

中国戏曲音乐集成





中国 戏曲音乐 集成

广西卷 (上册)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·广西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字图书馆
PDG



毛主席与桂剧演员尹羲亲切交谈

尹羲 供稿 潘丽华 翻拍

周总理在北京接见尹羲等文艺界人士

尹羲 供稿 潘丽华 翻拍



欧阳予倩给桂剧演员说戏 潘丽华 翻拍

第一届戏曲观摩演出大会合影纪念 1952.9.14



桂剧演员谢玉君（前排左一）、王盈秋（左二）、曾少轩（左三）、颜锦艳（左四）、余振柔（后排左一）、秦志精（后中）、刘鸣凤（后右）等合照



桂剧《桃花扇》尹羲饰李香君 尹羲 供稿 潘丽华 翻拍



桂剧《梁红玉》王盈秋饰
韩世忠 小飞燕饰梁红玉
潘丽华 供稿



尹羲、刘万春、周文生演出的桂剧《拾玉镯》 尹羲 供稿 潘丽华 翻拍



桂剧《女斩子》谢玉君饰樊梨花 蒋金凯饰薛丁山
潘丽华 供稿



桂剧《抢伞》谢玉君饰王瑞兰 秦志精饰蒋世隆
潘丽华 翻拍



桂剧《拾玉镯》刘万春饰刘媒婆 潘丽华 翻拍



桂剧演员陈宛仙(中) 唐福生 摄



桂剧演员章凤仙 唐福生 摄



桂剧《太白傲考》陈宛仙饰李太白(中) 唐福生、刘龙池 摄





广西桂剧团 1954 年在黎塘慰问铁道兵 潘丽华 供稿



广西桂剧团在桂林市街头宣传演出 潘丽华 供稿



桂剧《李大打更》筱兰魁饰李大 筱兰魁 供稿



桂剧《儿女亲事》 潘丽华 摄



桂剧《哑子背疯》 宋德祥、唐福生 摄



桂剧《太平天国》 潘丽华 摄



桂剧《演火棍》 廖燕翼饰杨排风 蒋金亮饰孟良 潘丽华 摄



桂剧《打棍出箱》 唐金安饰范仲禹 唐福生 摄



壮族师公戏在农村演出 梁丽容 供稿



壮剧《寨外来客》 潘丽华 摄



壮剧《金花银花》 潘丽华 摄



壮剧《红铜鼓》 潘丽华 摄

壮剧
PDG

水苗族自治县首届苗戏调演大会



苗剧《拉鼓》 张大光 摄



苗剧《苗医》 张大光 摄



粤剧《女驸马》潘楚华饰冯素珍 潘丽华 供稿



邕剧《拦马过关》李名扬饰焦光甫 潘丽华 供稿、翻拍



彩调剧《刘三姐》傅锦华饰刘三姐 潘丽华 摄



彩调剧《王三打鸟》黄婉秋饰毛妹妹 潘丽华 摄



彩调剧《夫妻情》 潘丽华 摄

新平船

PDG



毛南剧《三娘与土地》 杨泽臻 摄



彩调剧《五子图》 潘丽华 摄



彩调剧《喜事》 潘丽华 摄





采茶剧《亲家》 潘丽华 摄



侗剧《秦娘梅》 张忠安 摄



牛娘戏《三女拜寿》在农村演出 覃绍礼 摄



钟山县莲花古戏台 宋德祥、唐福生 摄



邕宁县那重古戏台 崔志光 摄



钟山县大田古戏台 宋德祥、唐福生 摄



三江县和里寨双舞台 张忠安 摄



彩调剧乐器堂鼓 杨爱民、张光雄 摄



桂剧第一锣

桂剧乐器锣 李建宁 供稿



壮族师公戏乐器瓦腔蜂鼓 唐福生、刘龙池 摄



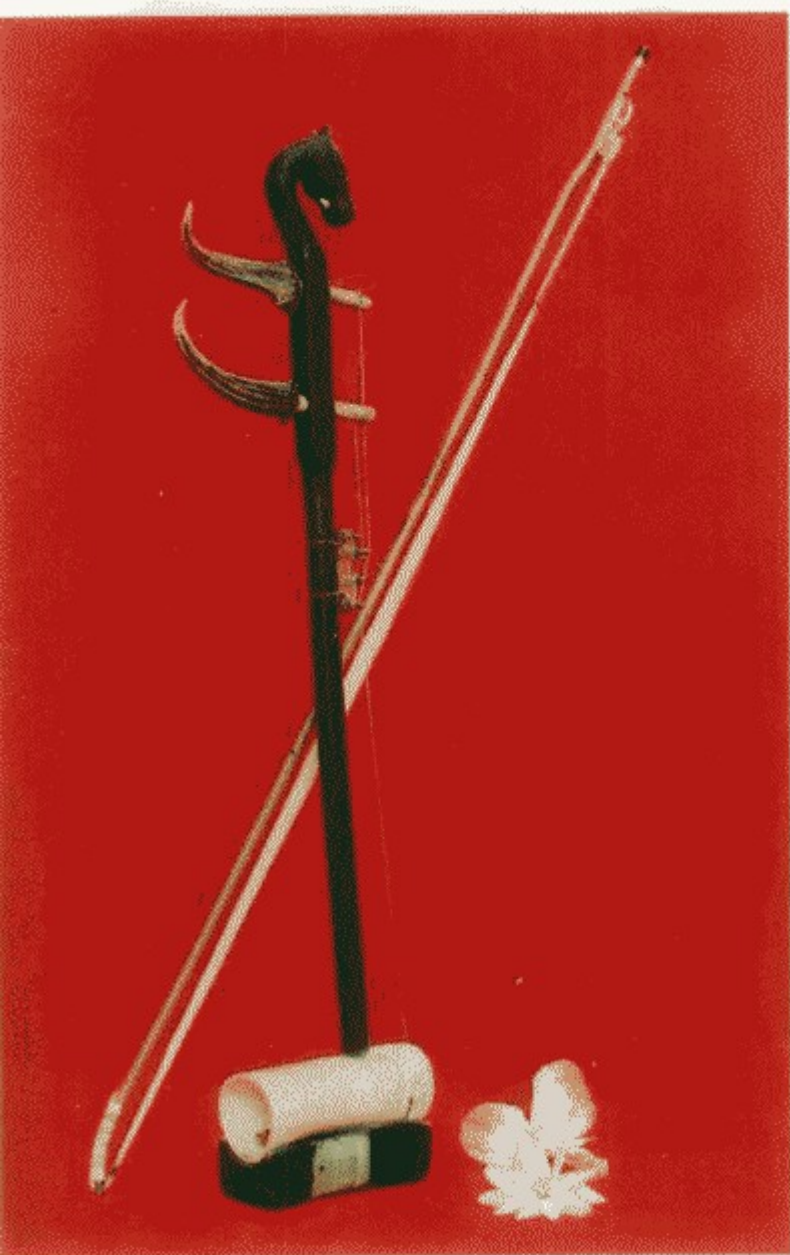
桂剧打击乐器大锣 潘丽华 摄



桂剧打击乐器堂鼓、板鼓、檀板 潘丽华 摄



桂剧打击乐器小锣、大钹、小镲、星子 潘丽华 摄



壮剧主奏乐器马骨胡 潘丽华、唐福生 摄



壮剧乐器葫芦胡 潘丽华、唐福生 摄



壮剧乐器马蹄鼓 唐福生 摄



序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众们的抚育下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏谣娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、《中国戏曲音乐集成·广西卷》共收入 19 个剧种,按桂剧、邕剧、丝弦剧、粤剧、壮剧、侗剧、苗剧、毛南剧、彩调剧、采茶剧、唱灯戏、牛娘戏、牛歌戏、鹿儿戏、鹩戏、客家戏、白话师公戏、平话师公戏、壮族师公戏顺序排列,共分上、下两册。

二、本卷按《中国戏曲音乐集成》编辑体例的编纂原则和要求,全卷按综述、图表、剧种音乐和人物介绍四部分编纂。其中综述与概述力求做到分述合理,各有侧重,互不重复。对历史沿革要求做到实事求是,尚无定论者,则采取诸说并存,由读者分析研究。

三、粤剧虽为广东省主要剧种,但在广西粤语地区也颇为流行。经与总编辑部及广东省卷编辑部商定,粤剧卷由广东省负责编纂。为了反映粤剧在我区的流传情况,本卷收入了区内部分粤剧团创编的粤曲唱段,从中可以看到我区文艺工作者对粤曲的改编与演出情况。另外附有《粤剧在广西的传播》(代概述),简要介绍了粤剧传入广西及其发展情况,供读者参考。

四、京剧为北京等地剧种。解放后,广西曾成立了广西京剧团,演出传统剧目和现代戏。五六十年代,广西京剧团曾创作《瑶山春》等京剧剧目,设计和创编了京剧唱段,参加了全区和全国文艺会演。因京剧由北京卷编纂,故本卷没有收入。

五、本卷各剧种唱腔,凡用汉语传唱的,均用汉文记录;用壮语传唱的,则用拉丁字母记音并用汉文译意或配歌;其他少数民族剧种唱腔,均用国际音标记音,并用汉文译意或配歌。

六、本卷各剧种唱腔中的衬词,一般情况下用圆括号“()”括出,整段唱腔演唱衬词的,则一律不加括号。

七、本卷的音响资料来源有两种情况,一是先有录音,后根据录音记谱;另一种则是先有乐谱,再根据乐谱演唱然后录音,特此说明。

八、本卷上限均按各剧种实际情况而定,下限则为 1985 年。

九、本卷中各剧种的人物介绍条目集中编排,并以人物生年为序。为检索方便,卷末附有按姓氏笔画为序的索引。

总目

上册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(25)
广西壮族自治区行政区划图	(27)
广西壮族自治区民族分布图	(29)
广西戏曲剧种流布图	(30)
广西戏曲音乐速度一览表	(35)
广西戏曲音乐出版物一览表	(35)
广西戏曲音乐特色乐器形制图	(38)
剧种音乐	(41)
桂剧	(43)
概述	(43)
唱腔	(54)
器乐	(351)
折子戏	(418)
邕剧	(438)
概述	(438)
唱腔	(448)
器乐	(620)
折子戏	(677)

丝弦剧	(694)
概述.....	(694)
唱腔.....	(699)
器乐.....	(748)
折子戏.....	(776)
粤剧	(797)
粤剧在广西的传播.....	(797)
唱腔.....	(801)
壮剧	(835)
概述.....	(835)
唱腔.....	(847)
器乐	(1005)
选场	(1028)

下 册

侗剧	(1045)
概述	(1045)
唱腔	(1049)
器乐	(1067)
苗剧	(1068)
概述	(1068)
唱腔	(1074)
器乐	(1084)
选场	(1086)
毛南剧	(1095)
概述	(1095)
唱腔	(1100)
器乐	(1116)
彩调剧	(1121)
概述	(1121)
唱腔	(1128)
器乐	(1280)

采茶剧	(1313)
概述	(1313)
唱腔	(1318)
器乐	(1403)
唱灯戏	(1422)
概述	(1422)
唱腔	(1425)
器乐	(1465)
牛娘戏	(1489)
概述	(1489)
唱腔	(1494)
器乐	(1520)
牛歌戏	(1524)
概述	(1524)
唱腔	(1528)
器乐	(1545)
鹿儿戏	(1550)
概述	(1550)
唱腔	(1554)
器乐	(1563)
折子戏	(1566)
鹌戏	(1573)
概述	(1573)
唱腔	(1577)
器乐	(1604)
客家戏	(1620)
概述	(1620)
唱腔	(1624)
器乐	(1650)
白话师公戏	(1658)
概述	(1658)
唱腔	(1662)
器乐	(1672)
折子戏	(1687)

平话师公戏 (1695)

 概述 (1695)

 唱腔 (1702)

 器乐 (1718)

 小戏 (1722)

壮族师公戏 (1736)

 概述 (1736)

 唱腔 (1741)

 器乐 (1778)

 选场 (1785)

人物介绍(以生年为序) (1797)

 附:人物介绍姓氏笔画索引..... (1851)

后记 (1855)

曲 谱 目 录

上 册

桂 剧

唱腔	(54)
弹腔	(54)
南路	(54)
瑞雪飘止不住从空而降《雪夜访普》赵匡胤[生]唱〔慢板〕	(54)
玉女峰题壁诗墨迹未褪《宝莲灯》刘彦昌[小生]唱〔快三眼〕	(57)
帅母宝帐传将令《梨花斩子》薛应龙[小生]唱〔二流〕	(58)
樊梨花坐宝帐发怒声声《梨花斩子》樊梨花[旦]唱〔二流〕	(59)
徐延昭出朝房撩袍抖袖《徐杨三奏》徐延昭[净]唱〔二流〕	(60)
老狗做事心太毒《柴房别》李旦[小生]唱〔赶板〕	(62)
听罢方卿一席话《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱〔赶板〕	(63)
昨晚一梦梦家下《捉放曹》曹操[净]唱〔赶板〕	(66)
用金钩钓出了红日东升《困曹府》赵匡胤[生]唱〔慢皮〕〔垛板〕	(66)
一轮明月照在窗《文昭关》伍员[生]唱〔慢皮〕〔垛板〕	(70)
一轮明月照窗纱《捉放曹》陈宫[生]唱〔上马调〕〔慢皮〕〔垛板〕	(76)
天仙女只哭得珠泪滚滚《生铜棍》王英[生]唱〔起板〕〔慢皮〕〔垛板〕	(82)
那日里病好身疲倦《断桥会》许仙[小生]唱〔哭头〕〔慢皮〕〔垛板〕	(86)
八月十五是中秋《二进宫》李艳妃[旦]唱〔慢皮〕〔垛板〕	(91)
听爹爹诉往事心如刀割《渔夫恨》萧桂英[旦]唱〔起板〕〔慢皮〕〔垛板〕	(94)
陈杏元上套车心如刀绞《杏元和番》陈杏元[旦]唱〔起板〕〔慢皮〕〔垛板〕	(97)
余氏女坐金殿三呼叩首《太君辞朝》余太君[老旦]唱〔慢皮〕〔垛板〕	(100)
自幼儿在仙山拜师学道《渭水河》姜子牙[净]唱〔慢皮〕〔垛板〕	(105)
金殿上定官职是非莫辨《将相和》廉颇[净]唱〔起板〕〔慢板〕〔紧打慢唱〕	(108)
思起爹想起妈我肝肠气坏《卖麻疯》李子奇[丑]唱〔慢皮〕〔垛板〕	(111)

一文一武出朝房 《徐杨三奏》徐延昭[净]杨波[生]唱〔慢皮〕〔垛板〕	····· (115)
水清时节辨分明 《赵氏孤儿》程婴[生]唱〔阴皮慢板〕〔阴皮吊板〕	····· (119)
未开言不由娘珠泪双流 《仕林祭塔》白素贞[旦]唱〔阴皮慢板〕〔阴皮吊板〕〔阴皮垛板〕	
〔阴皮赶板〕	····· (122)
这一阵杀得奴哑了口 《雄黄阵》白素贞[旦]唱〔阴皮慢板〕〔阴皮垛板〕〔阴皮赶板〕	····· (127)
鹊鸟不住叫当头 《渭水河》周文王[生]唱〔弋板〕	····· (132)
海岛冰轮初转腾 《贵妃醉酒》杨贵妃[旦]唱〔弋板〕	····· (133)
幽禁府邸隔尘世 《大风歌》陈平[生]唱〔慢皮〕〔垛板〕	····· (137)
自别后一年间消息难问 《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔慢皮〕	····· (140)
炮火连天杀声阵阵 《小刀会》刘丽川[生]唱〔阴皮起板〕〔垛板〕〔慢板〕	····· (142)
烧起了炉中火放出红光 《红嫂》红嫂[女]唱〔散板〕〔弋板〕	····· (146)
涉险水穿丛林飞渡关山 《小刀会》周秀英[旦]唱〔弋板〕	····· (147)
北路	····· (149)
生来古怪形容貌 《张松献图》张松[生]唱〔慢皮〕	····· (149)
你问她因何故荒郊走马 《捡芦柴》姜秋莲[旦]唱〔慢皮〕	····· (152)
此事怎怪我柏文连 《审柏文连》柏文连[生]唱〔二流〕	····· (155)
女蜗要把殷纣灭 《斩三妖》苏姐己[旦]唱〔二流〕	····· (157)
五本官骂契丹年年犯境 《孟良盗马》孟良[净]唱〔二流〕	····· (158)
小小衙门冷冰冰 《审诰命》唐成[丑]唱〔二流〕	····· (159)
听说楼下有埋藏 《黄鹤楼》刘备[生]唱〔快赶板〕	····· (160)
不提前言犹小可 《黄鹤楼》周瑜[小生]唱〔快赶板〕	····· (160)
你当乡约常在衙 《法门寺》赵廉[生]唱〔慢赶板〕	····· (161)
叔王金殿把旨传 《二皇登殿》赵德元[小生]唱〔慢赶板〕	····· (161)
沙滩赴会败一仗 《五台出家》杨继业[生]唱〔哭板〕	····· (162)
情愿五台来出家 《五台出家》杨延德[小生]唱〔哭板〕	····· (164)
不贪荣华显清洁 《挑袍》关羽[生]唱〔起板〕〔慢皮〕〔赶板〕	····· (165)
曾记你府造大厅 《打雁回窑》薛仁贵[生]唱〔慢皮〕〔吊板〕〔慢二流〕	····· (169)
鲁公有帖来相邀 《鸿门宴》刘邦[生]唱〔起板〕〔慢皮〕〔二流〕	····· (172)
越思越想我的心头恼 《南阳关》伍云召[生]唱〔慢皮〕〔慢二流〕〔二流〕	····· (176)
鸡鸣犬吠五更天 《文昭关》伍员[生]唱〔紧打慢唱〕〔慢皮快三眼〕〔二流〕	····· (182)
人说玄德假仁政 《取成都》刘璋[生]唱〔二流〕〔慢二流〕〔二流〕	····· (185)
领奉圣旨出朝堂 《秦王吊孝》李世民[小生]唱〔慢皮〕〔慢二流〕〔二流〕	····· (188)
三月天气正明亮 《桑园会》罗氏女[旦]唱〔慢皮〕〔吊板〕〔慢二流〕	····· (193)

举目抬头看端详 《法场祭奠》王金媛[旦]唱〔二流〕〔慢二流〕〔赶板〕	(196)
余氏女哭出帅府外 《太君辞朝》余太君[老旦]唱〔起板〕〔二流〕〔慢二流〕	(203)
血海冤仇对谁提 《泗水拿刚》薛刚[净]唱〔慢皮〕〔吊板〕〔哭头〕	(206)
沙陀之内摆美酒 《沙陀搬兵》李克用[净]唱〔起板〕〔慢皮〕〔吊板〕	(209)
天祥关外号炮起 《状元会》伍天锡[净]唱〔慢皮〕〔慢二流〕〔二流〕	(211)
盖世英雄绑法场 《斩雄信》单雄信[净]唱〔起板〕〔慢二流〕〔二流〕	(215)
适才间走过了乌龟岭 《卖皮弦》赵大[丑]唱〔起板〕〔快三眼〕〔二流〕	(217)
老王兄才学高谋略广远 《闯端午门》武则天[旦]狄仁杰[生]唱〔慢皮〕〔吊板〕〔慢二流〕	(221)
老爹爹说此话全不思想 《西篷击掌》王宝钏[旦]王允[生]唱〔慢皮〕〔慢二流〕〔二流〕	(230)
紧催鼓来慢催锣 《虹霓关》东方氏[旦]王伯党[小生]唱〔起板〕〔快三眼〕〔二流〕	(235)
听说万岁失了机 《斩三妖》苏妲己[旦]纣王[净]唱〔慢皮〕〔慢二流〕〔二流〕	(240)
大王爷不必太痴迷 《李密降唐》李密[净]王勇[生]唱〔慢皮〕〔吊板〕〔二流〕	(245)
孟德做事一时差 《捉放曹》曹操[净]陈宫[生]唱〔快赶板〕〔紧打慢唱〕	(251)
金殿上打开了功劳簿 《徐杨三奏》徐延昭[净]杨波[生]李艳妃[旦]李良[净]唱〔快三眼〕 〔慢二流〕〔二流〕	(253)
这一阵杀得我魂飘荡 《黄忠带箭》黄忠[生]唱〔背弓慢皮〕〔背弓吊板〕〔背弓垛板〕	(257)
望日亭备御酒与夫同杯 《秦英小将》银屏公主[旦]唱〔慢皮〕〔垛板〕	(261)
蜂喧蝶舞团成阵 《人面桃花》杜宜春[旦]唱〔慢皮〕〔垛板〕	(263)
受君命岂敢违抗 《秦英小将》银屏公主[旦]唱〔八板头〕〔垛板〕〔二流〕	(266)
一句话恼得我火燃双鬓 《杨门女将》余太君[老旦]唱〔快三眼〕〔慢二流〕〔二流〕	(269)
高腔	(273)
孝顺歌类	(273)
才离了渭水秦川 《文公走雪》韩愈[生]唱〔金垛子〕	(273)
心如火怒冲天 《岳云探监》岳云[小生]唱〔锁南枝〕	(275)
无故与奴吟诗句 《金精戏仪》金精[旦]唱〔寄生草〕	(277)
青山是我的朋友 《尉迟耕田》尉迟恭[净]唱〔寄生草〕	(279)
想化子无靠 《老军卖囊》化子[丑]唱〔香柳娘〕	(281)
一剪梅类	(282)
离了庵门把山下 《尼姑下山》清贞尼[旦]唱〔步步娇〕	(282)
一见明公 《拷打吉平》吉平[生]张辽[小生]唱〔降黄龙〕	(283)
好和尚举止行动应端庄 《双下山》清贞尼[旦]本无僧[丑]唱〔一江风〕	(285)

二郎神类	(288)
长空瑞雪飘《文公走雪》韩愈[生]唱〔玉抱肚〕	(288)
提针伤情《芦林会》庞氏[旦]唱〔玉抱肚〕	(291)
山坡羊类	(292)
大江东波浪千层叠《单刀会》关羽[生]唱〔新水令夹驻马听〕	(292)
生秉忠贞《拷打吉平》吉平[生]唱〔香罗带〕	(296)
自那日朱仙镇上《岳云探监》岳云[小生]唱〔山坡羊〕	(298)
听开元花鼓声频《磨房会》李三娘[旦]唱〔清水令夹马不行〕	(300)
渔翁说话年迈颠倒《渔樵问答》武吉[丑]唱〔山坡羊带桂枝香〕	(304)
四朝元类	(305)
忆昔当年觅封侯《赐马大宴》关羽[生]唱〔驻云飞〕	(305)
秋江一望《秋江》陈妙常[旦]唱〔下山虎〕	(307)
慢发雷霆心莫焦《百花赠剑》百花公主[旦]唱〔八声甘州歌〕	(309)
抛别数载《磨房会》刘高[小生]李三娘[旦]唱〔二犯淘金令〕	(312)
汉腔类	(317)
自恨生来命运薄《思凡》清贞尼[旦]唱〔汉腔〕	(317)
我骂了一声臭歪辣《皮正祭棒》皮正[丑]唱〔汉腔〕	(320)
新编高腔	(322)
求梅花替我把表哥陪《家》梅芬[女]高觉新[男]唱	(322)
云敛晴空冰轮乍涌《西厢记·琴心》莺莺[旦]张珙[小生]唱	(327)
我和琼花患难姐妹情《琼花》红莲[女]唱	(333)
昆腔	(336)
则羡他功深德浩《天官赐福》天官[生]唱〔喜迁莺〕	(336)
离都下音讯杳《过府谢恩》崔莲姑[旦]唱〔一封书〕	(337)
在仙山修炼多年《鹿台饮宴》苏妲己[旦]唱〔黄莺儿〕	(338)
依着伊挂天衣《醉打山门》鲁智深[净]唱〔鹤踏枝〕	(339)
只见那飞砖飘瓦《醉打山门》鲁智深[净]唱〔天下乐〕	(340)
等到来年渡鹊桥《花田错》卞机[小生]刘玉琼[旦]唱	(340)
吹腔	(343)
安春调	(343)
一炷信香把琴奏《洞宾渡丹》吕洞宾[生]唱〔洞宾歌〕	(343)
情思凤鸾球《打樱桃》平儿[旦]唱〔思情歌〕	(343)

七句半	(346)
严婉玉坐堂下《闹严府》严婉玉[旦]唱	(346)
轿内坐的我七品官《唐知县审诰命》唐成[丑]唱	(347)
反七句半	(349)
见姐姐发雷霆《闹严府》赵婉贞[旦]唱	(349)

器乐	(351)
----------	-------

曲牌	(351)
----------	-------

丝弦曲牌	(351)
万年欢	(351)
懒梳妆	(351)
柳青娘	(352)
四大景	(352)
上天梯	(353)
莲花落	(353)
观仙花	(354)
水绿荫	(354)
水龙吟	(354)
三句半	(355)
古 平	(355)
么 篇	(355)
鬼扯腿	(356)
节节高	(356)
巴山调	(356)
青梅竹马	(357)

吹奏曲牌	(358)
粉孩儿	(358)
一江风	(359)
摧 拍	(360)
哭相思	(360)
到春来	(361)
到夏来	(361)
到秋来	(362)
到冬来	(362)

夜行船	(363)
扬州台	(363)
扬旗令	(364)
迎仙客	(365)
月儿高	(365)
大过场	(366)
反朝天	(367)
中五六	(367)
哭皇天	(367)
双蝴蝶	(368)
黄莺儿	(368)
吹打曲牌	(369)
普天乐	(369)
朝天子	(370)
玉芙蓉	(371)
香柳娘	(372)
红芍药	(373)
点绛唇	(374)
朱奴儿	(375)
滴溜子	(376)
九华灯	(376)
甘州歌	(377)
甘州歌清板	(379)
风入松	(380)
急三枪清板	(381)
二 犯	(382)
五 马	(383)
朝元令	(384)
草鞋板	(386)
出队子	(386)
川拨棹	(387)
唢呐三堂套曲	(388)
新水令(文九腔套之一)	(388)

步步娇(文九腔套之二)	(388)
折桂令(文九腔套之三)	(389)
江儿水(文九腔套之四)	(389)
雁儿落(文九腔套之五)	(390)
饶饶令(文九腔套之六)	(391)
收江南(文九腔套之七)	(391)
园林好(文九腔套之八)	(392)
沽美酒(文九腔套之九)	(392)
清江引(文九腔套之十)	(393)
粉蝶儿(武九腔套之一)	(393)
泣颜回(武九腔套之二)	(394)
泣颜回清板(武九腔套之三)	(395)
上小楼(武九腔套之四)	(396)
下小楼(武九腔套之五)	(397)
叠子犯(武九腔套之六)	(397)
黄龙滚(武九腔套之七)	(398)
千秋岁(武九腔套之八)	(399)
红绣鞋(武九腔套之九)	(400)
尾声(武九腔套之十)	(400)
点绛(梅花酒套之一)	(400)
梅花酒(梅花酒套之二)	(401)
新鱼令(梅花酒套之三)	(402)
醉东风(梅花酒套之四)	(403)
对花环(梅花酒套之五)	(404)
回回令(梅花酒套之六)	(404)
锣鼓谱	(405)
总谱	(405)
起唱锣鼓	(405)
小起句 小起板 小赶板 小砍槌 小凤点头 小二流 小三升 绞槌 单槌起句	
大起句 正起板 双哭头 大赶板 乱赶板 砍槌 拖槌 下山虎 乱劈柴	
凤点头 大二流 慢二流 单挑头 双挑头 慢挑头 单边翅 双边翅	
身段锣鼓	(410)
小扫地锣 小水底鱼 三炮擂 笑槌 冲槌 快三挑 诈槌 洗马锣 小跳台	
大跳台	

专用锣鼓 (413)

走马加官 正加官 花开台

附:锣鼓字谱说明 (417)

折子戏 (418)

抢伞 (418)

邕 剧

唱腔 (448)

南路 (448)

酒钱哪有一两九 《王庆卖武》王庆[净]段三秀[旦]唱[平板] (448)

查罢名来问罢姓 《拦马过关》杨八姐[旦]焦光甫[小武]唱[散板] (451)

沙滩会把宋王驾保 《碰碑》杨继业[生]唱[平板][散板] (453)

家住山西平阳郡 《三进士》周子卿[小生]唱[散板][平板][告状腔] (459)

恨董卓纵吕布 《凤仪亭·貂蝉拜月》王允[生]唱[首板][平板][二流] (462)

俺武松出店房 《狮子楼》武松[小武]唱[平板][二流] (465)

三更灯火五更鸡 《拦马过关》焦光甫[小武]唱[快首板][散板][流水弋板] (468)

杨八姐打马过北番 《拦马过关》杨八姐[旦]唱[二流][散板] (474)

苏戍娟自思想 《十五贯》苏戍娟[旦]唱[平板][散板] (476)

秦香莲跪神前 《三官堂》秦香莲[旦]唱[平板][二流][散板] (478)

侄儿莫跪一旁站起 《白蛇传·仕林祭塔》许姣容[旦]唱[教子腔][平板][散板] (481)

见女将跪尘埃 《汤伐夏》夏桀王[生]妹喜[旦]唱[首板][平板] (484)

只见大人说出口 《一捧雪》莫怀古[生]雪艳[旦]莫成[生]唱[古老二流][散板] (490)

你因何无有音信 《三进士》孙淑林[旦]张文达[生]常天保[生]唱[平板][散板][二流]
..... (493)

手捧太子御园走 《狸猫换太子》寇珠[旦]陈琳[生]唱[二流][哭板][弋板] (503)

三宣四召小包拯 《夜审郭槐》包公[净]唱[双首板][平板][散板] (509)

阴调 (512)

恨天不把人怜悯 《白帝城托孤》刘备[生]唱[平板][二流][弋板] (512)

在雷峰塔苦度春秋 《白蛇求寿》白素贞[旦]唱[平板][二流][散板] (516)

北路 (522)

见宗保怒满怀 《辕门斩子》杨延昭[生]唱[散板] (522)

与佳人结恩爱 《西厢记·饯别》张生[小生]唱〔平板〕	(523)
碧云天黄花地 《西厢记·饯别》莺莺[旦]唱〔二流〕	(525)
自从盘古分天地 《打金枝》皇帝[生]皇娘[旦]唱〔二流〕	(527)
勒住马头用目看 《打洞结拜》京娘[旦]赵匡胤[小武]唱〔二流〕	(529)
兄长休要心灰意冷 《杨八姐班兵》杨八姐[旦]高旺[净]唱〔二流〕	(532)
时来铁树开了心 《夜审郭槐》郭海寿[丑]唱〔花腔二流〕	(533)
鄆郛县坐马上 《流沙井》赵廉[生]唱〔首板〕〔二流〕〔散板〕	(535)
手拿着狼牙箭 《李槐卖箭》李槐[小武]唱〔首板〕〔平板〕〔二流〕	(540)
嫁韩门怨奴命苦 《送寒衣》林秀英[旦]唱〔首板〕〔平板〕〔二流〕	(544)
问相公可曾成家 《画扇》柳碧英[旦]唱〔二流〕〔平板〕〔二流〕	(547)
龙车凤辇皇城进 《审郭槐》李宸妃[旦]唱〔首板〕〔平板〕〔二流〕	(550)
万望搭救难中人 《打洞结拜》赵匡胤[小武]京娘[旦]唱〔平板〕〔散板〕	(553)
手扶公主上金殿 《大登殿》王宝钏[旦]薛平贵[生]黛战[旦]唱〔吊板〕〔二流〕	(557)
宋营来了女将姣娃 《辕门斩子》杨延昭[生]焦赞[净]穆桂英[旦]唱〔首板〕〔平板〕〔二流〕	(560)
徐杨不坐不让人 《保国图》徐延昭[净]杨波[生]李艳妃[旦]李良[净]唱〔首板〕〔平板〕〔二流〕	(566)
当年兄妹交锋出阵 《杨八姐班兵》高旺[净]杨八姐[旦]唱〔平板〕〔二流〕〔快二流〕	(569)
二马连环战山坡 《杨八姐班兵》高旺[净]叶金凤[旦]唱〔首板〕〔快二流〕〔花腔吊板〕	(572)
齐景公上花台 《齐王哭殿》齐景公[丑]唱〔首板〕〔吊板〕〔散板〕	(575)
吹腔	(579)
番奴侵犯吾父身亡 《盘龙镜》赵元亨[小生]唱〔安春调〕	(579)
有李位跪灵前 《狮子楼》李位[丑]唱〔七句半〕	(580)
咕噜忙把担挑起 《八角亭》咕噜[丑]唱〔补缸调〕	(582)
昆腔	(583)
碧天一朵瑞云飘 《碧天贺寿》八仙人唱〔新水令〕	(583)
九转还丹长生草 《碧天贺寿》八仙人唱〔步步娇〕	(584)
瑞靄五云楼 《碧天贺寿》八仙人唱〔五云楼〕〔画眉序〕〔饱老催〕	(586)
待漏随朝 《六国封相》黄门官[生]唱〔佚名〕	(588)
金钟响催孤临朝 《六国封相》魏梁王[生]唱〔佚名〕	(589)
魏王兄龙票相邀 《六国封相》众国王唱〔佚名〕	(590)
秦据雍州 《六国封相》苏秦[生]唱〔点绛唇〕〔混江龙〕〔村里迓鼓〕	(591)

拥驷马高车冠盖 《六国封相》苏秦[生]唱[梧叶儿][叹板]	(594)
家住在蓬莱仙岛 《八仙贺寿》八仙人唱[园林好]	(596)
寿筵开处处风光 《八仙贺寿》八仙人唱[山花子][大和佛][红绣鞋]	(597)
麒麟儿驾雾腾云 《仙姬送子》仙姬[旦]唱[出队子]	(599)
承恩及第跨马扬鞭 《仙姬送子》董永[小生]唱[出队子]	(600)
腾腾紫雾照青霄 《仙姬送子》董永[小生]唱[新水令]	(600)
承恩为你离蓬莱岛 《仙姬送子》仙姬[旦]唱[步步娇]	(601)
念鄙人守穷庐 《仙姬送子》董永[小生]唱[折桂令]	(602)
今日蒙恩宠 《仙姬送子》董永[小生]仙姬[旦]唱[江儿水]	(603)
见此子眉清目秀 《仙姬送子》董永[小生]唱[雁儿落]	(604)
见君家全不晓 《仙姬送子》仙姬[旦]唱[侥侥令]	(605)
望天仙恕罪 《仙姬送子》董永[小生]唱[收江南]	(606)
笑伊家言语颠倒 《仙姬送子》仙姬[旦]唱[园林好]	(606)
望仙姬嘱儿曹 《仙姬送子》董永[小生]唱[沽美酒]	(607)
愿你官寿名利高 《仙姬送子》仙姬[旦]唱[清江引]	(608)
别去尘儿道 《仙姬送子》仙姬[旦]唱[尾声]	(608)
杂腔	(609)
青山绿水年年一样 《浪子回心》何阿德[丑]唱[九曲十三腔]	(609)
穆瓜领了姑娘命 《辕门斩子》穆瓜[旦]唱[穆瓜腔]	(615)
器乐	(620)
曲牌	(620)
丝弦曲牌	(620)
中和乐	(620)
哭皇天	(620)
小八板头	(621)
望妆台	(621)
石榴花	(622)
小锣相思	(622)
十八摩	(622)
吹奏曲牌	(623)
举金杯	(623)
斑竹马	(623)
打金榜	(624)

大金队	(625)
诉 冤	(625)
增 板	(626)
银台上	(627)
阴 告	(628)
追 信	(629)
吹打曲牌单曲	(630)
打 堂	(630)
六波令	(630)
急三枪	(631)
帅 牌	(632)
手 托	(632)
大开门	(634)
大开门大调	(635)
大开门锦帆开	(636)
大开门一枝花	(637)
大开门将军令	(638)
思凡尾	(639)
雨打雪	(640)
流 水	(642)
文锣小开门	(643)
武锣小开门	(644)
雁落平沙	(645)
可怜我	(647)
耍孩儿	(647)
排队队	(648)
进花园	(651)
朦 胧	(653)
吹打曲牌套曲	(655)
玉芙蓉(玉芙蓉套之一)	(655)
清板(玉芙蓉套之二)	(656)
小开门(玉芙蓉套之三)	(657)
诛奴儿(玉芙蓉套之四)	(658)

老年高(玉芙蓉套之五)	(659)
尾声(玉芙蓉套之六)	(660)
锣鼓谱	(661)
开唱锣鼓	(661)
平板 平板头 一捶“尺尺” 中速二流 一捶二流 大撞点 撞点头 七捶头 快二流 一捶快二流 武锣三捶快二流 文锣三捶快二流 武锣五捶快二流 打引锣鼓 武锣大首板 文锣大首板 武锣小首板 文锣大散板 武锣大散板 文锣入场散板 武锣入场散板 文锣出场散板 慢五捶散板 快五捶散板 慢六捶散板 大课子	
身段锣鼓	(666)
文锣出场 冲头 武锣冲头 地锦 武锣地锦 五击头 武锣五击头 小锣相思 武锣入场 武锣先锋钹 先锋钹 二捶(一)(二) 四鼓头(一)(二) 跳架锣鼓 武锣跳架	
专用锣鼓	(671)
三搭箭 武锣七星锣 云云锣 哭相思 叫头相思 大掷捶 小掷捶 跳加官 水波浪 反官装	
其它锣鼓	(674)
一捶(一)(二)(三) 顺三捶 单三捶 武锣合头 合头 开边 相思锣鼓(一)(二)	
附:锣鼓字谱说明	(676)
折子戏	(677)
五郎救弟(片段)	(677)

丝 弦 戏

唱腔	(699)
南路	(699)
只见宝剑挂辕门《梨花斩子》薛丁山[生]唱〔滚花〕	(699)
我哭了一声三主母《春娥教子》薛保[生]唱〔哭板〕	(701)
武松打马凯旋过《狮子楼》武松[小武]唱〔二流〕	(703)
二堂上难坏了刘彦昌《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔慢板〕〔吊板〕〔二流〕	(705)
为国事哪得安怀《卸甲封王》郭子仪[生]唱〔首板〕〔四门腔〕〔二流〕	(709)
不觉来此是家门《狮子楼》武松[小武]唱〔慢板〕〔二流〕	(714)
险把洒家困在重围《五郎救弟》杨五郎[小武]唱〔首板〕〔二流〕	(716)
李艳妃未提笔泪如雨洒《保国图》李艳妃[旦]唱〔首板〕〔慢板〕	(719)

北路	(723)
前朝有个商纣皇上《夜探庐山》刘秀[生]唱〔慢板〕	(723)
与佳人结恩爱情投意美《莺莺饯别》张生[小生]唱〔慢板〕	(726)
在宝帐领过了铜符大令《火烧博望坡》张飞[净]唱〔二流〕	(729)
仇报仇来冤报冤《双打铁》鲁班[净]唱〔二流〕	(731)
一马闯过番邦地界《五家坡》薛平贵[生]唱〔首板〕〔慢板〕〔流水二流〕	(732)
乾德王敌楼错出声《斩黑头》赵匡胤[生]唱〔二流杂碎〕〔哭头〕〔二流〕	(736)
我只说夫妻们共同甘苦《平贵别窑》王宝钏[旦]唱〔首板〕〔慢板〕	(738)
二家大战在山坡《穆桂英招亲》穆桂英[旦]杨宗保[小生]唱〔首板〕〔四门腔〕〔二流〕	(740)
三国纷纷独占高《张松献图》曹操[净]唱〔慢板〕〔四门腔〕〔二流〕	(745)

器乐	(748)
----------	-------

曲牌	(748)
丝弦曲牌	(748)
普安咒	(748)
单金钱	(749)
双金钱	(750)
叠落金钱	(751)
四紧慢	(751)
望妆台	(752)
爬山虎	(753)
鹧鸪头	(754)
小扬舟	(755)
山坡羊	(756)
汉东山	(757)
吹奏曲牌	(759)
万年欢	(759)
福禄寿	(759)
马道麟	(760)
北海耀	(761)
雁儿落	(761)
管弦曲牌	(762)
水浪音	(762)

串珠连	(762)
浪淘沙	(763)
吹打曲牌	(764)
翠花荫(翠花荫套之二)	(764)
水仙子(翠花荫套之三)	(765)
滴溜子(翠花荫套之四)	(765)
刮地风(翠花荫套之五)	(766)
柳荫子(翠花荫套之七)	(767)
尾声(翠花荫套之八)	(768)
锣鼓点	(769)
开唱锣鼓	(769)
南路首板 南路慢板 南路哭板 二流 五枝头(一)(二)	
滚花 北路首板 北路慢板 北路哭板	
身段锣鼓	(773)
冲头(一)(二) 走四门 单累子 洗马锣	
专用锣鼓	(774)
闹场锣鼓 三炮台	
附:锣鼓字谱说明	(775)
折子戏	(776)
三击掌	(776)

粤 剧

唱腔	(801)
步云抒怀《风雨良宵》赵步云[生]唱〔牌子头锣鼓〕〔销魂曲〕〔中板〕	(801)
宁为玉碎照云屏《风雨良宵》李碧珍[旦]唱〔反线二黄板面〕〔反线二黄〕〔合尺花〕等	(803)
我闻鼓报已是四更音《女驸马》冯素珍[旦]唱〔南音〕〔流水南音〕	(805)
公主你莫发娇嗔《女驸马》冯素珍[旦]唱〔反线中板〕〔三字经〕〔滚花〕.....	(807)
天牢自叹《董永重配七仙姬》七仙姬[旦]唱〔倒板〕〔杜宇啼红〕〔反线中板〕等	(809)
玉箫去国久沾尘《彩云归》黄维芝[男]唱〔花间蝶〕〔南音〕〔抛舟腔〕等.....	(812)
独对蝉华心暗酸《春风杨柳》炳南[男]唱〔凤凰台〕〔二黄慢板〕〔七字清〕等	(814)

滨海怒潮葬敌艇 《滨海潮》杜晴[女]唱〔反线二黄板面〕〔弹词〕〔深沉曲〕等	(816)
解放前有一天 《海岛女民兵》海霞[女]大婶[女]唱〔长句二黄〕〔二黄滚花〕	(824)
夜深深风阵阵 《蝶恋花》杨开慧[女]唱〔反线慢板〕〔小曲〕〔反线恋坛中板〕	(826)
不分贤愚后悔长 《雁翎缘》穆玉玢[生]徐凤珠[旦]唱	(831)
盈芳训子 《状元与乞丐》柳盈芳[旦]丁文龙[生]唱〔江河水〕〔乙反二黄〕〔教子腔〕	(832)

壮 剧

唱腔	(847)
北路	(847)
正调	(847)
高高山坡下 《百鸟衣》依婵[旦]唱〔正调〕	(847)
古卡貌好心又好 《百鸟衣》依婵[旦]唱〔正调〕	(849)
家贫无书读 《蝶吒》蝶吒[旦]唱〔正调〕	(852)
明月当空 《水轮泵之歌》秀锦[女]唱〔正调〕	(854)
串门访贫叙家常 《大路上》凤英[女]唱〔正调〕	(857)
刘大娘喂猪 《补锅》大娘[女]唱〔正调〕	(860)
为什么一波未平一波起 《红岭壮歌》山华[女]唱〔正调〕	(862)
母女成了对头星 《爱情的审判》锁妹[女]唱〔正调〕	(864)
我愿与他结鸾亲 《金花银花》银花[旦]唱〔正调〕	(866)
晴空霹雳 《金花银花》银花[旦]唱〔正调〕	(869)
好花并蒂开 《金花银花》蛇郎[生]唱〔正调中板〕	(872)
姐是高山一枝梅 《金花银花》金花、银花[旦]对唱〔正调连板〕	(874)
织出一片思乡情 《金花银花》银花[旦]唱〔正调中板〕	(875)
织锦曲 《金花银花》宫女唱〔正调紧板〕	(878)
杨梅结果羞红脸 《金花银花》银花[旦]唱〔正调恨板〕	(880)
一场春梦去无痕 《金花银花》银花[旦]唱〔正调扫板〕	(882)
她坐高堂顶乌纱 《哑女告状》上珠[旦]唱〔正调急板〕	(884)
我们出门口 《依智高》智高[生]唱〔正调原板〕	(887)
游山去打猎 《蝶吒》少爷[生]唱〔正调连板〕	(888)
吒得十八岁 《蝶吒》蝶吒[旦]唱〔正调连板〕	(889)
姐放牛打柴 《蝶吒》蝶平[旦]唱〔正调连板〕	(890)

蝶平无病痛《蝶吒》蝶平[旦]唱〔正调连板〕	(891)
独自出门游《劫富济贫》员外[生]唱〔嘿呀调〕	(893)
得你作老伴《老少配》员外[生]唱〔嘿呀调〕	(894)
我们在天上《张四姐下凡》四姐[旦]唱〔嘿呀调〕	(896)
我是一个妖《追鱼》鲤鱼精[旦]唱〔嘿呀调〕	(897)
第一赞天地《追鱼》仙姑[旦]唱〔嘿呀调〕	(899)
趁早走出去《依智高》智高[生]唱〔男平调〕	(900)
那里地方好《依智高》八宝公主[旦]唱〔女平调〕	(901)
沙梨调	(902)
莫非土司逼寿礼《百鸟衣》依婵[旦]唱〔沙梨调〕	(902)
宝铁好又好《农家宝铁》爱田[生]唱〔平调〕	(902)
进京路难行《九连环》李玉堂[生]唱〔平调紧板〕	(903)
兵马发出去《九连环》李玉堂[生]唱〔平调反板〕	(904)
催马到山寨《九连环》徐鸾胜[丑]唱〔平调连板〕	(905)
讲古来解闷《依智高》智高[生]唱〔老汉调〕	(906)
发马下山寨《依智高》智高[生]唱〔武公调〕	(907)
你要做好人《依智高》智高[生]唱〔武公调〕	(907)
骂板	(908)
发气和你打《依智高》依仁[生]唱〔骂板〕	(908)
恨你要打你《依智高》八宝公主[旦]唱〔恨板〕	(908)
哭调	(909)
天空将要黑《依智高》八宝公主[旦]唱〔哭调〕	(909)
今日妹身临大难《梁山伯与祝英台》英台[旦]唱〔哭板〕	(909)
今年天不好《文龙与肖尼》文龙[生]唱〔哀调〕	(910)
真是太艰难《朱买臣》买臣[生]唱〔哀调〕	(911)
恨王爷心毒《包公斩王爷》田仕珍[生]唱〔怒调〕	(911)
英雄被困在山岗《九连环》大王李玉堂[官]唱〔喊板〕	(913)
民歌杂曲	(915)
夫妻感情好《农家宝铁》爱田[生]唱〔旧州调〕	(915)
云开星又亮《董永卖身葬父》董永[生]唱〔那坡调〕	(915)
南路	(916)
平板	(916)
独坐朝廷《玫瑰花》土皇帝[生]唱〔平板〕	(916)

相思山万丈高《百鸟衣》古卡[生]唱〔扫板〕	(918)
老汉欢欣《金花银花》布花[生]唱〔平板〕	(920)
大雁南飞《洪湖赤卫队》刘闯[男]唱〔平板〕	(922)
儿靠棉衣过寒夜《大路上》凤英[女]唱〔平板〕	(924)
满天彩霞山更新《红岭壮歌》山华[女]唱〔平板〕	(925)
发马出兵《红铜鼓》土皇帝[生]唱〔平板〕	(927)
土司横行《百鸟衣》古卡[生]唱〔平高调〕	(930)
请听讲来《宝葫芦》师爷[丑]唱〔马隘平板〕	(933)
虽然现在我未死《玫瑰花》尼拉[生]唱〔单句叹调〕	(934)
爹爹丧在狗皇手《红铜鼓》驮花[旦]唱〔双句叹调〕	(937)
异国情花虽可爱《玫瑰花》尼拉[生]唱〔短叹调〕	(939)
待我越墙逃出外《拉郎配》李玉[生]唱〔叹调〕	(940)
天将晓雾漫漫《百鸟衣》依婵[旦]唱〔叹调〕	(942)
从来壮士少私情《红铜鼓传奇》也法[旦]唱〔叹调〕	(944)
高山有顶恨无边《雨后青山》韦伯娘[女]唱〔叹调〕	(944)
建起新家种新地《种瓜得瓜》秋兰[女]唱〔叹调〕	(948)
我儿不要太急闯《水轮泵之歌》也锦[女]秀锦[女]唱〔叹调〕	(950)
喜调	(953)
山神女是我身《夜明珠》神女[旦]唱〔喜调〕	(953)
郎君你《宝葫芦》秀英[旦]焦大[生]对唱〔喜调〕	(954)
水轮泵站威力强《水轮泵之歌》群众唱〔喜调〕	(956)
耳边厢又听得《玫瑰花》尼拉[生]唱〔快喜调〕	(957)
拉风箱不停手《红铜鼓》驮花[旦]唱〔快喜调〕	(958)
昔日有对贤夫妻《红铜鼓》驮花[旦]唱〔采花调〕	(959)
白鼻子是贾财主《宝葫芦》秀英[旦]唱〔采花调〕	(962)
多得乡亲来相帮《宝葫芦》焦大[生]唱〔采花调〕	(964)
天天修炼在山中《夜明珠》神女[旦]唱〔采花调〕	(965)
妈妈请你莫悲伤《水轮泵之歌》秀锦[女]也锦[女]唱〔采花调〕	(966)
我是柳金花《薛仁贵征东》金花[旦]唱〔马隘中板〕	(969)
高调	(970)
死猫当宝猫《宝葫芦》焦大[生]唱〔高调〕	(970)
老猴跌崖死《百鸟衣》古卡[生]唱〔高调〕	(971)
那年大旱野茫茫《水轮泵之歌》秀锦[女]唱〔高调〕	(972)

哭调	(976)
爹爹牺牲在沙场《红铜鼓》驮花[旦]唱〔哭调〕	(976)
依娘如嫦娥下界《百鸟衣》古卡[生]唱〔诗调〕	(977)
你我恩情深似海《玫瑰花》夷娜[旦]尼拉[生]对唱〔诗调〕	(977)
家贫卖身来葬父《夜明珠》依成[生]神女[旦]对唱〔诗调〕	(978)
上山砍柴用利刀《宝葫芦》焦大[生]秀英[旦]对唱〔古诗调〕	(980)
定是她在魔宫里《玫瑰花》尼拉[生]唱〔思感调〕	(981)
驮花学古人正义《红铜鼓》驮花[旦]唱〔思感调〕	(981)
家贫卖柴来糊口《宝葫芦》焦大[生]唱〔寒调〕	(982)
为保铜鼓造成功《红铜鼓》驮花[旦]唱〔扫板〕	(983)
手拿盒子走得急《狸猫换太子》寇珠[旦]唱〔扫板〕	(985)
民歌杂曲	(988)
杀他片甲都不留《红铜鼓》雷加[生]唱〔马鹿调〕	(988)
如今妹在水火中《玫瑰花》夷娜[旦]唱〔鸿鹄调〕	(989)
笑死人来笑死人《宝葫芦》秀英[旦]唱〔四平调〕	(989)
若妹赎得我依成《夜明珠》依成[生]神女[旦]唱〔四平调〕	(990)
天没有眼地有眼《红铜鼓传奇》酒贩[丑]唱〔末伦调〕	(991)
压死宝猫在当堂《宝葫芦》师爷[丑]唱〔末伦调〕	(993)
妹念尼郎深似海《玫瑰花》夷娜[旦]尼拉[生]唱〔巴马调〕	(994)
秀英聪明又勤俭《宝葫芦》焦大[生]秀英[旦]唱〔平别调〕	(997)
人人叫我师公佬《百鸟衣》古卡[生]唱〔师腔〕	(998)
依娘在中堂《百鸟衣》古卡[生]唱〔贺寿调〕	(999)
催马扬鞭出村来《雨后青山》李桂芬[女]唱〔上甲调〕	(999)
风雨扣门环《爱情的审判》锁妹[女]唱〔下甲调〕	(1001)
水龙吐水高又长《水轮泵之歌》公公[男]的芬[女]对唱〔老汉调〕	(1003)
器乐	(1005)
丝弦曲牌	(1005)
北路曲牌	(1005)
过场调	(1005)
宰杀调	(1008)
武公调	(1008)

梳妆调	(1008)
化装调	(1009)
出游调	(1009)
南路曲牌	(1010)
过场调	(1010)
孔雀调	(1012)
贺寿调	(1012)
挑担调	(1012)
管乐曲牌	(1013)
八音	(1013)
拜堂调	(1014)
迎客调	(1014)
送客调	(1015)
抬轿调	(1015)
开台曲	(1016)
仙班调	(1016)
晨曦曲	(1017)
赶路调	(1019)
对镜梳妆	(1020)
锣鼓谱	(1021)
唱念锣鼓	(1021)
唱头锣 短起板 干打 赶板锣(一) 赶板锣(二)	
身段锣鼓	(1022)
上场小锣 正朝锣 滚花锣 场边锣 短扎架 急小锣 慢小锣	
急跃水 闷垫 匝匝锣 快过场 扎架锣 暗击锣 三门急	
专用锣鼓	(1025)
南路开台锣 北路开台锣 升堂锣 踩道锣	
附:锣鼓字谱说明	(1027)
选场	(1028)
依智高·第二场(北路)	(1028)
宝葫芦·第三场(南路)	(1033)

下 册

侗 剧

唱腔	(1049)
普通腔	(1049)
妹妹送饭给阿哥 《莽子》刘梅[旦]唱	(1049)
你的父亲变了心 《白玉霜》丘红[旦]唱	(1050)
客人来到我村寨 《焙惹》焙惹[旦]唱	(1052)
一举两得主意高 《造林季节》阿包[男]唱	(1054)
定叫荒山变园林 《造林季节》集体唱	(1054)
霜雪过后又开春 《老忠借米》群众齐唱	(1056)
仙腔	(1057)
多喝两杯谢谢你 《秦娘梅》银宜[丑]唱	(1057)
大家平均一样穷 《老忠借米》老忠[男]唱	(1058)
站得高来看得远 《造林季节》焙梅[女]唱	(1059)
不知哪个把人害 《莽子》群众唱	(1060)
哭腔	(1062)
抬头望天天又高 《莽子》刘梅[旦]唱	(1062)
低头看地地无门 《莽子》刘梅[旦]唱	(1063)
妈妈想儿泪汪汪 《莽子》刘母[旦]唱	(1064)
变头腔	(1065)
算命先生走四方 《莽子》李先生[丑]唱	(1065)
看相的人走四方 《莽子》李先生[丑]唱	(1065)
器乐	(1067)
曲牌	(1067)
大过门	(1067)
长起板	(1067)
短起板	(1067)

苗 剧

唱腔	(1074)
不报此仇誓不休 《友蓉》迭功[男]唱〔戏嘎嘞〕	(1074)
好肉不腌烂坛子 《友蓉》友蓉[女]唱〔戏嘎嘞〕	(1074)
钱米我样样有 《友蓉》抵高[男]唱〔戏果铃〕	(1075)
不是女儿欠家教 《友蓉》友蓉[女]唱〔戏嘎嘞〕	(1075)
喜鹊喳喳叫 《故土情》巧芸[女]唱〔戏果哈〕	(1076)
歌坪山歌情绵绵 《故土情》凤妹[女]唱〔戏果哈〕	(1077)
阿妹为我劳奔波 《故土情》春华[女]唱〔戏果哈〕	(1077)
弯弯山路铺银光 《故土情》春华[女]唱〔戏果哈〕	(1078)
十五明月亮晶晶 《故土情》巧芸[女]唱〔戏果哈〕	(1079)
锦布是你织 《兄当与配烈》兄当[男]唱〔订情腔〕	(1081)
星讲星明不比月 《兄当与配烈》努江[男]唱〔和好腔〕	(1081)
开门哟姑娘 《兄当与配烈》兄当[男]配烈[女]唱〔相约腔〕	(1082)
乌云遮住高山顶 《兄当与配烈》兄当[男]配烈[女]唱〔芦笙腔〕	(1083)
器乐	(1084)
曲牌	(1084)
开幕曲	(1084)
拉金鼓曲	(1084)
果铃曲	(1085)
知了,白鹭舞曲	(1085)
选场	(1086)
哈迈·定情	(1086)

毛 南 剧

唱腔	(1100)
师腔	(1100)
为哥成家挂在心 《三娘与土地》土地[生]唱〔相思调〕	(1100)

砍柴烧炭换油盐 《三娘与土地》土地[生]唱〔哀腔〕	(1101)
白头到老不分离 《三娘与土地》三娘[旦]唱〔怀调〕	(1102)
蒙官做事太可恨 《三娘与土地》三娘[旦]唱〔骂板〕	(1102)
看我反脸不认人 《三娘与土地》蒙官[丑]唱〔骂板〕	(1103)
愿到阴间跟哥哥 《三娘与土地》三娘[旦]唱〔哭板〕	(1104)
家财万万千 《三娘与土地》蒙官[丑]唱〔呵哟调〕	(1105)
永世共做好夫妻 《三娘与土地》土地[生]三娘[旦]唱〔柳兰咧〕	(1106)
欢腔	(1107)
人美似花朵 《三娘与土地》土地[生]唱〔欢耍〕	(1107)
年满十八未嫁人 《三娘与土地》三娘妈[老旦]唱〔欢草〕	(1107)
上山把柴砍 《三娘与土地》土地[生]唱〔欢草〕	(1108)
好比田野花和蜜 《三娘与土地》土地[生]三娘[旦]唱〔榔罗喂〕	(1109)
比腔	(1111)
土法上马把肥造 《窑堂火红》覃丰年[生]谭春芳[女]对唱〔罗嗨〕	(1111)
割草乐悠悠 《三娘与土地》三娘[旦]唱〔五字罗嗨〕	(1112)
美满幸福好生活 《三娘与土地》三娘[旦]唱〔七字罗嗨〕	(1112)
打开闸门水哗哗 《喜迎春》覃爱月[女]唱〔新七字罗嗨〕	(1113)
我俩定要结成亲 《三娘与土地》土地[生]三娘[旦]唱〔金条线〕	(1113)
要用渠水画春天 《喜迎春》谭龙南[男]唱〔路腔〕	(1114)
勤俭节约办喜事 《喜迎春》谭龙南[男]谭妈新[女]唱〔遥遥腔〕	(1115)
修成水库迎新年 《喜迎春》谭龙南[男]谭妈新[女]唱〔叮堂哼〕	(1115)
器乐	(1116)
曲牌	(1116)
弦乐曲牌	(1116)
梳妆打扮曲	(1116)
丑角过场曲	(1116)
花竹帽舞曲	(1116)
唢呐曲牌	(1118)
庆贺曲	(1118)
迎亲曲	(1118)
敬酒曲	(1118)
锣鼓谱	(1119)
开场锣鼓 路鼓 欢贺锣鼓 婚礼鼓点 送花鼓点	
附:锣鼓字谱说明	(1120)

彩 调 剧

唱腔	(1128)
腔类	(1128)
为大嫂把仇报 《云南追夫》老根须[老生]唱〔倒板桨〕	(1128)
青年人莫负党关怀 《比翼齐飞》红梅[女]唱〔倒板桨〕	(1129)
一轮明月照纱窗 《红楼梦》林黛玉[旦]唱〔正线倒板桨〕	(1131)
今日地上满身火 《浪子开荒》浪子[正丑]唱〔躁倒板桨〕	(1133)
路上言语说不尽 《浪子开荒》浪子[正丑]唱〔鸳鸯倒板桨〕	(1134)
不觉到凉亭 《妓女结状元》状元[生]唱〔四平腔〕	(1135)
将身离了自家门 《赶子牧羊》赵伯春[生]唱〔倒四平腔〕	(1135)
坐在堂上把话讲 《赶子牧羊》赵伯春[生]唱〔十字腔〕	(1136)
五湖四海任我游 《刘三姐》老渔翁[老生]唱〔十字腔〕	(1137)
挣得银钱急回程 《火烧仓屋》苏伯牙[生]唱〔反十字腔〕	(1138)
曾记当年砍柴火 《春米》张大哥[生]唱〔梁氏腔〕	(1139)
开言我把梁氏骂 《拷打梁氏》雷氏[旦]唱〔梁氏腔〕	(1140)
驾动祥云往前走 《韩湘子服药》韩湘子[生]唱〔仙腔〕	(1142)
一要东海龙王角 《韩湘子服药》韩湘子[生]唱〔仙腔〕	(1143)
出得门来往往前走 《春米》张大哥[生]唱〔小生腔〕	(1144)
陈广折回家乡 《广折试妻》广折[生]唱〔倒三板腔〕	(1144)
今早家中没有菜 《龙女与汉鹏》汉鹏[小生]唱〔太平春路腔〕	(1147)
八月骄阳照苗岭 《远方来客》幕前曲〔太平春〕	(1148)
往前走啊隆车匡 《崔氏逼休》张石匠[生]唱〔杨杨秀路腔〕	(1149)
柴火挑上肩 《龙女与汉鹏》汉鹏[小生]唱〔担柴腔〕	(1149)
一走走到那边河 《双怕妻》余子下[生]唱〔打鱼腔〕	(1150)
园门打开了 《跑菜园》小保[童生]唱〔石榴花〕	(1150)
将身离了自家门 《桃园失子》小弟[童生]唱〔娃仔腔〕	(1151)
奴在绣房中 《火烧仓屋》小妹[旦]唱〔娃仔腔〕	(1151)
站在路途上 《卖弟成家》媒婆[摇旦]唱〔五字腔〕	(1152)
老爹爹说的话嘴甜心苦 《血手印》王金爱[旦]唱〔湖南腔〕	(1153)
八月十五天门开 《龙女与汉鹏》龙女[旦]唱〔八洞神仙腔〕	(1154)

妹在房中绣罗裙 《对子调》干妹[旦]唱〔旦角腔〕	(1155)
家中事情交待清 《王三打鸟》毛母[老旦]唱〔老旦腔〕	(1156)
绣球单打平贵头 《货郎唱曲》李氏[摇旦]唱〔摇旦腔〕	(1156)
适才赵奶对我讲 《卖弟成家》媒婆[摇旦]唱〔媒娘腔〕	(1157)
见灵位珠泪滚 《卖嫂嫂》黄氏[旦]唱〔阴腔〕	(1158)
驾动阴风往前行 《一抓抓磨豆腐》野鬼[旦]唱〔倒阴腔〕	(1159)
后母不必将奴打 《赶子牧羊》春姑[旦]唱〔忧腔〕	(1160)
洒尽鲜血笑盈盈 《刘胡兰》奶奶[女]刘胡兰[女]唱〔忧腔〕	(1161)
后母拿奴受苦情 《桂枝采桑》桂枝妈[旦]唱〔反忧腔〕	(1167)
哥哥不必愁肠带 《梁山伯与祝英台》英台[旦]唱〔三板忧腔〕	(1168)
可恨后娘毒打我 《三官堂上吊》桂枝[旦]唱〔苦腔〕	(1169)
孩儿有言听仔细 《桂枝采桑》桂枝[旦]唱〔哭腔〕	(1170)
站在堂上把你骂 《王三打鸟》毛母[摇旦]唱〔骂腔〕	(1171)
正月里来正月花 《二女争夫》金兰[旦]唱〔正花腔〕	(1172)
邀我阿哥江上游 《凤冠梦》春娘[旦]沈少卿[小生]唱〔正花腔〕	(1173)
妹在后园摘韭菜 《桂枝采桑》桂枝[旦]唱〔柳莲花路腔〕	(1175)
去到菜园找小保 《跑菜园》小妹[小旦]唱〔嘛罗罗呀路腔〕	(1176)
叠叠花儿开 《打烂瓢》灵姑[旦]唱〔柳莲春路腔〕	(1177)
上个岭来下个坡 《双采莲》小妹[旦]唱〔溜山梭路腔〕	(1177)
一路花开一路红 《三朵小红花》小图妈[女]唱〔溜山梭〕	(1178)
往前走啊金钱花 《双打店》花鼓妹[旦]唱〔小金花路腔〕	(1179)
往前走呀哟哟哟 《大闹屠行》观灯姑娘[旦]唱〔单路音路腔〕	(1180)
十指尖尖小波浪 《双采茶》姐妹[旦]唱〔双路音路腔〕	(1180)
急急忙忙往前走 《单看相》金姑娘[旦]唱〔走马腔〕	(1181)
正月是新年 《下湖北》四妹[旦]唱〔做鞋腔〕	(1181)
拿起鞋底来 《蓝三妹》三妹[旦]唱〔打鞋底腔〕	(1182)
生产责任制千般好 《瓜大嫂卖瓜》桂英[女]唱〔三合腔〕	(1183)
天上生坏九头鹰 《地保贪财》罗瞎子[丑]唱〔瞎子腔〕	(1184)
地下生坏我瞎眼睛 《地保贪财》罗瞎子[丑]唱〔瞎子腔〕	(1185)
天上星子朗朗稀 《瞎子闹店》罗瞎子[丑]唱〔四平腔〕	(1186)
将身离了古庙门 《瞎子闹店》罗瞎子[丑]唱〔化子腔〕	(1186)
将身离了寺庙门 《云南追夫》和尚[丑]唱〔和尚腔〕	(1187)
喝好酒来烧好烟 《地保贪财》地保[丑]唱〔强盗腔〕	(1188)

往前行噏豆噏 《卖弟成家》一枝花[丑]唱〔强盗腔〕	(1188)
刘海出门把樵砍 《刘海戏蟾》刘海[丑]唱〔刘海腔〕	(1189)
见一个麻子婆 《蠢子卖纱》邓同[丑]唱〔麻婆腔〕	(1190)
今日天气好晴爽 《王三打鸟》王三[丑]唱〔打鸟路腔〕	(1191)
手拿生姜又提酒 《假报喜》王二[丑]唱〔路腔〕	(1191)
前面妹子等一等 《帮春工》小三[丑]唱〔路腔〕	(1192)
花开一支桂花香 《三看亲》三相公[丑]唱〔桂花香路腔〕	(1193)
百花一齐开 《对子调》干哥[丑]唱〔桂花香路腔〕	(1193)
采来采去采百花 《打皮掌》小皮匠[丑]唱〔采莲春路腔〕	(1194)
三步拿来两步走 《桃园失子》小子[丑]唱〔赶路腔〕	(1195)
林中鸟仔叫喳喳 《王三打鸟》王三[丑]唱〔赶山腔〕	(1195)
小妹妹爱花灯 《双摆渡》王老五[丑]唱〔小吹小打腔〕	(1196)
出得门来杨杨秀 《捶背松腰》甘奶仔[丑]唱〔钱锣腔〕	(1196)
担子挑上肩 《卖杂货》贺老三[丑]唱〔挑担腔〕	(1197)
我今本姓管 《补碗》管文远[丑]唱〔补碗腔〕	(1198)
十七十八扛火炮 《唐二试妻》沙板钱[丑]唱〔打鸟腔〕	(1199)
偷菜的妹仔你莫跑 《跑菜园》小保[童生]小妹[小旦]唱〔路腔〕	(1199)
春来日子好 《跑菜园》小妹[小旦]小保[童生]唱〔四季天路腔〕	(1200)
春季里来春季花 《对子调》干哥[丑]干妹[旦]唱〔四季花〕	(1201)
一对燕子飞上天 《对子调》干哥[丑]干妹[旦]唱〔送花腔〕	(1202)
打开东门送花来 《王三打鸟》王三[丑]毛姑妹[旦]唱〔四门摘花〕	(1203)
正月百花一齐开 《对子调》干哥[丑]干妹[旦]唱〔独采花〕	(1205)
我俩结交订百年 《刘三姐》小牛[生]三姐[旦]唱〔黄花腔〕	(1206)
正月花儿开 《王三打鸟》王三[丑]毛姑妹[旦]唱〔路腔〕	(1209)
归家好来归家好 《带小归家》陈大爷[丑]小妾[旦]唱〔归家腔〕	(1210)
手拿扁担做小活 《卖杂货》贺小三[丑]王小妹[旦]唱〔扁担腔〕	(1210)
我把担子来挑上 《补磁缸》吴二[丑]王大娘[摇旦]唱〔补缸腔〕	(1212)
夫妻忙把麦子点 《王麻子点麦》王麻子[丑]王妻[旦]唱〔点麦子腔〕	(1213)
正月里来莲藕生 《下南京》船夫[生]船妇[旦]唱〔扒船腔〕	(1213)
一摇摇到那边河 《双采莲》船哥[丑]船妹[旦]唱〔撑船腔〕	(1214)
一杯酒来慢慢筛 《王小二过年》王小二[丑]马老板[丑]唱〔饮酒腔〕	(1214)
什么花开小 《阿三戏公爷》阿三[丑]公爷[丑]唱〔盘花腔〕	(1215)
太阳当空照 《隔河看亲》王奶奶[老旦]凤兰[丑旦]梅屏[花旦] 张伯娘[摇旦]唱〔五字路腔〕	(1216)

板类	(1217)
见三哥到桑林 《月英采桑》月英[旦]唱〔十字数板〕	(1217)
手里空空喊爹娘 《人情债》老富[男]富嫂[女]唱〔数板〕	(1219)
送哥送在大门口 《下南京》蓝三妹[旦]唱〔七字数板〕	(1221)
千祈莫忘恩 《李萼逼妻》金氏[旦]唱〔忧数板〕	(1222)
站在路途上 《赶子牧羊》宋宦[丑]唱〔五字数板〕	(1224)
路途上自思量 《浪子开荒》浪子[丑]唱〔三字数板〕	(1224)
听你言我心火钻 《汪三吹烟》汪三[丑]唱〔高音数板〕	(1225)
调类	(1226)
玉美人得了病 《王文成上京》王文成[生]唱〔玉美人〕	(1226)
正月探妹闹元宵 《双探妹》小哥[小生]唱〔双探妹〕	(1226)
我家住在大河边 《对砍煞》老板娘[摇旦]唱〔四小景〕	(1227)
情郎送奴的九连环 《对子调》干妹[旦]唱〔九连环〕	(1228)
劝我哥哥莫赌钱 《阿三戏公爷》花鼓姑娘[旦]唱〔十月飘〕	(1228)
连叫三声王状元 《洗绣鞋》柳莲妹[旦]唱〔观音梵〕	(1229)
雪花满地飘 《阿三戏公爷》花鼓妹[旦]唱〔雪花飘〕	(1230)
正月里来梅花桂 《二妹卖花》二妹[旦]唱〔梅花桂〕	(1230)
一身打扮去观灯 《姑嫂观灯》姑、嫂[旦]唱〔一身打扮〕	(1231)
三月里来三月三 《刘三妹》三妹[旦]唱〔三月三〕	(1232)
春晨景色艳又鲜 《尼姑下山》尼姑[旦]唱〔尼姑下山〕	(1232)
奴在绣房绣罗裙 《二妹卖花》二妹[旦]唱〔小尼姑〕	(1233)
一把扇子两面花 《小卖货》王小妹[旦]唱〔五把扇〕	(1234)
一绣金鸡头 《二妹卖花》二妹[旦]唱〔金鸡调〕	(1234)
桃花红桃花艳 《油漆匠嫁女》桃姑[旦]唱〔四季相思〕	(1235)
一更鼓儿天 《二女争夫》金兰[旦]唱〔闹五更〕	(1236)
一更鼓儿咚啊咚 《补皮鞋》春姑[旦]唱〔白牡丹〕	(1238)
一更鼓儿当 《补皮鞋》小妹[旦]唱〔白牡丹〕	(1238)
拿起鞋底快快打 《鸳鸯谱》孙玉姣[旦]唱〔打鞋底〕	(1239)
做双鞋子哥哥穿 《男反情》蓝三妹[旦]唱〔打鞋底〕	(1239)
一绣红绣鞋 《洗绣鞋》柳英[旦]唱〔红绣鞋〕	(1240)
一劝郎来劝得高 《长春教子》花莲妹[旦]唱〔十劝郎〕	(1240)
小小姑娘纺棉花 《王三打鸟》毛姑妹[旦]唱〔比古调〕	(1241)
我与情哥结良缘 《王三打鸟》毛姑妹[旦]唱〔十家哥子〕	(1241)

奴夫一去不回来 《男反情》蓝三妹[旦]唱〔叹夫调〕	(1242)
今日无事到姐家 《假报喜》金莲[旦]唱〔翠金扇〕	(1242)
一块镜子四四方 《卖杂货》王小妹[旦]唱〔送镜子调〕	(1243)
出门排年庚 《瞎子闹店》王先生[丑]唱〔百中经〕	(1244)
对门有苑杨柳青 《对砍煞》李来看[丑]唱〔洗三坎〕	(1244)
爱你聪明又伶俐 《对子调》干哥[丑]干妹[旦]唱〔十爱〕	(1245)
正月思想螃蟹歌 《浪子回头》林光前[丑]花鼓姐妹[旦]唱〔螃蟹歌〕	(1246)
出门做点小生意 《对子调》干哥[丑]干妹[旦]唱〔对口调〕	(1247)
春来日子好 《跑菜园》小妹[小旦]小保[童生]唱〔五双鞋〕	(1248)
从今休到奴家来 《王三打鸟》毛姑妹[旦]王三[丑]唱〔怀调〕	(1249)
争个面子没办法 《人情债》老富[男]唱〔怀调〕	(1250)
手拿鞋底坐一旁 《补皮鞋》大妈[摇旦]小鞋匠[丑]小妹[小旦]唱〔夸夸调〕	(1251)
联曲	(1253)
哭天叫地寻儿郎 《金娥恨》金娥[旦]唱〔哭板〕〔数板〕	(1253)
海上有风浪不平 《半把剪刀》金娥[旦]唱〔比古调〕〔送花腔〕	(1255)
墙上栽花本无园 《二女争夫》王锦丹[小生]金兰[旦]唱〔怀调〕〔倒板桨〕	(1256)
家财万贯且不讲 《刘三姐》媒婆[摇旦]刘三姐[旦]唱〔梁氏腔〕〔怀调〕	(1259)
姐妹生得灵巧手 《刘三姐》采花女[旦]老渔翁[生]刘三姐[旦]唱〔八洞神仙腔〕 〔走马调〕〔石榴青〕	(1261)
家住安源 《杜鹃山》柯湘[女]唱〔四平腔〕〔数板〕	(1263)
玉宇澄清尽朝阳 《于无声处》梅林[女]唱〔四平腔〕〔高数板〕	(1265)
我愿与他度一生 《姻缘错》杏花[旦]唱〔怀调〕〔梁氏腔〕	(1267)
我家住在隔壁县 《油漆匠嫁女》油漆匠[生]小木匠[生]唱〔十字腔〕〔夸夸调〕	(1269)
说句直话你莫怪 《姻缘错》桃花[女]二毛[男]唱〔红绣鞋〕〔十月花〕	(1271)
何不借机拖船上滩 《瓜大嫂卖瓜》王八[男]瓜嫂[女]唱〔四季相思〕〔四平腔〕	(1274)
老树逢春吐新枝 《蠢仔嫁娘》大叔[男]大婶[女]唱〔倒板桨〕〔补缸调〕	(1277)
器乐	(1280)
曲牌	(1280)
丝弦曲牌	(1280)
南路水龙吟	(1280)
北路水龙吟	(1280)
南路柳青娘	(1281)
北路柳青娘	(1281)

南路万年欢	(1282)
北路万年欢	(1282)
南路夜行船	(1283)
北路夜行船	(1284)
梳妆台	(1284)
小八板头	(1285)
大八板头	(1285)
卷珠帘	(1286)
上天梯	(1287)
落地金	(1287)
送吾兄	(1287)
爬山调	(1288)
巴山调	(1288)
古平调	(1289)
麻婆女	(1289)
海南曲	(1290)
节节高	(1290)
三句半	(1290)
莲花闹	(1291)
冷场曲(一)(二)(三)(四)(五)(六)	(1291)
大开门	(1294)
拜堂乐	(1294)
小赐福	(1295)
小拜门	(1295)
大八板	(1296)
浪淘沙	(1297)
双蝴蝶	(1298)
哭皇天	(1299)
瑶族婚礼曲	(1300)
锣鼓谱	(1301)
长锣 两槌半 三点头 一钹 三钹 快四钹 慢四钹	
仙腔头子 四平腔头子 刘海腔头子 梁氏腔头子	
附:锣鼓字谱说明	(1312)

采茶剧

唱腔	(1318)
一家四口度时光 《绿珠》白君[生]唱〔十二月采茶〕	(1318)
歌声最美算绿珠 《绿珠》白君[生]唱〔中落花园〕	(1318)
世间奇事般般有 《倒乱鸳鸯》马义[生]唱〔反堂木鱼〕	(1319)
冯凉心中好高兴 《倒乱鸳鸯》冯凉[生]唱〔下洋〕	(1320)
日头出山放红光 《状元弃妻》陈刚[生]唱〔喜四平腔〕	(1321)
好好一朵水仙花 《铜钱歌》颜相子[小生]唱〔水仙花〕	(1321)
姐妹齐齐落花园 《铜钱歌》颜相子[小生]唱〔钱尺舞曲〕	(1322)
离了门前开步走 《看相茶》算命先生[小生]唱〔序首路牌〕	(1323)
学艺兼补镬 《补镬》补镬仔[小生]唱〔补镬〕	(1324)
上大人 《花鼓茶》花鼓公[小生]唱〔上大人〕	(1324)
一更里跳粉墙 《双女谋奸》陈生[小生]唱〔五更叹〕	(1325)
哥呀又想妹 《卖杂货》老董哥[小生]唱〔十送金簪二〕	(1325)
一送金簪妹头插 《卖杂货》李冬生[小生]唱〔十送金簪三〕	(1326)
一卖青丝线 《卖红绒》老董哥[小生]唱〔卖红绒一〕	(1326)
一卖红绒线 《卖红绒》老董哥[小生]唱〔卖红绒二〕	(1327)
贩卖杂货街前走 《卖杂货》李冬生[小生]唱〔卖杂货〕	(1327)
朝鱼晚肉吃有齐 《两亲家》胡福[男]唱〔卖杂货〕	(1328)
三更天睡不着 《卖鸡茶》李二哥[小生]唱〔三更天〕	(1329)
我今步出多欢喜 《刘三妹访友》陶秀才[小生]唱〔曲木调〕	(1331)
郎的手巾放在哥手上 《卖杂货》李冬生[小生]唱〔送情妹二〕	(1331)
一对鸳鸯花园中 《张莫子》张莫子[小生]唱〔三板忧腔〕	(1331)
我家双亲去世呀 《高文举》高文举[小生]唱〔哭腔〕	(1332)
姓花树芳咁大胆 《九件衣》李自成[小生]唱〔大南舟〕	(1332)
正月点兵百花开 《刘三妹访友》方丈[小生]唱〔点兵茶〕	(1333)
正月里是立春 《刘三妹访友》方丈[小生]唱〔反五炷香〕	(1333)
为人算我实艰苦 《高文举》高文举[小生]唱〔祝英台〕	(1334)
古道耕田种地为根本 《三看亲》丁小哥[小生]唱〔南音二〕	(1334)
共人做工被人打 《九件衣》蒙九[小生]唱〔摘茶一〕	(1334)

头顶朝霞脚踩霜 《泥巴姑娘》三强[男]唱〔采茶腔〕	(1335)
左一照哩右一照 《自作多情》叶青[男]唱〔十绣〕	(1336)
行尽大路这条大 《高文举》迎春[旦]唱〔花鼓茶〕	(1337)
姐妹促膝把心谈 《香罗帕》姨妈[旦]唱〔摘茶调〕	(1338)
勤劳聪慧算白君 《绿珠》绿珠[旦]唱〔小落花园〕	(1339)
绿珠送茶过小桥 《绿珠》绿珠[旦]唱〔大落花园〕	(1340)
春风吹百花香 《偶结良缘》李婷婷[旦]唱〔百花亭〕	(1340)
他俩对我好热情 《自作多情》张军[男]宋小青[女]唱〔百花亭〕	(1341)
预祝夫君状元郎 《高文举》王珍珍[旦]唱〔大十送〕	(1341)
一世辛劳风烛年 《倒乱鸳鸯》田娇[旦]唱〔五更望月〕	(1342)
一杯酒敬相公 《倒乱鸳鸯》田娇[旦]唱〔十杯酒〕	(1343)
小女生来无兄弟 《倒乱鸳鸯》田娇[旦]唱〔一匹绸〕	(1344)
奴家名字叫田娇 《倒乱鸳鸯》田娇[旦]唱〔水仙花〕	(1344)
辛苦煎熬十八年 《倒乱鸳鸯》田娇[旦]唱〔送腰屏〕	(1345)
百年松树志长在 《倒乱鸳鸯》田娇[旦]唱〔尼姑下山〕	(1345)
乞吃要上京考书文 《状元弃妻》李氏[旦]唱〔悲四平腔〕	(1347)
列位乡亲归家去 《开台茶》三妹[旦]唱〔熬台茶〕	(1348)
送哥送到厅前来 《送哥卖茶》贤妻[旦]唱〔送哥卖茶一〕	(1348)
一送夫君落床前 《送哥卖茶》贤妻[旦]唱〔十送腔〕	(1349)
深深多谢富人家 《正茶》三妹[小旦]唱〔谢茶钱〕	(1350)
上前摘一朵 《花园失子》李霞春[旦]唱〔摘花腔〕	(1351)
谁人得到嫂面前 《送哥卖茶》三妹[旦]唱〔盘茶二〕	(1352)
小姑讲话不留情 《送哥卖茶》贤妻[旦]唱〔盘茶四〕	(1352)
一杯真好茶 《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔捧茶〕	(1353)
五更鸡子叫洋洋 《梳妆茶》梳妆娘子[旦]唱〔梳妆〕	(1353)
到春来春到来 《九件衣》花月兰[旦]唱〔到春来一〕	(1353)
奴本是秦香莲 《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔陈世美〕	(1354)
女名叫孟丽君 《孟丽君》孟丽君[旦]唱〔五炷香二〕	(1354)
朝廷真太封建 《刘三妹访友》杏元[旦]唱〔仙腔〕	(1355)
生女共母来相斗 《刘三妹访友》皇后[旦]唱〔四平腔一〕	(1355)
齐心努力建家园 《红管家》小王[女]唱〔下山调〕	(1356)
一路艳阳一路花 《泥巴姑娘》柳英[女]唱〔茶中腔〕	(1357)
借题收租找娇娥 《倒乱鸳鸯》马京[丑]唱〔加减字木鱼〕	(1359)

为人怕失时《倒乱鸳鸯》王六[丑]唱〔快板木鱼〕	(1360)
今日行着桃花运《倒乱鸳鸯》马京[丑]唱〔石榴花〕	(1362)
急急忙忙往前走《倒乱鸳鸯》马京[丑]唱〔逢春茶〕	(1362)
合浦采珠过此地《绿珠》石崇[丑]唱〔纱窗会〕	(1363)
哪管百姓冤和苦《绿珠》知县[丑]唱〔对面笑〕	(1363)
老头斗胆来犯上《绿珠》石崇[丑]唱〔耍村乡〕	(1364)
我夫弃旧恋新花《倒乱鸳鸯》李氏[丑]唱〔撑船调〕	(1364)
十二月采茶倒茶子《正茶》茶公[丑]唱〔倒茶一〕	(1365)
一个铜钱字几多《铜钱歌》颜相子[丑]唱〔铜钱歌二〕	(1365)
天上出了九头星《地保贪财》罗哥哥[丑]唱〔盲仔腔一〕	(1366)
正月采茶看茶山《正茶》花公[丑]唱〔看茶山〕	(1367)
老婆叫我卖猪仔《傻仔卖猪》傻仔[丑]唱〔傻仔腔〕	(1367)
海枯石烂不变心《绿珠》绿珠[旦]白君[生]唱〔采茶夹白〕	(1368)
十八相送《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔五更里〕	(1368)
此情绵绵无尽期《绿珠》绿珠[旦]白君[生]唱〔到春来〕	(1369)
一打天上娥媚月《王三打鸟》王三[丑]毛妹妹[旦]唱〔十打金簪〕	(1369)
幸喜今朝遇着你《拜月记》李瑞兰[旦]蒋世隆[小生]唱〔瞎子腔〕	(1370)
正月里来茶花开《送哥卖茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔十里花一〕	(1371)
一绣香包正起头《送哥卖茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔十绣腔〕	(1372)
姐妹双双点茶园《送哥卖茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔正茶〕	(1372)
正月采茶是新年《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔正茶反腔一〕	(1373)
保你富贵又荣华《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔正茶反腔二〕	(1373)
不论多少转回家《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔正茶反腔四〕	(1374)
旧年过了又新年《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔十里花反腔〕	(1374)
打发我郎去山岭《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔十二排茶二〕	(1375)
姐妹双双落花园《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔大落花园一〕	(1375)
姐妹姐妹来《正茶》贤妻[旦]三妹[小旦]唱〔小开台三〕	(1377)
一送一条大金簪《卖杂货》二妹娘[旦]二姑娘[小旦]唱〔十送金簪二〕	(1377)
一更打扮去看花鼓灯《双女谋奸》姐[旦]妹[小旦]唱〔五更打扮〕	(1378)
上连连来闹连连《开台茶》茶公[丑]茶娘[旦]唱〔贺茶〕	(1378)
夫妻扛猪出门去《傻仔卖猪》傻仔[丑]公婆[旦]唱〔傻仔卖猪〕	(1379)
沿着江边一路走《自作多情》沙沙[男]小青[女]唱〔参拜茶〕	(1379)
夸我是个好当家《借牛》春花[女]大妈[女]对唱〔采花调〕	(1380)

嘉官不忘旧妻房《高文举》序幕伴唱〔开台茶〕	(1381)
我们的事业多甜蜜《甜蜜的事业》众唱〔甜茶调〕	(1382)
离乡别绪系胸怀《状元与乞丐》丁文龙〔小生〕唱〔摘花腔〕〔路腔〕	(1383)
赤子朝朝暮暮思《侨伯还乡》侨伯〔男〕唱〔南音〕〔小落茶园〕	(1384)
晴空霹雳,天摇地晃《状元与乞丐》柳氏〔旦〕唱〔散板〕〔哭腔〕	(1385)
凡事从长来计议《状元与乞丐》柳氏〔旦〕唱〔南音〕〔十绣腔〕	(1387)
要问他的名和姓《孙成打酒》王桂英〔旦〕唱〔四平腔〕〔南音〕	(1388)
丝丝牵我情《称心花》白莲〔女〕唱〔梳妆腔〕	(1390)
听罢亲家一席话《孙成打酒》邹三吉〔老生〕孙成〔小生〕唱〔南音〕〔忧腔〕〔十打戒子腔〕	(1392)
我有心去把姐姐找《孙成打酒》孙成〔小生〕王桂英〔旦〕唱〔五炷香腔〕〔南音〕	(1394)
从严管教长你志《状元与乞丐》柳氏〔旦〕文龙〔生〕唱〔南音〕〔十绣腔〕	(1397)
地乱天昏暗《拜月记》蒋世隆〔小生〕王瑞兰〔旦〕唱〔小落花园腔〕〔瞎子腔〕	(1399)
难道你还不知情《三里湾》王玉生〔男〕灵芝〔女〕唱〔梳妆腔〕〔送花腔〕	(1401)
器乐	(1403)
曲牌	(1403)
四平板头	(1403)
摸台腔(一)(二)	(1403)
四不正	(1404)
一条龙	(1404)
锣鼓点	(1405)
开场锣鼓 急急风 快板头 三钹锣 五捶头 二流洗马 扑灯蛾	
采茶锣鼓 长流水 茶花锣鼓 三排九 贺寿板 冲头(一) 冲头(二) 撞点	
附:锣鼓字谱说明	(1421)

唱 灯 戏

唱腔	(1425)
正板	(1425)
休书掷与李氏女《芦花训子》闵氏翁〔生〕唱〔正板〕	(1425)
不埋父葬母忤逆儿曹《芦花训子》闵氏翁〔生〕唱〔正板〕	(1426)

这是奴才做的事 《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔正板·怒腔〕	(1427)
见亲嫂忙下礼 《贤女助夫》叶华堂[小生]唱〔正板·离别歌〕	(1428)
爱之我父母 《吴卫卖子》姚李成[小生]唱〔正板·哀调〕	(1429)
手拿底索甩一甩 《四儿打草鞋》四儿[小生]唱〔正板·纳鞋歌〕	(1429)
敢莫是装芦花事儿发了 《芦花训子》李氏女[旦]唱〔正板〕	(1430)
离开江门泪滚滚 《江郎休妻》庞氏女[旦]唱〔正板〕	(1432)
雷梅教儿不要跪 《断机教子》秦雪梅[旦]唱〔正板〕	(1433)
一更里裁棉衣 《贤女助夫》杨氏女[旦]唱〔正板·闹五更〕	(1434)
怎么舍得亲生子 《吴卫卖子》杨氏女[旦]唱〔正板·悲调〕	(1435)
李二公训女 《芦花训子》李氏女[旦]唱〔正板·悲调〕	(1436)
前头梳个花间柳 《打牙牌》小娇娥[旦]唱〔正板·梳妆调〕	(1436)
千里迢迢为女花 《芦花训子》李二公[丑]李二婆[老旦]唱〔正板〕	(1437)
头上现出珍珠帽 《游龙戏凤》正德皇[丑]李凤春[旦]母[老旦]唱〔正板〕	(1439)
小调	(1440)
要往山中走一程 《浪子回心》妻[旦]唱〔路腔〕	(1440)
火炉前头不得坐 《吴卫卖子》杨氏女[旦]唱〔阳雀歌〕	(1440)
一更里月初升 《二女争夫》金兰[旦]唱〔闹五更〕(一)	(1441)
一更一点正好眠 《二女争夫》金兰[旦]唱〔闹五更〕(二)	(1441)
奴在房中闷沉沉 《贤女劝夫》贤女[旦]唱	(1442)
奴家生得乖又乖 《打牙牌》小娇娥[旦]唱〔叹命歌〕	(1443)
瞧妹打牙牌 《打牙牌》小娇娥[旦]唱	(1443)
劝声爹妈不要哭 《打牙牌》小娇娥[旦]唱	(1444)
正月是元宵 《双探妹》妹妹[旦]唱	(1444)
秦氏训儿 《断机教子》秦氏[旦]唱	(1444)
这样的人是忠还是奸 《游龙戏凤》李凤春[旦]唱	(1445)
留下小女子开店度时光 《游龙戏凤》李凤春[旦]唱	(1446)
蓝桥汲水 《蓝桥汲水》蓝玉莲[旦]唱	(1446)
正月风吹好堂花 《阿三戏公爷》花鼓妹[旦]唱〔十二月调〕	(1447)
正月里来是新春 《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔孟姜女〕	(1447)
正月是新年妹把鞋子连 《补皮鞋》小妹[旦]唱	(1448)
七个白狗眼鼓鼓 《白刃成精》王氏[旦]唱	(1448)
轻快迈步往桥边 《考婿》王小春[旦]唱	(1449)
我家住在澄碧村 《考婿》王小春[旦]唱	(1450)

本公子出生富贵家 《考婿》赖发贵[丑]唱	(1450)
半间房子像猪圈 《考婿》赖发贵[丑]唱	(1451)
墙上开的是什么花 《阿三戏公爷》公爷[丑]唱〔猜调〕	(1452)
一个公公进了七十七 《王小二过年》王小二[丑]唱〔划拳调〕	(1452)
今日西子湖寻找美人 《游龙戏凤》正德皇[丑]唱	(1453)
不枉江南这一行 《游龙戏凤》正德皇[丑]唱	(1455)
正月探妹是元宵 《双探妹》干哥[小生]兰妹妹[旦]唱	(1455)
生时不能结夫妻 《探干妹》干哥[小生]妹妹[旦]唱	(1456)
小女子你生得百般娇嫩 《游龙戏凤》正德皇[丑]李凤春[旦]唱	(1457)
十杯酒 《王小二过年》王小二[丑]马老板[丑]唱	(1457)
新腔	(1458)
两头受气无退路 《文瑞采桑》土地[生]唱	(1458)
结伴为春向天涯 《文瑞采桑》仙姬[旦]唱	(1458)
人间春色惹人迷 《文瑞采桑》仙姬[旦]土地[生]唱	(1459)
不是三月不发花 《文瑞采桑》仙姬[旦]文瑞[小生]唱	(1460)
只愿得他有情我有意 《并蒂莲》赛春花[女]唱	(1461)
难怪说寡妇门前是非多 《光棍与寡妇》长庚[男]伍嫂[女]唱	(1463)
器乐	(1465)
曲牌	(1465)
丝弦曲牌	(1465)
万年欢	(1465)
过板(一)(二)(三)(四)	(1465)
乱场刷过板	(1467)
装烟倒茶(一)(二)	(1467)
双头调	(1468)
丝弦调	(1469)
月琴反调(一)(二)	(1469)
吹奏曲牌(唢呐)	(1471)
小开门	(1471)
岩鹰展翅	(1471)
梅花调	(1472)
贺 喜	(1472)
装烟倒茶	(1472)

比赛曲	(1472)
新娘拜天地	(1473)
新娘出门	(1474)
大闹街	(1474)
过街调	(1474)
拜 堂	(1475)
天长地久	(1475)
祝寿曲	(1476)
燃花烛	(1476)
闹洞房	(1477)
三古调	(1477)
红花调	(1478)
耍 调	(1479)
盘歌(一)(二)	(1479)
西隆调	(1481)
蚂蚁上树	(1481)
大花星	(1482)
锣鼓谱	(1483)
开台锣鼓(闹台) 闹灯 煞板锣鼓 断句锣鼓	
附:锣鼓字谱说明	(1488)

牛 娘 戏

唱腔	(1494)
传统曲牌	(1494)
寒窗苦读十年长《陈世美》陈世美[生]唱〔羽调七字叙事腔〕.....	(1494)
为穷所迫把命遵《伦文叙》伦文叙[生]唱〔羽调七字愁腔〕(二)	(1495)
你这样大狗胆咒骂我《秦香莲》包公[老生]唱〔微调七字老官腔〕	(1495)
小姐快快去开船《龟山起祸》田玉钊[生]唱〔微调七字快腔〕.....	(1496)
睡上梦床赚得思《朱买臣》朱买臣[生]唱〔微调七字愁腔〕(一)	(1497)
黄连苦胆味难分《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔三字哭腔〕	(1497)
山岗好新装《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔六字喜腔〕	(1498)

朱买臣结发妻无情无义 《朱买臣》朱买臣[生]唱〔十字牛娘腔〕	(1499)
孔雀开屏翅 《孟丽君》皇帝[生]唱〔多字牛娘腔〕(二)	(1499)
香莲碧水动风凉 《高文举》珍珍姐[旦]唱〔微调七字叙事腔〕	(1500)
石上种竹石下荫 《碧桃锦帕》月颜[旦]唱〔羽调七字叙事腔〕	(1501)
双排眼泪落双流 《高文举》珍珍姐[旦]唱〔微调七字愁腔〕	(1502)
自思自想有心神 《花王之女》花王女[旦]唱〔羽调七字愁腔〕	(1503)
为人点得你咁衰 《金丝蝴蝶》王光仙[旦]唱〔微调七字愁腔〕(二)	(1504)
八月种葱点蒜好 《劈陵救母》正宫娘娘[旦]唱〔微调七字哭腔〕	(1505)
一路行进花园 《碧玉簪》媒婆[丑]唱〔多字牛娘丑腔〕	(1506)

小调 (1507)

书中有金玉 《高文举》高文举[生]唱〔吟诗调〕	(1507)
叹妹头上装得好 《姑嫂情义》马洪[生]唱〔五更叹〕	(1507)
千个唔该万唔该 《劈陵救母》正宫娘娘[旦]唱〔贺年调〕	(1508)
春江月圆照纱窗 《凤冠梦》春娘[旦]唱〔月圆腔〕	(1508)
唱出古人古名字 《高文举》珍珍姐[旦]唱〔采茶调〕	(1509)
正月立春雨水来 《碧桃锦帕》梅香[旦]唱〔采茶调〕	(1510)
双手摇摇荡轻舟 《凤冠梦》春娘[旦]唱〔岑溪山歌调〕	(1510)

新腔 (1511)

闻到鸡香喉咙痒 《摆鸡宴》老黄[男]唱〔上音丑角腔〕	(1511)
黄金你讲是大粪 《三喜临门》有德[男]唱〔上音骂腔〕	(1512)
快刀斩麻莫再拖 《三喜临门》大婶[女]唱〔山歌腔〕	(1512)
星光暗淡雾沉沉 《三喜临门》桂兰[女]唱〔三拍愁〕	(1513)
互相帮助好风尚 《亲家》大妈[女]唱〔四欢腔〕	(1514)
喜事临门乐哈哈 《亲家》大妈[女]唱〔上音山水腔〕	(1514)
讲个消息俾你知 《鸡笼》珍珠[女]唱〔山水调〕	(1515)
手拿蔑刀兴冲冲 《鸡笼》三嫂[女]唱〔青竹花〕	(1515)
浪伞遮荫见风光 《金鸡引凤》张大妈[女]唱〔四查看〕	(1516)
傻佬才有咁大方 《千金》陈小棠[女]唱〔上音高腔〕	(1517)
村头抽烟村尾香 《炉前风烟》黄金叶[男]钟伯[男]唱〔金钟腔〕	(1518)
蝴蝶见花密密跟 《挂牌》英嫂[女]马诚[男]唱〔上音歌风腔〕	(1519)

器乐 (1520)

伴奏曲牌	(1520)
阿公赶牛	(1520)
探外佬	(1520)

设宴	(1520)
赶路	(1521)
圈鸡	(1521)
逛山城	(1521)
迎客曲	(1522)
锣鼓谱	(1523)
牛娘鼓 长行鼓 采茶鼓 十三锣	
附:锣鼓字谱说明	(1523)

牛 歌 戏

唱腔	(1528)
父母一双皆和顺《弟代姐嫁》刘璞[生]唱	(1528)
人多莫把我人少欺《乔老爷上轿》乔溪[生]唱	(1528)
见机行事莫相待《乔老爷上轿》黄丽娇[旦]唱	(1529)
送君出门嘱报夫《糊涂办案》张丽英[旦]李俊生[生]唱	(1529)
我问元宵成有成(对歌)众[男]或众[女]唱	(1530)
唱春牛(对歌)众唱	(1530)
雨露滋润禾苗生《二八娇妻一岁郎》沈梦侠[生]唱	(1531)
我拍掌心头气难消《乔老爷上轿》黄义[丑]唱	(1531)
堂鼓不住响连天《卷席筒》县官[丑]唱	(1532)
香莲碧水动风凉《选女婿》张丽英[旦]李俊生[生]唱(唱诗)	(1532)
三载同窗情如海《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱	(1533)
莫欺蒙正今日穷《评雪辩踪》吕蒙正[生]翠屏[旦]唱	(1538)
晒箕晒谷我明摆《评雪辩踪》吕蒙正[生]翠屏[旦]唱	(1539)
旧恨旧仇你莫追根《胡京宴氏女》宴氏女[旦]朱买臣[生]唱	(1541)
子妹举步到大门《贺屋》众唱	(1543)
对面群山胜画中《贺屋》女、男对唱	(1544)
器乐	(1545)
锣鼓谱	(1545)
开场锣鼓(一)(二) 上场锣鼓(一)(二) 间奏锣鼓(一)(二)(三)	
下场锣鼓(一)(二)(三) 冷场锣鼓	
附:锣鼓字谱说明	(1549)

鹿 儿 戏

唱腔	(1554)
我担冬叶入村边 《庞车卖冬叶》庞车[生]石崇[生]唱〔苍梧山歌调〕	(1554)
大嫂今朝学呆人 《大嫂推磨》恶家婆[老旦]唱〔大坡鹿儿调〕	(1554)
枉生人世枉为人 《大嫂推磨》媳妇[旦]唱〔苦情调〕	(1555)
我家存款三万多 《错宿》陈素琼[女]唱〔大坡鹿儿调之一〕	(1557)
轻拍房门细声叫 《争取婚姻自由》孙殿君[男]唱〔大坡鹿儿调之二〕	(1558)
敲起头锣去娶亲 《边月迎亲》边月[生]唱〔新地鹿儿调〕	(1558)
想起青春年过年 《契女拜年》小姐[旦]船主[老生]唱〔新地鹿儿调之一〕	(1559)
同伴游园到花亭 《花为媒》李月娥[旦]王兴进[生]唱〔新地鹿儿调之一〕	(1560)
你睇大嫂几勤劳 《致富之路》阿兰[女]阿福[男]唱〔双相调〕	(1562)
集体农民力量强 《致富之路》何英[生]唱〔刘海调〕	(1562)
器乐	(1563)
曲牌	(1563)
十二月采茶《打鹿歌》 打鹿歌(一)(二)	
锣鼓谱	(1565)
短曲牌 长曲牌	
附：锣鼓字谱说明	(1565)
折子戏	(1566)
瑞龙镇周郎遇主	(1566)

鹌 戏

唱腔	(1577)
名叫文举本是我 《高文举》高文举[生]唱〔男喜声〕	(1577)
人逢喜事精神爽 《秦香莲》陈世美[生]唱〔男喜声〕	(1577)
辞别家中我上京 《秦香莲》陈世美[生]唱〔男喜声〕	(1578)
叹花姐是芙蓉 《刘洪祭江》刘洪[生]唱〔男叹花调〕	(1578)
今日老夫寿诞辰 《高文举》高丞相[生]唱〔堂声〕	(1579)

木字划腰唱本身 《三娘教子》老薛保[生]唱〔堂声〕	(1579)
坐在金陵把话拉 《真状元假驸马》皇帝[生]唱〔坐腔〕	(1580)
孤王刁选有才郎 《秦香莲》皇帝[生]唱〔正声〕	(1580)
相公坐在我船中 《高文举》船家[生]唱〔棹船调〕	(1581)
今日有人请到我 《刘洪祭江》渔翁[生]唱〔拜堂调〕	(1582)
莲花手帕美非常 《香罗帕》张生[生]唱〔相思调〕	(1583)
舍条贱命落阴司 《舜儿》舜儿[生]唱〔哭相思调〕	(1583)
元帅将军再需听 《南唐救主》边关元帅[生]唱〔霸腔〕	(1584)
上京考试中头名 《秦香莲》王少娥[旦]唱〔四句头〕	(1584)
又去花园轮一轮 《冯边月》冯边月[旦]唱〔两句唱鹤〕	(1585)
要返娘家轮一轮 《重富欺贫》梁金珍[旦]唱〔女茶声〕	(1586)
一世作媒笑呵呵 《三娘教子》李二婆[旦]唱〔两句唱鹤〕	(1586)
回朝妻主有功劳 《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔女喜声〕	(1587)
今日早起办戎装 《孔恩》孔月华[旦]唱〔女喜声〕	(1587)
爹呀听我说短长 《香罗帕》香兰[旦]唱〔女喜声〕	(1587)
世上人间真少有 《丞相斩子》桂姬[旦]唱〔女高声〕	(1588)
唯有牡丹花最红 《刘洪祭江》兰香[旦]唱〔女叹花调〕	(1588)
石榴结籽一球球 《冯边月》冯边月[旦]唱〔女叹花调〕	(1588)
梁兄呀,你去地方要锁门 《珍珍姐》珍珍[旦]唱〔女正声〕	(1589)
何时回转你家乡 《珍珍姐》珍珍[旦]唱〔女正声〕	(1590)
黄蜂采蜜绕花间 《真假驸马》李月娥[旦]唱〔女平声〕	(1590)
甲子倒轮有知丑 《真状元假驸马》忠珍[旦]唱〔二十八字女腔〕	(1591)
有口无言向谁提 《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔女悲声〕	(1591)
肚里无刀断了肠 《窦娥冤》老娘[老旦]唱〔女悲声〕	(1592)
喊天天不应 《八八亲》凤娇[旦]唱〔哭相思调〕	(1592)
忠珍表妹听原因 《真状元假驸马》黄德[丑]唱〔二十八字男腔〕	(1593)
爹呀为何咁忘恩 《秦香莲》英哥[末]唱〔男怨声〕	(1593)
状元落在船中宾 《重富欺贫》赵玉麟[生]船家[生]唱〔男茶声〕	(1594)
梁爷跪地来求恩 《重富欺贫》梁世才[生]赵玉麟[生]梁世珍[旦]唱〔正声〕	(1595)
我夫别我上京都 《重富欺贫》梁世珍[旦]赵玉麟[生]唱〔四句头〕	(1598)
春阳公主招驸马 《秦香莲》公主[旦]陈世美[生]唱〔拜堂调〕	(1598)
真不错 《公主游园》公主[旦]小环[旦]唱〔女叹花调〕	(1599)
西湖晚景多美丽 《白蛇传》贞娘[旦]小青[旦]唱〔追信调〕	(1600)

剧台锣鼓响阵阵《开台歌》请神段众唱	(1601)
禾秆风吹我起篙《开台歌》众唱〔四平调〕	(1602)
日出东边一点红《头堂歌》众唱〔日月歌〕	(1602)
凤凰到你村《头堂歌》众唱〔凤凰歌〕	(1602)
恶狗上窜迫巴尾《田跃回社》二叔公〔男〕唱〔茶调〕	(1603)
阿哥从前思想癫《田跃回社》田玉梅〔女〕唱〔四句头〕	(1603)
器乐	(1604)
吹奏曲牌	(1604)
开台曲(小开)	(1604)
行场调	(1607)
跑马调	(1608)
文武行场(一)(二)	(1608)
步步相思	(1609)
相思茶声	(1610)
隔河调	(1610)
男相思调	(1611)
霸腔调	(1611)
哭相思大笛	(1612)
茶调(武调)	(1613)
堂行调	(1613)
锣鼓谱	(1614)
开场鼓 扑灯蛾 洗马鼓 七槌头 四场鼓 二流鼓 白榄鼓 路边花 夜探锣鼓	
附:锣鼓字谱说明	(1619)

客家戏

唱腔	(1624)
浑水正好把鱼抓《兄弟易婚》沙老缸〔男〕唱〔咚咚社〕	(1624)
重赏奖金八百元《颁奖》万年富〔男〕唱〔咚咚社〕	(1625)
官商作风实在衰《李金光再婚记》李金光〔男〕唱〔测字歌〕	(1627)
加号认成十字架《李金光再婚记》李金光〔男〕唱〔茶姑调〕	(1628)
上次要货到长沙《李金光再婚记》李金光〔男〕唱〔弯弯河〕	(1628)

放弃休息当货郎 《爱情之花》赵平生[男]唱〔马灯曲〕	(1629)
床头生草出哩邪 《乱世荒唐人》二阿盏[男]唱〔半路等〕	(1630)
见残妹仔心痛像穿乱箭 《乱世荒唐人》二阿盏[男]唱〔劝调〕	(1631)
九泉见娘去诉冤 《乱世荒唐人》阿贞[女]唱〔散板〕	(1633)
哩次做媒真倒霉 《啼笑姻缘》张伯母[女]唱〔测字歌〕	(1636)
左观右望心烦躁 《爱情之花》美兰[女]唱〔半路等〕	(1637)
桃花等紧李花开 《兄弟易婚》桃花[女]唱〔枝对枝〕	(1637)
阿福旧年管鱼塘 《颁奖》大嫂[女]唱〔节气歌〕	(1638)
日日叫嘴把心伤 《廖哥搭桥》长妹[女]唱〔茶姑调〕	(1639)
玉莲性情唔轻薄 《恩将情报》玉莲[女]唱〔弯弯河〕	(1639)
一切有佢作主张 《恩将情报》紫英[女]唱〔阿孙调〕	(1640)
不由波澜起伤心 《嫁不出去的姑娘》彩莲[女]唱〔劝调〕	(1641)
无名怒火往上升 《嫁不出去的姑娘》彩莲[女]唱〔红纷纷〕	(1643)
又悲又喜泪两行 《恩将情报》玉莲[女]唱〔劝调〕	(1644)
不如变狗地上爬 《乱世荒唐人》浪母[女]唱〔茶姑调〕(三)	(1645)
抽身退步理应当 《乱世荒唐人》王主任[男]浪母[女]唱〔竹板歌〕	(1646)
甜甜蜜蜜结同心 《兄弟易婚》桃花[女]细缸[男]唱〔棒咚棒〕	(1647)
叔仔讲话句句真 《颁奖》大嫂[女]阿狗[男]唱〔枝对枝〕	(1648)
唔食也会饱三年 《颁奖》阿福嫂[女]阿福[男]唱〔对唱歌〕	(1649)

器乐	(1650)
----	--------

曲牌	(1650)
----	--------

弦乐曲牌	(1650)
------	--------

过场调	(1650)
-----	--------

拜堂调	(1650)
-----	--------

相念吟	(1651)
-----	--------

间场调	(1651)
-----	--------

离调	(1652)
----	--------

思调	(1652)
----	--------

吹奏曲牌	(1653)
------	--------

小开门	(1653)
-----	--------

迎客调	(1653)
-----	--------

长行调	(1654)
-----	--------

锣鼓谱	(1655)
-----	--------

大开场(一)(二)

附:锣鼓字谱说明	(1657)
竹板代音字谱	(1657)

白话师公戏

唱腔	(1662)
我是宋朝岳飞将《风波亭》岳飞[生]唱〔师腔〕	(1662)
为官两袖拂清风《包公》包公[生]唱〔师腔〕	(1662)
唱我三元三将军《唱三元》三元[武生]唱〔师腔〕	(1663)
情心开发赞花园《杨八妹游春》八妹[旦]唱〔师腔〕	(1663)
不见鱼枯猫有叫《寡妇门前》媒婆三婢[旦]唱〔师腔〕	(1664)
鹅鸭成群水面游《亚翠》亚翠[女]唱〔师腔〕	(1665)
你母苦头已吃尽《庭院风波》张秋婉[女]唱〔师腔〕	(1666)
莫把禾苗看是草《寡妇门前》董科才[生]闭月云[旦]唱〔师腔〕	(1667)
下园果树尽枯枝《岳飞显圣》岳飞[生]唱〔师腔悲调〕	(1668)
伤心我是一寡妇《寡妇门前》金秀娟[旦]唱〔师腔悲调〕	(1669)
心惊怕泪双流《老男少女》春儿[旦]唱〔师腔悲调〕	(1670)
听妈说话我伤心《庭院风波》陈勇娇[女]唱〔师腔悲调〕	(1671)
器乐	(1672)
文场曲牌	(1672)
开场曲	(1672)
游园曲	(1672)
梳妆台	(1674)
间奏曲(一)(二)	(1675)
武生曲	(1676)
登殿曲	(1676)
拜堂曲	(1677)
锣鼓谱	(1678)
文场首板 武场首板 武场开场首板 二流中板 新二流中板 新排朝子 扫地鼓	
云云鼓 七槌 五槌 五槌快鼓 五槌慢鼓 四鼓头 一槌接小曲头 大撞点	
新路边花 路边花 文生鼓 女旦文鼓	

附：锣鼓字谱说明	(1686)
折子戏	(1687)
舜儿(二十四孝一折)	(1687)

平 话 师 公 戏

唱腔	(1702)
鲁班使者进坛场 《鲁班赞》鲁班[武生]唱〔鲁班腔〕	(1702)
请上华堂登宝座 《唱功曹》弟子[生]唱〔功曹腔〕	(1702)
行宫下马赴坛场 《架桥赞》使者[生]唱〔武行马腔〕	(1703)
要唱九娘出身处 《唱九娘》九娘[旦]唱〔文行马腔〕	(1704)
一条甘蔗二人抬 《唱土地》土地[老生]唱〔土地腔〕	(1704)
入筵领受香茶酒 《庙祝赞》使者[生]唱〔庙祝腔〕	(1705)
桃源洞里有神仙 《桃源洞》船夫[生]船婆[旦]唱〔落渡船腔〕	(1705)
文钱得只大猪头 《调瘟船》船公[生]船婆[旦]唱〔送船腔〕	(1706)
挑担私盐走石康 《卖杂货》货郎[丑]唱〔甲头腔一〕	(1707)
心圩一带到大塘 《卖杂货》货郎[生]唱〔甲头腔二〕	(1707)
身骑白马手提花 《白马姑娘》脚子[生]唱〔甲头腔三〕	(1708)
大叫三声来对打 《白马姑娘》官差[生]唱〔甲头腔四〕	(1708)
父母所生两兄弟 《两兄弟》哥哥[生]唱〔甲头腔五〕	(1709)
夫妻两人栖江中 《渔翁之歌》渔翁[生]唱〔甲头腔六〕	(1709)
要唱上清婆王子 《婆王》使者[生]唱〔弹弓腔〕	(1710)
更鼓把催得见子 《送子》使者[生]唱〔送子腔〕	(1710)
桃源洞里好成仙 《花鼓赞》使者[生]唱〔花鼓腔〕	(1711)
三界圣爷赴坛前 《三界》使者[生]唱〔三界腔〕	(1712)
打草之人来唱歌 《男打草》农夫[生]唱〔男打草腔〕	(1712)
无得清闲梳个头 《女打草》母女[旦]唱〔女打草腔〕	(1713)
急水滩头照水影 《八娘赞》八娘[旦]唱〔八娘腔〕	(1714)
一洗儿头青丝发 《送鸡米》九子娘娘[旦]唱〔洗头腔〕	(1714)
唱得情和意也和 《刘三姐》三姐[旦]唱〔坐堂歌〕	(1715)
金花仙女赴坛前 《金花仙女》仙女[旦]唱〔仙女赞〕	(1715)
我为人人风格高 《婆王》婆婆[旦]唱〔婆王腔〕	(1716)

回头看见小贱人 《刘三姐》师爷[丑]唱〔丑四平腔〕	(1716)
斩枝芦笛架桥行 《唱鲁班》使者[生]唱〔田东鲁班腔〕	(1717)
香料无有难架桥 《鲁班》使者[生]唱〔宾阳鲁班调〕	(1717)
器乐	(1718)
锣鼓谱	(1718)
四平鼓 请乐 朝乐鼓 游乐鼓 酬祝鼓 起乐鼓 行乐鼓	
舞乐鼓 架桥鼓 功曹鼓 雷乐鼓 歌赞鼓 送乐鼓 撑船鼓	
附：锣鼓字谱说明	(1721)
小戏	(1722)
送鸡米	(1722)

壮族师公戏

唱腔	(1741)
师腔	(1741)
四海龙王降斋门 《三元》三元[生]唱〔请神调〕	(1741)
唱个故事大家听 《刘文龙》刘文龙[生]唱〔高腔〕	(1741)
明天要杀鬼雷公 《雷王》道伯[生]唱〔高腔〕	(1742)
莫拿人情丢下井 《做人情》宋四喜[生]唱〔平阳腔〕	(1743)
失我孤儿一个人 《董永》董永[生]唱〔悲调〕	(1743)
早忍肚饥夜无食 《张学玉》张学玉[生]唱〔师公调〕	(1744)
我愿同死做鬼魂 《刘文龙》小姐[旦]唱〔师腔悲调〕	(1745)
人走物在恋长生 《刘文龙》小姐[旦]唱〔寺山腔〕	(1745)
酒到嘴边你就记 《做人情》沈素玲[旦]唱〔寺山师腔〕	(1746)
娘见儿子年岁增 《刘文龙》刘婆[旦]唱〔良塘师腔〕	(1747)
有何好事来得这样早 《妯七》众唱〔帮腔〕	(1747)
今日初四好日子 《陈世美》世美[生]唱〔师腔〕	(1748)
自古好丑总有报 《卯鸿》卯鸿[生]唱〔师腔〕	(1749)
我是包公报各位 《人头告状》包公[生]唱〔师腔〕	(1750)
任我来观看 《人头告状》包公[生]唱〔师欢〕	(1751)
不唱三皇并五帝 《唱三元》上元[生]唱〔师腔〕	(1751)
春风吹花发 《春草闯堂》薛玖庭[生]唱〔师调〕	(1752)

现在挑选状元郎 《女驸马·赴考》监官[须生]唱〔师腔〕	(1753)
结得成双我欢喜 《梁山伯与祝英台》英台[旦]唱〔师腔〕	(1754)
鱼啊鱼 《秦香莲》香莲[旦]唱〔师腔〕	(1754)
好似鸳鸯同凤凰 《七百毫子·花园订婚》兆良[旦]丫鬟唱〔师腔〕	(1755)
我家有个小九妹 《梁山伯与祝英台·十八相送》祝英台[旦]唱〔师腔〕	(1756)
我们像鸳鸯 《天仙配》七仙女[旦]唱〔师腔〕	(1757)
好似蝴蝶朝花灯 《孔雀东南飞·赏花话别》仲卿[生]兰芝[旦]唱〔师腔〕	(1757)
甜过蔗和糖 《孔雀东南飞》仲卿[生]兰芝[旦]唱〔师腔〕	(1758)
欢腔	(1759)
命遭阎王灭 《刘文龙》刘文龙[生]唱〔哭调〕	(1759)
深山峁里来 《状元歌》特旦[生]唱〔平阳欢腔〕	(1759)
喜酒吃不停 《做人情》宋四喜[生]唱〔平阳欢腔〕	(1760)
上坡又下山 《选姑爷》特岗[生]唱〔壮欢高腔〕	(1761)
哥居在上屯 《张学玉》张学玉[生]唱〔寺山欢腔〕	(1761)
一家送十元 《做人情》沈素玲[旦]唱〔寺山欢腔〕	(1762)
妹送到山脚 《妯七》九师[生]唱〔寺山欢腔〕	(1762)
夏去秋又来 《做人情》沈素玲[旦]唱〔三五欢腔〕	(1763)
送哥出大路 《妯七》妯七[旦]唱〔欢腔悲调〕	(1763)
今天你变金 《凤姣》凤姣[旦]唱〔青岭欢腔〕	(1764)
去三年复还 《刘文龙》刘文龙[生]唱〔桥巩欢腔〕	(1764)
哥去京做事 《刘文龙》刘文龙[生]唱〔桥巩欢腔〕	(1765)
眼泪落纷纷 《董永》董永[生]唱〔三五勒脚欢〕	(1765)
哥哥像棵莲 《天仙配》七仙女[旦]唱〔师欢〕	(1766)
到村去 《十洞蛮王》蛮王[生]唱〔蛮王调〕	(1767)
锣鼓响冬当 《董永》群众唱〔戏头腔〕	(1767)
董永行好义 《董永》群众唱〔抒情腔〕	(1768)
只见坟墓不见人 《梁山伯与祝英台·祭坟》祝英台[旦]唱〔师腔悲调〕	(1768)
我无依无靠 《白爱莉》冯万秋[生]唱〔师腔悲调〕	(1769)
夫妻永远不分离 《孔雀东南飞·含泪送行》仲卿[生]兰芝[旦]唱〔师腔悲调〕	(1769)
打他活来反坑人 《特推卖棍》达莲[旦]唱〔师腔悲调〕	(1770)
去年来个李仙人 《一棍双雕》达莲[旦]唱〔壮师平腔〕	(1771)
儿无法脱身 《一棍双雕》达凤[旦]唱〔哭调〕	(1772)
宝棍对他便无情 《一棍双雕》特推[生]达莲[旦]唱〔快调〕	(1772)

不愁吃米不愁穿《万事不求人》赵三能[男]唱〔唐僧取经〕	(1773)
齐心能移大山土《万事不求人》赵三能[男]媳妇[女]唱〔北府歌赞〕	(1774)
婚姻大事不寻常《你不爱我》爱莉[女]爱华[女]唱〔化宝腔〕	(1775)
做人指望过好日子《万事不求人》众唱〔九天歌赞〕	(1777)
器乐	(1778)
曲牌	(1778)
文场曲牌	(1778)
踩台曲(一)(二)(三)	(1778)
管乐曲牌	(1780)
闹台曲	(1780)
锣鼓谱	(1781)
快出场鼓 慢出场鼓 间奏鼓 慢鼓 密鼓 溯社壮师鼓 前奏鼓 间奏鼓	
附:锣鼓字谱说明	(1784)
选场	(1785)
一棍双雕(第四场)	(1785)

综 述



综 述

广西壮族自治区位于祖国南疆沿海地区的西南部,东经 $104^{\circ}29'$ — $112^{\circ}04'$,北纬 $20^{\circ}54'$ — $26^{\circ}20'$ 之间,南邻北部湾,东南连广东,东北接湖南,西北靠贵州,西与云南接壤,西南与越南社会主义共和国毗邻,有 637 公里的国境线。广西总面积为 236 660.62 平方公里,占全国内陆土地总面积 2.46%。

广西西北部紧接云贵高原,总的地势是由西北向东南倾斜。全区四周被山地环绕,呈盆地状,有“广西盆地”之称。境内山多田少,故人称广西是“八山一水一分田”。

广西有广阔的海域,海岸东起英罗港,西至北仑河口,全长 1 478 公里。是全国十个沿海省、市、自治区之一;是五个少数民族自治区唯一的沿海自治区。

广西河流众多,水量丰富,河流总长度约 34 000 公里,分属珠江水系,长江水系,独流入海的河流有 123 条。

广西气候属亚热带季风气候,气温较高,雨量充沛;动植物、矿产资源丰富。

广西的建置沿革与文化交流

广西历史悠久,“柳江人”、“麒麟山人”人类化石的发现,说明距今五万至一万年前的旧石器时代晚期,已有人类在此居住。现已发现的原始人的文化遗址,属距今八千至一万年的新石器时代早期的就有数百处,如南宁豹子头贝丘遗址、桂林甑皮岩洞穴遗址、防城港市海防台地较怀山遗址等等。在这些遗址中,出土了大量的石镞、石斧、骨鱼钩、骨刀、骨针和各种陶器、蚌器。

商周及春秋战国时期,岭南(即越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭五岭之南)称百越(粤)之地。土著民族有西瓯、骆越、南越等。壮族为古代百越部族西瓯和骆越支系的后裔,是最早居住在广西的民族。公元前 4 世纪,楚悼王任用吴起实行变法“南平百越”。^①

^① 司马迁《史记·孙子吴起列传》。

秦始皇统一六国后,随即也发动了统一百越的战争。50万秦军兵分五路,^①于公元前214年统一了岭南,设置桂林郡、南海郡、象郡。桂林郡包括今广西大部分地区(故广西后来简称为“桂”)。这是广西纳入全国行政区划郡县制的开始。

秦末,中原战乱,驻守南海的秦将赵佗乘机兼并桂林郡、象郡,于汉高祖十一年(公元前196年)树旗自称为南越武王。汉武帝元鼎六年(公元前111年),派遣伏波将军路博德、楼船将军杨仆率军10余万攻灭南越王国。于今广西境内分置苍梧、郁林(今玉林)、合浦三郡,归交趾部。宋朝至道三年(997),设广南东路与广南西路。广南西路包括今广西全境、雷州半岛和海南岛等地,简称“广西路”(这是“广西”称呼之由来)。北宋皇祐元年(1049)爆发了侬智高起义,在广源建立南天国,占邕州。北宋朝廷于皇祐五年(1053)派狄青领兵平定起义军后,便将广西分为邕、宜、融三路,官署设桂州(即靖江府)。元朝,中央设置中书省,地方设置行中书省,简称“行省”。广西初属湖广省,至正二十三年(1363)始分置广西行省(这是广西设省的开始)。明朝,在全国设立13个布政使司,广西为其中之一,称广西承宣布政使司。除桂林、平乐、潯州、梧州四府外,多设立土官,推行土司制。清初,大体承袭明制,只废除了承宣布政使司,正名为:“省”。清政府在民族地区实行“改土归流”政策。

民国初年至1925年,为旧桂系统治时期,省会迁至南宁;1925年至1949年,为新桂系统治时期,省会又迁回桂林。

1949年10月1日,中华人民共和国成立。12月11日广西全境解放。1950年2月8日广西省人民政府正式成立。首府设在南宁。1958年3月5日,成立了省级的广西壮族自治区,首府仍设南宁。

广西全区总人口,据1983年底普查为3773万人,占全国人口的3.64%。

广西是多民族地区,聚居着壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水 and 仡佬等12个主要民族,此外,还有布依族、满族、黎族、蒙古族、土家族等28个其他民族成份。广西少数民族人口为1429万人,占广西人口总数的38.28%。在全国内陆省、市、自治区中,广西的少数民族人口是最多的。

壮族,是在广西少数民族中人口最多的民族,也是在全国少数民族中人口最多的民族之一。据1983年人口普查,广西壮族人口为12323978人,占全国壮族人口总数的92.12%。他们主要聚居在桂西和桂西北的左、右江和红水河流域的南宁、百色、河池、柳州四地区。

岭南各族人民与中原汉族之间,早已有着政治、经济和文化上的交往。从已出土的石器和印纹陶片表明,还在新石器时代,岭南与中原的江淮地区在文化上的联系已颇密切。到商代,据《逸周书·王会》篇载,百越部落其中包括今广西东部的“仓吾”部族,就曾向商

^① 《淮南子·人间训》。

王朝进献过翡翠、珠玕、玳瑁、象牙、犀角等土特产。周代,中原与岭南也有交往,如《诗经·大雅·韩奕》篇,就有“王命召虎,式辟四方……于疆于理,至于南海”的诗句。说明周宣王(公元前807年—前782年)时,中原与岭南地区的“南海”已有往来。公元前4世纪,吴起变法“南平百越”,又使楚越文化得以交流。秦始皇统一百越,50万汉族兵勇进驻岭南及“以谪徙民与越杂处”^①,使汉越经济文化交流有进一步发展。南来的中原汉人带来先进的铁制生产工具,使生产效率提高,促进了岭南原始社会的瓦解及阶级社会的进入。尤其于公元前214年派尉陀率军在兴安县开凿漓江运河,修筑了我国古代著名的水利工程“灵渠”,这不仅有利于调兵运粮、灌溉田亩、泄洪排涝,而且打通了湘江与漓江,把长江水系与珠江水系连接起来,使中原与岭南的水系一脉相通,而同时又使中原文化源源不断地传入岭南。三国时,今广西大部分地区属吴国,吴越文化也因之而得以密切交流。据《三国志》载,在今梧州任交趾太守的蒋士燮每年对孙权的贡赋“杂香细葛辄以千数,明珠、大贝、琉璃、翡翠、玳瑁、犀象之珍,奇物异果、蕉、椰、龙眼之属,无岁不至”。

隋唐时期,岭南农民已掌握了犁、耙、锄、铲等多种生产工具和手段,使用牛耕已较普遍,少数农家还用象耕,使农业生产率日渐提高。唐元和七年(812),柳宗元南来出任柳州刺史,提倡废除奴隶、设书院讲学、传播文化,致力于发展生产,教民开荒、打井汲水、种植果树;他自己还亲手种了200株黄柑。

唐代广西的水陆交通有重大发展。东汉以后,灵渠失修。唐宝历初(825),观察使李渤重修灵渠,使其畅运无阻。咸通九年(868),鱼孟威再度大修灵渠,增设通航闸门18座。此外,唐朝政权还在广西开凿两条运河。一条叫相思埭,又称桂柳运河,从临桂县良丰至大湾间,全长16公里,促进了广西与贵州、湖南、广东的经济、文化交流。相思埭与灵渠被称为广西的姐妹河,无论在航运、灌溉、渔业、泄洪等方面都有重要作用。另一条是在防城江山半岛上,称为潭蓬运河,古籍称“天威遥”。在半岛腰部,将珍珠港与防城港之间的海路贯通,缩短航程41公里。手工业的纺织业有大发展,各地都能生产富于特色的布匹,其中桂州生产的桂管布厚实耐穿,远销京城,甚至朝廷大员也多用桂布。唐宪宗时诗人白居易曾写诗称赞曰“桂布白如雪,吴绵软如云;布重绵且厚,为裘有余温”。此外,陶瓷业、矿冶业有很大发展,制铜业工艺高超。

此后,宋元明清历代王朝与岭南各省的经济文化交流有增无减,在某些领域甚至达到互通有无的局面。

历史上,中原与百越文化交流的主要导因是战争屯兵、商贸与移民。战争屯兵、商贸与移民,一则,促使了各民族文化的变异和发展。自秦汉唐宋以来,中原历代王朝多次统一岭南,之后,便留驻大批北方官兵在此戍边、屯垦,并与本地土著民族通婚定居。如北宋时派

^① 见司马迁《史记·南越传》。

狄青领兵镇压以侬智高为首的农民起义军后，便屯兵广西。再则，商贸往来，不仅只是商品交换，而更是民族风情、生活习俗的交流。三则，三国、两晋、南北朝时，中原战事频仍，大批北方汉人为避战乱也多次南迁，至使百越之地逐步形成越汉杂处的局面。汉族移民带来先进的中原文化，在与百越文化交相融合的过程中，使百越文化得以迅速发展，而汉族文化本体也在此融汇中形成汉越交融的、特点鲜明的汉越文化品类。

八桂^① 大地的歌舞与戏曲

广西各族人民自古以来都能歌善舞，从距宁明县城 25 公里处明江东岸的花山崖壁画上便可看到它们先祖的宿影；在距江面约 40 余米高的崖壁上，有一片规模巨大、内容丰富的图画。画幅宽约 135 米，高 44 米，全用赭色颜料画成。虽历经数千年的风雨浸蚀，却仍能清晰可见。画面上的人物图像有 1 300 多个。人物形状有起舞、跳跃、捧物等等。都是土著民族的生活写照。关于歌唱，几乎是无事不歌，无处无歌。有人说“从古至今、从生到死、天上地下、山间水上，凡是人民生活中发生的重要事件，人们均有感即发，尽情歌唱”。如劳动时唱的号子、开山歌、挖地歌、撑船歌；婚嫁时唱的哭嫁歌、拦路歌，以及各民族的各种风俗歌：壮族的歌圩，汉族的摆歌台，瑶族的跳盘王、会期；苗族的跳坡、坐妹，侗族的走寨、坐月行歌，毛南族的歌坡等等。这些歌都是随口唱答，无本可循，充分展示了各族人民的歌唱天才。由于没有文字，一部民族的历史，或对本族英雄的赞颂，都是以歌唱来完成。如壮族的〔末伦〕、侗族的〔琵琶歌〕，苗族的〔果哈〕等等，可连续演唱数天。类似汉族的长篇说唱。两晋南北朝时形成于吴地的《梁山伯与祝英台》的口头传说，不久之后便传入广西并被改为叙事歌传唱。关于“歌圩”和刘三姐传歌成仙的传说也始见于此时的史志、典籍。各族的山歌，在演唱形式方面不仅有单声部曲调，还有双声部甚至三声部唱调。所以，人称广西是“歌海”，无愧为歌仙刘三姐的故乡。

在器乐方面，也同样是历史悠久，种类繁多。仅以出土的古代铜鼓为例，广西的收藏量最多，仅自治区博物馆的藏品就将近 600 面，居全国之冠，而且类型齐全；其中最大的，面径达 165 厘米；铸造年代最早的，据专家考证是距今 2000 年前的西汉时期。铜鼓，是用全铜铸造而成，有的民族称之为“诸葛鼓”，也有的民族称之为“孔明锣”，是战时用以催军以鼓士气，平时用以祭祀祖先或伴奏歌舞以娱民情的敲击乐器。据其“诸葛鼓”，“孔明锣”的称谓，相传与三国蜀相诸葛亮七擒孟获事有关。

除铜鼓外，南越在汉代已拥有多种中原器乐。据载汉元鼎六年（公元前 111 年），西汉

^① 桂是广西的简称，“八桂”即全广西之意。

王朝攻灭南越政权时,曾在当地举行盛大庆典。在庆典歌舞中所使用的乐器,除岭南土著乐器外,已有钟、磬、琴、琵琶、瑟,甚至西亚乐器箜篌。^①这说明南越时期的乐器品种已相当可观。两晋、南北朝时又有扁鼓、笛、箫等乐器传入。唐代是歌舞乐兴盛期,歌的各种体裁和韵律已渐次形成。乐器又有 13 簧的交趾葫芦笙出现。

南宋淳熙二年(1175),靖江(今桂林)知府范成大在《桂海虞衡志》中,记述了临桂花腔腰鼓、铜鼓、铙鼓、芦沙、葫芦笙等吹打乐器。周去非在淳熙五年(1178)完成的《岭外代答·乐器门》中,也专文记述了宋时桂林人善制腰鼓事,说“靖江腰鼓最有声腔,出于临桂县取由乡,其土特宜,乡人作窑烧腔。鼓面铁圈出于古县,其地产佳铁,铁工善煅,圈劲而不褊。其皮以大羊之革,南多大羊,故多皮,或用蚺蛇皮鞣之。合乐之际,声响特远,一二面鼓,又若十面矣。”同书在“平南乐”条载:“广西诸郡人多能合乐,城郭村落,祭祀、婚嫁、丧葬,无一不用乐。”周去非所说的“平南乐”极似今仍流行于广西各地的“吹打八音”。

从上述的各种乐器,便可联想到各民族婀娜多姿的舞蹈,广西各民族都有许多种舞蹈,而这种种舞蹈多为手持道具舞,如桂北汉族的钱鞭舞,板凳龙舞,牌灯舞;桂南汉族的舞春牛等。手持乐器舞便是其中之一。从这些乐器演奏的角度来说,多数都是在舞蹈进行中完成的,即是边舞边奏。如各种芦笙舞,各种鼓舞等。周去非所说的“花腔腰鼓”便是“跳师”中边舞边敲击的乐器。再还有如壮族的“天琴舞”、“横鼓舞”,瑶族的“长鼓舞”、“猴鼓舞”,苗族、侗族的“芦笙舞”,彝族的“五笙舞”,以及各民族都有的“铜鼓舞”等。

综观上述,说明广西自古以来各民族的歌舞活动已相当普遍,及至宋元时期方见有文字记载。

广西各族人民,不仅酷爱歌舞,也更热爱戏剧。全自治区 12 个主要民族,竟有戏曲剧种近 20 个,可见对戏曲喜嗜之深了。

广西地方剧种按民族归类,可分为汉族剧种和少数民族剧种两类。汉族剧种又可分为声腔剧种、民歌小调剧种和师腔剧种三种类型。汉族声腔剧种有桂剧、邕剧、丝弦剧、粤剧、京剧;以民歌小调为唱调的剧种有彩调剧、采茶剧、唱灯戏、牛娘戏、牛歌戏、鹿儿戏、鹧鸪戏、客家戏;以师腔为唱调的剧种有白话(粤语)师公戏、平话师公戏。少数民族剧种有壮剧、侗剧、苗剧、毛南剧,以及壮族师公剧(简称壮师剧)。

以上各戏曲剧种,基本按各自的民族习俗和语言通达程度,自行流布全区各地。汉族剧种多流布于汉族聚居区或以汉族为主的民族杂居区。如以官话为舞台语言的桂剧和彩调剧,主要流布于官话地区。由于官话是广西全境的社交语种,是广西的“普通话”,识者较多,所以,这两个剧种在以其它语种和方言为主的区域演出,也可受到一定程度的欢迎。京剧也基本如此。再如以白话(广州方言)为舞台语言的粤剧和采茶剧,从西江至左、右江,从

^① 见阴德鲁《古代中国与南方领国的音乐文化交流》,载《人民音乐》1984 年 2 月号。

钦江至红水河,各江河两岸,偌大的白话区域任其驰骋,但在官话或其它方言区,其受欢迎的程度则较为逊色。

少数民族剧种同样,主要流布于其本民族聚居区或以其本民族为主的民族杂居区。如南路壮剧主要流传于百色地区境内的德保、靖西等县一带;北路壮剧主要流布于百色地区境内的田林县、隆林各族自治县一带;南、北路合流的自治区壮剧团则驻首府南宁,有时下乡作示范演出。侗剧,流布于柳州地区境内的三江侗族自治县一带。苗剧,流布于柳州地区境内的融水苗族自治县一带。毛南剧,流布于河池地区境内的环江毛南族自治县一带。

其它以民歌小调为唱调的汉族民间小戏剧种,基本与各少数民族剧种相似,只流布于本县或毗邻县的范围内。如唱灯戏流布于百色地区的乐业县一带;牛娘戏流布于梧州地区的岑溪县一带;牛歌戏流布于梧州地区的滕县一带;鹿儿戏流布于梧州市属苍梧县一带;鹧戏流布于钦州地区浦北县一带;客家戏流布于梧州地区贺县及毗邻县客家方言乡。其中只有采茶戏流布于玉林、钦州两地区和梧州地区部分县。

白话师公戏,流布于玉林地区的贵县一带;平话师公戏,流布于南宁市及郊区和部分讲平话的县、乡;壮族师公戏,流布于柳州地区的来宾、武宣、象州各县和南宁市属的武鸣县,以及上林等县。

各剧种向各地流布的基本条件就是语言。广西,是戏曲剧种较多的少数民族自治区,也是个语种较为繁杂的省区。^①

壮族,有语言、文字。壮语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支,分南壮、北壮两大方言区,有20多种土语。分布于桂西和桂西北的左、右江及红水河流域的南宁、百色、河池、柳州壮族人民聚居区。历史上壮族人民曾广泛使用汉语、汉文。1956年创制了以拉丁字母拼音形式的壮文,有8个调类(舒声6个,塞声调2个)。经国务院批准,于1957年公布推行。壮剧、壮师剧的舞台用语,根据剧种流行区域的语言习惯,有时用南部方言。有时用北部方言,有时还用汉族官话和白话。原则是以观众能听懂为准。

侗族,有语言无文字。侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支,有北部方言与南部方言之分。广西侗语属南部方言,有十个调类。相传侗族先民是秦汉时期居住在两广一带的骆越部族中的一支,其后裔分居在今贵州、湖南、广西三省(区)的毗连地带。“侗”原本是地名,后作为族称。广西的侗族主要聚居在柳州地区北部的三江侗族自治县和桂林地区北部的龙胜各族自治县。其余散居在柳州地区的融水县、融安县和河池地区的罗城县。由于与壮、汉、苗、瑶等民族杂居,许多侗人会汉语、汉文、通壮语、苗话。

苗族,有语言无文字。苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支。据史书记载,苗族是古代以

^① 文中提到的语种,只限于有戏曲剧种的民族。

蚩尤为首领的“九黎”部族联盟的后裔。由于历史上的苗族时常被迫迁徙,居无定所,分散各地,兼与其他兄弟民族杂居,受其影响,以致形成许多方言土语。广西各地的苗语分属湘西南、黔东南、黔滇三大方言区:即桂西北河池地区的南丹县、河池县一带,属黔东南方言区;桂北柳州地区的融水县、三江县一带属湘西南方言区;桂西百色地区的隆林县、那坡县一带属黔滇方言区。各方言区又都有多种次方言和土语。日常社交多采用桂林、柳州官话或壮语。广西苗剧语言属于湘西南方言,有九个调类。

毛南族,有语言无文字。毛南语属汉藏语系壮侗语族侗水语支。与壮、侗、水、仡佬各族语言有许多相同之处。据载毛南族是古百越人的后裔,属“僚”人的一部分。他们的先民很早就生息繁衍在今桂西北河池地区的环江、河池、南丹、都安各县。环江县的“三南”(上南、中南、下南)是毛南族的聚居区。“毛南”是由地名改为族称的。由于长期与汉族、壮族交往、毛南人多兼通汉语、汉文和壮语。毛南剧语言基本属生活用语,有八个调类。

广西汉族语言有官话、白话、客家话、平话四种方言。官话是北方方言中西南次方言的一种,有四个调类,与云、贵、川、鄂的官话统称为西南官话(或上江官话),主要分布于桂北(桂林、柳州地区各县)、桂西北(河池地区部分县)、桂东北(梧州地区的富川、钟山、昭平、贺县)一带。在少数民族中也常作社交用语通行。俗称“广西普通话”。

白话,即以广州话为标准的粤方言,有十二个调类,是两广的主要方言之一。广西白话有桂南次方言和钦廉次方言,分布于溯西江而上的浔江、郁江、邕江、右江、左江及桂江中下游、北流江、南流江、钦江两岸,以及沿海一带。

客家话,即以广东梅县方言为标准的客家方言,有六个调类。客家原是两晋以来为避战乱而由黄淮一带南迁的中原汉人。清乾隆、嘉庆年间由江西省迁至桂东南。客家话为中原汉语先后融合了畲语、壮语及汉语中的赣、闽、粤方言而形成。广西客家话又包含了多种土话,如捶话、地佬话、土拐话、六甲话等等,分布于桂东南白话区的桂平、贵县、北流、博白、陆川、钦州、北海各市县,以及桂北和桂东北官话区的柳州、昭平、钟山、贺县等市县。

平话,据传是由山东移民带来的齐鲁官话与当地的百越土语及白话等语种逐渐融合而形成。初期,讲平话者多为蔗农,故平话又称“蔗园话”,分布于邕江、左江、右江两岸的南宁郊区、扶绥、崇左、田东、田阳等县。

戏曲剧种的主要标志是唱腔音乐和舞台语言。舞台语言能否为观众所接受,是戏曲剧种发展、繁盛的关键问题。舞台语言不仅只能决定唱腔旋律的走向,甚而能关系到剧种的生死存亡。

首先,在语言特色方面,广西各民族、地方戏曲剧种的舞台语言,基本是采用本民族、本地方的语言。尽管个别剧种曾走过弯路,但最后终于扭转回来而受到本族人民的欢迎。在这方面的历史例证有许许多多。如:北路壮剧,最初是以〔平调〕为主,之后大量吸收广戏(即邕剧)音乐,搬演广戏剧目,虽然观众初看时还觉得新鲜而喜欢观赏,但终因唱腔、语言

与土戏不协调而宣告失败。待以土戏的语言、唱腔为主适当吸收广戏之精华时,方受到观众的认可。自此以后,北路壮剧才解决了舞台语言与观众欣赏的矛盾,剧种的唱腔音乐也才逐步稳定下来。

汉族的地方剧种也同样存在这类问题。如邕剧、丝弦剧的舞台语言都是用“土官话”(即南宁官话、宾阳官话),而剧种主要活动区的群众日常生活用语却是白话(粤语次方言)或平话、客家话、壮话;再加上以白话为舞台用语的“省港大班”来广西演出的冲击,这两个剧种的班社有的便顺应时势,改唱粤剧;有的便远离城市成为过山班;还有的便听任其渐趋衰落下去(当然,两剧种的衰落还有其它诸多原因)。再如粤剧原本也是用官话唱念。辛亥革命前后,一批革命志士将粤剧改用白话(广州方言)演唱,统一了舞台语言与观众生活语言的差异,并广泛吸收各种民间小曲,将其改作唱腔或伴奏曲,打破梆黄腔系的各种桎梏。于是,粤剧有如雨后春笋,迅速发展起来,不仅流布两广大部分地区,而且流行海外、港澳、东南亚各国的华人区。

当然,任何事物都有两面性。舞台上下的语言取得统一,对演员与观众的感情交流可产生更直接的艺术效果,但从剧种拓展流布区域来说就不无遗憾了,特别是长年在山区、农村活动的剧种,只囿于一隅之地,见不多,识不广,难免抱残守缺。在这种情况下,如局势或任务有所需要,只有在保持舞台上下语言相对统一的同时,加强拓展剧种的流布区域。如南、北路壮剧,勿论从剧目、音乐、表演,甚至主奏乐器来看,都应是两个剧种。但自广西壮族自治区成立后,文化主管部门在首府南宁组建自治区一级的壮剧团时,将二者的知名老艺人调在一个团体,二者的表现手段可分可合,互相取长补短。较比昔日的京梆“两下锅”融合得更为全面而深刻。舞台语言也根据观众大多数能听懂的原则有时用壮语,有时用官话(这种壮话、官话并用的作法,目前只限自治区级的广西壮剧团,其它县级以下的业余壮剧团,仍按他们南、北路分开的习惯进行演出)。这种壮语、官话选用的壮剧,也应算是舞台上下语言基本统一的艺术特色中的另一种样式吧。

其次,自外地传入的各种声腔,勿论属何剧种,都必须运用本地的语言演唱,否则较难长久存留下去。如桂剧,演员必须以桂林官话唱念,若用湖南话或苏州话演唱,观众是绝对不会接受的(为刻画人物而讲外省方言如郑恩讲山西话、太监讲京白等则当别论)。所以,桂剧中的昆腔,绝无“水磨调”的“细曲”,而基本是“粗曲”唱法;语言调值也不是苏州话,而是只有四个调类的桂林官话。这与京昆、北昆不用苏昆语音唱昆腔是同一道理。

第三,以本地民间山歌、说唱音乐、祭祀音乐为唱调的剧种,基本是从各地方民俗活动中分离、发展起来的。各民族的师公戏,就是本地巫覡活动的发展自不用说。就连毛南剧,严格说来也是在师公“条套”的基础上发展起来的。其它诸如牛娘、牛歌戏,都是在舞春牛的习俗上发展的;鹿儿、鹌戏,也是在喜庆节日举着用以表示吉祥如意的鸟、兽形走村串寨向各主家祝福等习俗发展的;采茶剧、唱灯戏,也都是从舞狮、舞龙、采茶歌舞庆丰年活动

中分离出来的；彩调剧也同样是喜庆日中舞耍板凳龙、马仔灯等娱乐活动发展起来的。因此，这些剧种的语言是本地方言，剧种风格一直保留着喜庆色彩，且以歌舞见长；在传统剧目中以喜剧为多，肃穆、悲凄的剧目甚少。音乐上也是歌舞性有余，戏剧性不足。这也是广西各种民间戏曲剧种的艺术特色之一。

广西戏曲的声腔唱调

宋元时期，杂剧已在大江南北传播开来，但在地处边远的广西却无声息。据传明代正统三年（1438），第三代靖江王朱佐敬，于王府承运殿前作鳌山，“令军丁四十余人作杂剧，盛集军民入内同观。”这是广西有戏曲活动最早的传说。明清两代及其以后，有关广西各剧种声腔、唱调根源的研讨和著述有如下述：

1. 弋阳腔

明嘉靖三十八年（1559），徐文长在其所著的《南词叙录》中说：“今唱家称弋阳腔，出自江西、两京、湖南、闽、广用之”。“广”当系两广之泛称，应包括广东、广西。说明明中叶后期，高腔（即弋阳腔）^①已在广西流行。距此约250年后，清道光年间，江西临川（今抚州市）人李宗瀛宦游桂林时，曾作《榕城竹枝词》一首，词曰：“新翻焰段万人趋，栎社樗词无处无。衰萍阳河谐里耳，掐牙谁办顾吴歊”。原注云：“桂林菊部多弋阳腔，无解度昆曲者。盖由邑人所嗜之偏也。”所谓“桂林菊部多弋阳腔”，又进一步证实清中叶后期桂林仍有高腔戏上演。桂剧著名老艺人林秀甫说：“清末，赌戏盛行，赌场中常演连台大戏……高腔戏多是由祁阳班带来的……”上述三说，说明自明嘉靖中叶到清末光绪年间，在桂北地区一直有高腔戏演出活动。但是有人认为那是湘南祁剧去广东路经桂林或唱赌戏时演唱的。至于桂剧高腔，蒋惠芳等老艺人说：“清光绪年间，桂林福建会馆，每在桂花开放季节，要唱半个月的‘桂花戏’，要求上演劝善行孝剧目，不唱风流笑耍戏文。当时，桂剧瑞祥班的名艺人，人称‘戏状元’的蒋晴川，去湖南永州向祁剧学下全本高腔戏《目连救母》，包演了‘桂花戏’。由此，高腔‘目连戏’才流传于桂剧；高腔才开始成为桂剧声腔之一种。之后，又有‘岳飞’、‘观音’、‘三国’、‘西游’（一说《混元盒》）等高昆大戏相继传入广西。”

2. 昆腔

明末，崇祯十年（1637）徐霞客来桂。据《徐霞客游记》中的《粤西游日记》载：“五月初一日”……后宰门内靖藩方结坛礼梁皇忏，置栏演《木兰传奇》，市酒传餐者，夹道云集。”《日记》中提到的《木兰传奇》，未说是何声腔。徐霞客在五月初五的日记中，还记有在桂林的另

^① 见清·李调元《雨村剧话》。

一次观剧、听曲活动：“下午，四君（按：指杨子正、郑子英、朱超凡、朱深）携酒至，复就青萝饮云，朱家有家乐，效吴腔，以为此中盛事”。“效吴腔”便是昆腔无疑。虽还不知是扮戏彩唱还是清唱，但这已说明小朝廷宫内和许多官宦大户，都蓄养有唱昆腔的歌伎应是不容置疑的事实。

明亡后，南方各地一批南明小朝廷相继问世。原封在湘西的桂王朱由榔，于清顺治四年（1647）即位于广东肇庆，号称永历帝。次年，清兵攻肇庆，永历经梧州入桂林，驻蹕于原靖江王府。同时长江流域及中原地区的一批批官宦士绅，也追随来桂；一批批宫廷、家乐艺人也随之流入广西。计六奇在《明季南略》中记永历二年（1648），晚明统治者在桂林过着花天酒地的生活时云：“长沙伯王皇亲新蓄奚童，苏昆曲调，《鸾笈》、《紫钗》，复艳时目。文武臣工，无夕不会，无会不戏，卜昼卜夜。”这说明明末清初的桂林，昆腔不仅存在，而且大受永历小朝廷“文武臣工”们的欢迎。由此可以说，明代中末叶时期，弋腔、昆腔都曾在广西桂林有过演唱活动。

随永历君臣的向南逃亡，其所蓄养的家班，有的继续相随南逃，有的则沿途沦落民间。据清初雍正十一年（1733），吴门绿天在《粤游记程》中载：“广州府题扇桥，为梨园之藪。……桂林有独秀班……以独秀峰得名。能昆腔苏白，与吴优相若。”独秀峰为永历帝宫靖江王府内的一座山峰，它挺矗秀丽，拔地而起。徐露客说：“独秀四削如天柱。”宫廷内戏班以“独秀”命名是理所当然的。明亡后，该独秀班流落广州，仍操“昆腔苏白”为业也是完全可信的。同时更进一步证实永历小朝廷内有昆班是千真万确的事实。《粤游记程》又载：“榴月朔，署中演戏，为郁林土班，不昆不广，殊不耐听。采其曲本，只有《白兔》、《西厢》、《十五贯》，余俱不知是何故事也。”书中又称：“内一优……来粤二十余年矣，犹能操吴音……”。从剧目和演员来看，此郁林土班也应是一昆班。由于自清顺治至雍正十一年，事隔近90年，“不昆不广”当是昆腔“地方化”的结果。由是，此土班有可能是永历沿桂林、柳州、南宁逃入云南时，流落于郁林（今玉林）民间的戏班子。只因事隔久远，较难确断该班的来历。不过，郁林土班即使不是永历南逃时流落下来的，也可作为清初桂南玉林一带已有昆腔流传的历史佐证。

3. 乱弹腔

清初，康熙、乾隆两代，又有更多的戏曲声腔在广西流传。乱弹诸腔就是其中之一。戏曲作家黄之隽^①于清康熙五十一年（1712）曾写有《桂林杂咏》一首，诗曰：“宜人无毒热，春至亦轻寒，吴酎输佳酿（注：桂林酒甲于湖广、广东），秦音演乱弹（注：维伶演剧谓之乱弹）。”^②可见当时桂林的乱弹已能与桂林的三花酒和宜人气候相提并论了。

^① 黄之隽（1668—1748）初名兆森，字若木，晚号石翁、老牧，松江（今属上海市）人，曾为广西巡抚陈元龙之幕僚。

^② 见《唐荭集》（卷四十一）。

距此70年后,又有秦腔艺人刘凤官于乾隆四十八年(1783)由粤西进京的记载:“刘凤官(萃庆部)名德辉,字桐花,湖南郴州人,丰姿秀朗,意态缠绵;歌喉宛转如雏凤。自幼声驰两粤。癸卯冬自粤西入京,一出歌台,即时名重。”^①在《中国音乐舞蹈戏曲人名词典》中,也记有他在京“首夕演《三英记》,一鸣惊人,见者皆谓魏三^②有继矣。”

刘凤官能被认同达到“魏三有继”的地位,说明他不仅能唱秦腔乱弹,而且“自幼声驰两粤”;也说明清初两粤不仅有秦腔乱弹流行,而且技艺已相当高超。

至于“秦音”、“乱弹”是如何进入广西的尚无可考。有人说明末张献忠领导的义军中有军戏,是同州梆子。其部将李定国曾驻守桂林达数年之久。清初桂林的秦音乱弹应和大西军的军戏有关。也有人说有明以来山陕商人到两广进行贸易,所在的大阜皆建有同乡会馆,馆中戏台定期上演他们的家乡戏。秦音乱弹是由这些富商大贾们带来的。由于当年的秦音乱弹在广西没有留下声腔剧种,无法深入研考,实为憾事。

广西多声腔剧种皆有吹腔剧目,且将使用吹管乐器伴奏的腔调统称为“吹腔”。各腔调的称谓也有别于江北各省剧种,如〔安庆调〕叫作〔安春调〕、〔罗罗腔〕叫作〔七句半〕、〔诨猖调〕称为〔补缸调〕。此外,还将类似京剧〔四平调〕粤剧称之为〔西皮〕的腔调叫作〔弋板〕。这些腔调的来源,一般都认为是随祁剧弹腔传入广西时一并传入的。

乾隆四十五年(1780),伊龄阿禁戏折奏:“再查昆腔之外,有石牌腔、秦腔、弋腔、楚腔等项,江广闽浙四川云贵等省所盛行,请饰各督抚查办。”〔石牌腔〕即徽剧早期声腔之一的吹腔〔安庆调〕,广西多声腔剧种称之为〔安春调〕。桂剧老艺人曾说过的“清乾隆、嘉庆年间有桐城人萧德元、邵仕庵宦游来桂,传徽调于桂人,”所传徽调是否伊龄阿奏禁的“江广闽浙四川云贵等省所盛行”的吹腔〔石牌腔〕尚待查证。

南北路也属弹腔,是广西多声腔剧种的主要声腔。各剧种的唱腔结构大同小异,各类板式基本相同。只邕剧北路〔平板〕的起煞和南路腔相同,也是“板起板落”。另在称谓上也稍有差异,如桂剧的〔慢皮〕,邕剧称〔平板〕,而丝弦剧则称〔慢板〕(也可称〔慢皮〕、〔平板〕),且将〔散板〕按粤剧的称谓叫〔滚花〕,将〔吊板〕叫〔断弓〕。邕剧有时也将〔散板〕叫〔滚花〕。这都是后期受粤剧的影响。不过,邕剧、丝弦剧都没有〔北路背弓〕。这是他们两剧种与桂剧的最大差别。

南北路声腔是由桂北、桂南两个渠道传入广西的。清乾隆、嘉庆年间,在桂北已有湘南祁阳戏班演出,并经桂林直下广东;道光、咸丰时是其兴盛期。此后,有些祁剧艺人便在桂林落户定居。由于他们改变了乡音,有的便参加桂剧班演出,也有的在科班授徒传艺,逐步

① 吴长元《燕兰小谱》(卷三)。

② 魏三,秦腔演员,名长生,字婉卿,行三,人称魏三,四川金堂人。自幼家贫,13岁入秦腔班学艺,工花旦。在40多年的舞台演出中,对秦腔的唱腔、表演艺术以至化妆,都有许多革新创造。他曾三次进京。乾隆四十四年(1779)第二次入都,在双庆部以《滚楼》一剧轰动京城。

都成为桂剧艺人。桂剧也因此更加茁壮成熟起来。

宣统三年(1911),旧桂系首领陆荣廷被推举为两广巡阅使,独揽军政大权。陆荣廷为巩固实力,扩充兵源,成立筹饷公司,公开贩烟设赌以增税金。于是广西各地赌风四起。赌场老板为招徕赌徒,便请戏班在赌场唱“赌戏”。本地桂剧、调子班无法满足赌场的需求,于是广东粤剧班、湖南祁剧班便闻风而至;本地的桂剧科班,尤其是女科班,也与日俱增,形成畸形发展态势。

桂南及桂东南的白话(粤语)地区,与广东毗邻,各方面关系都甚为密切。广州是个重要商埠。广东商人溯西江而上,可经梧州、桂林、柳州、南宁直达云贵川腹地。尤其清康熙三年(1664)起,置两广总督,统一管理,更加推进了两地经贸与文化的交往。道光二十年(1840)鸦片战争后,广州辟为通商口岸,广东商人更是遍布广西大小城镇。沿西江、浔江、郁江、邕江、左、右江;柳江、钦江两岸较大的城镇与水陆码头,多建有粤东会馆和各种庙宇。这些会馆与庙宇多建有戏台。如道光二十三年(1843)编修的《桂平县志》载;康熙初年建的三界庙于康熙八年建戏台;县城的城隍庙于乾隆五年(1740)建戏台。有戏台便定有戏剧演出。这一时期,广东的“广戏”(也称“广府戏”)、“广腔”正在兴起,而且不断向桂东南传播过来。与此同时,广西的本地班也应运而生。有湖南祁剧艺人玉洪官者在桂东南一带传艺授徒,建立了本地班。此后,各地班社也相继建立起来,如道光十五年(1835)大新县建立了和声鸣班;道光二十年(1840)龙州县的复康班,曾为靖西县大道村的北帝庙戏台“破新台”。咸丰七年(1857)南宁府建立了光天彩、仪凤彩班;同治七年(1868)又建了全新凤、寿新风、合新风、乐尧天四大名班。

这些咸丰年间以后建成的班社除演出祁桂戏路的剧目外,更多的是上演广府戏路的剧目,而且可与广东“下四府”^①的广戏班同台合演。甚至有些演员原本就是广戏的艺人。说明广西本地班已更多的吸纳了广戏的优长。

产生这种情况,传说与广府戏艺人李文茂起义有关。^②起义失败后,军中的梨园弟子便流落广西各地,不少人改名换姓参加了本地班(即后来的邕剧班),对本地班的演出剧目、表演风格、音乐唱腔的发展起到重要的促进作用。直自清末民初省港大班进入桂西南部地区后,一些本地班才流动到滇桂、黔桂接壤地区和中越边境偏僻山乡去演出。

嘉庆初(1800前后)有湖南艺人文福彩者病留宾阳、马山等地传艺,在当地建立了宾州班,也称宾阳丝弦剧。如同治年间的升翠意班,光绪年间的庆丰年班等。虽然他们在创建初期曾与南宁本地班进行过艺术交流而互有吸收,但他更多地保留了祁桂剧的风格和特点。待广东大班进入桂南后,邕剧、丝弦两剧种便齐向粤剧学习了。

^① 即广东的高州、雷州、钦州(今属广西)、廉江地区。

^② 李文茂是广戏的武净,为响应太平天国,于咸丰四年(1854),率全班梨园子弟于广东佛山起义。翌年八月攻入广西,在浔州(今桂平县)建大成国;于咸丰七年占柳州,自称平靖王;于咸丰八年病歿。

粤剧,早期称“广戏”或“广府戏”,是以“戏棚官话”为舞台语言,以梆黄为主要声腔,形成于广东流行于两广的剧种。清乾隆、嘉庆时它便在广西有戏台的粤东会馆或庙宇演出,咸丰、同治及其后期是广戏来广西演出的高峰期。清末民初,南宁相继建成数座营业性的戏院,从而便有更多的广东戏班陆续来邕演出。

辛亥革命前后,广东志士班为宣传革命便采取将“戏棚官话”改用白话(粤语广州方言)唱念,在梆黄声腔的基础上大量吸收小曲和地方歌谣作为唱调,降低演唱调门,创造平喉唱法等等改良措施。广西本地班也起而效仿,在梧州也出现了志士班“优胜者剧社”。

抗日战争时期,由于广州、香港相继沦陷,众多的粤剧名班和著名艺人流入广西。他们带来了广东、香港最流行的剧目、唱腔,使粤剧在广西得到蓬勃发展,成为剧团最多,流行地域最广,最为观众欢迎的剧种。中华人民共和国成立后,广东粤剧便在广西落户生根,发展、壮大起来。

20 世纪初京剧(当年称平剧)曾进入广西。1910 年,陈利东在桂林组建世镜园时,曾自京津沪首聘殷汇州、玉芙蓉、小毛剑佩等京剧演员来桂演出。此后,1936 年春,冯玉昆率维新国剧(即京剧)社(后改为四维平剧社)来桂;1939 年 4 月,田汉率军事委员会政治部三厅组建的平剧宣传队一队来桂;1940 年 9 月、1943 年 4 月,京剧演员李雅琴、金素秋先后来桂;同时,四维平剧社儿童训练班也到桂。他们在桂林演出了《新雁门关》、《怒吼吧,漓江》、《红拂传》、《金钵记》、《名优之死》、《恩与怨》等剧目。总之抗日期间,许多京剧名流如欧阳予倩、田汉、马彦祥、吴枫、冯玉昆、李雅琴、金素秋、李紫贵、郑亦秋、曹慕髡、端木蕻良、徐月初、陈月楼、李迎香等都曾来桂参加演出活动。

广西的民间歌舞活动历来十分活跃,尤其在农村,庆新春、闹元宵、贺神诞时,舞龙狮、抬神阁、扮春色,以及舞春牛、唱竹马、舞鹿儿、唱鹧引凤等等,皆为喜庆增色生辉。自明清伊始代代相传不断。如康熙十三年(1674)编修的《南宁府全志》载:“元夜,各坊寺庙,老少咸集,庆灯宴乐,或扮故事游街,金吾不禁”。直至乾隆三十年(1765)的《全州志》仍有“或以童子扮走马,好女联臂踏歌,多采茶歌,俗谓逻灯”的记载。有关这方面的文字,在各个时期的方志中都有辑录。这都是广西民间牛戏、马戏、麒麟、鹿儿、勾嘴(鹧)戏等在歌舞时段的具体写照。广西各种民间小戏,都是由这些民间艺术形式发展、衍变而成的。他们演唱的腔调也都是由当地的民歌提炼出来的专用唱调。桂北的彩调剧、唱灯戏和桂南的采茶剧,也都是当地的民间歌舞演唱在清中末叶分别与湘南花鼓戏、黔南花灯戏、江西采茶戏相结合而植根于广西的。

彩调剧(原称调子戏),在清光绪年间由广西与湘南交界区域的民间歌舞板凳龙、马仔灯与花鼓戏相结合衍变而成。初期是以“对子调”形式演唱民间生活小戏为主,活动范围主要在以桂林、柳州、宜山三地为中心的桂北、桂西北地区。由于艺人多是从事泥水瓦木的工匠,唱调演戏还不是他们的主要谋生手段,只在工闲时演出或教馆。传播日久,便成为这一

带农村的主要娱乐形式之一。其足迹遍及桂西、桂南。由于调子戏短小易学,业余班社不断涌现,竟至流传到云南省的富宁一带壮族地区和中越边境。光绪三十二年(1906),在临桂县草头圩(今属桂林市)出现了第一批女艺人,建立了半职业性的“仙家班”。此后,调子戏便在广西各地广泛流传开来。

在桂东南,流传已久的采茶歌舞、春牛歌舞以及舞龙、舞狮、舞鹿儿、唱竹马等民间艺术形式,在表演歌舞时,常常插演一些短小而有故事情节的节目,当地人把这些节目叫作“戏插”。“戏插”大多是生动活泼、充满情趣的小戏,很受观众欢迎。在钦州、玉林、博白、容县、北流、平南等地,盛行采茶歌舞,“戏插”便多“插”在采茶歌舞中演出。其后便逐渐发展成为采茶戏。在岑溪,滕县一带春牛歌舞颇受群众欢迎,“戏插”便“插”在春牛歌舞中演出。其后也就渐次发展成为牛娘戏、牛歌戏。其它如鹿儿戏,竹马戏、鹌戏也都缘此而成为戏曲剧种。

与此同时,少数民族的戏曲也有了相应的发展。清代康熙年间,在壮族北部方言区出现一种说唱形式的“板凳戏”。板凳戏经过“门口戏”、“平地戏”、“游院戏”、“地台戏”、“搭台戏”几个阶段演出场地的变迁,由说唱形式演变为一个民族戏曲剧种,观众称之为“土戏”。土戏又经过八代艺师创新、发展,尤其是第七代艺师黄永贵^①总结了发展土戏的经验教训,使北路壮剧逐步形成。

北路土戏班曾先后到贵州册亨、云南富宁等地演出。光绪二十二年(1896),两广总督岑春煊的后代为给家人祝寿,在西林县那劳乡组织了一次规模盛大的土戏会演,有12个土戏班参加演出。

宋末元初,因文天祥部将江西张天宗率部驻边地,军中有识提线木偶戏者,常戏耍作乐,因之,木偶戏与壮族说唱“末伦”结合起来,逐步形成靖西“呀嗨木偶戏”。受其影响,在德保县又出现了唱做分离的马隘、汉龙“双簧戏”。直至辛亥革命前后才发展成为人代木偶唱做合一的南路土戏。

中华人民共和国成立后,由于现代戏的排演,促进了南北路壮剧的合流。

侗剧是在不同的时间和不同的地点从贵州学来的。约在同治九年(1870),三江(今三江侗族自治县)富禄寨从贵州省的六洞(今黎平县)学进了侗戏《李旦凤姣》。1940年,林溪乡的马安寨又从从江、贯洞请来侗戏师教演了《金汉》。自此,侗戏即在三江、龙胜等侗族地区流行开来,并传至湖南侗族聚居区。

师公祭祀活动,至迟于北宋年间已传入广西,桂林傩队(诸军傩百姓傩)其时已名闻京

^① 黄永贵,央白屯(今属田林县)人,于光绪二年赴南宁学戏,师从广戏(即邕剧)艺人雷喜彩。三年后,黄永贵返回央白屯组织万合班。但因广戏的舞台用语是“戏棚官话”,与观众语言不通,群众不甚爱看。于是黄永贵又转往旧州(今属田林县)成立共和班。旧州粤商较多,对黄永贵的戏班十分支持,并称之为“土汉班”,以示区别于当地原有的土戏。土汉班去到梧州演出归来后,黄永贵把所学的汉族广戏逐渐与土戏融合起来,创造了部份新腔,于光绪二十年(1894),编演了《依志高》,从而为后来称之为北路壮剧的剧种打下了基础。

师。明景泰元年(1450)编修的《桂林郡志》载：“凡有疾病，少服药，专事跳鬼，命巫十数，谓之巫师，杀生醴酒，击鼓吹笛，以假面具杂扮诸神歌舞……”对这种活动，在桂北民间称之为“跳神”，其它地区称之为“跳师”或“唱师”。据《贵县志》载，贵县人梁廉夫写的《城乡竹枝词》谓：“三五成群携手往，都言大社看跳师”。《贵邑竹枝词》也有：“放下腰镰力未疲，喜邀同伴看跳师”的诗句。可见这时期师公的活动对群众还是有很大吸引力的。自光绪初年开始，这种“跳师”或“唱师”活动便渐由娱神转向娱人，由赞颂神祇转向赞颂神化了的世人（世俗神）。据贵县、宾阳县、来宾县和南宁市的调查表明，这些县市的唱（跳）师，基本是在光绪初年便开始演神化了的世人故事了。贵县的《冯三界》、《冯四公》、《冯远》就是其中的代表。其时，各地的师公班子还陆续移植、演出了本地班和广东班的剧目。如《高文举》、《金叶菊》、《三娘教子》、《背解红罗》等。也有些班子将南音、木鱼说唱形式的故事改编成师公戏演出。同时，也出现了从作道场的师公堂中分离出来专为演戏而成立的师公戏班。这种戏班中的艺人不再受戒，也不再履行原师公拜师的整套礼仪。

师公戏唱腔音乐的最大特点是各地师班绝不相同，虽都是根据本地民歌提炼而成且都称为〔师腔〕，但它们的结构、旋律绝无相似之处。自光绪末期开始，条件较好、演出水平较高的师公戏班，除用〔师腔〕之外，还吸收了一些民歌小调；由传统的一腔专用发展到一腔多用或多腔联用。光绪二十五年(1899)，宣化县师公艺人王恩才等组织双凤彩班，从农村进入城镇。其后又有雷厚堂等组织了龙凤彩班，于年节或红白吉日，在街头巷尾搭棚演出，开创了师公戏班在城市作半职业性演出的先例。与龙凤彩班同时活跃于宣化县的师公班子，据查还有九个，合称为师公戏十大班。这时的师公戏不仅在汉族地区广泛流传，即在少数民族地区也甚为流行。壮族师公剧的唱腔还吸收了“壮欢”（即壮族山歌）丰富了壮师剧的唱腔音乐。

解放后的广西戏曲

中华人民共和国成立后，于1949年12月11日红旗插上镇南关（现友谊关），广西全境解放。随着这一历史性的大变革，广西的政治局势逐步稳定下来，在政治、经济、文化艺术各方面包括戏曲剧种，都开始了恢复和开创工作。中国人民解放军13兵团政治部火线京剧团和中国人民解放军第49军文工团京剧队相继随军到达南宁。于1951年4月两团合并为广西军区政治部京剧团。

1950年2月8日，广西省人民政府成立。随之8个地区、4个市、59个县、10个少数民族县相继建立了人民政权。1951年3月2日，成立了省级戏曲改进委员会（简称“戏改会”）。随后，各地、市、县也先后建立了文教管理部门，积极执行政务院1951年5月5日发

布的《关于戏曲改革工作的指示》和“百花齐放，推陈出新”的方针。

1950年，贺县公会乡的农民组建了第一个业余剧团，编演了现代戏《铁树开花》。从此，客家戏正式得名。客家戏，又称山歌剧，或称客家山歌剧。

广西的客家是于清乾隆年间由江西、广东梅县等地迁来的。在客家聚居区，盛行演唱〔竹板歌〕、〔鲤鱼歌〕、〔鸡歌〕和客家道情。每逢年节，各地的客家歌手便集聚一起以盘歌为乐。光绪十年（1884），贺县连塘乡艺人邱满，穿乡过寨到各地演唱〔竹板歌〕，并随时向乡民们传授演唱技艺，为以〔竹板歌〕为主要唱腔的客家戏的形成或流传打下了基础。1912年以后〔竹板歌〕开始取材于民间传说和神话故事。演唱形式也由一人演唱，即兴发挥，逐步发展为二人以上的对唱、合唱。1955年，贺县举办首届民间业余文艺会演，各乡镇的业余客家剧团演出了《破除迷信》、《送郎参军》等一批现代戏，标志着客家戏走进剧场，趋向成熟，并为广大观众所承认；流布地区也逐渐由贺县扩大到邻近的昭平、富川、钟山等县，甚至于广东的怀集和吉田县也有客家山歌戏流传。1981年9月，贺县文艺队改名为贺县山歌剧团，成为专演客家戏的专业剧团。

1950年7月，南宁市群力粤剧团成立。8月，桂林市桂剧改进一、二团成立。12月在柳州演出的桂乐调子班于1951年4月更名为柳州市桂乐调子团，之后又更名为柳州市和平彩调团。1950年冬，柳州市联艺桂剧团、群联桂剧团先后成立，1952年春二团合并为民营公助的柳州市桂剧团。1951年6月1日梧州市实践粤剧团成立，曾于1957年5月赴广州、佛山演出；1979年4月再赴广东各地演出由潘楚华主演的《女驸马》。

1951年元月，原被称作“广戏”、“老戏”、“广府戏本地班”、“五六腔”等不同称谓，流行于桂南、桂西地区并曾足迹于广东西部、云南东南部及越南北部一带，以邕州官话为舞台用语的戏曲剧种，统一定名为“邕剧”，并组建一南宁市人民邕剧团。1957年底邕剧团应邀赴广东演出，与广东粤剧进行了艺术交流。“文化大革命”中被撤销解散。

1951年底，桂林市农民彩调团在阳桥头成立。

广西军区政治部京剧团，于1952年6月1日集体转业地方，易名为广西京剧团。在南宁建造红星剧场作为剧团的演出场地。1958年3月，为庆祝广西壮族自治区成立，编演了《玫瑰花》；1964年6月，为参加全国京剧现代戏观摩会演，创编了《烈火中成长》；1965年7月，以《苗山颂》参加中南区戏剧观摩演出大会；“文化大革命”期间曾排演过《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》等现代京剧；1974年8月，以《瑶山春》参加在北京举行的上海、广西、湖南、辽宁四省市自治区文艺调演；1977年10月，以《蓝色的海湾》参加全自治区文艺会演；1978年9月，为庆祝壮族自治区成立20周年，排演了《烦恼的笑声》。80年代初，广西京剧团改为广西文艺辅导团，结束了舞台演出的历史。

1953年6月1日，广西省国营桂剧艺术团成立。8月，中国人民第三次赴朝慰问团中南分团，带一由桂剧艺术团和桂林、柳州及平乐部分艺人组成的桂剧演出团前往朝鲜民主

主义人民共和国,为中国人民志愿军和朝鲜军民作慰问演出。剧团一路演过鸭绿江,1954年元月返回南宁。1955年4月,桂剧艺术团赴广东、湖南、上海、江西等省市巡回公演。1959年,为庆祝建国十周年又赴京作献礼演出。1963年5月下旬,赴武汉、郑州、开封、长沙、广州、海口、湛江等地演出4个月。1980年4月中旬,赴川、黔二省演出2个半月。扩大了视野,交流了经验。

1955年2月,全国群众业余音乐舞蹈观摩演出大会在京举行。广西调子戏《王三打鸟》、《龙女与汉鹏》;壮剧《宝葫芦》;侗剧《秦娘梅》参加演出。中国戏剧家协会特设茶话会表示祝贺,并在会上为调子戏正式定名为彩调剧。

1955年,广西大苗山县(现融水苗族自治县)文化馆干部覃桂清,根据民间流传的苗族曲艺唱本《友蓉伴依》和《哈迈》,改编为同名苗剧文学剧本。同馆干部李道奇负责音乐配曲、舞蹈、舞美设计及导演。苗族歌手贾三姐、梁锦秀负责苗语翻译。经过他们的团结合作,将广西苗剧这一新兴剧种推上了戏曲的历史舞台,宣告了苗剧的诞生。苗剧首创时期的唱腔音乐,就是在苗族广大群众异常熟悉的苗歌、芦笙曲的基础上或是套用,或是改编的;伴奏乐队也是由苗族的民族乐器组成。受到苗胞的热烈欢迎。

1956年11月1日,广西省彩调剧团成立。1958年5月该团赴云、贵二省巡回演出,与二省的花灯戏进行了交流,收益匪浅。1959年3月,柳州和平彩调团创编演出了《刘三姐》,5月该团转为国营称柳州市彩调团,于当年9月、12月及次年3月三次赴邕演出《刘三姐》;1978年3月至5月底赴沪演出《刘三姐》剧。1960年5月1日,以广西彩调剧团和广西歌舞团为主的民间歌舞剧《刘三姐》演出团成立。7月18日赴京汇报演出。之后,在全国23个省、市访问演出,历时一年有余,至1961年10月止,共演500余场。1963年3月,桂林市彩调团也以《刘三姐》作招待演出。1978年9月,歌舞剧《刘三姐》由广西电影制片厂和上海电影制片厂联合摄制成彩色舞台艺术片。1979年10月,广西彩调剧团携《刘三姐》赴京参加庆祝建国30周年献礼演出。1980年10月,应香港、新加坡邀请,广西彩调剧团带《刘三姐》前往演出。受到香港、新加坡观众的热烈欢迎。

1957年8月15日,德保、靖西壮剧团合并为南天壮剧团,不久,又先后改名为靖德壮剧团、德保壮剧团。1960年2月,在德保壮剧团的基础上成立了百色右江壮剧团,1965年4月改为广西壮剧团,常驻首府南宁。广西壮剧团将原来南路壮剧和北路壮剧的音乐、表演融为一体,为壮剧的发展拓宽了路径,丰富了创作素材和手段。

1959年9月,河北省评剧团65人奉命调广西,10月1日更名为广西壮族自治区评剧团,“文化大革命”中曾一度改名为广西京剧二团。1973年11月,全团又调回河北省。该团在广西期间,曾演出经过整理的传统剧目《喜荣归》、《小借年》、《小姑贤》、《杨三姐告状》及创编的现代剧目《红花妹》等。

1959年冬,环江县文化馆在县政府的支持下,组成了毛南剧工作组,深入到毛南族聚

居的上南、下南两乡，对毛南族师公歌舞进行了大量的挖掘和整理工作。毛南山乡有一种习俗称为“还愿”，毛南语称“条套”，是师公祭祀活动中的一种大型民间歌舞。这种活动一般每次需进行两三天，全部是由师公戴着各式的木制面具表演歌舞，有浓厚的宗教色彩和浓烈的民族特色。工作组根据“条套”提供的歌舞条件，将毛南族的民间传说改编为第一个毛南剧《三娘与土地》^①。1960年初，《三娘与土地》在环江小学校院作第一次演出，观众达1500多人。1964年《三娘与土地》剧参加柳州地区举办的少数民族文艺会演，毛南剧得到了广大观众和与会者的确认。

总括说来，在广西无论是地方大戏或民间小戏，包括少数民族剧种的真正繁盛期，还是中华人民共和国建成后的50年代和60年代前期。这期间，是地方大戏剧种不断得以改革，民间小戏剧种和少数民族剧种不断得以新生的兴旺发达期。但是，十年“文化大革命”却造成了从艺的人才断代，技艺失传，许多资料丧失殆尽，除少数剧种能模仿演出“样板戏”而可藉以残喘之外，大部分剧种、剧团都被撤销遣散，从而进一步造成了观众断代。打倒“四人帮”，戏曲得解放，但在“改革开放”的新时期，由于西方电影大片、电视、VCD、卡拉OK、通俗歌曲、霹雳舞、柔姿舞、国标舞等等各种娱乐新品种、新样式的出现，有些地方戏曲剧种，不得不在这场竞争中拿出全新的或有独到之处的上演剧目，否则在城市舞台这块阵地难以立足。

广西戏曲的改革工作，首先是从净化舞台开始，清除丑化劳动人民的表演和迷信、恐怖、凶杀、黄色的丑恶形象入手，以抓剧本和表演为主。至于声腔音乐的改革，条件还不成熟，还只能停留在“套腔”——即老腔套新词、“旧瓶装新酒”阶段。如解放初期，桂剧《白毛女》中喜儿唱的“北风吹”、“扎头绳”唱段，基本是套装的〔北路二流〕。

50年代末60年代初，各剧种的声腔音乐改革才排上日程。这主要是因为音乐改革所需要的各种条件已基本成熟。首先有了新编的历史剧、古装戏或是现代戏的剧本，为音乐创作和改革提供了广阔的天地。其次，是有了既熟悉戏曲音乐传统，又能掌握新音乐知识并愿意投身于戏曲音乐改革的音乐家。第三是演员已受过读谱和发音的训练，具备了对唱段进行二度创作的能力，不需要作曲者像老艺人传腔那样一句句地教唱。最后是伴奏乐队，特别是鼓师、琴师能接受新事物，能制造和控制全剧的音乐气氛，成为热心于戏曲音乐的改革者。

戏曲音乐改革的目的是，在舞台上塑造新的人物形象，新的音乐形象。尽管改革工作千头万绪，而首先要着手的，必须是唱腔曲调的改革。为此，采用了下列几种作法：

1. 在本剧种音乐中求发展，即集句成曲。这也是昆曲唱腔的传统作法之一。如〔粉孩儿接驹马郎〕、〔山坡羊带桂枝香〕、〔新水令夹马不行〕等等都是先例。桂剧采取这一作法，

^① “三娘”、“土地”皆为人名。

打破高昆套曲曲牌的联接规则,注重人物情绪的刻画。于 60 年代前期,谱写了高腔戏《桃花扇》;同样运用此法谱写了昆腔戏《琼花》、《十五贯》等,取得一定成功。在彩调剧《盘龙山》中,主要人物山梅回忆自己身世时的一段〔甜瓜结在苦瓜根〕就是集唱腔〔四平腔〕、〔诉板〕和文场大调〔滩簧〕、小调〔骂玉郎〕四种音乐基调谱写而成。其它如牛娘戏,鹁戏也是运用此法,根据唱词字数的增加而扩充了曲调句幅,如〔两句唱鹁〕、〔四句头〕等。

此外,将冷场曲牌改编为唱腔或将唱腔曲调单独演奏改作冷场曲牌等作法,都是在剧种音乐内部求发展的有意义的尝试。如彩调剧《二女争夫》中的女声伴唱〔黄莲树下遇知音〕段,便是用传统冷场曲牌〔懒梳妆〕改编的,而在《下班时候》剧中人物上下场时演奏的冷场曲牌又是用唱腔〔梅花桂〕改编的。再如采茶剧用〔十二月采茶〕发展成“开荒”、“点茶”、“采茶”等一整套采茶歌;用“南方小曲”发展成一整套“五更调”;用〔四季莲花〕发展成大、中、小〔落花园〕等。这些作法,既使曲调增添了新意,又不使其失去剧种的音乐风格,取得了观众的好评。

2. 从剧种外部吸收音乐素材以充实、丰富自己。这种吸收,对任何剧种都是不可缺少的。如各剧种的杂腔小调可以说百分之百都是从其他兄弟剧种和姊妹艺术,以及民间音乐吸收而来的。如彩调剧的〔翠金扇〕一曲是 50 年代从江西采茶戏学来的。《三看亲》中大相公所唱腔调上下句的两个尾腔,也是 50 年代末从云南花灯戏《三访亲》中学来的。尤其采茶剧,不仅吸收了近百首江南小调,还吸收了粤剧的〔南音〕、彩调剧的〔四平腔〕、桂剧的〔弋板〕等。还有牛娘戏至 20 世纪 70 年代还整段地吸收〔山水调〕、〔上音山水调〕和〔减字山水调〕。用鹿儿戏的唱腔音乐的发展进程最能说明此问题的普遍性:新地鹿儿戏吸收采茶调形成新腔;大坡鹿儿戏在吸收新地新腔的基础上又创新腔。如此循环下去,两地鹿儿戏的唱腔就保持了不断地出新。

从剧种外部吸收音乐素材,主要是弥补原有音乐表现力之不足。如桂剧民间故事剧《一幅壮锦》姐布织锦时唱的一段〔慢皮〕为了表现她沉浸在对未来的美好遐想憧憬之中,在传统〔慢皮〕的基础上吸收了文场大调之一的〔南词〕的曲调,使这段唱腔曲趣更具兴奋而深沉之感。

曲牌体音乐体制的剧种唱腔吸收板腔体音乐的板式变化手法,也是增强曲调表现力的作法之一。如在彩调剧《红色娘子军》中,连长教育吴青华唱的〔英勇奋战为人民〕一段,是综合了〔四平腔〕、〔诉板〕、〔翠金扇〕等传统唱腔的音调,运用板式变化手法,在中段情绪激愤时,使用了彩调剧传统音乐中从没有过的有板无眼($\frac{1}{4}$ 记谱)的节拍,大大增强了唱腔的表现力。这首唱腔在运用彩调常用音乐语汇所创作的腔调中是较成功的。曲调优美流畅,富于感情。深受观众喜爱。

3. 写好伴唱、重唱,为剧种音乐增强时代感。伴唱,也即高腔剧种中的“帮腔”。帮腔在戏曲中对人物心情的刻画可起到画龙点睛的作用。在我国戏曲中对帮腔运用到出神入画

者当首推川剧。广西各剧种有条件者,都十分注重伴唱的创作。有的用作开幕曲,有的用作幕间曲,也有的用作闭幕曲,还有的穿插在唱段中间。在演唱形式上,根据剧情和气氛的需要可选用女声、男声或男女声齐唱。如彩调剧《二女争夫》中的《寄人篱下坐冰霜》和《黄连树下遇知音》二首女声伴唱,从客观上进一步揭示了寄人篱下的痛楚和遇知音的欢欣、兴奋之情。

4. 糅合特殊音调于主要唱腔,使曲调个性更鲜明。在排演外国或少数民族题材的剧目时,用此手法效果尤佳。

第二便是演员演唱的改革。板腔体剧种习惯于高调高唱。演唱者为能“唱进弦子”,不惜“红脸、鼓眼、粗颈、暴筋”,而且气口频换,吐字不清,更顾不得人物舞台艺术形象的保持了。而民间小戏剧种正与此相反,基本是清一色的“大本嗓”。这种唱法,一是难以发挥高音区的效果,二是男女声对唱时难以达到和谐的境界。解决此种问题,一方面是加强声训,另一方面就是从作曲时就注意乐曲调门的确定和曲调音域宽窄的控制,使演员演唱起来能够顺畅、和谐、自如。

第三便是乐队的改革。自 50 年代中期开始,便追求乐队低音乐器的配置;低音大提琴、低音革胡逐渐进入乐队。“文化大革命”期间,为学“样板戏”,各剧种较有条件的剧团,绝大多数都在保留“三大件”或其它主奏乐器的基础上,配置了西洋管弦乐器。直至 70 年代末 80 年代初,才逐渐以民族管弦乐器顶替下西洋管弦乐器。80 年代初部分剧团又吸收了电声乐器参加乐队伴奏。

几十年来各剧种主奏乐器的演奏技法经过互相交流普遍有所提高,如桂剧京胡向京剧京胡学习,彩调大筒糅进二胡换把、抹弦技巧,二弦学习板胡,马骨胡学习高胡等,各剧种主奏乐器的演奏技法都有大幅度提高。

关于师公戏的〔师腔〕,它的地域性异常鲜明,比如此地的〔师腔〕,彼地绝不使用,所以,各地〔师腔〕绝无相同或相似者,〔师腔〕不够使用的,就宁可借用当地的民歌也不借用别地的〔师腔〕。如壮师剧的“师欢”,便是因此而产生的。师公戏的乐器,基本是原“跳师”时的一鼓两锣,之后,吸收了笛子、唢呐和其它弦乐器。在这方面,平话师公戏改进较快,它的伴奏乐队基本可与邕剧乐队相媲美。

关于少数民族剧种的音乐,基本是从本民族的民歌、山歌、曲艺说唱和器乐曲改编的。如侗剧唱腔便是侗族民歌或侗族大歌、侗族曲艺说唱琵琶歌、笛子歌等改编的。经过一定时期的验用,便确定下以〔普通腔〕、〔哭腔〕、〔仙腔〕及尾腔〔哟嘢嘢〕等为主的侗剧唱腔。伴奏乐队也是由一两把竹胡发展到由胡琴、牛腿琴、大胡、侗笛、高、中低音芦笙、芒笙、高、中、低音琵琶,牛皮鼓、大钹、小锣、芒锣等乐器所组成。

苗剧的唱腔音乐,也由本民族的民歌、山歌、风俗歌、曲艺说唱牛腿琴曲、芦笙曲等改编而来。伴奏乐队也是由本民族的民间器乐所组成。

戏曲音乐的改革工作,是一个复杂而艰巨的任务,它涉及到演员、乐队的支持和各部门的有力配合,也涉及到有关人员的素质问题。故各剧种音乐改革的成就是不平衡的,有的剧种音乐改革的成绩显著,也有的剧种由于无固定音高的乐器伴奏,仍处于“你唱你的腔,我唱我的调”的境地。不过,事物总是要发展的。相信戏曲音乐改革的未来也定会是光灿灿的。



图 表



原书缺页



原书缺页



原书缺页



原书缺页



原书缺页



原书缺页



原书缺页



原书缺页



广西戏曲音乐速度一览表

速 度	每 分 钟 拍 数
慢 速	♩=80 以下
中速稍慢	♩=81—120
中 速	♩=121—160
中速稍快	♩=161—200
快 速	♩=200 以上

广西戏曲音乐出版物一览表

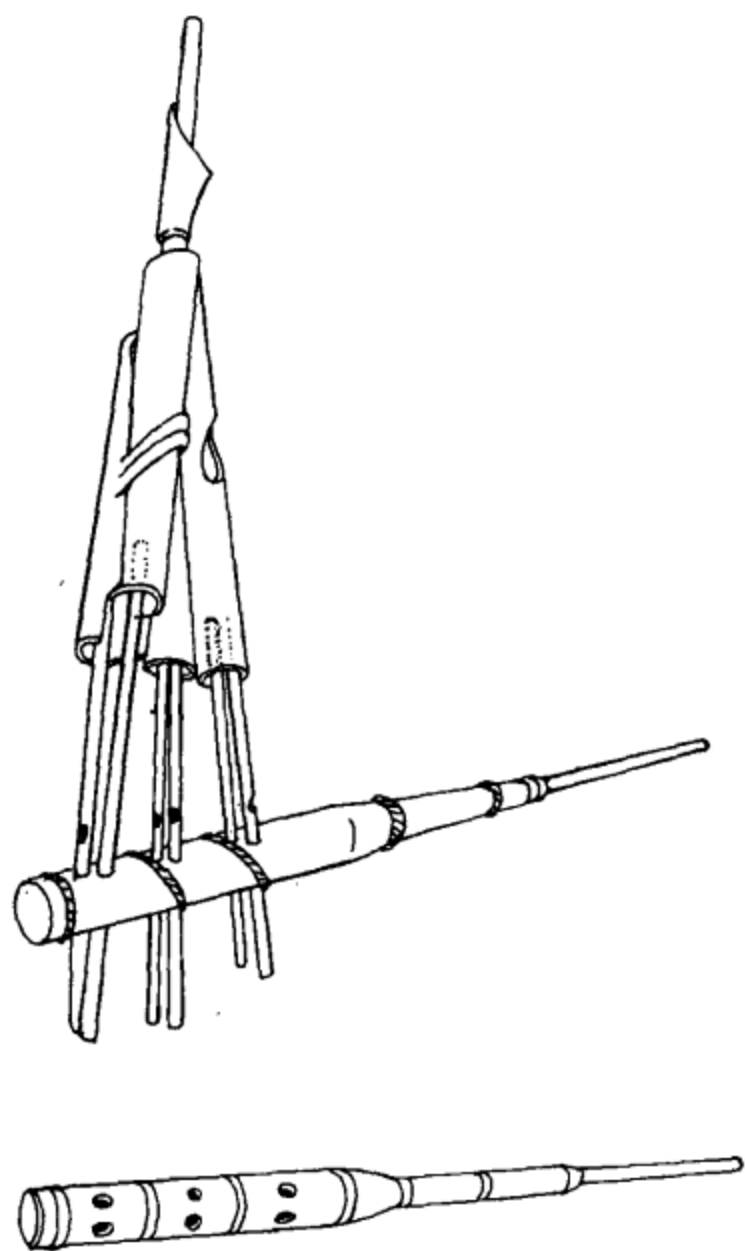
书 刊 名	编 著 者	出版单位	出版时间	种 类	备注
调子曲集	江波 冯琪记谱 整理	湖北人民出版社	1953	曲谱	
桂剧常用唱腔 曲牌介绍	刘维新(记谱整 理)	广西人民出版社	1956. 11	编著(曲 谱)	
桂剧音乐	满谦子 朱锡华 程秀梅	广西人民出版社	1956	合著	
广西彩调常用 唱腔	广西壮族自治区 群众艺术馆	广西壮族自治区人 民出版社	1959. 1	曲谱	
彩调常用唱腔		资源县文化馆	1959. 4	曲谱	内刊
壮剧音乐	余品瑞	广西壮族自治区文 化局戏曲工作室	1960	编著(曲 谱)	内刊
桂剧锣鼓谱	黎绍武 莫若兰	广西戏曲学校	1961. 3	曲谱	内刊
桂北彩调音乐	纪松龄 秦朝光	桂林彩调剧团	1962. 4	编著(曲 谱)	内刊

书 刊 名	编 著 者	出版单位	出版时间	种 类	备注
彩调音乐		广西壮族自治区戏剧研究室	1962.10	曲谱	内刊
彩调常用曲调集	广西壮族自治区戏剧研究室	广西壮族自治区人民出版社	1964.3	曲谱	
壮剧唱腔曲牌集	韦 苇	广西壮族自治区戏剧研究室	1965.11	曲谱	内刊
桂剧胡琴教材	乃 禾	广西戏曲学校	1965.12		内刊
桂剧打击乐教材	乃 禾	广西戏曲学校	1966.2	(曲谱)编著	内刊
桂剧传统音乐资料	朱锡华 程秀梅	广西壮族自治区戏曲研究室	1973.7	曲谱	内刊
壮剧音乐研究	韦 苇	广西壮剧团	1978.6	编著	内刊
彩调音乐介绍	沈桂芳	广西壮族自治区戏曲研究室	1979.5	编著	内刊
桂剧传统音乐资料	朱锡华 程秀梅	广西壮族自治区文化局戏剧研究室	1979.6	曲谱	内刊
广西彩调传统音乐介绍	张光雄	广西彩调剧团	1980.5	曲谱	内刊
壮剧音乐介绍	韦 苇	广西壮族自治区文化局戏剧研究室	1980.6		内刊
彩调传统唱腔一百曲	张光雄 蔡定国		1981.3		内刊
广西文场曲谱	韦建章	柳州市文联	1981.5	曲谱	内刊
桂剧传统音乐资料	朱锡华 程秀梅	广西壮族自治区戏曲研究室	1981.10	曲谱	内刊
师公戏音乐	广西戏曲研究室编 钟泽骥主编	广西壮族自治区文化局戏曲研究室	1982.3	曲谱	内刊
彩调音乐	沈桂芳	广西人民出版社	1982.12	编著	
彩调新编剧目唱腔选	广西戏曲研究室编 钟泽骥主编	广西戏剧研究室	1982	曲谱	内刊
粤剧精选	邱桂莹 主编	广西南宁市广播站	1983.9	词曲	内刊

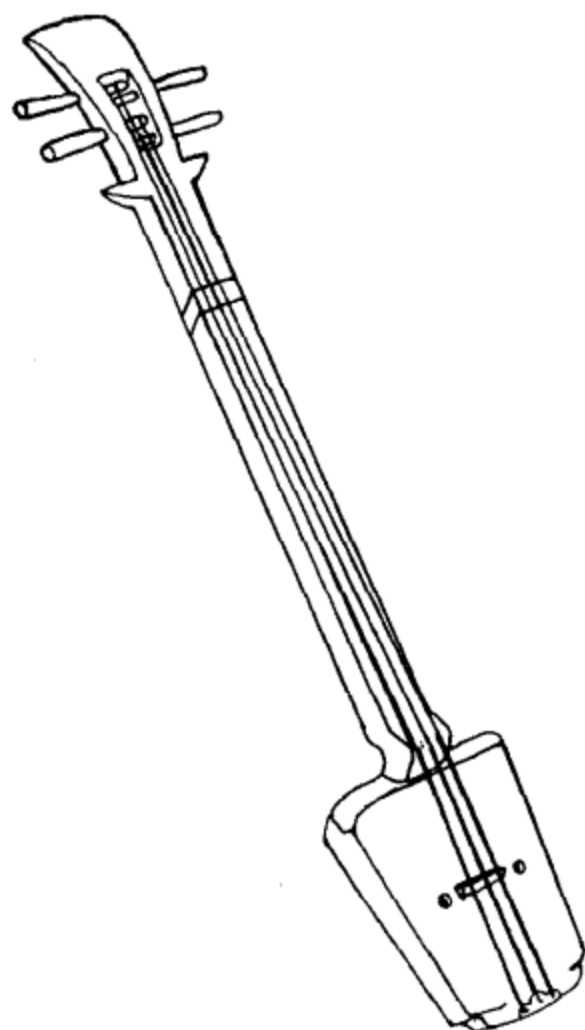
书 刊 名	编 著 者	出版单位	出版时间	种 类	备注
粤曲唱片选	刘子庄主编	广西贵县文化馆	1984. 10	曲谱	内刊
广西彩调剧传统音乐集	张光雄 胡庆玲	广西桂林市群众艺术馆	1984. 11	曲谱	内刊
广西戏曲音乐简论	钟泽骐 韦 苇 朱锡华	广西民族出版社	1985. 4	合著	
桂南采茶音乐	广西艺术研究所 编 邓如金主编	广西人民出版社	1985. 5	编著	



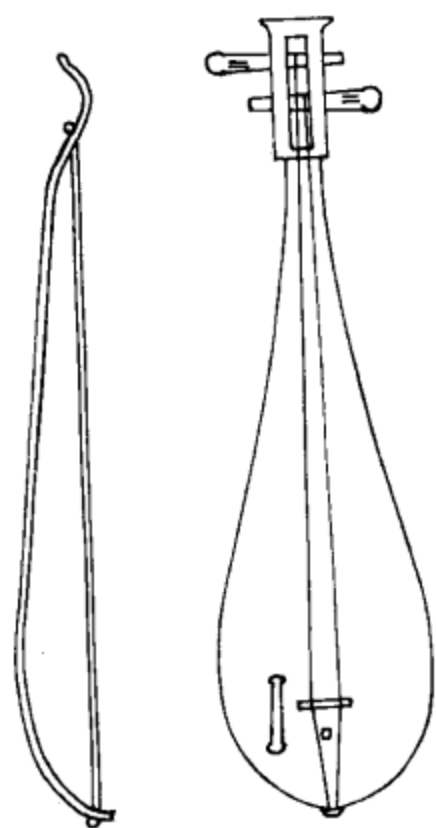
广西戏曲音乐特色乐器形制图



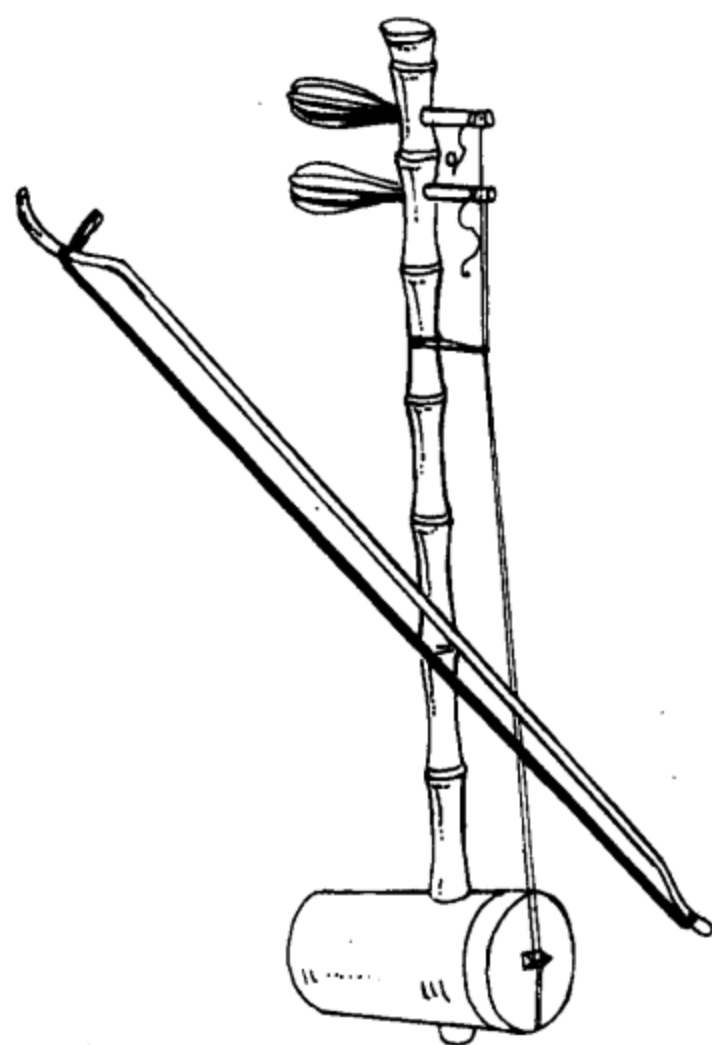
芦笙



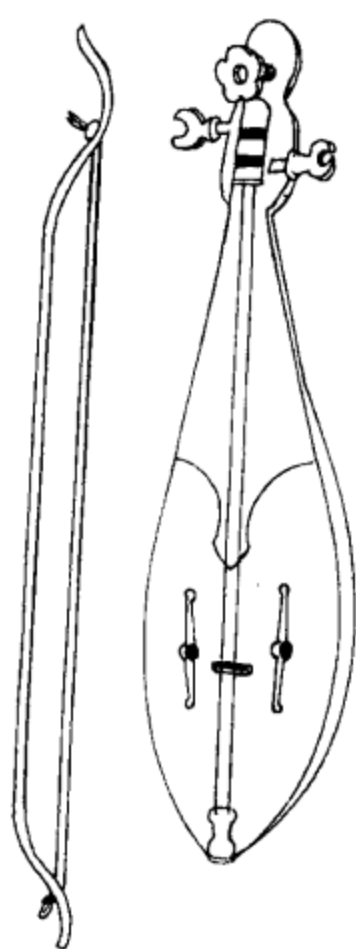
侗琵琶



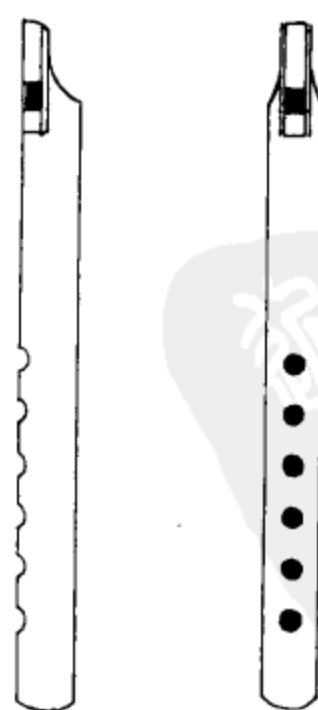
果 哈



竹 胡



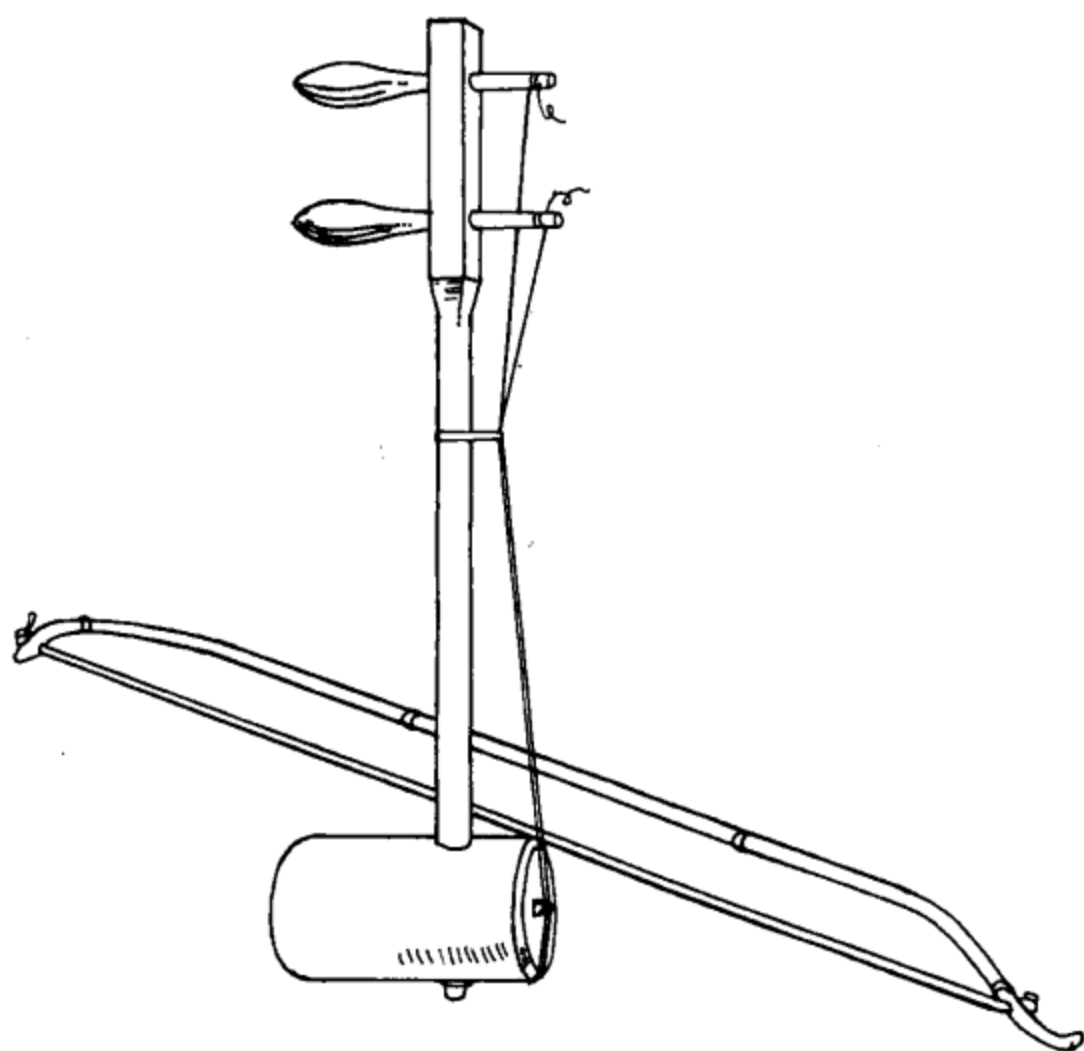
牛腿琴



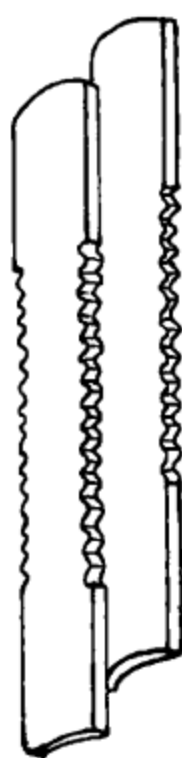
侗 笛



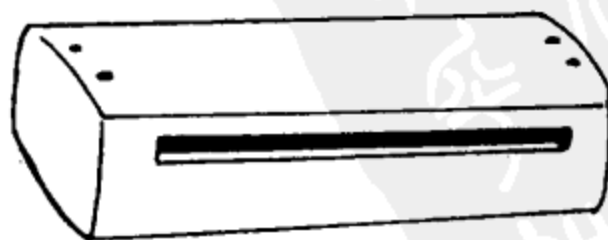
果 铃



二 弦



竹 板



梆 子

剧种音乐



桂 剧

概 述

桂剧是流行于广西壮族自治区北部的桂林、柳州一带官话地区的地方剧种之一。“文化大革命”以前,广西北部几乎每个较大的县镇都有桂剧演出团体;较大的厂矿、乡村也几乎都有业余的演出团队;在桂林、柳州二市内,除专业演出团体外,还有许多耍“桂剧玩子”(桂剧坐唱)班社。20世纪20至60年代,广西桂南地区,如首府南宁及桂东地区的梧州地市、贺县、钟山、富川、蒙山等县;河池地区金城江、宜山等县,也曾建有桂剧专业剧团。民国初年,广西提督陆荣廷将省会由桂林迁至南宁的同时,也将由部分桂剧艺人组成的“从军乐班”带至南宁。同期,桂剧“楚桂台班”曾西达贵州的独山、都匀一带演出;20年代初,桂剧“金丹桂班”和“共和乐园”合称“顺天乐班”^①曾东去广州、潮汕演出,与当地的广东汉剧有一定的交流;后又以“霓裳社”名义进入福建闽西一带演出。当地观众还编了歌谣:“手拿月中桂,脚踏云中仙,心想花解语,口衔荔枝香。”^②一直流传至今。30年代中期,以名旦赛叫天为首的桂剧班北上湖南,在祁阳,邵阳一带演出,对祁剧旦行的表演、演唱发声、化妆装扮等,都产生过较大影响。赛叫天还收了两个女弟子,学成后留在祁阳演祁剧。

桂剧确切定名于何时已无可考。见诸报刊形成舆论是在20世纪30年代^③。广西简称“桂”,桂剧又形成于桂林,故本地人称之为“桂剧”或“桂戏”,外地人称之为“桂林班”或“桂班戏”

^① “金丹桂”原是陆荣廷的“从军乐班”,在孙中山北伐前的讨陆之战中,被粤军一师长洪兆麟接收带去广东。“共和乐园”为洪(兆麟)派人在桂林补充招收的桂剧艺人所组成。

^② 刘湘如《桂剧艺坛传佳话》见1985年1月17日《南宁晚报》。“月中桂”(生行)、“云中仙”(生行)、“花解语”(旦行)、“荔枝香”(旦行)都是霓裳社中主要演员的艺名。

^③ 1936年6月9日广西省戏剧审查会发布“为改革禁演桂剧先行试演征求社会公评启事”。同时期,《救亡日报》、《扫荡报》(桂林版)、《桂林日报》、《建设研究》、《戏剧春秋》等报刊相继发表许多桂剧改革的文章。

源 流 沿 革

桂剧是具有高、昆、弹、吹、杂腔小调而以弹腔为主的多声腔剧种。这诸多声腔是如何汇集而形成桂剧？本世纪30年代始，便有许多老艺人和专家学者进行探讨，归纳有如下二说：

一说源于徽调。莫一庸在《桂剧之产生及其演变》中说：“桂剧的历史……最初是由前清嘉庆末年，有安徽人萧德元及邵某（引者按：一说邵仕庵）者，宦游来桂，传授徽调于桂人，遂为桂人习剧之始，后来才由徽调衍成桂调，逐成为今日之桂剧”。^①老艺人林秀甫、汪福亮等也说：“清嘉庆末年（引者按：一说明万历九年），有萧、何二公传徽调于桂人。二公历史不详，只知当时在广西做官，爱好戏剧，组织戏班进行传授，是桂剧艺人爱戴不忘的先辈。戏班里每年七月半盂兰会供奉的祖先单，打头的就是万历萧、何二公，以下约两千余名。惜此单抗日时已毁”。

另一说是源于祁剧。如近人焦菊隐在《桂剧之整理与改进》^②中说：“桂剧近源直接来源于湘南。…湘南（引者按：指祁剧）与桂林区的方言无大差异，所以连调子都没有变更。”又有近人周贻白在《湖南的祁剧与花鼓戏》^③中也说：“广西的桂剧（桂林班）基本上就是‘祁剧’。不但桂剧的老艺人多属祁阳籍，直到现在，广西的桂剧，还有一些戏码可以和祁剧同台演出。”两说观点壁垒分明。近人欧阳予倩在《百花齐放中的桂剧》^④一文中综合上述两种观点，说得较为客观：“桂剧的底子是徽班戏，以后又与祁阳戏结合成了现在的形式，无论从声腔、剧目和表演方面讲，都是可信的。但因语言和民间风俗习惯的差别，经过长期酝酿，遂具有独特的风格”。

至于祁剧何时传入广西，又如何与桂剧相结合？在《祁剧与桂剧的关系及其异同》^⑤中，有湖南省祁剧院著名小生老艺人郭品文谈到：“清咸丰时，就有七八人（按：指祁剧艺人）结伙到广西平乐、荔浦、贺县、富钟（今富川县、钟山县）一带活动。军阀陆荣廷时期赌风盛，就有全家来广西唱赌戏的。但当时不能进桂林、全州，因桂林是桂班戏活动的区域，观众也不习惯湘南方言，再就（是）交通不方便，一般只由道州入恭城、平乐、荔浦。1919年后，祁剧才大量流入桂林、全州一带。1925年前后，两剧种交流更为频繁。过去桂剧没有《岳飞》、《观音》、《目连》、《西游》四大本高昆戏，可能是由祁剧传过来的。而祁剧弹腔又不

① 《建设研究》四卷一期。1940年10月10日出版。

② 《建设研究》二卷五期。1940年1月15日出版。

③ 《周贻白戏剧论文选》511页。

④ 《一得余抄》1962年11月版。

⑤ 《广西戏剧通讯》第六期1963年5月出版。

如桂剧动听,且无背弓,也向桂剧学习了背弓、阴皮,并且交流移植了《三元贵子》、《下宛城》、《花田错》等。抗战时,欧阳予倩先生的桂剧本《桃花扇》、《渔夫恨》等也曾传到湖南。”

从上述引文,可基本判定,桂剧的近源是祁剧无疑,且两剧种在后期交流中互有补益。由此也可判定,湘南祁剧艺人,只要改变乡音,合于桂北的民风习俗。便可驻足桂林献艺而成为桂剧艺人。至于桂剧中的十余出“阴皮”、“背弓”剧目是从何而来,尚待研考。

清光绪二十一年(1895),台湾巡抚唐景崧抗日失败后,息影桂林,寄情于文艺,组建了“桂林春班”,并专为春班创编了弹腔剧目40出,辑录为《看棋亭杂剧》(四十种),如《芙蓉谏》、《九华惊梦》、《木兰从军》等等。这是桂剧的独有剧目。

公元1937年底,原广西省长马君武等人筹建广西戏剧改进会,接办桂林南华戏院桂剧班为改革实验的班底。翌年4月,欧阳予倩应马君武之邀来桂,为桂剧排演了《梁红玉》,后于8月底离桂返港。是年秋,焦菊隐自法国回国,在广西大学任教,并参加戏剧改进会,着手于桂剧改革。1939年9月,欧阳予倩应广西省政府之邀第二次来桂,并于11月接任广西戏剧改进会会长职务。1940年3月,由欧阳予倩兼任团长的桂剧实验剧团正式成立,首演了由欧阳予倩创编、整理、导演的许多桂剧剧目,如《桃花扇》、《人面桃花》、《搜庙反正》、《胜利年》等等。实验剧团不仅在桂剧舞台上塑造了新的艺术形象,而且整顿、废除了女演员后台陪酒等等恶习。使桂剧从艺者台上台下、台前台后、精神面貌焕然一新。

中华人民共和国成立后,于1949年12月11月红旗插上镇南关(现友谊关),广西全境解放。1950年2月8日,广西省人民政府成立,1951年3月2日成立了省戏曲改进委员会。桂剧艺人在各级文教管理部门的领导下,积极执行政务院1951年发布的《关于戏曲改革工作的指示》,努力贯彻“百花齐放,推陈出新”的方针;斗倒戏霸,清除旧班主,选出自己的班社、剧团领导人,实行民主管理;纷纷排演新戏,有力的配合了民主改革、土地改革、“镇反肃反”等政治运动。为支援抗美援朝,捐献“鲁迅号”飞机,桂剧艺人积极参加义演。

1952年9月,中南区举行第一届戏剧观摩会演,桂剧《拾玉镯》、《抢伞》、《杨袞教枪》、《哑汉驮妻》、《摘梅跌涧》、《闹严府》、《重台别》、《打金枝》、《孟良搬兵》等剧目参加演出。《拾玉镯》获优秀节目奖,尹羲、秦志精、蒋金凯、谢玉君等获个人奖。同年10月《拾玉镯》、《抢伞》被选送北京参加全国戏曲观摩演出大会。《拾玉镯》获演出二等奖;尹羲获表演一等奖,谢玉君获表演二等奖,秦志精、刘万春获表演三等奖;林秀甫老艺人获大会颁发的奖状。

1953年6月1日,在40年代欧阳予倩曾领导过的桂剧实验剧团的基础上,于南宁成立了国营广西桂剧艺术团。于此前后桂、柳二市也建立了民营公助的桂剧演出团体。同年8月,中国人民第三次赴朝慰问团中南分团带一广西桂剧演出团前往朝鲜民主主义人民共和国,为中国人民志愿军和朝鲜军民作慰问演出。1954年元月返南宁。1954年3月,桂剧《拾玉镯》由东北电影制片厂拍摄成舞台艺术片。这是桂剧有史以来第一次登上银幕。

唱腔结构

1. 弹腔

弹腔分南路(即二黄,胡琴 $\dot{5}$ 2 定弦)、北路(即西皮,胡琴 $\dot{6}$ 3 定弦),唱词为齐言体,唱调是板腔体。板式分为一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼四类。一板三眼类有〔慢皮四门腔〕、〔慢皮花腔〕、〔垛板〕、〔吊板〕、〔快三眼〕、〔弋板〕。一板一眼类有〔慢二流〕、〔垛板〕、〔弋板〕。有板无眼类有〔二流〕、〔紧打慢唱〕。无板无眼类有〔赶板〕、〔哭板〕、〔起板〕。

(1) 北路诸板式特征

〔慢皮〕,北路基本板式之一,一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),中眼起唱,上下句对称齐整,每一上句和下句末有一长过门。速度为慢速或中速稍慢。曲趣激越、高昂、壮阔。〔垛板〕是〔慢皮〕的变体,基本结构与〔慢皮〕相似,所不同的是去掉上下句末的长过门,一句接一句地唱下去;通常是头眼起唱。〔垛板〕还可以用一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)的形式演唱,结构不变,只是将一板三眼紧缩成一板一眼,板后起唱。适于对答、辩解和其它许多情景。〔慢皮四门腔〕,是〔慢皮〕的变体之一,结构与〔慢皮〕相同,区别在于〔慢皮〕上句末多不行腔,而〔慢皮四门腔〕则每一上句末必行腔,且每腔均不相同,锣鼓点也不同,行一腔走一门,行完四个腔之后再转接其它板式。〔慢皮花腔〕是〔慢皮〕的变体之一,多处突破〔慢皮〕的基本格式,旋律华丽、委婉、流畅。〔吊板〕是〔慢皮〕的变体之一,通常由〔慢皮〕转接,极少单独使用。〔吊板〕将一句唱词分为两个分句,第一分句头眼(第二拍)起唱,第二分句中眼(第三拍)起唱,第一分句末均有两小节模仿唱句旋律的过门;演唱时乐队休止,过门时主奏乐器或乐队进入。适用于沉吟、思考、对话、辩解等场合。〔快三眼〕是〔慢皮〕的紧缩形式,节拍不变,过门缩短,原由中眼起唱改为头眼起唱,速度较〔慢皮〕快一倍。

〔慢二流〕,北路基本板式之一,一板一眼,(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)。每一上下句的第一个字在眼位起唱并延伸至第二小节的板位上,形成切分式的重音转移。〔慢二流〕除单独使用外,常在〔慢皮〕类板式与〔二流〕之间起衔接转换作用。速度中庸,曲趣优美流畅而富于抒情。

〔二流〕,北路基本板式之一,有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍),字密腔少,除开头或行腔后有小过门外,唱段中间大都无过门,间歇较少。〔二流〕的字位变化复杂多样,如半休止或切分音的灵活运用,轻声衬字的加插,抢字抢板,偷字偷板等等。在综合板式里,〔二流〕常为末尾板式,其结束句通常转为自由节奏,以作整个唱段的结束句。〔紧打慢唱〕是〔二流〕的变体,演唱速度较自由,每句之后有一上板的小过门,用于插白或做动作。

〔赶板〕,北路基本板式之一,无板无眼,每句末以锣鼓过门。〔赶板〕有快、慢之分,〔快

赶板]速度较[二流]快,一字一音短而急促,无鼓板击节,情绪较紧张激烈。[慢赶板]是[快赶板]的慢速演唱,句末可稍行腔。[哭板]为[慢赶板]的变体,区别在于[哭板]起唱之前有“叫口”,结束时用“哭头”煞腔,句中多有行腔,无锣鼓伴奏,速度自由、较慢。

[起板]是[慢皮]的辅助板式,是唱段的开始句,只有一个上句,不单独使用,节拍为散板,有时与[八板头]合为一个上下句作为[慢皮]的导引板式。情调奔放、高亢。[起板]在使用上分为“内起板”、“外起板”,在格式上又有“长起板”、“短起板”之分。

[八板头],是旦行专用转接[起板]的独特板式,不单独使用,只与[起板]合为上下句作[慢皮]与[起板]的过渡板式,节拍为一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),由[起板]的末一字接起、行腔。

北路综合板式的连接灵活多变,最常用的为[起板]→[八板头]或[慢皮](包括各种变体)→[慢二流]→[二流]。这种连接包括了北路的三大基本板式,而[起板]的自由节奏与[二流]末句的自由节奏又吻合着[赶板]的节奏形态,虽然没有[赶板]出现,但在节奏、板式上是具有四类基本板式的特征的。

北路腔的基本规律是“眼起板落”,男女不同腔,男腔上句落 2 或落其它音级,下句落 1 音。女腔上句落 1 或落其它音级,下句落 5 音。老旦唱段属男腔。

[北路背弓](即反西皮,胡琴 2 6 定弦),又称“反线”,“眼起板落”,上句落 2 音,下句落 1 音。板式类别与北路正调相同。北路背弓长于表现悲壮、凄惨的情绪。仅用在生脚一行。

(2) 南路诸板式特征

[慢皮],南路基本板式之一,一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),板上起唱。上句与下句的结构有差异,上句在第六字末(七字句在第四字末)接长过门,下句在句末一字接长过门。上句转接下句时,不行腔,有小过门,衔接紧凑。曲趣端庄、稳重,适于抒情表述。[慢皮花腔],[慢皮]的变体之一,字疏腔多,每句都有华丽流畅的行腔。[慢皮四门腔],[慢皮]的变体之一,为表演“走四门”专用。结构与[慢皮]同,区别在于,每上句末行一长腔并接一长过门,行完四腔走完“四门”后再转其它板式。[垛板],[慢皮]的变体之一,[慢皮]去掉过门就成为[垛板]。[垛板]也常用一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)的节拍形式演唱,结构不变,仅把一板三眼紧缩成一板一眼。[吊板],[慢皮]的变体之一,与[垛板]相似,区别在于每句的第三字(七字句的第二字)之后,有一小节重复唱腔曲调的过门。

[二流],南路基本板式之一,节拍为摇板。南路[二流]虽与北路[二流]同名,但形态与北路[紧打慢唱]更为接近(艺人也有称之为[紧打慢唱]的),鼓板紧催,演唱自由。每一句(上、下句均同)分成两个分句,在分句之间有一小过门并伴有一击锣;每一上、下句末有一完整过门并伴有二击锣。用于剧中人感情较激动的场合。

[赶板],南路基本板式之一,无板无眼。每句分成两个分句,分句之间用锣鼓点划分;

第一分句末击一槌，第二分句末击二、三槌；句与句之间无过门，无鼓板击节。〔哭板〕，起唱前有“叫口”，煞腔时用“哭头”，句末有过门，无鼓板击节，节奏自由，专用于戏中的哭诉场合。〔起板〕只有一个上句，分成三个分句，第三分句要重唱。情调柔和温婉，旦行腔则更缠绵悱恻。〔回龙腔〕也称“垛子”，是承接〔起板〕、〔慢皮〕的过渡板式。只有一个下句，不单独使用，节拍记谱为 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 拍，节奏鲜明。

〔弋板〕，南路板腔之一，有一板三眼和一板一眼两种，一板一眼的板式用得较多。前者舒展、后者紧缩。上下句结构，上句落 2 下句落 1 音。曲调节奏鲜明，旋律优美，慢唱时有浓厚的抒情感。〔弋板〕虽属南路体系，但不与南路诸板式混用，而多与〔上马调〕、〔安春调〕等联接使用。

南路综合板式的连接通常为：〔起板〕→〔回龙腔〕或〔慢皮〕（包括各种变体）→〔垛板〕→〔二流〕。在南路综合板式中，〔垛板〕常由一板三眼转为一板一眼，作节拍变化的过渡。

南路腔的基本规律是“板起板落”，男女基本同腔，上句落音较自由，下句落音生行为 2，旦行为 5。

南路〔阴皮〕（即反二黄，1 5 定弦），又称〔阴板〕，“板起板落”，生旦同腔，上句落 1 或其它音，下句落 2 音，多用以表现凄楚，悲伤的情绪。〔阴皮〕中各种板式类别及运用均与南路相同。

2. 高腔

桂剧高腔为曲牌联套体，词格为长短句。曲牌句式结构，传统分为起、柱、飞、数、合。节拍有一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍）、一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍）、有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍）、散板四种。 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍是高腔曲牌的基本节拍形式，唱腔多用此二种， $\frac{1}{4}$ 拍的较少用。

“起句”，用于唱段首句，节拍自由，是一种辅助句式。通常在“起句”之后接“柱句”。“起句”有时借用昆曲演唱，俗称“昆头子”。“起句”不是每曲皆有，而是部分曲牌使用。

“柱句”也称“柱头”，是曲牌的基本腔句，在后半部行腔，旋律性强，通常起到明确调式调性，确定曲牌的旋律特征的作用。

“飞句”，是一种位于柱句之后“数板”之前，起连接过渡作用的特殊甩腔。“飞句”接在柱句之后时，预示着转接“数板”的过渡。如腔中无“数板”，“飞句”也可减免。

“数板”又叫“滚唱”，是一种字密腔少，旋律性不甚强的唱句。词格为齐言体，主要用以叙述。“数板”之后通常接“合头”，以达到曲调的稳定、终止。

“合头”，是唱腔曲牌的结尾部分，一般在数板之前，又回复原柱头的腔句。这种回复原柱头节奏的甩腔或长腔称为“合头”；也有时再加上一个重句，使旋律构成一个完整的乐段也称“合头”。

3. 昆腔

昆腔在桂剧中比重不大,由于弹腔戏盛行等诸多原因,桂剧昆腔剧目已渐至失传,能演唱昆腔者亦不多见。不过昆腔的唱腔音乐曲谱还部分地被保存下来,如〔一剪梅〕、〔二郎神〕、〔三学士〕、〔四朝元〕、〔五供养〕等约 50 余支。还有“文九腔”、“武九腔”、“梅花酒”三堂套曲 26 支曲牌,保存在伴奏音乐中。

4. 吹腔

桂剧吹腔包括〔安春调〕即〔安庆调〕、〔七句半〕(即〔罗罗腔〕)两种。

〔安春调〕用笛子伴奏,分生腔、旦腔,以及旦腔〔安春调带思情歌〕、生腔〔安春调带洞宾歌〕,为上、下句结构,节拍为一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),板起板落。生腔上、下句均落 5 音;旦腔上句落 2 音,下句落 1 音。〔安春调〕的唱词分句通常是前二后五(七字句)或前三后七(十字句),即在一句唱词的前二字或前三字的后面用一个小过门作为分句的句逗,上句与下句的衔接没有过门。〔安春调〕抒情、飘逸,通常用于神仙、道士、文人墨客等人物演唱。

〔七句半〕(包括〔五句半〕、〔三句半〕),有正、反调之分,为上、下句结构。唱时无伴奏,一句唱词之后一句过门,过门用唢呐吹奏,锣鼓加入,第五句唢呐进入托腔。〔七句半〕词格为齐言体,句数为八句,末句通常以“哎唷唷、哎哟哟”的衬词代替前半句唱词,故称之为〔七句半〕(〔五句半〕即减少两句唱词,〔三句半〕即两个上句,一个半下句)。反调结构与正调相同,将正调的主音下移四度,作为反调的主音。

5. 杂腔小调

杂腔小调主要包括明清俗曲和当地的时尚小调,有时作为一出戏的主腔贯穿全剧,有时只作为戏中插曲。如《探亲相骂》的〔银纽丝〕,《小上坟》的〔柳子腔〕,《大补瓷缸》的〔云苏调〕(又叫〔补缸调〕),《小放牛》的民歌等都保持原民间小调的结构特征和演唱风格,并贯穿全剧。其它如“零零落”、桂林渔鼓等通常只在戏的某处插用,具有一定的随意性。这类在戏中插用的小调一般是唱时无伴奏,过门时乐队进入,或由演员清唱,无管弦伴奏。

演唱特点

1. 音韵、声调

桂剧是以桂林话为基础的桂北方言为舞台语言。桂北方言属西南官话语系,在发声归韵方面与十三辙大同小异。清末唐景崧曾用两句桂林风景诗把桂剧的音韵归纳为:“栖霞夜雨怀龙隐,秋水长天眺伏波。”

栖霞为子之韵,霞为麻花韵;

夜为叠协韵,怀为开怀韵;

龙为笼统韵,隐为庚申韵;
秋为留侯韵,水为葵苗韵;
长为江阳韵,天为言前韵;
眺为肖豪韵,伏为糊涂韵;
波为摩呵韵。

除其中的雨与栖同为一韵部外,余下的也是十三辙。桂林话里没有卷舌音,所以没有“小人辰”辙,也没有声母为zh、ch、sh、r的字。另在z、c、s、j、q、x、d、t、n、l为声母的音节中,韵尾多有半鼻韵“n”,少有全鼻韵“ng”,如“争”读作“真”、“程”读作“陈”、“生”读作“申”、“京”读作“今”、“青”读作“亲”、“行”读作“xin”,还有“等”读“den”、“腾”读“ten”、“能”读“nen”、“冷”读“len”。即将笼统辙中的大多数字,划在庚申辙中。

发声咬字,有“单、双、空、实”之别。声母为z、c、s,韵腹或韵头为i、u的字是为“单”;声母为j、q、x,韵腹或韵头为i、u的字是为“双”。“单、双”字相似于京剧的尖、团字。声母为g、k、h,韵腹或韵头为i、u的字是为“空”。“空”这一类字是中古时期的发声读音,在桂北方言中还部分地保留着。“实”是“单、双、空”之外的字。“单、双、空、实”的发声咬字传承了祁剧的传统,并按照桂林话的特点发展而成,但在现代桂剧舞台语言中,已逐渐少用了。

桂北方言分四声、为阴、阳、上、去、入声已派入四声中。除阳平声为低声调外,其余三声均为高声调。当阳平声字与其余三声调字连接时,在旋律上便产生了五度、六度、七度的音程大跳关系;三类高声调字相互连接时,在旋律上构成级进关系;上声字调最高,在唱腔中常常以上方三度倚音来修饰。

2. 各行的发声演唱特点

生、净、老旦、丑行演唱都用本嗓。但在发声上又有所区别。净行用“霸音”(又叫“霸嗓”),声若虎啸,音色雄浑刚劲;生行发声,音色厚实、苍劲,稍带沙音;老旦行发声颇似生行,但位置稍往前靠,音色宽亮而柔和;丑行发声宜高宜亮,音色尖锐、吐字蹦脆。小生和旦行演唱用真假嗓(亦称“雨加雪”);旦行发声讲究柔顺连绵、音断气不断,咬字清晰,音色圆润娇柔;小生发声与旦行相近似,但咬字喷口较重,字尾收音时较有力,显得柔而不娇、刚而不硬、刚柔相济,音色清亮。

各行当的发声特点与唱腔旋律相结合,便构成了行当唱腔的特色。生行唱腔舒展稳重,旋律多质朴少繁复,行腔时气口多顿挫,有凝重苍劲的韵味。老旦腔与生腔近似,但旋律较生腔密集繁复,且多往下行,行腔时气口少顿挫,多“嗽音”,稳重柔和中显得老迈。净行唱腔删繁就简,旋律多在三、四度音程内进行,收声时常后靠、上领,别具回旋激荡之感,有浑厚、雄壮、刚强的气势。丑行唱腔较花哨,通常唱中带数,多以休止的顿促润腔,显得诙谐幽默。旦腔旋律起伏大,装饰音较多,行腔时婉转流畅,收声时柔润圆滑,唱腔娇俏端庄兼而有之。小生腔与旦腔相似,但在字音气势的运用较为刚劲挺拔。

在 20 世纪 50 年代,桂剧老生行的蒋金凯、王盈秋、陈宛仙因唱功出色而曾被誉为桂剧老生三鼎甲。王盈秋高音区嗓音明亮,低音区略暗,故演唱时常就高而疏低,腔高亢、流畅,极具富丽堂皇之气势。蒋金凯的嗓音音质较沙暗,高音难以发挥,因此蒋腔少往高走,充分发挥沙暗的特点,独具苍凉、沉涩之韵味。陈宛仙嗓音条件好,音域宽,高低音皆可发挥,具有宽厚明亮的音质音色,而且她善于吸收兄弟剧种的长处,不拘一格,因此陈腔潇洒明丽而又恢弘苍劲。由于历史上的多种原因,他们三人的演唱风格均未形成流派。

器 乐

1. 乐队建制

桂剧乐队俗称“场面”,早期面朝观众而坐,以放置在舞台正中深处的八仙桌为界,管弦居左,击乐居右,故乐队又有“左右场”之称。20 世纪 30 年代之前,乐队建制约 5 人,司鼓 1 人(兼堂鼓、檀板),大锣 1 人(兼小锣、小三弦),大钹 1 人,小锣 1 人(兼半边检场),操琴 1 人(兼笛子、唢呐)。30 年代后增添了配胡、月琴。京胡、配胡、月琴、小三弦(也称南弦子)合称“四大件”。这一时期,乐队左右场已不以八仙桌为界,而是合在一起移至舞台上场门外。据老鼓师廖炳南说,乐队改在上场门是从 1929 年在桂林西湖酒家演戏时开始的。约在 40 年代中末期,乐队逐渐固定在下场门位置。中华人民共和国成立后,乐队逐渐扩大,一些剧团逐步增添了笙、扬琴、琵琶、中胡、中阮、革胡等,取消了小三弦。70 年代学习京剧“样板戏”,引进了西洋乐器的弦乐组、木管组和铜管组的部分乐器。70 年代末取消了西洋管弦乐器,恢复了民族管弦乐队建制。80 年代初,少数乐队又引进了电子琴、电吉它、电贝司、爵士鼓等电声乐器。

2. 乐器的组合

桂剧乐队以鼓、板、京胡(又称二弦)、唢呐、笛子为主奏乐器,以锣、钹、小锣、星子、配胡、月琴为常用乐器。鼓、板、锣、钹、小锣、星子是固定的打击乐器组合,应用于各类声腔的剧目。京胡、配胡、月琴这一组合俗称“三大件”,常用于南北路剧目及弦乐曲牌。笛子用于昆腔、〔安春调〕的剧目及笛子曲牌。唢呐用于正、反调七句半(包括五句半、三句半)的剧目和部分昆腔、唢呐南路的剧目及唢呐曲牌。70 年代末,笛子、唢呐常与京胡、配胡、月琴相组合,伴奏各声腔的新编剧目及曲牌。

3. 伴奏形式

乐队伴奏形式大致可分为传统伴奏形式和现代伴奏形式两大类。

传统伴奏形式有管弦乐与击乐两种。管弦乐伴奏是以不同的声腔来确定乐器的配置。以京胡为主,京二胡(配胡)、月琴配之,是弹腔中最常见的伴奏形式,也是桂剧的主要伴奏

形式。三大件伴奏讲究托腔、保调、垫字。托腔,就是在伴奏时紧紧跟随唱腔旋律,不随意增减音符,以映衬、烘托唱腔所表达的情感为主,突出演唱者的演唱风格、韵味;保调,即保持音高的稳定,随时提醒演员以免唱“走调”;垫字,通常指唱腔中小间歇处的伴奏处理,要求垫得疏密适宜、气口顺畅。在乐器伴奏技法方面,桂剧京胡的传统技法讲究质朴,一音一弓,运弓多用弓的前半部(弓尖至中部)或弓的中段,力度前重后轻略似顿弓,但又音连弓不顿。快弓少用,全弓、弓根都极少用。指法多用食指和无名指的滑指、打指。20世纪60年代后,吸收了京剧京胡及二胡的演奏技法,快弓、连弓、顿弓、抖弓、全弓等弓法已普遍运用。指法上也有了打音、揉弦、换把等技巧。配胡的音区较京胡为低,音色厚实,在伴奏上以衬托京胡为主,技法与京胡大致相同。月琴是三大件中唯一的弹拨乐器,伴奏时以突出京胡为主,技法上多以后半拍的滚奏来衬垫京胡。

以笛子为主,是昆腔“细曲”、吹腔〔安春调〕的伴奏形式。70年代后,曾以京二胡,月琴配之。以唢呐为主,是吹腔〔七句半〕、〔补缸调〕及昆腔“粗曲”的伴奏形式。70年代后,曾以京二胡、月琴配之。传统桂剧高腔无管弦伴奏,只以击乐,奏过门,60年代后加用管弦乐器,原帮腔是鼓师领场面帮唱,60年代后也改由伴唱队帮唱。

击乐的伴奏,按乐器分有三种组合方式:

①由鼓、板、小锣组合,多用于轻松、安闲人物的上下场。

②由鼓、板、小锣、小镲组合,可用于欢快、诙谐的小丑、小旦戏,也可用于活泼、轻灵的小旦、小生戏,还可用于表现静穆、紧张、“遛马”(类似“走边”)、“洗马”等场面。

③由鼓、板、大锣、大钹、小锣、星子组合,这是最富于表现力的一种组合,可用于表现各种不同的情绪、场面,如:“跳台”(类似“起霸”)、“点将”、“摆刀”、“摆枪”的威武雄壮,“哭灵”、“祭奠”的凄惨悲凉,“庆功”、“祝寿”的欢快热烈等等场面。

现代戏或新编剧目的伴奏形式是以“三大件”为主,配以民族管弦乐器或西洋管弦乐器,打破了传统以声腔为配置乐器的标准,增强了乐队的表现力和剧目的音乐性。

4. 伴奏曲牌

桂剧曲牌据说原有300余支,有相当一部分已失传,现收集到的有210支。桂剧曲牌按乐器演奏和实际运用分类,有吹打曲牌、吹奏曲牌、弦乐曲牌三大类。吹打曲牌通常是以唢呐为主奏乐器(也有以笛子为主奏乐器的,叫小吹打,但不多),打击乐辅之,计有〔普天乐〕、〔朝天子〕、〔红芍药〕等49支(包括“文九腔”、“武九腔”、“梅花酒”三堂套曲)。





吹奏曲牌以唢呐或笛子为主奏乐器,旋律进行中没有打击乐加入。以唢呐为主奏乐器的曲牌有〔玉芙蓉〕、〔金蕉叶〕、〔粉蝶儿〕等65支;以笛子为主奏乐器的曲牌有〔普庵咒〕、〔宜春令〕、〔神仙儿〕等35支。吹奏曲牌由于没有打击乐加入,故气势不及吹打曲牌雄浑、堂皇。有些吹奏曲牌有时也有打击乐加入而成为吹打曲牌如〔大过场〕。以笛子为主奏乐器的吹奏曲牌通常又叫笛子曲牌,多用于悠闲轻松或宁静的场面。如神仙、道士的出场,饮

宴、上香等。在实际运用中,一些以唢呐、笛子为主奏乐器的吹奏曲牌已演变为以京胡为主奏乐器的弦乐曲牌。如〔小拜门〕、〔中五六〕、〔柳青娘〕、〔鲜花调〕、〔哭皇天〕等。

弦乐曲牌以京胡为主奏乐器,有南路、北路,南北路通用三种。南路和北路曲牌有一部分是牌名相同,旋律近似,只调高、音域有差别,如〔柳青娘〕、〔懒梳妆〕、〔上天梯〕、〔万年欢〕、〔三句半〕、〔水龙吟〕等。弦乐曲牌共有 61 支,常用于舞蹈、过场、间奏及活泼、欢快的场面。

击乐牌子按用途分为起唱锣鼓、身段锣鼓、专用锣鼓。三类锣鼓牌又有大、小锣鼓点之分,即牌名相同而演奏乐器的组合不同。专用锣鼓有 31 支,身段锣鼓有 33 支,起唱锣鼓有 94 支,共有击乐牌子或点子 158 支。此外,在实际运用中又有相当一部分曲牌相互结合而形成一种新的牌子,且这种结合具有很大的灵活性,可拆可合,视鼓师运用而定,故未把它作为一个类别收入。如〔二流转刺槌〕、〔二流转纱帽翅〕、〔二流转四钹傲〕等等。桂剧还有几支特殊的击乐牌子:〔正开台〕、〔花开台〕、〔正加官〕、〔走马加官〕。〔正开台〕和〔花开台〕是大锣鼓点的统合,仅作为开演前闹台用,起到招徕观众的作用。〔正加官〕和〔走马加官〕是小锣鼓点的统合。在过去演“会期戏”时,为求吉祥、求钱财,在正戏上演前先“跳加官”给菩萨打一番锣鼓,用的就是这两个击乐牌子。及至后来有钱人家包戏也打“加官”求钱、求财、求彩头。

桂剧语言调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 型	中 平 调	低 平 调	高 降 调	中 升 调
调 值	 3 3	 1 1	 5 3	 2 4
字 例	阴	人	忍	认

注:彩调剧、邕剧、丝弦剧、唱灯戏的语言调值与本表基本相同。

唱 腔

弹 腔

南 路

瑞雪飘止不住从空而降

《雪夜访普》赵匡胤〔生〕唱

朱将昌演唱
黎承信记谱

1 = D

$\frac{4}{4}$ (0 $\underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{2312}}\ \underline{\underline{32\ 5}}\ | 1\ \underline{\underline{1265}}\ \underline{\underline{2312}}\ \underline{\underline{3523}}\ | \underline{\underline{5. 6}}\ \underline{\underline{5612}}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ \underline{\underline{65612}}\ | \underline{\underline{5. 6}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{2316}}\ 2) |$

【南路慢板】

$\underline{\underline{5. \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ 6 - | (\underline{\underline{6. \underline{7}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3235}}\ 6) | \underline{\underline{\dot{1}. 6}}\ 5\ \underline{\underline{6. \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}} |$
瑞 雪 飘 止 不 住

$\underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{3523}}\ | \underline{\underline{5643}}\ \underline{\underline{2123}}\ \underline{\underline{5\ 65}}\ \underline{\underline{356\dot{1}}} | 5. (\underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{23\ 5}} |$

$\underline{\underline{2123}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{16\ 1}}\ | 0\ 6\ \underline{\underline{5653}}\ \underline{\underline{2356}}\ \underline{\underline{3523}}\ | \underline{\underline{1\ 65}}\ \underline{\underline{1.235}}\ \underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{2176}} |$

$\underline{\underline{5. 6}}\ \underline{\underline{5612}}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ \underline{\underline{65612}}\ | \underline{\underline{5. 6}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{2316}}\ 2) | \underline{\underline{2. \underline{1}}}\ \underline{\underline{3. \underline{1}}}\ \underline{\underline{2}} |$
从 空

$(\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ 2)\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | 5\ \underline{\underline{6. \underline{3}}}\ 5 - | 5. \underline{\underline{6}}\ 1 - |$
而 降，

$\underline{\underline{1\ 21}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1212}}\ | \underline{\underline{3. \underline{2}}}\ 3\ \underline{\underline{5. \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{4. \underline{5}}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 32}}\ \underline{\underline{1212}} |$

3. 5 1 2 1 2 3. 3 2 3 4 | 3 - - - | (3 2 3 5 5 6 5 6 5 6 1 |

2 3 1 2 5 3 5 2 3 5 6 3 5 | 2 3 5 2 3 1 6 5 6 5 6 1 | 5. 6 5 3 2 3 1 2) |

6. 5 2 5 6 1 6 3 5 | 5 6 5 3. 5 3 2 6 1 (2 1 | 6 5) 1 6 5 5 6 1 |
孤 忙 把 袍 袖 儿

2 5 3 5 1 2 3 1 2 3 | (3 2 1 2 3) 5. 3 6 | 6 - 6 1 6 5 5 6 5 |
来 遮

6. 5 1. 2 1 2 3 5 | 2 3 2 2 (3 5 2 3 5 6 3 5 | 2 3 5 3 2 1 5 6 1 2 3 5 |
防。

2 5 5 6 3 5 2 3 5 3 2 5 6 | 1 6 5 1 2 3 5 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 1 1 5 6 5 6 1 |

5. 6 5 3 5 2 3 1 2) | 2. 3 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 3 5 2 3 2 1 1 6 |
离

5 6 3. 2 3 5 | 2 1 3 5 2 3 2 1 1 2 1 | 6. 2 7 2 7 6 5 2 7 |
皇 宫

6. (7 6 7 5 6) | 5 6 5 3 2 5 3 6 5 | 3. 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |
私 出 在

1 - (2 3 1 2 3 5 2 3 | 1. 2 1 6 5 6 7 6 1 | 1 6 5 3. 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 |

5. 6 5612 61 5 65612 | 5. 6 5 35 23 1 2) | 1 21 6 5 5 35 2 |
御 街

(2 3 1 6 2) 3 21 6 5 | 2. 1 3 2 1 - | 6. 1 5 3. 5 3 2 |
之 上, 御 街 之

1. 2 3 5 2 3 1 | 1 0 6 1 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 1 0 2 35 1 2 1 6 |

5 - 1 2 1 6 | 5. 6 1 1 3 5 | 5 3 2 7 2 7 5 6 - |
上,

(6. 7 2 3 5 6 7 6) | 6. 7 2 - | 7 3 2 3 7 6. 7 6 |

5 65 3 5 6 - | (6. 7 2 3 5 6 7 6 7 | 6 5 1 2 1 6 5 6 1 2 6 1 5 |

3 2 1 2 3 2 3 5 1 5 6 5 6 1 | 2 3 1 6 2 5 3 5 2 3 5 6 3 5 | 2 3 5 2 3 1 6 5 6 5 6 1 |

5. 6 5 3 2 3 1 2) | 5 65 3 5 6 1 6 3 5 | 5 65 3 0 6 5 3 2 1 (2 3 2 |
万 里

1) 5 5. 6 1 | 2 5 3 5 1 2 3 2 1 2 3 (2 1 2 | 3) 5 3 5 3 2 2 1 |
山 河 正 封

渐慢
2. 3 7 6 7 | 7 0 2 3 5 6 5 6 | 1 2 3 1 - ||
疆。

说明：据广西人民广播电台1983年1月2日录音记谱。

玉女峰题壁诗墨迹未褪

《宝莲灯》刘彦昌〔小生〕唱

赵若珠演唱
莫若记谱

1 = A

$\frac{4}{4}$ 中速稍快
($\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \quad 6 \mid \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid 5 \quad \underline{5 \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \quad \dot{2}) \mid$

【南路快三眼】

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} (\dot{3} \mid \dot{2})} \quad 2 \quad \underline{3 \underline{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \underline{3 \underline{2}}} \quad \underline{5 \underline{6}} (\underline{7 \mid 6 \underline{5}}) \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \quad 5 \mid$
玉女峰 题壁诗 墨迹 未

$\dot{1} \cdot (\underline{6 \underline{5 \underline{6}}} \quad \underline{\dot{1}}) \mid \underline{5 \underline{5 \cdot}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} (\dot{3} \mid \dot{2})} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{7 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 (\underline{7} \mid$
褪, 刘彦昌 访爱妻 无家

$\underline{6 \underline{5}}) \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{3}} \mid \underline{5 \cdot (\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{2}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1}}} \quad 5)} \mid \underline{5 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad \underline{5 (\underline{76} \mid 5)} \quad \dot{1} \quad \underline{3 \underline{7}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid$
可 归。 又不知 三娘妻

$\underline{3 \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad (\underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{5}}) \quad 5 \quad \underline{6 \underline{3}} \quad 5 \mid \dot{1} (\underline{\dot{2} \underline{7 \underline{6}}} \quad \underline{5 \underline{6 \underline{\dot{1}}}}) \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} (\underline{\dot{3} \mid$
何等 憔悴, 思旧情

$\dot{2}) \quad \dot{2} \quad \underline{5 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid 5 \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{\dot{2} \underline{7}} \quad \underline{6 (\underline{7} \mid \underline{6 \underline{5}})} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{3}} \mid \underline{5 \cdot (\underline{6 \underline{\dot{1} \underline{2}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1}}} \quad 5)} \mid$
好叫我 对景 伤悲。

$\underline{3 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{3 \underline{6}}} \quad \underline{5 (\underline{6} \mid \underline{5})} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \underline{3}} \quad 5 \mid 5 \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}}) \quad \underline{3 \underline{2}} \quad 5 \mid$
华岳 庙 夜深沉 寒凉 如

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \underline{\dot{2}}} \quad 6 \cdot \quad \underline{76} \mid \underline{5 \underline{65}} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad 6 - \mid (\underline{6 \cdot \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \quad \underline{5 \underline{7}} \quad 6 \mid \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid$
水,

6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 ($\dot{3}$ |
更 堪 那

2) 5 2 2 7 6 | 5 3 2 3 7 6 | (5 7 6) 5 5 | 2. 3 7 6 | 5 - - - ||
鸣 哀 哀 北 雁 南 飞。

说明：1964年曾录制成唱片，惜音响资料已遗失。此谱为莫若据赵若珠演唱记谱。

帅母宝帐传将令

《梨花斩子》薛应龙〔小生〕唱

李小娥演唱
韩德明记谱

1 = E

【大二流】 中速稍慢
($\frac{3}{4}$ 打打 可打 可 | $\frac{2}{4}$ 仓叉 光叉 光叉 光叉 乙仓) | $\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 1 | 6 5 | 2 |

【南路二流】 紧打慢唱
5 1 | 1 2 | 2) | 5 5 3 2 - : (2 3 | 2 1 | 2) | 5 3 2 5 2 2 2 6 - |
帅 母 (仓) 宝 帐 传 将 令，

(6 7 | 5 7 | 6) | 5 7 6 5 2 5 7 6 - | (6 7 | 6 5 | 6) | 5 7 6 5
(仓退 叉退 仓) 要 将 应 龙 (仓) 问 斩

2 3 5 - | (5 6 | 7 6 | 5) | 2 5 5 2 2 3 5 - | (5 6 | 5 | 5) |
刑。 (仓退 叉退 仓) 对 着 校 场 (仓)

2 2 - 2 7 6 5 6 - | (6 7 | 5 7 | 6) | 2 5 6 7 6 5 6 - |
悲 声 放， (仓退 叉退 仓) 哭 声 帅 父

(6 5 | 6 | 6) | 6 5 2 7 6 2 2 5 - | (仓) ||
(仓) 快 来 讲 人 情。

说明：据中央人民广播电台1980年7月录音记谱。

樊梨花坐宝帐发怒声声

《梨花斩子》樊梨花[旦]唱

谢玉君演唱
韩德明记谱

1 = E

【大二流】 中速稍慢

($\frac{1}{4}$ 把拉打 | $\frac{2}{4}$ 仓叉 光叉 | $\overbrace{\text{光叉 光叉}}^{\circ\circ}$ | 光叉 乙仓) | $\frac{1}{4}$ ($\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2\ 3}$ |

【南路二流】 紧打慢唱

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$) | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{3}$ - $\underset{\cdot}{2}$ - | ($\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{2}$) | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$
樊梨花 (仓) 坐宝帐 发怒

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - | ($\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$) | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$
声声, (仓退 叉退 仓) 骂一声 小奴

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ - | ($\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$) | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ - |
才 (仓) 不孝畜 生。

($\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{2}$) | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ - $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - | ($\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$) |
(仓退 叉退 仓) 娘命你 三六九 (仓)

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ - $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - | ($\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$) | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$
攻打 头阵, (仓退 叉退 仓) 谁叫你 白家

$\underset{\cdot}{6}$ - | ($\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$) | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ - | ($\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{2}$) |
庄 临阵招 亲。

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - | ($\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$) | $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ - |
倘若 是 唐主 爷 (仓) 知道 了,

$(\underline{\underline{6\ 7}} | \underline{\underline{5\ 7}} | \underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6}} | (\underline{\underline{6\ 7}} | \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{2\ 5\ 6}} \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{6}}$
 (仓退 叉退 仓) 连为娘都要 (仓) 有罪

$\underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{5\ 6}} | \underline{\underline{7\ 6}} | \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{5\ 5\ 2}} \underline{\underline{7\ 6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - | (\underline{\underline{5\ 6}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}}) |$
 名。 (仓退 叉退 仓) 秦宴 二将 (仓)

$\underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{7\ 2}} \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6}} - | (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{把打}} \underline{\underline{仓把打}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{令}} \underline{\underline{叉}} |$
 忙上 捆，

$\underline{\underline{仓}} \underline{\underline{令}} \underline{\underline{叉}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{仓}}) | \underline{\underline{サ}} (\underline{\underline{6}} -) | \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}} \underline{\underline{5\ 6}} - | (\underline{\underline{仓}}) |$
 午时 三刻

$\underline{\underline{5\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \underline{\underline{5}} - | (\underline{\underline{打退}} \underline{\underline{仓令}} \underline{\underline{叉退}} \underline{\underline{仓}}) ||$
 问斩 刑。

说明：据中央人民广播电台1980年7月录音记谱。

徐延昭出朝房撩袍抖袖

《徐杨三奏》徐延昭[净]唱

周兰魁演唱
韩德明记谱

1 = D

【大二流】 中速稍慢
 $(\underline{\underline{把拉打}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{仓叉}} \underline{\underline{光叉}} | \underline{\underline{光叉}} \underline{\underline{光叉}} | \underline{\underline{光叉}} \underline{\underline{乙仓}}) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{2\ 2\ 3}} | \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{6\ 6\ 1}} | \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) |$

【南路二流】 紧打慢唱

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}} \underline{\underline{4\ 3}} \underline{\underline{3}} | (\underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2}} | \underline{\underline{3}}) |$
 徐延昭 (仓) 出朝房撩袍抖袖, (仓退 叉退 仓)

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{3}} | (\underline{\underline{3\ 4}} | \underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 1}} \underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{2}}) |$
 转面来叫一声 (乙打 乙 仓) 文武公侯。 (仓退 叉退 仓)

3 2 1 1 1 3 2 3 6 | (6. 7 | 6 5 | 6) | 1 3 2 6 1 3 2 2 1 |
老 王 爷 崩 了 驾 (乙 大 乙 仓) 太 子 年 幼,

(1. 6 | 5 6 | 1) | 5 1 1 2 3 3 5 1 1 2 3 | (3. 2 | 1 2 | 3) |
(仓 退 叉 退 仓) 龙 国 太 听 谗 言 (乙 打 乙 仓)

3 3 5 1 1 2 2 | (2. 1 | 6 1 | 2) | 3 2 1 1 1 1. 6 1 3 2 6 |
禅 让 龙 楼。 (仓 退 叉 退 仓) 哪 一 位 不 怕 死

(6 7 | 5 7 | 6) | 5 5. 5 2 2 2 3 | (3. 2 | 1 2 | 3) | 5 2 2 2 5 3 2 2 5 3.
(乙 打 乙 仓) 上 殿 面 奏, (仓 退 叉 退 仓) 龙 国 太 降 下 罪

(3. 4 | 3 2 | 3) | 5 3 5 1 1 2 1 2 | (0 3 | 2 1 | 6 1 | 2) ||) 0 (|
(乙 打 乙 仓) 老 夫 出 头。 (乙 打 乙 仓) (内白) 不 敢!

【大二流】
(2 / 4 可 夺 夺 | 仓 叉 光 叉 光 叉 光 叉 乙 仓) | 1 / 4 (2. 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 6 6 1 | 6 1 2) |

5 2 5 | (5. 3 | 2 3 | 5) | 3 5 2 2 2 5 3. 2 2. 3 | (3. 4 | 3 2 | 3) ||
午 门 外 (乙 打 乙 仓) 叫 得 我 口 干 舌 燥, (乙 打 乙 仓)

) 0 (| 2 / 4 (打 打 可 | 仓. 叉 乙 仓 | 乙 叉 仓) | 1 / 4 (3. 2 | 1 2 |
(内白) 敢! (净白) 哦!

3 5 | 3 2 | 1 2 | 2 3) | 1 2 3 3 5 1 2 3 | (3 4 | 3 4 | 3) |
(唱) 文 班 中 又 来 了 (乙 打 乙 仓)

5 3. 3 5 3 2 1 3 1 1 2 2 2. (3 | 2 5 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 2) ||
哪 部 公 侯。

说明: 据广西壮族自治区文化局戏剧研究室 (以下简称戏室) 1972年3月录音资料记谱。

老狗做事心太毒

《柴房别》李旦 [小生] 唱

苏明香演唱
程秀梅记谱

1 = D

【快三挑】

サ (乙 夺 夺 退 退 退 仓 令 仓 令 仓 退 仓 退 仓 退 把 拉 乙 仓) : :) 0 (

(白) 福华, 你这老狗!

【大赶板】

(把 打 仓 把 拉 乙 仓 令 叉 仓) ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)

【南路赶板】

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - : : (把 拉 退 仓) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$

(唱)老

狗

做

事

心太

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$: : (可 退 仓 令 仓) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$

毒,

将小 王当 做了

(把 拉 退 仓) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$: : (可 退 仓 令 仓)

奴下

奴。

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - : : (把 拉 乙 仓)

有 日 小 王

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - : :) 0 (

登九

五,

(白) 老贼!

【纹槌】

(打 退 仓 打 乙 仓 叉 仓 叉 仓) ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$: : (仓)

(唱) 不 杀 老 贼

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$: : (打 退 仓 退 叉 退 仓) ||

心

不 服。

说明: 据戏研室1973年8月录音记谱。曲谱选自戏研室1979年6月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑111页。

听罢方卿一席语

《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱

秦彩霞演唱
韩德明记谱

1 = D

【大赶板】

廿 (哪 打 把拉乙 仓 令 叉 仓) ($\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -) : ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ -)
听 罢

听 罢

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - : $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
方 卿 一 席 话, 退 亲 二 字 辱 钗

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - : ($\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ -) : $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
裙。 我 好 比 竹 篮 提

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - :
水

($\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ -) : $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ -
枉 费

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - : (仓 仓叉 仓叉 仓) ($\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ -) :
心,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
彩 屏 她 她 她 她 她 她 怎 知

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - : $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - :
我 此 时 的 心 情。

($\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -
(仓) 悲 啼 啼 我 把

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - ||
绣 楼 上,

) 0 (: (**【大赶板】** 哪 打 把 拉 乙 仓 令 叉 仓) (6 . 7 5 7 6 -) :

(锣鼓、道白略)

5 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ - 3̇ 2̇ 1̇ 5 2 5 6 - 5 2̇ 7 6 - 7 6 5
背 转 身 来 自

3 2 2 - 3 - 5 - (仓) |) 0 (: (**【大赶板】** 把 拉 乙 仓 令 叉 仓)
沉 吟。 (道白、锣鼓略)

(2̇ . 5 6 1̇ 2̇ -) : 6 . 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ - 7 6 5 2̇ 2̇
对 着 上 房 深 深

7 - 7 6 5 6 6 - : 6 7 5 5̇ 3̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 5
拜, 拜 谢 爹

2 3 5 6 - 7' 2̇ 7 6 7 6 5 5' 3 2 - 3 -
娘 养 育

5 - : (5 . 6 7 2̇ 5 -) 5 5 2̇ 2̇ 2̇ 3 2̇ 7 6 - 5 5 -
恩。 桌 台 上 取 下

3 5 5 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ - 2̇ 7 7 - 7 7 5̇ 6̇ - ||
莲 花 镜,

) 0 (: (**【绞槌】** 扎 仓 叉 仓 叉 仓) (6 . 7 5 7 6 -) : 5 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇
(锣鼓、道白略) 莲 花 镜

2̇ 7 6̇ 2̇ 3 5 - 5̇ 6̇ 5̇ 6 - 5 3 7 7 6 6 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ -
打 得 碎 纷 纷。

(5. 6 7 2 5 -) : | 5 5 2 3 2 2 3 2 7 6 5 2 3 5 6
在 柜 内 取 出 鸞

6 7 6 5 6 5 5 5 3 3 2 2 7 7 7 7 5 5 5 6 - ||
鸞 枕,

) 0 (: | (**【大赶板】** 把拉乙 仓 令 叉 仓) (6 7 6 5 7 6 -) : | 2 2 5 5 3 2
(锣鼓、道白略) 鸞 鸞 枕

2 7 6 7 6 5 6 7 - 7 - 6 - 3 6 #4. 6 #4 3 2 3
扯 得 两 边

5 6 1. 6 1 2 2 7 - 7 - 7 5 6 - 6 6 5 ~ : |
分。

(5. 6 7 2 5 -) : | 2 2 2 3 2 7 6 6 5 - 2 5 - : |
腰 间 解 下 丝 罗

【铜壶滴漏清板】
(打 仓 叉 退 叉 仓) (5 -) : | 5 5 5 3. 5 3 2 -
带,

2 7 7 7 5 6 - ||) 0 (: | (**【大赶板】** 哪 打 把拉乙 仓 令 叉 仓)
(锣鼓、道白略)

(6. 7 5 7 6 -) : | 5 5 3 2 5 5 3 2 7 7. 6 5 6 5 6 -
要 相 逢 除 非 是

5 2 7 6 7 6 5 2 7 - 6 6 6 6 5 5 - : | (打退 仓令 叉退 仓) ||
到 来 生。

说明：据广西人民广播电台1984年5月录音记谱。

昨晚一梦梦家下

《捉放曹》曹操〔净〕唱

林瑞仙演唱
朱锡华记谱

1 = D

【纹槌】

廿 (打乙 仓叉 仓叉 仓 把拉乙 仓) ($\overset{6}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\wedge}{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 3}\ \overset{\wedge}{\underline{3\ 3}}\ \overset{8}{\underline{2\ 2}}\ \overset{1}{\underline{6\ 6}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \overset{100}{\underline{5\ 5}}$)

【南路赶板】

1 2 2 1 2 2 1 5 3 2 3 0 5 1 1 1. 0 5 2 2. 0

昨 晚 一 梦 梦 家 下, 梦 见 堂 前 二 爹 妈。

$\overset{1}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \cdot \quad 1 \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{67}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{0}} \quad \overset{0}{\underline{0}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} - \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} - \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} - (\text{仓}) \parallel$
 叫 声 陈 官 走 了 吧,

【绞槌】

0 ((打 打 仓 打 乙 仓 叉 仓 叉 仓) ($\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$)

(白) 嘯!

0 3 1 1 2 1 3 0 1 1 6 3 2 - (打 乙 仓 退 叉 退 仓) ||

(唱) 官 台 不 见 为 什 么。

说明：据戏研室1973年8月录音记谱。曲谱选自戏研室1979年6月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑，114页。

用金钩钓出了红日东升

《困曹府》赵匡胤〔生〕唱

王盈秋演唱
韩德明记谱

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

$\frac{4}{4}$ ^{慢速} (5 3. 5 2312 3523 | 12 6 1 35 2321 6561 | 5. 6 5612 61 5 65612 | 5. 6 5 35 23 1 2)

【南路慢皮】

$\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{\text{相}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{公}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\text{见}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{无}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{事}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{矜}}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{5}}) \quad \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{6}} \cdot (\overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{眈}}{\underset{\cdot}{7}} \mid$

6 5) 6 1 2 5 3 2 | 1 . 2 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 - 5 . 6 7 6 2 7 |
 瞌 睡，

6 7 5 6 2 7 2 3 2 | 7 6 7 2 7 3 2 7 | 6 . 7 5 6 5 3 5 |

6 . (7 2 3 7 6 5 6 7 | 6 5 6 1 2 1 6 5 6 1 2 6 1 5 | 3 2 1 2 3 2 3 5 1 5 6 5 6 1 |

2 3 1 2 5 3 5 2 3 5 6 4 3 | 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 5 6 1 2 | 5 . 6 5 3 5 2 3 1 6 2) |

~ 5 3 3 6 3 5 | 5 5 5 3 2 6 1 . (2 3 2 | 1 6 5) 1 6 5 5 3 5 1 |
 俺 玄 郎 心 有 事

2 . 5 3 5 1 2 3 1 2 3 | (3 2 1 2 3) 3 5 6 | 6 - 6 . 5 3 5 |
 闷 闷 沉

5 6 6 1 1 6 5 | 2 - (3 5 2 3 5 6 4 3 | 2 3 5 2 3 1 6 5 6 1 2 . 3 |
 沉。

2 5 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 6 5 1 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 . 6 5 . 6 1 2 6 1 5 6 5 6 1 2 |

5 . 6 5 3 5 2 3 1 6 2) | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 3 5 2 1 1 6 |
 没

1 5 5 1 . 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 1 2 1 | 6 . 2 7 2 7 6 6 5 |
 奈 何

6 . (7 6 7 5 6) | 5 5 5 6 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |
 推 纱 窗

1. (3 5 2 6 5 1) | 1 6 5 1 3 5 2 | (2 3 1 2) 1 2 1 6 5 |
观 月 散

5 6 5 3 5 1 - | (1. 2 3 5 2 3 1) | 1 6 3 5 2 3 2 1 | 7 6 5 6 5 3 5 |
闷，

稍渐快
6 - (6 5 6) | 3 5 1 2 3 - | 3 2 1 6 - | 5. 1 2 - |
今 乃 是 中 秋 节、 节 中 秋，

6. 1 3 2 1 | 3 2 1 5 1 1 | 2 5 3 1 2 1 2 3 | (3 2 3) 5 6 5 3 |
明 星 朗 朗， 满 天 无 云， 正 当 光

3 6 5 6 5 3 | 2 - (3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2. 3 |
明。

渐快
2 5 5 6 5 3 2 5 3 5 2 3 | 1 6 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 6 1 2 6 1 5 6 5 6 1 2 |

中速稍慢
5. 6 5 3 5 2 3 1 2) | 5 6 5 3 6 5 3 | 2 - (2 3 1 2) |
在 金 桥

5 3 5 2 5 5 | 3 - 2 5 3 5 | 1. (3 5 2 5 6 1) |
偶 遇 着

1 6 5 2 1 2 3 (1 2 | 3) 6 1 2 5 3 5 | 1. (3 2 3 7 6 5 6 1) |
千 岁 苗 顺，

【南路垛板】

1 1 6 5 2 1 2 3 (2 4 | 3) 5 5 5 5 6 1 | 2 2 (3 2 1 2 1 6 5 7) |
他 与 俺 赵 玄 郎 推 算

6) 5 3 5 2 1 | 1 2 (35 2 1 2) | 3 1 3 2 6 1 | 1) 6 5 6 1 0 |
 世 情。 他 算 我 四 十二

5 7 6 5 3 5 6 (57 | 6) 6 5 3 5 3 2 1 | 1. (3 2 3 7 6 5 6 1) |
 才 出 大 运，

1 6 5 3 5 1 2 3 (24 | 3) 2 1 3 3 2 1 | 1 3 (2 1 2 7 6 5 7 | 6) 1. 2 3 3 2 1 |
 到 后 来 登 九 五 执 掌 乾

2 (3 5 6 1 2) | 2 2 3 2 3 5 (6 | 5) 5 3 2 1 | 2 3 7 6 5 3 6 (57 |
 坤。 有 九 五 无 九 五 当 断

6) 6 5 3 5 2 1 | 1 (6 2 3 7 6 5 6 1) | 1 1 6 5 2 1 2 3 (24 |
 未 定， 坐 江 山

3) 3 3 2 1 | 1 1 2 1 2 7 6 (57 | 6) 2 1 5 3 5 2 1 |
 只 恐 怕 万 万 不

6. 1 2 3 2 | 2 3 5 6 7 6 5 | (6 1 2 3 7 6 5 6 7 6 | 5) 1 2 2 2 |
 能。 往 日 里 在 家 中

5 7 6 5 3 5 6 (57 | 6) 6 1 2 5 3 2 | 5 1 (2 3 7 6 5 6 1) |
 日 长 夜 短，

1 1 6 5 6 5 3 | (1 1 6 5 5 2 3 2 4 | 3) 6 5 6 3 2 1 |
 今 夜 晚 困 曹 府

2 3 2 (2 1 2 7 6 5 7 | 6) 2 1 5 3 5 2 1 | 6. 1 2 3 2 | 6 5 3 2 2 6 1 |
 恨 天 不 明。 恨 不 得

(1) 1 1 2 2 | 6 3 2 1 1 3 2 | (2 3 2) 1 6 5 | 5 6 3 2 1 - |
提 长 枪 刺 破 月 亮，

(1. 2 3 5 2 3 1) | 1 6 3 5 2 3 2 1 | 7 6 5 6 5 3 5 | 6 - - - |

) 0 (| (打. 打 打) | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 1 6 | 5 7 6 7 6 5 |
(白) 用金钩—— (唱) 钓 起 了

3. 5 3 5 6 | 2 5 3 2 1 2 3 (2 4 | 3) 5 3 2 2 3 1 | 2 - 3 2 5 3 |
红 日 东 升。

2 - 3 2 2 1 | 2 - 7 6 2 | 7 6 2 2 7. 6 5 6 | 1 - - - ||

说明：据广西人民广播电台1980年11月27日录音记谱。

一轮明月照在窗

《文昭关》伍员〔生〕唱

陈宛仙演唱
韩德明记谱

1 = D

(白) 一轮好明月！

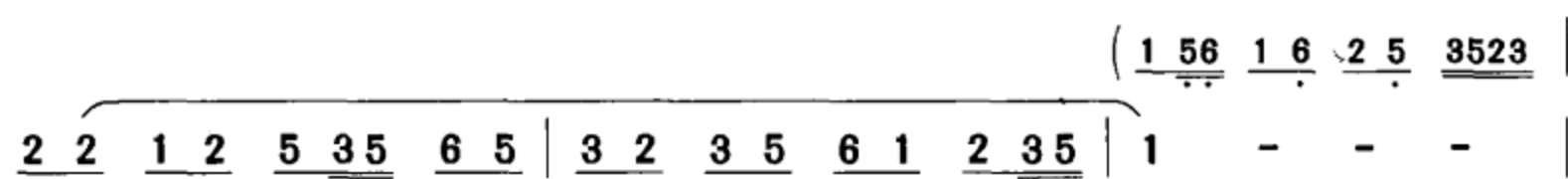
$\frac{4}{4}$ 慢速
(5. 6 5 3 2 1 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5. 6 5 6 1 6 2 1 1 5 6 1 | 5. 6 5 3 2 3 1 2) |

【南路慢皮】

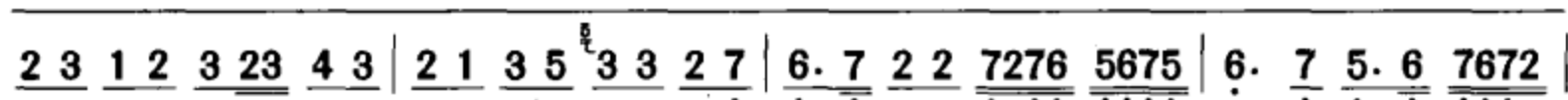
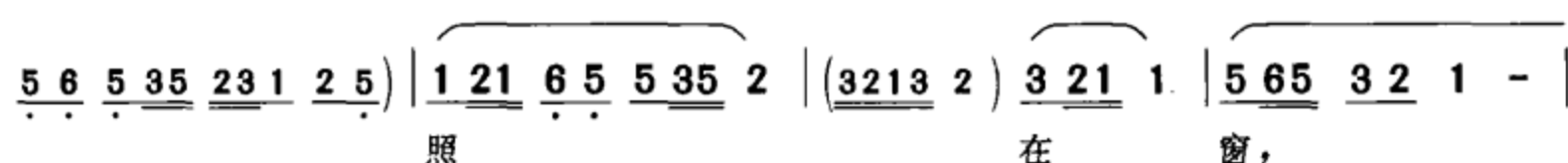
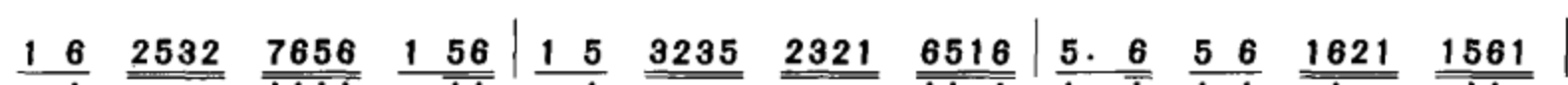
2 3 2 3 5 2 3 | 5 5 0 2 5 3 2 | 1. 2 7 2 7 6 5 3 5 6 |

(唱) —

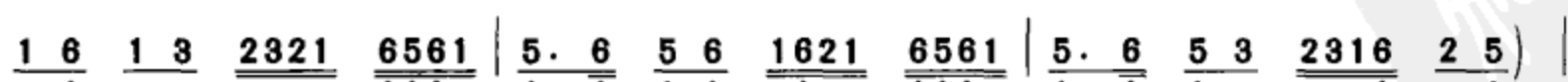
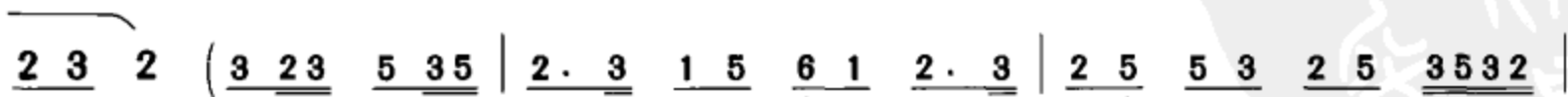
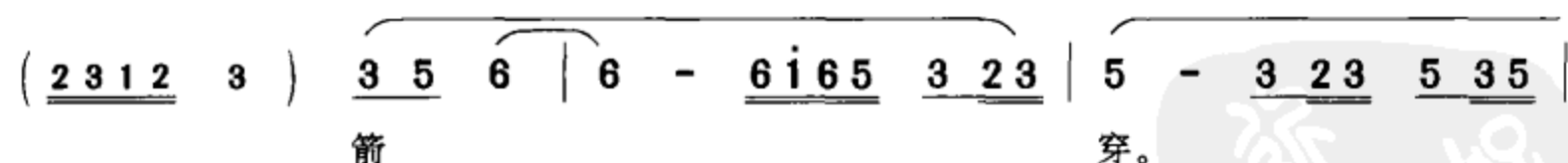
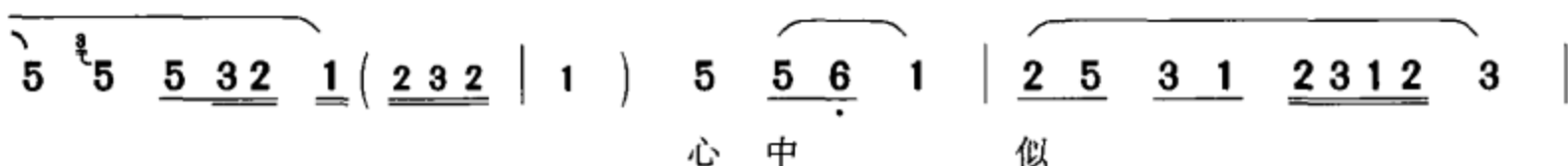
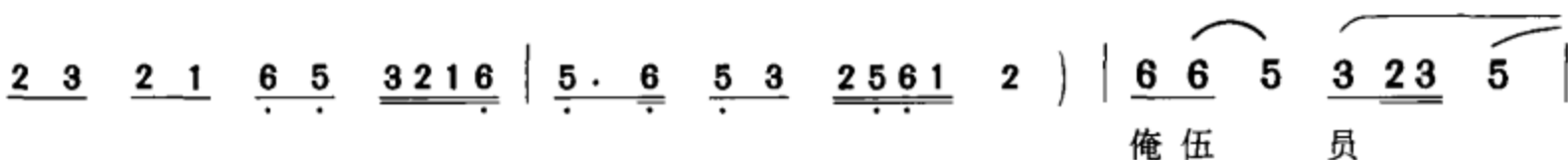
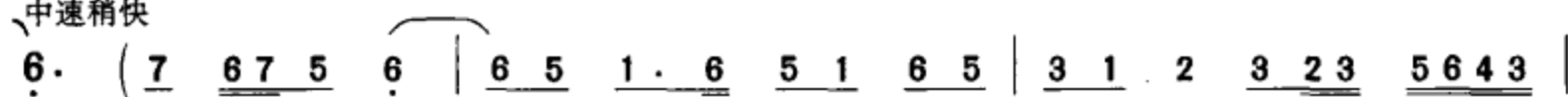
1 - 1. 2 1 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 1 2 1 | 6 - 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. (7 6 7 5 6) |
轮



明 月



中速稍快



$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}}\ 6 - \mid (\underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{32\ 5}\ 6) \mid \underline{\dot{6}\dot{1}}\ 3\ 3\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid 3 - \underline{6\dot{1}65}\ \underline{3563} \mid$
 恨平 王 他 无 道

$\dot{5} - (\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{23\ 5} \mid 5\ \underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5532} \mid$

$\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{1126} \mid \underline{5.\ \dot{6}}\ \underline{5\ \dot{6}}\ \underline{1621}\ \underline{1561} \mid \underline{5\ \dot{6}}\ \underline{5\ 35}\ \underline{23\ 1}\ 2) \mid$

$2\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ \underline{53\ 5}\ 2 \mid (\underline{2113}\ 2) \overset{\text{起}}{3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5 -} \mid 5 - 1 - \mid$
 纲 常 乱，

$\dot{1}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2} \mid 3.\ \underline{0\ 53}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4.\ 5}\ 3\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2} \mid 3.\ \underline{2\ 12}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{2345} \mid$

$3 - (\underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 53}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{23\ 1}\ 2\ \underline{3532}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5616} \mid$

$\underline{5.\ \dot{6}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{23\ 1}\ 2) \mid \underline{3\ 6}\ 5\ \underline{3\ 23}\ \underline{5} \mid 5\ \overset{\text{起}}{5}\ \underline{3\ 2}\ 1 \mid$
 父 纳

$(\underline{1\ \dot{6}})\ \underline{5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2312}\ 3 \mid (\underline{2312}\ 3) \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$
 儿 媳 礼 不

$5\ \overset{\text{起}}{5}\ \underline{3323}\ \underline{5635} \mid 2\ \underline{3\ 2}\ (\underline{3\ 23}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{65\ 1}\ \underline{2.\ 3} \mid$
 端。

$\underline{2\ 5}\ \underline{5653}\ \underline{23\ 5}\ \underline{3532} \mid \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{6121} \mid \underline{5.\ \dot{6}}\ \underline{5\ \dot{6}}\ \underline{1621}\ \underline{6561} \mid$

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 我 父

$2\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 3\ 2\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ .\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ |$

$5\ .\ (\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\)\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ |$
 保 本

$1\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |$

$5\ .\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ 5\ .\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 反

$6\ \underline{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ 1\)\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 1}}\ 3\ |\ 3\ 0\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 被 斩， 一 家

$3)\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\)\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ 2\ .\ (\underline{\underline{3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\)\ |$
 大 小 丧 黄 泉。

【南路垛板】

$\underline{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |\ (\underline{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ |\ 5\)\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 7\ |$
 叹 伍 员 本 是

$\underline{\underline{7\ .\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ |\ 6\)\ \underline{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\)\ |$
 一 个 猛 汉，

$5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 6\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 1\ (\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 4}}\ |\ 3\ 5\)\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |$
 怎 能 忘 却 父 母

2 (3 2 5 6 5 6 1 2 3) | 5 5 3 2 1 6 1 2 | (3 2 1) 1 3 2 2 7 |
冤。 指 望 吴 国

5 6 7 2 6 5 3 2 3 5 6 (7 5 | 6) 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 5 1 (2 3 7 6 5 6 1 6) |
借 兵 转，

6 1 5 5 1 | (2 5 3 1 2 3 1 2 3 4 2 4 | 2 3 2 1 0 0 | 3) 2 1 3 5 3 2 1 2 3 5 |
谁 知 昭 关 有 阻

1 2 (2 1 1 5 6 1 2 3) | 2 3 2 1 7 6 5 | (6 . 1 2 3 7 6 5 6 7 6 |
拦。 只 因

5) 5 3 2 2 3 2 7 | 7 . 2 6 5 3 2 3 5 6 (7 5 | 6) 5 . 3 2 5 3 2 |
皋 公 赐 恩

5 1 (2 5 3 2 7 6 5 6 1 1) | 5 5 6 1 6 | 2 3 2 1 (2 3 1 2 3 5 2 4 |
典， 将 我 留 在

3) 2 1 3 5 2 1 | 1 2 (2 5 6 5 6 1 2 3) | 1 5 3 5 6 . 1 2 |
花 园。 一 连

(2 1) 1 3 2 2 ³ 7 | 5 7 6 5 3 2 3 5 6 | (6) 6 . 1 2 5 3 5 |
七 天 心 未

1 (2 3 7 6 5 6 1) | 1 1 6 6 5 3 | (2 3) 2 2 6 1 |
闲， 急 得 我 心 中

2 5 3 1 2 1 2 3 (5 | 2 4) 2 1 3 5 2 1 | 2 (3 2 5 6 5 6 1 2 3) | 5 3 3 1 2 |
冒 火 烟。 渐快 我 好 比

中速稍慢
 (3 2) 3 2 7 | 7 6 5 3 5 6 (7 | 6) 3 2 5 3 5 | 1 (3 2 3 5 6 1) |
 风 筝 断 了 线，

2 5 5 2 3 | 2 1 2 2 6 1 | 2 1 2 1 3 | 0 2 1 3 5 2 1 |
 又 好 比 蛟 龙 出 水 困 沙

2 (3 2 1 6 1 2) | 5 - 6 1 2 | 0 7 6 3 5 | 5 3 2 1 3 2 (3 |
 滩。 思 来 想 去 肝

2 1 2) 1 2 1 6 5 | 5 6 5 3 2 1 - | 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 6 1 |
 肠 断， 肝 肠

1 6 1 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 6 1 | 1 2 3 1 2 7 6 | 5. 6 5 6 1 2 7 6 |

5 1 3 5 | 2 2 7 6 - | (6 7 2 5 3 5 6) | 7 6 7 2 7 3 2 |
 断，

7 6 7 7 3 2 7 | 6. 7 5 6 5 2 5 | 6 - (7 6 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 |

6 1. 6 5 1 6 5 | 3 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 3 2 1 2) |

5 3 6 5 3 2 3 5 | 5 5 5 3 2 1 | 0 5 3 5 1 | 2 5 3 1 2 1 2 3 |
 不 报 仇 枉 在 人

(2 3 1 2 3) 3 1 6 3 | 5 - 3 2 5 3 | 2 - (1 5 6 1 | 2 - 0 0) ||
 世 间。

说明：据中央人民广播电台1979年6月2日录音记谱。

一轮明月照窗纱

《捉放曹》陈宫[生]唱

王盈秋演唱
韩德明记谱

1 = D

(0 6 | $\frac{4}{4}$ ^{慢速} 5 3. 5 2312 3523 | 12 6 1235 2321 6561 | 5. 6 5. 612 61 5 65612 |

【上马调】

5. 6 5 35 2316 2) | 2 - 3 5 2123 | 5 - 2 5 3 23 | 1. 2 7276 5356 |

1 - ³ 1. 2 1235 | 2 2 2 7 2 7276 | 5. 1 6165 35 3 | 5. (1 5 61 5) |

轮

5 5 5 6 5 | 3 2 3 5 2321 6123 | 1. (35 2356 1) | 2 5 3 5 1212 3 (24 |

明 月 照

3 23) 6. 1 2 5 3 2 | 1. 2 7276 5356 | 1 - 5. 6 5672 | 67 5 6 2 72 3 2 |

窗 纱,

7 6 7 2 7 3 2 7 | 6. 7 6 5 6 5 3 5 | 6 - (6 7 2 3 |

5 6 7 2 6. 7 | 6 5 1 2 1 6 5 6 1 2 6 1 5 | 3 2 1 2 3 1 5 6 5 6 1 |

2316 2 5 3523 56 3 | 2 35 2321 6. 156 1623 | 5. 6 5 35 2316 2) |

【南路慢皮】

3 6 5 3 2. 3 5 | 5 5 6 5 6 2 3 2 6 1 (2 3 | 1 6) 5 5 1 |

陈 宫 台 心 中

$\overbrace{2\ 5\ 3\ 5\ 1\ 2\ 1\ 2}^{\quad} 3 \mid (\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3) \overbrace{3\ 5\ 6}^{\quad} \mid \overbrace{6\ 6\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5}^{\quad} \mid$
 乱 如

$\overset{2}{6} - \overbrace{1\ 1\ 6\ 5}^{\quad} \mid 2 - (\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}) \mid$
 麻。

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2} \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2) \mid \overbrace{5\ 3}^{\quad} 2\ \overbrace{5\ 6\ 5\ 3\ 5}^{\quad} \mid 2\cdot (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2) \mid$
 悔 不 该

$2\ \overbrace{6\ 5\ 3}^{\quad} 2\ \overbrace{5\ 3\ 5}^{\quad} \mid 3 - \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid 1\cdot (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6\ 5}\ 1) \mid$
 在 公 堂

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 5}\ 3 (\underline{2\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 3}) \overbrace{6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 5}^{\quad} \mid 1 (\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1\ \underline{6\ 1}) \mid$
 和 你 对 话，

$\underline{1\ 6\ 5}\ 5\ \overbrace{5\ 6\ 5}^{\quad} 3 (\underline{2\ 4} \mid 3) \overbrace{6\ 5}^{\quad} \underline{1\ 1}\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} (\underline{5\ 7} \mid$
 悔 不 该 弃 县 令 取 掉

$\underline{6\ 5})\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid 2 (\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2) \mid \overbrace{2\ 7\ 6}^{\quad} \overbrace{2\ 7\ 2}^{\quad} \overbrace{5\ 3}^{\quad} \underline{5\ 6} (\underline{6} \mid$
 乌 纱。 我 只 说

$\underline{7\ 6\ 5})\ 3\ \underline{2\ 2}\ (\underline{7\ 6}) \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6} (\underline{7\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 5})\ \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ \underline{2\ 6\ 1} \mid$
 他 是 个 异 男 子

$\underline{1} (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 3 (\underline{2\ 4} \mid 3) \overbrace{6\ 5}^{\quad} \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0} \mid$
 汉， 却 原 来 竟 是 个

$\overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6}\ (\overset{\frown}{7\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5})\ 5\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |\ 6 - \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}$
 无 义 巢 顽。

$2 - (\overset{\frown}{3\ 23}\ \overset{\frown}{5653}\ |\ \overset{\frown}{2\ 35}\ \overset{\frown}{23\ 1}\ \overset{\frown}{6561}\ 2\cdot\ 3\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{5653}\ \overset{\frown}{2356}\ \overset{\frown}{3523})$

$\overset{\frown}{1\ 65}\ \overset{\frown}{1\ 35}\ \overset{\frown}{2321}\ \overset{\frown}{6561}\ |\ 5\cdot\ 6\ \overset{\frown}{5\cdot\ 612}\ \overset{\frown}{61\ 5}\ \overset{\frown}{65612}\ |\ 5\cdot\ 6\ \overset{\frown}{5\ 35}\ \overset{\frown}{2316}\ 2\)$

【南路垛板】

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 1\ \overset{\frown}{6\cdot\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |\ 5\cdot\ 1\ \overset{\frown}{6165}\ \overset{\frown}{35\ 3}\ |\ 5\cdot\ (\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6561}\ 5)$
 听 谯 楼

$\overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2321}\ \overset{\frown}{6123}\ |\ 1\cdot\ (\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2365}\ 1)$
 撞 罢 了

$\overset{\frown}{1\ 21}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{2312}\ 3\ (\overset{\frown}{24}\ |\ 3)\ 5\ 3\ \overset{\frown}{2\ 61}\ |\ 1\ (\overset{\frown}{35}\ \overset{\frown}{2321}\ \overset{\frown}{6156}\ 1\ \overset{\frown}{61})$
 二 更 鼓 打，

$\overset{\frown}{1\ 21}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ 3\ (\overset{\frown}{24}\ |\ 3\ 2)\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 5\ 1\ |\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 6\ (\overset{\frown}{57})$
 背 转 身 来 我 看

$6\)\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\cdot\ 5}\ \overset{\frown}{1235}\ |\ 2\ (\overset{\frown}{3235}\ \overset{\frown}{2316}\ 2\ 5)\ |\overset{\text{渐快}}{\overset{\frown}{2\cdot\ 3}}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7276}\ 5$
 自 家。 悔 不 该

$(\overset{\frown}{6\cdot\ 7}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{7276}\ \overset{\frown}{5676}\ |\ 5)\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ 0\ |\ \overset{\frown}{2\cdot\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 35}\ 6\ (\overset{\frown}{757})$
 我 与 他 心 猿

$\overset{\frown}{6\ 5})\ \overset{\frown}{6\cdot\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 23}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1}\ (\overset{\frown}{2321}\ \overset{\frown}{6156}\ 1\ \overset{\frown}{61})\ |\ \overset{\frown}{1\ 65}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 63}\ 3$
 意 马， 悔 不 该

(1 2 1 6 5 5 6 5 3 2 1 2 | 3 2) 2 1 2 2 0 | 1. 3 2 1 2 1 6 (7 5 7 |

我 与 他 同 到

6) 5 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 (3 2 5 6 3 2 1 6 2) | 2 3 5 6 7 6 5 (6 7 6 |

吕 家。 吕 伯 奢

5 2. 3 2 2 3 7 2 6 | 5 6 7 6) 3 1 1 6 1 | 2 3 7 6 5 3 5 6 (7 5 7 |

他 为 人 仗 义

6 5) 6 1 2 5 3 5 | 1 (3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 1) | 1 2 1 6 5 2 1 2 3 (4 2 4 | 3) 5 6 1 |

量 大, 杀 猪 宰 羊

(2 2 3 2 1 2 3 2 1 6 1 5 7 | 3 2. 0 0 0 | 6 5) 1. 2 3 5 2 3 1 | 2 (3 2 5 6 2 3 1 2) |

款待 与 他。

2 3 5 6 7 2 7 6 5 (6 7 6 | 5) 3 5 1 0 2 | 5 7 6 5 5 7 6 (7 5 7 |

又 谁 知 家 主 们 在 厨 下

6) 6 1 2 5 3 5 | 1. (3 2 3 2 1 6 1 5 6 1) | 1 6 5 2 5 3 | 5 6 1 3 2 6 1 |

说 话, 他 说 道 杀 而 绑 之

3 2 1 6 5 6 (7 5 7 | 6) 2 5 3 2 2 1 | 6. 1 2 3 2 | 1 1 3 2 6 1 (7 6 5 6 |

绑 而 还 杀。 曹 操 贼

1) 3 1 1 6 1 | 5 2 7 6 5 7 6 (7 5 7 | 6 5) 6 1 2 5 3 5 | 1 (3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 1) |

他 平 日 疑 心 太 大,

5 5 1 2 5 3 (2 4 | 3) 5 3 1 1 6 1 | 3 2 1 6 5 6 | 6 7 2) 5. 6 3 2 1 |

持 宝 剑 误 将 他 满 门 宰

6. 1 2 3 2 | 1 1 3 2 6 1 | 0 1 1 2 2 | 5 2 7 6 5 7 6 (7 5 7) |
杀。 曹 操 贼 全 不 怕 逆 天

6 5) 6 1 2 5 3 5 | 1 (3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 1) | 6 5 1 1 2 3 (2 4 |
罪 大, 错 杀 人

3) 1 6 3 2 0 | 1 3 2 1 2 1 6 | (5 6 7 2 6) 5 1 6 5 | 5 6 5 6 5 3 |
自 有 那 神 鬼 鉴 察。

2. (5 3 2 3 5 3 | 2. 3 3 2 1 6 5 6 1 2. 3 | 2 5 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 2 3 |

1 2 6 5 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 6 1 2 6 1 5 6 5 6 1 2 | 5. 6 5 3 5 2 3 1 6 2) |

2. 3 5 6 5 3 | 2 1 3 5 2. 1 1 6 | 5 - 1. 2 3 5 | 2 3 5 2. 1 1 2 1 |
听 谯 楼

6. 2 7. 6 6 5 | 6. (7 6 7 5 6) | 1 6 5 5 5 6 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |
转 打 了

1. (3 5 2 6 1) | 1 6 5 2 1 2 3 (2 4 | 3) 5 3 2 6 1 |
三 更 鼓

1 (3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 1) | 5 3 5 1. 1 | 5 3 5 1 2 3 (2 4 |
打, 只 见 奸 贼 我 咬

3) 2 5 3. 5 2 1 | 1 2 (3 5 6 1 2) | ^{渐快} 1 2 1 2 (7 6 5 6 5 6 |
碎 牙。 贼 好 比

1) $\overset{\text{中速稍慢}}{\underline{3. \underline{5}}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \underline{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ |

蛟 龙 儿 未 曾 变

$\underline{1.}$ ($\underline{2 \underline{32 \underline{5}}}$ $\underline{2365}$ $\underline{1}$) | $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{2}}$ $\underline{3}$ ($\underline{24}$ | $\underline{3}$) $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{2}}$ ($\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{6 \underline{57}}$ |

化, 又好 比 豺 狼 豹 未 曾

$\underline{6}$ | $\underline{5 \underline{3 \underline{2}}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{2}}$ ($\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{2}$) | $\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{6}$ | ($\underline{6}$) $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{3}$ |

长 牙。 虎 在 笼 中

$\underline{5 \underline{7}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6}$ ($\underline{57}$ | $\underline{6}$) $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{1}}$ ($\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{6156}$ $\underline{1}$) | $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{1}}$ |

我 不 打, 放 虎 归 山

$\underline{5 \underline{1 \underline{2}}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{3}$ | ($\underline{3 \underline{2}}$) $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{2}$) | $\underline{3 \underline{2 \underline{61}}}$ $\underline{1}$ ($\underline{2 \underline{56}}$ |

反 把 人 抓。 手 持 着

1) $\underline{3 \underline{3 \underline{2.}}}$ $\underline{0}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{2}$) $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{2 \underline{3}}}$ $\underline{1}$ - |

青 锋 剑 将 贼 刺 杀,

$\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \underline{6 \underline{1}}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{1}$ |

将 贼 刺

$\underline{1 \underline{2 \underline{3}}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{5}$ - $\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{7}}$ $\underline{6}$ - |

杀,

($\underline{6. \underline{7}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{7}}$ $\underline{6}$) | $\underline{6. \underline{7}}$ $\underline{2}$ - | $\underline{7 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{7}}$ $\underline{6. \underline{7}}$ | $\underline{5 \underline{65}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6}$ - |

(啊)

($\underline{0 \underline{7}}$ $\underline{6 \underline{6}}$ | $\underline{0 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{6}}$ | $\underline{0 \underline{2 \underline{7}}}$ $\underline{6 \underline{7}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6}$ -) |

(白) 不可!

【绞腿】
 ㄗ (打打 仓 扎 仓叉 仓叉 仓) || ㄗ (6. 5 6 2 7 6 -) | 3 6 5 1
 陈 官 台

6 5 1 2 3 - : (仓) | 6 5 5 5 6 5 3 2 - ||
 险 些 儿 把 事 做 差。

说明：据广西人民广播电台1980年11月录音记谱。

天仙女只哭得珠泪滚滚

《生铜棍》王英 [生] 唱

蒋金凯演唱
 程秀梅记谱
 朱锡华

1 = C

ㄗ (5 5 5 5 2 2 2 2 1. 6 5. 6 1 2 5 4 3 3 2 2 2 2) ||

【南路起板】

5 3. 2 1 - 5 4 5 6 - : (6 7 6 5 7 6 6) | 5 3. 2
 天 仙 女 只 哭

1 2 3. 2 2 1 6 - 6 5 7 6. 6 5 - : (5. 6 7 2 5 5) ||
 得

3 2. 1 3 2. 1 2 - 5 3 2 1 2 3 2 1 6 - 6 5
 珠 泪 滚 滚， 珠 泪 滚

7 6 5 - : (5 5) | 5 4 3. 2 1 2 4 3 3 3 - : (夺. 夺 夺) |
 滚，

【回龙】 慢速
 $\frac{2}{4}$ 2 2 1 5 | 3 - | 1 2 1 | 2 - | 1 3 2 1 | 6 - |
 就 是 那 铜 打 的 肝、 铁 打 肠，

5. 6 | 6 1 | 2 5 3 2 1 | 2 3 1 3 | $\frac{4}{4}$ (2 3 1 2 3) 5 5 |
铁 石 人 闻 也 要 泪

2. 3 1 2 1 6 1 | 2 - (3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 | 2 5 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 2 3 |
淋。

1 6 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 6 1 2 6 1 5 6 5 6 1 2 | 5. 6 5 3 5 2 3 1 6 2) |
渐慢

【南路慢皮】
5 5 2 5. 5 5 5 | 2. (3 2 3 1 6 2) | 2 5 2 5. 3 6 5 | 3. 2 3 5 2 1 3 2 |
他的 父 杀掉

$\frac{12}{8}$ 1 (1 6 2 3 1 2 3 5 2 3 | 1 6 1 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 6 1 2 6 1 5 6 5 6 1 2 |

5. 6 5 3 5 2 3 1 6 2) | 5 5 3. 5 1. 2 3 (2 1 2 | 3) 5 3 5 3 2 2 1 | 1 (3 2 2 3 7 6 5 6 1) |
我 的 父，

【南路垛板】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 2. 5 3 | 6. 1 | 1 3 2 | 2 1 2 | 5 2 3 |
她 在 那 皇 宫 内 院， 她 年 小

1 3 2 1 | 2 - | 3. 2 1 1 | 2 1 | 2 5 3 1 | 2 1 3 |
上 不 得 殿， 保 不 得 本， 又 怎 怪

$\frac{4}{4}$ (2 3 1 2 3) 5. 6 | 2 2 2 1 2 1 6 1 | 2 - (3 2 3 5 6 5 3 |
她 人。

2. 3 2 3 2 1 6 5 6 1 2. 3 | 2 5 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 6 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 |

【南路慢皮】 中速
5. 6 5 6 1 2 6 1 5 6 5 6 1 | 5. 6 5 3 5 2 3 1 2) | 5 5 3 5 6 - | (6. 7 6 5 3 2 3 5 6) |
金 弹 子

5 6 5 5 3 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 3 5 2 3 | 5. (6 5 3 5) | 2. $\overset{2}{3}$ $\overset{3}{2}$ 1 $\overset{3}{1}$ 2 |
不 打 那 失 群 的

($\underline{2313}$ $\underline{2\dot{5}}$) $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\overset{3}{5}$ - | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 1. $\overset{2}{1}$ $\underline{6\dot{5}}$ 1. $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{1\dot{2}}$ |
孤 雁，

3. $\underline{2}$ 3 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | 4. $\underline{5}$ 3 $\underline{2\dot{3}2}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3432}$ $\underline{1612}$ 3 0 $\overset{6}{3}$ $\underline{23}$ 4 |

3 ($\underline{5\dot{5}}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}5}$ | $\underline{3\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6561}$ | $\underline{23}$ 1 2 $\underline{3\dot{2}3}$ $\underline{5643}$ |

$\underline{2\dot{3}5}$ $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{5}6}$ $\underline{1623}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}5}$ $\underline{2316}$ 2) | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 3 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{5}$ |
大 丈 夫

5 6 $\dot{1}$ 3 2 $\underline{1}$ ($\underline{2\dot{3}2}$ | 1) $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{1}$ 3 $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{5}}$ 3 1 $\underline{2\dot{1}}$ $\overset{3}{3}$ |
不 杀 她 难 中

($\underline{2312}$ 3) 5 - | $\overset{6}{6}$ - $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{12\dot{3}}$ | $\overset{3}{2}$ - ($\underline{3\dot{2}3}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2\dot{3}5}$ $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{5}6}$ $\underline{1623}$ |
之 人。

$\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ 2) | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{1}$ | 2 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
罢 罢 罢，

$\underline{7\dot{6}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{53}$ 5 1 $\underline{6165}$ $\underline{3563}$ | 5. ($\underline{6}$ $\underline{1621}$ $\underline{6561}$ 5) |

$\underline{2\dot{5}}$ $\overset{6}{5}$ 0 $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{5\dot{6}5}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\overset{12}{1}$. ($\underline{61}$ $\underline{2312}$ $\underline{3523}$ |
杀 父 仇

1 $\underline{65}$ 1 $\underline{35}$ $\underline{2321}$ $\underline{6561}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5612}$ $\underline{61\dot{5}}$ $\underline{6512}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2}$) $\underline{21}$ |
我 就

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} 0 \quad 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \cdot 0 \quad (\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}) \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid$
 丢、 我就 丢、 丢

$(\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}) \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} - \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{7} \cdot \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 开 吧，

$(\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \mid$
 $\overset{\text{t}}{6} - - - \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \cdot \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid$

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2}) \mid$

【南路垛板】

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} (\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6}) \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6} (\overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{7} \mid$
 王 英 起 了 降

$\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6}) \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \cdot (\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2}) \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} (\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5}) \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid$
 汉 心。 向 皇 姑 不 在 那

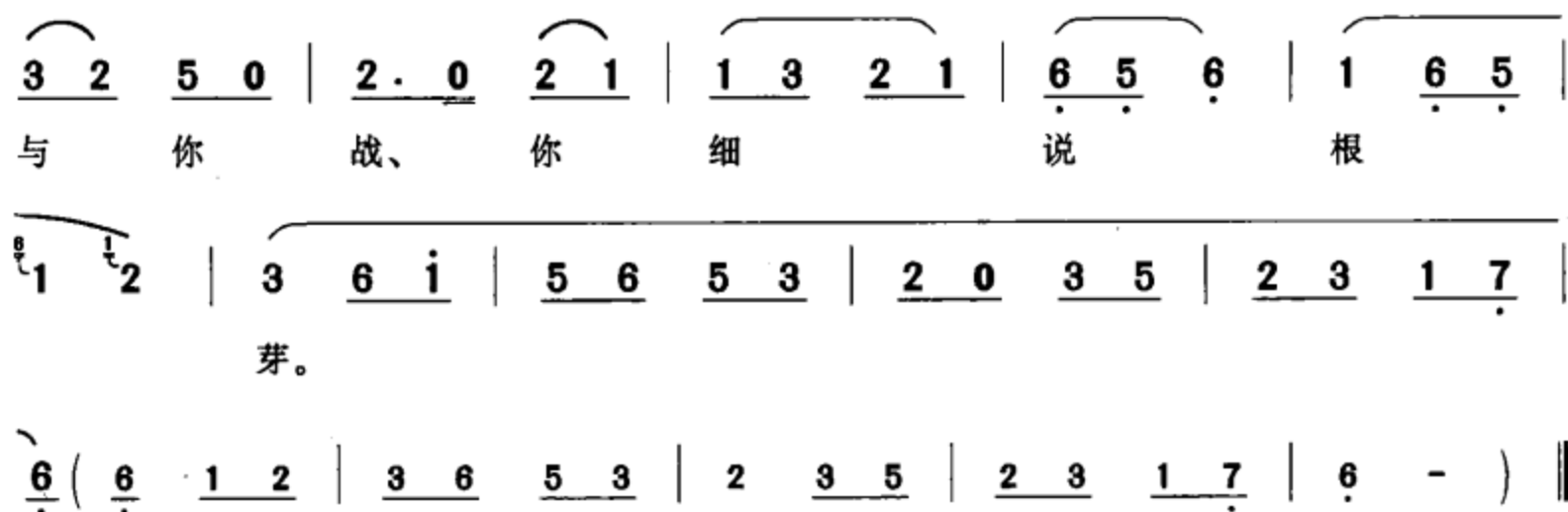
$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} (\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{7} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5}) \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} (\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1}) \mid$
 皇 宫 内 院，

中速稍慢

$\frac{2}{4} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{0} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\text{t}}{0} \mid$
 为 什 么 你 头 戴 盔、 身 穿 甲、

$\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\text{t}}{0} \mid$
 手 提 银 枪 跨 着 战 (呃) 马， 你 悲 悲 切、

$\overset{\text{t}}{6} \cdot \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{0} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid$
 切 切 悲、 来 在 荒 郊 与 谁 杀、 谁 个



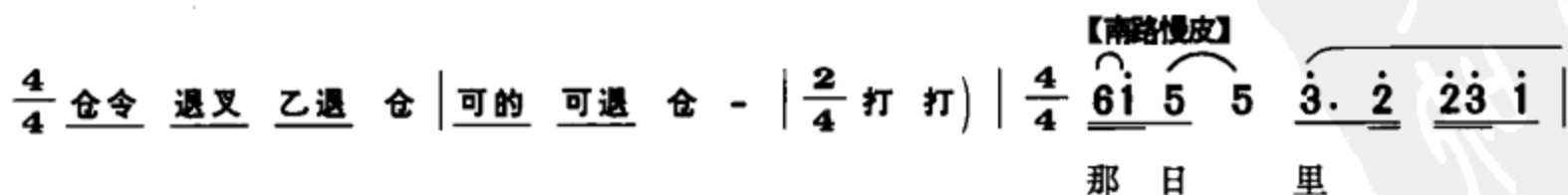
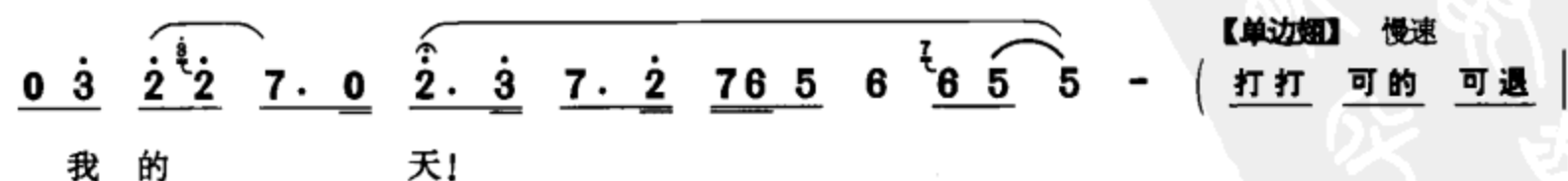
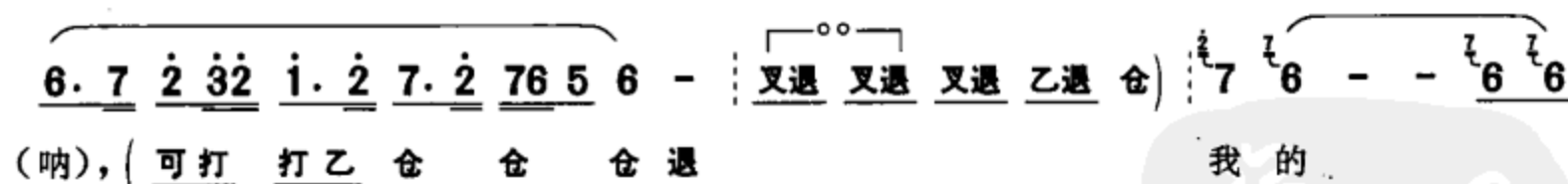
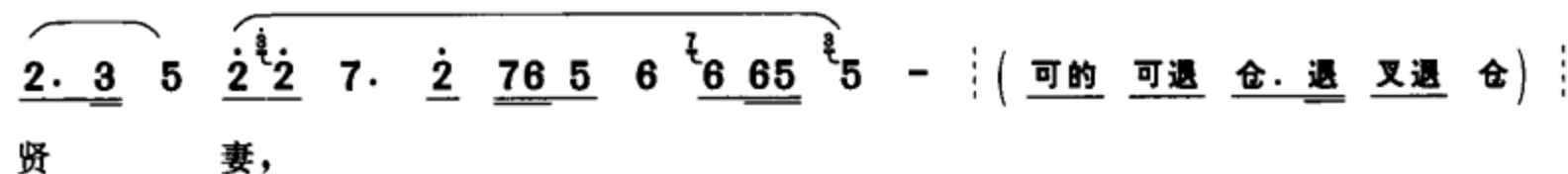
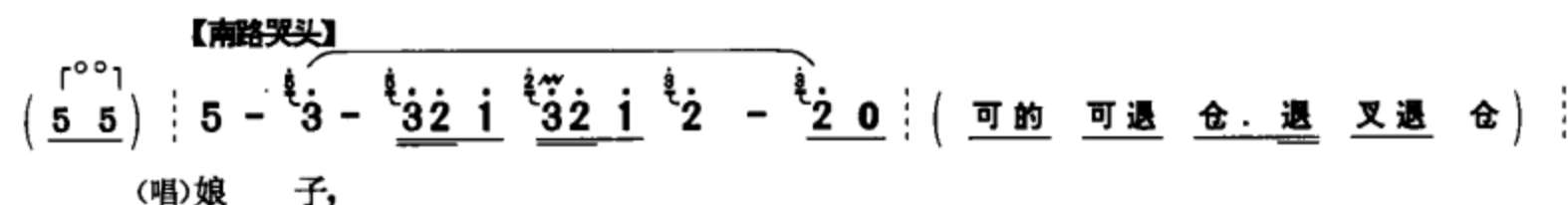
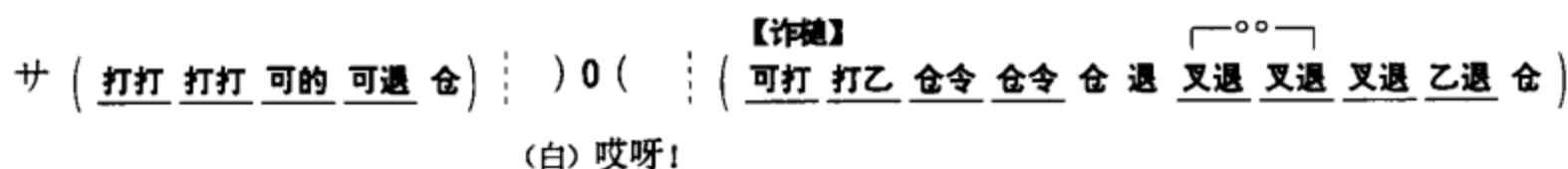
说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑133页。

那日里病好身疲倦

《断桥会》许仙〔小生〕唱

苏飞麟演唱
朱锡华记谱
程秀梅

1 = F



$\dot{2}(\dot{3} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}) \mid \dot{5} \dot{3} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid 7 \quad 7 \quad \dot{2} \quad \underline{6763} \quad \underline{5656} \mid$

病好

$\dot{1}(\underline{56} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2} \quad 5} \mid \dot{1} \quad \underline{56} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{7656} \quad \dot{1} \quad \underline{56} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}56} \quad \underline{7\dot{2}76} \mid$

$5 \cdot 6 \quad \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1} \quad 5} \quad \underline{65\dot{1}\dot{2}} \mid 5 \cdot 6 \quad 5 \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{7\dot{2}65} \quad \underline{53 \quad 5} \quad 6 \quad \dot{6} \mid$

身

$5 \cdot (\underline{6}) \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \quad (\underline{\dot{1}6} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{7656} \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}}) \mid \dot{5} \quad \dot{2} \quad \underline{7\dot{2}76} \quad \underline{53 \quad 5} \quad 6 \quad (\underline{757} \mid$

疲

倦，

闲

游

$6 \quad \underline{56}) \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{5 \quad 7\dot{2}} \quad \underline{6765} \quad \underline{5 \quad 35} \quad 6 \quad (\underline{757} \mid 6 \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}56}) \quad \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6765} \mid$

去

到那

大

江

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{2 \quad (\underline{5})} \quad \underline{6 \quad 56} \quad \underline{7\dot{2}65} \mid 5 \quad (\underline{6} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 56} \quad \underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5 \cdot 656} \quad \underline{\dot{1}6 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}76} \quad 5 \cdot 6 \mid$

边。

$5 \quad 6 \quad \underline{\dot{4} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}56} \quad \underline{\dot{3}5\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 656} \quad \underline{\dot{1}6\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}56} \quad \underline{7\dot{2}76} \mid 5 \cdot 6 \quad \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{3}56\dot{1}} \mid 5 \cdot 6 \quad 5 \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \quad \dot{2} \quad 5 \mid$

【南路垛板】

$\underline{\dot{2}\dot{3} \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 76} \quad 5 \quad (\underline{676}) \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 76} \mid 7 \cdot \dot{2} \quad \underline{6765} \quad \underline{53 \quad 5} \quad \dot{6} \quad (\underline{757} \mid$

遇法

海

胡言乱语

将

$\underline{6 \cdot 756}) \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{67675} \mid \dot{1} \quad (\underline{6\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{7656} \quad \underline{\dot{1}76\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad \underline{\dot{7} \quad 05} \quad \underline{6765} \mid$

我

骗，

他说

你

$\underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad (\underline{2} \quad \underline{3})} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{76 \quad 5} \quad (\underline{6 \quad 5}) \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{\dot{6} \quad (\underline{67} \quad \underline{6 \quad 5})} \mid$

姐妹

们

是

峨

嵋

山

黑风

洞

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$) | $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7} \dot{6}$ |

千 年 修 道 是 两 个 两 个

$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}$) $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$) | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6} \dot{7} \dot{2}$ |

妖 仙。 我 说 你

$\dot{5} \dot{5} \dot{6}$) $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{0}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | ($\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$) $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |

待 卑 人 情 深 不

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$) | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{0}$ $\dot{0} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2}$ ($\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$) |

浅, 他 又 说 你 口 似 蜜 糖

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$) | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \cdot$ ($\dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$) | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \cdot$ ($\dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$) |

心 似 刀, 叨 叨 絮、 絮 叨 叨、

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{5}$ $\dot{0} \dot{5}$ | $\dot{7} \cdot \dot{2}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{0}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{5}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{3}$ |

叨 叨 絮 絮 是 假 意 谎

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$) | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ |

言。 他 劝 我

$\dot{5} \dot{6}$) $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{0}$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |

不 要 回 家

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{7} \dot{6} \dot{7}$) | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \cdot$ ($\dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$) |

转, 左 一 拉、 右 一 拉、

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{5} \dot{7} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | ($\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$) $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3}$ |

拉 拉 扯 扯 才 到 金

5 (6 1625 3276 5 6) | 2 2 3 2 2 7 6 5 (676 | 5 56) 1 6 5 (7276) |
 山。 他将 我 收 只在

5 - 1 3 1 2 2 | (3216 2 32) 7 0 6 5 | 6765 72765 6. 7 6 5 |
 文 殊 院，

6 - 0 0 | 2 2 5 6 2 7 (656 | 7 67) 5 5 2 2 2 7 (276) |
 (仓 夺 夺) 我 为 贤 妻

7. 2 6765 53 5 6 (757 | 6765) 3. 5 67 5 2765 | 5 (56 1625 3276 5356) |
 哪 得 安。

2 2 3 2 2376 5 (676 | 5 56) 3 2 2 5 (6756) | 2 2 7265 2765 6 (757 |
 我在 那 七 层塔 亲 眼

6. 756) 3 05 6765 5 | 1 (65 2 32 7656 1761) | 5 5 3 5 6 5 0 |
 得 见， 看见 你

1 6765 3. (2 3 5) | 3 1 3 5 6 5 0 | 3 0 55 6 5 0 |
 姐 妹 们 驾 着了 舟、 摇 着了 桨、

3 5 5 6 5 0 | 1 1 6765 2 (5 3 2) | 3 2 5 6 5 0 |
 把 着 槽， 悲 悲 切、 切 切 悲，

2 2 2 7 5 5 (7 2) | 2 2 6765 3 5 6. (7 | 5672) 2 2 67 5 7 63 |
 悲 悲 切切 找 寻 我 许

5 (6 1635 3276 5 6) | 5 ³2 ³2 7276 5 (672 | 5 56) ³5 5 5 (7256) |
 仙。 昨晚 夜 逃 出来

5 ³3 ²2 161 ³2 | (3235 232) 332 5 | 232 276 (7) 6 5 | (6.7 23 7657 6756) |
 会 妻 一 面，

7 2 6767 22 ³2 | 7 35 3227 6 6 0 76 | 5 65 3 5 ³6 - |

²7 6 - - | 廿 0 2 55 ²7. 2765 6 665 ³5 - |
 我 的 贤 德 妻！

【单边翅】
 ($\frac{3}{4}$ 打 打 可 的 可 | $\frac{4}{4}$ 仓 令 叉 退 乙 退 仓 | $\frac{3}{4}$ 可 的 可 退 仓) |

【垛句】
 $\frac{2}{4}$ 55 ³5 | 65 0 | ²2 55 | 65 0 | 32 75 |
 凭 娘 子 或 将 我 斩， 或 将 我

²2 (356) | 32 ³ | 22 0 5 | 702 675 | 7.5 66 |
 杀、 或 斩 或 杀 我 死 也

【慢皮煞腔】 渐慢
 $\frac{4}{4}$ (5672 675) 607 6765 | 52 2 35 2.323 | 55 0 6 76 27 |
 心 甘。

6. 7 65 3.5 63 | 5 - - - | 0 ||
 (打 打 可 退 仓 退 叉 退 仓)

说明：据戏研室1973年8月录音记谱。曲谱选自戏研室1979年6月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑131页。

八月十五是中秋

《二进宫》李艳妃〔旦〕唱

1 = D

余振柔演唱
程秀梅记谱

【小单边翅】

(打 打打 可的 可 | $\frac{4}{4}$ 崔 崔退 尺退 崔 | $\frac{3}{4}$ 可的 可退 崔打 | $\frac{4}{4}$ (5 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ |
打) 慢速

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$) |

【南路慢皮】

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$) |

八 月

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |

十 五

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ |

是

$\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}\dot{7}$ |

中

秋，

怀

抱

$\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

太 子

泪

双

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

流。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ |

5. 6 5 3̣. 5̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣. (3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ 5̣. 6̣ |
老 王 爷 不 幸

1̣. (6̣1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣2̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣2̣7̣5̣ 6̣ (7̣5̣7̣ | 6̣ 5̣) 3̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 5̣ | 1̣ (6̣1̣ 2̣ 3̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣) |
晏 驾 后,

【南路垛板】 (2̣ 3̣5̣ |
5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣) 2̣ 5̣ 7̣ 6̣7̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣7̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ 5̣ |
太 子 年 幼 难 坐

6̣ 5̣6̣) 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣5̣ | 5̣ (5̣6̣ 1̣6̣2̣3̣ 1̣5̣6̣1̣ 5̣) | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣2̣7̣6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ |
龙 楼。 金 殿 上

5̣) 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣ (7̣5̣7̣ | 6̣ 5̣) 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ (6̣1̣ 2̣ 3̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣) |
不 听 徐 杨 奏,

5̣ 3̣ 2̣3̣7̣ 5̣ 7̣ 6̣ (5̣7̣ | 6̣ 5̣6̣) 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣. 5̣ 6̣ (7̣5̣7̣ | 6̣ 5̣6̣) 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣5̣ |
事 到 头 来 不 自

5̣ (5̣6̣ 1̣6̣2̣3̣ 1̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣6̣) | 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣2̣7̣6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ | 5̣) 5̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 7̣ |
由。 恨 我 父 做 事

2̣ 3̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣3̣5̣ 6̣ (7̣5̣7̣ | 6̣ 5̣) 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ (6̣1̣ 2̣ 3̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣) | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ (3̣5̣ |
心 肠 垢, 斩 断

2̣ 1̣) 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣7̣6̣5̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ (7̣5̣7̣ | 6̣ 5̣) 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣5̣ |
水 米 断 咽

$\dot{5}$ ($\underline{56}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ 5) | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7\dot{2}76}$ 5 ($\underline{76}$ | 5) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 |

喉。 转面 来 叫 声

$\underline{57}$ $\underline{6765}$ $\dot{3}$. 5 6 ($\underline{757}$ | 6 5) $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 $\underline{55}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7656}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{7}$ 5 6 ($\underline{757}$ |

徐 小 姐, 哀 家

6 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | $\underline{57}$ $\underline{6765}$ $\dot{3}$. 5 6 ($\underline{757}$ | 6 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ 7 6 5 | $\dot{5}$ ($\underline{56}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ 5) |

传 旨 听 根 由。

【慢皮】

$\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 5 ($\underline{676}$ | 5) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$. 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{2}$) $\underline{2.3}$ 5 |

命 你 把 守 宫 门

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6. ($\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 7 6 $\underline{56}$) | $\underline{7}$ $\dot{2}$ 6 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

口,

$\underline{7}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 7 6. 7 | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{5}$ 6. ($\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 7 6. 7 |

6 $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{5.6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{6.56\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}$ $\dot{2}$ 5 $\underline{\dot{3}.5\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{56\dot{4}\dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ 6 $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}}$ | 5. 6 5 $\dot{3}\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}$ $\dot{2}$) | $\underline{55}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

又 恐 怕

$\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 5 6 ($\underline{57}$ | 6 5) $\dot{2}$ $\underline{2.3}$ 5 $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 $\underline{535}$ 6 ($\underline{76}$ |

李 良 把

$\underline{567\dot{2}}$ 6 5) $\underline{\dot{2}7\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}6}$ 7 $\dot{2}$ $\underline{656}$ $\dot{7}$ 6 | 5. ($\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}}$ | 5 - - -) ||

官 搜。

说明: 据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑, 111页。

听爹爹诉往事心如刀割

《渔夫恨》萧桂英 [旦] 唱

尹 羲 演唱
韩 德 明 记谱

1 = D

(弹拨) 【南路起板】

廿 (4 3 2 5 7 6 i - 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2) : 5 2 7 7 -

听 爹 爹

5 5 3 2 - 2 3 2 7 - 6 - 6 5 5 -

诉 往 事

(5 . 6 7 2 5 -) : 2 - 5 - 2 2 2 7 - 6 -

心 如 刀

5 - 7 5 - 2 - 7 2 7 6 6 5 - : (5 6 7

割, 心 如 刀

2 5 -) : 5 2 . 3 1 2 5 - - 3 3 2 2 -

割,

1 = G (前2 = 后6) 慢速

$\frac{4}{4}$ (6 . 7 2 3 7 6 5 7 6 5 7 | 6 5 6 1 2 1 6 5 . 6 1 2 6 1 5 | 3 . 5 2 4 3 2 3 5 1 5 6 5 6 1 |

2 3 1 6 2 5 3 5 2 3 5 6 4 3 | 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 6 2 3 | 5 . 6 5 3 5 2 3 1 6 2 7 6) |

【南路慢皮】

5 2 7 6 2 7 2 6 (5 7 | 6 5 6) 7 6 5 2 5 5 (5 6 7) | 2 7 2 6 5 5 7 6 (7 6 |

背 转 身 忍 不 住 两 泪

5 . 6 7 2 6 3 5) 6 . 7 6 7 6 5 | 5 2 5 6 7 5 6 7 2 7 6 | 5 - (6 5 6 1 6 2 3 |

滂 沱。

5. 656 1623 1561 5 6 | 5 5 5653 2356 3523 | 1 65 1. 235 2321 65612 |

5. 6 5 35 2316 2 35 | 2 7 6 2. 3 7276 | 5. 1 6165 3523 |
可 叹 他

5 (56 1621 65612 5 6) | 7 5 62 7 7 (276) | 5 6 5. 3. 1 2 (43 |
英 雄 事 业 如 烟

2316 2 56) 3 32 5 | 5532 2 7 6. (76 | 6. 7 2 3 5672 6 5) |
散 过，

6. 7 2 2 | 7235 32 7 6 6 76 | 5 65 32 5 6. (76) |

【南路垛板】

5 2 5 3 2 72 6 (57) | 2 5 32 2 5 5 (76) | 5 27 67 5 3 7 6. (757 |
到 如 今 贫 穷 逼 迫 无 可

6567) 2 2 6756 72 6 | 5 (56 1623 1561 5 56) | 2 2 7 6 2 76 5. (676 |
奈 何! 他 心 中

5356) 7 63 5 5 | 5 72 67 5 2 7 6. (757 | 65 6) 1. 2 6163 5 6 | 1 (61 2321 6156 1 56) |
有 隐 情 被 我 猜 破，

$\frac{2}{4}$ 2 2 76 | 5. (676 5) | 1 6 5 3 | 2 - | 5. 6 5 6 | 2 2 (343 |
千 思 量、 万 焦 虑、 得 忍 且 忍，

2) 7 | 67635 5 | 5 27 67 5 | 2 72 6 (757 | 6 5) 2 5 |
也 只 为 爱 女 情

6756 7[˙]2[˙]65 | 5 (56 i6[˙]2[˙]3 | i56i 576) | 5 2[˙] 76 | 2.3 5 (676 |

多。 到 今 日

5 76) 52[˙] | 35 5 5 | 2[˙]2[˙] 765 | 3[˙]75 6 (657 | 676) 53 |

祸 临 头 始 终 难

6i63 5656 | 3[˙]i (2[˙]3[˙]2[˙]i | 6i56 i6i) | 52[˙] 76 | 53[˙] 2[˙] (343 |

躲, 拼 一 死

2) 7[˙]2[˙]7[˙]2[˙] | 3[˙]5[˙]3[˙]2[˙] 2[˙]7 | 6 7[˙]5 | 6[˙]2[˙]7 (7656) | 2[˙]2[˙] 7[˙]2[˙]7[˙]6 |

也 要 去 闯

52[˙]7 6 (757 | 6567) 2[˙]2[˙] | 656 7[˙]2[˙]65 | 5. (656 i6[˙]2[˙]3 | i56i 576) |

破 网 罗。

5 3[˙] 2[˙]3[˙]2[˙] | 2[˙]3[˙]76 5 (676 | 5356) 532 | 7[˙]2[˙]5 5 (76) | 5 65 | 6. i 2[˙] (343 |

劝 爹 爹 振 精 神 不 必

2[˙]3[˙]i6 2[˙]56) | 3 5 | 55[˙]3 2[˙]3[˙]7 | 6 - | 565 325 | 6. (7 |

难 过,

6. 7 2[˙]3 | 7657 676) | 52[˙] 76 | 52[˙]7 6 (757 | 6756) 765 | 25 5 |

自 古 道 英 雄 汉

52[˙]7 675 | 52[˙]7 6 (76 | 5672 635) | 6. i 65 | 52 2 | 3.5 35 |

不 怕 折 磨

7[˙] 6 | 6[˙] 5[˙] | 5. (i | 6. i 65 | 43 23 | 5[˙] -) ||

说明：此剧为欧阳予倩先生编导，于1942年“西南剧展”时在桂林首演。

据广西人民广播电台1981年1月录音记谱。

陈杏元上銓车心如刀绞

《杏元和番》陈杏元 [旦] 唱

罗桂霞演唱
韩德明记谱

1 = D

【双绞捷】サ (5 ⁵ 5 3 - - 5 ² 2 ² - i 6 2 7 6 6 6 6 i 5 -) :

【南路起板】

⁵ 5 - 5 5 3 - - 5 2 3 2 3 2 i 2 i 2 i 6 ⁵

陈 杏

5 i 2 i 2 i i 3 2 2 2 2 - : (2 5 6 5 i 2 -) :

元

5 5 3 - - 5 3 i 0 6 5 2 - 3 2 3 2 3 2 i 2 i 6 -

上 銓 车

³ 2 3 2 2 7 7 ^{6 7 6} 6 - i 6 i 6 ⁵ 5 - : (3 - 2 - i 2 i 6 -

2 2 7 6 i 6 i 5 5 -) : 2 2 5 2 5 3 2 2 5

心 如 刀 绞、 心 如

² 3 2 3 2 i i 6 - 2 2 2 7 ^{6 7 6} 6 7 6 7 6 ⁵ 5 - :

刀

(5 . 6 7 6 5 -) : 5 ⁵ 5 5 3 i 2 4 - - 3 - |

绞，

【单边翅】

(可 打打 可的 可 | $\frac{4}{4}$ 仓 退叉 乙退 仓 | $\frac{3}{4}$ 可打 可 仓) | $\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{慢速}}{\dot{3}} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ |

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{2}$) |

【南路慢皮】

$\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{6}$ ($\dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}$) $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ |
思 起 爹 想 起 妈

$\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \cdot$ ($\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$) $\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6}$ |
珠 泪 双 抛。

$\dot{5} \cdot$ ($\dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\overset{\text{渐快}}{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{2}$) |

原速

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot$ ($\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{2}$) | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |
一 家 人 在 大 堂

$\dot{1} -$ ($\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ |

$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{2}$) | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ ($\dot{7} \dot{5} \dot{7}$ |
分 别

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$) $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$) | $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}$ ($\dot{3} \dot{4} \dot{3}$ |
去 了, 娘 哭 女

2̇ 3̇2̇) 5̇3̇2̇1̇ 5̇ 2̇ 6765 | 5. 672̇ 6765 56535 6 (7 | 5535 67656) 2̇3̇2̇7̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ |

女 哭 父 大 放 悲

5. 656 7̇ 2̇ 67656 7̇2̇ 6 | 5. (6 5. 6 1̇62̇1̇ | 5556 1̇62̇5̇ 3̇2̇7̇6 5. 676 |

嚟。

5 5. 553̇ 2̇3̇5̇6 3̇5̇2̇3̇ | 1̇ 56 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇5̇6 7̇2̇7̇6 | 5. 6 561̇2̇ 61̇ 5 6561̇2̇ |

5. 6 5 3̇5̇ 2̇3̇1̇6 2̇) | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇. 3̇ 7̇2̇ 6 | 5. 1̇ 61̇65 3561̇ | 5 (556 1̇2̇61̇ 6561̇ 5) |

渐慢
推 纱 窗

53̇2̇1̇ 1̇ 5 2̇ 1̇2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 2̇ 56 7. 2̇ 6763̇ 5656 | 1̇. (61̇ 2̇3̇1̇2̇ 3̇2̇5̇6 |

见 梅 兄

1̇ 61̇ 2̇5̇3̇2̇ 7656 1̇ 6 | 1̇ 5 3̇2̇3̇5̇ 2̇3̇5̇6 7̇2̇7̇6 | 5. 6 561̇2̇ 61̇ 5 6561̇2̇ |

5. 6 5 3̇5̇ 2̇3̇1̇6 2̇) | 5. 672̇ 6765 2̇ 7̇2̇ 6 (7657 | 6 56) 1̇ 53̇ 2̇3̇2̇1̇ 61̇56 |

不 敢 高

1̇ (61̇ 2̇5̇3̇2̇ 7656 1̇ 6) | 1̇ 1̇ 6 5 5 3̇5̇ 2̇ (3̇4̇3̇ | 2̇) 2̇ 5 5 2̇ 6765 |

叫, 招 招 手 梅 郎 兄

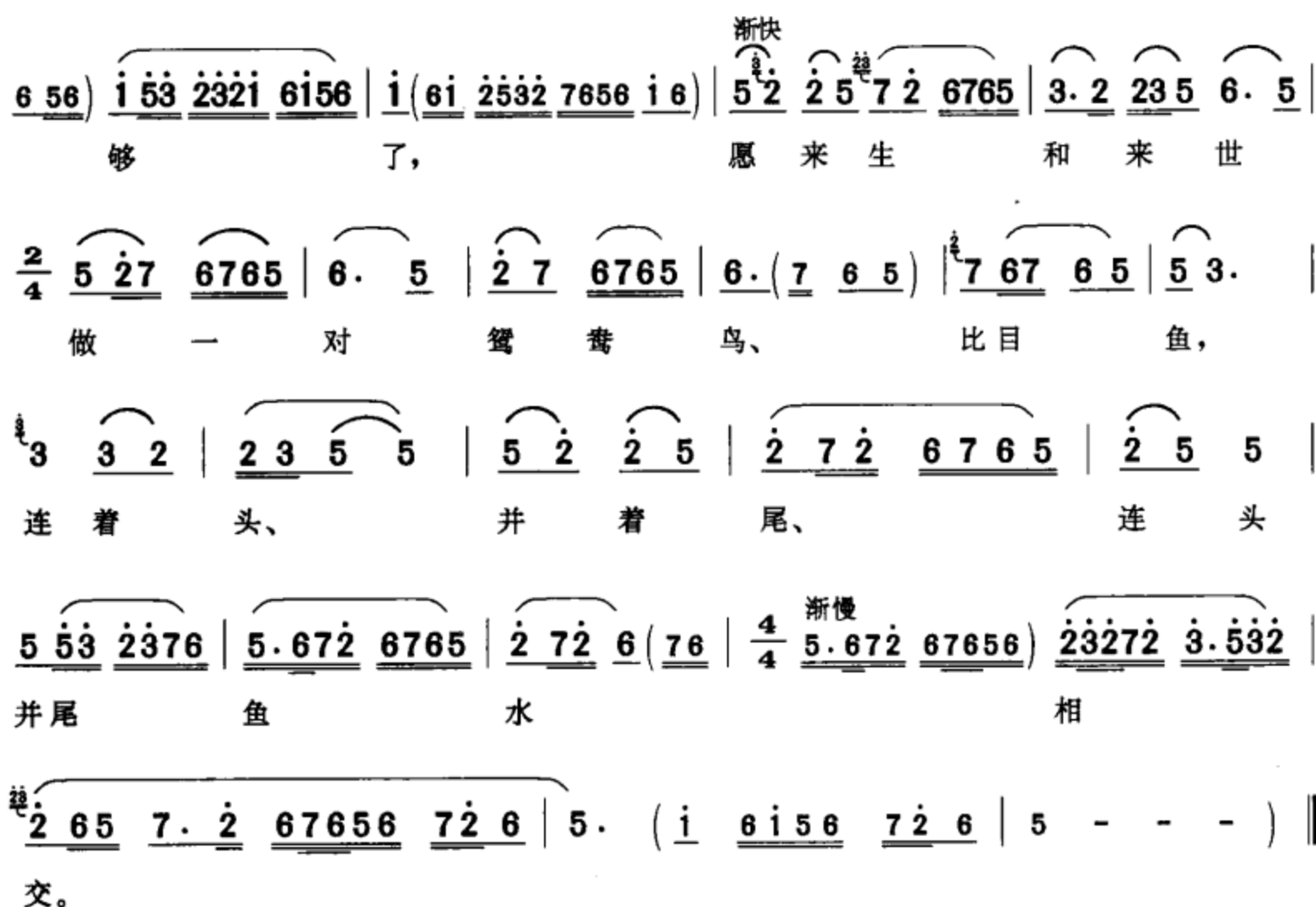
5. 672̇ 6765 56535 6 (7657 | 6) 2̇3̇2̇7̇ 67656 7̇2̇65 | 5. (656 1̇62̇1̇ 6561̇ 5) |

细 听 根 苗。

【南路垛板】

2̇ 2̇ 5 3̇2̇ 2̇3̇7̇6 5 (676 | 5) 1̇ 61̇ 2̇ 2̇ 76 5 | 5672̇ 6765 56535 6 (757 |

今 生 世 做 夫 妻 不 能



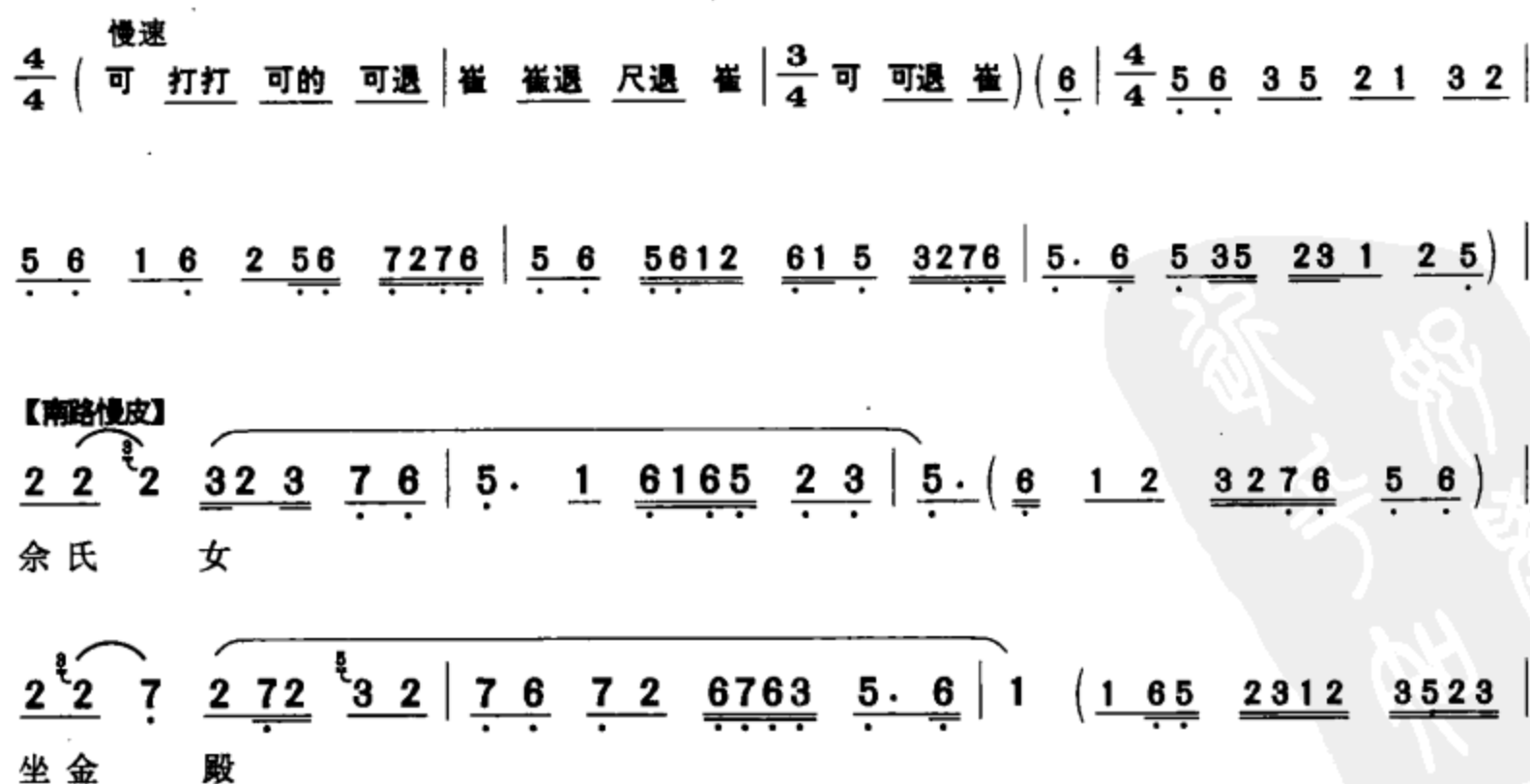
说明：据广西人民广播电台1981年录音记谱。

余氏女坐金殿三呼叩首

《太君辞朝》余太君〔老旦〕唱

唐金榜演唱
朱锡华记谱

1 = D



1 65 2 32 7656 1 56 | 1 65 3235 2356 7276 | 5. 6 5612 61 5 6561 |

5. 6 5 35 23 1 2 3) | 5 3 1 1 3 ¹2 | (3235 2 3) 7. 6 5 |
三 呼 叩

³2 ³2 7 2 6 (6 5 | 6. 7 2. 3 7657 65 6) | 7 2 6 7 2 72 3 2 |
首,

2 6 7 7235 32 7 | 6 7 6 5⁸5 2 5 | 6 - ^v7 6 | (6. 7 6 5) ¹2 ³2 ³2 |
我的 万岁

サ 2 7 2 5 6. 2 7. 6 676 5⁸5³5³5³ 5 - | $\frac{4}{4}$ (可 打打 可的 可 | 崔 崔退 乙退 崔 |
王(啊)!

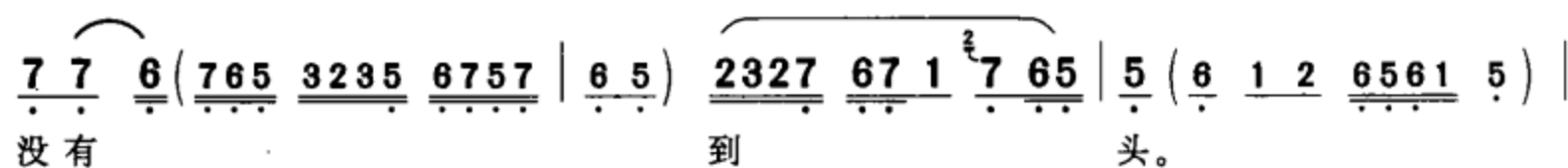
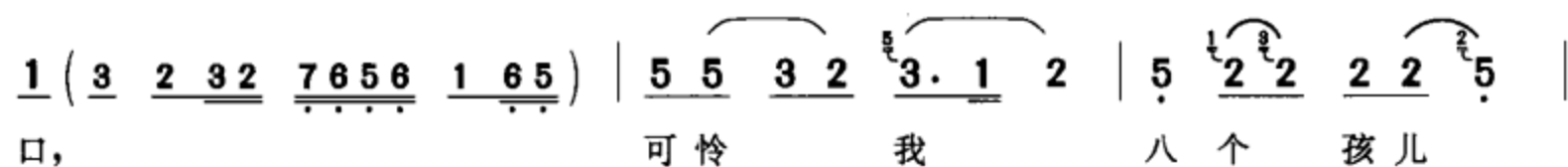
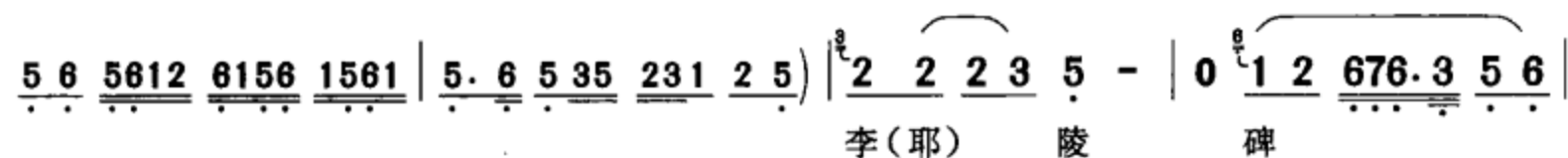
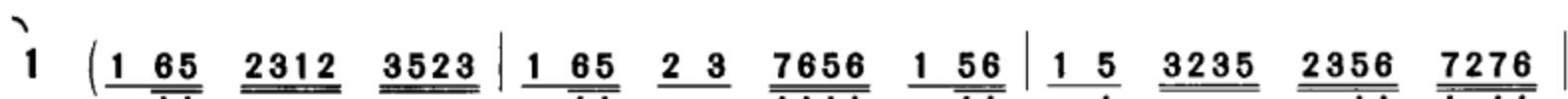
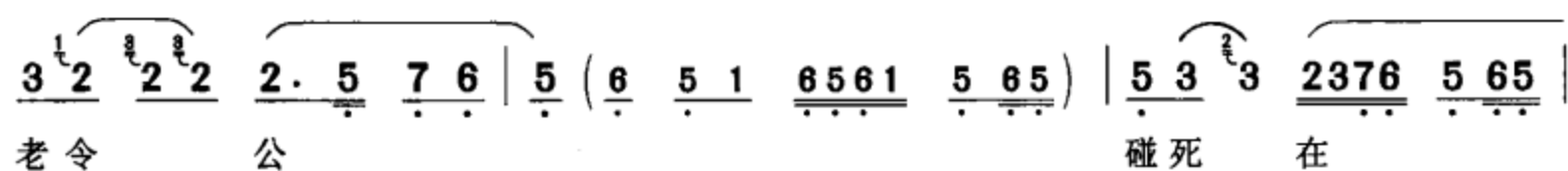
$\frac{2}{4}$ 可 退 | $\frac{4}{4}$ 崔) (7 6 7 2 3 5 7 | 6 5 1 6 5 1 6 5 | 3 1 2 5 3 23 5 3 |

2 35 3217 6156 1561 | 5 6 5 35 23 1 2 5) | 5 5 3 21 5 31 2 |
尊万 岁

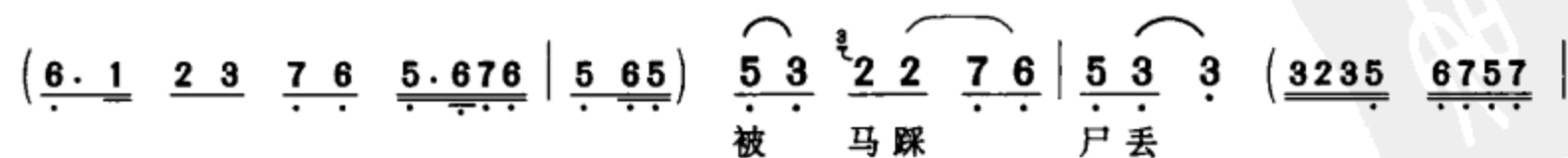
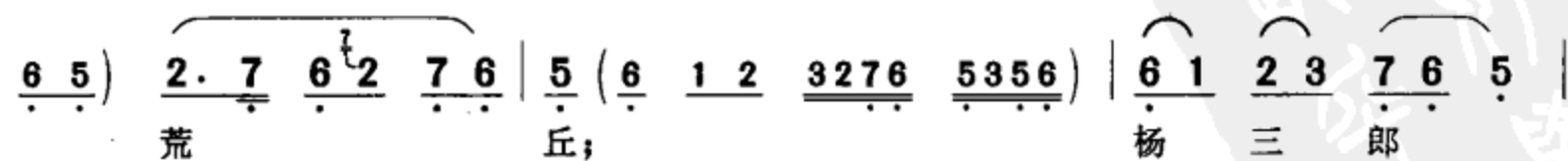
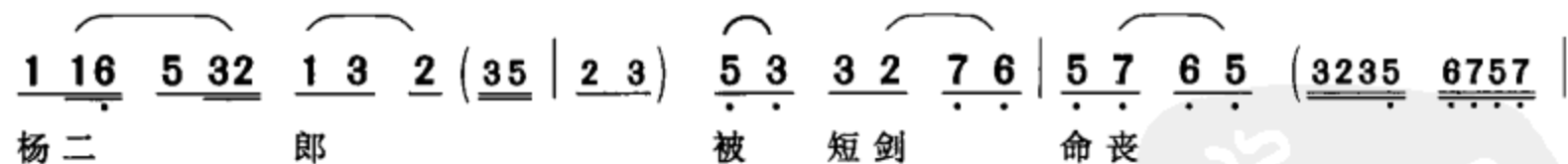
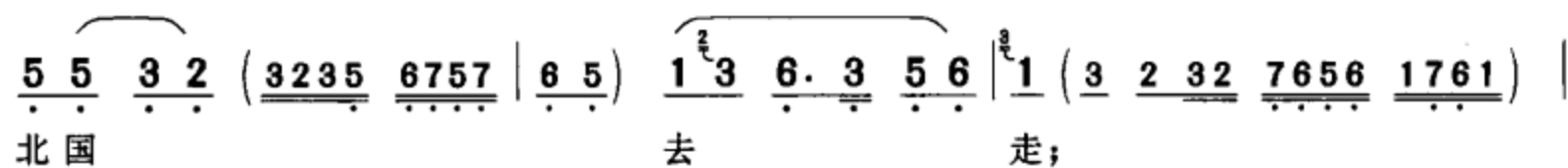
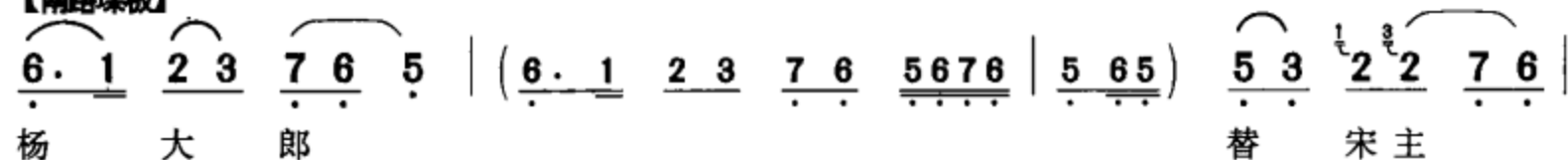
0 5 5³2 7 6 | 5 72 6 5 3 5 6 (72 | 6 76 5 6) 2 7 3 2 | 5 6 6 6 5 7 6 |
开龙耳 细 听 从 头。

5 3 5 (5 6 56 1276 | 5 56 1 2 3276 5 6 | 5 5 5643 2356 3523 |

1 65 1 35 2356 7276 | 5 6 5612 61 5 1561 | 5. 6 5 35 23 1 2 5) |



【南路垛板】



6 56) 7. 2 6 3 5 6 | 1 (3 2 32 7656 1 6) | 1 1 5 3 1 3 2 (35) |
路 口; 杨四 郎

2 2 5 2 2 7 6 | 5 7 6 5 (3 2 35 6 7 5 7 | 6 5) 3 5 6 56 7 2 6 5 |
失 落 番 邦 难 以 回

5 (6 1 2 3 2 7 6 5 3 5 6) | 6 1 3 3 7 6 5 | (6. 1 2 3 7 6 5 6 7 2 |
头; 杨 五 郎

5 56) 3 2 2 2 2 0 | 5 5 3 2 (3 2 35 6 7 5 7 | 6 5) 7 2 6 3 5 6 |
看 破 了 红 尘 锦

1 (6 1 2 3 7 6 5 6 1 6) | 5 5 3 2 1 3 2 (3 5) | 2 2 2 2 7 6 |
绣, 他 在 那 五 台 山 上

7 6 (6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 5 7 | 6 56) 1 2 6. 7 6 5 5 2 | 2 3 5 (1 2 3 2 7 6 5 3 5 6) |
苦 把 道 修;

3 5 1 2 7 6 5 (6 7 6 | 5 6 5) 2 2 2 7 6 | 5 7 6 5 (3 2 3 5 6 7 5 7 |
杨 六 郎 镇 三 关 数 载

6 56) 7 2 6. 3 5. 6 | 1 (3 2 2 1 7 6 5 6 1 6 1) | 5 5 3 1 3 1 2 (3 5) |
之 久; 可 怜 我

2 2 3 5 5 (7 6 5 6) | 2. 3 2 3 5 5 (7 6 5 6) | 2 2 7 6 6 5 |
七 郎 儿 被 潘 洪 绑 至 在 花 标

7 7 6 (3 2 3 5 6 7 5 7 | 6 5) 1 1 6. 7 6 5 5 3 2 | 2. 3 5 (1 2 3 2 7 6 6 7 5 7) |
箭 穿 咽 (啊) 喉。

$\underline{3\ 2}\ \underline{3232}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{676}\ |\ \underline{5\ 56})\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{3235}\ \underline{6757}\ |$
 虽 然 是 杨 家 将 英 雄

$\underline{6\ 5})\ \overset{3}{1}\ \underline{2}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 1}\ (\underline{2\ 23}\ \underline{7656}\ \underline{1\ 61})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{35}\ |$
 已 没 有, 我 朝 中

$\underline{2\ 3})\ \overset{3}{2}\ \underline{7}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6765}\ |\ \underline{1\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{3235}\ \underline{6757}\ |\ \underline{6\ 56})\ \underline{2\ 7}\ \underline{61\ 2}\ \underline{7\ 65}\ |$
 有 许 多 保 国 公

$\underline{5}\ (\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{3276}\ \underline{5356})\ |\ \overset{3}{1}\ \overset{2}{1}\ \overset{2}{3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{676}\ |\ \underline{5\ 56})\ \overset{3}{3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{32\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ |$
 候。 因 此 上 写 表 章 金 (呢) 殿

$(\underline{3235}\ \underline{23\ 2})\ \overset{2}{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6}\ (\underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7657}\ \underline{6\ 56})\ |$
 面 奏,

$\underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 72}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{2}{2}\ \underline{6}\ \overset{2}{7}\ \underline{2\ 35}\ \underline{32\ 7}\ |\ \underline{6}\ \overset{2}{7}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{6}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{7\ 35}\ \underline{32\ 7}\ |$

$\underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7657}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 276}\ \underline{5612}\ \underline{61\ 5}\ |\ \underline{3213}\ \underline{2325}\ \underline{3523}\ \underline{5643}\ |$

$\underline{2\ 35}\ \underline{2317}\ \underline{6156}\ \underline{1561}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 35}\ \underline{23\ 1\ 2\ 5})\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \overset{2}{3}\ \underline{1\ 2}\ (\underline{35})\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{2\ 3}\ (\underline{7\ 6})\ |$
 望 万 岁 开 龙 恩

$\underline{1\ 6\ 2}\ \overset{2}{6}\ \underline{5}\ \underline{5\ 32}\ (\underline{3\ 5})\ |\ \underline{5\ 5}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{35}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{6765})\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \overset{2}{6}\ |$
 放 笼 雀、 开 笼 放 雀、 放 雀 开 笼, 放 臣

$(\underline{5672}\ \underline{67\ 5})\ \underline{2\ 7}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \overset{2}{7}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ (\underline{6\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3276}\ |\ \underline{5}\ -\ -\ -)\ ||$
 回 头。

说明：据戏研室1973年8月录音记谱。曲谱选自戏研室1979年6月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑120页。

自幼儿在仙山拜师学道

《渭水河》姜子牙 [净] 唱

蒋金亮演唱
程秀梅记谱

1 = D

$\frac{4}{4}$ 慢速
(5̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

【南路慢皮】
 $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. (3̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 4̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣[~] - |
自 幼 儿 在 仙 山

$\frac{2}{4}$ 渐快
1̣ (1̣ 6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣2̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣) | 2̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣ (5̣2̣5̣ | 3̣ 2̣5̣) 6̣. 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣1̣ |
拜 师 学

$\frac{2}{4}$ 1̣ (3̣ 2̣ 2̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣2̣ 3̣ (2̣4̣ | 3̣) 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - 1̣ 6̣ (7̣6̣ |
道, 习 就 了 文 共 武 三 略

5̣6̣7̣2̣ 6̣) 5̣ - | 2̣ 2̣2̣ 1̣ 2̣1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣3̣5̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣. 3̣ |
六 韬。

2̣ 5̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣2̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣) | 3̣3̣ 2̣1̣ 2̣2̣ 0̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 1̣ 1̣6̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
初 次 里 摆 课 棚

$\frac{2}{4}$ 1̣ (1̣ 6̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣) |

2 5 3 1 2 12 3 (25 | 3) 6 1 2 5 3 21 | 1 (3 3 23 7656 1) | 1 1 2 3 12 3 (25 |
遇 妖 来 到, 枇杷 精

3 35) 2 1 16 2 1 | 23 2 2 1 6 | (5672 6 5) 5 - | 2 2 0 1 21 1 1 |
他 被 我 三 昧 火 烧。

2 (2 5 3 23 5635 | 2. 3 2321 6561 2. 3 | 2 5 5635 2356 3523 |
中速稍慢

1 6 1 35 2321 6561 | 5. 6 5612 61 5 65612 | 5. 6 5 35 23 1 2) |

【南路垛板】

3 23 1 2 (6 1 2 35 | 2) 3 3 2 1 | 2 2 1 (5 6 7 6 5 6 |
好 一 个 老 比 干 恩 高

1) 6. 1 2 5 3 21 | 1 (3 2 3 7656 1) | 2 2 1 2 3 (5 3 25 | 3 2) 1 1 3 2 1 |
义 好, 他 带 我 上 殿 去

23 2 (3 2 1 6 57 | 6 5) 2 3. 2 2 1 | 1 2 (3 23 1 2) |
面 见 当 朝。

6. 1 2 3 7 6 5 (7 6 | 5) 1 6 3 3 3 0 | 5. 6 5 6 1 (6 5 6 |
官 封 我 下 大 夫 爵 禄

1) 5 3. 532 2 1 | 1 (3 2 3 7656 1) | 3 3 2 3 (12 3 25 | 3) 2 1 1 2 1 |
非 小, 苏 姐 己 她 一 见

13 2 2 (2 1 6 57 | 6) 2 3 2 2 1 | 1 2 - - | 76 7 2 3 7 6 5 (6 7 6 |
要 害 吾 曹。 传 圣 旨

5) 1 1 2 2 | 5. 6 5 6 1 (656 | 1) 5 3 2 1 | 1 (3 2 3 7656 1) |
他 命 我 鹿 台 起 造,

3 3 2 2 3 (24 | 3 2) 1 3 1 2 1 | 1 3 2 2 (2 1 6 5 7 | 6 5) 2 3. 2 2 1 |
我 一 见 势 不 好 借 水 而

1 2 (3 2 3 1 2) | 1 2 1 2 2 (1 3 | 2) 1 2 5 5 0 | 5. 3 5. 6 1 (6 5 6 |
逃。 行 至 在 渭 水 河 捕 鱼

1 6) 1 2. 1 | 1 (3 2 3 7 6 5 6 1) | 1 1 2 3 0 | 1 2 1 1. 1 |
垂 钓, 无 烦 恼 无 忧 愁

1. 2 1. 2 3 (24 | 3) 2. 3. 2 2 1 | 1 2 (3 2 1 2) | 1 1 1 2 (2 3 |
快 乐 道 遥。 抬 头 看

2) 1 3 2. | 6 5 6 1 2 | (2 3 2) 2 6 5 | 1 2 1 (1 6 5 |
又 只 见 红 日 高 照,

1. 2) 3 2 2 (1) | 7 6 5 3 | 6 (7 2 3 5 7 6 |

0 1 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 1 5 6 5 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 5 6 3 5 |

2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 6 2 1 | 5. 6 5 3 2 1 2) | 1 1 1 2 3 |
却 原 来

2 2 1 6 (7 6) | 5 1 2 3 2 0 | 1 3 2 1 5 1. | 2 5 3 2 2 1 3 |
姜 子 牙 八 十 二 岁 要 会 文 王 就 在

(2 5 3) 5 - | 2 2 0 1 1 1 1 | 2 - - - | 2 - - -) ||
今 朝。

说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑115页。

金殿上定官职是非莫辨

《将相和》廉颇[净]唱

蒋金亮演唱
程秀梅记谱
朱锡华

1 = C

【绞腿】

廿 (打打 打打 夺乙 仓叉 仓叉 仓 把拉乙 仓) ($\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ 3$)

【南路起板】

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} - \quad (\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}})$
金 殿 上

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 21}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}} - \quad (\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}})$
定 官 职

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}} - \quad (\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}})$
是 非 莫 辨, 是 非 莫

【慢溜子】

$\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 3}} - \quad (\text{打 打} \mid \frac{4}{4} \text{ 可 的 可 可} \mid \text{仓. 叉 退 叉} \mid$
辨,

光. 叉 退 叉 \mid 光. 叉 退 叉 退 \mid \frac{3}{4} \text{ 仓 打 打 }) \mid

【回龙】 慢速

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} - \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}. \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid$
这 件 事 朝 朝 暮 暮 暮 暮

$\underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid$
朝 朝 时 时 刻 刻 好 (呢) 不

【单边翅】

$\frac{4}{4} (\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}) \underline{\underline{5\ 5}} - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} - - - \mid \underline{\underline{可 的}}\ \underline{\underline{可 仓 令 退 叉}} \mid$
愁 烦。 (打打 打打

乙 遇 仓 可 的 可 遇 | 仓 乙) (3 2 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 | 2 5 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 2 3 |

1. 6 1 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5. 6 1 2 6 1 5 6 5 6 1 2 | 5. 6 5 3 5 2 3 1 6 2) |

【南路慢板】

3 1 1 3 2 1 1 1 | 2. (3 2 3 1 2) | 2 1 5 3 5 2 |

蔺 相 如

小 孺 子

1. (6 2 3 1 2 3 5 2 3 | 1 6 1 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 6 1 2 6 1 5 6 5 6 1 2 |

5. 6 5 3 5 2 3 1 6 2) | 2 1 1 2 3 (2 5 | 3) 6 1 2 5 3 2 1 |

有 什 么

才

1. 3 2 3. 5 7 6 5 6 1) | 1 2 5 3 1 2 3 (2 5 | 3) 1 1 3 5 2 1 |

干,

一 旦 闻

立 庙 堂

2 3 2 1 6. (7 6 | 5 6 7 2 6 5) 5 - | 2 2 2 2 1 2 1 1 1 |

位 加

朝

班。

2. (5 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2. 3 | 2 5 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 2 3 |

1. 6 1 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 6 1 2 6 1 5 6 5 6 1 2 | 5. 6 5 3 2 3 1 6 2) |

3 2 1 2. (3 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 3 2 1 1 2 |

我 心 中

只 把 那

1. (35 2312 3523) | 1 6 3 3 2 ²2 | (2 3 2 1) 5 - | 1 ²2 ²1 ²1 1 |
 赵 主 埋 怨，

(1. 2) 3 2 3 2 1 | 7 6 5 3 | 6 - - - |) 0 (|
 (白) 赵主太不公平了。

【大二流】
 (打 打 打 打 可 的 可 的 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 | 仓 叉 乙 仓) |

中速稍慢
 $\frac{1}{4}$ (6 7 | 6 5 | 7 5 | 6 5 6 | 7. 2 | 3 6 | 6) ^{紧打慢唱} 1 | 1 1 |
 埋 没

サ 2 3 2 1 2 3 - :| (仓) | 3. 5 1 1 1 ²2 - :| (仓 退 叉 退 仓) | 2. 5 3 2
 我 功 臣 心 不 安。 为 此

¹2 ²2 ²1 2 1. 2 6 5 ²5 - :| (仓) | 2 5 - 0 ²1 ²1 ²2 - 1 1 1 - |
 事 终 日 里 心 神 紊 乱，

$\frac{3}{4}$ 【二铍傲】
 (打 打 可 的 可 退 | 仓 乙 叉 乙 叉 | 光 退 叉 乙 退 | $\frac{1}{4}$ 仓) | (1. 2 | 1 6 |

5 6 | 1 2 | 5. 6 | 5 6 1 | 1) 1 | サ 1 1 2 2 1 2 2 1 ²3 (5 2 5
 不 出 这 不 平 气

3 0 0) 5 - 1 1 ²2 - - (可 的 可 乙 仓 令 退 叉 乙 退 仓) ||
 (乙 退 仓) 心 不 甘。

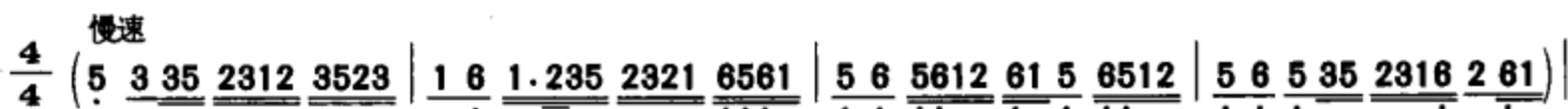
说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑130页。

思起爹想起妈我肝肠气坏

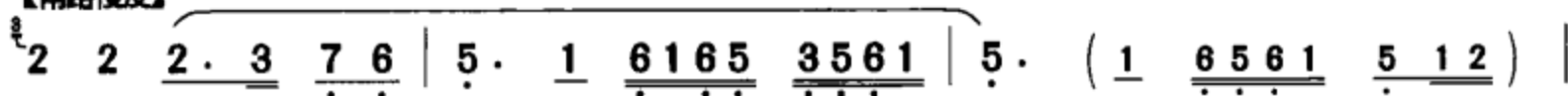
《卖麻疯》李子奇[丑]唱

申素珍演唱
莫若记谱

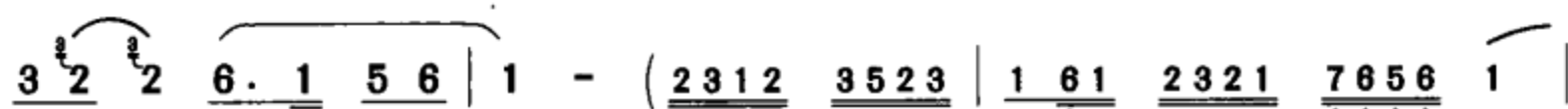
1 = C



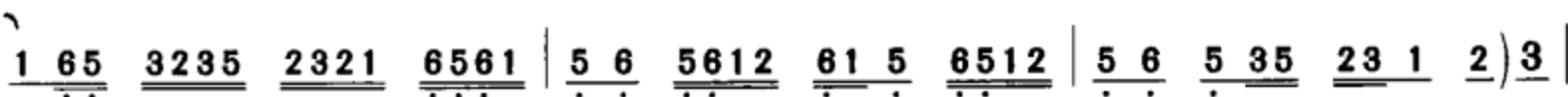
【南路慢皮】



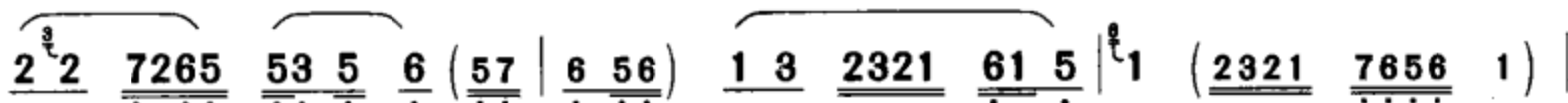
思 起 爹



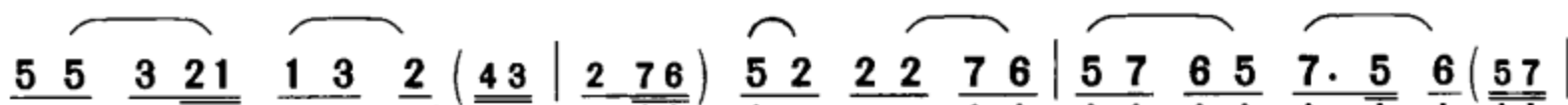
想 起 妈



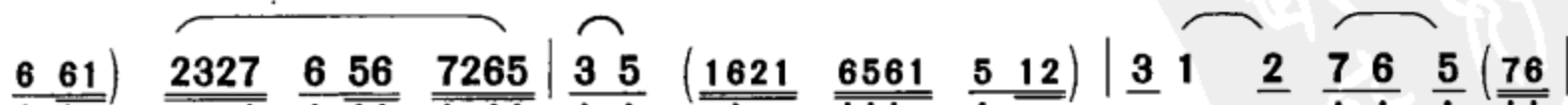
我



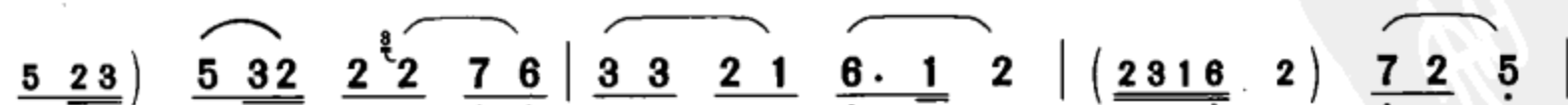
肝 肠 气 坏，



犹 比 似 利 钢刀 刺 我



心 怀。 老天 爷



早 收我 免 留 祸

害，

(6 67 2 3 5672 6 7 | 6 5 1.216 5612 61 5 | 35 2 3 35 2321 6561 |

23 1 2 5 3523 5643 | 2 35 23 1 61 5 6512 | 5 6 5 35 23 1 2 61) |

【垛句】

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 5 3 2 (1) | 5 2 2 | 2 7 6 5 | 2 2 5 |

这 一 身 大 疯 病 生 不

2 7 6 5 | 3 2 5 | 2 7 6 5 | 2 3 2 | 5 5 0 7 |

生， 死 不 死， 要 死 不 活， 我

$\frac{4}{4}$ 7. 2 6 5 5 7 6 (76 | 5672 6 1) 2 7 3 2 | 3. 5 6 56 72 6 |

怎 样 下 台？

5 5 (6156 1 2 | 5656 1 2 6512 5 6 | 5 5. 653 2356 3523 |

1 6 1 35 2321 6561 | 5 6 5 35 2316 2 76) | 5 5. 5 35 2 1 | 2 (3 35 23 1 2 12) |

适 才 间

3 2 3 6. 1 5 6 | 1 - (2312 3523 | 1 61 2321 7656 1 | 1 65 3235 2321 6561 |

走 过 了

5 6 5 35 23 1 2 76) | 5 7 6 5 2 7 6 (57 | 6 56) 1 3 2 1 3 21 |

十 字 大

1 (2321 7656 1 23) | 5 3 2 1 5 3 2 (43 | 2 61) 2 2 5 2 7 6 |
街, 我心 想 到 长街

7 6 (6 5 3235 6 57 | 6 1) 2 6 5 7 65 | 3 5 (1621 6561 5 56) |
讨些 米 来。

【南路垛板】

1 1 2 7 6 5 (76 | 5 61) 5 5 5 2 7 6 | 2 7 6 5 3 5 6 (57 | 6 56) 1 3 2 3 6 5 |
街坊 人 说 恶话 好 不 利

1. (6 5 6 1) | 1 1 6 5 1 3 2 (3 | 2) 5 2 2 7 6 | 5 7 6 5 2 7 6 (7 |
害, 他说 是 麻 疯佬 不 准

6 5) 2 2 7 2 6 3 | 5. (6 1 2 6 1 5) | 6 1 2 3 7 6 5 (76 | 5) 3 2 5 5 5 |
上 街。 一 个 个 手 拿着

7. 2 6 5 3 5 6 (7 | 6 5) 3 2 1 3 21 | 1 (2312 3 2 1) | 1 1 6 5 5 3 2 |
砖 头 瓦 块, 他将 我

5 3 2 5 5. | 7 6 (6 5 3 5 6 7 | 6 5) 3 5 6 2 7 65 |
糊 里 糊 涂 赶 了 出

3 5 (1 21 6561 5 56) | 1 1 6 2 7 6 5 (76 | 5 12) 3 2 1 2 7 6 |
来。 没 奈 何 走 过了

7. 2 6 5 3 5 6 (57 | 6 56) 1 3 2 1 3 21 | 1 (2321 7656 1) |
街 头 巷 外,

5 3 2 1 2. 3 | 2 7 6 5 (7 6) | 5 2 3 2 2 2 7 6 | 2 7 6 5 7 5 6 (57 |
肚 中 饥 我 身 上 寒, 又 冷 又 饿 苦 楚

$\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{7\ 65}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} (\underline{\underline{1\ 21}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5\ 12}}) \mid \underline{\underline{3\ 1}} \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}} (\underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5\ 61}}) \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{2}}$
 难 挨! 老天 爷 一霎时 你

$\underline{\underline{2\ 5}} (\underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 57}} \mid \underline{\underline{6\ 56}}) \underline{\underline{1\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{3\ 21}} \mid \underline{\underline{1}}. (\underline{\underline{2\ 7\ 6}} \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 56}}) \mid$
 变得 真 快,

【垛句】
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$
 动 大 风, 下 大 雨, 大 风 大 雨

【南路垛板】
 $\frac{4}{4} \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \underline{\underline{5\ 6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6\ 61}}) \underline{\underline{2\ 7\ 2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} (\underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1\ 5}}) \mid \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 2}} \underline{\underline{7\ 6\ 5}} (\underline{\underline{76}} \mid$
 一 齐 下 来。 背着 了

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid (\underline{\underline{2316}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{2\ 32}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{1\ 7\ 6}} - \mid$
 大 风 雨 忙 把 路 踩,

$\underline{\underline{6\ 6\ 7}} \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 3}} \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5\ 65}} \underline{\underline{3\ 5\ 6}} - \mid (\underline{\underline{6\ 7}} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{5672}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{1\ 16}} \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{61\ 5}} \mid \underline{\underline{35\ 2}} \underline{\underline{3\ 35}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{2\ 3523}} \underline{\underline{5653}} \mid$

$\underline{\underline{2\ 35}} \underline{\underline{32\ 1}} \underline{\underline{61\ 5}} \underline{\underline{6512}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 35}} \underline{\underline{23\ 1}} \underline{\underline{2\ 76}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{1\ 3\ 2}} (\underline{\underline{43}} \mid$
 抬 头 看

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5\ 2}} \underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}) \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{7\ 2\ 6\ 5}} \mid$
 见 高 楼 好 不 美

$\underline{\underline{5}}. (\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 5\ 12}}) \mid \underline{\underline{3\ 1}} \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5}} (\underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \underline{\underline{3\ 1\ 2}} \mid$
 哉! 我 这 里 放 下 了 讨 米

(2316 2) 3 2 5 | 2 7 6. 76 | 5 65 3 5 6. (7 | 6 1 2 3 5 7 6) |

口 袋，

3 2 5 3 2 7 6 | 5 5 5 - | 5 2 5 5 2 | 7. 2 6 5 2 7 6 |

投^① 一 投， 歇 一 歇， 一 梦 南 柯 我 再 把

(5 6 7 2 6 5) 5 1 6 5 | 5 3 5 6. 2 7 6 | 5 5 - - ||

路 挨。

说明：据 1982 年申素珍演唱记谱。

① 投：为方言，休息的意思。

一文一武出朝房

《徐杨三奏》徐延昭 [净] 杨波 [生] 唱

林瑞仙 演唱
蒋惠芳 记谱
朱锡华

1 = D

$\frac{3}{4}$ (打 打 可 打 可 | $\frac{4}{4}$ 仓 令 退 叉 乙 退 仓 | $\frac{3}{4}$ 可 的 可 退 仓) (6 |

$\frac{4}{4}$ 慢速 5 6 3 5 2 3 3 6 | 5 6 1 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 5 3 2 3 1 6 2 3) |

【南路慢皮】

1 1 ² 1 2. 1 | 2 ² 2 (5 65 1 2 3) | 2 5 2. 3 5 5 | 3 - 1 ² 2 |

(徐唱)一文

一武

² 1. (65 2 12 3 2 | 1 65 2 32 7 6 5 6 1 2 3 | 1 65 3 2 3 5 2 3 5 6 7 2 7 6 |

5 6 5 6 1 7 6 2 3 2 7 6 | 5 6 5 3 5 2 3 1 6 2 3) | 2. 3 2 1. 2 3 |

出

(3 5 2 5) 1 3 2 3 2 1 | 1 1 (3 6 5 6 5 6 1 6) | 3 5 1 2 1 2 3 (2 | 3 5) 5 5 1 |

朝 房， (杨唱)为的 是 大 明

$\overbrace{2\ 5\ 3\ 1\ 2\ 1\ 2}^{\quad} \underline{3} \ (\underline{2\ 5} \mid 3) \ \overbrace{2\ 1\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1}^{\quad} \mid \overset{3}{2} \ (\underline{3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 3}) \mid$
 锦 家 邦。

【南路垛板】
 $\overbrace{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 2\ 6}^{\quad} \underline{1} \ (\underline{\underline{5\ 6}} \mid 1) \ 3\ \underline{2\ 2}\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ 1 \mid 1\ (\underline{6\ 5})\ 3\ \overset{8}{2}\overset{8}{1} \mid$
 (徐唱)在 前 面 走 的 是 定 国 老

$\overset{8}{1} \cdot (\underline{2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{1\ 6}) \mid \underline{5\ 5}\ \overset{\sim}{5}\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3}\ (\underline{3\ 5}) \mid$
 将, (杨唱)在 后 面 跟 的 是

$\frac{2}{4} \quad \text{【垛句子】}$
 $\underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\overset{8}{1} \ 1 \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid$
 十 载 寒 窗、 九 载 熬 油、 八 篇

$4\ 3 \mid 1\cdot \underline{2} \mid \underline{1\ 2}\ 3 \mid \overset{8}{1}\ 1 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 锦 绣、 七 篇 文(呢) 章、 六 门 宴 罢、 五 经

$\underline{2\ 2}\cdot \mid 2\ \underline{3\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 5}\ 3 \mid \overset{3}{2}\ \underline{1\ 2} \mid$
 魁 首、 四 根 彩 旗、 三 杯 御 酒、 两 朵

$\overset{8}{3}\ 3\ 0 \mid 5\ \overset{3}{5} \mid \underline{5}\overset{\sim}{1} \ 1 \mid \underline{6}\ 1 \mid \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid$
 金 花、 独 占 鳌 头、 一 步 一 步 才 到

【垛板】
 $\frac{4}{4} \ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6} \mid (\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ \underline{6\ 5}) \ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6}\ 0\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$
 定(呐) 国 侍 郎。

杨唱 $\left[\begin{array}{l} 2 - 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$
 徐唱 $\left[\begin{array}{l} 1\ 3\ \underline{2\ 6}\ 1 \mid 0\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}\ 0 \mid 2\cdot\ 3\ \overset{2}{7}\overset{2}{6}\overset{2}{5} \mid \end{array} \right.$
 来 至 在 殿 角 下 用 目

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

观 望, (杨唱)那 一 旁

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{4}$ $\dot{3}$ |

坐 的 是 当 朝 篡 位 的 贼

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||

李 良。

(徐延昭白)就是他?

(杨 波白)就是他!

(徐延昭白)好奸贼!

$\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$) $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$) |

【南路慢皮】

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(徐唱)那 奸 贼 怀 抱 着

$\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

朱 红

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

宝 剑,

$\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - ($\dot{3}$ $\dot{5}$) |

【垛句】

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

(杨唱)怎 比 得 千 岁 爷 怀 抱 铜 锤

$\overset{\frown}{2. \underline{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \quad 3 - \mid \overset{\frown}{2 \underline{3}} \quad \overset{\frown}{2 \underline{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6.}} \mid 1. \quad \underline{2} \quad \underline{3} (\underline{2} \quad \underline{3} \underline{5}) \mid \overset{\frown}{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{3} \mid$
 上 压 君、 下压 臣、 压 定 了 十 八 学 士、

$1 \quad \overset{\frown}{2. \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad 0 \mid 3 \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{3}} \quad \underline{2} (\underline{5}) \mid 1 \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2}} \quad 3 \mid \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{\underline{5.} \underline{2}} \quad 3 \mid$
 十 二 台 阁、 满 朝 文 武 谁 个 不 (呃) 尊 惯 (呃) 打

$(\underline{2 \underline{3} \underline{4} \underline{6}} \quad 3) \mid \overset{\frown}{6 \quad \underline{6.} \underline{5}} \mid \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 4 \quad \underline{3.} \underline{1}} \mid 2 - 0 0 \parallel$
 奸 党。

(徐延昭白) 打奸党!

(杨 波白) 打奸臣!

(徐延昭白) 打谗臣!

慢速
 $(\underline{\text{可 打}} \quad \underline{\text{可 打}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\text{仓 令}} \quad \underline{\text{退 叉}} \quad \underline{\text{乙 退}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{可 的}} \quad \underline{\text{可 退}} \quad \underline{\text{仓 夺}} \quad \underline{\text{夺}}) \mid$

【南路慢皮】

$3 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \mid \overset{\frown}{2 \quad 0} \quad 1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 2} \mid 2. \quad \underline{3} \quad \overset{\frown}{\underline{7 \underline{6}} \quad \underline{5}} \mid \underline{5} - \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$
 (徐唱) 品 级 台 臣 见 君 须 当 恭

慢
 $\overset{\frown}{1 \quad (\underline{2 \quad \underline{7 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{6}})} \mid) 0 (\mid (\text{夺 夺}) \mid \overset{\frown}{\underline{2.} \underline{3} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2.} \underline{1} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2.} \underline{1} \quad \overset{\frown}{1} \mid$
 敬, (杨白) 愿国太—— (唱) (哎)

$\overset{\frown}{5 \quad \underline{7 \underline{2}} \quad \underline{6 \underline{7}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid 3. \quad \underline{5} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{2.} \underline{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \underline{1}}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \underline{1}}} \quad \underline{3} (\underline{2 \underline{5}} \mid 3) \quad \overset{\frown}{\underline{2 \underline{1}}} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \underline{2}}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \underline{1}}} \mid$
 太 子 福 寿 绵

$\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad (\underline{3 \quad \underline{2 \underline{5}}}) \mid \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2} \quad (\underline{3 \quad \underline{2 \underline{5}}}) \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{2.} \quad (\underline{3 \quad \underline{2 \underline{3}}}) \mid$
 长。

$\underline{7 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{7 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \overset{\frown}{1} - \parallel$

说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1979年6月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑116页。

水清时节辨分明

《赵氏孤儿》程婴[生]唱

王盈秋演唱
韩德明记谱

1 = ^bB (1 5 弦)

$\frac{4}{4}$ 慢速
(可打) (3 32 5 6 | 1 2 1235 2321 656i | 5 32 56i 6i65 3253 | 2. 3 1.235 23 1 2) |

【满江红头子】

3 - 5 35 6 5 | 5 2 3 5 2321 65 1 | 5653 2 (2 3 2 1 6 5 6 1) |
— 杯 酒

2 3 2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 1 2) | 3 - 5 35 6 5 |
莫

5 2 3 5 2321 6 1 | 2 - (2 3 1 2) | 2. 3 5 65 3532 1 3 |
仁 兄

2 1 6 - 2 3 | 1. 2 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 - 5. 6 5 6 7 2 |
珠 泪 滚，

6 - 2 1 2 3 2 | 7 - 7 3 2 7 | 6. 7 5 6 5 3 5 |

6. 5 7 5 6 | 6 - 6 5 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2 - - - |
我 的 公 孙 兄! (打打可打可退)

崔. 退 乙崔 打退 崔 | 可打 退 崔 打) | (6. 7 6 5 3235 6. 7 | 6 5 i i6 5 i2 6i56 |

3 2 3 3 6i 5653 | 23 1 2 5 35 6i65 | 3 5 3 2 1. 2 1235 | 2 1235 23 1 2) |

【南路阴皮慢板】

5 3 3 6i63 5 | 5 3 5 3532 1. (232 | 1) 5 6i 1 1 1 | 2 5 3 1 6 5 3 |
大 堂 上 哭 坏 了 舍 子

3. (212 12 3) 5 6 6 | 6 - 5 6 5 3 | 2 - (3 23 5 3 | 2 - 3 23 5 3 |
程 婴。

2. 3 5 6 1235 2 | 2 6i 5 3 2356 3523 | 1 2 1235 2321 656i |

5 3 5 i 6i65 3253 | 2 1. 235 23 1 2) | i 5 i 6 - |
耳 听 得

(6 7 6765 3235 6) | i i i. 2 6 5 | 3. 2 3 6. 5 3 23 |
鼓 咚 咚

5 - (6 56 7 6 | 5 6i 5653 2123 5 | 5 6i 5653 2356 3523 |

1 2 1. 235 2321 656i | 5 3 5 6i 6i65 3253 | 2 1. 235 23 1 2) |

2. 5 3 1 2 | 2 (313 2) 2 3 | 5 6 3 5 - | 5 i 6 5 |
催 人 性 命，

4 3 2 5 1212 | 3 1212 3. 4 23 4 | 3. (2 1612 3 | 3 6i 5 6 3 6i 5651 |

23 1 2 5635 6i65 | 3 4 3 2 1. 2 1235 | 2 1. 235 23 1 2) |

53 i 6 3 5 63 5 | 5 3 5 3532 1 (232 | 1) 1 6i 5 5 1 |
那 一 旁 锣 当 当

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3\ |\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2})\ 5\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ |$
 吓 掉 三 魂。

【阴皮吊板】 慢速稍快

$\underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ (\underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ 5\)\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$
 法 场 上 看 斩 人

$\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6}\ (\underline{7\ 5\ 7}\ |\ 6\)\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5}\ 1\)\ |\ 5\ 1\ \underline{6\ 5}\ 3\ |$
 个 个 怨 恨， 他 骂 我

$(\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 3\)\ \underline{1\ 6}\ 5\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ 3\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 3})\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |$
 程 婴 无 耻

$\underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ 5\ |\ (\underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\)\ |\ 3\ \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ |$
 人。 又 道 我 贪 图 富 贵

$\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ .}\ \underline{5}\ \underline{6}\ (\underline{5\ 7}\ |\ 6\)\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5}\ 1\)\ |\ 1\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5}\ 3\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |$
 害(耶) 人 性 命， 谁 知 道

$3)\ 5\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1\ \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |\ 3\)\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ .}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5}\ |\ 2\ .\ (\underline{3\ 2\ 3\ 1}\ 2\)\ |$
 死 的 是 我 自 己 亲 生。

【慢皮垛板】

$\underline{1\ 2}\ 2\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ (\underline{6\ 1})\ 3\ \underline{1\ 1\ 6}\ 1\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6}\ (\underline{5\ 7}\ |$
 劝 列 位 休 得 要 背 后

$6)\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ .\ (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1\)\ |\ \underline{2\ 5}\ 1\ \underline{2\ 5}\ 3\ |\ 5\ 5\ ' \underline{1\ 1}\ .\ \underline{6}\ |$
 怨 恨， 到 日 后 水 清 时 节

$\text{サ } 1 - \underline{2\ 5}\ \underline{3} - \underline{1\ 5}\ 6 - - \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2 - \vdots (\text{仓 令 叉 退 仓}) \parallel$
 才 辨 分 明。

说明：根据中国唱片社1950年出版的唱片(编号4—1377▲560975)记谱。

未开言不由娘珠泪双流

《仕林祭塔》白素贞 [旦] 唱

谢玉君演唱
程秀梅记谱
朱锡华

1 = G (1 5 弦)

$\frac{2}{4}$ (打 打 夺 | 崔 崔 退 | 崔. 退 尺 退 | 崔 打 退 | $\frac{1}{4}$ 崔) | $\frac{4}{4}$ (^{慢速} 3 - 3 2 3 5 6 |

1. 2 1235 2321 656i | 5 32 56i2 6i65 3253 | 2313 21 2 2123 5653 |

2123 56 5 6i65 3523 | 1 23 1235 2321 656i | 5 32 56i2 6i65 3253 | 2. 3 1.235 23 1 23212 |

【满江红头子】 渐慢

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 5 35 6i65 | 5 2 3 5 2321 65 1 | 1 2 (3 23 1 2 12) |
未 开 言

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 5 35 6i65 | 5 2 3 5 2321 65 1 | 1 2 (3 23 1 2 12) |
不 由 娘

2. 3 5 65 5 32 1 35 | 2 1 6 - 2 32 | 1 1 1 1 6 1 61 5 | 3 - 5 35 6i65 |
(呐) 珠 泪 双 流,

4 5 3 2 1. 2 12353 | 2 - 6 5 | 5 i 6 - - | 6 6 5 1. 2 1235 |
喂 呀 仕 林 儿!

23 1 2 (3 23 5 3 | 2. 3 5 6 1235 2. 3 | 2 1 5653 235i 6532 |

1 23 1235 2321 656i | 5 32 5.6i2 6i65 3253 | 2. 3 1235 23 1 2 12) |

【阴皮慢板】

5 2 2 3 6. 3 5 | 5 5 65 3 2 1 (2 3 2 | 1) 5 65 6 5 1 |
叫 一 声 仕 林 儿

2356 35 1 2312 3 (56 | 3212 3) 3. 5 6 | 6 - 6 5 5 65 |
细 听 从

6. 5 1 2 1235 | 23 1 2 (3 23 5 3 | 2. 3 5 6 1235 2. 3 |
头。

2 1 5653 235i 6532 | 1 23 1.235 2321 656i | 5 32 5.6i2 6i65 3253 |

2. 3 1235 23 1 2 12) | 3 2 i 6i65 3235 | 6i65 3235 6. 7 56 7 |
黑 凤 仙

6. (7 2 6 7 5 6) | 5 3 i. 6 6 i 6 5 | 3 2 3 6i65 5 23 |
她 本 是

5653 2123 5 65 356i | 5. (6 5 6 3 2 5) | 2. 1 3 5 2 |
娘 的

(2313 2) 3. 5 2 3 | i 6 3 5 - | 5 - 1 - | 1 21 6 5 2. 3 1212 |
道 友，

3 2 3 5 6. i 6 5 | 4. 5 3 2 35 1212 | 3532 1612 3. 3 23 4 | 3 - - - ||

) 0 ((夺.. 夺 夺) | 2. 3 5 6 5 3 | 2 1 3 5 2321 1 | 2 3 5 6 1 6 5 |
(白) 她劝娘—— (唱) 苦 修 行

3. 5 3 5 6 | 2 3 1 5 3 3 (212 | 3) 2 1 3 2 2 1 | 1 2. 3 2 5 3 |
自 有 出 头。

2 - 3. 2 $\tilde{2}$ 1 | 2 - $\underline{\underline{7\ 6\ 7}}$ $\tilde{2}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 7}}$ 2 2 $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 $\overset{t}{2}$ 3 1 - |

【小单边翅】
 $\frac{3}{4}$ (可的 可打 可 | $\frac{4}{4}$ 崔 退崔 乙退 崔 | $\frac{3}{4}$ 可 退 崔) | $\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{较前稍快}}{1. 2\ 3\ 5\ \underline{\underline{2\ 1\ 3\ 2}}\ 1}$ |

1 0 2. 3 2 1 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ i\ 2}}\ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}$ | 2. 3 $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}$) |

$\overset{3}{5}$ 2 3 $\underline{\underline{5. 6\ 5\ 6\ 3}}$ | 2. (3 $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$) | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 3 $\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5}}$ |
 在 峨 嵋 修 炼 了

3. 2 3 5 $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | 1 ($\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 3\ 2}}\ 1$ | 0 2. 3 2 1 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}$ |

$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ i\ 2}}\ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}$ | 2. 3 $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3 (\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ |
 千 年

3) $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1}}$ | 1 (3 $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ 1$) | $\overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{1\ 6}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ ($\underline{\underline{1\ 2}}$ |
 之 久, 悔 不 该

3) $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ 3 (\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | 3 3) $\underline{\underline{6. i\ 6\ 5}}$ |
 贪 红 尘 私 下 山

3 - $\overset{v}{5\ 6\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ (3 $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3}}$ | 2. 3 $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2. 3}}$ |
 游。

2 1 $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ | 1 $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ i\ 2}}\ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ |

2. 3 $\underline{\underline{1. 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 2}}$) | $\overset{3}{5}$ $\overset{t}{5}$ 2 $\underline{\underline{5. 6\ 5\ 3}}$ | 2. 3 $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ |
 下 山 来

7 67 2 2 7 2 7 2 6 | 5. 1 6165 3561 | 5. (6 5632 5) | 5 5 2 3 5. i 6 5 |

遇真 武

3 2 3 5 2321 6123 | 1. (2 32 5 2132 1 | 0 2. 3 2 1 6561 | 5 32 5. 6i2 6165 3253 |

2. 3 1. 235 23 1 2 12) | 2 5 35 1 2312 3 (212 | 3) 3. 5 6i65 5 2 |

对 天 发

5. (6 5632 5) | 5 6 5 1. 2 3 (12 | 3) 5 65 5 5 1 |

咒, 贪红 尘 遭 塔压

2 5 3 1 2312 3 (212 | 3) 2 1 5 32 2 1 | 1 2 3 23 1 2 |

永 不 出 头。

【阴皮吊板】

2 5 6 2. 376 5 | (6. 1 2 3 7 6 5676 | 5) 2 2 2 76 5 |

三 月 三 姐 妹 们

5 7 6 5 5 35 6 (757 | 6) 6 1 2 5 32 1 | 1 (3 235i 6532 1) |

踏 青 闲 走,

1 6 5 65 1. 2 3 | (2. 3 1 2 6i65 3212 | 3) 6 3 3 2 1 |

遇许 郎 借 雨 伞

2 5 35 1 2312 3 (212 | 3) 2 1 3 32 2 1 | 1 2 (3 23 1 2) |

才 配 鸾 俦。

2 5 6 2. 376 5 | (6. 1 2 3 7 6 5676 | 5) 2 2 32 76 5 |

五 月 五 家 家 饮

$\overbrace{5\ 7} \quad \overbrace{6\ 5} \quad \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{6} \quad (\underline{5\ 7} \mid \underline{6}) \quad \overbrace{6\ 1} \quad \overbrace{2\ 5} \quad \overbrace{3\ 2\ 1} \mid \overset{e}{1}. \quad (\underline{3} \quad \underline{2\ 3\ 5\ i} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad 1) \mid$
 雄 黄 美 酒，

【阴皮垛板】

$\overset{e}{5} \overset{\sim}{5} \quad \overbrace{1\ 6\ 5} \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad \overbrace{3} \quad (\underline{2\ 1\ 2} \mid 3) \quad \overset{e}{5} \quad \overbrace{5\ 5} \quad \overset{e}{1} \mid \overbrace{2\ 5} \quad \overbrace{3\ 1} \quad \overbrace{2\ 1\ 2} \quad \overbrace{3} \quad (\underline{2\ 1\ 2} \mid$
 酒杯 内 有 雄 黄 能 解

$3) \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 2} \quad \overbrace{2\ 3\ 1} \mid \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{2\ 1} \quad 2 \mid \overbrace{6\ 6} \quad \overbrace{2\ 3\ 2} \quad \overbrace{7\ 6} \quad \overbrace{5} \quad (\underline{6\ 7\ 6} \mid$
 五 毒。 一霎 时

$5) \quad \overbrace{1\ 6\ 5} \quad \overbrace{5\ 2} \quad \overbrace{6\ 5} \mid \overbrace{7} \quad \overbrace{6\ 5} \quad \overbrace{5\ 3\ 5} \quad \overbrace{6} \quad (\underline{5\ 7} \mid \underline{6}) \quad \overbrace{6\ 1} \quad \overbrace{2\ 5} \quad \overbrace{3\ 2\ 1} \mid$
 雄 黄 酒 饮 了 下

$\overset{e}{1} - \overset{v}{6} \quad \overset{v}{5} \mid 3 - \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2} \quad 1 \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{5} \quad \underline{6\ 5\ 6} \mid$
 肚， 饮 了 下

$\underline{1. \quad 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid 5 - \underline{1. \quad 2} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad 1 \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad 5 \mid$

$\overset{\sim}{2} \overset{2}{7} \quad \overset{\sim}{6} - \mid (\underline{6. \quad 7} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{7\ 6\ 5} \quad \underline{6}) \mid \underline{7\ 2} \quad \underline{6\ 7} \quad \underline{2. \quad 3} \quad 2 \mid \underline{7\ 2\ 3} \quad \underline{2\ 7} \quad \underline{6} - \mid$
 肚。

【纹槌】

【阴皮赶板】

$\overbrace{5\ 6\ 5} \quad \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{6} - \mid 廿 \quad (\text{打 仓 叉 仓 叉 仓}) \mid \overset{2}{5} \quad \overset{2}{5} \quad 1 \quad \overset{2}{3}$
 又 听 得 众

$1 \quad 1 \quad \underline{2\ 1\ 2} \quad 3 - \mid (\text{打 打 仓}) \mid 3 \quad \overbrace{6\ 5} \quad 1 \quad \overbrace{5. \quad 3} \quad \overbrace{3\ 5} \quad 2 - \mid$
 神 爷 要 掩 塔 囚，

$(\text{仓 令 仓}) \mid 3 \quad \underline{2\ 2.} \quad \overbrace{2\ 3} \quad 2 \quad \overbrace{2. \quad 7} \quad \overbrace{6\ 5} \quad 5 - \mid (\text{仓}) \mid \overset{2}{5} \quad \overset{2}{5} \quad 2$
 舍 不 得 仕 林 儿 叫 破 娘

$\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ - : (仓 令 仓) : $\overset{2}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 1 1 2 2. 3 1 2 $\overset{1}{3}$ - :
 口, 要 相 逢 除 非 是

(仓) : 2 $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ - : (打 仓 退 叉 退 仓) ||
 梦 里 回 头。

说明：据戏研室1972年11月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑168页。

这一阵杀得奴哑了口

《雄黄阵》白素贞 [旦] 唱

谢玉君演唱
程秀梅记谱
朱锡华

1 = G (1 5 弦)

廿 (2 2 2 2 3. 2 1 1 1 1 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 5. 6 3 2 1. 2 3 5 2 2 2) :

【阴皮起板】

2. 3 5 6 5 $\overset{2}{5}$ 3. 2 1 - $\overset{v}{1}$ 1 $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ 3.. 5 $\overset{2}{2}$ - :
 这 一 阵

(3. 2 1 3 2 2) : 1 1 1 $\overset{2}{3}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{6}$ - 0
 杀 得 奴

$\overset{2}{7.}$ $\overset{2}{6}$ 6 $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ 7 6 5 5 - : (5. 3 2 3 5 5) : 6 6 5 $\overset{2}{3.}$ 2 2 3 $\overset{2}{1}$
 哑 了

$\overset{2}{2}$ - $\overset{v}{6}$ $\overset{1}{6}$ 5 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ - 7 6 7 6 5 5 - :
 口, 哑 了

(5 5) : $\overset{1}{1}$ 6 5 4. 5 3 4 3 2 1 - 2 - $\overset{v}{4}$ - $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{3}$ 3 - :
 口,

$\frac{4}{4}$ (慢速) 3 5 6 1 2 3 | 3 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 |

5 3 2 5 6 1 2 6 1 6 5 3 2 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 2 3 1 2) | 3 2 3 6. 3 5 |
【阴皮慢板】
浑 身

5 5 6 3 2 1 (2 3 2 | 1) 1 5 5 5 1 | 2 4 3 5 1 2 3 1 2 3 | (3 2 1 2 3) 3 1 6 |
上 下 冷 汗

6 - 6 1 6 5 5 6 5 | 6. 5 1. 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 (3 5 2 3 5 6 4 3 |
流。

2 2 3 5 6 1 2 3 5 2. 3 | 2 1 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 |

5 3 2 5. 6 1 2 6 1 6 5 3 2 5 3 | 2. 3 1. 2 3 5 2 3 1 2) | 2 2. 5 6 5 3 2 3 5 |
雄 黄 阵

6. 7 6 5 3 2 3 5 6 0 7 5 6 7 2 | 6. (7 2 6 7 5 6) | 1 5 3 2 5 3 6 5 |
摆 得 个

3 2 3 6 1 6 5 3 5 6 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 5 6 6 | 5. (6 1 5 6 3 2 5) |

2. 1 5 3 5 2 | (2 3 1 3 2) 3 2 | 1 6 3 5 - |
神 通 广 有，

5 5 6 1 - | 1 - 2 3 1 2 1 2 | 3. 2 3 5 6 0 1 6 5 |

4. 5 3 2 35 1212 | 3532 1612 3 03 23 4 | 3 (5 56 1 2 3 |

3 23 5653 2351 6532 | 1 2 1.235 2321 6561 | 5 32 5.612 6165 3253 |

2. 3 1235 23 1 2) | ⁵5 ⁵2 5 63 ⁵5 | 5 5 6 3 2 1 (232 |
我 性 命

1) ⁵5 ⁵2 ⁵1 | 23 4 35 1 ⁵2 12 3 | (3212 3) 3 ⁵6 3 |
好 一 比 浪 里 行

⁵5 ⁵0 5 6 4 3 | 23 1 ⁵2 (3 23 5 3 | 2123 5 65 1235 2. 3 |
舟。

2 1 5653 2351 6532 | 1 23 1.235 2321 6561 | 5 32 5.612 6165 3253 |

【阴皮垛板】

2. 3 1235 23 1 2) | ⁵5 ⁵2 ⁵2 5 6 4 3 | 2. 3 23 1 6 5 6 1 |
猛 然 间

2 4 ⁵3 ⁵2 | 7 67 2 2 7 2 72767 | 5. 1 6165 3561 |

5. (61 5632 5) | ⁵5 ⁵2 5 3 6 5 | 3 2 3. 5 2.321 ⁵1 23 |
想 起 了

1. (3 2165 1) | 2 5 35 1 2312 3 (212 | 3) 6. 1 2 1 3 21 |
一 个 道

$\overset{2}{1} (\underline{2} \underline{235\dot{1}} \underline{6532} 1) | \underline{6} \underline{56} \underline{6} \underline{5} \underline{1.2} \underline{3} (\underline{12} | 3) \underline{2} \overset{3}{1} \underline{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} |$
友， 小青 儿 她 与我

$\underline{2} \overset{3}{5} \underline{35} \underline{1} \underline{2312} \underline{3} (\underline{212} | \underline{3235}) \overset{3}{5} \underline{3.532} \underline{23} \underline{1} | \overset{3}{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} |$
生 死 相 投。

$\underline{53} \overset{3}{2} \underline{3} \underline{2376} \underline{5} (\underline{676} | \underline{5}) \overset{3}{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{7} \underline{6765} \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\underline{757} |$
再 不 能 与 许郎 同 席

$\overset{6}{6} \underline{.1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{21} | \underline{5} \underline{1} (\underline{235\dot{1}} \underline{6532} 1) | \overset{3}{5} \overset{3}{5} \underline{6} \underline{5} \overset{3}{1.2} \underline{3} (\underline{212} |$
饮 酒， 再 不 能

$\overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{3} \underline{65} \overset{3}{1} | \underline{2} \underline{5} \underline{35} \underline{1} \underline{21} \underline{2} \underline{3} (\underline{212} | 3) \overset{3}{5} \underline{3532} \overset{3}{2} \underline{1} |$
与 青儿 同 把 道

$2. (\underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{2}) | \underline{62} \underline{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{6276} \underline{5} (\underline{676} | \underline{5}) \overset{3}{3} \underline{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \underline{76} \underline{5} |$
修。 再 不 能 生 下了

$\overset{3}{7} \overset{3}{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\underline{757} | \underline{6} \underline{5}) \underline{5653} \underline{2312} \underline{3.521} | \overset{3}{1} (\underline{2} \underline{235\dot{1}} \underline{6532} 1) |$
许 门 之 后，

$\underline{65} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1.2} \underline{3} (\underline{212} | 3) \underline{2} \overset{3}{1} \underline{23} \underline{5} \overset{3}{1} | \underline{2.} \underline{5} \underline{35} \underline{1} \underline{2312} \underline{3} (\underline{212} |$
再 不 能 夫 妻 们 同 到

$\overset{3}{2} \underline{1} \overset{3}{3.} \underline{2} \underline{23} \underline{1} | \underline{1} \underline{2} (\underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{2}) | \underline{62} \overset{3}{2} \underline{32} \underline{7276} \underline{5} (\underline{676} |$
白 头。 这 一 阵

$\overset{5}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{7} \underline{65} | \underline{5} \underline{7} \underline{6765} \underline{5} \underline{35} \underline{6} (\underline{57} | \underline{6} \underline{5}) \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{21} |$
困 得 我 浑 身 打

抖、 浑 身 打

$\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{a}{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{7}}} \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad (\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}}) \quad |$
 抖,

(哦)

抬 头 看 又 只 见

冤家对头。

手 执 着 刀 和 劍

取 你 的 头 首，

管 叫

秃 驴

命

难留。

说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑163页。

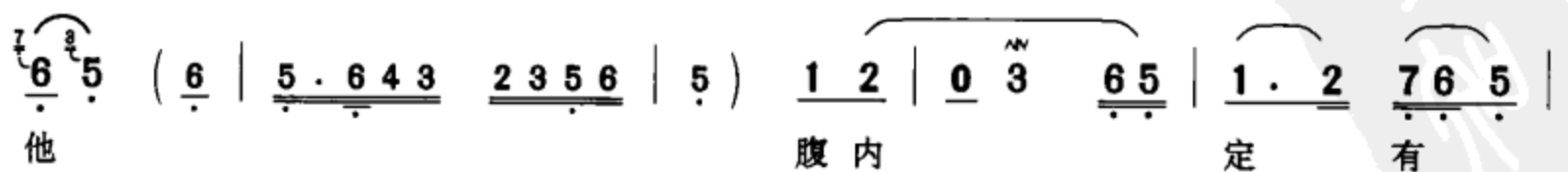
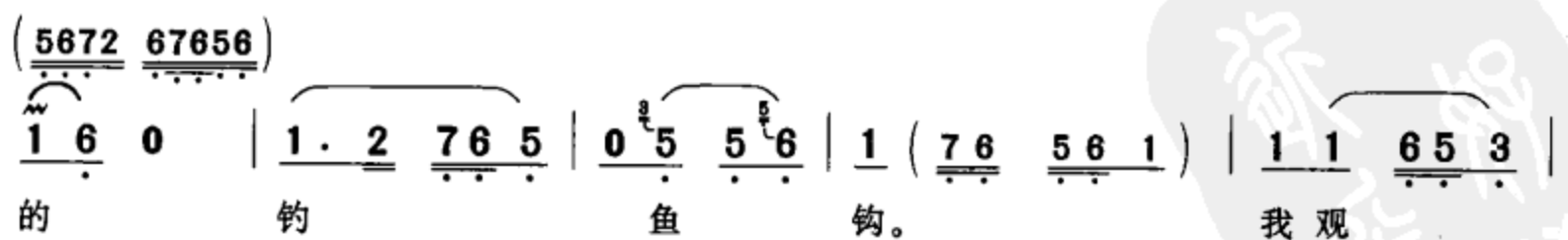
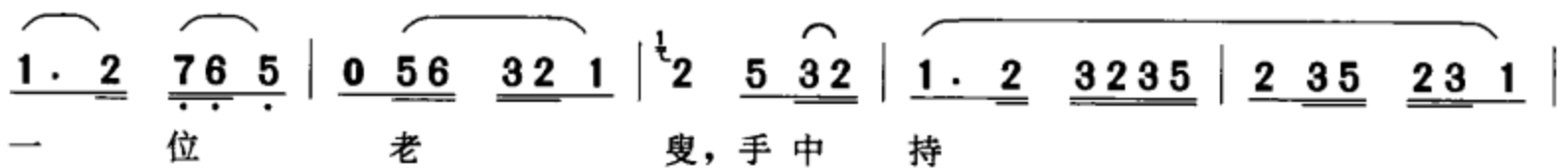
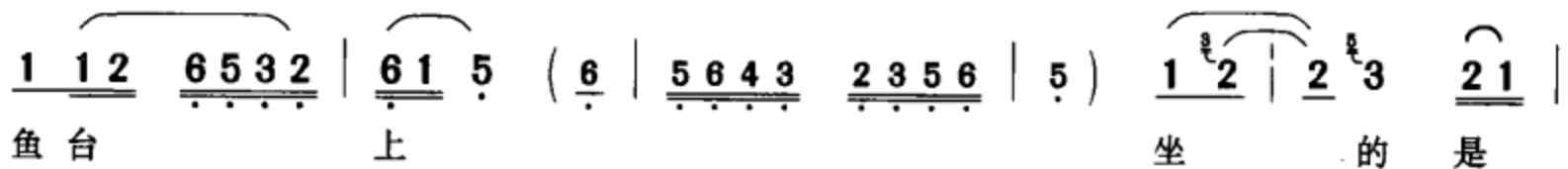
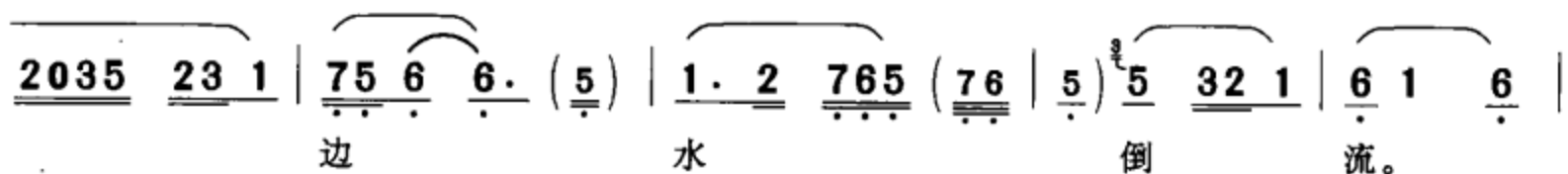
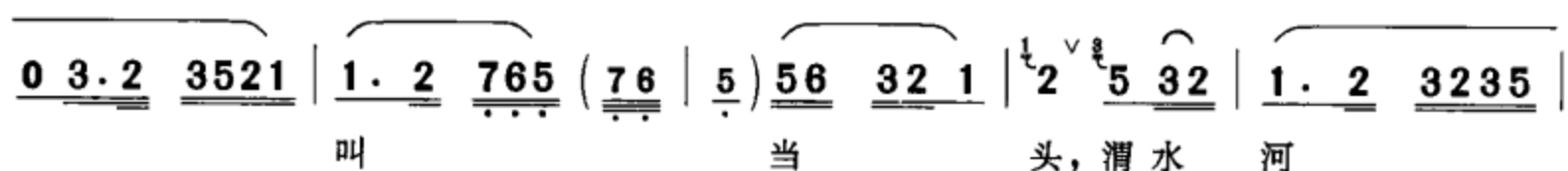
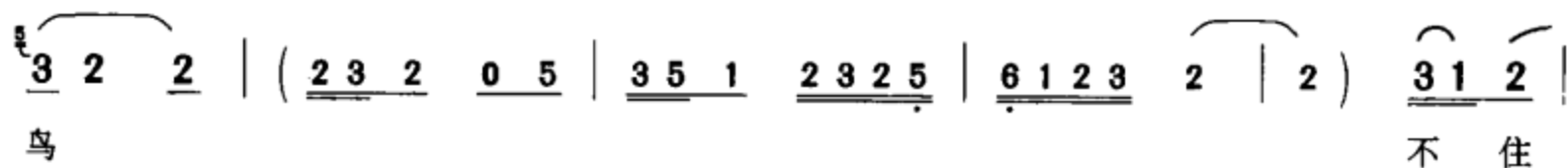
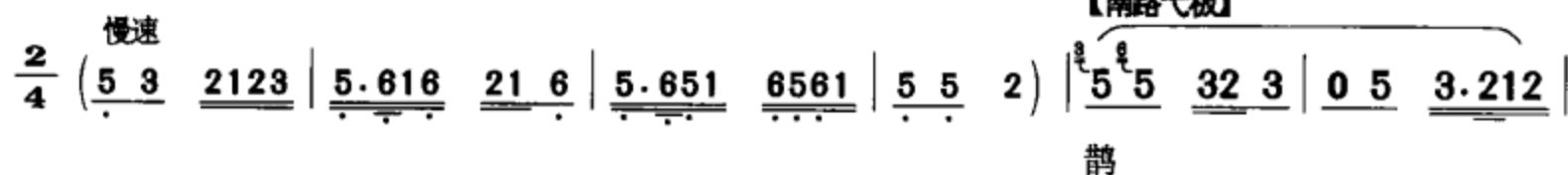
鹊鸟不住叫当头

《渭水河》周文王〔生〕唱

蒋金凯演唱
程秀梅记谱

1 = C

【南路代板】



0 5 6 3 1 | 2 3 2 2 |) 0 (| (打 打) | 2 . 3 5 6 5 3 |
锦 绣, (白) 叫王儿—— (唱) 上

2 3 5 2 3 2 1 6 | 5 6 6 6 5 | 3 . 5 3 5 6 | 2 1 2 3 | 0 2 3 2 2 3 1 |
前 去 将 他 来

2 3 2 5 3 | 2 3 . 2 2 1 | 2 2 2 7 6 2 2 | 7 6 2 2 6 3 5 6 | 1 - ||
留。

说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑158页。

海岛冰轮初转腾

《贵妃醉酒》杨贵妃 [旦] 唱

1 = B

秦彩霞演唱
程秀梅记谱

$\frac{2}{4}$ 【小起句】
可 的 的 崔 崔 | 打 退 崔 | 廿 (3 - 5 - 6 - 0 1 6 5 3 . 2 1 2

5 4 3 -) : 【起句】
3 5 6 - 1 6 5 3 5 5 5 1 2 -
海 岛 冰 轮 初 转

6 - 6 5 4 - 3 - : (3 3 3 3) | $\frac{3}{4}$ (夺 . 夺 夺) |
腾,

【南路弋板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 2 . 3 2 3 5 6 5 3 | 2 1 3 5 2 3 2 1 | 2 3 5 6 1 6 5 |
见 玉 兔

3 . 5 3 5 6 | 1 . 2 7 6 5 (7 6 | 5) 3 2 3 | 5 6 1 - (6 5) |
又 往 东 升。

1̣. 2̣ 7 6 5 - | 5. 6 5 6 ^{2̣}2̣ - | 2̣. 3̣ 7 6 5 6 7 2̣ | 6 - (6 7 6 |

冰 轮 离 海 岛，

6 0 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 -) 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 0 3̣ ^{2̣}3̣ 6 5 |

乾 坤

1̣. 2̣ 7 6 5 (7 6 | 5) ^{2̣}5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | ^{2̣}1̣ 2̣ - 5 | 5. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

分 外 明， (如) 皓 月

3̣ 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 4. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - ^{2̣}2̣ - |

当 空。 恰

0 ^{2̣}2̣ 7 6 5 | 5. 6 5 6 7 6 7 | 0 2̣. 3̣ 7 6 5 3̣ | 5̣ 6 - - |

便 以 嫦 娥

1̣. 2̣ 7 6 5 (7 6 | 5) 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ - (6 | 5. 6̣ 5 6 7 6 |

下 九 重、

1̣ -) ^{2̣}1̣ ^{2̣}2̣ | 2̣ 0 2̣ 7 6 | 5. 6̣ 7 6 7 | 0 ^{2̣}2̣ 6. 2̣ 7 6 |

(呐) 下 九

6. 3̣ ^{5̣}5̣ - (6 | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5. 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 6̣ 5 1̣ 6 5 6 1̣ |

重。

5 5 2̣ -) | ^{2̣}5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 ^{2̣}5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ ^{2̣}2̣ (2̣ 3̣ 2̣ |

好 一 似

2̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ -) 2̣ 1̣ ^{2̣}2̣ | 0 3̣ - 6 5 |

嫦 娥

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 0 $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{6}$ 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{5}}$ |

下 九 重, 清 清 冷

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$) $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 6 - $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5) $\dot{3}$ - $\underline{5}$ 6 |

落 在 广 寒

$\dot{1}$ - - (6 | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

宫, (呐)

$\dot{5}.$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 5 - (6 | 5 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

广 寒 宫。

$\underline{5}.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5 5 $\dot{2}$ -) |

慢一倍

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$) |

玉 石 桥,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$) |

紫 琼 瑶,

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

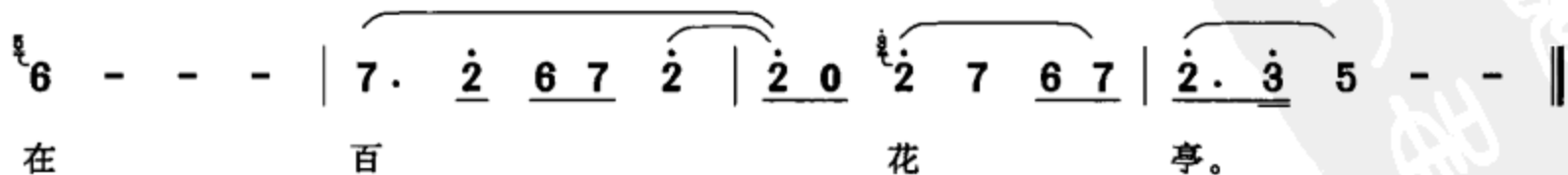
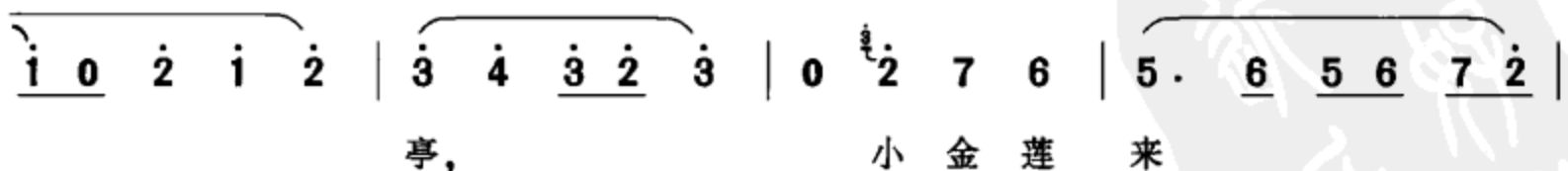
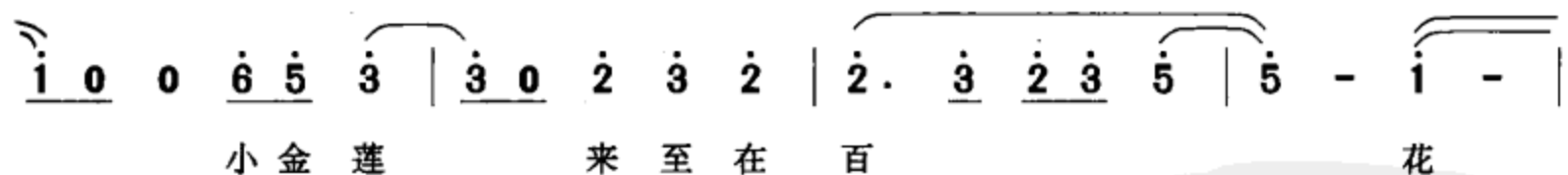
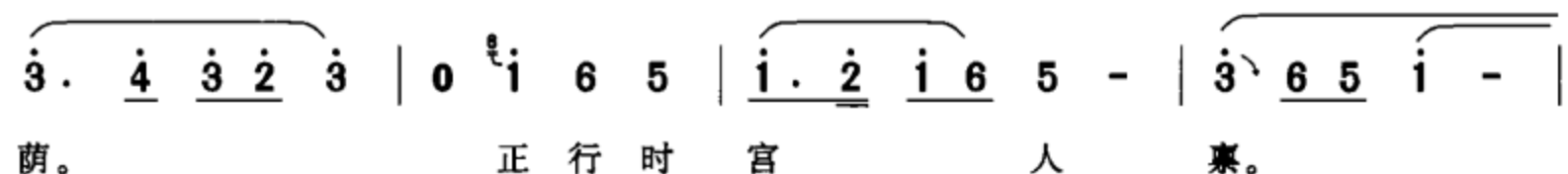
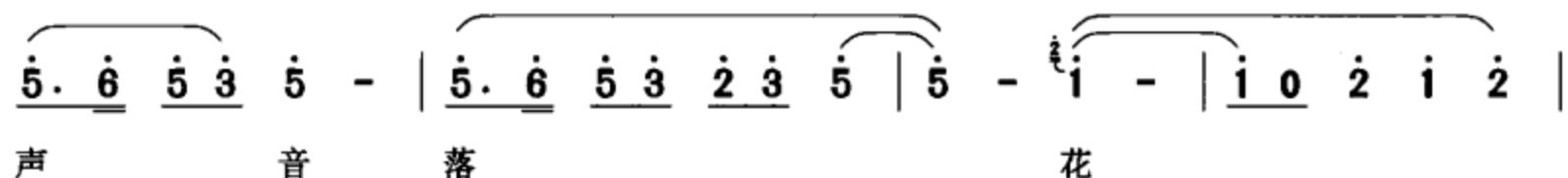
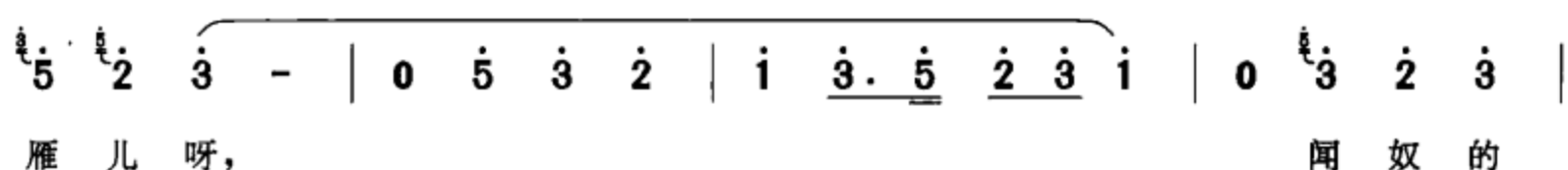
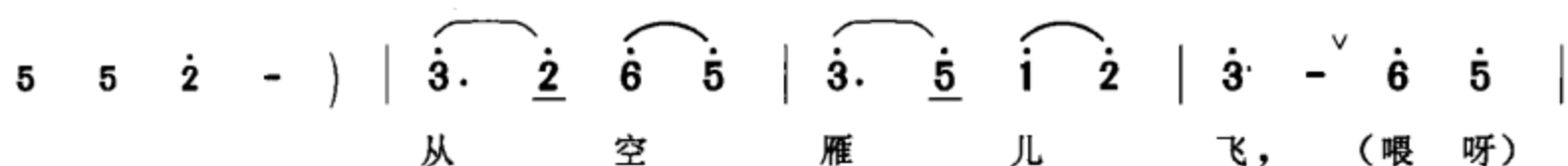
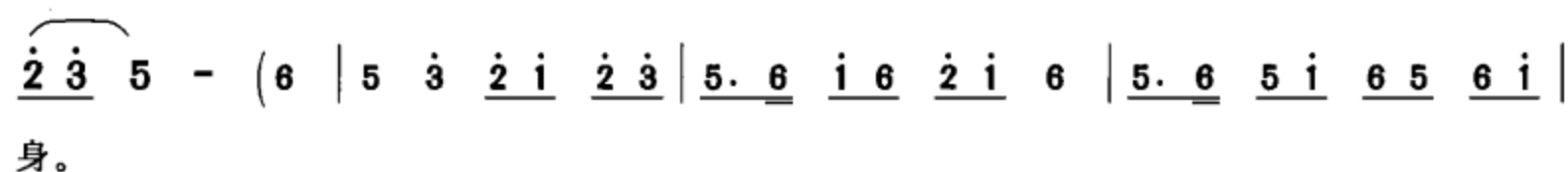
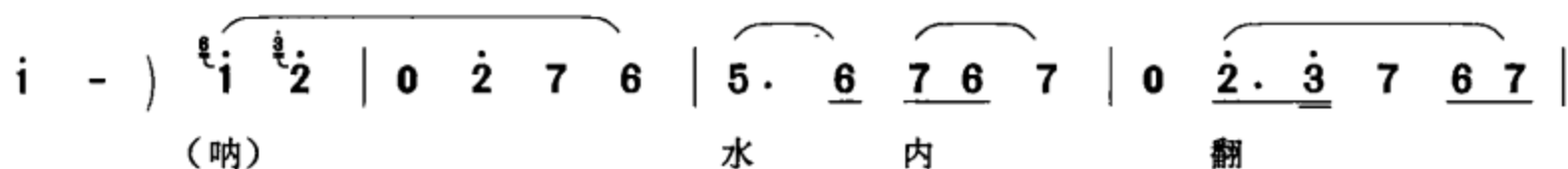
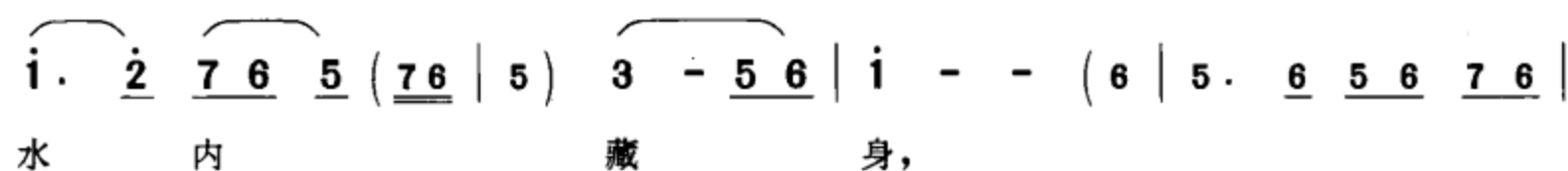
(呐) 手 扶 栏 杆 靠, 观 看 鱼 戏

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{6}$ - ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

水,

6 -) 6 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

金 丝 鲤 鱼 在



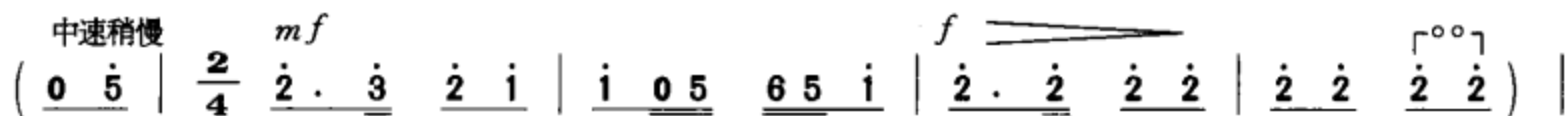
说明：据广西人民广播电台1980年11月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年8月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑153页。

幽禁府邸隔尘世

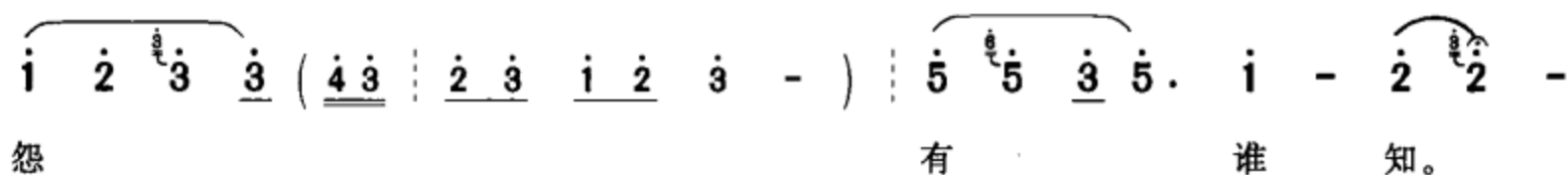
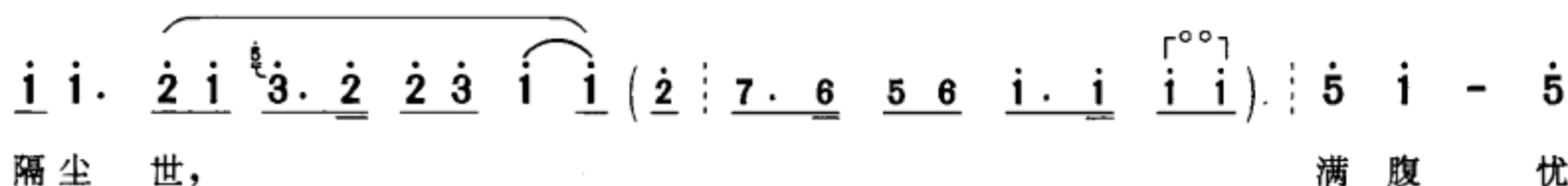
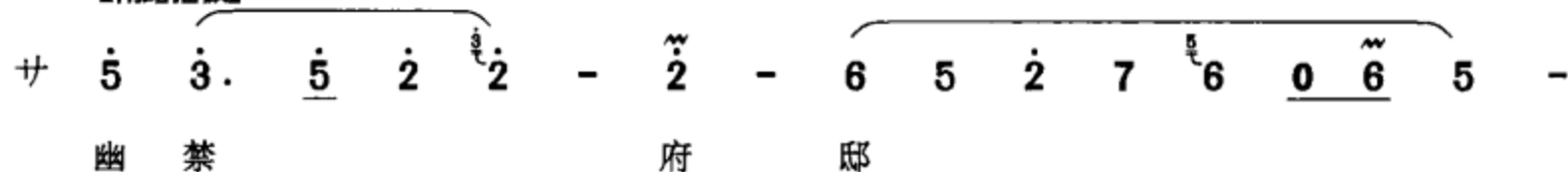
《大风歌》陈平〔生〕唱

董 钧编曲
陈宛仙演唱

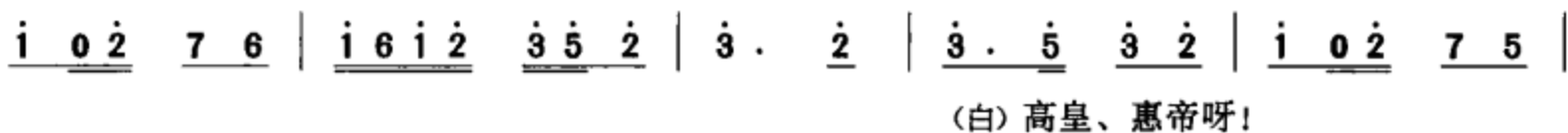
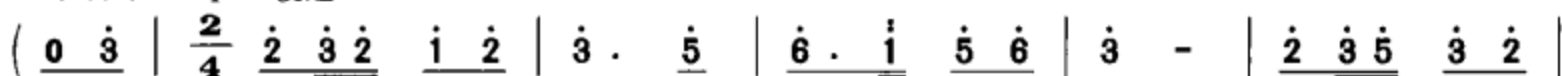
1 = D



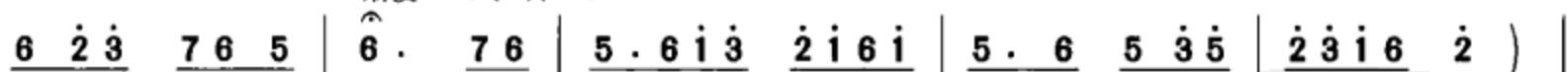
【南路摇板】



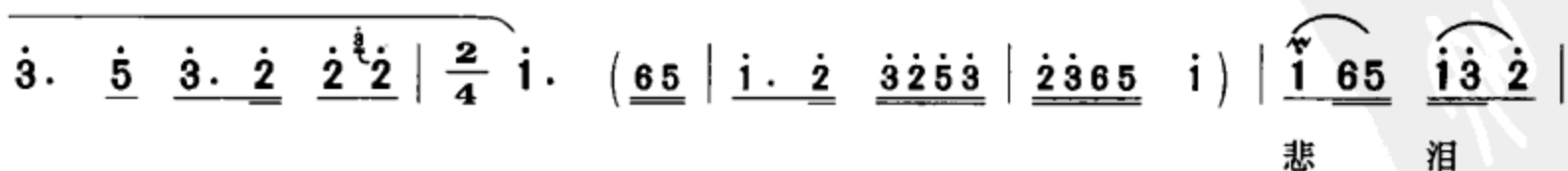
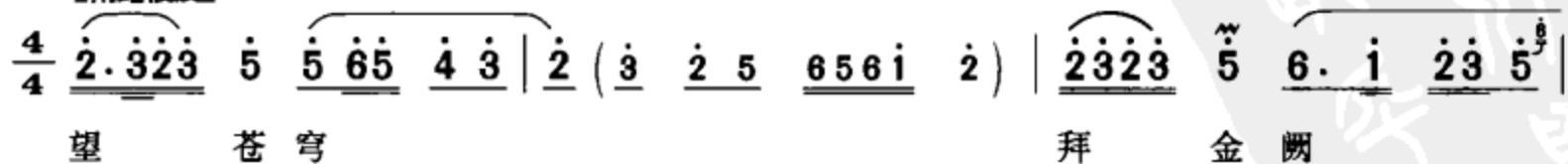
(京胡停) mp 慢速



渐慢 (京胡入)



【南路慢皮】



(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7) | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . (7̣ |

盈 眶，

6̣ . 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ |

忆 高 皇 思 惠

^{渐快}
7̣ . (2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣) | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ (3̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣) | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

帝 倍 感 凄

2̣ - | 2̣ . 3̣ | 5̣ . 6̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 6̣ | 5̣ . (6̣ |

惶。

5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ ^{加快} 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣) |

【垛板】
1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣) |

实 指 望 继 汉 业 大 风 永 唱，

$\frac{1}{4}$ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ (5̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ |

真 可 叹 吕 氏 窃 国、满 门 封 王， 只 落 得 汉 室 颓 唐，

$\frac{2}{4}$ 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ (5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 0̣ 3̣ | 7̣ 6̣) |

百 姓 遭 殃！

2̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣) | 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

我 曾 想 弃 官 隐 恶 归 故

1̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ . 5̣ | 5̣ . 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ | 2̣ |

壤， 却 深 忧 吕 氏 得 志 愈 猖 狂。

$\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{7} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{3} \dot{7}}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \overset{mp}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}} \mid$
 我曾 想 暗藏 戈甲 除奸 党,无奈何 如禁 图 圈

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid (\underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}) \mid \overset{mf}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{6561}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid$
 愿 难 偿。 我 曾 想

$\overset{\dot{2} \ 0}{\underline{0 \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{7}}} - \mid$
 与 陆 贾 披 肝 沥 胆 共 商 量,无 奈 他

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{7}} - \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid$
 说 合 诸 王 信 渺 茫。 曾 寄

$\underline{\dot{5} \dot{6}} (\underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7}} (\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{7}}) \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$
 望 周 太 尉 泰 山 可

$\frac{1}{4} \dot{1} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid$
 傍, 无奈 他 平 叛 在 外 千 里 迢 迢 莫

$\underline{\dot{5} \dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \overset{v}{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \overset{f}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2}}} \mid$
 及 鞭 长。我 满 腹 苦

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
 衷 对 谁 讲?

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{7} \dot{3}}} \overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid (\overset{\text{原速}}{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid$
 思 想 重 重 一 夜 何 止 百 回 肠, 有 何

5 $\overset{\text{切}}{\underline{6\dot{2}}}$ | 7. ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{7.6}$ $\underline{56}$ | $\underline{70}$) ♪ 5 3 5 $\overset{\text{切}}{\underline{57}}$ 6. ($\underline{6}$ | $\underline{57}$ $\underline{60}$) |

颜 面 赴 泉 下 叩 见

$\dot{3}$ $\overset{\text{切}}{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ 6 - $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\overset{\text{切}}{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ - - | ($\underline{0}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{切}}{\underline{\dot{2}}}$ - ||

高 皇。

说明：1985年董钧编曲录音。

自别后一年间消息难问

《人面桃花》杜宜春 [旦] 唱

唐寿生编曲
罗桂霞演唱

1 = D

慢速
(弹拨)

$\frac{4}{4}$ ($\underline{5.6}$ $\underline{564}$ $\underline{3.2}$ $\underline{323}$ | $\underline{02}$ $\underline{7656}$ $\underline{1.6}$ $\underline{561}$ | $\underline{07}$ $\underline{6276}$ $\underline{5.3}$ $\underline{235}$ |

(京胡入) 忧郁地

$\underline{061}$ $\underline{5356}$ $\underline{1.3}$ | $\underline{2.356}$ $\underline{3523}$ $\underline{125}$ $\underline{3276}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{535}$ $\underline{2316}$ $\underline{256}$) |

【南路慢皮】

$\underline{7.2}$ $\underline{6756}$ $\underline{232}$ $\underline{7266}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1621}$ $\underline{623}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{1215}$ $\underline{6512}$ $\underline{576}$) |

自 别 后

$\underline{55}$ $\underline{7.267}$ $\underline{2532}$ $\underline{7656}$ | $\underline{7.}$ $\underline{27}$ $\underline{676722}$ $\underline{7.656}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2325}$ $\underline{2.321}$ $\underline{61237656}$ $\underline{105651}$) |

一 年 间

$\underline{2.135}$ $\underline{23217}$ $\underline{6.561}$ $\underline{2(543)}$ | $\underline{23216}$ $\underline{2765}$) $\underline{3.235}$ $\underline{67656}$ | $\underline{2.532}$ $\underline{7.3237}$ $\underline{66}$ ($\underline{276}$) |

消 息 难 问，

$\underline{5.656}$ $\underline{725}$ $\underline{6.}$ ($\underline{6}$ $\underline{6667}$ | $\underline{2233}$ $\underline{2327}$ $\underline{6.723}$ $\underline{7.6567}$ | $\underline{656}$ $\underline{1216}$ $\underline{5.612}$ $\underline{615}$ |

$\underline{6.561}$ $\underline{2356}$ $\underline{3.523}$ $\underline{4643}$ | $\underline{232355}$ $\underline{3523}$ $\underline{1.2325}$ $\underline{2676}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1215}$ $\underline{6561}$ $\underline{212}$) |

3. 5 2 1 6 1 5 6 5 6 1 2 (3 4 3 | 2 3 7 6) 5. 6 5 6 7 2 5 5 (7 6 5) |
既 重 来 却 为 何

3. 5 6 7 6 5 6 1 2 1 7 6. (7 | 7 6 5 7 6 7 6 5) 2 3 5 6 1 6 5 | 3. 6 5. 6 1 2 6 1 5 |
不 稍 留 停。

4. 5 4. 2 4 5 6 5 1 | 7. 2 7 6 5 6 4 3 2. 3 5 5 3 5 1 | 2. (3 2. 3 5 6 3 1 2 |

0 5 3 2. 5 3 2 1. 2 3 5 2 6 7 6 | 5. 6 5 3 5 2 3 2 1 6 2 5 6) | 2 7 2 6 7 6 5 3 5 3 2 7. (6 |
我 这 里

(弹拨)
7 2 3 5 3 2 1 2 7 0 6 5. 6 7 | 0 2 7) 6. 7 6 5 3 2 5 5 (7 6 1) | 2 3 2 7 6 5 6 5 3 5 6. (7 |
对 桃 花 自 惭

2. 3 2 1 7 6 5 7) 6. 5 6 1 2 3 2 1 2 | 3. 2 7. 6 7 2 3 4 3 2 3 | # 4. 3 2. 5 3 2 1 6 1 2 |
形 影，

渐慢

3 5 3 2 3 2 7 2 3 4 3. (3 3 3 3 2 5 4 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 3 0 5 5 6 5 6 1 |

2 3 1 6 2 3 5 2 3 4 3 2 3 5 2 3 1 6 1 2 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 2 3 5 2 3 2 1 6 2 3 2) |

1 3 5 2 3 2 1 6. 5 6 1 2 (3 4 3 | 2 3 7 6) 5 3 5 2 7 2 6 7 6 5 | 2. 3 1 2 3 2 1 1 (7 6 1) 2 3 2 1 |
要 相 逢 除 非 是 梦 里 追

6. 1 2. 3 2 1 6 1 2 3 1 2 6 | 5 - 5. (6 | 5 1 6 5 1 2 | 5 - - -) ||
寻。

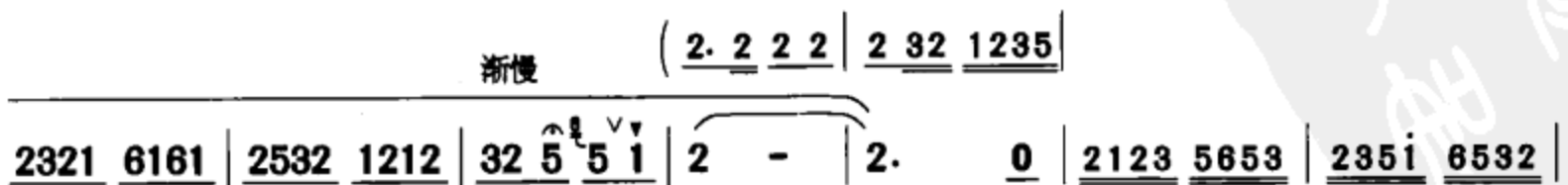
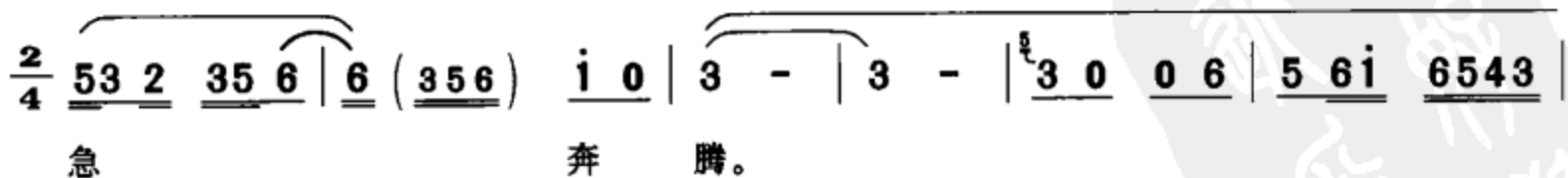
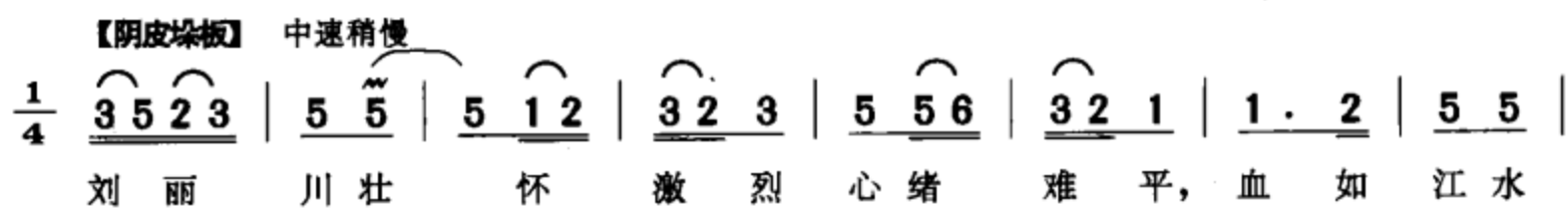
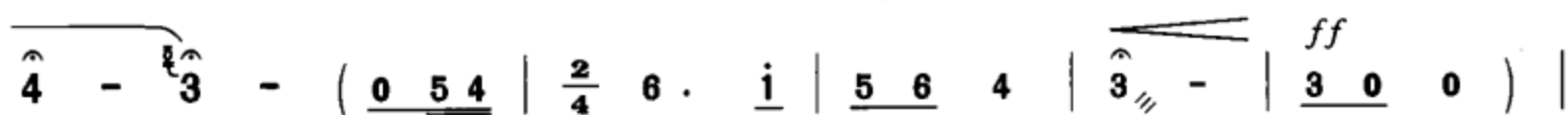
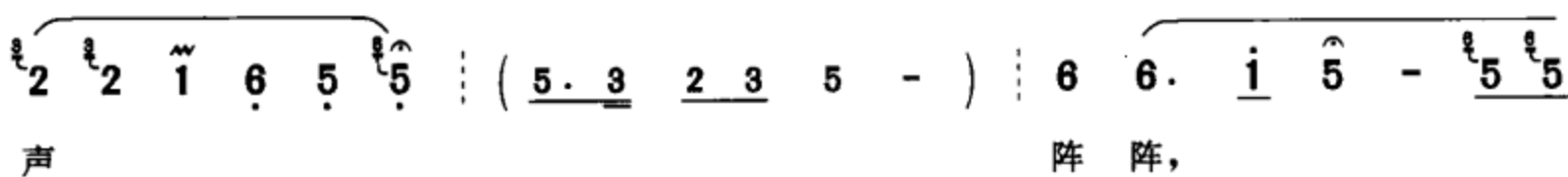
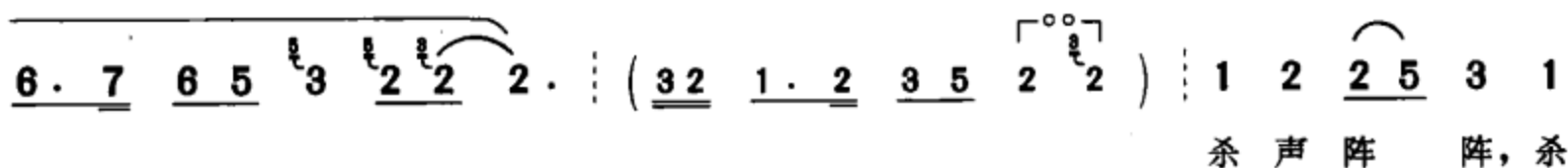
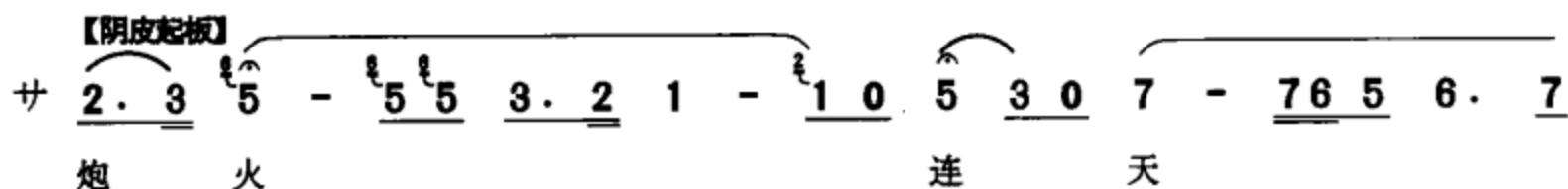
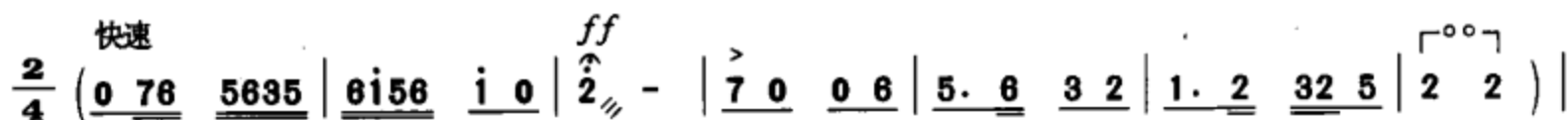
说明：《人面桃花》一剧，是欧阳予倩先生40年代在桂林时编排的。写博陵人崔护路过秦川，因口渴向村女杜宜春乞水，互相产生爱情。次年崔护再访，适杜宜春不在，崔护题诗示意。杜宜春归家见诗不见人，思绪万千。此段是杜宜春见诗句后，思念崔护时所唱
1983年中央人民广播电台录音。

炮火连天杀声阵阵

《小刀会》刘丽川〔生〕唱

蔡立彤编曲
龚 诚演唱

1 = \flat B



1232 1235 | 2321 656i | 5 i i265 | 3 6 6532 | $\frac{4}{4}$ 渐慢 1 02 1235 23 1 2 12) |

【阴皮慢板】

5 35 i 5 6. (7 | 6. 7 2 2 7657 6 56) | 2 2 2 3. 5 2 3 |

自 起 义 一 年 来

5 35 6 6 5 - | 1 21 6 5 1 3 2 (56 | 32 1 2 12) 3. 5 2 3 |

孤 城 受

5 6. 3 5 - | 5 0 5 6 1 1 | 1 21 6 5 2 3 1 2 1 2 |

困，

(5 6 1 2 3 | 3 23 5653 235i 6532 |

3 02 1 2 1 2 3. 3 2 3 4 | 3 - 0 0 | 0 0 0 0 |

1 02 i.235 232i 656i | 5 32 56i2 6i65 3253 | 2. 3 1235 23 1 2) |

23 5 5632 1 2 3 | 5. 6 3 2 1 (232 | 1) 5 1 1 6 5 | 5 3 5 2 12 3 (56 |

弟 兄 们 勇 杀 敌 屡 建

(0 2 35 23 1 2 |

3 2 1 2 3) 3. 1 2 3 | 5 5632 1. 2 32 5 | 2 - 0 0 |

奇 功。

2 2 7 53 2.376 5 (676 | 5) 5 65 6 5 1 21 | 2. 3 1 2 6 5 3 (212 |

众 乡 亲 恩 情 重 冒 死

3) 3. 5 6 i 6532 | 5 5 (6 5632 5) | 23 5 6 1 2 3 (212 |

接 应， 却 依 然

3) $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ ($\underline{1\ 2}$ | 3) $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |
 内 乏 粮 外 无 救

2. ($\underline{1\ 2\ 3}$ 5. $\underline{3\ 5}$ | 6. $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ \underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ |
 兵。

5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}$ 3 6 $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | 1 0 2 $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ 2 $\underline{1\ 2}$) | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ ($\underline{7}$ |
 站 城 头

$\underline{6\ 7\ 2\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 7}$ 6 $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$) | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5. ($\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ 5) |
 翘 首 望

$\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ 3 ($\underline{1\ 2}$ | 3) $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{2}{1}$. ($\underline{3\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ |
 云 山 隐 隐，

$\frac{2}{4}$ 1 0 $\underline{0\ 1\ 2\ 3\ 4}$ | $\hat{5}_{\text{///}}$. $\underline{4\ 5\ 6\ 7}$ | $\hat{1}_{\text{///}}$. 3 | $\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | 1. 2 $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ 2 |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 4\ 3}$) | $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 5 | $\overset{2}{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 |
 似 见 到，

$\underline{2}$ (5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2) | $\dot{1}$ 3 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ \underline{2}$ $\underline{6\ 5}$ |
 旌 旗 招 展 的

$\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\sim}{2}$ ($\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$) | $\underline{6\ 7\ 2\ 3}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | 0 $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 3}$ | 0 $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ |
 天 京 城。 上 海 县 与 天 京 路 途 虽

$\overset{2}{1}$ ($\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$) | 5 1. $\underline{2\ 5\ 3}$ | 0 5 $\underline{6\ 1}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | 5 1 $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 近， 怎 奈 是 横 隔 着 清 妖 的 江 南 大 营。

$\underline{2} (\underline{43} \underline{2312}) | \underline{3} \underline{23} \underline{76} \underline{5} | \underline{0} \underline{21} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{35} \underline{21} \underline{3} | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{21} | \underline{1} (\underline{235} \underline{231}) |$
 几 番 差 人 去 送 信，

$\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} | \underline{2531} \underline{25} \underline{3} | \underline{0} \underline{15} \underline{6} \underline{1} | \frac{1}{4} \underline{2} (\underline{32} | \underline{1235}) | \underline{2} \underline{1} | \underline{25} \underline{3} |$
 消 息 杳 然 不 见 回 程。 妖 兵 处 处

$\underline{0} \underline{1} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} (\underline{12} | \underline{3}) \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{1} | \underline{2} |$
 盘 查 紧， 关 险 重 重 九 死 一 生。

$\frac{2}{4} (\underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2}) | \underline{5} - | \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{7} \underline{2} | \underline{6} \underline{7} |$
 左 思 右

$\underline{2} - | \underline{2} (\underline{7} \underline{2}) | \underline{5} - | \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{7} \underline{2} | \underline{3} \underline{0} \underline{0} \underline{4} |$
 想 计 难 定，

$(\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} |$
 $\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} | \underline{3} \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} | \underline{3} - |$

$\frac{1}{4} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{3}) \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} |$
 恨 不 能 化 鸿 雁 传 书 信 搬 来 那

$\underline{1} \underline{65} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{6} | \text{サ} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{05} \underline{6} \underline{6} - \underline{5} \underline{5} - |$
 或 震 华 夷 的 太 平 军。

$\underline{5} (\underline{2} \underline{1} | \underline{3} \underline{5} | \underline{7} \underline{3} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{5} -) ||$

说明：这段唱腔采用了“多变”与“少变”的方法进行处理。当唱腔因人物感情需要作较大的变动时，过门就注意保持剧种特色，尽量少变。反之，在过门为了要烘托某种情绪，或要表现某种情景作较大变动时，唱腔就变得少些或尽可能不变。如“站城头翘首望云山隐隐”后过门的第三、第四小节，长笛、单簧管、小提琴用了两个级进音，奏出了风的效果；两个震音，描绘义军旌旗迎风招展的形象。然后引出“似见到旌旗招展的天京城”一句，而在“展”字上用了全曲的次高音级进到最高的小腔，对想象中的景观作了突出的描绘。从这段过门和这句唱腔转到四句传统的〔垛板〕构成“多变”与“少变”的关系。

1985年编曲者供潜。

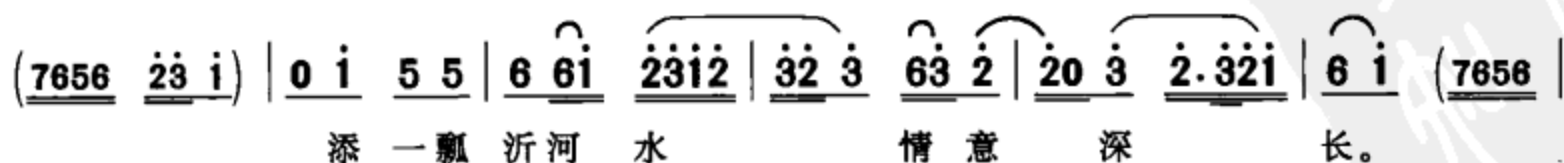
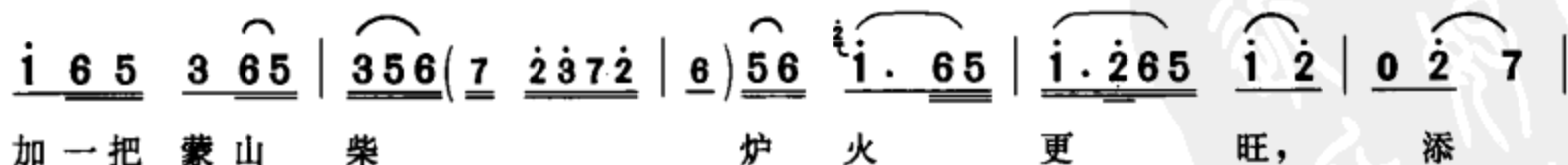
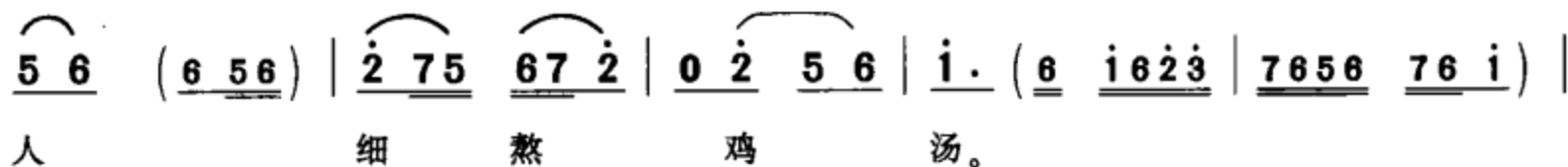
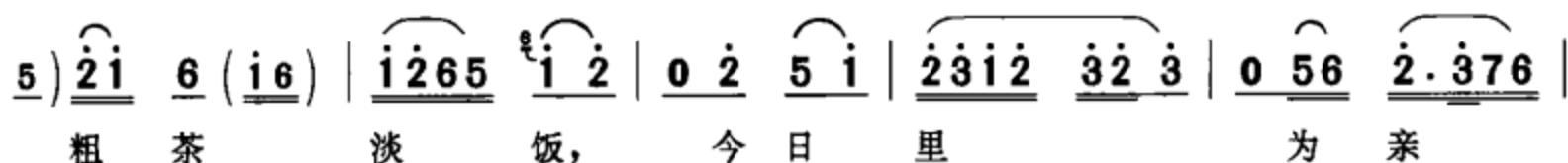
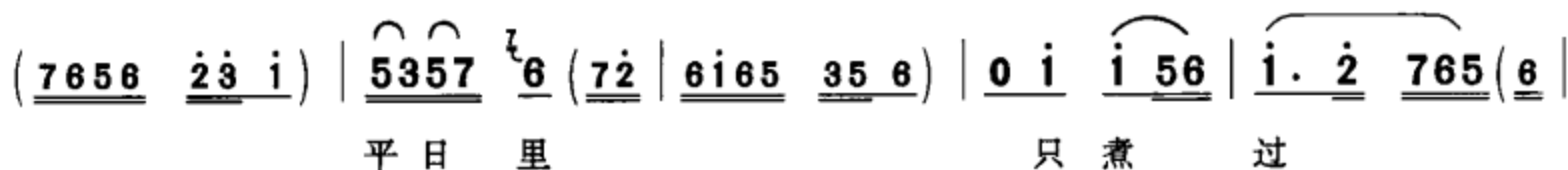
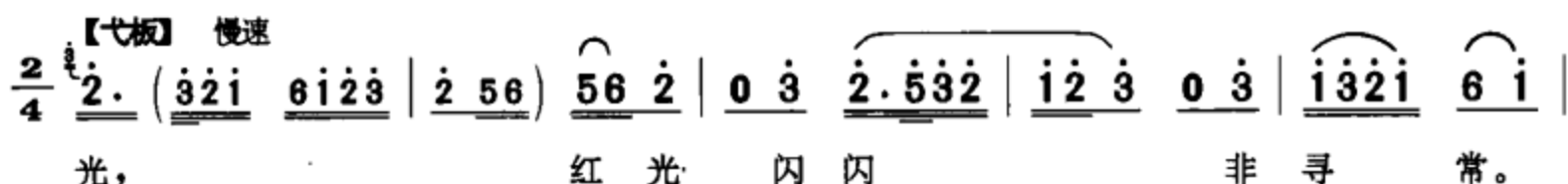
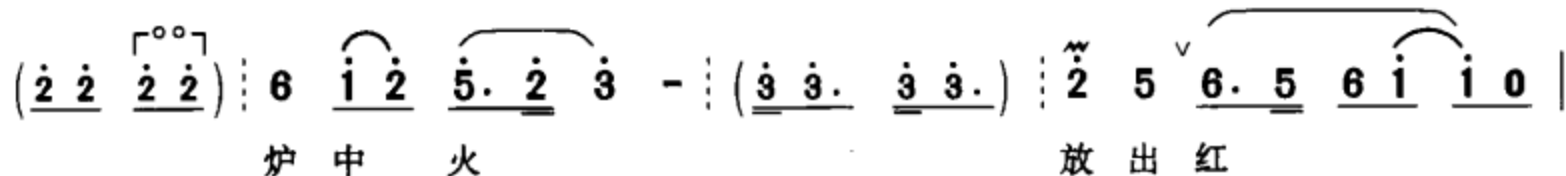
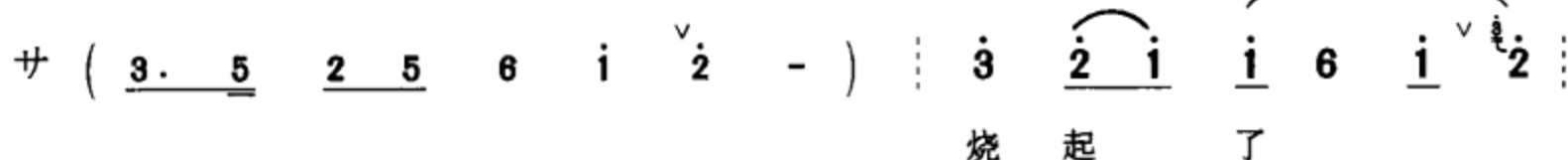
烧起了炉中火放出红光

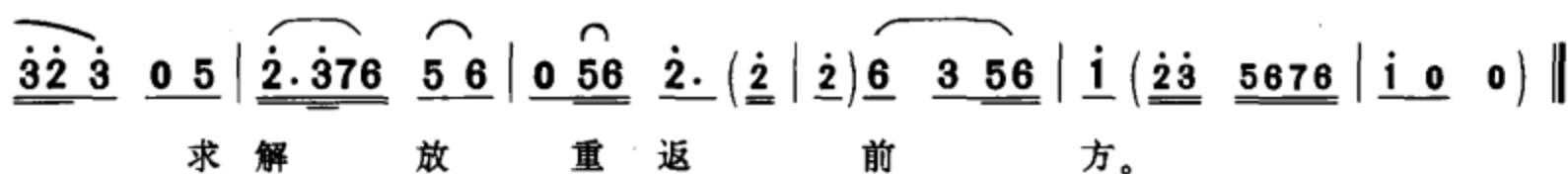
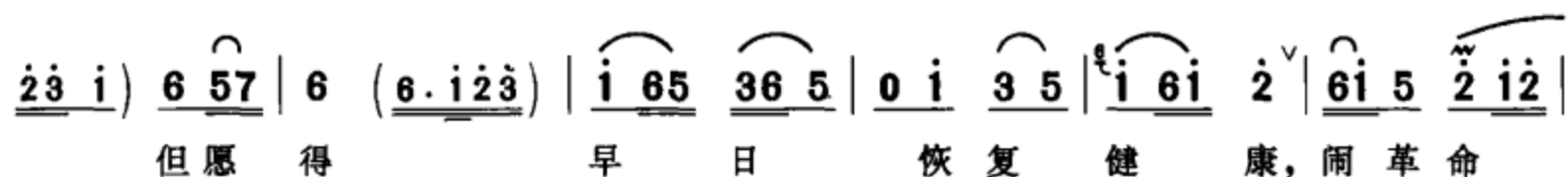
《红嫂》红嫂[女]唱

李叔源编曲
章凤仙演唱

1 = C

【南路散板】





说明：《红嫂》是写解放战争时期，孟良崮战役中我军某部排长彭林受伤掉队，被沂蒙山区农妇红嫂发现并掩护在山洞中治伤的军民鱼水情谊。此段是红嫂为彭林炖鸡汤时所唱。

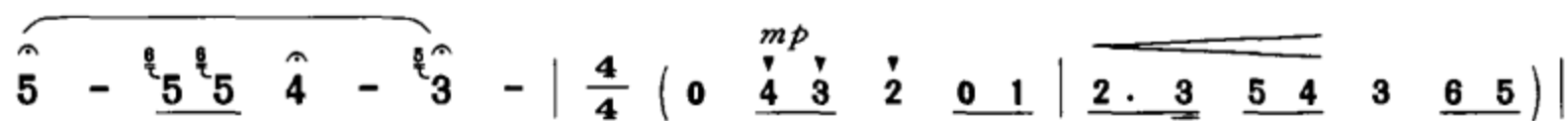
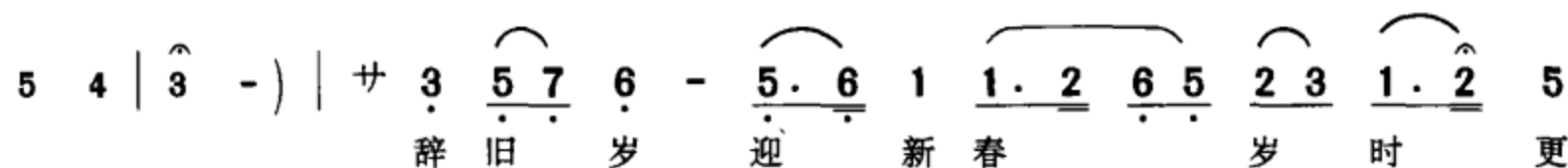
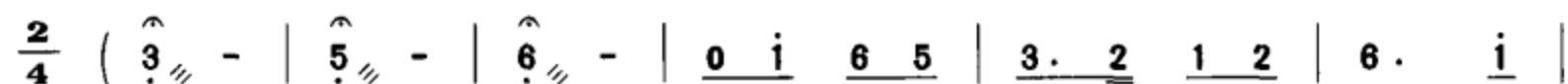
1978年12月录音。

涉险水穿丛林飞渡关山

《小刀会》周秀英[旦]唱

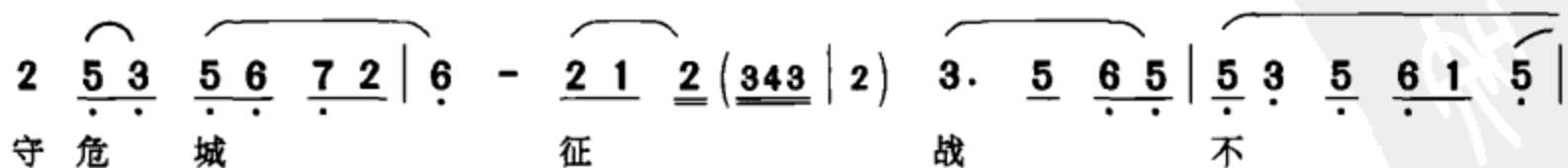
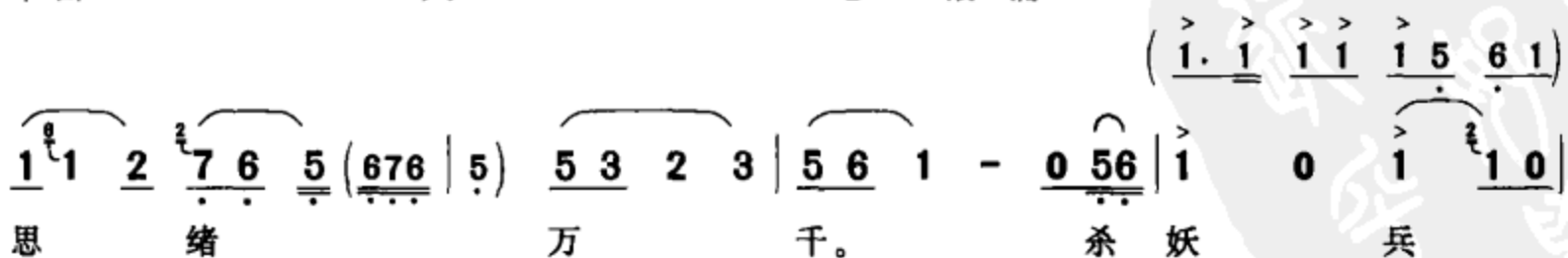
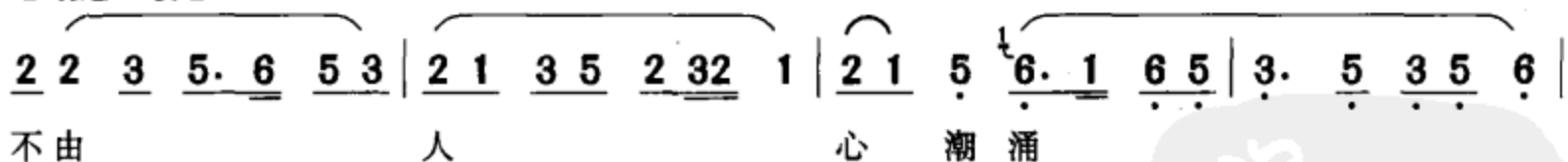
蔡立彤编曲
殷秀琴演唱

1 = \flat B



换，

【弋板】 慢速



$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 断, 烽火 中

$\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
 时 光 易 逝 又 到 一 年。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 逢 佳 节

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 思 亲 人

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 紫 怀 牵 念,

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 念 启 祥 去 已 久 消 息

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ |
 杳 然。 对 铜 镜 似 见 他 孤 身

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 苦 战, 涉 险 水 穿 丛 林 飞 渡

渐慢
 ($\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - pp)
 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ||
 关 山。

说明：此腔是桂剧《小刀会》的主要唱段之一。除夕之夜，小刀会起义军女将领周秀英操兵完毕，对突围撤兵而又杳无音讯的情人潘启祥思念之情油然而生。乐曲一开始的三个和弦，先把周秀英的思绪带了出来。“辞旧岁迎新春岁时更换”的起句之后，便是一段抒情、慢速的〔南路弋板〕。〔弋板〕通常以正调演奏。可这段唱腔，乐队则以下五度的反调伴之，使整段唱腔的抒情色彩更为浓重。“涉险水穿丛林飞渡关山”一句，乐队以一个渐慢渐弱的尾奏，把人物带入了憧憬之中。

1985年编曲者供谱。

北路

生来古怪形容貌

《张松献图》张松〔生〕唱

蒋金凯演唱
朱锡华记谱
程秀梅

1 = B

$\frac{4}{4}$ 慢速
(0 1. 2 7 6 5 6 | 56 5 6765 3235 2. 3 | 21 2 2123 5653 2123 |

56 5 2351 6532 1. 2 | 1216 2. 3 231 2. 3 | 231 6123 2161 5 65 | 35 6 0 2 7 6 5653 |

【北路慢皮】
23 5 5 3 | 6 5 3 | 3 0 5 6 5 | 6 5 6. 1 3 | (3. 5 3 2 1612 3) |
生 来 古 怪

3. 5 3 5 6 | (6535 6) 4. 3 2 | 3 5 0 6 5 6 6 | 4. 3 2 3 5 - |
形 容 貌，

(5 3 6 1 3 2 5. 6 | 5 6 1 3 5 1 6156 | 3521 3 35 613561 5616535 | 渐快

原速
2123 5 1 6165 3235 | 2 12 6535 2356 1 | 1 21 6 6 | 3 2 3 |
全 凭

3 3 5 - | 4. 3 2 3 5 - | 5 3 6 1 3561 5) | 5 1 2 3 2. 3 2 2 |
着 肝 胆 保

(2161 2 61) 2 5 2 2 | 1 - 7 6 2 3 | 7 6 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 1 (2 1 |
王 朝。

6 1 6 1 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 2 3 1 2 3 5 6 i | 5 3 5 1 6 i 6 5 3 2 3 5 |

2 1 2 6 5 3 5 2 3 5 6 1 | 1 2 1) 6 5 5 3 2 1 | 1 2 1 2 3 2 1 |

自 幼 儿 习 就 了

(2 3 5) 4 3 2 | 1 2 3 5 3. 2 1 2 | 3 2 4. 2 3 - |

玄 机 妙,

(3. 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 6 | 3 5 6 i 6 i 5 6 3 5 3 2 | 1 2 1 2 6 1 2 3 1 2 3 5 6 i |

5 3 5 1 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 6 5 3 5 2 3 5 6 1 | 1 2 1 6. 6) 6 i 3 3 | 3 0 3 5 - |

胸 藏 着

(2 1 6 1 2 6 1)

6 6 4 3 2 3 5 | (5 3 5 6 i 3 5 6 i 5) | 5 1 2 3 2 2 2 2 | 1 - 2 5 3 |

三 略 与 六

(2 1 |

2. 3 1 - | 6 1 6 1 2 5 6 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 6 i |

稻。

5 3 5 1 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 6 5 3 5 2 3 5 6 1 | 1 2 1 6. 6) 1 1. 2 |

我 主

7 6 5. 6 1 6 0 | 5 1 6 3 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5. 0 3 5 6 2 7 6 |

爷 懦弱

5 3 6 1 4 3 2 3 | 5. 3 7 2 6 6 5 | (5 3 6 i 3 5 6 1 5) | 2. 5 3 2 7 |

终

(3565 3235)
7 0 2 6 5 3 | 3 0 0 6 7 6 5 | 6 6 6 2 3 2 7 | 6 7 6 5 5 3 5 |
 无 靠,

6 7 6 5 3 6 6 6 | (6 7 6 5 3 5 65i | 3535 65i 6i56 3523 | 1 2 1 6i 2312 356i |

5 3 5 1 6i65 3235 | 2 12 6535 2356 1 | 1 21 6 6) 3 5 3 3 | 3 0 5 6 5 |
 为 臣

4 3 2 3 5 (6 | 5 35 6 i 356i 5) | 6 5 3 5 1 2 323 | 2 (16i 2 6i) 5 3 |
 枉 自 费 辛

(2 1 |
2 2 3 1 - | 6 1 6 1 2 56 3532 | 1 2 1 6i 2312 356i | 5 3 5 i 6i65 3235 |
 劳。

2 12 6535 2356 1 | (1 21) 5 6 3 2 1 0 | 2 2 1 2 3 21 0 |
 因 此 上 暗 将

(2 3 2 1 6 1 2) | 1 2 7 6 5 6 1 | (6535 1 6) 3 5 | 1 2 7 6 |
 图 形 套,

5 3 5 6 2 7 6 | 4 3 2 3 5 - | 5 3 6 i 3 2 5 6 |

5 6 i 3 5 1 6i65 | 3521 3 35 6i36 5 35 | 2123 5 1 6i65 3235 |

2 12 5631 2356 1 | 1 21 6 6) 3 5 5 3 | 3 0 6 6 5 - |
 要 到 那

3̣ 3̣ 2 3 5 (5 6 | 5 3 6 i̇ 3 5 6 i̇ 5) | 5 1 2 3 2 3 2 1 |

曹 营

中

走

上

(2 1 6 1 2) 2 3 5 | 3 2 2 1 - | 6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 - - -) ||

— 遭。

说明：据广西壮族自治区文化局戏剧研究室（以下简称戏研室）1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑33页。

你问他因何故荒郊走马

《捡芦柴》姜秋莲[旦]唱

谢王君演唱
程秀梅记谱
朱锡华

1 = D

$\frac{4}{4}$ 慢速
(1. 2 3 5 2 1 6 2 1. 2 | 1 6 i̇ 3 5 1 6 i̇ 5 6 | 3 5 2 1 3 3 5 6 i̇ 3 5 6 i̇ 5 6 i̇ 6 5 3 5 |

2 1 2 3 5 1 6 i̇ 6 5 3 4 3 2 | 1 2 6 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 6 i̇ | 5 3 5 1 6 i̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 6 5 3 5 2 3 5 6 1 |

【北路慢皮】
1 6 1 2 6 6) 6 5 5 | 3 0 3 2 3 i̇ (2 6 2 i̇ 6 i̇) | 2 5 6 2 3 2 7 6 | (6. 7 6 5 3 2 3 5 6) |

你 问 他 因 何 故

2 3 2 3 i̇ 2 7 6 | (6 5 3 5 6) 6. i̇ 6 5 3 5 | 3. 5 2 3 2 i̇. (6 | 1. 2 3 3 5 2 1 6 2 1. 2 |

荒 郊 走 马，

1 6 i̇ 3 5 i̇ 6 i̇ 6 5 | 3 5 2 1 3 3 5 6 i̇ 3 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 1 6 i̇ 6 5 3 2 3 5 |

2 1 2 6 5 3 5 2 3 5 6 1 | 1 6 2 1 6 6) 3 5 5 3 | 3 0 3 3 i̇ i̇ 6 0 |

再 问 他

2 3 6 i̇ 6 i̇ i̇ 2 3 7 2 6 | 5. 3 6 i̇ 4 6 4 3 2. 1 2 3 | 5 3 6 7 5 6 7 2 6 5 (6 |

住 何 处

5. 3 6 i̇ 3. 5 6 i̇ 5 3 5) | 3 i̇ 6 i̇ 3. i̇ 2 (i̇ 3 5 | 2 i̇ 6 i̇ 2 i̇ 2) 3 i̇ 2 2 7 |

哪 里 有

$\dot{2} \cdot \dot{3} \underline{\underline{7\dot{2}6}} \overset{8}{5} (\underline{53} | \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{43} \underline{2123} | \underline{56\dot{1}} \underline{6535} \underline{2312} \underline{3 \cdot 56\dot{1}} |$

家。

$\underline{53} \underline{51} \underline{6\dot{1}65} \underline{3235} | \underline{212} \underline{6535} \underline{2356} 1 | \underline{1621} \underline{66}) \underline{65} \overset{8}{5} |$
你 问

$\overset{8}{3} (\underline{6}) \overset{8}{3} \overset{8}{3} \overset{8}{1} - | \overset{8}{1} \overset{8}{3} \overset{8}{3} \overset{8}{5} \overset{8}{7} \overset{8}{7} \overset{8}{6} | (\underline{6 \cdot 7} \underline{65} \underline{3235} 6) | \underline{2 \cdot} \underline{5} \underline{3\dot{5}3\dot{2}} \underline{7} |$
他 贵名 姓 一 二

$\underline{7} \underline{7\dot{2}65} \underline{3} (\underline{6} | \underline{3565} \underline{3235}) \overset{8}{6} \underline{7} \underline{675} | \overset{8}{6} \overset{7}{6} \underline{0} \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{3}7} | \underline{6765} \underline{53} \underline{5} |$
留 下，

$\underline{6 \cdot} \underline{2} \underline{7\dot{2}5} \overset{8}{6} \cdot (\underline{7} | \underline{6 \cdot} \underline{7} \underline{65} \underline{335} \underline{65\dot{1}} | \underline{3535} \underline{65\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{3532} |$

$\underline{1262} \underline{16\dot{1}} \underline{2312} \underline{3 \cdot 56\dot{1}} | \underline{53} \underline{51} \underline{6\dot{1}65} \underline{3235} | \underline{212} \underline{6535} \underline{2356} 1 |$

$\underline{1621} \underline{66}) \underline{65} \overset{8}{5} | \overset{8}{3} (\underline{6}) \overset{8}{3} \overset{8}{3} \overset{8}{1} - | \overset{8}{3} \overset{8}{3} \underline{2\dot{3}\dot{1}} \underline{276} | (\underline{67\dot{2}} \underline{6765} \underline{3235} 6) |$
你 问 他 几昆 仲

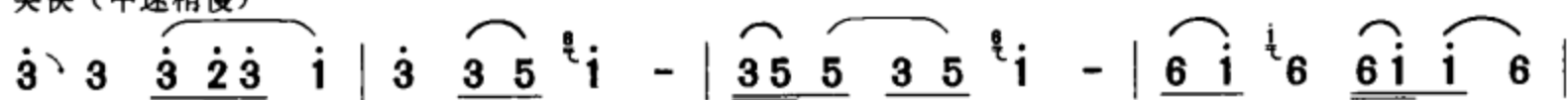
$\underline{6\dot{1}65} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \overset{8}{2} | (\underline{2\dot{1}6\dot{1}} \underline{2\dot{1}2}) \overset{8}{3} \overset{8}{3} \overset{8}{2} \underline{7} | \underline{6 \cdot} \underline{2} \underline{7\dot{2}6} \underline{5} (\underline{53}) | \underline{355} \underline{3} \overset{8}{3} \overset{8}{3} \overset{8}{1} |$
排 号 几 行。 再 问 他

$\overset{8}{6} \overset{8}{1} \overset{7}{6} \underline{5} \underline{3 \cdot 5} \overset{8}{6} (\underline{35} | \underline{67\dot{2}} \underline{6765} \underline{3235} 6) | \overset{8}{3} \overset{8}{2} \overset{8}{2} \underline{76} \overset{8}{6} |$
令 高 堂 可 以

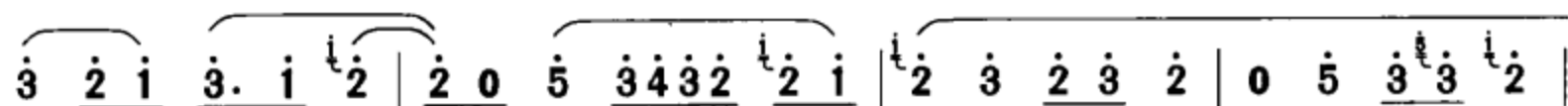
$(\underline{6535} 6) \overset{8}{6} \underline{5} \underline{356} | \overset{8}{1} - \underline{6 \cdot} \underline{1} \underline{6\dot{1}5} | \underline{3 \cdot 5} \underline{2312} \overset{8}{3} (\underline{36} | \underline{35} \underline{36} \underline{1612} \underline{36} |$
潇 洒，

$\underline{3235} \underline{65\dot{1}} \underline{6\dot{1}56} \underline{3523} | \underline{123} \underline{126\dot{1}} \underline{2312} \underline{3 \cdot 56\dot{1}} | \underline{53} \underline{51} \underline{6\dot{1}65} \underline{3235} | \underline{212} \underline{6535} \underline{2356} 1 |$

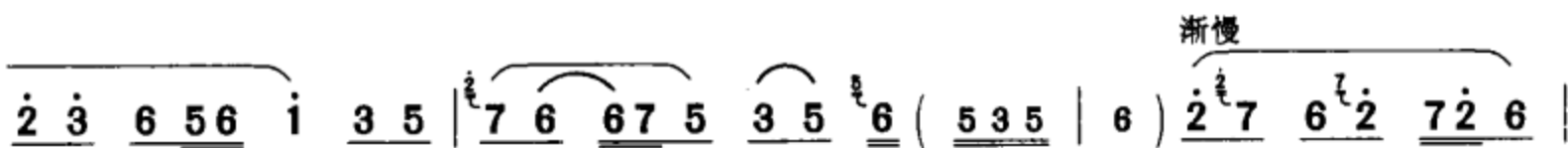
突快（中速稍慢）



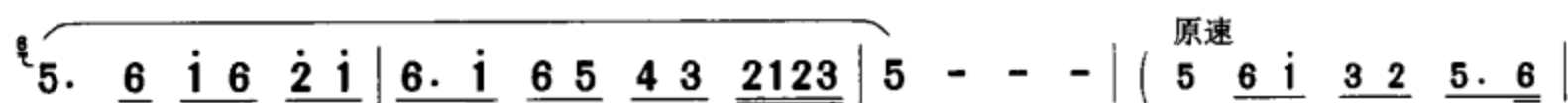
你 问 他 可 在 庠 或 在 监、 在 庠 在 监



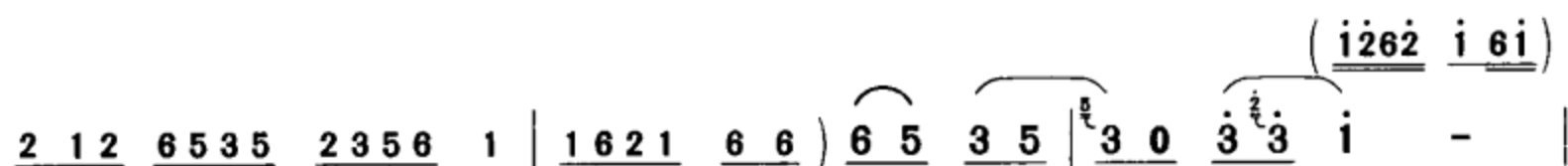
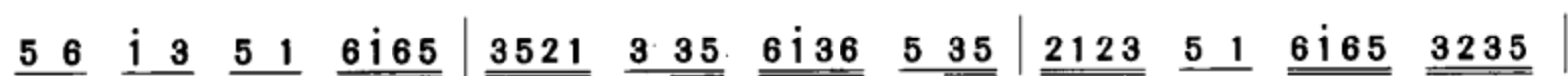
可 登 科 甲，



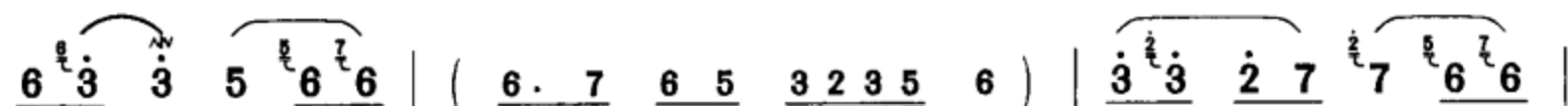
我的 乳 娘 去 问



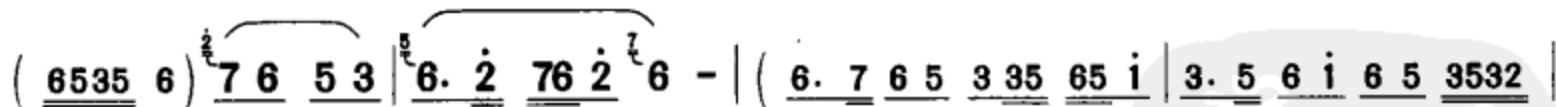
他。



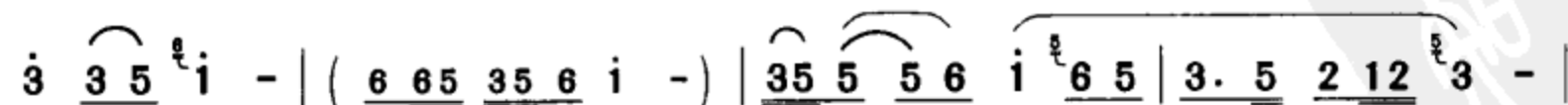
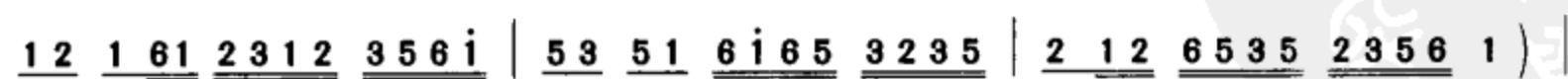
你 问 他



年 纪 儿 有 了



多 大，



你 问 他 再 问 他

(5. 6 i i 6 i 6 5 | 3 5 2 12 3 -) | 6 i 6 6 i i i 0 | 3 i i 2 3 2 2 |

洞 房 内 面 可 有

(3 i 2 i)
2 0 0 6 6 | 6. 2 7 2 6 5 (5 3 | 6 i 6 5 4 3 2 12 3 | 5 - - -) ||

结 发。

说明：据戏研室 1972 年 3 月录音记谱，曲谱选自戏研室 1973 年 7 月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑 29 页。

此事怎怪我柏文连

《审柏文连》柏文连 [生] 唱

碧云香演唱
韩德明记谱

1 = D

【大二流】
 (打 打打 | $\frac{2}{4}$ 可打 可打打打 | 仓叉 光叉 | 光叉 光叉 | 光叉光叉 光叉 | 乙 仓.) |

中速稍慢 $\frac{1}{4}$ (1. 2 | 3 5 6 i | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 1 | 1 6) | 5 1 2 | 5 3 | 0 5 |

老 太 师 何

6 6 | 5 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 | (2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 3 5 | 6. 1 | 6 1 2 | 2) 3 5 |

必 把 脸 变， 大

6 5 | 5 3 2 | 3 2 | 7 6 | 5 6 | 5 3 2 | 2 3 5 | 1. | (1. 2 | 3 5 3 2 |

家 都 是 同僚 官。

1 6 | 2 1 2 3 | 5 6 1 | 1) 6 2 | 1 2 | 3 2 | 0 5 | 5 6 5 | 3 5 2 | (2 3 2 1 |

绿 义 公 子 非 下 贱，

6 1 6 1 | 2 1 3 5 | 6. 1 | 6 1 2 | 2) 5 | 3 2 1 | 1 5 | 0 1 | 5 3 5 | 6 1 |

宰 相 之 子 非 等 闲。

0 5 | 6 6 | 6 | 0 3 | 5 1 | 2 | 2) 6 | 3 2 1 | 6 3 | 0 5 |
不 习 文 便 习 武， 习 就 文 武 保

3 2 | 1 (6 2 | 1) 5 | 6 6 | 6 3 | 0 2 3 | 1 6 3 5 | 2 | 5 3 | 6 5 |
江 山。 不 习 文 武 奉 早 晚， 为 什 么

6 . 1 | 2 3 | 0 2 | 3 2 6 | 1 (6 2 | 1) 6 2 | 1 . 2 | 3 2 | 0 1 | 1 3 5 |
缠 花 弄 柳 在 外 边。 那 一 位 女 子 来 路

2 (1 6 1 | 2) 6 | 2 1 6 | 6 | 3 | 2 2 | 5 3 2 | 6 1 | 0 3 | 2 1 6 |
远， 无 亲 无 故 共 什 么 船。 观 看 那

3 2 | 0 1 | 6 3 | 2 (1 6 1 | 2) 3 | 3 2 | 2 . 1 | 6 1 | 0 | 1 |
女 子 多 体 面， 逛 进 府 来 复

2 5 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) 6 5 | 3 5 | 6 | 0 3 | 2 1 6 1 | 2 (1 6 1 | 2) 6 |
用 机 关。 玉 馥 楼 摆 酒 宴， 强

6 1 | 5 | 3 | 3 5 | 1 2 | 1 (6 2 | 1) 6 5 | 3 2 1 | 3 6 | 0 3 |
逼 女 子 配 良 缘。 那 女 子 贞 节 心

3 6 | 2 (1 6 1 | 2) 3 | 3 5 | 1 | 6 5 | 6 . (7 | 6 5) | 2 5 | 3 2 |
不 愿， 失 手 打 他 丧 黄

1 (6 2 | 1) 3 | 2 3 | 6 6 | 0 3 | 5 1 | 2 (1 6 1 | 2) 3 | 3 6 | 5 |
泉。 老 太 师 行 文 都 察 院， 当 堂 审

3 | 5 . 6 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 3 6 | 0 3 | 3 6 | 2 (1 6 1 |
问 丢 进 监。 五 更 天 明 推 出 斩，

$\underline{2} \) \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ | \ \underline{2.} \ (\ \underline{3} \ | \ \underline{2 \ 1} \) \ | \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ \underline{1} \ (\ \underline{\underline{6 \ 2}} \ | \ \underline{1} \) \ \underline{1} \ |$
 哪 晓 得 强 寇 下 了 山。 谁

$\underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{1} \ | \ \underline{0 \ 5} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ | \ \underline{2} \ (\ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ | \ \underline{2} \) \ \underline{3} \ | \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{3 \ 6} \ | \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ (\ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ |$
 知 内 中 有 机 变， 此 事 儿 怎 怪 我

$\underline{6 \ 1} \ | \ \underline{2} \) \ | \ \underline{0} \ | \ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{1 \ 5 \ 3}}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ | \ (\ \overset{\text{原速}}{\underline{1 \ 1}} \ | \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{1} \) \ ||$
 柏 文 连。

说明：据广西人民广播电台 1981 年 5 月录音记谱。

女娲要把殷纣灭

《斩三妖》苏妲己〔旦〕唱

秦彩霞演唱
韩德明记谱

1 = D

$\frac{1}{4} \overset{\text{中速稍慢}}{(\ \underline{5. \ 3} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ | \ \underline{5 \ 1} \ | \ \underline{1} \) \ | \ \overset{\text{【北路二流】}}{\underline{\underline{i. \ 6}} \ | \ \underline{\underline{i \ 6}} \ | \ \underline{0 \ 6 \ i}} \ |$
 忆 昔 修 行 在

$\underline{6 \ 5} \ | \ \underline{6 \ i} \ | \ \underline{3. \ 5} \ | \ \underline{6 \ 3} \ | \ \underline{0 \ i} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ | \ \underline{0 \ i} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ i} \ |$
 巢 穴， 历 尽 千 年 苦 磨 劫。 女 娲 要 把

$\underline{0 \ i} \ | \ \underline{6 \ 3} \ | \ \underline{6 \ i} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \ | \ \underline{i \ 6} \ | \ \underline{0 \ 3 \ i} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \ | \ \underline{i \ 6} \ |$
 殷 纣 灭， 令 我 姐 妹 乱 宫 阙。 如 今 有 口

$\underline{0 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ i} \ | \ \underline{0 \ i} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{5. \ i} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ | \ \underline{5. \ i} \ |$
 难 辩 别， 怎 不 叫 人 痛

$\underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ | \ \underline{5.} \ (\ \underline{i} \ | \ \underline{6. \ i} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \ | \ \underline{6 \ 5 \ i} \ | \ \underline{5} \) \ ||$
 悲 切。

说明：据广西人民广播电台 1981 年 3 月录音记谱。

五本官骂契丹年年犯境

《孟良盗马》孟良〔净〕唱

杜永林演唱
朱锡华记谱

1 = B

【凤点头】

(打 打 打 打 打 | $\frac{2}{4}$ 可 的 可 退 | 仓 令 叉 退 | $\frac{3}{4}$ 仓 退 叉 乙 退 | $\frac{1}{4}$ 仓) |

【北路二流】

慢速
(6 5 | 3. 5 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5 1 | 1 6) | 5 3 2 | 3 (2 5 | 3) 5 | 1 2 |
五 本 官 骂 契 丹

1 1 | 1 5 | 2 | 6 1 | 1 2 5 | 2 | 0 1 | 1 1 | 3 (2 4 | 3) 5 |
年 年 犯 境、国 仇 家 恨， 杀 敌 将 救

6 1 | 5 3 | 2 5 3 2 | 1 | 6 1 1 | 1 1 3 2 | 1 (6 2 | 1) 5 | 3. 5 |
潭 州 保 国 为 民、是 他 的 本 心。 怎 奈

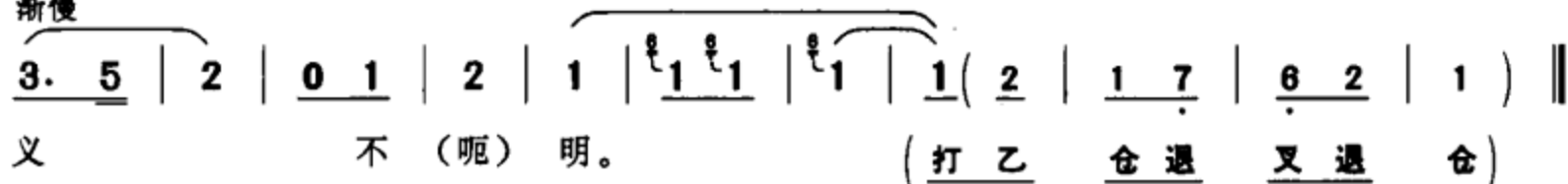
2 1 6 | 0 6 | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 2 1 6 | 6 1 | 1 1 | 2 (6 1 | 2) 1 |
是 无 宝 马 冲 锋 破 阵、 难 获 全 胜， 望

1 2 5 | 3 (1 2 | 3) 3 | 3 3 | 6 3 1 | 1 3 | 1 | 3 5 | 5 6 1 | 1 (6 2 |
(呢)千 岁 舍 宝 马 爱 惜 生 灵、本 为 (呢)帮 民。

1) 1 | 1 2 3 | 3 (2 4 | 3) 3 | 3 2 1 | 6 3 1 | 1 1 | 2 1 2 | 3 3 | 3 1 |
望 (呢)千 岁 舍 宝 马 爱 将 本 为 你的 江 山 要

2 (3 5 | 2) 3 | 3 3 | 1 2 | 0 6 | 1 1 | 6 5 3 | 3 3 2 | 1 2 1 | 6. 5 |
紧， 也 免 得 说 千 岁 重 畜 轻 人 你的 大

渐慢



说明：此唱段特点是在每一分句后增加4至6个不等的字数，旋律上与各分句的后半部分略有区别但落音相同，构成复合性分句结构，因此又称之为〔双二流〕。

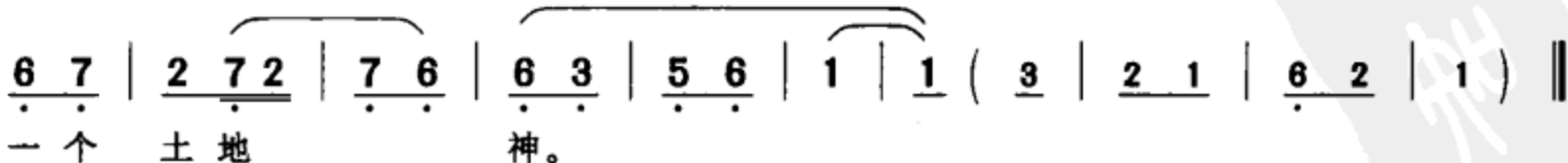
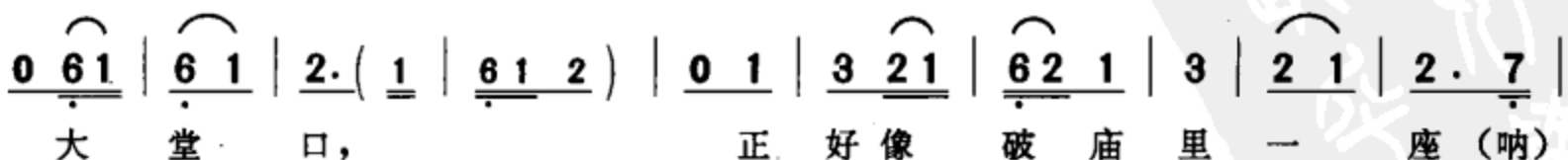
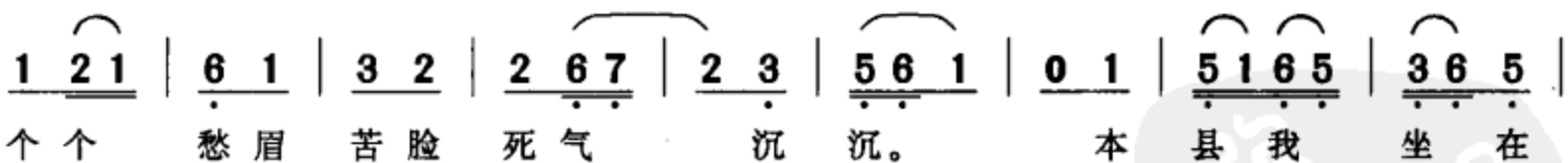
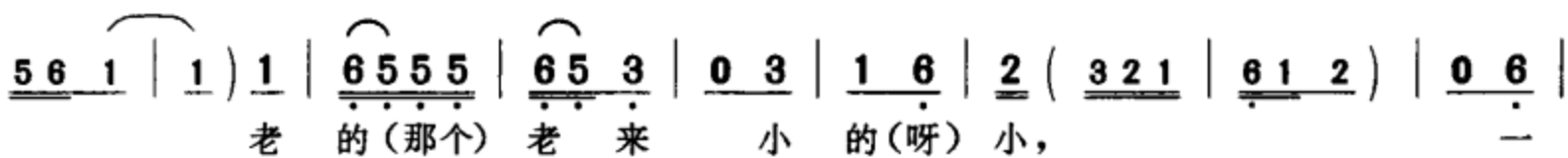
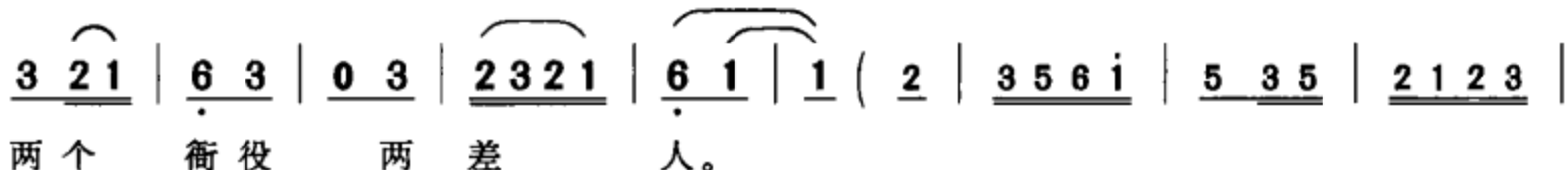
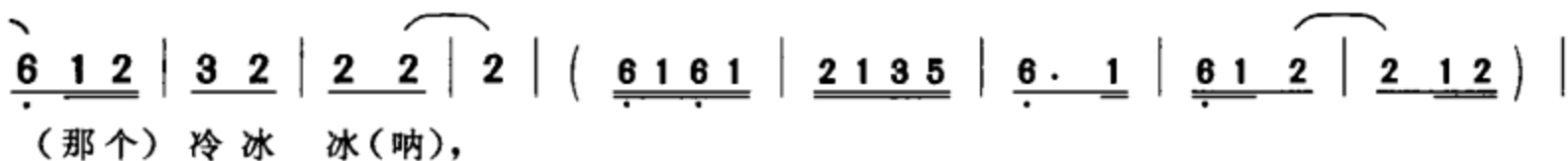
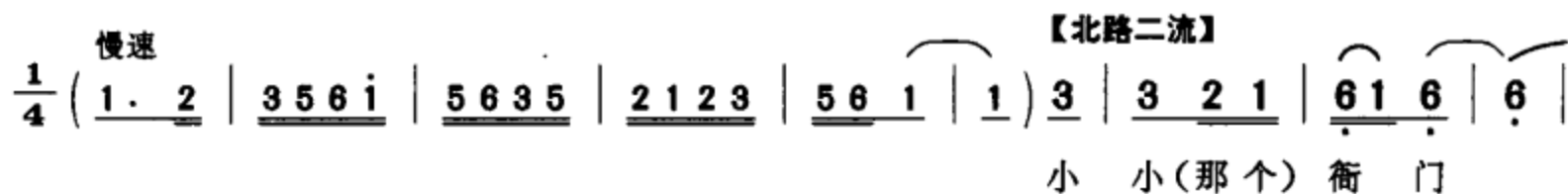
据戏研室1973年7月录音记谱。曲谱选自1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑4页。

小小衙门冷冰冰

《审诰命》唐成〔丑〕唱

筱兰魁演唱
韩德明记谱

1 = ^bE



说明：据广西人民广播电台1979年录音记谱。

听说楼下有埋藏

《黄鹤楼》刘备〔生〕唱

蒋金凯演唱
朱锡华记谱

1 = D

【绞槌】

【快赶板】

サ (扎 仓 叉 仓 叉 仓 把 拉 乙 仓) : 3 2 1 2 3 1 2 :

听 说 楼 下 有 埋 藏，

(夺 夺 仓) : 1 16 1 2 1 32 1 : (夺 夺 罗 仓 令 仓) : 5 35 1 16 3 3 2 :
不 由 刘 备 着 了 忙。 走 上 前 来 礼 恭 敬，

(夺 夺 仓) : 6 1 1 1 1 6 3 2 1 1 (夺 仓 令 叉 退 仓) ||
弟 兄 告 辞 转 荆 襄。

说明：曲谱选自广西人民出版社1955年出版的《桂剧音乐》第88页。

不提前言犹小可

《黄鹤楼》周瑜〔小生〕唱

赵若珠演唱
朱锡华记谱

1 = D

【绞槌】

【快赶板】

(扎 仓 叉 仓 叉 仓 把 拉 乙 仓) : サ 3 3 3 3 3 3 1 :

不 提 前 言 犹 小 可，

(夺 夺 仓) : 3 3 3 3 3 5 : (夺 夺 罗 仓 令 仓) : 3 61 3 3 3 56 1 :
提 起 前 言 恼 人 心。 忙 下 楼 台 传 将 令

(夺 夺 仓) : 6 1 5 3 3 3 6 5 5 : (夺 仓 令 叉 退 仓) ||
叫 声 鲁 肃 与 甘 宁。

说明：曲谱选自广西人民出版社1955年出版的《桂剧音乐》第88页。

你当乡约常在衙

《法门寺》赵廉〔生〕唱

陈宛仙演唱
韩德明记谱

1 = D

【慢赶板】

サ (6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣) :| 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ :| (仓) :|
你 当 乡 约 常 在 衙，

6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ :| (仓 令 仓) :| 5̣ 1̣
全 然 不 知 犯 王 法。 推 人

2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ - :|
下 井 你 你 你 你 你 如 戏 耍，

(仓 令 叉 退 仓) :| 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - :| (仓) :| 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣
准 备 着 钢 刀 将 他

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ - 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ - ||
杀。

说明：据戏研室1978年录音记谱。

叔王金殿把旨传

《二皇登殿》赵德元〔小生〕唱

秦志精演唱
朱锡华记谱

1 = D

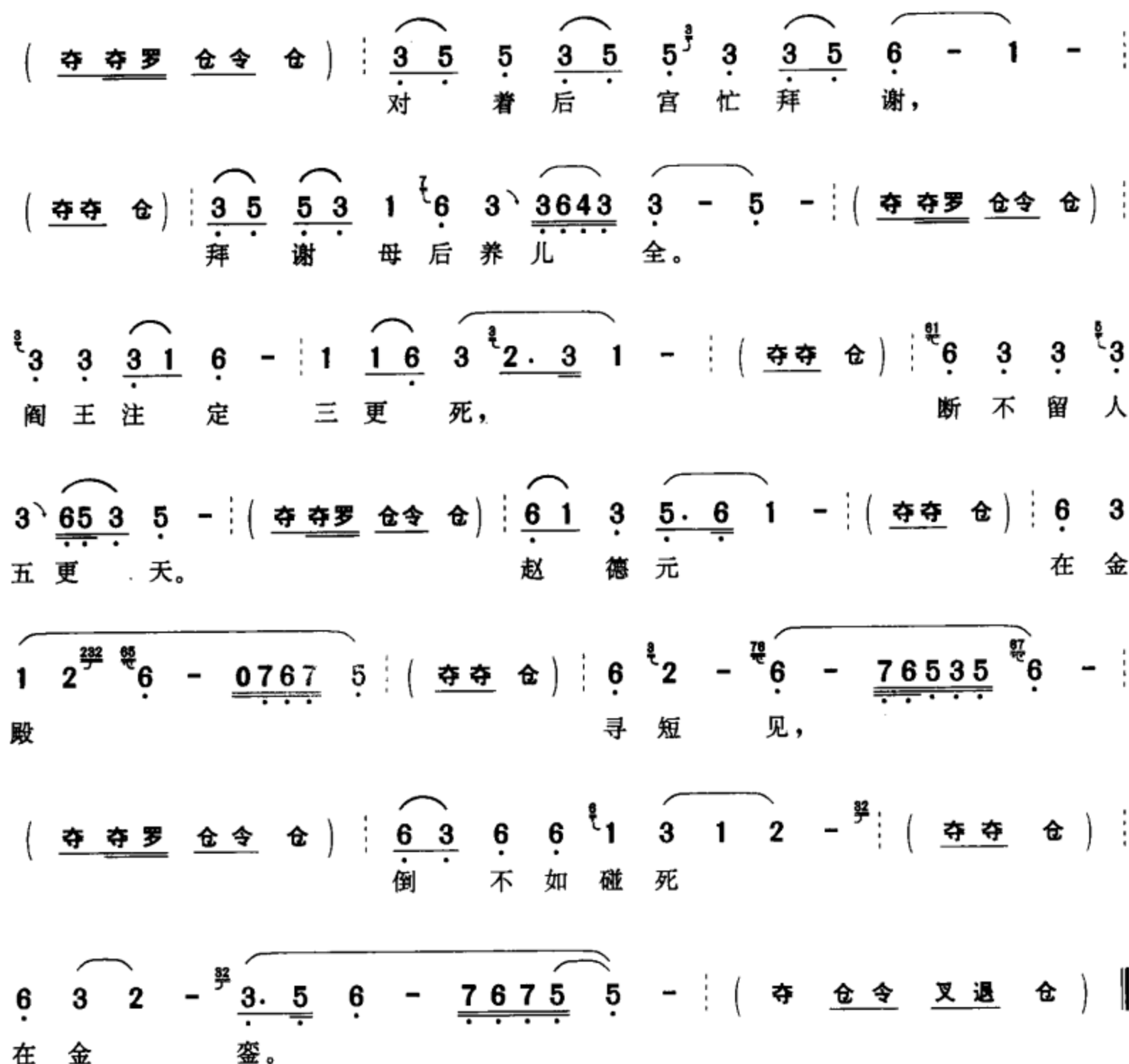
【纹槌】

サ (扎 仓 叉 仓 叉 仓 把 拉 乙 仓) :|

【慢赶板】

6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣
叔 王 金 殿 把 旨 传，

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ - :| (夺 夺 仓) :| 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ - 5̣ - :|
要 斩 要 杀 赵 德 元。



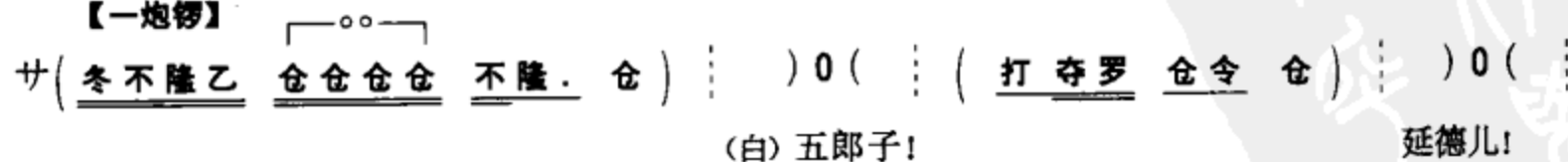
说明: 曲谱选自广西人民出版社 1955 年出版的《桂剧音乐》第 88 页。

沙滩赴会败一仗

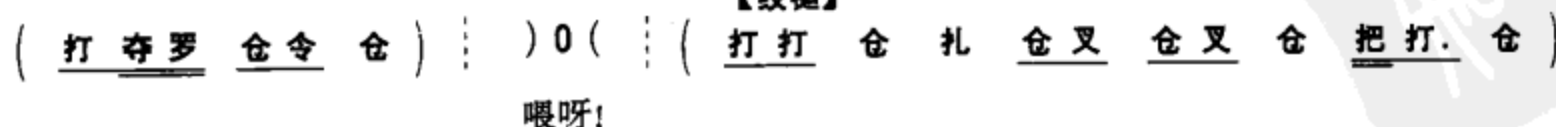
《五台出家》杨继业 [生] 唱

1 = ^bE

【一炮锣】



【绞槌】



(6 6 6 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ -)

【北路哭板】

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - :) 0 (: (仓 仓)

(唱)我 哭 哭 了 一 声 五 郎 子, (白)父叫呀,

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 :

(唱)父 叫 叫 了 一 声

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - : ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) : $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 :

延 德 儿。 沙 滩 赴 会

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - :

败 一 仗, 只 杀 得 儿 郎 好 悲 伤。

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

单 剩 下 我 的 儿 你 的 年 纪 长, 说 什

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 : $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - :

么 金 刀 削 发 在 五 台 山 冈。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$

为 父 的 今 年 六 旬 上, 好 比 那 风 前

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - :

之 烛 瓦 上 的 霜。

) 0 (: (打打 仓 仓 仓) : $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 :

(白)有朝为父身亡故, 哎呀, 儿呀!

(唱)要 我 儿 到 坟 台

$\dot{2} \ 0 \ \dot{2} \ 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{2}{7} \ \overset{2}{6} \ 5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{4} - \overset{\sim}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \overset{i}{\dot{2}} \ \overset{\dot{3}}{\dot{2}} \ \dot{1} - \overset{g}{\dot{2}}$

你 你 你你你你 你你你你 你来 插一炷 香。

$\underline{\dot{5}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ \dot{2} - \overset{g}{\dot{2}} \mid (\underline{\text{打 夺罗}} \ \underline{\text{仓令}} \ \underline{\text{仓}}) \mid \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \ \overset{2}{\dot{3}} \cdot \overset{i}{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{\dot{3}}{\dot{2}} \ \dot{1} -$

五郎 子!

延 德 儿!

$(\underline{\text{打 夺罗}} \ \underline{\text{仓令}} \ \underline{\text{仓}}) \mid \underline{\dot{2}} \cdot \overset{i}{\dot{1}} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \overset{g}{\dot{6}} - \overset{\wedge}{\dot{5}} \ \overset{v}{\dot{3}} \mid) \ 0 ($

(呐)

(白) 呃!

$\overset{\dot{3}}{\dot{2}} \ \dot{2} \ \overset{g}{\underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{6}}} \ \overset{v}{\dot{5}} \ \overset{g}{\dot{5}} \ \overset{i}{\dot{6}} \ \dot{6} - \overset{g}{\dot{1}} - (\underline{\text{打}} \ \underline{\text{仓令}} \ \underline{\text{叉退}} \ \underline{\text{仓}}) \parallel$

(唱) 我 的

儿!

说明: 据戏研室1972年录音记谱。曲谱选自戏研室1973年编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑27页。

情愿五台来出家

《五台出家》杨延德〔小生〕唱

熊兰芳演唱
朱锡华记谱

1 = D

廿 ($\underline{\dot{6}} \ \dot{6} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{6} \ \overset{g}{\underline{\dot{5}} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ \overset{i}{\dot{3}} \ \overset{i}{\dot{3}} \ \overset{i}{\dot{2}} \ \overset{i}{\dot{1}} -) \parallel$

【北路哭板】

$\dot{3} \ \overset{i}{\dot{6}} \ \overset{ig}{\dot{6}} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} - \overset{3}{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{3} \ \dot{2} - \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{1} -$

我 哭 哭 了 一 声 老 爹 爹!

$\dot{3} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} - \overset{32}{\dot{3}} \ \overset{i}{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{2} \ \overset{i}{\dot{7}} - \overset{i}{\dot{6}} -$

我 叫 叫 了 一 声 老 严 亲!

$\underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5}}} \ \dot{5} - \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \ \dot{3} - \dot{6} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} -$

沙 滩 赴 会

来 败 下,

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ - : 3̣ 6 6 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ - 3̣ 3̣ 3 6 2̣ 7 - 6 -

好 一 似 风 雨 打 残 花。

7 6 7 5 5 - : 3̣ 3̣ 3̣ 6. 1̣ 6. 1̣ 6 5 6 1̣ 3̣ - 6 3̣ -

你 孩 儿 看 破 了 其 中

6 3̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ - : 6 6 1̣ 3̣ 6 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ - 3̣ 3 5 6

画, 情 愿 五 台 来 出

2̣ - 7̣ - 6̣ - 7 6 7 5 5 : 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ - :

家。 老 爹 爹!

3̣ 3 6 2̣ 7̣ - 6̣ - 5̣ - : 6 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ -

老 严 亲! (呐)

3̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 6 2̣ - - 7̣ - - 6̣ - - 7 6 7 5 5 - - ||

我 的 严 亲。

说明: 曲谱选自广西人民出版社1955年出版的《桂剧音乐》第85页。

不贪荣华显清洁

《挑袍》关羽〔生〕唱

王盈秋演唱
韩德明记谱

1 = E

【单点烛】

(打 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 | 仓 令 仓 | 把拉乙 仓) | 廿 (6 5 5̣ 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6 5 3̣ 1̣

【北路起板】

3̣ 3̣ 2̣ - 1̣ -) : 3̣. 6 5 6 - : (6. 5 3 5 6 -) :

暮 秋 天

3̣ 1̣ 1̣ 6 5 4 3̣ - : (3̣ -) : 3̣. 5̣ 3 5 3̣ 3̣ 5̣ -

凉 风 时 节,

【刺槌】

(打 $\frac{4}{4}$ 仓 叉退 退 叉退 | 光 叉退 尺退 叉退 | 仓) (慢速 $\underline{6\ 56\ 356i\ 5\ 6} | \underline{5\ 1\ i\ 6i\ 56i\ 6i56} |$

$\underline{3\ 5\ 2\ 3235\ 656i\ 5\ 35} | \underline{2123\ 5\ i\ 6i65\ 3235} | \underline{2\ 1\ 6535\ 23\ 5\ 1.\ 2} |$

【北路慢皮】

$\underline{1621\ 65\ 6} | \underline{3\ i\ 65\ 3} | (3) \underline{3\ 6\ 5\ 6\ 5} (\underline{6\ 5}) | i\ \underline{65\ 3}\ 2.\ \underline{3} | 5\ \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 5} |$
向 郊 外 将 车 轮

$\underline{3.\ 2\ 1\ 6\ 5\ 35\ 2} | (\underline{2161\ 2}) \underline{2\ 3\ 6161} | 2.\ \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2} | \underline{7.\ 6\ 5\ 6\ 1} - \overset{(2\ 1)}{|}$
缓 缓 而 越。

$\underline{6\ 7\ 6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3} | \underline{1\ 2\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ i} | \underline{5\ 3\ 5\ i\ 6\ i\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} |$

$\underline{2\ 1\ 6535\ 23\ 5\ 1.\ 2} | i\ \underline{53\ i}\ 6 - | (i\ \underline{5\ 7\ 6} -) | \underline{6\ 6\ 6\ 3.\ 2} |$
哪 怕 他 千 军 万 马

$\underline{1.\ 2\ 3\ 5\ 2\ 35\ 1} | \underline{1\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5.\ 6} | \underline{1.\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1} | \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 6} |$

$\underline{5\ 3\ 1.\ 2\ 1\ 6} | \underline{5\ 3\ 1\ 6\ 5} | \underline{3.\ 5\ 3\ 3.\ 5\ 3\ 2} | \underline{1.\ 2\ 3\ 5\ 7\ 6} |$
烈，

【慢挑头】

$\underline{5\ 3535\ 6.\ 2\ 7\ 6} | \underline{4.\ 3\ 2\ 3\ 5} - | (退\ 退\ 退\ 退\ 退\ 退 | 仓\ 退\ 叉\ 乙\ 退\ 仓 |$

可的 可 仓 乙打) | ($\underline{5\ 3\ 6\ 56\ 356i\ 5\ 6} | \underline{5\ 1\ i\ 6i\ 56\ i\ 6i65} |$

$\underline{3\ 5\ 2\ 3235\ 656i\ 5\ 35} | \underline{2123\ 5\ 1\ 6i65\ 3235} | \underline{2\ 1\ 6535\ 23\ 5\ 1} |$

1 6 2 1 6 5 6) 3. 5 5 | 3 6 i 5 6 5 | 3. 5 3 5 2 7 6 i 5 |

曹 操 弄 巧

(5 3 6 i 6 5 3 5 6 i 5 6 5) | 5 3 5 1 2 3 2 3 | (2 1 6 1 2 1) 2. 3 2 3 |

反 成

5. 6 1 - | 6 7 6 1 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ (可 的 可) (2 3 1 2 3 5 6 i |

拙。

5 3 5 i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 3 5 2 3 5 1. 2 | 1 6 2 1 6 5 6) 5 3 5 1 |

慷 慨

1 2 5 3. (4 3) | 2 2 1 2 5 3 5 2 | (2 5 3 5 3 2 1 2 6 1 2 6 1) | 6. 1 6 1 6 |

激 昂 无

6 5 3 2 1 | 2 - 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 1 6 1 | 2. 5 3 2 1 2 - |

苟 且，

(2 3 5 2 1 6 1 | 2)

2 - - - | (仓 叉 退 打 打 打 | 仓 令 乙 叉 乙 可 退 仓 | 可 的 退 仓 乙 打) |

(2 5 3 5 3 2 1 6 1 2 1 | 2 6 5 3 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 6 i |

5 3 5 1 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 3 5 2 3 5 1 | 1 6 2 1 6 5 6) 3 6 5 |

不 贪

3 6 i 5 6 5 3 | 2 - 3 5 3 5 | (5 3 5 6 i 6 5 3 5 6 i 5 6 5) | 5 3 5 1 2 3 2 3 |

荣 华 显

(2 1 6 1 2 1) 5. 6 3 5 | 2. 3 2 3 6 1. (2 1 7 | 6. 7 6 1 2 5 6 3 5 2 3 | 1 6 2 1 6 1 2 3 1 2 3 5 6 i |

清 洁。

5 3 5 1 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 3 5 2 3 5 1 | 1 6 2 1 6 5 6) 6 5 1 |
来 清

1 2 5 3. (4 3 6) | 6 5 3 5 1 2 | (2 5 3 5 3 2 1 2 6 1 2) | 5 3 5 3 2 3 |
去 白 将

(3 5 1 2 3) 3 5 1 2 1 2 | 3 4 3 - | (3 6 3 6 3) | (仓 - 夺 - |
印 卸, (可 打 可 打 退)

仓 令 退 叉 乙 退 叉 | 仓) (5 1 1 2 3 6 | 3 2 5 6 6 5 i 6 i 6 5 3 5 2 3 |

1 2 6 1 6 1 2 3 1 2 3 5 6 i | 5 3 5 1 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 3 5 2 3 5 1. 2 |

1 6 2 1 6 5 6) 3 i 5 6 | 3 5 6 6 5 3 | i 6 i 6 i 5 3 5 | (5 3 5 6 5 3 5 6 i 5 6 5) |
印 挂 高 杆

5 3 5 1 2 3 2 3 | (2 6 1 2 1) 2 5 3 5 | 2 3 2 3 2 2 6 1 6 | 6 6 5 1 2 5 3 |
把 曹 别。 遥 望

5 3 2 1 1 2 3 2 3 | (2 5 3 5 2 1 6 1 2) | 卩 3 5 3 5 i - 6 - 5 -
秋 色 难 描 写,

【大赶板】

(打 打 仓 把 拉 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 叉 | 仓 令 叉 | $\frac{1}{4}$ 仓) | 卩 (3 6 5 -) |

【赶板】

i 6. i 5 - | (仓) | 3 5 2 3 5 2 3 5 i 5 6 5 - 0
哪 顾 路 程 山 叠

6 1 6 1 2 - 5 3 2 7 6 7 2 5 6 1 2 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ (仓 令 叉 退 | $\frac{1}{4}$ 仓) ||
叠。

说明: 根据中国唱片(编号4—4582)记谱。中国唱片厂50年代出版。

曾记你府造大厅

《打雁回窑》薛仁贵[生]唱

曾少轩演唱
朱锡华记谱

1 = D

【双哭头】

サ(夺 夺 罗 仓 令 仓 夺 夺 罗 仓 令 仓 打 打 打 仓 叉 仓 把 拉 乙 仓)

(6 6 6 6 6 5 5 5 5 i . i i i 3 . 3 3 3 0 1 2 . 1 6 2 1 1) :

【北路起板】

3 . 5 5 i i 6 5 6 i 6 i 4 3 2 - 2 1 1 - :

曾 记 你 府

(7 6 2 i i) : 5 5 6 5 4 . . 5 3 : (3 3) : i 6 - 5 -

造 大

厅,

【大二流】

(把 拉 打 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 | 光 叉 乙 叉 | 仓 打 | $\frac{4}{4}$ 仓 叉 退 退 叉 退 |

【三槌半】

光 叉 光 令 光 叉 退 | (5 3 5 i 3 5 6 5 | 3 5 i 3 5 i 6 5 | 3 5 2 3 2 3 5 6 5 6 i 5 4 3 |

仓)

【北路慢皮】

2 1 2 3 5 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 5 5 2 3 5 1 | 1 2 1 6 6) 3 3 3 5 |

薛 仁

5 0 6 i 3 4 3 | 6 i 3 5 6 . 3 5 | (5 i 3 5 6 5 6 i 5) | 5 3 5 1 6 1 2 |

贵

做

了

帮

(2 3 6 1) 5 3 . 5 3 2 | 1 . 2 7 2 5 6 | 1 2 3 5 1 . (2 | 1 7 6 1 6 5 5 6 |

工

人。

1 2 1 6 1 2 1 2 3 5 2 3 | 5 3 6 5 i 6 5 3 2 3 5 | 2 6 5 5 2 3 5 6 1 |

1 2 1 6 6) 6 6 1 | 6 1 5 6 1 (2 7 6) | 1 6 5 3 5 2 3 1 2 3 5 |
腊 月 寒 冬

2 3 5 6 2 7 6 | 5 3 5 6 5 6 7 6 | 5 6 1 4 3 2 3 |

5 6 5 6 7 6 5 | (5 i 6 5 3 5 6 i 5) | 2. 5 3 2 7 | 7. 2 6 5 3 |
天

(3 5 6 5) 6 7 6 5 | 6 6 0 2 3 2 7 | 6 7 2 6 5 5 3 3 5 |
气 冷,

6 7 6 5 6 - | (6 7 6 5 3 2 3 5 6 i | 3 2 3 5 6 5 i 6 i 5 3 5 3 2 |

1 6 2 1 1 2 1 2 3 5 2 3 | 5 3 6 5 i 6 i 5 6 3 2 3 5 | 2 1 2 5 3 5 2 3 5 6 1 |

1 2 1 6 6) 5 6 1 1 | 1 2 5 3 2 | 6 5 3 5 6 1 | (1. 2 3 5 3 5 2 3 1) |
鹅 毛 大 雪

6 5 3 5 1 6 1 2 2 | 7 6 5 3 6. 2 7 2 | 2 5 6 1 - |
降 埃 尘。

【北路吊板】 中速

0 5 5 3 | 2 3 1 2 3 5 2 | (2 6 5 5 3 5 6 1 2 | 2 6 5 5 6 1 2 6 1 |
小 姐 一 见

2) 0 5. 5 3 3 | 3 - 2 3 2 1 | 2 2 (6 1 2 6 1 | 2 3 5 3 6 5 3 5 6 i |
施 侧 隐,

2 3 5 5 2161 2 61 | 2) 6 1 1 2 | 4. 5 3 2 2 6 1 | (0 6 5 3 6 5 3 2 |
红 绫 紧 身

1 6 5 3532 1 62 | 1 6 0) 5 5 2 | 2 0 0 3. 5 2 1 | 1. (3 5 6 2 1. 2 |
遮 我 身。

1 6 5 3 6 5 3532 | 1. 2 3 5 2162 1 62 | 1) 5 5 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 2 |
你 父 亲 一 见

(0 3 5 3 6 5 3 5 | 2 5 6 3 5 6 1 2 6 1 | 2) 3 5 1 2 (5 |
心 头 恨，

2 35 6 1 2 35 2) | 0 4 5 5 3 | 6 2 7 2 5 6 1 | (0 6 5 3 6 5 3532 |
他 道 我 二 人

1. 2 3 5 2162 1 62 | 1) 0 3. 5 2 | 2 0 2 3 7 6 | 6 1 1 (6 2 1. 2 |
有 私 情。

1 6 5 3 6 5 3532 | 1. 2 3 6 5632 1 62 | 1) 5 6 6 1 | 5 3 5 1 2 |
前 门 中 赶 出

【北路慢二流】

前 后

$\frac{2}{4}$ 5 1 1 | 2 5 3 2 1 (6) | 1 6 2 3 1 2 | 3. 5 2 3 4 |
薛 仁 贵，

【北路二流】

前 后

$\frac{1}{4}$ 3 | 1 | 6 5 | 5 2 | 2 3 | 5 | 0 | 5. 3 | 2 3 5 | 1 3 | 2 1 | 1 6 6 |
在 后 门 又 赶 柳 氏 迎 春。夫 妻 们 中 途

0 1 | 6 3 | 2 2 | 0 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 | 0 | 6 5 | 3 2 1 | 1 1 |
来 相 会，破 瓦 窑 中 来 安 身。辽

6 6 | 4 | 3 | 3. 5 3 5 | 6 5 | 3 5 | 0 7 | 6 2 | 7 2 7 6 | 5 3 |
东 反 了 盖 苏 文， 为 丈 夫 吃 粮

0 7 | 2 5 6 | 1 (6 2 | 1) 6 | 6 1 | 6 | 5 3 | 0 5 | 3 5 | 2 7 |
去 投 军。 贤 妻 送 我 在 丁 山 下，手

6 5 | 4 | 4 | 3. 5 | 3 2 | 1 | (6 1) | 6 5 | 3 2 | 1 6 |
扯 着 衣 衫 泪 淋 淋。贤

2 1 | 6 1 | 1 6 | 0 1 | 1 3 5 | 2 | 6 1 6 | 2 3 | 2 1 | 2 2 |
妻 你 不 信 掐 指 算， 算 来 算 去

(0 1) | 7 2 | 5 6 | 1 | 1 (2 | 1 7 | 6 2 | 1 5 | 3 2 | 1) ||
十 八 春。(打 打 可 的 可 遇 仓 遇 叉 遇 仓)

说明：据戏研室1973年8月录音记谱。曲谱选自戏研室1979年6月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑70页。

鲁公有帖来相邀

《鸿门宴》刘邦〔生〕唱

蒋惠芳演唱
朱锡华记谱

1 = D

【正起板】

廿 (把 打 仓 叉 叉 叉 叉 叉 退 退 叉 退 仓 叉 退 乙 退 仓 把 拉 乙 仓)

(6 6 6 6 6 5 5 5 5 1. 1 1 1 3. 3 3 3 0 1 2. 1 6 2 1 1)

【北路起板】

5. 4 3 | (4 3 2 1 2 3 3) | 3 2 1 0 1. 2 3 3. 2 2 2 2 2 1. (7 |
鲁 公 有 帖

6 2 1 1 | 6 5 3 2 3 2 3 6. 5 6 - | (6 6) | 2. 3 1 2. 1 2 - |
来 相 邀，

【大二流】

(把 拉 打 | $\frac{2}{4}$ 仓. 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 | 光 叉 乙 叉 | 仓 打 乙 |

【三槌半】

$\frac{4}{4}$ 仓 叉退 退 叉退 | 仓 叉光 令光 叉退 | 仓) ($\overset{\text{慢速}}{5\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1} | 2\ 3\ 5\ 3\ 6\ 5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 3 |$

1 2 3 6 1 2 3 1 2 3 5 2 3 | 5 3 6 5 i 6 i 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 2 3 5 6 1 |

【北路慢皮】 突慢

1 2 1 6 6) 5 5. 6 | 1 0 2 1 2 3 (4 3 6) | 3. 5 1 2 3. 2 1 | (1 1 2 3 5 4 3 2 6 1) |
鸿 门 赴 宴

3 3 2 1 1 6 1 2 | (2 1 6 1 2 3 5) 7 6 3 | 1 - - - | 0 2 |
走 一 遭。

1 2 1 6 1 2 1 2 3 5 2 3 | 5 3 6 5 i 6 i 5 6 3 2 3 5 | 2 6 5 5 2 3 5 6 1 |

1 2 1) 2 1 2 3 3 2 1 | 5 1 2 3. 5 2 (6 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 1 2) |
坐 至 在 雕 鞍

1 1. 1 5 6 1 | (6 1 2 3 1 2) 6. 1 2 | 2 0 4 3 2 3 2 | 3 3 3. 5 3 2 |
用 目 瞧，

1. 2 3 5 2 2 7 6 | 5 3 6 5 6 1 | 4. 3 2 3 5 - |

【慢挑头】 慢速

(退 退 退退 退退 | 仓令 退叉 乙退 仓 | 可的 可退 仓) (0 6 | 5 3 6 i 3 6 5 5 6 |

5 3 5 i 3 5 i 6 5 | 3 5 2 1 3 2 3 5 6 5 6 i 5 3 | 2 1 2 3 5 i 6 i 5 3 2 3 5 | 2 5 3 5 2 3 5 6 1 |

渐慢
1 2 1) 5 3. 2 1. 0 | 3 3 2 1 2. 6 1 | (1. 2 3 5 2 1 6 2 1 2) |
青 山 绿 水

5 6 5 6 1 6 1 2 (3 5 | 2 1 6 1 2 3 5) 1 6 3 5 | 5 1 1 (3 5 1 2 1 6 1) |
难 画 描。

2 1 5. 6 3. 2 1 | 2 3 2 1 5 3. 5 2 (6 1 | 2 6 5 5 2 1 6 1 2 1) | 3 3 2 1 2 1 2 3 (4 |
一 枝 玉 (呀)树 拱

3 2 1 2 3 5) 2 3 5 2 1 | 2 2 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 5 2 1 6 1 2 - |
北 照，

【歪子锣】

(可 的 可 可 | 仓. 叉 退 叉 | 光. 叉 退 叉 | 光. 叉 退 退 叉 退 |

仓 退叉 乙退 仓 | $\frac{3}{4}$ 可的 可退 仓) | $\frac{4}{4}$ (2. 3 5 6 6 1 2 1 | 2 3 5 1 6 5 3 5 2 3 |

1 2 6 1 2 1 2 3 5 2 3 | 5 3 6 5 1 6 1 5 3 2 3 5 | 2 5 5 2 3 5 6 1 | 1 2 1) 5 5 6 |
溪 城

慢速
4. 5 3 2 2. 6 1 | (1. 2 3 6 5 6 3 2 1) | 6 3 2 1 1 6 1 2 (3 5 |
锁 住 带

2 1 6 1 2 1) 5 3 5 | 5. 6 1 6 5 5 6 1 | 1 0 2 1 2 3 (4 3 2) |
一 条。 万 物

5 3 5 5. 1 2 | (2 6 5 5 2 1 6 1 2 1) | 2 2 5. 6 5 3 | 2 - - - |
凋 零 黄 叶 掉， (打 退 |

【铁门槛】

中速稍慢

仓 打打 仓. 叉 乙叉 | 仓) (5 6 1 2 1 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 2 6 1 2 1 2 3 2 |

5 3 6 5 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 5 3 2 3 5 | 2. 1 5 5 2 3 5 6 1 | 1 2 1) 5 5 $\dot{6}$ | 4. 5 3 2 2 6 1 |
孤 坟 野 墓

(1. 2 3 5 6 5 3 2 1 2) | $\dot{3}$. $\dot{3}$ 2 1 1 $\dot{6}\dot{1}$ 2 2 | 7 6 5 7. 6 5 6 | 1 - $\dot{6}$. 5 5 |
满 荒 郊。 这 一

$\dot{1}$ 1. 2 3 (4 3 6) | 2 1. 5 5 3 5 2 (1 | 2 6 5 5 3 5 6 1 2) |
旁 葬 的

【大二流】
サ 4 3 2 1 5 $\dot{3}$ - (可 的 可 的 的 的 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 光 叉 |
村 姬 佬，

乙 仓) (4 | $\frac{1}{4}$ 3 4 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 1. 2 | 1 2 3 | 3 4) |
中速稍慢

【北路二流】 慢速
3 5 | 5 $\dot{1}$ | 1 6 | 0 1 | 1 2 | 2 5 | 3 5 | 5 1 | 0 3 | $\dot{1}$ 1 |
那 一 旁 葬 的 将 英 豪。 自 从

4 3 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 6 1 | 2. 1 | 1 1 | 0 5 | 3 5 | 5 1 | 0 1 6 |
鲁 公 兴 兵 到，只 杀 得 尸 骨 堆 山 血 成 壕。 战

3 3 | 2 1 | 1 6 | 0 1 | 6 3 | 2 (6 1 | 2) 3 | 2 1 | 2. 1 | 6 1 | 0 5 |
国 将 军 丧 多 少， 尽 都 是 争 名 夺 利 把

$\dot{3}$ 2 1 | 1 (6 2 | 1) 1 | 6 5 | 3. 5 | 5 $\dot{1}$ | 1 | 1 | 2. 3 | 1 2 | 3 |
命 抛。 刘 邦 看 罢

サ 0 $\dot{3}$ 3. 5 2 1 6 0 2. 1 3 2 1 - 2. 1 3 - 3. 5 2 2 - 2 0 |
珠 泪 掉，

【凤点头】

(可的 可可 | $\frac{2}{4}$ 仓令 叉退 | 仓 退叉 | 乙退 仓) | $\frac{1}{4}$ (2 3 | 5 6 | 6 1 | 2 . 3 |

6 1 | 6 1 2 | 2) | $\frac{1}{4}$ 1 | 5 | 3 2 | 0 6 | 6 1 | 2 5 | 3 5 |

谁 保 得 残 生 命 一

1 1 | 3 5 5 | 6 3 5 | 5 | 0 3 | 2 3 | 2 (6 1 | 2) 3 | 6 1 |

条,回 头 我 把 先 生 叫, 樊 吟

1 1 | 0 2 | 2 5 5 | 1 3 | 2 . 1 | 6 1 1 | 0 6 | 6 6 3 | 2 6 |

将 军 听 (呐)根 苗,鲁 公 为 人 情 性 傲,莫

1 1 | 3 3 | 1 3 | 2 1 | 2 | (0 1) | 6 | 6 |

做 那 背 鼓 进 (呐) 庙 寻 槌

1 | 1 | 1 (3 | 2 5 | 1 7 | 6 2 | 1) ||

敲。 (仓 退 叉 退 仓)

说明: 据戏研室 1973 年 8 月录音记谱。曲谱选自戏研室 1979 年 6 月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑 74 页。

越思越想我的心头恼

《南阳关》伍云召 [生] 唱

陈宛仙演唱
韩德明记谱

1 = E

【绞槌】

サ (仓叉 仓叉 把打乙 仓) (6 - 5 5 5 - 2 . 3 5 1 6 5 3 1 2323 2 1 -)

【北路起板】

1 - 2 . 3 1 2 4 - 3 3 - : (3 6 1 2 3 -)

越 思

1 - 6 5 3 2 3 2 6 7 2 7 2 7 6 6 6 7 6 5 -

越 想

(6 5 4 6 5 -) : 3 2 1 5 1 3 2 1 6 -

我 的 心 头

6 i 6 6 6 5 4 5 - (打 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉退 | 退 叉退 | 光 叉光 |

恼，

令光 叉退 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{4}{4}$ (5 6 i 3 2 5 6 | 1 6 i i 5 6 i i 6 5 i i |

3 2 1 3 2 3 5 6 5 i 6 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 i i 6 i 6 5 3 2 5 3 | 2 3 5 6 4 3 2 3 5 1 |

【北路慢皮】

1 2 1 6 6 3 3 6 | 4 3 6 i 6 5 (6 i 3 6 5) | 4 3 2 3 5 3 5 | (5 3 6 6 i 3 5 6 i 5) |

叹 双 亲 不由 人

3 4 3 2 1 3 5 2 | (3 5 6 1 2) 2 3 6 1 | 2 - 2 3 2 1 | 7 6 1 - |

珠 泪 双 抛。

(2 3 2 1 6 1 4 3 2 | 1 2 1 6 1 6 5 3 5 6 i | 5 3 6 5 i 6 i 6 5 3 2 5 3 |

2 3 5 6 4 3 2 3 5 1 | 1 2 1 6 6) 5 1 | 1 2 4 3 (4 3 6) |

手 扶 着

2 5 1 2 5 3 5 2 | (2 3 5 1 6 1 6 1 2) | i 6 3 i 6 |

城 垛 口 往 下 观 瞧，

【慢挑头】

6 - (退 退 | $\frac{2}{4}$ 退退 退退 | $\frac{4}{4}$ 仓 叉退 乙退 仓 | (6 5 6 - 0 |

可 打 退 仓)

6 7 2̣ 3 5 6 ị | 3 3 5 6 5 ị ị 6 5 3 3 5 | 1 2 1 6 1 6 5 3 5 6 ị |

5 3 6 5 ị ị 6 ị 6 5 3 2 5 3 | 2 . 3 5 6 4 3 2 3 5 1 | 1 6 2 1 6 6) 3 5 3 3 |
重 重

渐快
3 6 ị 5 - | 2 2 3 2 3 5 - | 3 2 1 6 - | 1 2 3 5 2 - |
的 人 和 马、 马 和 人， 一 队 队、

6 3 6 1 2 - | 6 1 6 1 6 | 3 4 3 2 1 3 5 2 | (3 5 6 1 2) 2 3 2 |
队 一 队， 一 队 一 队 围 困 了 城

3 5 6 1 - | (2 3 2 1 6 1 4 3 2 | 1 2 1 6 1 6 5 3 5 6 ị |
壕。

5 3 6 5 ị 6 ị 6 5 3 2 5 3 | 2 . 3 5 6 4 3 2 3 5 1 | 1 2 1 6 6) 6 1 1 . 2 |
尚 司

7 6 5 6 1 (6 1) | 5 3 1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 1 7 2 7 6 | 5 3 5 3 5 6 5 7 6 |
徒 跨 下 骑

5 6 1 4 3 2 1 2 3 | 5 3 6 7 5 6 7 2 7 6 5 | (5 5 3 6 ị 4 3 2 3 5) |

2 7 7 5 3 2 7 | 7 . 2 6 5 3 | (3 5 6 5 3) 6 7 6 5 | 2 . 3 2 2 3 5 2 7 |
呼 雷 豹，

渐快
6 7 2 6 5 5 3 5 | 6 . 2 7 5 6 - | (6 7 2 3 5 6 ị | 3 3 5 6 ị 6 5 3 5 |

1 2 1 6 1 6 5 3 5 6 ị | 5 5 3 6 5 ị 6 5 3 2 5 3 | 2 3 5 6 4 3 2 3 5 1 |

中速稍慢
 1 2 1 6 6) 4 3 3 | 3 2 3 5 - | 3 3 5 6 7 6 5 | 3 2 1 6 6 1 |
 麻 叔 谋 提 长 枪 钢 鞭 斜 插 在

5 3 5 1 5 3 2 | (3 5 6 1 2) 2 . 3 | 5 . 6 1 - | (2 3 2 1 6 1 5 3 2 |
 马 鞍 轿 。

1 2 1 6 1 6 5 3 5 6 i | 5 3 6 5 i i 6 5 3 2 5 3 | 2 . 3 5 6 4 3 2 3 5 1) |

3 i 6 - | (6 . 7 6 2 3 5 6) | 0 i 6 5 | 3 4 3 4 3 2 |
 这 两 员 (安)

1 . 2 3 5 2 6 1 | 1 (i 6 5 | 3 4 3 4 3 2 | 1 . 2 3 5 2 6 1) |

3 6 1 6 | 5 3 2 3 2 | 1 5 3 2 6 1 | 1 6 1 5 3 5 6 |
 先 行 官 把 帅 来

1 3 5 2 6 1 | 1 2 3 1 2 7 6 | 5 3 1 . 2 1 6 | 5 1 6 5 |

3 - 3 5 3 2 | 1 2 1 7 2 7 6 | 5 3 6 5 6 1 | 5 3 3 5 - |
 保，

渐快
 (5 6 i 3 2 5 6 | 5 1 i 6 5 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 5 | 2 3 5 i 6 5 3 5 |

2 6 5 3 2 3 5 1 | 1 2 1 6 6) 原速 3 3 | 3 i 6 i 5 - | 4 3 2 3 5 |
 韩 擒 虎 虽 年 迈，

6 1 2 5 3 | 3 3 2 1 6 - | 5 3 2 1 6 1 . | 3 2 4 3 - |
 头 戴 盔、 身 穿 甲， 手 提 银 枪 跨 战 马，

3 2 1 1 1 6 | 3 5 3 2 1 1 3 2 | (3 1 2) 2 3 2 | 5. 6 1 - |
打 打 扮 扮 杀 气 还 高。

(2 3 2 1 6 1 5 3 2 | 1 2 1 6 2 1 3 2 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 2. 3 2 5 3 2 1. 2 |

1 6) 1 1 | 1 2 5 3 2 1 | 5 1 2 3 5 2 | (2 3 5 7 6 1 2) |
明 明 知 道

【北路慢二流】 突慢 慢速

渐快

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | (6 6) 1 2 | 3 5 2 (3 6 1 | 2) 3 4 | 3 3 2 1 | 6 3 6 1 |
拿 云 召, 我 装 不 晓

2 5 3 2 | 7 6 7 2 | 2 2 7 2 | 2 5 6 1 (1 6 2 | 1 6 2) 5 | 3 6 3 2 1 |
细 问 年 高。 撮 干 了

6 3 2 1 6 2 1 | 6 5 1 | 6 0 1 2 1 | 3 5 2. (3 | 6 1 2) 4 | 3 6 1 |
泪 痕 我 把 伯 父 叫, 小 侄

5 6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 7 6 2 | (2 3 2) 7 2 7 2 | 2 5 6 1 (2 6 2 | 1 2 3 5) 4 |
有 言 细 听 根 苗。 遭

3 6 1 | 3 6 | 2 6 1 1 6 | 0 3 4 | 3 1 2 |
不 幸 老 皇 他 把 驾 晏

3 1 2 | 6 5 3 2 | 3 5. | 3 1 4 3 | 6 1 1 6 3 |
了, 这 难 道 我 朝 之 中 无 人 执 掌

【北路二流】 渐快

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 5 1 | 1 (2 | 1) 3 | 3 5 6 5 | 3 5 | 6 5 | 0 6 | 3 2 |
九 龙 朝。 大 太 子 杨 勇 登 基 理 正

中速稍慢

3 5 | 5 3 6 | 5 | 5 6 | 6 1 | 6 1 1 | 6 1 | 6 1 | 3 2 |
道， 为 什 么 奸 王 杨 广 上 殿 鸣 动 龙 凤 钟 鼓、

3. 2 | 3 2 1 | 6 1 | 1 6 1 | 6 6 | 0 5 | 5 1 | 1 (2 | 1) 1 |
宣 齐 两 班 文 武 议 论 谋 夺 九 龙 朝。 我

渐快

6 5 | 3. 6 | 5 5 | 0 6 | 6 3 | 5 | 0 4 | 4 3 | 6 1 |
爹 爹 上 殿 去 把 本 保， 敲 牙 割

1 | 5 3 | 3 2 | 1 | 0 6 | 1 1 | 6 1 1 | 0 1 | 0 3 |
舌 所 为 哪 条。 帐 前 四 将 都 斩

3 2 | 2 6 | 3 2 | 3. 5 | 7 6 | 6 6 | 1 6 | 0 6 5 | 6 | 1 |
了， 可 怜 我 年 迈 苍 苍 白 发 亲 娘 吃 一 刀。

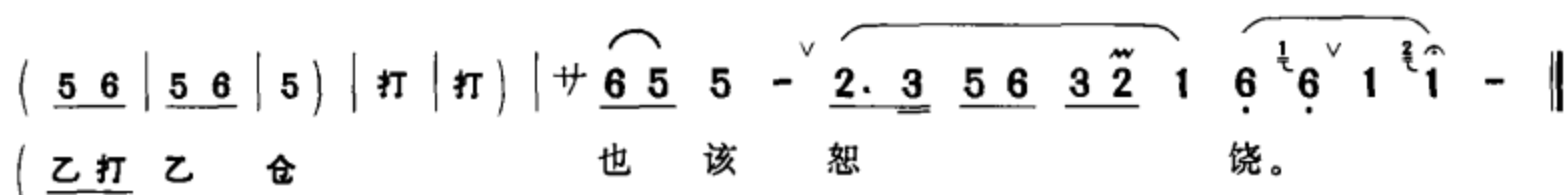
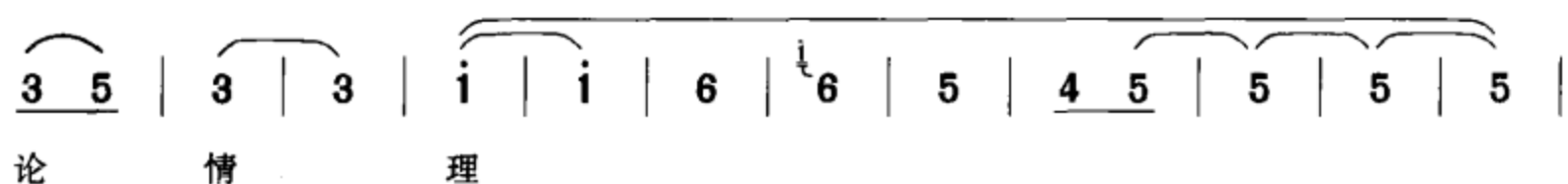
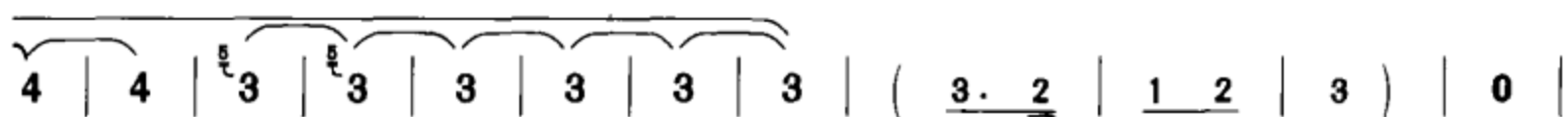
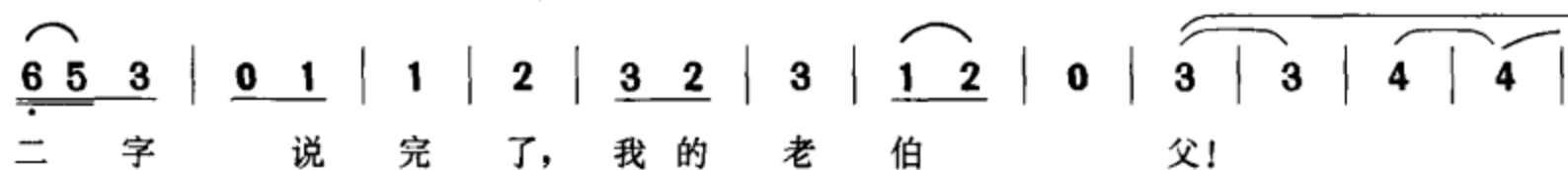
0 1 | 6 5 | 3. 5 | 6 5 | 0 5 | 6 3 | 5 | 0 5 | 3 5 |
斩 四 将 就 该 要 气 消 了， 兵 困 我

6 | 6 | 5 3 | 3 2 | 1 | 1 6 1 | 1 | 6 6 | 1 6 | 0 3 |
南 阳 所 为 哪 条。 有 道 是 臣 凭 忠 来 子

2 1 | 2 | 0 5 | 3 5 | 6 1 | 7 | 6 | 1 | 0 3 | 6 1 6 | 5 3 |
尽 孝， 方 显 得 朝 中 爵 禄 高。 我 未 曾 兴 兵

0 5 | 1 | 2 | 0 6 | 5 | 3 5 | 6 5 1 | 1 | 0 1 | 1 6 | 3 2 |
把 仇 报， 反 兴 人 马 困 城 壕。 若 不 是 伍 豹

0 5 | 5 3 | 2 | 0 3 | 3 1 | 4 3 | 5 | 1 | 1 | 0 5 | 1 |
把 马 跑， 小 侄 有 命 也 难 逃。 军 情



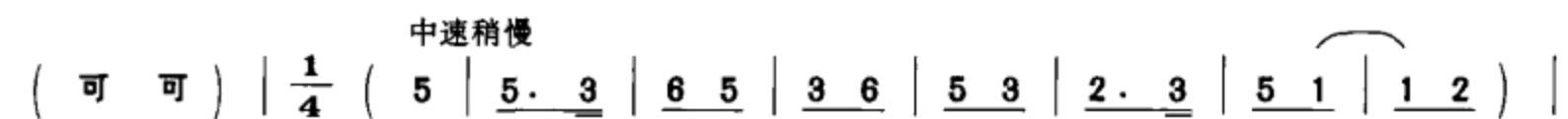
说明: 据中央人民广播电台1979年录音记谱。

鸡鸣犬吠五更天

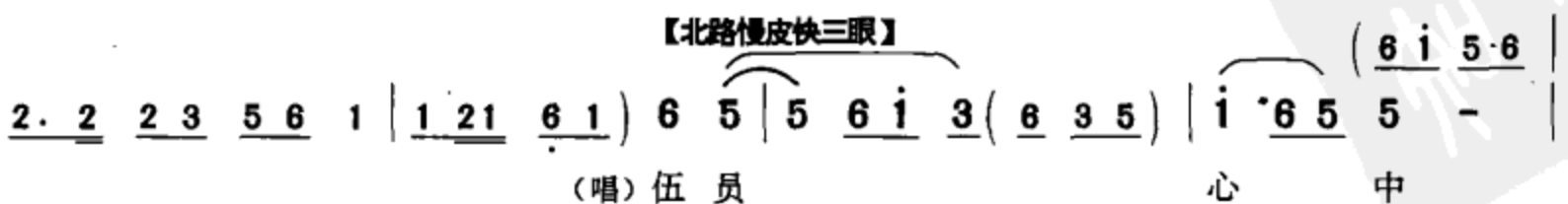
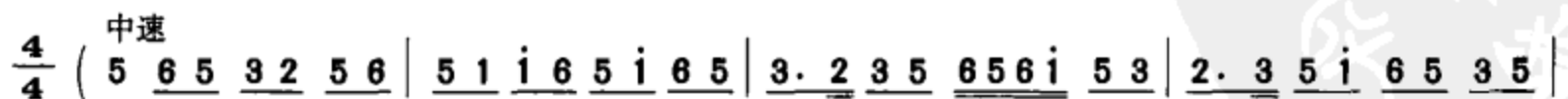
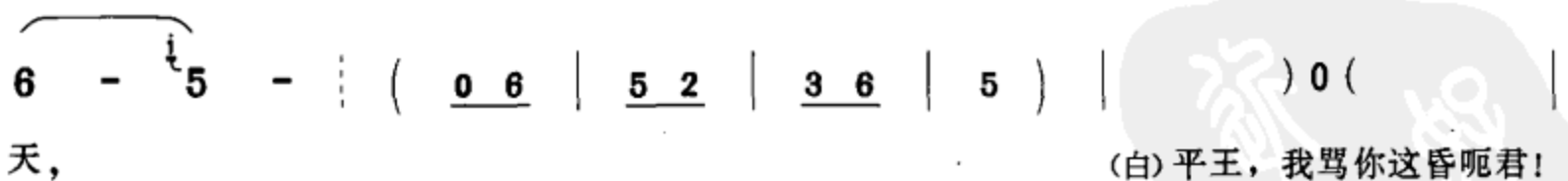
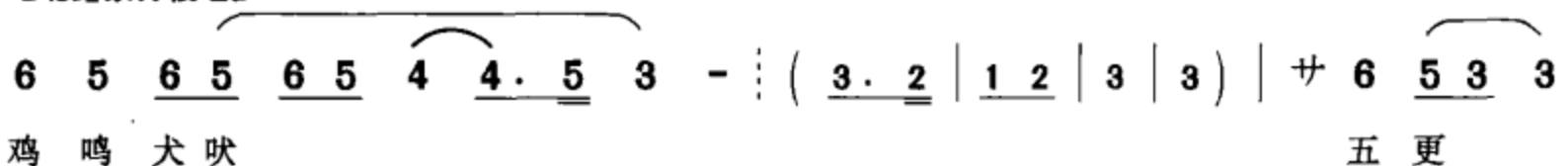
《文昭关》伍员〔生〕唱

王盈秋演唱
韩德明记谱

1 = \flat E



【北路紧打慢唱】



5 1 6 5 3 6 5) | 3 5 1 2 5 3 | (3 5 2 1) 6 3 5 | 2 3 2 6 1 - |
 似 箭 穿。

(6. 1 6 1 2 5 3 2 | 1. 2 1 6 1 2 1 3 2 | 5 3 5 i 6 5 3 5 | 2. 2 2 3 5 6 1 |

1 2 1 6 1) 1 1 | 1 6 5 6 1 (2 6 1) | 1 6 6 3 2 3 5 | 2 3 5 7 6 |
 思 想 亲 娘

5 3 5 6 2 7 6 | 5. 3 5. (6 | 5 3 5 6 i 3 5 6 i 5) | 1. 2 1 6 5 6 1 |
 遭

(6 2 1 6 1) 6. 1 3 5 | 1 6 2 7 6 | 5 3 5 6 2 7 6 | 5. 3 5 - |
 连 牵，

【北路哭板】

$\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 2 | 3 6 | 5) | 廿 5 3 4 3 - - |
 (白) 喂呀! (唱) 老 爹 爹!

$\frac{1}{4}$ (3 3 | 3 3 | 3 2 | 1 2 | 3 3) | 廿 5 - 3 2 1 6 6 3. 2 2 -
 老 娘 亲!

$\frac{1}{4}$ (1 1 | 6 2 | 1 1) | 廿 2 - - 1 5 - - 3. 5 3 2 2 -
 (啊)

6 6. 2 7 6 - 5 - - $\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 5 | 5 2 | 3 6 | 5 5) |

廿 6 5 3 4 4 - 3 - - - 2 2 2 - 1 - - - (1 1 |
 儿 的 双 亲!

$\frac{1}{4}$ 1. 2 | 3 2 | 1 6 | 2 3 | 5 1 | 1 1 2 | 3 5) |

【北路二流】 中速稍快

3 6 | 5 | 0 1 | 6 1 | 6 1 | 2 5 | 1 | 0 3 | 0 1 | 5 |
血 海 冤 仇 不 共 戴 天。 伍 员 空

3 5 | 0 3 5 | 1 | 2³ | 0 6 | 6 1 1 | 6 1 | 6 | 6 5 | 3 2 |
挂 三 尺 剑， 不 能 够 报 国 无 伍

1 (1 2 | 1) | 5 | 5 | 3 2 | 3 | 3 | 3⁵ | (紧打慢唱
3. 2 | 1 2 | 3 3) |
员。 我 本 待

6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 2 | 2 | 2 |
拔 剑

2 | 1 | 1 | 1 | (1 1 | 6 2 | 1 1) | 6 | 1 | 5. 6 | 1 | 1 |
寻 短

1 | 6 | 6. 7 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 1 | 2 |

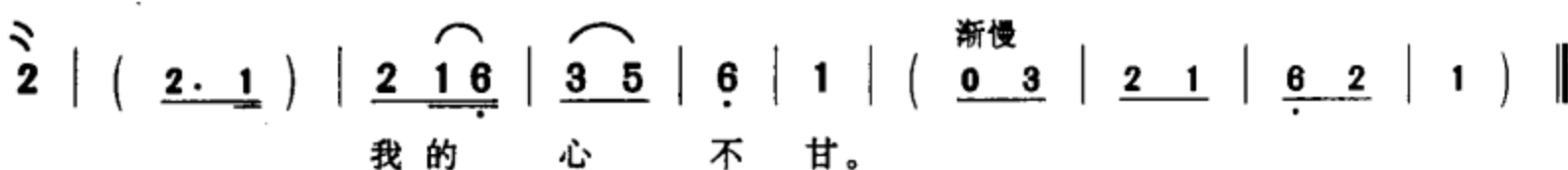
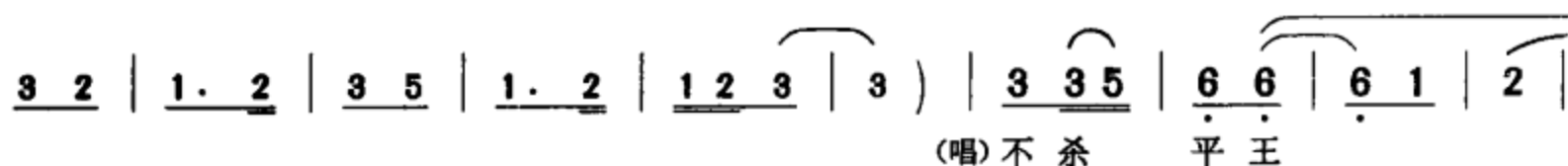
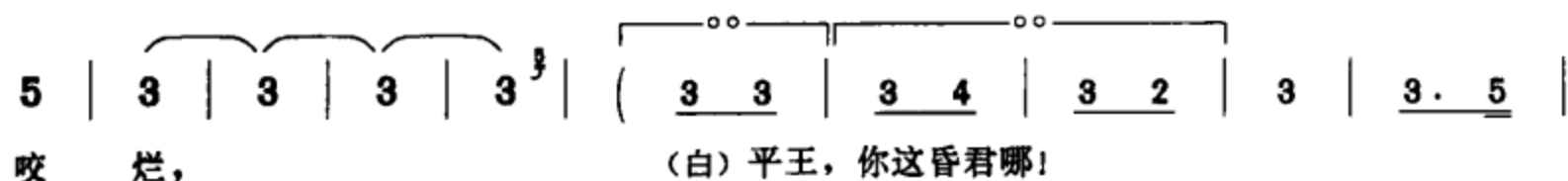
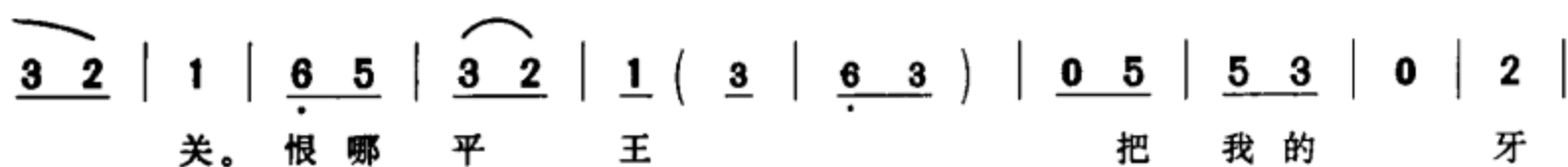
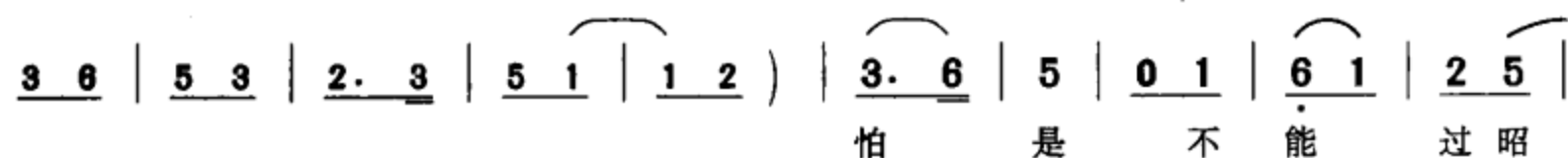
(2 2) | 1 | 1 | 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 2³ | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 |
见，

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 3 | 5 6 | 5. 3 |
(白)使不得，

6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 5 1 | 1 1 2) | 3 5 | 6 5 | 0 1 | 6 1 |
(唱)父 母 冤 仇

6 5 | 3 2 | 1 | 0 5 | 5 5 | 5 3 5 | 0 | 5 3 | 6. 1 | 5 | 5 | 5 |
化 灰 烟。 我 本 待 私 自 逃 出 院，

(5 5 | 5. 5 | 3 6 | 5 5 | 0 6 | 5 3 | 6 1 | 5 3 | 5 | 5 6 5 |
(白)哦呵，不可！



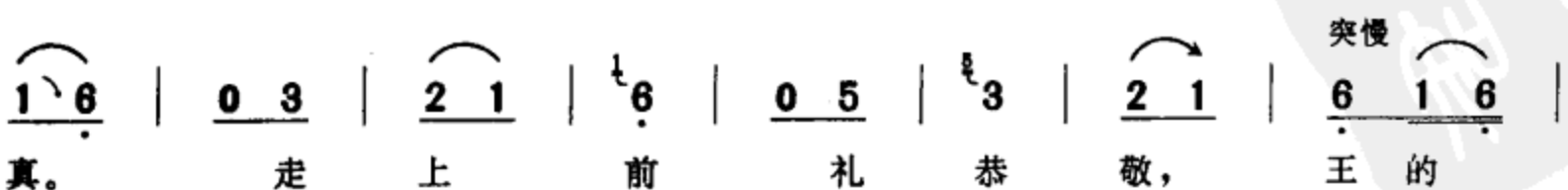
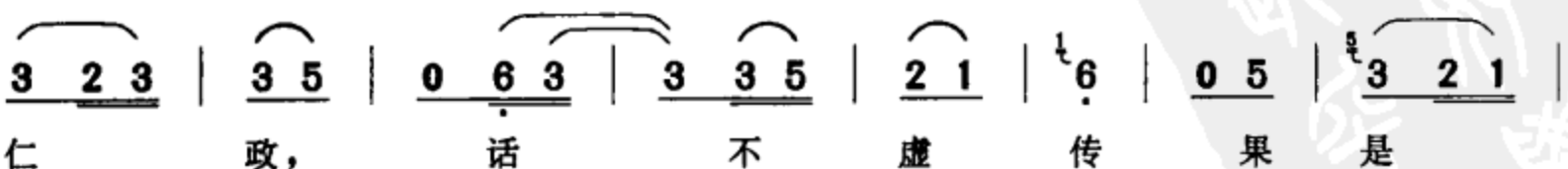
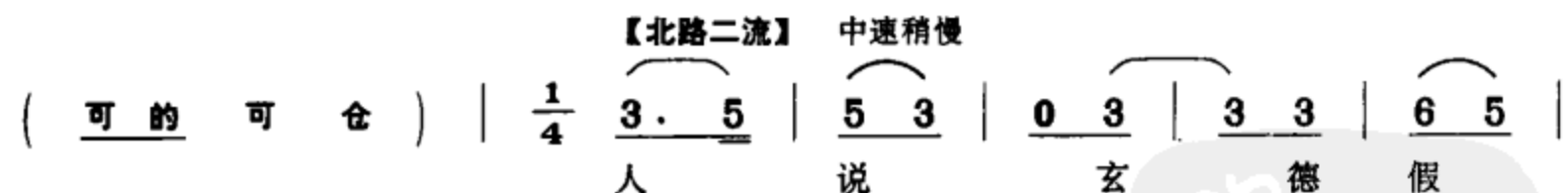
说明：据广西人民广播电台 1981 年 7 月录音记谱。

人说玄德假仁政

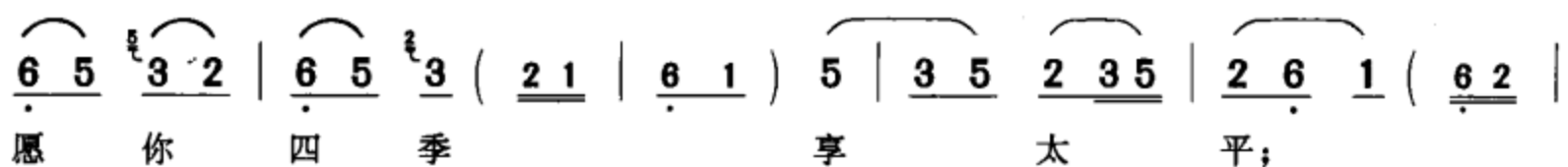
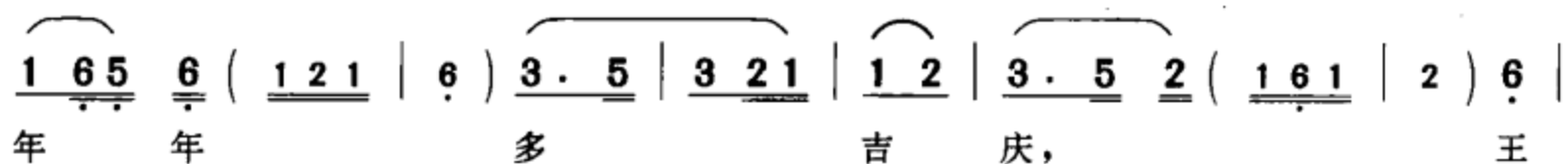
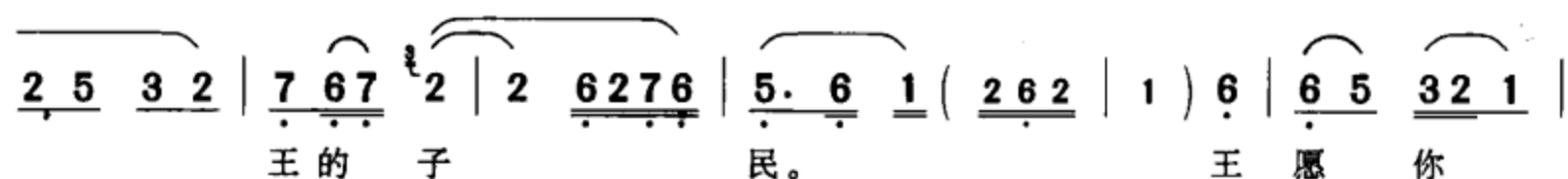
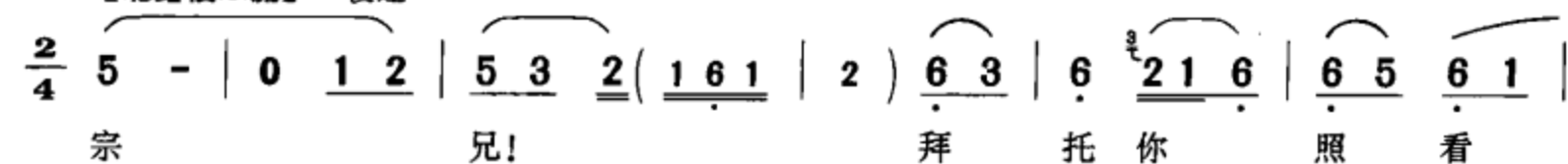
《取成都》刘璋〔生〕唱

王盈秋演唱
程秀梅记谱
朱锡华

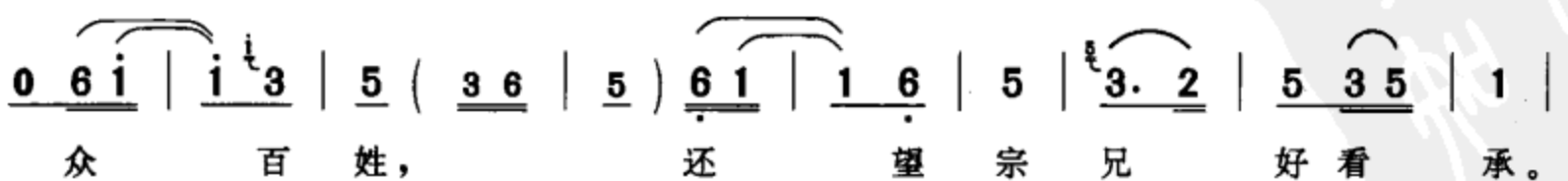
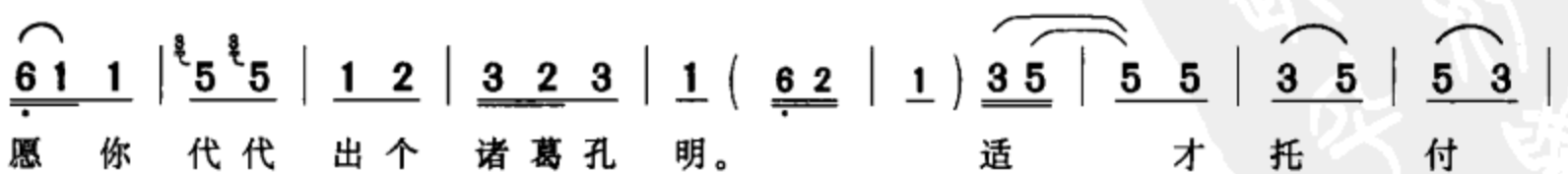
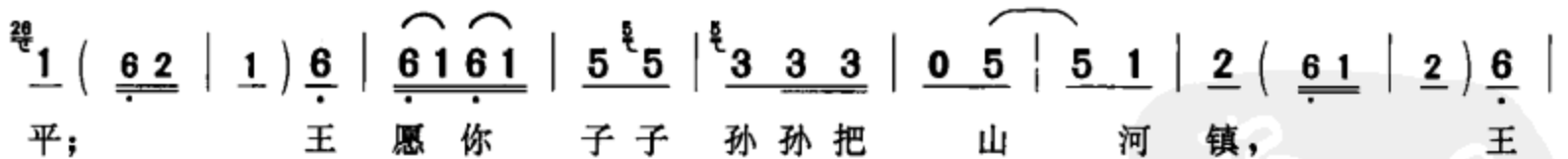
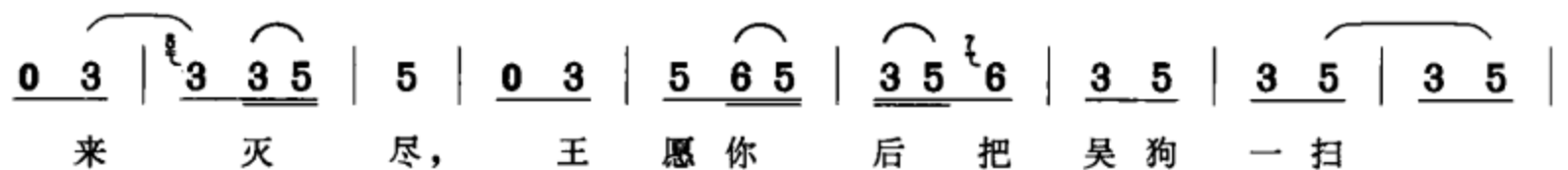
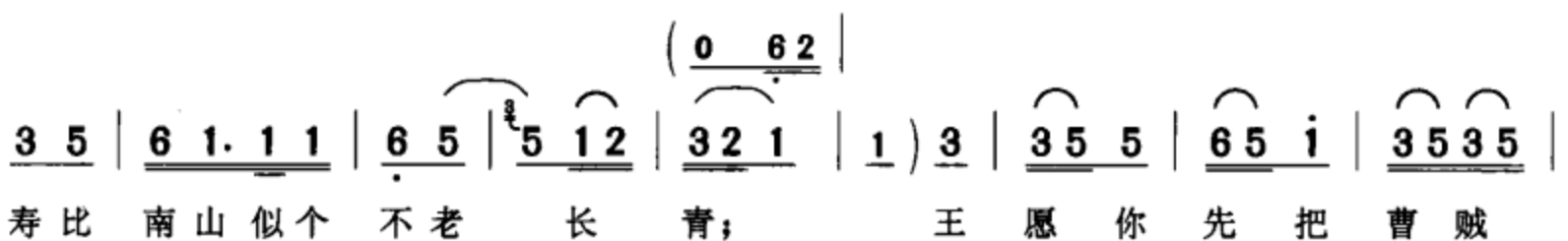
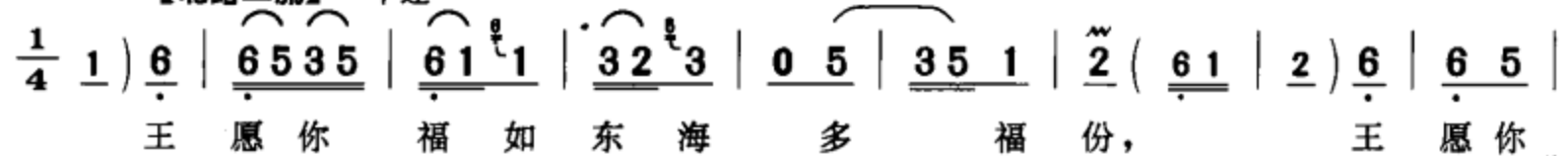
1 = D



【北路慢二流】 慢速



【北路二流】 中速



1 3 5 | 6 1 6 1 | 0 1 | 1 3 | 2 | 6 1 | 1 6 | 6 5 | 3 3 |
 君 子 一 言 换 九 鼎， 莫 做 那 一 反 一 复

0 5 | 5 1 | 1 | 0 5 | 5 3 | 3 | 廿 0 3 | 1 6 - 5 - | 4/4 (仓 叉 乙 叉 仓 令 仓) |
 小 人 心。 施 罢 一 礼 踏 鞍 蹬，

【二流】 原速

1/4 3 5 | 5 | 0 3 | 2 3 | 2 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) 6 | 6 5 | 3 2 |
 大 哭 一 声 离 都 城。 铁 桶 江

3 | 0 6 | 6 6 1 | 2 (6 1 | 2) 5 | 3. 5 | 6 | 6 | 5 3 5 | 3 2 |
 山 成 画 饼， 九 泉 无 颜 去 见 先

1 | 6 1 | 6 1 | 6 (2 1 | 6) 5 | 3 5 | 1 2 | 3 | 2 (6 1 | 2) 5 |
 人。 刘 玄 德 不 念 同 宗 姓， 苦

3 5 | 6 | 6 | 5 3 5 | 3 2 | 1 | 0 3 | 2 3 | 6 1 | 1 6 |
 苦 逼 王 退 让 都 城。 仰 面 朝 天

0 1 | 2 3 | 2 | 0 6 | 6 6 1 | 5 | 3 | 2 5 | 1 2 |
 一 声 恨， 祝 告 虚 空 过 往 神

1 (6 2 | 1) 3 | 2 3 | 6 1 | 6 (2 1 | 6) 5 | 5 3 | 2 (6 1 | 2) 6 1 |
 灵。 我 愿 他 年 年 遭 瘟 病， 愿

1 6 | 6 5 | 6 5 | 6 1 | 6 5 | 6 (2 1 | 6) 6 | 6 1 1 6 | 3 5 3 |
 他 岁 岁 不 太 平； 王 愿 他 善 恶

廿 3 5 1 | 2. 3 | 1 2 | 3 0 | 5 3 5 | 3 | 1 2 | 1 2 | 2 0 | 4 3 | 3 - | (仓) |
 到 头 有 报 应， 王 的 天！

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{6}} \overset{\frown}{\dot{5}} - : (\text{仓}) : \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\underline{2 \ 1}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\underline{2 \ 1}} \overset{\frown}{\dot{6}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \cdot \underline{3}}} \overset{\frown}{\underline{2 \ 1}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 3}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{0} :$
 王 愿 他 子 子 孙 孙 一 代 代、代 一 代

$0 \ 1 \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 1 \ 3 \ 2}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 3}} \overset{\frown}{\dot{2} \cdot} \quad \overset{\frown}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ \underline{\dot{6} \ 7} \ 2 \ 2 \ \underline{7 \cdot} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{6}}} - \overset{\frown}{5 \ 3 \ 0} :$
 他 照 我 刘 璋

$\overset{\frown}{\dot{6}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 7 \ 2}} \overset{\frown}{\underline{2 \ \dot{2}}} \overset{\frown}{\underline{7 \cdot \ \dot{6}}} \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{\dot{6}} \overset{\frown}{\dot{6}} \overset{\frown}{\dot{1}} - : (\text{打乙 仓遇 叉遇 仓}) \parallel$
 一 样 而 行。

说明：据戏研室1972年11月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑6页。

领奉圣旨出朝堂

《秦王吊孝》李世民〔小生〕唱

谢玉君演唱
程秀梅记谱
朱锡华

1 = D

【双哭头】

廿 (夺打 仓令 仓 夺打 仓令 仓 打 夺罗 仓叉 乙仓 把打 乙 仓)

$(\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 6 \ 6 \ 6}} \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \ 5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \ 5}} \overset{\frown}{\underline{2 \cdot \ 3}} \overset{\frown}{\underline{5 \ 1}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 5}} \overset{\frown}{\underline{3 \cdot \ 1}} \overset{\frown}{\underline{2 \ 3}} \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} - \overset{\frown}{\overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{\dot{1}}}) :$

【北路起板】

$\overset{\frown}{\dot{3}} - \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ 0}} \overset{\frown}{\underline{6 \ 5 \ 3 \cdot}} \overset{\frown}{\underline{1 \ \dot{2}}} - \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \overset{\frown}{\dot{1}} - : (\overset{\frown}{7 \ 6 \ 2 \ \overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{\dot{1}}}) :$
 领 奉

$\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 1 \ 5}} \overset{\frown}{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}} \overset{\frown}{\underline{2}} - \overset{\frown}{\underline{6 \ 7 \ 2}} \overset{\frown}{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6}}} - \overset{\frown}{\underline{\dot{5}}} - : (\overset{\frown}{4 \ 3 \ 6 \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5}}) :$
 圣 旨

$\overset{\frown}{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ 6 \ 5}} \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 1 \ \underline{3 \cdot} \ 2}} \overset{\frown}{3} - : (\overset{\frown}{3 \cdot \ \underline{2 \ 1 \ 2}} \overset{\frown}{\underline{3 \ 3}}) : \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ 1 \ \dot{2}}} -$
 出 朝 堂，

$\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \overset{\frown}{\dot{1}} - : (\text{【大二流】} \quad \text{把拉打} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓叉 光叉} \mid \text{光叉 光叉})$

光 叉 乙 叉 仓 | 打 仓 | 叉 退 退 | 叉 退 光 | 叉 光 令 光 | 叉 退 仓) |

慢速

$\frac{4}{4}$ (1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣1̣6̣2̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 3̣5̣2̣1̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣3̣6̣ 5̣6̣3̣5̣ |

【北路慢皮】

2̣1̣2̣3̣ 5̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ 1̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ 1̣ | 1̣6̣2̣1̣ 6̣ 6̣) 6̣ 5̣ 3̣ |

为 的

3̣ 0 2̣ 3̣2̣ 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 2̣ 7̣2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 4643 2123 | 5̣ 6̣7̣5̣6̣ 7̣2̣ 6̣ 5̣ |

是 父 王

(5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣ 3̣5̣) | 3̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣ | (2̣1̣6̣1̣ 2̣) 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 7̣2̣ 6̣ 5̣ - |

锦

家

邦。

6̣5̣ 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣) | 6̣ 5̣ 6̣. 0 1̣. 2̣ 3̣2̣5̣3̣ |

君 臣 们

并

马

同 路

2̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 3̣6̣ 1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 2̣. 3̣ 5̣ - |

往，

【慢挑头】

(退 退 退退 退退 | 仓 退叉 乙退 仓 | 可打 退 仓. 打) | (5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 3̣5̣2̣1̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣3̣6̣ 5̣ 3̣5̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ |

2̣ 1̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ 1̣ | 1̣6̣2̣1̣ 6̣ 6̣) 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 |

细 听

3̣ 3̣ 2̣3̣1̣6̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣ | (6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣ | (2̣1̣6̣1̣ 2̣) 3̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣ |

小

王

说

衷

$\underline{6. \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{6} \underline{5} - | \underline{3 \dot{1}} \overset{\text{t}}{3} \underline{5. \underline{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \underline{3. \underline{5}} \overset{\text{t}}{6} | (\underline{\dot{6}. \underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}}) |$
 肠。 建 成 元 吉

$\underline{\dot{2}. \underline{\dot{5}}} \overset{\text{t}}{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7} \underline{6} \overset{\text{t}}{6} | (\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}}) \underline{3. \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} | \overset{\text{t}}{\dot{1}} - \underline{6 \underline{0 \dot{1}}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5} | \underline{3. \underline{5}} \underline{2 \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \overset{\text{t}}{3} - |$
 人 伦 丧, (打打

【慢牌子】

可 打 可 打打 | 仓. 叉 退 叉 | 仓. 叉 退退 叉 | 仓 退叉 乙退 仓 |

中速稍慢

可打 退 仓. 打 | 夺) ($\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3} \underline{6}} | \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} |$

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}} | \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \underline{6} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \underline{6}}) \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{6 \underline{\dot{3}}} | \overset{\sim}{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1}} - |$
 调 戏

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \overset{\sim}{3} \underline{6 \underline{6}} \underline{\dot{2} \underline{7}} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} | (\underline{\dot{6}. \underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}}) | \underline{6 \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6. \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} |$
 张 尹 二

($\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} | \underline{6. \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{6} \underline{5} - \vee | \underline{6 \underline{\dot{3}}} \overset{\text{t}}{3} \underline{5. \underline{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3} \underline{3. \underline{5}} \underline{6 \overset{\text{t}}{6}} |$
 皇 娘。 路 过 宫 门

($\underline{\dot{6}. \underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6}}) | \overset{\text{t}}{\dot{2}. \underline{\dot{5}}} \overset{\sim}{3} \underline{\dot{2}} \underline{7} | 7. \underline{\dot{2}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3} | (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}}) \overset{\text{t}}{6} \underline{7} \overset{\sim}{6} \underline{5} |$
 听 弹

$\underline{6. \underline{7}} \overset{\text{t}}{6}. \underline{0} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \underline{7} | \underline{6 \underline{7} \dot{2}} \underline{6 \underline{5}} \overset{\text{t}}{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6 \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{5} \underline{6} - |$
 唱,

(可 打 可打 打打 | 仓. 叉 退 叉 | 退 叉 退 - | $\frac{2}{4}$ 仓. 打 |

$\frac{4}{4} (\underline{\dot{6}. \underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} | \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}} |$
 夺)

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6} \mid \overset{\text{t}}{\dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 0} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \mid \underline{\overset{\text{t}}{\dot{2}} \ \overset{\text{t}}{\dot{2}}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ \overset{\text{t}}{6}} \mid$
 撕 破 窗 纸

$(\ \overset{\text{t}}{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{6}} \ \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{6}}) \mid \underline{6 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{\overset{\text{t}}{\dot{2}} \ \overset{\text{t}}{\dot{2}}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad \dot{2}) \mid \underline{\overset{\text{t}}{\dot{3}} \ \overset{\text{t}}{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6} \mid$
 看 端

$\underline{6 \cdot \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \dot{5} \quad - \mid \overset{\text{t}}{\dot{3}} \cdot \quad \underline{3 \quad \underline{5 \cdot \ 6}} \quad \dot{1} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \cdot \ 5} \quad \underline{6 \ \overset{\text{t}}{6}} \mid$
 详。 酒 席 筵 前

$(\ \overset{\text{t}}{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{6}} \ \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{6}}) \mid \text{サ} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \overset{\sim}{6} \quad - \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{2}} \quad - \quad \overset{\text{t}}{\dot{2}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad - \mid$
 人 来 往，

【大二流】

$(\underline{\text{打 打}} \mid \frac{2}{4} \text{可打} \quad \underline{\text{可打打打}} \mid \underline{\text{仓叉}} \quad \underline{\text{光叉}} \mid \underline{\text{光叉}} \quad \underline{\text{光叉}} \mid \underline{\text{光叉乙叉}} \quad \underline{\text{光叉}} \mid \underline{\text{乙 仓}} \cdot \mid$

中速

$\text{可}) \mid (\dot{6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{突慢}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \dot{1} \mid$

【北路慢二流】 慢速

$\dot{1} \ 0) \mid \underline{\overset{\text{t}}{\dot{2}} \ \overset{\text{t}}{\dot{3}}} \mid \underline{\overset{\sim}{\dot{2}} \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \overset{\text{t}}{\dot{6}} \ 5 \mid \overset{\text{t}}{\dot{6}} \ 3 \ 5 \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \quad \underline{\overset{\text{t}}{\dot{2}} \ \overset{\text{t}}{\dot{2}}} \mid$
 顾 不 得 把 本 奏 父

$\underline{\overset{\text{t}}{\dot{6}} \ \overset{\text{t}}{\dot{2}}} \quad \underline{7 \ 6 \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \cdot \ 7 \ 6 \ 3} \quad \underline{5} (\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}) \overset{\text{t}}{\dot{1}} \mid \underline{\overset{\text{t}}{\dot{7}} \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3} \mid$
 王。 一 来 是 父 王

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 3} \quad \underline{5} (\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5}}) \underline{\overset{\text{t}}{\dot{6}} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{1}} (\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}) \overset{\text{t}}{\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \underline{\overset{\sim}{\dot{2}} \ 6 \ 5} \quad \overset{\text{t}}{\dot{3}} \mid$
 身 有 恙， 二 来

尤 恐 手 足 伤。

没 奈 何 只 得 抽 身

往， 宫 门 挂 带

惹 祸 殃。 二 位

皇 娘 把 本 上，

【北路二流】 慢速 渐快
她 道 是 小 王 乱 纲 常。 我 父 王 听 信

谗 言 讲， 他 将 世 民 绑 法 场

多 感 得 文 武 来 保 上， 打 入 在 天 牢

受 灾 殃。今 日 才 得 出 罗 网，又 不 知

罗 成 王 兄 怎 样 亡。

说明：据戏研室 1972 年 3 月 30 日录音记谱。曲谱选自戏研室 1973 年 7 月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑 95 页。
桂剧此剧目的小生一般由当场旦角串演。

三月天气正明亮

《桑园会》罗氏女〔旦〕唱

余振柔演唱
程秀梅记谱

1 = D

慢速

$\frac{4}{4}$ (1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣1̣6̣2̣ 1̣. 2̣ | 1̣6̣ 1̣3̣ 5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣2̣1̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣3̣6̣ 5̣ 3̣5̣ |

2̣1̣2̣3̣ 5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣6̣2̣ 1̣2̣6̣1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣. 5̣6̣1̣ | 5̣3̣ 5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ |

【北路慢皮】

2̣ 1̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ 1̣ | 1̣6̣2̣1̣ 6̣ 6̣) 3̣[♩] 3̣[♩] 6̣[♩] 6̣[♩] | 6̣ 0 2̣[♩] 2̣[♩] 1̣ - |

三 月

2̣[♩] 3̣[♩] 2̣ 1̣ 2̣3̣7̣ 6̣ | (6̣. 7̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣) | 6̣[♩] 3̣[♩] 2̣ 1̣ 2̣3̣7̣ 6̣[♩] 6̣[♩] | (6̣5̣3̣5̣ 6̣) 3̣[♩] 3̣[♩] 5̣ |

天 气 正 明

6̣ 3̣[♩] 3̣[♩] 1̣ - | (1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣1̣6̣2̣ 1̣. 2̣ | 1̣6̣ 1̣3̣ 5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣2̣1̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣3̣6̣ 5̣ 3̣5̣ |

亮，

2̣1̣2̣3̣ 5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ 1̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ 1̣ | 1̣6̣2̣1̣ 6̣ 6̣) 3̣[♩] 3̣[♩] 6̣ |

手 提

6̣ 0 2̣[♩] 2̣[♩] 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣[♩] 6̣[♩] | (6̣ 7̣2̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣) |

花 篮

6̣[♩] 3̣[♩] 2̣ 1̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣[♩] 2̣[♩] | (2̣1̣6̣1̣ 2̣) 3̣[♩] 3̣[♩] 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | (6̣. 1̣ 6̣5̣ 4̣ 3̣ 2̣1̣2̣3̣ |

去 采 桑。

5̣ 6̣1̣ 5̣6̣3̣5̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣3̣ 5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ 1̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ 1̣ |

$\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\cdot\ 5}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | ($\underline{6\cdot\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3235}$ $\dot{6}$ |

婆 婆 六 旬

【北路吊板】 中速稍慢

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3235}$ $\dot{6}$) | 0 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ 0 $\underline{6\cdot\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 0}$ ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ |

年 纪 上,

$\dot{1}$ 0 $\underline{5\cdot\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$) $\dot{3}$ $\underline{6\ \dot{1}\cdot}$ |

只 为

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 0}$ ($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\dot{6}$ |

家 贫

$\underline{6\ 0}$) 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{7\cdot\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\cdot\ 7}$ $\underline{5}$ ($\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ |

来 采 桑。

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\ 0}$) $\dot{6}$ $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

移 步

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 7}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | (0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\cdot\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{33\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ 0}$) 0 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

来 在 桑

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 0}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 0}$ ($\underline{6\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{5\cdot\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

园 往,

$\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{2}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$) $\dot{3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{6}}$ |

两 旁 桑 树

$\underline{\dot{6}\ 0}$ ($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3235}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$) 0 $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

好

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} 0 \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} | \dot{6} \dot{7} 5 (\dot{3} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} |$
风 光。

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} 0 \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} 0 (\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}) |$
头 上 乌 云

【北路慢二流】 慢速

前 后

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} (\dot{5} \dot{6} \dot{5} | \dot{3}) \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} \dot{1} (\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}) \dot{2} \dot{3} |$
整 一 整 脚

$\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{5} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} |$
下 拔 起 鞋 一

$(\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5})$
 $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} (\dot{6} \dot{3} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5}) \dot{1} | \dot{6} 0 \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{1} \dot{5} | \dot{3} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} |$
双。 花 篮 挂 在

$\dot{3} (\dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} -) | \dot{3} \dot{6} |$
桑 树

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} (\dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}) | \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{7} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} (\dot{5}) |$
上，

【凤点头】

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} - | (\text{可 夺 可 打} | \text{仓 令 叉 退} | \text{仓 叉 退} | \text{乙 退 仓}) |$

$\frac{1}{4} (\dot{5} \dot{3} | \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} | \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{2}) | \text{サ} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{7} 0 |$
惊 动 了

$(\text{仓}) : \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} - ||$
蝴 蝶 乱 飞 翔。

说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑37页。

举目抬头看端详

《法场祭奠》王金媛 [旦] 唱

谢玉君演唱
程秀梅记谱

1 = D

(【大二流】锣鼓) $\frac{1}{4}$ (中速稍慢 $\underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5635} \mid \underline{2123} \mid \underline{56\ 1} \mid \underline{1\ 6}) \mid$

【北路二流】

$\underline{6\ .\ 5} \mid \underline{3\ 56} \mid \dot{1} \mid (\underline{6\dot{1}65} \mid \underline{35\ 6} \mid \dot{1}) \mid \underline{3\ 35} \mid \underline{65\ 6} \mid 5 \mid (\underline{3\ 35} \mid$
天 下 十 三 省, 囚 犯 绑 着 两 厢。

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5) \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 56} \mid \dot{1} \mid (\underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \dot{1}) \mid \underline{3\ .\ 5} \mid$
号 炮 一 声 响, 囚 犯

$\underline{3\ 5\ 6} \mid 5 \mid \underline{3\ 5} \mid \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}65} \mid 3 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 5} \mid$
尽 遭 殃。 王 金 媛 在 法 场, 举 目 抬 头 细 看 端

【慢二流】 慢速

$\frac{2}{4} \mid \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 3 (\underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3} \mid 3 \mid$
详。 又 只 见 一,

$\underline{3\ 6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 0} (\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \dot{1} \mid \underline{6\ 0}) \mid \underline{\dot{2}\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
一 二, 二

$\underline{2\ -} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ .\ 3\ 2\ 3} \mid 5 (\underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid 2\ - \mid \underline{3\ .\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid$
一;

5 -) $\mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid (\underline{3\ .\ 2} \mid \underline{5\ 6} \mid \dot{1} -) \mid$
一 二 三;

0 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2 - | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ |
 三 二 一, 二 一;

5 ($\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2 - | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | 5 -) |

渐快至中速

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\text{t}}{i}$ | 0 | ($\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\text{t}}{i}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\text{t}}{i}$ -) |
 一 二 三 四,

$\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ | \tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 5 | $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ |
 四 三 二 一, 三 二 一, 二 一;

2 - | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | 5 - | ($\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 5 | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 3 |

\tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 5 | 6 | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2 - | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | 5 -) |

渐快

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | 6 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{i}$ | $\overset{\text{t}}{i}$ | ($\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | \tilde{i} -) |
 一 二 三 四 五,

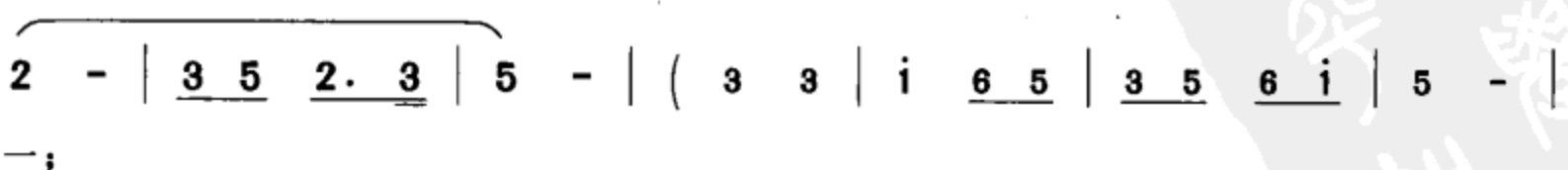
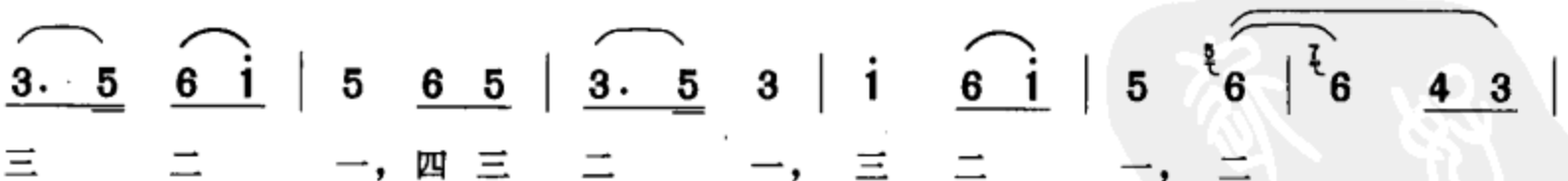
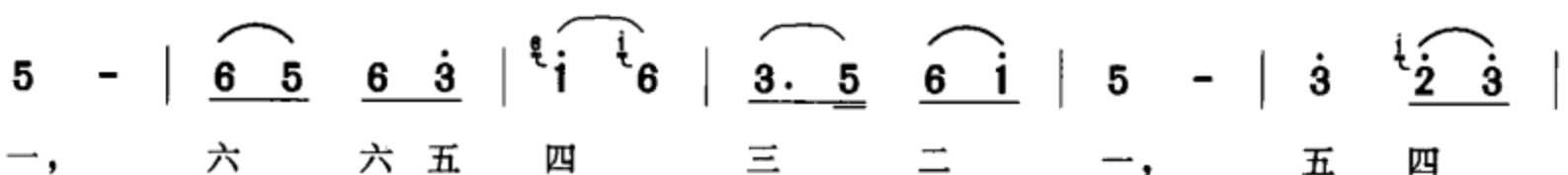
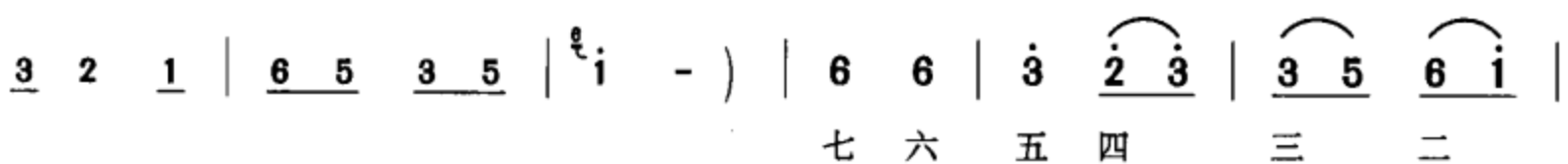
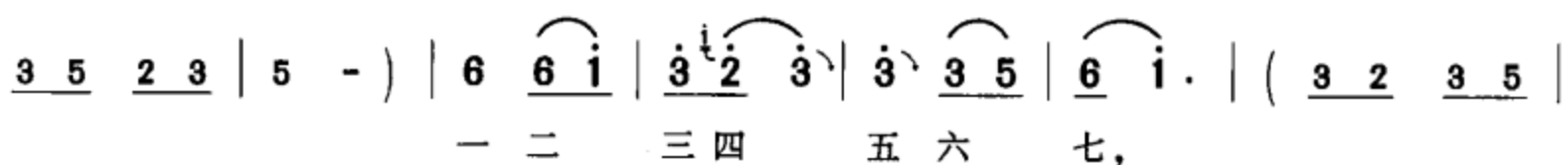
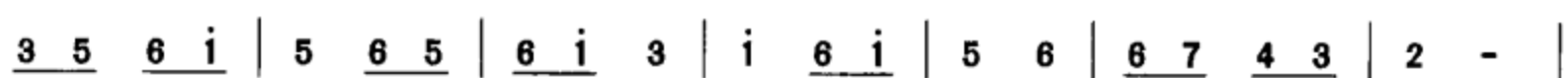
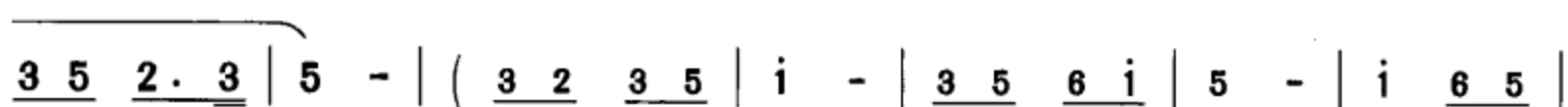
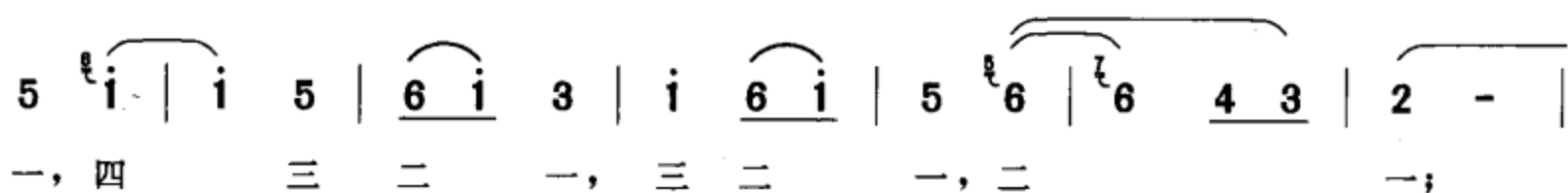
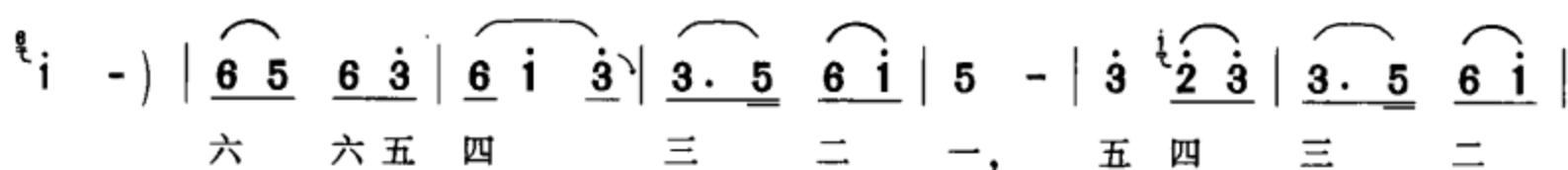
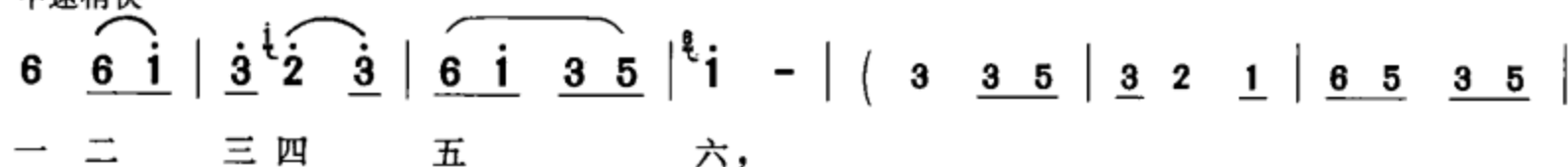
$\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 5 - | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 5 | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 3 | \tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} |
 五 四 三 二 一, 四 三 二 一, 三 二

5 | $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{4}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | 2 - | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | 5 - |
 一, 二 一;

(\tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 5 - | $\overset{\text{t}}{i}$ | 5 | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 3 |

\tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} | 5 | 6 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2 - | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | 5 -) |

中速稍快



6 i 3 | i 6 i | 5 ^t6 | 6 7 4 3 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 -) |

6 6 i | 3 ^t2 3 | 3 3 3 5 | ^ti - | (3 3 5 | 3 2 1 | 6 5 3 5 |
一 二 三四 五六七 八，

6 i.) | 6 5 6 3 | ^ti ^t6 | 3 5 6 i | 5 - | 3 2 3 | 7 6 5 |
八 七 六 五 四 三 二 一， 七 六 五 四

3 5 6 i | 5 - | 6 5 6 3 | ^ti ^t6 | 3 5 6 i | 5 - | 3 ^t2 3 |
三 二 一， 六 六 五 四 三 二 一， 五 四

3 5 6 i | 5 6 5 | 3 5 3 | i 6 i | 5 ^t6 | ^t6 4 3 |
三 二 一， 四 三 二 一， 三 二 一， 二

2 - | 3 5 2 3 | 5 - | (6 6 6 3 | ^ti - | 3 5 6 i |
一；

5 - | 3 3 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 3 2 3 5 |

i - | 3 5 6 i | 5 - | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 |

6 i 3 | i 6 i | 5 6 | 6 i 4 3 | 2 - | 3 5 2 3 |

5 -) | ^{渐快} 6 6 i | 3 ^t2 3 | 3 3 3 3 | ^ti - | (3 3 5 |
一 二 三四 五六七八 九，

$\underline{3} \ 2 \ 1 \mid \underline{6} \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{t}{i} -) \mid \overset{\cdot}{3} \backslash 3 \mid \underline{3} \ 5 \ 3 \mid \overset{\cdot}{3} \ \underline{6} \ 5 \mid$
 九 八 七 六 五 四

$\underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 - \mid \overset{t}{6} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{3} \backslash \mid \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \ 6 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 - \mid$
 三 二 一, 八 七 六 五 四 三 二 一,

$\underline{3} \ 2 \ 3 \mid 7 \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 - \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \ \overset{t}{3} \backslash \mid$
 七 六 五 四 三 二 一, 六 六 五 四

$\underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 - \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{\cdot}{3} \backslash \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ 3 \mid$
 三 二 一, 五 四 三 二 一, 四 三 二 一,

$\overset{\cdot}{i} \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 \ \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \ 4 \ 3 \mid 2 - \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 3 \mid 5 - \mid$
 三 二 一, 二 一,

原速

$(\overset{\cdot}{i} \ 3 \mid 3 \ 3 \mid \overset{\cdot}{i} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 - \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{3} \mid$

$\underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \ . \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 - \mid 3 \ 3 \mid \overset{\cdot}{i} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid$

$5 - \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \mid \overset{\cdot}{i} - \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 - \mid \overset{\cdot}{i} \ \underline{6} \ 5 \mid$

$\underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \ 3 \mid \overset{\cdot}{i} \ \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \mid 5 \ \overset{t}{6} \mid \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \ 4 \ 3 \mid$

$2 - \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 3 \mid 5 -) \mid \overset{\text{中速}}{6} \ \underline{3} \ \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{\cdot}{3} \backslash \mid \underline{3} \ 3 \ \underline{3} \ 3 \mid$
 一 二 三四 五六 七八

$\overset{\cdot}{3} \backslash \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \overset{\cdot}{i} \ . \mid (\ 3 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{3} \ 2 \ 1 \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 5 \mid \overset{\cdot}{i} \ \underline{3} \ 5 \mid$
 九 十,

$\underline{6} \dot{1} .) \mid \underline{6} \dot{3} \mid \underline{3} \underline{5} \overset{t}{3} \mid \underline{6} \dot{3} \mid \underline{6} \dot{1} . \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid$
 十 九 八 七 六 五 四 三 二

渐快
 $5 - \mid \dot{3} \dot{3} \mid \underline{3} \underline{5} \dot{3} \mid 7 \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \mid$
 一, 九 八 七 六 五 四 三 二 一,

$\overset{t}{6} \underline{5} \underline{6} \dot{3} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \mid \underline{3} \underline{2} \dot{3} \mid 7 \underline{6} \underline{5} \mid$
 八 七 六 五 四 三 二 一, 七 六 五 四

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{3} \mid \underline{6} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \mid$
 三 二 一, 六 六 五 四 三 二 一,

$\dot{3} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 \underline{6} \dot{1} \mid \dot{1} 0 5 \mid \underline{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid$
 五 四 三 二 一, 四 三 二 一, 三 二

$5 \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \underline{4} \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - \mid (\dot{3} \dot{1} \mid$
 一, 二 一。

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \underline{6} \dot{1} . \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \mid \dot{1} \dot{3} \mid$

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{3} \mid \underline{6} \dot{1} . \mid$

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \mid$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \dot{1} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid$

$5 \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid 5 \overset{t}{6} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{4} \underline{3} \mid 2 - \mid$

中速稍快

3 5 2 3 | 5 -) | 6 i | 3̇. 6 | 3̇ i. | (3 3 5 | i 3 5 |

一 三 五 七 九,

i -) | 3 i 6 5 | 3̇ 2. | 3 5. | (3 i 6 5 | 2 1 2 3 | 5 -) |

二 四 六 八 十;

3. 2 | 3 5 | i̇ - | (3 3 2 | 3 5 | i̇ -) | 3̇ 3 |

十 八 六 四 二, 九 七

i 6 5 | 3 5. | (i 3 | i 6 5 | 3 5.) |

五 三 一。

【赶板】

サ 0 6 i 6 6 6 0^v 6 3̇ 3̇ i 2̇ - 3̇ 3̇ i i i - : (仓 令 仓) :

法 场 上

6 6 i 3̇ 3̇ i 2̇ 6. 7 2̇ 2̇ 7 7 2̇ 7 6 5 6 6 6 5 -^v : 5 6 5 6 6 0^v

不 见 了 奴 的

【大二流】

i̇ 2̇ - 2̇ 2̇ 7 2̇ 6 7 6 6. 3̇ 5 6 - : (仓. 叉 光叉 光叉 光叉 乙 仓) |

夫,

【北路二流】

$\frac{1}{4}$ (中速稍慢) 6. 7 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 3. 5 | 3 5 6 | 6 5) | 6 i 5 | 3 3 5 | 3 5 |

事 到 头

渐慢

6 | 0 | 3̇ | 6 3̇ | 2̇. 3̇ | 7 6 | 5 (5) | 5 (6 | 5 2 | 3 5 6 i | 5 | 5) ||

来 哪 顾 羞。

说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7年编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑14页。

余氏女哭出帅府外

《太君辞朝》余太君〔老旦〕唱

唐金榜演唱
朱锡华记谱

1 = D

【绞槌】

サ (把 拉 打 打 乙 仓 叉 仓 叉 仓 把 拉 乙 仓) (6 6 6 6 6)

5 5 5 5 2. 3 5 1 6 5 3 1 2 3 3 3 2. 1 6 2 1 1) :

【北路起板】

1 - 6. 0 1 2 4. 5 3 - : (3 6 2 1 2 4 3 3 3) : 1 6 -
余 氏 女 哭

3 5. 5 6 3 5 3 2 1 2 2 2 6 2 7 6 6 6 6 5 6 5 5 - - :
出 了

(4 3 6 1 5 5) : 6 5 5 3 2 1 6 5 6 - :
帅 府 (呃)

(6 6) : 6 5 3. 5 3 2 1 - 2 1 2 3. 5 3. 0 2 - - - :
外,

【大二流】

(把 拉 打 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 | 光 叉 乙 仓) |

$\frac{1}{4}$ (2. 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 6. 1 | 6 1 2 | 2 1) |

【北路二流】 中速稍慢

7 | 6 | 0 2 | 2 2 | 7 6 | 5 | 1 (6 2 | 1) 7 | 6 5 |
含 悲 忍 泪 哭 出 城 来。 舍 不 得

皇 王 恩 如 海， 舍 不 得 天 波 府 内

一 座 好 楼 台。 曾 记 老 皇 征 剿

河 东 临 北 寨， 随 带 来 大 大 小 老 老

少 大 大 小 小 老 老 少 少 平、鼎、 光、辉、 德、 昭 嗣、顺

【北路慢二流】 突慢 慢
投 宋 来。 大 郎

儿 替 宋 主 枪 刺 命

坏， 二 郎 儿 被

短 剑 命 丧 阳 台。 三

郎 儿 万 马 军 中 被 马

踩， 四(呢) 郎 儿 失 落 番 邦

6 7 $\dot{2}$ | 7 0 6 $\dot{2}$ 76 | 5. 6 $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 0 356 $\dot{2}$ | 7 6 5 (636 |

难以回来。 五(呀) 郎 儿

5 $\dot{1}$ 3 5) 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 (7 $\dot{2}$ | 6 7 6) $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |

看破了红尘 世界,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5) $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{6}\dot{1}$) | 7 $\dot{2}$ 6 7 6 | 7 6 $\dot{2}$ | 7 0 6 $\dot{2}$ 76 |

他 在 那 五台山上吃素 把

5. 6 $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) 3 $\dot{3}$ | 3 0 5 3 $\dot{1}$ | 7 6 5 (6 3 6) | 3 $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ |

斋。 六 郎 儿 镇守三关

5 23 5 (6 3 6 | 5 $\dot{1}$ 3 5) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ (7 6) | 7 6 5 3 |

有 数 载, 可怜我 七郎儿

7 $\dot{2}$ 35 5 | 7 6 7 6 | 7 67 67 $\dot{2}$ | (6 $\dot{2}$ 76) 6. $\dot{2}$ 76 | 5. 6 $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ |

被潘洪乱箭穿身尸无 葬 埋。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ | 3 5 35 | 7 6 5 (6 3 6) | 3 5 6 5 | 6 3 5 (6 2 3 | 渐快 6 5) $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

到 如 今 名何在来利儿 何

【北路二流】 中速

前 ♩ 后 ♩

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ 7 | 7 56 | $\dot{1}$ (6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$) 3 |

在, 单 单 留下 尽是一些寡妇 女 裙钗, 车

5 5 | 3 | 3 | + $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 7. $\dot{2}$ 76 6 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 (6 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 6 | 3 6 | 5) |

轮 打往 (仓)

(0 5 | 6 7 | 6 5 |

+ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 6 7. 6 5 6 6 0 7. $\dot{2}$ 7 6 - - | 3 5 | 6 |

长亭 外, (仓)

6. 5 | 3 5 | 6 i | 3. 5 | 35 6 | 6 0) | ♪ 0 3̣ i 2̣ i i 2̣ 3̣ i 2̣ 7̣ 6 i 3̣
有 何 能 劳 动 圣 驾 到 此

3 5 5 6 5 6 6 i - | i 7 | i 5 | i 7 | 6 2 | i) ||
来。 (打 乙 仓 退 叉 退 仓)

说明：据戏研室1973年8月录音记谱。曲谱选自戏研室1979年6月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑57页。

血海冤仇对谁提

《泗水拿刚》薛刚〔净〕唱

蒋金亮演唱
韩德明记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ 慢速
(1 12 5 35 2162 1 12 | 1261 i 36 56 i 6i65 | 3521 3235 6i36 5 35 |

2123 5 i 6i65 3523 | 1 23 1261 2312 356i | 5 3 56 i 6i65 3235 | 2. 3 5635 23 5 1. 2 |

【北路慢皮】

1621 6 6) 5 5 | 5 1 2 5 3 (35 2 1) | 3 2 12 3 2 | (2135 2 1 6561 2312) |
多 仗 宗 兄

3 2 3 1. 2 3 | (3212 3 35) 6 3 2 1 | 2 - (6 1 2 | 2 6 5 3 6 5 3523 |
好 仁 义，

1 6 2 1 6 2 1 2 3 2 | 5 3 5 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 5 6 3 5 2 3 5 6 1. 2 |

1621 6 6) 5 5 1 | 1 2 5 3 (35 2 1) | 2 2. 5 3 2 1 | (1. 2 3 5 2132 1 6) |
你 的 义 气

3 2 1 1 6 3 2. | (2161 2 3) 1 6 5 | 5 1 1 (5 3 2 1 | 6. 1 6 1 2 5 3523 |
可 算 第 (呀)一。

1 23 16 2312 3523 | 53 56 i 65 3235 | 2. 3 5635 23 5 1. 2 | 1621 6 6) 6 5 3 1 |
事 到

1 2 5 3 (35 32 1) | 6. 1 6 - | (6. 1 2 3 7 2 6 | 3 35 2 1 7 2 6 |
头 来

【北路吊板】

6) 0 3 2 3 | 2 0 3 2 1 | 2 0 (6 1 2 | 2 3 5 35 6 5 3 5 |
我 好 悔，

2 35 2 1 6 1 2 | 2) 6 6 5 5 5 | 3 2 3 5 - | (5. 6 4 3 2 3 5 |
都 只 为 这 黄 汤

6. i 4 3 2 3 5 | 5) 0 5 3 3 | 2 1 1 6 5 | 1 - (6 2 1 |
惹 下 了 是 非。

1 6 2 7 2 6 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 1) 6 2 3 3 | 1. 2 3 2 |
连 累 了 全 家

(2. 3 2 1 6 61 2135 | 2 35 2 1 6 1 2 | 2) 0 3 2 3 | 2 - 3 2 1 |
都 战

2. (1 6 1 2 | 2 5 5 35 6 5 3 5 | 2 35 2 1 6 1 2 |
惊，

2) 5 3 6 5 5 | 6 5 5 3 5 | 5 - - - |
可 叹 那 三 月 的 薛 蛟

6. i 4 3 2 3 5 | 5) 0 5 3 2 | 2 7 6 | 2. 3 7 6 | 1 - (6 2 1 |
也 受 刀 兵。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 2 $\dot{7}$ 2 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 3 $\underline{3\ 3}$ 2 | 3 - $\dot{1}$ 2 |
 想 起 了 爹 娘

($\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ 3}$) | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{6}\ 2}$ $\dot{1}$) $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ |
 掉 下

$\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{2\ 7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ - |
 泪，

【小诈槌】
 $\frac{2}{4}$ (可 打 打 | 崔 崔 | 崔 尺 退 | 尺 退 尺 退 | 尺 退 乙 退 | $\frac{1}{4}$ 崔) |

廿 ($\overset{\circ\circ}{5\ 5}$) | 【哭头】 $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{3}$ - 3 - | (崔 退 尺 退 崔) | 3 - $\overset{\circ}{1}$ 2
 老 爹 爹! 老 娘

$3\ 2$ - $\overset{\circ}{1}$ - | (崔 退 尺 退 崔) | 2 - | $\frac{2}{4}$ (可 打 打 | 崔 崔 | 崔 尺 退 |
 亲! (哪)

$\overset{\circ\circ}{\text{尺退 尺退}}$ | 尺退 乙退 | $\frac{1}{4}$ 崔) | 廿 $3\ 2\ \underline{3\ 2}\ 2\ 5\ 3\ 3\ 4\ \overset{\circ}{3}\ 2$ - 1 - |
 我 那 死 得 苦 的 兄 长!

【小凤点头】 中速稍慢
 (打 打 | $\frac{2}{4}$ 可的 可打 | 崔退 崔退 | 崔 退崔 | 乙退 崔) | $\frac{1}{4}$ ($\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\dot{1}$) |

廿 $\dot{6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ 2 - $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. ($\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ -) ||
 血 海 的 冤 仇 对 谁 提。

说明：据广西人民广播电台1981年录音记谱。

沙陀之内摆美酒

《沙陀搬兵》李克用〔净〕唱

蒋金亮演唱
程秀梅记谱

1 = D

サ (6 6 6 6 5 5 5 5 2. 3 5 i 6 5 3 1 2 3 3 3 2 1 1) 3 3 - |

【北路起板】

沙 陀

(3. 6 1 2 3 3) 3 2. 5 3 2. 6 1 - | (7 6 2 1) 4 4 3 - |

之 内

摆 美 酒，

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢
(3. 5 3 2 1 2 3 6 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 1 6 2 1 3 5 6 i | 5 3 5 1 6 5 3 1 |

【北路慢皮】

2. 3 5 5 2 3 5 1 | 1 2 1 6) 3 1 | 1 0 2. 5 3 0 | 3 2 1 1 - |

尊 声

恩 官

(1 2 3 5 2 1 6 2 1) | 6 3 2 1 1 2 | (3 1 2 1) 6 2 7 6 | 5. 6 1 (2 1 |

听

从 头。

6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 2 1 6 2 1 2 3 5 6 i | 5 3 5 1 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 5 5 2 3 5 6 1 |

1 2 1 6 6) 6 5 1 | 1 2 3 (2 1) | 2 3 1 2 | 3 2 1 6 1 6 |

怪 不 得

这 几 日 喜 鹊 檐 前

(3 5 2 1 6 1 6) | 1. 2 3 5 2 - | (1. 2 3 5 2 -) |

喳 啦 吱、

6. 1 6 - | (6. 1 6 -) | 6. 1 6 1 | 6. 1 6 1 |
 吱 哩 喳、 喳 啦 吱 哩、 吱 哩 喳 啦

6. 1 6 1 6 | 6 0 (6) 3 1. 2 | 2 4 3 - |
 檐 前 叫，

(3. 5 3 2 1 2 3 6 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 1 6 2 1 3 2 |

5 3 5 1 6 5 3 1 | 2. 3 5 5 2 3 5 1 | 1 2 1 6 6) 6 5 1 |
 叫 过

(6 1) (1 2)
 1 0 2 3 - | 1 16 3 2. 6 1 | (1. 2 3 5 2 3 1) | 3 2 1 1 2 |
 来 叫 过 去 孤 王

(3 1 2) 6. 5 | 1 - (1 2 1 | 6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 2 1 6 2 1 2 3 2 |
 带 (耶) 忧。

5 3 5 1 6 5 3 1 | 2. 3 5 5 2 3 5 6 1 | 1 2 1 6 6) 3 1 |
 早 知

1 0 2. 4 3 - | 3 2 1 2 - | (2 3 2 1 6 1 2 6 1 | 2 3 5 2 1 6 1 2 |
 道 恩 官

【北路吊板】

2 0) 0 3 2 | 2 0 0 3 2 1 | 2 - (6. 1 2 | 2 0 5 6 5 3 5 |
 驾 来 到，

2 1 2 3 5 2 1 6 1 2 | 2 0) 6 1 - | 2. 5 3. 2 1 | 1 0 (5 3 6 5 3 2 |
 一 支 将 令

1. 2 3 5 2 1 6 2 1 | 1 0) 0 3 2 3 | 2 0 0 1 6 5 |
往 外 (耶)

1 - (1 2 1 | 1 0 2 7 6 | 1. 2 3 5 2 3 1) |
丢。

0 3 2 3 0 | 2 7 6 - | (0 2 7 6 7 2 | 6 7 3 2 3 7 6 |
九 家 夫 人

6 0) 0 3 2 1 | 2 - (3 5 2 1 | 2) 6. 1 1 1.
披 甲 胃, 十 一 家

2. 5 3 3 2 1 | 3 2 1 3 2 | 2 0 0 1 6 5 | 1. (2 1 2 1 2) |
太 保 远 远 叩 头,

1. 2 3 3 2 | 2 0 0 3 - | 1 (2 1 6 1 6 1 | 2 5 3 2 1 -) ||
接 你 到 北 州。

说明: 据戏研室 1972 年 3 月录音记谱。曲谱选自戏研室 1973 年 7 月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑 55 页。

天祥关外号炮起

《状元会》伍天锡 [净] 唱

蒋金亮演唱
韩德明记谱

1 = D

【正起板】

廿(打 把 拉 乙 仓 叉 叉 叉 叉 叉 退 退 叉 退 光 叉 打 把 拉 乙 仓)

(6 5 5 - 2. 3 5 1 6 5 3 1 3 3 2 - 1 1)

【北路起板】

3 - 3 - : (3. 2 1 2 3 -) : 3 2 3 2 1 - : (7 6 2 1 -) :

天 祥

关 外

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \overset{\text{2}}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad (\quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad -) \quad | \quad \overset{\text{2}}{\dot{2}} \quad - \quad - \quad |$
号 炮 起，

$\frac{4}{4} \quad (\quad \text{仓} \quad \underline{\text{叉退}} \quad \underline{\text{退}} \quad \underline{\text{叉退}} \quad | \quad \text{光} \quad \underline{\text{叉光}} \quad \underline{\text{令光}} \quad \underline{\text{叉退}} \quad | \quad \text{仓}) \quad (\quad \overset{\text{慢速}}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$
 $\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad |$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}) \quad \overset{\text{【北路慢皮】}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{2}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{3}}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad |$
城 楼 上 来 了

$(\quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}}) \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad (\quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}) \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
伍 天

$\overset{\text{2}}{\dot{2}} \quad - \quad \overset{\text{2}}{\dot{1}} \cdot \quad (\quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \quad |$
锡。

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}}) \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad |$
睁 开 了 杀 人 的 虎 目

$(\quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{6}}) \quad | \quad \overset{\text{2}}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3}}) \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad |$
往 下 觑，

【慢挑头】

$(\quad \underline{\text{退}} \quad \underline{\text{退}} \quad \underline{\text{退退}} \quad \underline{\text{退退}} \quad | \quad \underline{\text{仓令}} \quad \underline{\text{退叉}} \quad \underline{\text{乙退}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{打卜}} \quad \underline{\text{退}} \quad \underline{\text{仓}} \quad -) \quad (\quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad |$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}}) \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad |$
又 只 见 各 国 王 子

(1 12 3 5 2162 1 61) | 1. 2 3 2 (31 | 2161 2 1) 16 3 3 |

城 下

2 - 1 - | (6. 7 6 1 2 5 3 5 2 | 1 6 5 6 3 2 1 2 |

立。

慢速稍快

16 i 6i 5.6ii 6i56 | 35 2 3235 656i 5 35 | 2123 5i 6i65 3235 |

2 1 6 5 3 5 2 3 5 1 | 1 2 1) 6 3 3 1 2 | 6 3 6 1 6 1 6 |

见 一 个 豹 头(的) 环 眼

6. (7 2 3 7672 6 | 3. 5 3 2 7672 6 | 6 7 2 6 5) 3 2 |

【北路吊板】

赛

2 0 3. 5 | 2 3 (2 1 6 1 2 1 | 2 6 5 3 6 5 3 1 |

太 岁，

2 3 1. 2 3 1 2 1 6 1 | 2) 6 3 3 1 2 | 6 3 6 3 1 |

见 一 个 面 如 粉 团

1 (5 3 6 5 6 3 5 2 | 1 2 3 1 2 3 2 1 | 1 2 1 6 1) 3 2 (6 1 |

五

2 3 2 1) 3 2 1 | 1 - (1 2 1 | 1 6 5 3 6 5 3 5 3 2 |

绉 须。

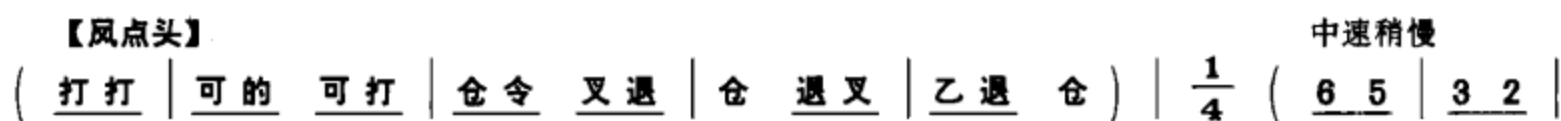
1 1. 2 3 5 2 1 | 1) 2 3 2 | 3 6 3 2 7 6 | (6. 1 2 3 7 2 6) |

见 几 个 枪 对 枪 来

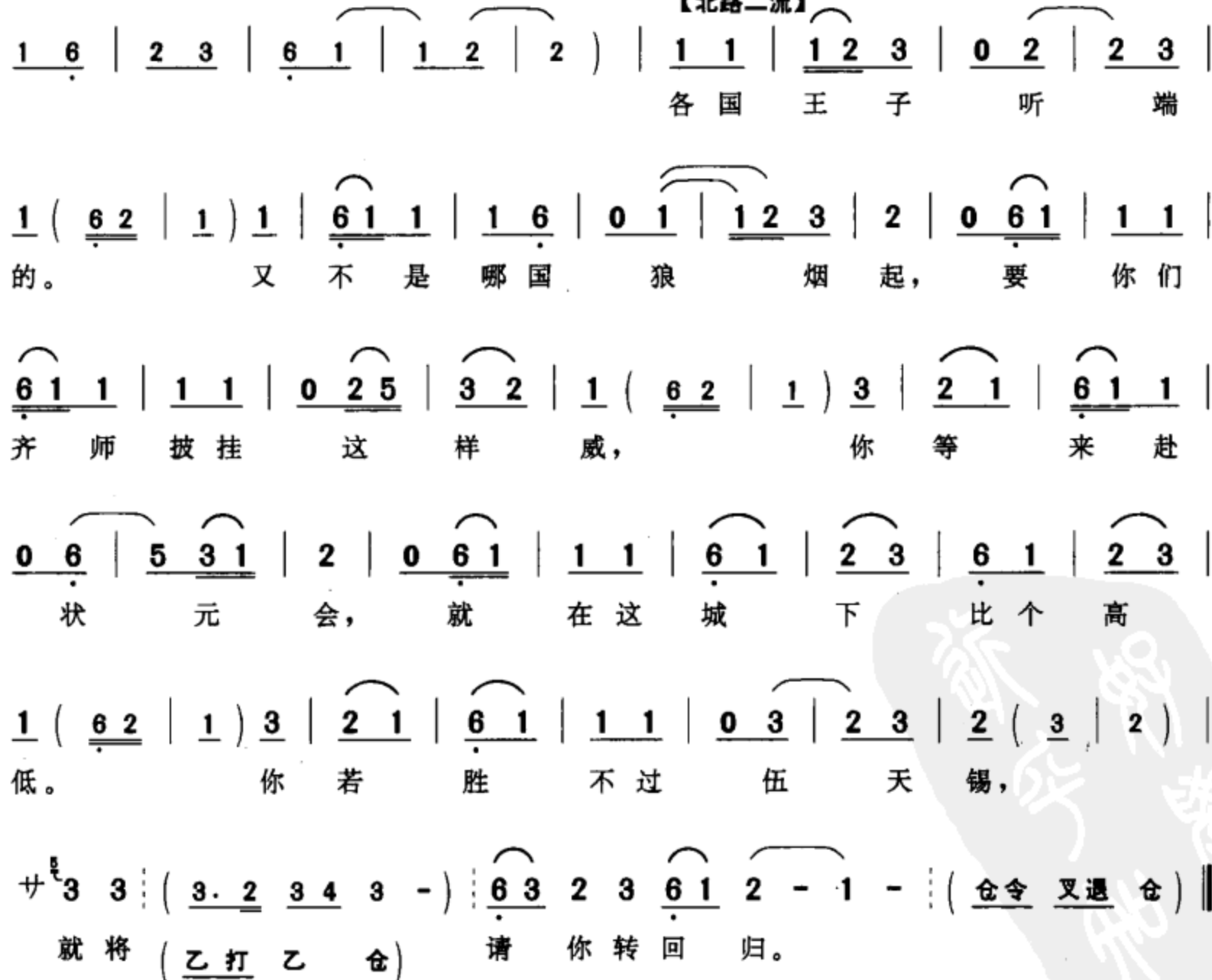
【北路慢二流】 突慢



【凤点头】



【北路二流】



说明: 据中国唱片社 50 年代出版的唱片 (4—4267, △600070) 记谱。

盖世英雄绑法场

《新雄信》单雄信〔净〕唱

蒋金亮演唱
程秀梅记谱
朱锡华

1 = C

由慢渐快

【正起板】

サ (打 把拉乙 仓 叉 叉 叉 叉 叉退 退 叉退 光 叉打 把打乙 仓 把拉乙 仓)

(6 6 6 6 5 5 5 5 2 . 3 5 i 6 5 3 1 2 3 3 3 2 - 1 1) :

【北路起板】

3 . 5 6 - : (6 5 3 5 6 . 5 6 6) : 6 6 5 5 6 . i 3 2 1 - :
盖 世 英 雄

(7 6 2 1 1) : 6 5 4 5 6 5 4 . 5 3 0 : (3 . 2 1 2 3 3) :
绑 法

6 - 5 - 5 5 0 : (乙打打 打打 打退 仓 叉退 仓令 仓) 0
场 (呬耶), (笑)

【慢挑头】

(乙夺夺 | $\frac{2}{4}$ 退 退 | 退退 退退 | 仓令 退叉 | 乙退 仓 | 可的 可退) |

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢
(5 6 i 3 2 5 . 6 | 5 6 i 3 5 i 6 i 6 5 | 3 5 2 1 3 3 5 6 i 3 6 5 3 5 |
(仓打打乙)

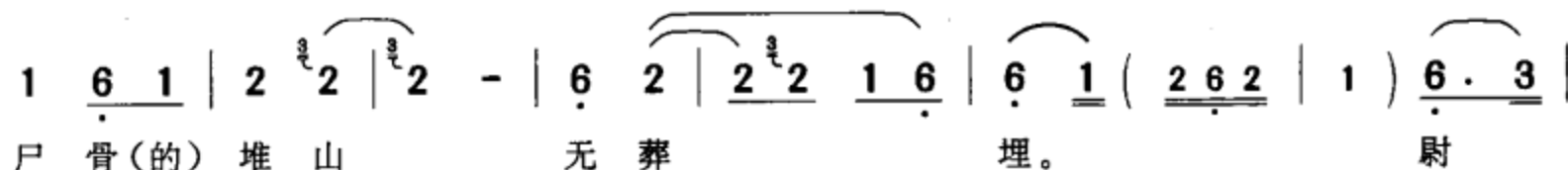
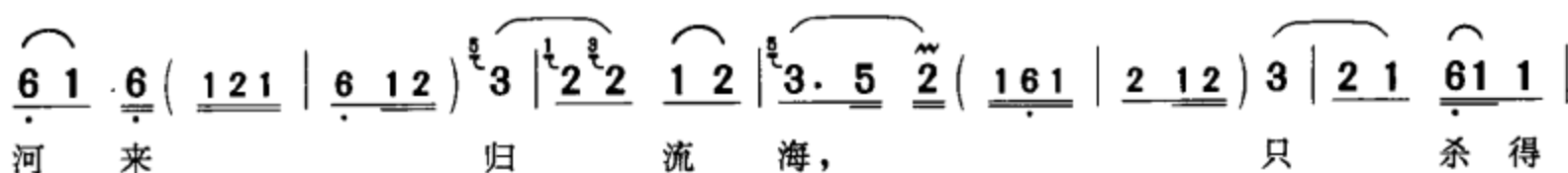
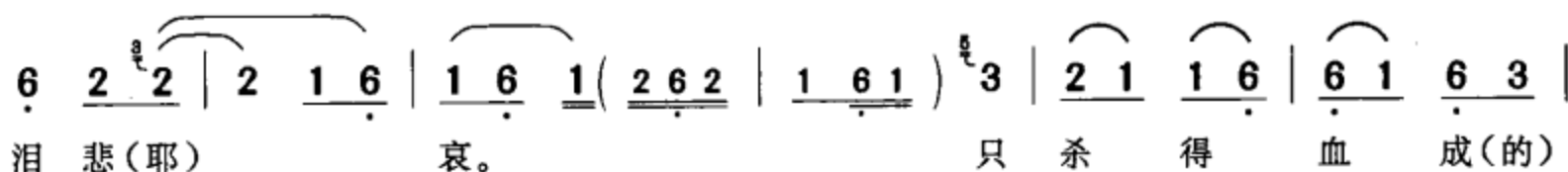
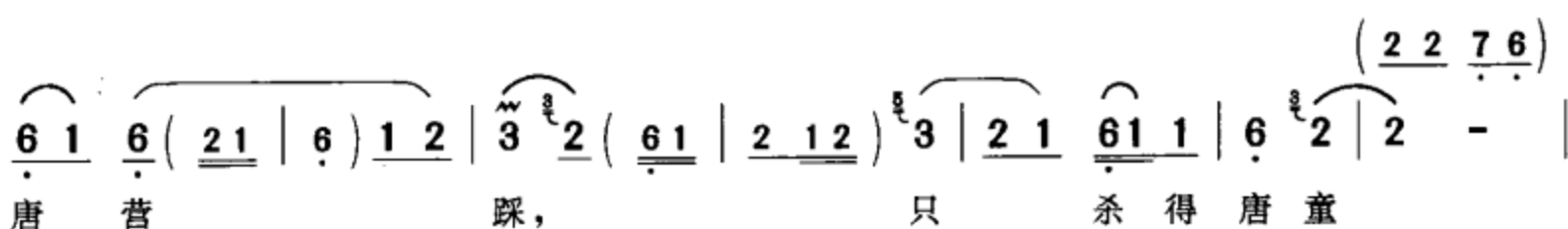
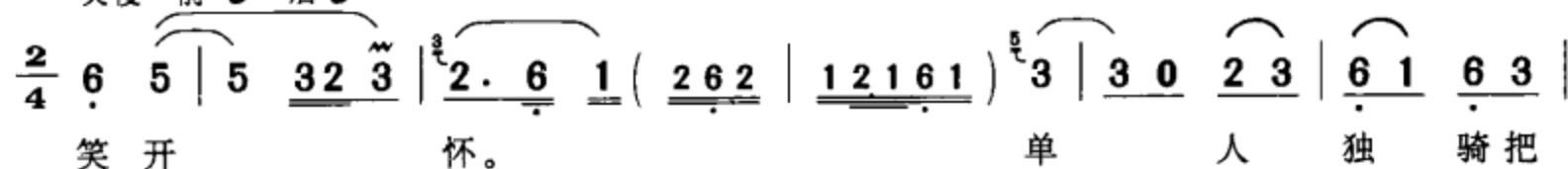
【北路慢皮】

2 1 2 3 5 1 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 3 1 2 3 5 6 1 | 1 2 1 6 6) 3 5 3 3 |
不 由

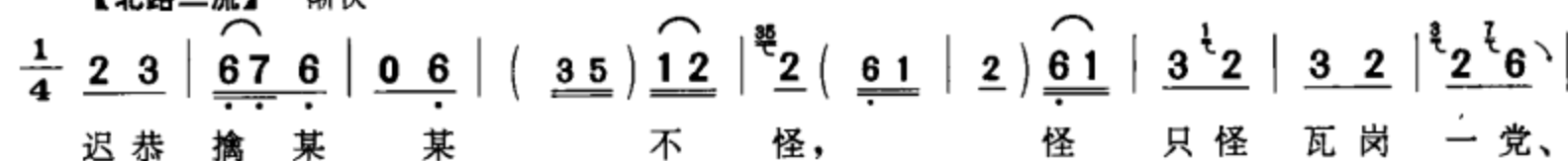
(5 6 5 3 5)
0 3 5 5 0 | 6 . 5 5 - | 5 - - - - |
得 雄 信

【北路慢二流】 慢速

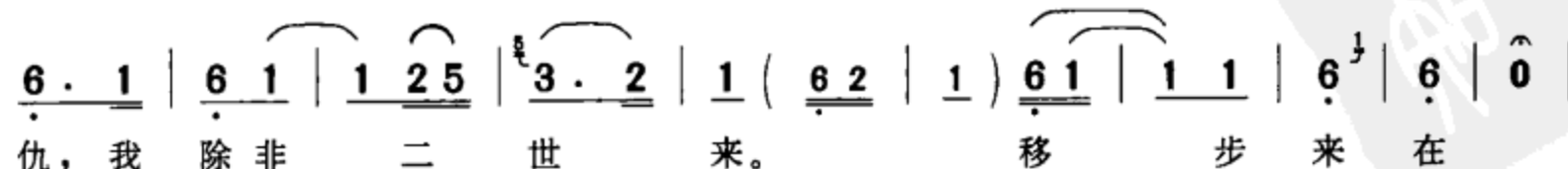
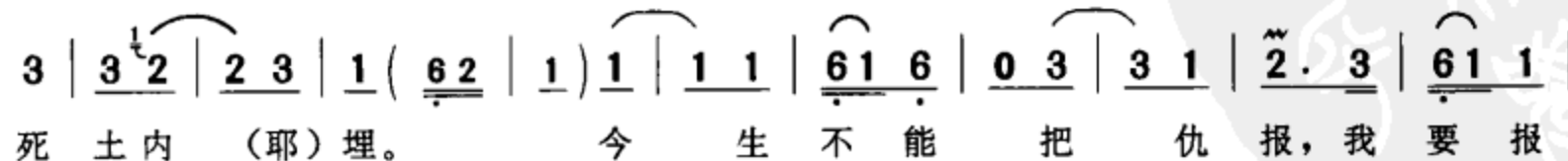
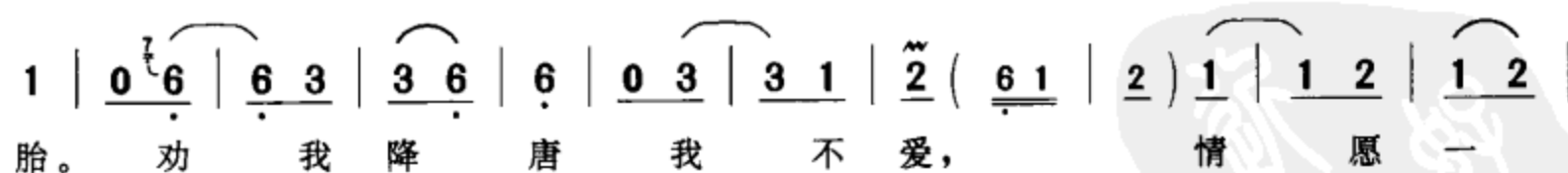
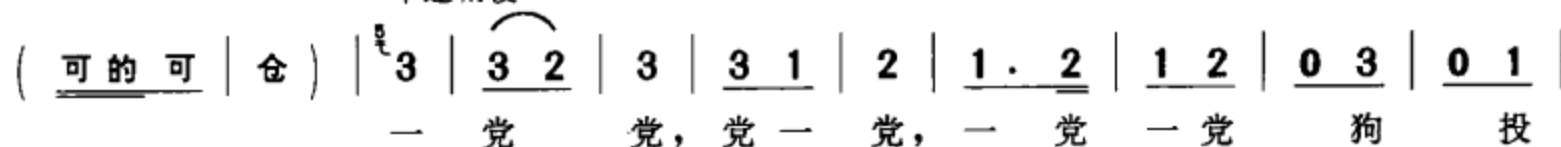
突慢 前 $\text{♩} = \text{后} \text{♩}$



【北路二流】 渐快



中速稍慢



サ $\hat{4}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ - | $\frac{3}{4}$ (打打 可的 可 | 仓 乙叉 乙叉 | 光 乙叉 乙叉) |

法 场 外，

光 退叉 乙退 | $\frac{1}{4}$ 仓) | ($\overset{\text{中速}}{3\ 5}$ | $3\ 2$ | $1\ 2$ | $3\ 5$ | $1.\ 2$ | $1\ 2\ 3$ | $3\ 5$) |

【北路二流】

$3.\ 2$ | $1\ 2$ | $2\ 3$ | $\overset{3}{2}\ 1$ | 1 | $0\ 3$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | 0 |

等 候 唐 童 把 刀 开， 打 坐 在

5 | $\overset{5}{5}$ | $1\ 0$ | (打打 可的 可 仓 退叉 乙退 仓) ||

土 (呃) 台。

说明：据戏研室 1972 年 3 月录音记谱。曲谱选自戏研室 1973 年 7 月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑 47 页。

适才间走过了乌龟岭

《卖皮弦》赵大 [丑] 唱

刘万春演唱
韩德明记谱

【小纹槌】

サ (扎 崔退 崔退 崔 打退 崔) ($\overset{6}{5}$ - $1.\ 2$ 3 3 2 $\overset{6}{1}$ -) :

【北路起板】

$1\ 1\ 2\ 3$ - : ($3.\ 2$ $1\ 2$ $\overset{5}{3}$ -) | $3\ 1$ $3\ 2$ $\overset{7}{6}$ $\overset{3}{5}.$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}\overset{1}{1}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ 1 - :

适 才 间 走 过 了

($\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 2 1 -) : $1\ 1\ 5$ $3\ 3\ 1$ $3\ 2.$ 2 - |) 0 (|

乌 龟 岭(呐)， (白) 好凉快呵。

$\frac{4}{4}$ ($0\ 5\ \overset{6}{6}\ 1$ 2 | $2\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2$ | $1\ 2\ \overset{6}{6}\ 1\ 2\ 1\ 3\ 2$ | $5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 1$ |

中速稍慢

【北路快三眼】

2 2 3 5 1 | 1) 3 5 7 6 5 | 5 5 6 1 - | (1. 2 3 1 2 3 1 |
(唱)下 山 来 宿 在 那

6 5 3 1 2 3 1 | 1 2 1 6 1) 6 1 2 | 2 6. 1 7 6 5 | 1 - (1 2 1 |
长 蛇 亭。

1 5 3 6 5 3 2 | 1 1. 2 3 2 1 | 1) 1 2 5 3 |
昨 夜 晚

6. 1 6 1 2 2 | 2 (5 3 6 5 3 1) | 6 7 6 1 2 - |
半 夜 三 更 做 了 一 个 梦，

$\frac{2}{4}$ (2. 3 6 1 | 2 2) | 6 1 6 | 3 - | (2 3 1 2 | 3.) 7 |
梦 见 了 那

6 6 7 | 6 6 | (6 7 2 | 6.) 2 | 1. 2 |
河 下 的 鱼 儿 在 岸 上

3 3. (2 | 1. 2 | 3 3.) 2 | 2. 3 2 1 | 6 - |
走 (哇)、 在 岸 上 行。

(2. 3 2 1 | 6.) 2 1 | 6. 1 1 | 1 2 | 6. 1 1 | 1 2 |
(哪) 岸 (呀 哪) 岸 (呀 哪)

$\frac{4}{4}$ 1. 2 7 6 | 5 - 6 5 6 1 | 1 6 5 3 3 2 3 |
岸 (哪 呀 哈 哈

5. 6 3 3 2 3 | 5. 6 1 - | 5 6 0 5 0 3 | 5. 6 1 - |
呃 哪 呀 哈 哈 哦 哦 哪 啊 哪 啊 啊 哦 呃 哪

5̣ 6̣ 0̣ 6̣ 0̣ 3̣ | 5̣ - - - | (5̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - - -) |
 啊 呢 呢 啊 哦)。 (白) 走 得 路。

(崔 - 崔 - | 崔 打) (3̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 1̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣) 1̣ 1̣ 1̣ |
 (唱) 又 梦 见

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. | (1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 大 门 前 的 狮 子 张 开 了 口、

(2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ -) | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | (2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 6̣ -) | 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
 露 出 了 牙、 张 口 露 牙

6̣ 1̣ 1̣ - - | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - |
 (哪 哪)

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |
 它 要 吃 人。

(6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣) 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | (6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 6̣) |
 又 梦 见 塘 内 的 蛤 蟆

6̣ 7̣ 6̣. 3̣ | (6̣ 7̣ 2̣ 6̣ -) | 6̣ 7̣ 6̣ - | (6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ -) |
 呱 哩 呱 (呀)， 呱 啦 呱、

2 3 2 1 6. 0 | 6. 7 6 7 6 1 | 3. 1 2 3 | (2 3 2 1 6 1 2 3 |
 叽哩 叽哩 呱、 呱 啦 呱 啦 叽哩 讲 得 话，

1 5 6 5 3 2 | 1 6. 1 2 1 3 2 | 5 3 5 6 5 3 1 | 2 2 3 5 1 |

1 2 1) 1 6 5 | 3 5 7 6 5 6 1 | (1. 2 3 1 2 3 1) |
 又 梦 见 庙 里 的 菩 萨

3 2 3 1 2 3 2 | (6 1 2 3) 5 5 3 2 | 1 (2 3 1 -) | 6 6 (6 1) |
 他 起(呐) 身。 行 来

3 3 2 1 1 2 3 2 | (2. 3 2 1 6 1 2) | 3 2 2 - | 2 (可 打 打 遇 崔) |
 不 觉 天 色 晚，

$\frac{1}{4}$ (6. 5 | 3 1 | 2 3 | 6 1 | 1 2 | 2) | 【北路二流】 7 6 | 7 6 | 0 2 | 2 2 |
 找 个 旅 店 好 安

2 1 | 0 7 | 7 6 | 5 7 | 6 5 | 0 2 | 2 1 | 2 | 0 7 | 7 6 |
 身。 三 步 当 着 两 步 走， 两 步

5 7 | 6 5 | 0 3 | 3 1 | 6 1 | 0 3 | 3 5 | 1 6 | 1 | 0 |
 当 着 一 步 行。 来 在 店 外

サ 6 3 3 2 - : (可 打 打 遇 崔) | $\frac{1}{4}$ (2. 1 | 6 1 | 2 3 | 6 1 | 1 2 | 2 |
 用 目 看，

サ 6 1 6 3 2 1 3 5 2 1 5. 6 1 - : (1. 7 | 6 2 | 1) ||
 门 口 坐 着 一 妇 人。

说明：据中国唱片社 50 年代出版的唱片编号 04—9510 乙 (△580107) 记谱。

老王兄才学高谋略广远

《闹端午门》武则天 [旦] 狄仁杰 [生] 唱

尹 羲 演唱
蒋 金 凯
韩 德 明 记谱

1 = D

【慢挑头】

$\frac{4}{4}$ (退 退 退 退 退 退 | 仓 退 叉 乙 退 仓 | $\frac{3}{4}$ 可 打 退 仓) |

$\frac{4}{4}$ (慢速
5 3 6 5 3 5 2 3 5 3 6 | 5 3 5 i 6 i 5 6 i i 6 i 5 6 | 3 5 2 3 2 3 5 6 5 6 i 5 3 5 |

【北路慢皮】

2 1 2 3 5 1 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 3 5 2 3 5 1 . 2 | 1 6 2 1 6 5 6) 6 5 3 5 |
(武唱)老 王

3 5 3 2 i (6 2 i 2 6 i) | 3 5 5 3 5 2 2 3 7 6 | (6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6) |
兄 才 学 高

6 2 7 6 5 3 5 6 | (6 5 3 5 6 5 6) 6 5 3 5 | 5 3 2 3 2 i - |
谋 略 广 远，

i 6 i 2 3 2 3 5 3 | 2 . 3 2 7 6 . 7 6 i | 2 . 5 3 2 3 5 i . (2 |

i i 2 3 2 3 5 2 i 6 2 i 2 | i 6 i 6 i 5 6 i i 6 i 5 6 | 3 5 2 3 2 3 5 6 5 6 i 5 6 3 5 |

2 1 2 3 5 1 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 3 5 2 3 5 1 . 2 | 1 6 2 1 6 5 6) 6 5 3 5 |
孤 靠

3 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ (6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇) | 3 5 2̇. 3̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 5 6̇ 1̇ 4 3 2 3 2 3 |

你 犹 如

5 6 7 6 5 6 7̇ 2̇ 6̇ 5 | (5 6 5 3 5 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 5 6̇ 1̇ 5 6 5) | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

秦 岭

(2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇) 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5. (6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4 3 2 1 2 3 |

泰 山。

5 6 5 3 6 5 6 3 5 2 3 2 1 2 3 5 6̇ 1̇ | 5 3 5 1 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 2 3 5 | 2 1 6 5 3 1 2 3 5 6 1. 2 |

1 6 2 1 6̇ 5̇ 6̇) 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ (2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

纵 然 是 年 纪 迈

(6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 7̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

精 神

3̇. (6̇) 6̇. 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 5̇ 6̇ 2̇. 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

尚 健，

6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 5̇ 6 - | (6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇. 2̇ |

1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇) 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3 3̇ 2̇ 1̇ (6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

又 岂 肯 放 王 兄

6 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇6̇1̇ 2̇ 1̇ | (2̇1̇6̇1̇ 2̇ 6̇1̇) 2̇ 5̇3̇ 2̇ 1̇6̇ | 6̇. 2̇ 7̇2̇ 6̇ 5̇ - |

告 辞 归 还。

3 34 3 2 3 3 0 | 5 5 1 2 5 35 2 (61 | 2 5 3532 1261 2 61) |

(狄唱)臣年 迈 两耳 聋

4 3̇ 2̇ 1. 2̇ 3̇ | (2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇) 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ - |

双 目 不 见，

(3. 4̇ 3̇ 6̇ 1̇6̇1̇2̇ 3̇ 6̇ | 3̇2̇3̇5̇ 6̇5̇ 1̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 6̇2̇ 1̇ 6̇1̇ 2̇3̇1̇2̇ 3̇5̇6̇1̇ |

5 3̇ 5̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇2̇3̇5̇ | 2̇1̇ 6̇5̇3̇1̇ 2̇3̇ 5̇ 1. 2̇ | 1̇6̇2̇1̇ 6̇5̇ 6̇) 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ |

在 朝

1̇ 2̇ 4̇ 3̇. (5̇ 3̇ 6̇) | 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ | (1. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇1̇6̇2̇ 1̇ 6̇1̇) |

中 又 恐 误

2̇ 5̇3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇3̇ 2̇ 1̇ | (2̇1̇6̇1̇ 2̇ 6̇2̇) 5̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇3̇2̇3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

朝 事 多 端。

【北路垛板】

6̇ 5̇3̇ 1̇ 2̇ 3̇. (5̇6̇ 3̇ 4̇3̇) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | (2̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇6̇1̇ 2̇ 6̇1̇) |

倒 不 如 求 皇 恩

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | (6̇1̇7̇2̇ 6̇) 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. (1̇ 6̇ 1̇) 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ |

归 家 辞 别， 一 心

1. 2̇ 4̇ 3̇ (4̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

心 做 散 人 隐 居 在

(2 1 6 1 2 6 1) 2 5 3 | 3 2 3 2 3 1 - | 6 5 3 5 3 2 1 |
陶 园。 (武)老 王 兄

1̇ 1̇ 3̇ 2 3 2 7 6̇ | (6 7 6 5 6 3 2 3 5 6 5 6) | 6 2 7 6 5 5 3 6 5 |
休 得 要 告 辞

(6 5 3 5 6 5) 3 2 3 5 | 1̇ (6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 2̇ 1̇ 6) | 3 2 3 3̇ 2̇ 1̇ |
回 转, 为 王 的

3 5 5 3 5 2 2̇ 7 6 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5̇ 3̇ 2̇ (3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇) 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
酬 劳 你 官 上 加

2̇ . 3̇ 7 2̇ 6 5 - | 3 4 3 . 2 1 | 3 . 5 1 2 3̇ 2̇ 1̇ |
官。 (狄唱) 自 古 道 官 (呀) 职 高

【北路吊板】

(2 5 6 3 5 3 2 1 2 6 1 2 6 1 | 2 5 6 3 5 3 2 3 . 1 2 | 2 1 6 1 2 1 2) 4 3 4 3 |
将 遭

2 3 2̇ 1̇ 1 . 2 1 2 | 3̇ 2̇ (2 1 6 1 2 | 2 1 5 3 6 5 3 5 6 1 |
历 险,

2 1 . 2 3 1 2 1 6 1 | 2 1) 6 2 5 3 | 1 1 2 3 2 1̇ |
臣 奉 君 如 同 是

1̇ (6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ . 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ |
羊 伴

3 2 7̇ 6̇ 2 . 3 7̇ 5̇ | 6̇ 1̇ (1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ |
虎 眠。

1 2 3 1 2 3 2 1 2 | 1 6) 1̇ 3 5 5 5 3 | 1̇ 3 1̇ 6 5 3 5 3 5 6 |
 (武唱)孤 赐 卿 金 锭 银

(7 6 6 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 6 | 6 5 3 5 6 5 6) 3 1̇ 6 5 3 5 6 |
 四 十

6 3 (6 5) 6 5 3 5 | 6 1̇ 1̇ (1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3 6 5 6 3 5 2 | 1 2 3 1 2 3 2 1 2 |
 五 万,

1 6) 6 1 2 5 3 2 | 3 3 1 2 3 2 1 | 1 (6 5 3 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 1 2 3 2 1 |
 (狄唱)财 要 多 反(呀)累 己

1 2 3 1 6) 6 1 2 5 | 3 2 7 6 2 3 5 | 6 1 (1 2 1 | 1 6 5 3 6 5 6 3 5 3 2 |
 昼 夜 难 眠。

1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 | 1 6) 1̇ 3 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 3 2 3 5 6 | 3 0 (6 5 6 3 2 3 5 |
 (武唱)孤 赐你 锦丝 棉

6 7 6 5 6 3 5 6 | 6 5 3 5 6 5 6) 3 2 2 7 | 7 - 6 7 5 6 | 2 7 6 (6 5 3 5 6 |
 绫 罗 绸 缎,

6 2̇ 7 3̇ 5̇ 2̇ 7 6 3 5 | 6 7 3̇ 5̇ 2̇ 7 6 3 5 | 6 5 3 5) 5 3 2 3 | 4 3 2 3 - |
 (狄唱)粗 布 衣 遮 臣 体

(3 3 5 3 6 1 6 1 2 | 3 . 5 2 3 1 1 2 3 5 6 | 3 2 1 2 3 6) 6 1 2 5 |
 胜 过了

3 2 1 2 5 2 3 5 | 1 - (1 2 3 5 1 2 | 1 6 5 3 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 3 5 2 1 2 |
 丝 棉。

1 6 1) i 3 i 6 | 2 2 7 6 2 7 6 (5 3 5 | 6 6 5 6 3 5 2 3 3 5 |
 (武唱)孤 赐 你 高 贵 的

6 7 6 5 6 3 2 3 5 6 | 6 5 3 5 6 5 6) 3 2 2 | 3 (7 6) 6 5 3 5 |
 珍 饈 美

6 i i (1 2 3 1 2 | 1 6 5 3 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 3 2 1 2 |
 味,

1 6) 5 6 2 3 2 1 | 3 3 1 2 3 2 1 | 1 (5 3 6 5 3 5 3 2 |
 (狄唱)粗 茶 饭 有 三 餐

1 1 1 2 3 5 2 1 | 1 2 3 1 6) 6 5 3 2 | 7 6 7 2 2 3 5 6 |
 快 乐 神 (呐)

1 - (1 2 3 1 2 3 | 1 6 5 3 6 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 1 2 3 5 2 3 1 2 3 |
 仙。

1 6) i 3 5 5 3 | 3 2 3 2 i 3 5 3 5 6 (3 5 | 6 6 6 5 6 3 5 2 3 3 5) |
 (武唱)孤 赐 你 翡 翠 屏

【北路慢二流】

前 4 = 后 4 突慢

2 4 i 2 6 3 | 3 6 i 5 | 5 3 2 3 i (2 6 2 | i 6 i) 5 | 3 2 1 2 1 2 |
 金 杯 玉 盞, (狄唱)粗 (哇) 木

1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3 4 3) 6 1 | 5 3 2 1 | 6 1 2 5 3 2 | 1 (2 3) 5 2 3 |
 瓢 和 瓦 器 能 使 新

2 3 1 (6 2 | 1 6 1) 3 2 i | i (6 i) 3 5 3 | 2 7 6 i 5 (3 6 | 5 6 5) 3 5 3 |
 鲜。 (武唱)孤 赐 卿 田

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | ($\underline{5365}$) $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$ $\dot{1}$ ($\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$) $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2535}$ |

千 亩 钱 帛 概 免, (狄唱) 恐 后

$\dot{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{161}$ | $\underline{2}$ $\underline{12}$) $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2361}$) $\underline{5235}$ | $\dot{1}$ ($\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ |

人 无 福受 也 是 枉 然。

$\underline{1261}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{2}76\dot{1}}$ $\underline{5}$ ($\underline{36}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$) $\underline{3\dot{1}65}$ | $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}265}$ | $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ |

(武唱) 孤 赐 你 造 王 府 犹 如

($\underline{5365}$) $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5235}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{56}$) $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

金 殿, (狄唱) 竹 扫 篱 和

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

茅 舍 自 在 又 清 闲。 (武唱) 孤 赐

$\underline{\dot{2}76\dot{1}}$ $\underline{5}$ ($\underline{36}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | ($\underline{5}$ $\underline{65}$) $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{2}}$ $\dot{1}$ ($\underline{6\dot{2}}$ |

你 玉 美 女 常 陪 作 伴,

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ ($\underline{161}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

(狄唱) 红 罗 帐 赛 地(呀) 狱 刮 骨

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{5}$ $\underline{3}$) $\dot{1}$ |

刀 山。 (武唱) 先 帝 爷 也

$\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{36}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$) $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$) $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{12}$ |

曾 把 乾 坤 扭 转, (狄唱) 老 宰

$\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ ($\underline{161}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5323}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6\dot{2}}$) $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

相 理 阴 阳 独 手 擎 天。(武唱) 自

6 $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 65 3 (235 | 3 6) 3532 | 3 3 6 $\dot{1}$ | 3 5 (36 | 5 65) 6 $\dot{1}$ 6 |

古 道 成 和 败 由 天 判

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ (6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) 5 35 | 3 2 1 2 | 5235 2 (6 $\dot{1}$ | 2 56) 6 $\dot{1}$ | 3 23 1 6 |

断, (狄唱) 五 谷 丰 和 荒 年

3 12 3 $\dot{2}$ | 1 3 21 | 5. 6 1 (6 2 | 1 6 $\dot{1}$) 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 276 $\dot{1}$ 5 (36 |

均 非 等 闲。 (武唱) 大 鹏 鸟

5 65) 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 3 | 3 5 (36 | 5 65) 5 3 | 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ (6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) 5 3 |

惊 破 了 群 鹰 之 胆, (狄唱) 海

2 5 35 | 1 2 (6 $\dot{1}$ | 2) 3 2 | 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 1 | 6 2 5 |

金 鳌 涌 波 浪 鼓 动 泰

3 2 1 (6 2 | 1 6 $\dot{1}$) 3 $\dot{1}$ | 6 2 3 | 7 6 5 | (5) 3 | 3 6 $\dot{1}$ |

山。 (武唱) 纵 开 弓 王 不 放

3 5 3 | 0 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 3 2 1 2 | 5 35 2 | 0 6 $\dot{1}$ |

弦 上 之 箭, (狄唱) 放 驷 马 难

1 3 2 | 1 3 1 | 2 5 3 2 | 1 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 7 6 5 |

留 我 顺 水 帆 船。(武唱) 老 王 兄

0 3 | 2 7 6 5 | 3 6 5 | 0 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ 2 $\dot{1}$) |

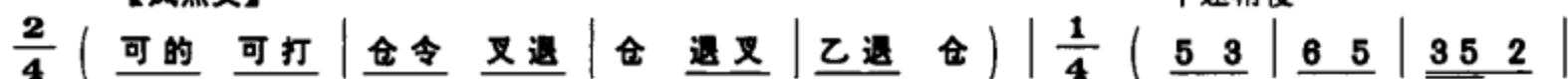
奏 此 本 如 此 果 断,

サ 3 2 4 4. $\dot{3}$ - 1 2 3 21 6 1 2 5 3 $\dot{2}$ - 1 2 3 3 2 3 2 1 |

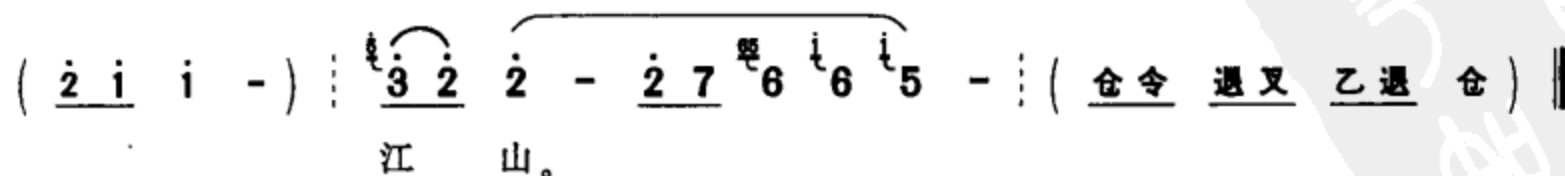
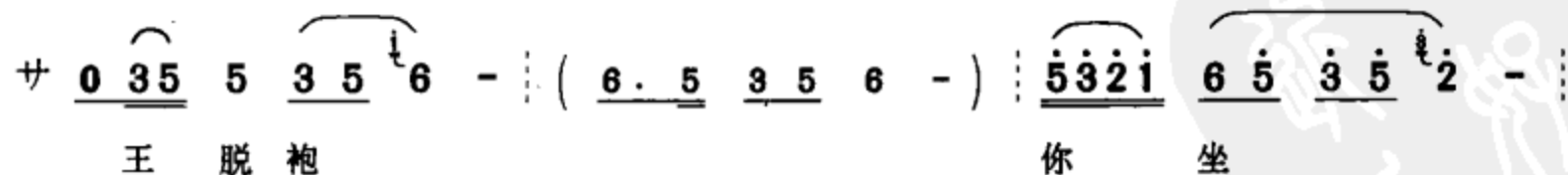
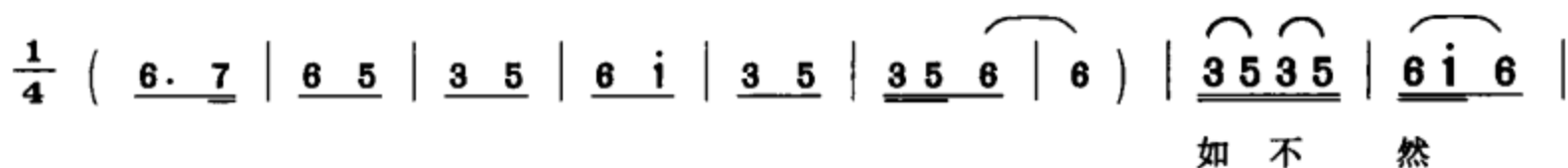
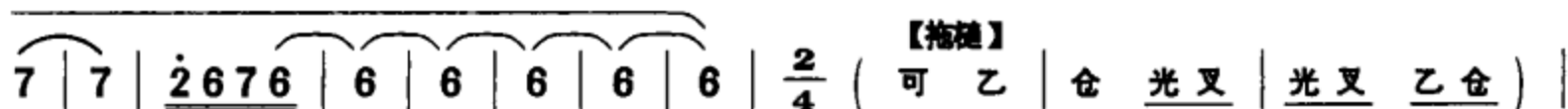
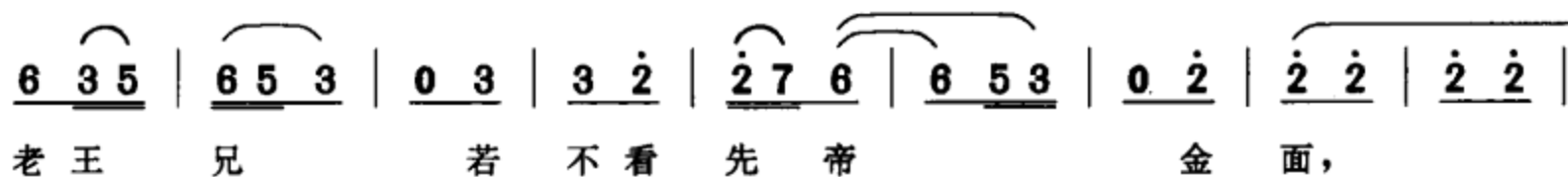
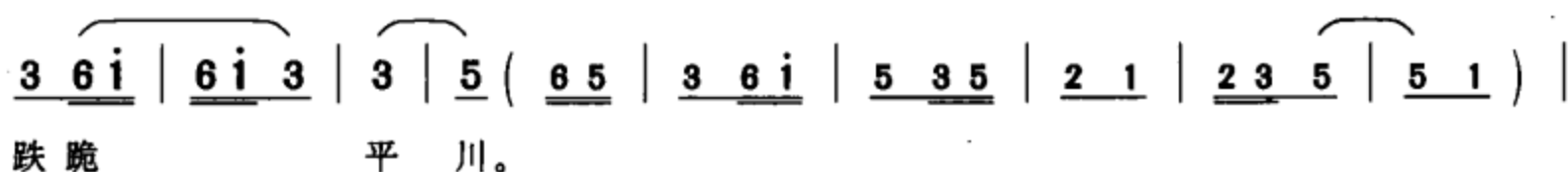
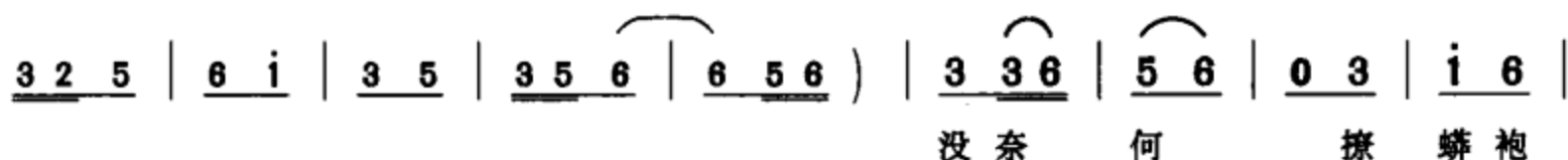
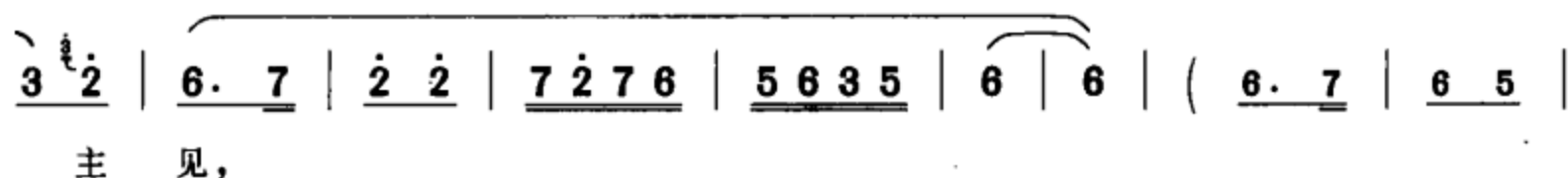
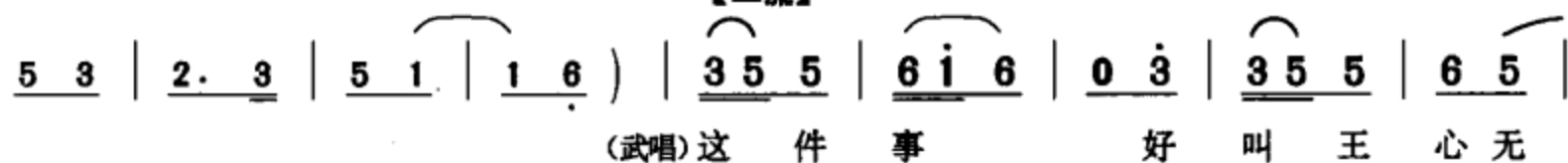
(狄唱) 一 心(呐) 心 辞 官 职 告 归 林 泉。

【凤点头】

中速稍慢



【二流】



说明：据中央人民广播电台1980年录音记谱。

老爹爹说此话全不思想

《西蓬击掌》王宝钏[旦]王允[生]唱

玉芙蓉演唱
刘民凤记谱
朱锡华

1 = D

【绞播】

サ (打乙 仓叉 仓叉 仓 把拉乙 仓) (6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 0 2. 3 5 i

【北路起板】

6 5 3 i 2 3 3 3 2 i i) 5 3 3 3 6 3 3 3 i 2. 3 2 3 i i - :
(钹唱) 老 爹 爹

(7 6 2 i i) : 6 3 3 3 5 5 i 2 2 2 0 6 7 6 5 7. 2 7 6 5 6 6 6 5 5 - :
说 此 话

(4 3 6 6 5 5) : 3 3 i. 2 6 7 6 5 3 5 2 3 1 2 3 - : (夺. 夺 夺) |
全 不 思

【北路八板头】 慢速

$\frac{4}{4}$ 5. 3 2 5 3 2 | 2 3 5 6 2 i (i 6) | 3 6 3 2 3 i | 3 3 3 i 6 7 6 5 |
想, 儿 命 苦 怎 配 得

3 5 2 3 1 2 3. (5 3 6) | 6 5 3 5 2 i 6 i 6 i 2 (i | 2 3 6 i) 2 3 i 3 5 3 2 i 6 i |
状 元 儿

2 3 3 2 3 2 | (7 6) 5 3 2 | 2 3 5 6 2 i 3 5 |
郎。 我的

3 7 2 6 5 3 2 3 5 6 (7 2 | 6 5) 2 2 6 2 7 2 6 | 5 - i 6 2 i |
老 爹 爹!

【慢挑头】 慢速 (0 6 |
6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 退退退退 | $\frac{4}{4}$ 仓令 遇叉 乙退 仓 | $\frac{3}{4}$ 可的 可退 仓) |
 (退 退

$\frac{4}{4}$ 5 3 6 5 3 6 5 5 6 | 3 5 1 3 5 6 1 7 6 5 | 3 2 3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 4 3 |

【北路慢皮】
2 1 2 3 5 1 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 6 5 6 3 5 2 3 5 6 i | 1 6 2 1 6 6) 3 2 3 3 |
 小 甘

6 0 6 1 2 3 i (6 i) | 3 3 2 3 i 2 3 7 2 6 (7 | 6 . 2 7 6 3 2 3 5 6 1 5 6) |
 罗 十二 岁

(7 . 6 7 2) (3 . 2 3 5)
2 . 5 3 2 7 | 7 - 6 . 5 3 | 3 - 2 2 7 6 5 |
 曾 为 首

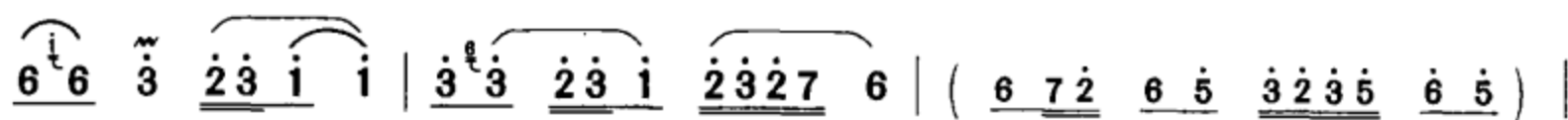
6 6 2 3 5 3 2 7 2 | 6 7 2 6 5 5 2 3 5 | 6 . 2 7 6 5 3 6 - |
 相，

6 (7 2 6 5 3 2 3 5 6 . 1 | 3 2 3 5 6 5 i 6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 6 2 1 6 2 3 1 2 3 5 2 3 |

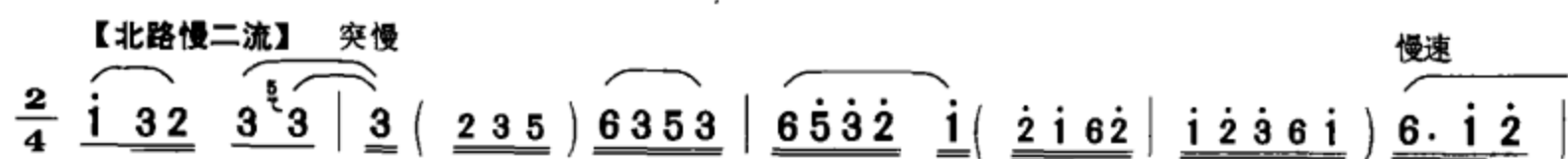
5 3 6 5 1 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 1 5 3 5 2 3 5 6 i 2 | 1 6 2 1 6 6) 5 . 3 3 |
 姜 太

3 6 3 5 2 3 i (6 i) | 3 3 5 3 2 6 7 6 | (6 7 2 6 5 3 2 3 5 6 5) |
 公 八十 二

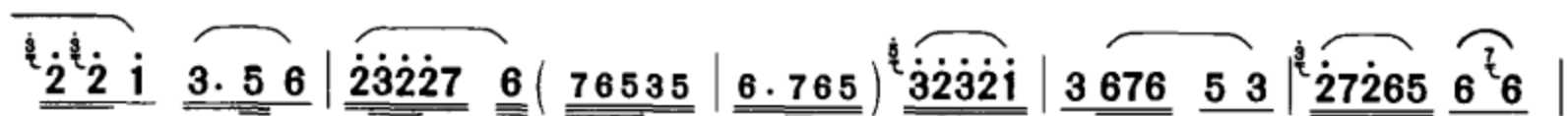
6 1 6 5 6 3 2 | (2 1 6 1 2 1) 3 3 5 6 5 | 6 2 7 2 6 5 (5 3) |
 才 遇 文 王。



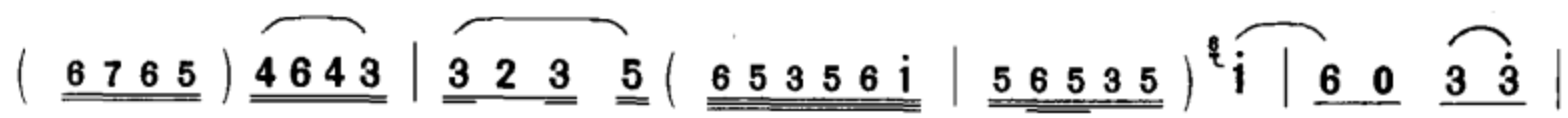
人 有 志 哪 怕 那



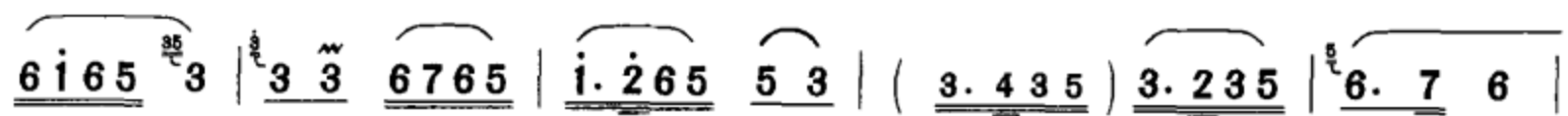
孩 童 气 象, 人



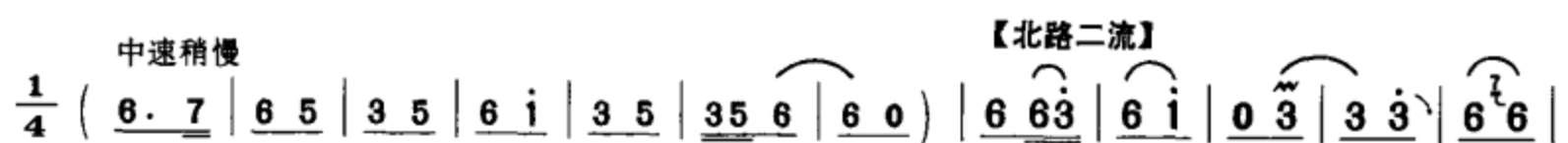
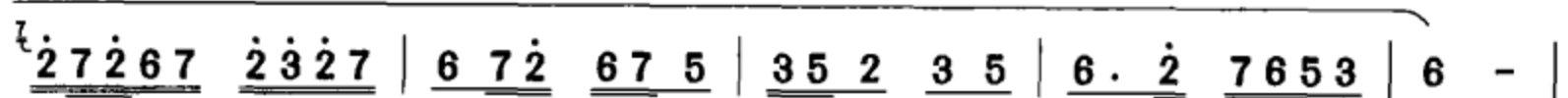
无 志 长 百 岁 也 是



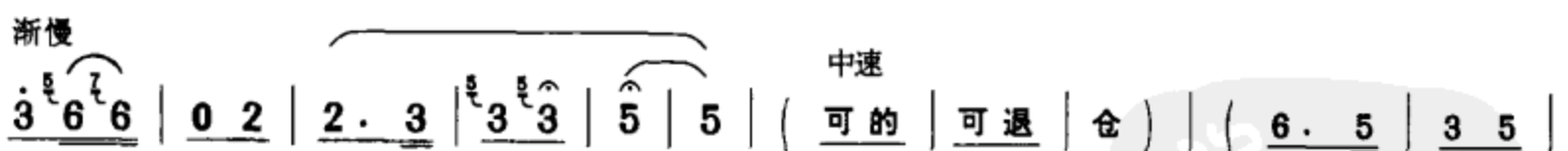
平 常。 莫 笑



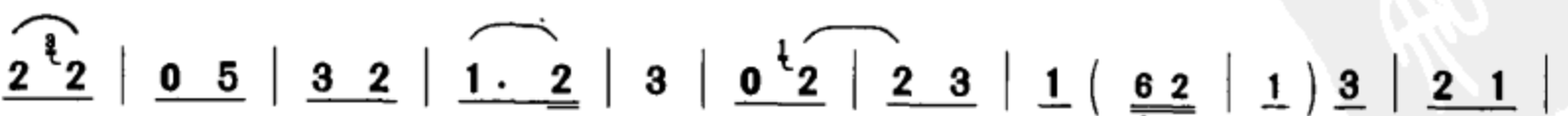
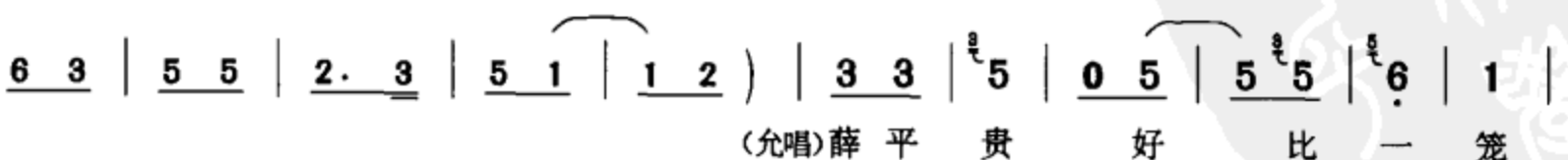
那 薛 平 贵 花 郎 模 样,



到 后 来 得 了 志



比 父 还 强。



鸡, 每 日 在 长 街 求 口 食。 穿 一 件

$\underline{6\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2}} (\underline{6\ 1} \mid \underline{2}) \underline{5} \mid \underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid 1 \mid$
 襟衫 不 遮 体， 挡 住 东 来 露 出 西。

$\dot{3} \mid \overset{e}{i} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{6\ 2} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{3\ \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \mid$
 (钹唱)挡 住 东 来 露 出 西， 有 一 本 古

$\overset{i}{3} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\overset{3}{5}} (\underline{3\ 6} \mid \underline{5}) \overset{i}{3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{\dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{6\ 2} \mid$
 人 对 父 提： 昔 日 有 个 孟 姜 女，

$\underline{\dot{1}}) \underline{3} \mid \underline{3\ \dot{3}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid 3 \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{e}{2} \mid \underline{5} (\underline{3\ 6} \mid \underline{5}) \underline{3} \mid \underline{3\ \dot{3}} \mid \underline{3\ 2\ \overset{\sim}{3}} \mid$
 曾 与 范 郎 送 寒 衣； 哭 倒 长 城

$\underline{0\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{6\ 2} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{3} \mid \underline{3\ 5} \mid 3 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 千 万 里， 留 得 名 儿 万 古 提。

$\underline{6\ 3} \mid \overset{e}{5\ 5} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 3} \mid$
 (允唱)我 儿 既 知 前 朝 古， 可 知 道 张 良 韩 信 与

$\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{\overset{i}{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ \dot{3}} \mid \overset{e}{5\ 5} \mid$
 苏 秦。(钹唱)张 良 韩 信 与 苏 秦， 他 本 安 邦

$\underline{0\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\overset{e}{6}\ 6} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{e}{\dot{1}} \mid$
 定 国 臣。 秦 邦 不 重 苏 季 子，

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{i}{3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{0\ 3} \mid$
 到 后 来 六 国 封 相 人 上 人。(允唱)登 台 拜 帅 是

$\overset{i}{6\ 5} \mid \underline{5} (\underline{3\ 6} \mid \underline{5}) \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{\overset{e}{3}\ 2} \mid \underline{0\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid 1 \mid \underline{6\ 3} \mid$
 哪 个， 未 央 宫 死 的 是 何 人。(钹唱)未

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $6 \dot{3}$ | $3 5$ | $6 \dot{1}$ | $0 3$ | $\dot{5} 6 \dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ |
 央 宫 死 的 是 韩 信, 难 道 你 文 官

渐快
 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | 5 | $3 5 3$ | $3 5 \dot{3}$ | $0 \dot{1}$ | $1 5$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 5$ | $3 5$ | 1 |
 不 伤 心。(允唱)卖 身 葬 父 是 哪 个, 仙 姬 女 匹

$\dot{5}$ | $3 5$ | $6 \dot{1}$ | 1 | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $0 \dot{3}$ | $3 6 \dot{1}$ | $6 \dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ |
 配 是 何 人。(钹唱)仙 姬 女 匹 配 是 董 永,

$\dot{3} 6$ | 5 | $3 5 3$ | $6 \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} 6 \dot{1}$ | $\dot{1} 3$ | 5 | $3 5 5$ | $3 5 5$ | $0 5$ |
 老 爹 爹 为 何 要 毁 这 门 亲。(允唱)要 毁 要 毁 真

$5 3 5$ | 5 | $3 5 3$ | $3 3$ | $0 6 \dot{3}$ | $\dot{3} 3$ | 3 | $3 2$ | $3 3 5$ | $0 \dot{2}$ |
 要 毁。(钹唱)不 能 不 能 万 不 能。(允唱)奴 才 不 听 父

$2 2$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \dot{3}$ | $3 \dot{2}$ | $5 \cdot 6$ | $3 1$ | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{6} 3$ | $\dot{1}$ |
 相 劝, 两 件 宝 衣 脱 下 身。

【北路赶板】

【快赶板】

) 0 (| 廿 (打打 仓 把拉乙 仓叉 仓叉 仓) : $6 \dot{3} \dot{3}$ $3 5$ $5 3$ $3 0$ $3 \dot{6}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ - :
 (钹白) 罢! (钹唱) 上 脱 日 月 龙 凤 袄,

(把拉退 仓) : $6 \dot{3}$ $\dot{3}$ $3 7$ $6 0$ $6 7 6 4 3$ $\dot{2}$ $2 3 5$ $5 3$: (打退 仓令 仓) :
 下 脱 八 宝 绣 罗 裙。

$0 \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ - : (仓令 仓) : $0 \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ $7 6 7 6$ $\dot{5}$ - $3 0$: (仓令 仓) :
 两 件 宝 衣

$3 \cdot 5$ $5 3$ $3 0$ $6 \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ - : (把拉乙 仓 仓 仓 仓令 仓令) :
 齐 脱 下,

【慢三挑】

把拉乙 仓 打乙 仓叉 仓叉 仓) : 0 1 3̣ 3̣ 3̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ :
交 与 了 嫌 贫

(仓) : 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - - : (仓 令 叉 退 仓) ||
爱 富 的 人。

说明：据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑49页。

紧催鼓来慢催锣

《虹霓关》东方氏[旦]王伯党[小生]唱

1 = D

苏芝仙演唱
苏明香记谱
朱锡华

【双哭头】

サ (隆 冬 夺 乙 打 夺 罗 仓 令 仓 打 把 拉 仓 叉 乙 仓 把 拉 乙 仓)

【北路起板】

(6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣) : 3̣ 2̣ 1̣ 3̣
(东唱)紧 催 鼓

1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 0 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 3̣ 1̣ - :
来 慢 催 锣，

【一炮锣】

【上山虎】

【慢挑头】

(冬 不 隆 乙 仓 令 仓 令 夺 乙 仓 仓 仓 叉 叉 仓 仓 夺 夺 | $\frac{4}{4}$ 退 退 退 退 退 退 |

仓 退 叉 乙 退 仓 | $\frac{2}{4}$ 可 的 可 退 | $\frac{4}{4}$ 仓) (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

【北路快三眼】

0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
阵 头 上 现 出 了 年 少 的

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 - | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 4 3 $\dot{2}$ 3 | 5 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 |

哥 哥。

5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 | 2 $\dot{2}$ 3 5 $\dot{6}$ 1) | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

头 戴 金 盔

($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 0 | 仓 冬冬 乙冬 冬 |

齐 眉 坐, (可 冬 可冬 乙冬

仓) ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{6}$) |

身 穿 铠 甲

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 - | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 4 3 $\dot{2}$ 3 |

结 丝 罗。 (可 的 可 遇

5 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 | 2 $\dot{2}$ 3 5 $\dot{6}$ 1) | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

仓) 跨 下

$\dot{1}$ 3 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ 5 |

骑 的 马

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 3 5 $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{6}$ | 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{2}$ |

座, (仓 冬冬 乙冬 冬 仓)

1 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 2 | 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 | 2 $\dot{2}$ 3 5 $\dot{6}$ 1) | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

打 打

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}) \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid$
 扮 扮 赛

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$
 韦 陀。 催 马 上 前

$(\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}) \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} - \mid \text{サ} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} - \vdots$
 话 说 过，

【大二流】

$(\text{打打 乙打把 打} \mid \frac{2}{4} \text{仓. 叉 光叉} \mid \text{光叉 光叉} \mid \text{光叉 乙仓}) \mid \frac{1}{4} (\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid$

【北路二流】

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}) \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid$
 叫 声 小 将 你 听

$\overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \mid$
 着， 好 把 名 姓 通 与 我， 免 得

$(\text{不龙乙} \mid \text{仓}) \mid \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \mid (\text{不龙仓} \mid \text{仓}) \mid \text{サ} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} -$
 夫 人 动 手 脚。

【风流头】

$(\text{打打} \mid \frac{2}{4} \text{可的 可打} \mid \text{仓令 叉遇} \mid \text{仓 遇叉} \mid \text{乙遇 仓}) \mid \frac{1}{4} (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid$

【二流起句】

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}) \mid \text{サ} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} - \vdots (\text{仓 仓}) \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \mid$
 (王唱) 坐 立 马 上 用 目

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \frac{3}{4} (\text{打打 乙夺 夺} \mid \text{仓令 仓令 仓} \mid \text{仓令 仓令 仓} \mid$
 暖，

$\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | **【砍播】** 打打 乙打 夺 | $\frac{2}{4}$ 仓叉 乙仓 | 乙叉 仓) |

$\frac{1}{4}$ (6 5 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 6 3 | 5 1 | 1 2) | **【北路二流】** 中速稍快 6 3 | 6 i | 0 6 i |
阵 前 现

3 | i | 6 i | 3 | 0 3 | 3 5 | 3 5 | 6 | 0 3 |
出 女 姣 娥。 头 戴 凤 冠 齐

3 5 | i | 0 7 6 | 5 | 3 5 | 3 | 3 | 6 i | 3 |
眉 座， 身 穿 孝 服 结 丝 罗。

0 3 5 | 3 | 6 5 | 3 | 0 3 | 5 | i | 0 i 5 | 3 5 |
面 如 粉 色 桃 花 朵， 胜 似

6 | i | 3 5 | 3 2 | 3 | 0 | 6 i | 3 5 3 | 3 0 | 廿 5 3 5
仙 女 赛 嫦 娥。 催 马 上 前 把 话

$\overbrace{6 \ i \ i \ 2 \ 2 \ 2 \ i}^{【两钹做】}$ - (打打 乙夺 夺 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙叉 乙叉 | 光 乙叉 乙叉 | 光 退叉 乙退 |
说，

$\frac{1}{4}$ 仓) | (6 5 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 6 3 | 5 1 | 1 2) | 6 i | 3 i |
叫 声

0 i | 3 5 | i | 6 i | 3 | 0 3 5 | 3 | 3 5 | 3 | 6 i | 3 5 |
女 将 你 听 着。 昨 日 押 粮 山 前

i | 0 i | 6 5 | 3 | i 6 | 6 i | 3 2 | 3 | 0 i | 3 5 | 3 |
过， 你 夫 不 该 逞 强 恶。 我 不 杀

$\dot{z}6$ | $0\ 5$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6.\ \dot{3}}$ | $\dot{2}\backslash$ | ($\underline{\text{乙冬}}$ | $\underline{\text{乙冬}}$ | 仓) | $\overset{\frown}{6\ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ |
 他 他 杀 我， 暗 放 暗 放

$0\ 3$ | $\dot{z}5$ | $\dot{z}3$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 3 | $0\ \dot{1}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\dot{z}6$ | $0\ \dot{3}\backslash$ |
 一 箭 没 奈 何。 你 若 问 我 哪

$\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\dot{z}1$ | $0\ 3$ | $\dot{3}\backslash$ | 3 | $\dot{z}6$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ | 5 |
 一 个， 王 勇 伯 党 占 山 坡。

【凤点头】

$)\ 0\ ($ | ($\underline{\text{打打}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{可的}}$ $\underline{\text{可退}}$ | $\underline{\text{仓令}}$ $\underline{\text{叉退}}$ | $\underline{\text{仓退叉}}$ | $\underline{\text{乙退仓}}$) |

(东方白) 唉!

$\frac{1}{4}$ ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$) | $\dot{z}1$ | $\dot{1}$ | $0\ 3$ | $\underline{3\ 3}$ |
 (唱) 听 罢 言 来

$0\ \dot{3}$ | 6 | $\dot{z}1$ | $0\ 3$ | $\dot{z}1$ | 3 | $\dot{z}6$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 3 | 0 |
 果 不 错， 奴 夫 不 该 逞 强 恶。

紧打慢唱

$\text{サ}\ \dot{z}3\ \dot{z}3\ \dot{z}3\ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \dot{2} - \underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \dot{1} -$ | ($\underline{\text{仓退}}$ $\underline{\text{叉退}}$ 仓) | $\dot{3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}$ |
 罢 罢 罢， 你 把 尸首

$\underline{6\ 7}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ \dot{6}\ \dot{5} -$ | ($\underline{\text{仓退}}$ $\underline{\text{叉退}}$ 仓) | $0\ \dot{1}\ \dot{z}3\ \dot{z}3\ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \dot{2}\ \dot{1} -$ |
 交 与 我，

$\frac{1}{4}\ 0\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ |\ \dot{z}3\ |$ ($\underline{\text{可的}}$ | $\underline{\text{可退}}$ | $\underline{\text{可乙}}$ | 仓) | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\dot{z}6$ | $\dot{3}\backslash$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ | 5 | $\underline{\dot{3}\ 0}$ |
 (王唱) 那 尸首 现 在 瓦 岗 坡。(东方唱) 哇!

【纹槌】

【北路快赶板】

$\text{サ}\ (\underline{\text{冬冬}}\ \text{仓}\ \underline{\text{夺}}\ \underline{\text{仓叉}}\ \underline{\text{仓叉}}\ \text{仓})$ | $\dot{z}1\ \dot{z}1\ 3\ 3\ 5\ 3\ \dot{1}$ | (仓) |
 听 罢 言 来 心 头 火，

$\dot{3} \setminus \overset{\text{e}}{6} \dot{1} \overset{\text{e}}{6} \dot{1} 3 3 \parallel (\text{仓令 仓}) \parallel) 0 (\parallel (\text{冬不隆. 仓叉乙 仓 不隆 乙 仓} \parallel$
 好 似 火 上 把 油 泼。 (白) 哗喇喇推开

叉 仓 叉光 叉光 叉 仓叉 乙 仓 冬不隆. 仓令 仓令 打乙 仓退 叉退 仓) ||

说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1979年6月编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑43页。

听说万岁失了机

《斩三妖》苏妲己[旦] 纣王[净] 唱

谢玉君 演唱
蒋金亮 记谱
程秀梅 记谱

1 = D

【慢挑头】
 $\frac{4}{4} (\text{退 退 退退 退退} \mid \text{仓令 退叉 乙退 仓} \mid \text{可打 退 仓. 打}) \parallel$

慢速
 $(\dot{1}. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2162}} \dot{1} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6136}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3532}} \mid$

$\underline{\underline{1262}} \underline{\underline{1261}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3561}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{212}} \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2356}} \dot{1} \mid$

【北路慢皮】
 $\underline{\underline{1621}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{60}} \underline{\underline{232}} \dot{1} - \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{237}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6}}) \parallel$
 (苏唱)听 说 万 岁

$\underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{7672}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{1}} - \mid (\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2162}} \underline{\underline{1.2}} \mid$
 失 了 机，

$\underline{\underline{16}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6136}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3235}} \mid$

$\underline{\underline{212}} \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2356}} \dot{1} \mid \underline{\underline{1621}} \underline{\underline{66}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.0}} \mid$
 颗 颗

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} | (\dot{6} . \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}) | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | (\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}) \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} |$
珠 泪 往 下

$\dot{6} . \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5} - | \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{5} . \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | (\dot{6} . \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}) |$
滴。 坐 立 宫 廷

【北路慢二流】 突慢

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3} | \dot{3} 0 \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} (\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}) \dot{2} . \dot{3} |$
本 奏 启， 尊

原速
 $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{6} . \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} . \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} . \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{7} |$
声 万 岁 听 端

$\dot{6} . \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} (\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5}) \dot{1} | \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} . \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} (\dot{3} \dot{6} |$
的。 自 幼 进 宫 龙

$\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5}) \dot{6} \dot{1} \dot{5} | \dot{6} . \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} (\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}) \dot{2} \dot{2} | \dot{7} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$
凤 配， 朝 欢

$\dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} . \dot{5} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} | \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} | \dot{6} . \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} (\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} |$
暮 乐 在 宫 帷。

$\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5}) \dot{1} | \dot{1} 0 \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | (\dot{6} \dot{5}) \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{6} |$
慢 说 是 恩 爱 共 鱼

【北路二流】 突慢

$\frac{1}{4} \dot{1} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} . \dot{3} \dot{5} | 0 \dot{3} | \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{5} |$
水，同 行 百 步 也 难 离。 妾 妃 愿 做

中速
 $0 \dot{6} | \dot{5} \dot{3} | \dot{1} (\dot{6} \dot{2} | \dot{1}) \dot{1} | \dot{1} \dot{3} | \dot{7} . \dot{2} | \dot{6} \dot{7} \dot{5} | \dot{6} | \dot{6} 0 |$
刀 头 鬼， 怎 舍 得 君 妃

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6. \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2} 6}$ | $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ |) 0 (| (打打 | $\frac{2}{4}$ 可的 可打 | 仓令 叉退 |
 两 分 离。 (约白) 梓童!

仓 退叉 | 乙退 仓) | $\frac{1}{4}$ (5 3 | 6 5 | 3. 2 | 5 3 | 2. 3 | 5 1 | 1 2) |

3. 2 | $\overset{\sim}{3}$ | 0 3 | 2 3 | 3 2 | 3 2 | $\overset{2}{3}$ | 0 3 | 2 3 | 1 2 |
 (唱) 梓 童 有 所 不 知 意, 孤 把 来 由

0 3 5 | 3 2 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 1 | 0 6 1 | 1 3 | $\overset{3}{2}$ |
 对 你 提。 诸 侯 群 会 孟 津 地,

0 6 1 | 1 1 | 3 6 | 0 3 | 2 3 | 1 | 0 3 | 6 1 | 1 | 0 3 |
 要 夺 孤 王 锦 社 稷。 姜 文 焕 小

0 1 | $\overset{3}{2}$ | 0 6 1 | 1 1 | 3 2 1 | 0 6 | 1 1 | 1 | 0 6 1 | 1 1 |
 儿 辈, 蝼 蚁 敢 把 泰 山 欺。 特 意

$\overset{1}{2}$ 3 | 0 1 | 1 1 | $\overset{3}{2}$ | 0 3 | 6 | 3 | 2 1 | $\overset{3}{2}$ | 0 |
 进 宫 辞 别 你, 稍 刻 君 妃

3 | 2 3 | 1 | 0 | 6 3 | 2 3 | 0 3 | 2 3 | 3 | 5 |
 两 分 离。 (苏唱) 万 岁 何 必 长 叹

$\overset{1}{i}$ | 0 3 | 3 5 | $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{6}$ 5 | 0 3 5 | 6 5 | 3 5 | 0 3 | 3 3 |
 气, 姜 妃 有 本 对 君 提。 武 王

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ | 0 3 | $\overset{1}{3}$ 5 | $\overset{1}{i}$ (6 2 | i) 3 | $\overset{1}{3}$ 5 | 3. i | 6 5 | 3 5 |
 兵 困 皇 城 地, 姜 妃 带 兵 去

6̣ ị | 5̣ | 0 3 | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | ị | 0 3 | 3̣ 3̣ |

对 敌。 头 戴 凤 冠 双 雉 尾， 脱 了

3̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | 0 3 | ị 3 | 3̣. 5̣ | 6̣ | 0 6̣ 5̣ |

凤 衣 换 铠 衣。 一 马 儿 杀 往 军

5̣ 3̣ 5̣ | ị | 0 3 | 3̣ 3̣ | 3̣ ị | 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ |

， 对 垒， 要 与 万 岁 解 愁

5̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 0 3 | 3̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 0 3 |

眉。 (绉唱) 忆 昔 武 王 兴 兵 起， 三

3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 2̣ | 1̣) 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 0 6̣ |

十 六 路 到 西 岐。 多 少 将 官 不

6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 0 6̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ (6̣ 2̣ | 1̣) 3̣ |

在 意， 能 征 惯 战 化 成 泥。 你

1̣ | 1̣ 1̣ | 0 3 | 3̣ 1̣ | 2̣ | 0 3 | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 3̣ |

本 金 枝 女 流 辈， 怎 知 刀 枪 战

1̣ | 1̣ | 0 3 | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0 3 | 3̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ |

策 齐。 此 去 交 锋 好 一 比， 好 比

2̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 0 3 | 3̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ | 0 1̣ | 1̣ | 0 |

那 羊 落 虎 口 把 头 低 有 去 无 回。

6̣ ị ị | 6̣ ị | 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | ị (6̣ 2̣ | ị) 3̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 6̣ | 0 6̣ ị | 3̣. 5̣ |

(苏唱) 万 岁 说 话 见 识 低， 藐 视 妾 妃 苏 姐

5 (3̇ 6̇ | 5̇) 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 0 6̇ 1̇ |
己。 自 幼 生 在 将 门 第， 异 人 传 授 兵

1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ | 0 3̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ | 0 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ |
法 齐。 王 氏 桂 英 与 喜 妹， 我 三 人 一 战

5 | 3̇ 5̇ | 6̇ | 0 | 3̇ | 2̇ 2̇ | 6̇. 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ |
成 功 保 社 稷。

サ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | (3̇ 4̇ 3̇ 2̇) | $\frac{2}{4}$ (仓 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 |
(约唱) 梓 童 说 话 真 有 理，

光 叉 乙 仓) | $\frac{1}{4}$ (3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 0̇) | 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ |
愁 眉 脸 上

0 3 | 2̇ 3̇ | 1 | 0 3 | 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ | 0 | サ 2̇ 3̇ 2̇ - |
转 笑 眉。 粉 宫 楼 台 传 旨 意，

$\frac{2}{4}$ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇) (乙 叉 乙 叉 | 仓 退 叉 乙 退 | $\frac{1}{4}$ 仓) | (2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ |
(打 打 打 打 乙 打 乙 仓)

2̇ 3̇ | 6̇. 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 0̇) | 3̇ 3̇ | 2̇ | 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ | (1̇. 2̇ | 6̇ 2̇ | 1̇) |
你 姊 妹 披 挂 去 杀 敌。

【北路二流起句】

サ 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ - 6̇. 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ -

(苏唱) 苏 氏 宫 中

(5̇ 5̇) | 0 5̇ 3̇ - 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ - - 2̇ 2̇ 1̇ - |
领 旨 意，

【拖槌】 中速

(仓 打打 | $\frac{2}{4}$ 可 乙 | 仓 光叉 | 光叉 乙仓) | $\frac{1}{4}$ ($\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} 0$) |

【北路二流】

$\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $0 \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | 5 | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{3}$ |
背 过 身 来 笑 微 微。 用 好 言

$\dot{2} \dot{7}$ | $5 \cdot \dot{6}$ | $5 \dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7} \cdot \dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7}$ |
安 慰 我 的 我 的 当 今 帝，

$\dot{6}$ | $5 \dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ (【凤点头】
可 的 可 打 | 仓 令 叉 遇 |

仓 遇叉 | 乙遇 仓) | $\frac{1}{4}$ ($\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} 0$) |

サ $0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{7}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{3}$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - ||
生 死 二 字 去 走 一 回。

说明：据戏研室1972年3月录音记谱。曲谱选自戏研室1973年7月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑40页。

大王爷不必太痴迷

《李密降唐》李密 [净] 王勇 [生] 唱

1 = \flat B

蒋金凯 蒋金亮演唱
朱锡华 程秀梅记谱

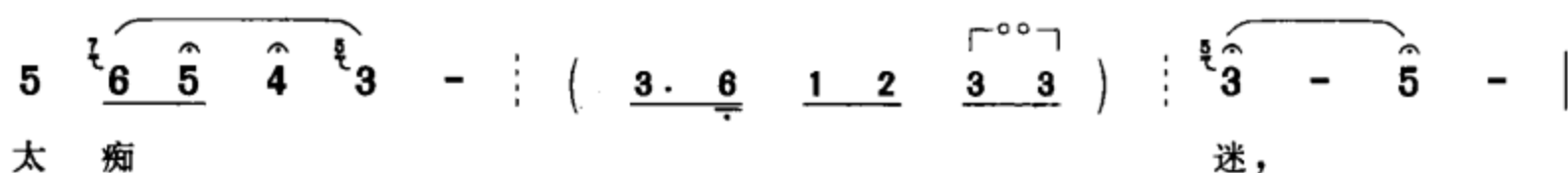
【大起句】

サ (打遇 仓 叉遇 仓 令 仓 把拉乙 仓) ($\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$)

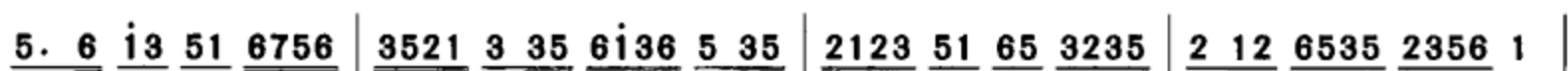
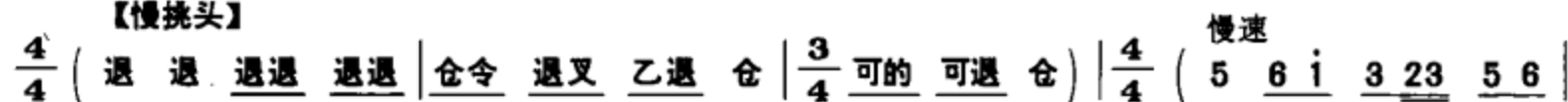
【北路起板】

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6}$) ||
(王唱)大 王 爷

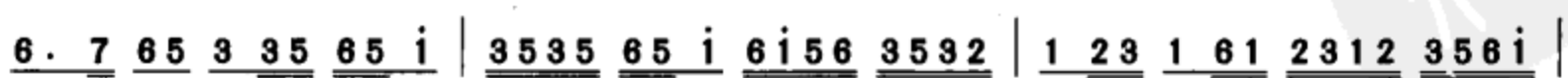
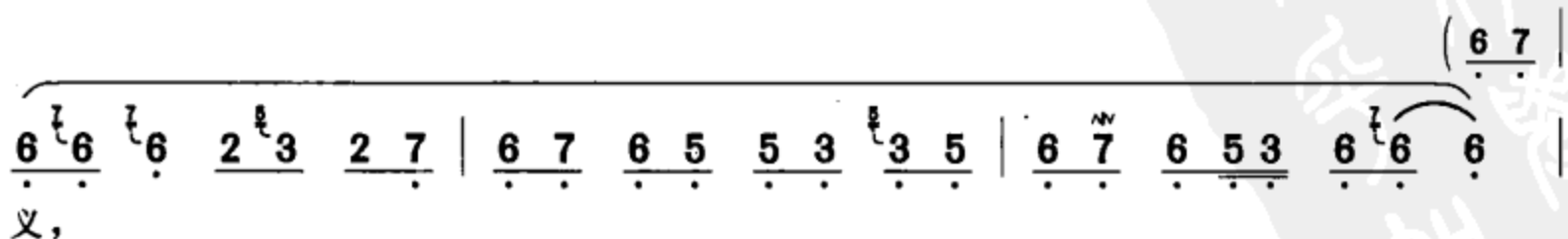
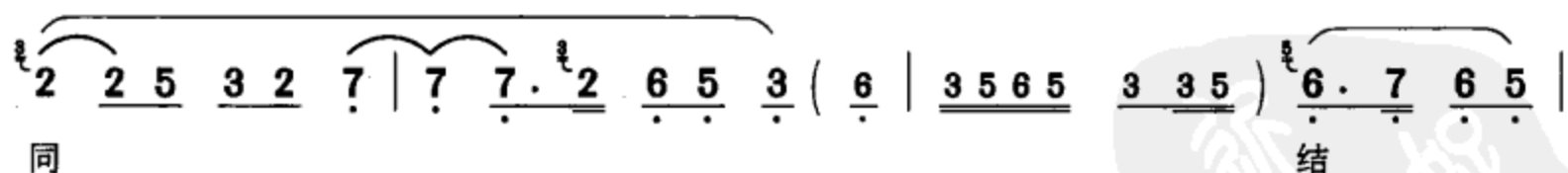
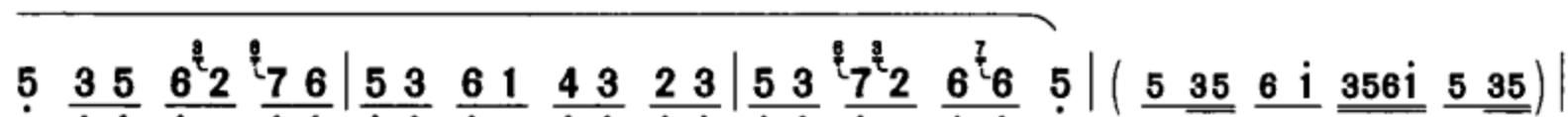
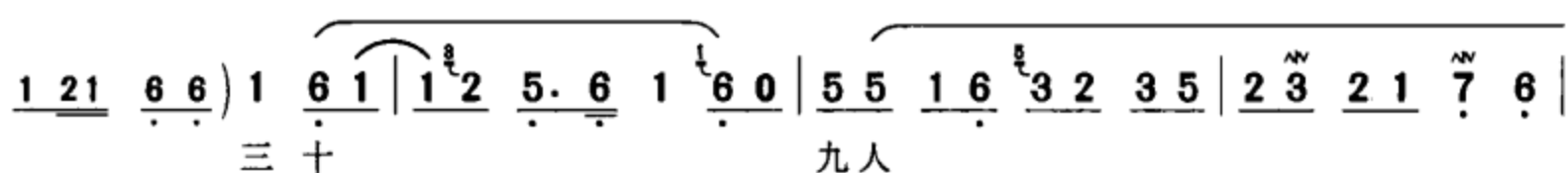
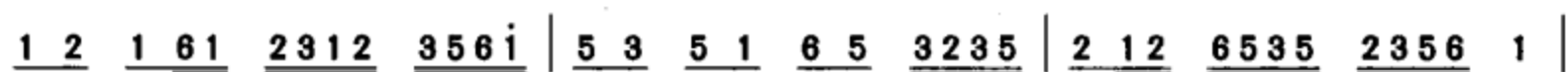
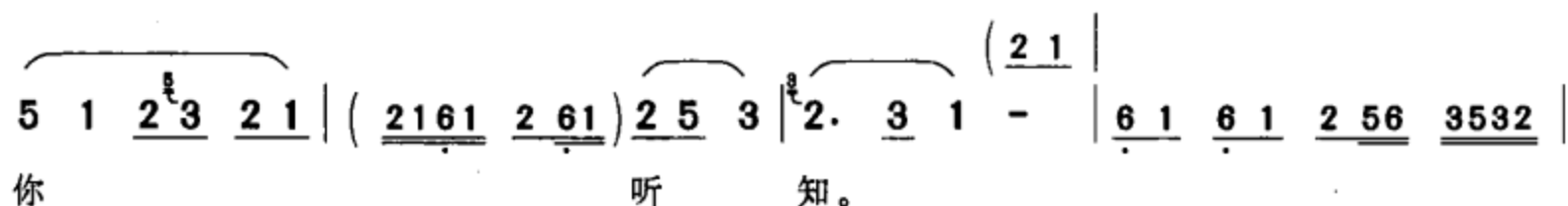
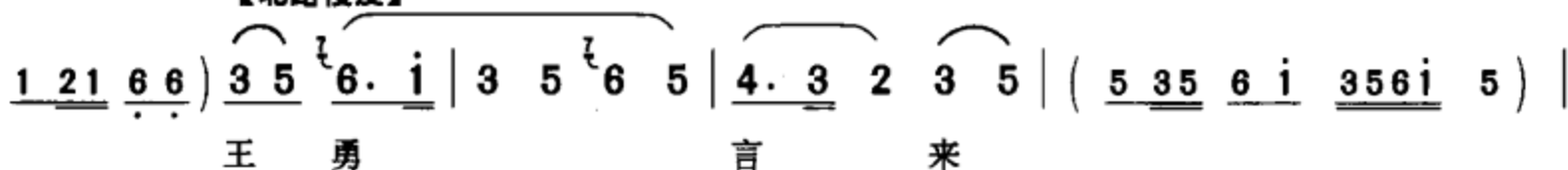
$\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$) ||
不 必



【慢挑头】



【北路慢皮】



5 3 5 1 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 6 5 3 5 2 3 5 6 1 | 1 2 1 6 6) 5 6 . i |
生死

3 5 6 5 | 4 . 3 2 3 3 5 | (5 3 5 6 i 3 5 6 i 5) | 5 1 2 3 2 1 |
相 顾 永

2 1 6 1 2 6 1) 2 5 3 | 2 . 3 2 3 1 - | 6 . 1 6 1 2 5 3 5 3 2 |
不 离。

1 2 1 6 2 3 1 2 3 . 5 6 i | 5 3 5 1 6 5 3 2 3 5 | 2 . 3 5 3 5 2 3 5 6 1 |

【北路吊板】

1 2 1) 6 5 5 2 2 | 5 3 5 1 2 | (2 3 5 2 1 6 1 2 6 1 |
程 咬 金 有 福

2 3 5 2 1 2 6 1 2) | 0 0 1 2 3 | 2 . 3 2 1 1 6 1 | 2 2 2 2 (6 1 2 |
为 皇 帝，

2 0 5 6 5 3 5 | 2 1 2 3 3 5 2 1 6 1 2 | 2 0) 5 5 3 | 3 5 6 7 . 6 5 |
兵 多 将 广

(0 5 . 3 6 5 3 2 | 5 . 6 5 1 2 3 5 | 5 0) 0 1 2 | 2 1 2 5 3 5 |
人 马

1 - (1 2 1 | 6 0 5 . 3 6 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 2 1 | 1 0) 6 3 2 1 |
威。 神 机

3 2 1 2 3 6 | 6 0 (2 7 . 6 7 2 | 6 7 3 5 2 7 6) |
妙 算

0 0 5 1 | 2 2 2 (5 6 1 | 2) 3 5 5 3 |
有 徐 勤。 南 征

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣. 6̣ 5̣ | (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣) |

北 剿

0 0 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - (1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

众 英 齐。

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0) 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ | (0 5̣ 6̣ 5̣) 0 1̣ |

自 从 大 王 你

【北路慢二流】 突慢

$\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 0 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ (1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

到 此 地， 锦 绣。

3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 0 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

山 河 化 成 泥，

1̣ 6̣ 2̣ 1̣) 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 0 3̣ 1̣ |

提 兵 调 将 你 全 不

渐快 2̣ 0 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ (7̣. 6̣ 2̣ |

会， 有 功 不 赏 乱 胡 为。

【北路二流】

前 后 = 后

$\frac{1}{4}$ 1̣) 6̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ (6̣ 1̣ | 2̣) 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |

陈 鼠 盗 去 仓 粮 米， 满 寨 的 喽 罗

0 3̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ (2̣ 6̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

似 雪 飞。 众 弟 兄 纷 纷 散 了

渐快 5̣ 0 | 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ (7̣ 6̣ 2̣ | 1̣) 5̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 0 1̣ |

队， 一 个 东 来 一 个 西。 只 有 俺 王 勇 来

2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 2̣ | 1̣) 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ |

保 你，反 说 俺 王 勇 把 主 欺。 倘 若 是 哪 路

0 1 | 1 3 | ³2 | 3 1 | 2 | 3 5 5 | 5 2 | 2 3 | ³5 | 5 (6) |
 狼 烟 起， 管 叫 你 祸 到 临 头

渐慢

5 3 | 3 5 | 1 | 1 (2 | 1 2 3 | 6 1 2 3 | 1 6 | 1 2 | 1) |
 悔 后 迟。

【凤点头】

$\frac{2}{4}$ (仓 令 叉 退 | 仓 退 叉 | 乙 退 仓) | $\frac{1}{4}$ (1. 2 | 3 6 | 1. 2 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 | 1 6) |

紧打慢唱

十 ³3 ³3 ³3. | (5 3 4 3) (仓 退 | 叉 退 仓) : 0 3 3 2 3 3. 5 2 (5 2 3 2 1) |
 (李唱)王 贤 弟 说 话 真 有 理，

【大二流】 中速

$\frac{2}{4}$ (可 的 可 退 | 仓 光 叉 | 光 叉 乙 仓) | $\frac{1}{4}$ (2. 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 6. 1 | 6 1 2 | 2 5 6) |

【北路二流】

¹2 ¹2 | 3 ³1 | ¹2 2 | 2 3 5 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 3 | ³1 1 | 0 2 | 1 2 |
 倒 把 孤 王 无 话 回。 李 密 闻 言

(2 3 | 2 1 6 1 | 2 3)
 3 4 | 3 2 3 | 3 (4 | 3. 2) | 3 3 | ¹1 2 | 3 5 | ³2 | 2 | 2 | 3 0 |
 孤 就 忙 离 位 (耶)，

【两钹傲】

$\frac{3}{4}$ (仓 乙 叉 乙 叉 | 光 乙 叉 乙 叉 | 光 退 叉 乙 退 | $\frac{1}{4}$ 仓) | (2. 3 | 2 1 | 6 1 |

2 3 5 | 6. 1 | 6 1 2 | 2 5 6) | 6 1 3 | 3 ¹2 | 0 3 5 | 5 1 | 1 (6 2 | 1) 3 |
 背 转 身 来 自 徘 徊。 倘

3 1 | 3 6 | 0 1 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 |
 若 是 哪 国 狼 烟 起， 打 败 的 鹌 鹑 斗 (着) 败 (耶)

1 (6 2 | 1) ³1 | 1 1 | 6 5 | 1 1 | 6 6 | 0 | 0 3 | 3 2 | 3. 5 |
 鸡。 回 头 叫 一 声 我 的 王 贤

³2 - - | 2 3 2 1 6 1 | 2 3) (仓) (2. 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 6. 1 |
 弟，

6 1 2 | 2 5 6) | 6 3 | 6 1 1 | 0 3 | 2 3 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 3 | 6 1 1 |
 愚 兄 言 来 你 听 知。 方 才 间 一 言

0 3 | 3 1 | 2 2 3 | 2 1 | 6 1 6 | 0 3 | 2 1 | 1 (6 2 | 1) 3 | 3 6 1 |
 冲 撞 你，错 出 一 言 悔 不 及。 马 行

6 1 1 6 | 0 6 1 | 1 6 1 | ³2 | 0 6 1 | 1 1 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 |
 狭 道 难 回 避， 船 到 江 心 补 (着) 漏

1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 6 1 6 | 0 3 | 3 1 | ³2 | 1 1 | 2 | 3 3 |
 迟。 你 本 是 堂 堂 忠 良 辈， 莫 做 那 三 心

2. 3 | 2 1 | 2 (3 5 | 2 3 2 1) | 6 1 | 2 3 | ³1 | (2 1) 3 1 | ³6 | ³6 3 |
 二 意 一 党 的 贼。 (王唱)大 王 不

³5 ³6 | 3 5 3 | 2 3 | ³5 | 5 6 1 | 1 6 | 5 5 | 3 5 | 5 3 2 | 1 (6 2 |
 把 臣 来 罪， 为 臣 焉 敢 把 主 欺。

1) 6 | 6 1 | 5 3 | 2 5 | 3 5 | 2 (6 1 | 2) 1 | 1 2 | 3 | 2 1 |
 王 勇 保 主 有 二 意， 肉 化 清

³2. 3 | 2 | 2 | 3 5 | 1 | 0 | 3 2 | 3 1 | 0 1 | 2 3 5 |
 风 骨 化 泥。 (李唱)好 个 忠 良 王 贤

$\overset{3}{2}$ ($\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$) $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\overset{3}{3}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\overset{3}{2}\ \underline{3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{1}$ |
弟, 亚 赛 当 年 介 子 推。 孤 王 若

紧打慢唱

$\overset{1}{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ ($\underline{4\ 3\ 2}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$) $\overset{t}{3}\ \underline{2}$ $\underline{4}$ $\overset{t}{3}$ - ($\overset{\circ\circ}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$) |
还 良 心 味,

【两钹傲】

$\frac{3}{4}$ (仓 乙 叉 乙 叉 | 光 乙 叉 乙 叉 | 光 叉 退 乙 退 | $\frac{1}{4}$ 仓) | ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$) | $\underline{6\ 1\ 1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{t}{2}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$) |
乱 箭 穿 心

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | (仓 令 | 退 叉 | 乙 退 | 仓) ||
我 的 尸(呃) 不 回。

说明: 据戏研室 1972 年 3 月录音记谱。曲谱选自戏研室 1973 年 7 月编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑 61 页。

孟德做事一时差

《捉放曹》曹操[净] 陈宫[生] 唱

1 = \flat E

蒋金亮 王盈秋演唱
程秀梅 朱锡华记谱

【赶板锣】

【快赶板】

廿 (打打 仓 把拉乙 仓令叉 仓) ($\dot{5}$ -) | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 4}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$: (打打 仓) :
(曹唱) 孟 德 做 事 一 时 差,

$\overset{t}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{1}$: (打夺罗 仓令 仓) | $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 4}$ $\underline{3}$ - : (冬不隆乙 仓仓仓 仓)
不 该 将 他 满 门 杀。 深 施 一 礼 跨 战 马,

【大二流】

不 冬 乙 仓) |) 0 (| (打打 | $\frac{2}{4}$ 可 打 可 打 打 打 | 仓 . 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 | 光 叉 乙 仓 |
(生白) 老 丈 啊!

紧打慢唱

(3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇) | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 6̇. 7̇ | 2̇

(生唱)陈 宫 台 心 中

7̇. 6̇ | 6̇ - | 5̇ - | 6̇. 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ - | (1̇. 2̇ | 3̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 0̇) |

乱 如 麻。

3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ | 6̇ | 5̇ | 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ | 6̇ | 7̇. 6̇ | 6̇ - | 5̇ | 3̇

多 蒙 得 老 丈

2̇ | 2̇. | 2̇ | 6̇. 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ | 6̇ | 2̇ | 7̇. | 6̇ | 5̇ - | 6̇ - |

你 的 恩 义 大，

(6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 0̇) | 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 1̇ | 2̇

好 意 反 成

6̇ | 5̇ 3̇ | 4̇. 6̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ - | (1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 1̇ | 1̇) | 3̇ 1̇ | 5̇

活 冤 家。 忙 里 难

5̇. 6̇ | 1̇. | 6̇ 6̇ | 6̇ | 5̇ - | 3̇ | 5̇ | 6̇ | 2̇ | 2̇ | 7̇ - | 6̇ 5̇ | 5̇ | 3̇ -

说 我 的 知 心

6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 0̇ | 5̇ | 3̇ | 2̇ | 7̇. | 6̇ | 5̇ | 6̇ - | (6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ |

话，

6̇ 1̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 0̇) | 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 4̇. 3̇ | 3̇ - | (3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ |

莫 怨 我

1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 0̇) | 6̇ | 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ | 2̇ | 5̇ | 3̇ | 2̇ | 6̇. 7̇ | 2̇ | 7̇. 6̇

陈 宫 台 你 去

6̇ - | 5̇ | 3̇ | 0̇ | 6̇ | 5̇ | 4̇ | 3̇ | 2̇ | 1̇ - | (打 仓 叉 退 仓) ||

怨 他。

说明：据戏研室1972年录音记谱。曲谱选自戏研室1973年编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑25页。

金殿上打开了功劳簿

《徐杨三奏》徐延昭〔净〕杨波〔生〕李艳妃〔旦〕李良〔净〕唱

1 = E

蒋金亮 蒋惠芳 演唱
谢玉君 唐日樵 记谱
韩 德 明

【绞腿】

廿 (扎 仓 叉 仓 叉 仓 把 拉 乙 仓) (6 5 5̇ - 2. 3 5 i

【北路起板】

6 5 3 1 3 3 2 1 -) : 3 3 2 5 3 - : (3. 2 1 2 3 -) :
(徐唱) 金 殿 上

3 2 3 2 1 1. (7 6 2 1 -) : 3 6 - 2̇ - |
打 开 了 功 劳 簿,

【慢挑头】

$\frac{4}{4}$ (退 退 退退 退退 | 仓 退叉 乙退 仓 | $\frac{3}{4}$ 可打 退 仓) | $\frac{4}{4}$ (2 3 5 6 1 2 |

2 5 3 6 5 3 2 | 1 6 2 1 3 2 | 5 3 5. i 6 5 3 1 | 2 1 2 3 5 1 |

【北路慢皮快三眼】

1) 5 1 2 | 5 5 1 2 3 5 1 | (1. 2 3 1 2 3 1) | 5 1 2 3 2 |
(杨唱)哪 一 桩 哪 一 件 有 你 的

(6 1 2) 2 5 3 5 | 5 3 2 6 1 - | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ i | 2̇ 7 6 5 5 3 5 6 |
令 尊。 (妃唱)江 山 本 是

(6. 7 6 5 3 5 6) | 3̇ i 2̇ 3̇ 7 6 5 | (6 7 6) 6 5 3 5 | 6 3̇ 2̇ 3̇ i - |
我 家 坐,

2 5 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 1 - | (1. 2 3 1 2 3 1) | 3 2 1 2 |
(良唱)又 与 你 徐 杨 哪

(6 1 2) 1 2 1 | 1 3 3 - | 3 2 1 2 - | (2. 3 1 2 3 1 2) |
 门 亲。(徐唱)江 山 本 是

3 2 3 1 2 3 | (3 4 3) 3 2 1 | 2 5 5 1 1 | 5 1 2 3 5 1 |
 你 家 坐,(杨唱)我 徐 杨 也 占

(1. 2 3 1 2 3 1) | 5 6 1 2 | (6 1 2) 5 3 5 | 1 - - - |
 八 九 分。

6 6 2 3 1 | 1 3 5 2 7 6 | (2 7 3 2 7 2 6) | 2 3 1 2 3 7 6 5 |
 (妃唱)莫 不 是 老王 封 你 官

(6 7 6) 3 2 3 5 | 6 3 2 3 1 - | 1 2 5 3 2 3 4 | 2 3 1 1 2 3 1 |
 职 大, (良唱)不 把 国 太

(1. 2 3 1 2 3 1) | 2. 5 3 2 | (6 1 2) 3 5 2 1 | 1 3 3 - |
 放 在 心。(徐唱)官 高

3 2 1 2 - | (2. 3 1 2 3 1 2) | 3 2 3 1 2 3 | (3 4 3) 6 6 |
 本 是 功 劳

2 2 5 5 3 5 | 1 1 2 3 5 1 | (1. 2 3 1 2 3 1) | 5 3 2 3 5 2 |
 争,(杨唱)又 不 是 龙国 太 恩 赐

(6 1 2) 5 3 5 | 5 1 (6 2 1) | 3 3 2 3 1 | 2 7 6 5 3 5 3 5 6 |
 与 臣。(妃唱)你 有 功 来

(6. 7 6 5 3 5 6) | 3 2 1 2 3 7 6 5 | (6 7 6) 6 5 3 5 | 1 - (6 2 1) |
 我 有 赏,

3 2 $\dot{3}$ - | 3 $\underline{2\ 5}$ $\dot{3}$ - | ($\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ 3) |
 (良唱)哪 一 点 亏 负 你

$\underline{1\ 2\ 5\ 3}$ 2 | ($\underline{6\ 1}$ 2) $\underline{1\ 2\ 1}$ | 1 1 $\underline{2\ 5}$ 3 | 3 $\underline{2\ 1}$ 2 (2 |
 徐 杨 兵。(徐唱)徐 延 昭 打 坐 在

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ 2) | 3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ 3 | ($\underline{3\ 4}$ 3) $\underline{2\ 1}$ | 2 $\underline{6\ 6}$ 1 |
 金 奎 殿，(杨唱)龙 国 太

3 3 $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | 3 5 $\underline{1\ 6}$ 2 | ($\underline{6\ 1}$ 2) $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 错 用 了 定 盘

慢速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - | 2 5 | 3 2 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{2\ 3\ 5}$ | 1 - |
 星。

【大二流】
 $\frac{3}{4}$ ($\underline{打\ 打}$ $\underline{可\ 打\ 打}$ $\underline{可\ 打\ 打\ 打}$ | $\frac{2}{4}$ 仓叉 光叉 | $\underline{光\ 叉}$ $\underline{光\ 叉}$ | $\underline{光\ 叉\ 乙\ 叉}$ $\underline{光\ 叉}$ | $\underline{乙\ 仓}$ $\underline{乙}$) |

中速稍慢 渐慢
 ($\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 |

【北路慢二流】 慢速
 1) $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 3 | 3 1 | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{6\ 1}$ |
 (妃唱)地 欺 天 来 (良唱)云 雾 乱，

2) 3 | 3 3 | $\underline{6\ 3}$ 6 | ($\underline{6}$) 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | 1 ($\underline{1\ 6\ 2}$ |
 (徐唱)天 欺 地 来 (杨唱)草 不 生。

1) $\underline{5}$ | 3 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\dot{3}$ | 3 1 | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ |
 (妃唱)臣 欺 君 来 (良唱)国 不 振，

2 3 | 3 3 | 6 6 (7 | 6) 5 | 5 6 1 2 5 | 3. 2 1 (6 2 |
 (徐唱)君 欺 臣 来 (杨唱)另 奉 君。

1) 3 5 | 5 6 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 | 3 2 3 2 | 2 3 | 3 1 2 (6 1 |
 (妃唱)民 欺 官 来 (良唱)遭 板 打,

2) 3 | 3 3 | 6 6 | 6 2 | 2 1 5 3 | 3. 2 1 (6 2 |
 (徐唱)官 欺 民 来 (杨唱)乱 纷 纷。

1) 3 2 1 | 1 6 5 | 5 1 6 5 | 3 | 3 3 2 1 | 1 1 2 | 3. 1 2 (6 1 |
 (妃唱)子 欺 父 来 (良唱)遭 雷 打,

2) 6 3 | 3 2 | 3 6. (7 | 6) 5 | 6 1 1 | 1 (6 1 2 |
 (徐唱)父 欺 子 来 (杨唱)逐 出 门。

1) 1 | 1 5 | 6 5 3 | 3 3 | 2 1 | 2 3 2 3 |
 (妃唱)弟 欺 兄 来 (良唱)家 不 顺, (徐唱)兄

【北路二流】 渐快

前 1 = 后 2

1/4 3 3 | 2 | 5 5 | 5 1 | 1) | 3 2 1 | 0 5 | 6 1 3 | 0 3 | 3 2 |
 (呢)欺 弟 (杨唱)把 家 分。 (妃唱)妻 欺 夫 来 (良唱)纲 常

2 3 | 3 3 | 2 | 3 5 1 | 1 (6 2 | 1) | 0 1 | 1 5 | 3 1 6 | 0 2 |
 败, (徐唱)夫 欺 妻 (杨唱)嫁 别 人。 (妃唱)江 山 要 让 (良唱)定

2 3 5 | 2 3 | 3 6 | 6 6 | 3 5 | 5 1 | 1 | 3 3 | 3 3 | 0 2 |
 要 让, (徐唱)不 能 不 能 (杨唱)万 不 能。(妃唱)逆 性 臣 子 (良唱)定

2 3 | 3 2 3 | 3 2 | 3 2 | 2 2 | 5 | 1 | 6 5 | 3 3 | 0 4 |
 该 斩, (徐唱)老 王 封 过 (杨唱)不 斩 臣。(妃唱)哀 家 传 旨 (良唱)老

サ 4 3 2 5 ³3 - (扎 仓 叉 仓 叉 把拉乙 仓)
 夫 斩，

3 3 2 5 ³3 - (仓) | 3 2 3 6 5 1 - 1 - | (仓 令 叉 遇 仓) ||
 (徐唱) 金 殿 上 打得你乱纷纷。

说明：这段唱腔的特点是接唱时咬得很紧，而且各板式的唱法层次分明，气势逐渐递进，形成一环扣一环的紧凑感，三个行当四个角色的接口唱法和唱段目前仅见此一段。

据中国唱片编号 4—4578 (600811) 记谱，中国唱片厂 50 年代出版。

这一阵杀得我魂飘荡

《黄忠带箭》黄忠 [生] 唱

王盈秋演唱
朱锡华记谱
程秀梅

1 = G (26 定弦)

【绞槌】

サ (扎 仓 叉 仓 叉 仓 把拉乙 仓) (6 5 5 5 5 2. 3 5 i 6 5 3 i

【北路背弓起板】

2 3 3 3 2 2 - ³i - ³i -) | 6 i 5 - 6. i ³i ³2 - : |
 这 一 阵

(2 0 i 6 i 2 2) | 7 6 3 5 5 - 6 i 5 6 ³i - : | (7 6. i 2 2 i -) : |
 杀 得

3 7 6 5 - ³i 6 i i 0 ³2 - | $\frac{2}{4}$ (可. 打 乙 打 | 仓 扎 |
 魂 飘 荡，

【铁门楣】

仓 叉 乙 叉 | 仓 -) | $\frac{4}{4}$ (2 3 5 6 i 2 | 2 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 3 2 |

i 2 3 i 6 i 2 3 i 2 3 2 | 5 3 2 5 6 i i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 5 3 5 2 3 5 6 i |

【北路背弓慢皮】

6 i 5 6 i) | 3 5 5 | 3 0 7 6 5 3 | 3 i 5 6 i |
 浑 身 上 下

(1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣. 6̣ | 1̣ - - - |

疼 痛 难 当。

(6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣) 1̣ 5̣ | 3̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

猛 然 间

1̣ 5̣ 6̣ 7̣. 6̣ 5̣ | (5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - |

睁 眼 用 目 望，

(打打 可打 乙 仓) | (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

渐快

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) 3̣ 5̣ 5̣ |

原速

抬 头

3̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

只 见 汉

5̣ 0 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ - | (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

刘 王。

5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣) 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

并 非 是 老 臣

【北路背弓吊板】

(5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0 0 6̣ - | 6̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

贪 功

$\dot{6}$ - ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $0\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6$) | $0\ 5\ \underline{6\ 5}\ 3$ |
赏， 都 只 为

$\underline{3\ \dot{1}}\ 5\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}$ | 0 ($\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}$) | $0\ 0\ \underline{6\ 3}$ |
二 千 岁 报

$\dot{2}\ \underline{7\ 6}\ \dot{2}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1}$ | $0\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}$) |
冤 枉。

$0\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{7\ 5\ 6}$ | 0 ($\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$) | $\overset{\text{渐快}}{\underline{2\ \dot{1}}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{2} -$ |
单 人 匹 马 把 阵 闯，

($\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{2} -$) | $0\ 3\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}\ 3\ \dot{1} -$ | ($\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \dot{1}$) |
不 小 心 中 贼 子

【北路背弓垛板】

$5\ 3\ 7\ 6$ | $5\ 3\ 0$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ 3\ \underline{3\ 5\ 5}\ 3$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6}$ |
暗 箭 伤。来 来 来 搀 扶 我

$5\ 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}$ | $\text{サ}\ 5 -$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ 6\ 0\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \dot{2} -$ | 【两钹傲】
见 皇 上， 打打 可打 乙

$\frac{3}{4}$ 仓 乙 叉 乙 叉 | 光 乙 叉 乙 叉 | 光 乙 打 乙 | 仓 退 叉 乙 退 |

$\frac{1}{4}$ 仓) | ($\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{2\ 0}$) | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
中速稍慢 恕 为 臣

$0\ \underline{3\ 5}$ | $5\ 5$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $0\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $6\ 5$ | $3\ \dot{1}$ | $6\ 5$ |
不 能 保 君 王。 拜 别 了 刘 主

紧打慢唱
 2. 3 | 5 | 5 0 | 2̇ 2̇ 5. 6 7 2̇ 7 6 - | (6 7 | 6 5 | 3 5 |
 爷 抽 身 往, (乙 打 乙 仓)

6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 3. 5 | 3 5 6 | 6 0) | 0 3 | 3 3 |
 回 头 来

3̇ i | 3 5 5 | 5 | 0 i | 5 6 | i | i | (i 2̇ | 6 2̇ |
 叫 一 声 关 与 张。

i 6 | 2. 3̇ | 5 i | i 0) | 0 i | 6 5 | 6 5 3 | 0 6 | 3̇ 2̇ i |
 你 父 亲 死 在 贼 手

i 6 | 2̇ 2̇ | 2̇ | (2̇ 3̇ | 2̇ i | 6 i | 2̇ 3̇ | 6 i | 6 i 2̇ | 2̇ 3̇) |
 上,

0 3 5 | 5 3 | 3 7 | 6 5 | 0 6 | 6 3̇ | 5 6 i | i | (i 2̇ | 6 2̇ |
 报 得 父 仇 才 算 强。

i 6 | 2. 3̇ | 5 i | i 0) | 3 5 3 0 3 5 | 5 3 7 6 - 5 0 | (5 5) :
 说 着 说 着

6 3̇ 2̇ i | i 6 i i 0 2̇ - : 【大赶板】 (打 打 仓 把 打 乙 仓 令 叉 仓 令 叉 仓)
 血 涌 上,

(6 i 2̇ 2̇ -) : 5 3 7 6 0 3 5 | 5 7 6 5 5 3̇ 2̇ - :
 怕 只 怕 一 命

(仓) : 5 2̇ 2̇ | 6. 2̇ 7 6 5 | 5 - 6̇ - 6̇ - i - ||
 活 不 长。

说明: 据戏研室1972年录音记谱。曲谱选自戏研室1973年编印的《桂剧传统音乐资料》第一辑67页。

望日亭备御酒与夫同杯

《秦英小将》银屏公主[旦]唱

黄健民编曲
罗桂霞演唱

1 = D

【北路慢皮】

慢速 深情地 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}6 \mid \dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}.\dot{5}6\dot{5}\dot{1} \dot{5}.\dot{6}\dot{1}\dot{2} \dot{6}\dot{1}\dot{5}4 \mid 3 \dot{6}\dot{6} \dot{3}.\dot{2}\dot{1}\dot{7} \dot{6}.\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \dot{1}.\dot{2} \mid 1\dot{6}\dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{6} \dot{5}.\dot{4}\dot{3}\dot{5} \dot{3}.\dot{5} \mid$

奴 本

【挑头】

(可 打 打 退 退 退退退退 仓退叁叉 乙叁仓 乙打乙 仓)

$\dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{3}\dot{2} \dot{1}.\dot{ } (\dot{2}\dot{3}\dot{4} \dot{3}\dot{2} \dot{1}) \mid \dot{6}\dot{1} \dot{3} \dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{6} \dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{7} \dot{6} (\dot{3}\dot{5} \mid \dot{6} \dot{7}\dot{2} \dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5} \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5} \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}) \mid$

是

玉 叶 体

$(\dot{2} \dot{7}\dot{2} \dot{7}\dot{5} \dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2} \dot{7}.\dot{7}\dot{7}\dot{7} \mid \dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6} \dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}) (\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5})$

$\dot{2}.\dot{ } \dot{5} \dot{3}.\dot{ } \dot{2} \dot{7} \mid \dot{7}.\dot{ } \dot{2} \dot{6} \dot{7}\dot{6}\dot{5} \dot{3} \mid \dot{3}.\dot{ } \dot{5} \dot{6} \dot{7}\dot{2} \dot{7}\dot{6} \dot{5} \mid$

驸

马

原

$\dot{6}.\dot{ } \dot{7} \dot{2} \dot{3}\dot{5} \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7} \mid \dot{6}.\dot{ } \dot{7}\dot{1}\dot{7} \dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5} \dot{6}\dot{5} \dot{3} \dot{0} \dot{5} \mid \dot{6}.\dot{ } \dot{5}\dot{6}\dot{2} \dot{7}\dot{2} \dot{5} \dot{6} (\dot{6} \dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5} \mid$

配，

快一倍

$\dot{6}.\dot{ } \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{1}.\dot{ } \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}.\dot{ } \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3}.\dot{ } \dot{5} \dot{6}\dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6}\dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2}\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{0} \dot{2}\dot{1} \dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1} \mid$

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2}.\dot{ } \dot{6} \dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3} \dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6} \dot{1}.\dot{ } \dot{2} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}\dot{5} \dot{5} \dot{3} (\dot{5}) \mid$

秦 怀

$\dot{3} \dot{3}\dot{5} \dot{6}.\dot{ } \dot{1}\dot{2}\dot{3} \dot{1}.\dot{ } (\dot{3}\dot{2}\dot{1} \dot{7}\dot{2} \dot{1}) \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5}.\dot{ } \dot{6}\dot{1}\dot{7} \dot{6}.\dot{ } \dot{5}\dot{6}\dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3}.\dot{ } \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1}\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{3} \dot{2}.\dot{ } \dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid$

玉

忠 良 后

5 7656 7² 6[~] 5 (1 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5643 2. 343 232350) | $\dot{3}$. 5 2 $\dot{3}$ 17 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 (3 $\dot{5}$ |

功 煌

2. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 2) 5 3 5 6. $\dot{1}$ 5 6 | 2. 3 $\dot{1}$ 7 6 5 6 2 7 2 6[~] |

绩

辉。

【北路垛板】

$\frac{2}{4}$ 5. (6 4 3 2 1 2 3 5 0) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 53 | 6 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 27 6 | (6. 7 6 5 3 5 6) |

我 父 王 得 江 山

3532 35 6 | (653560) 6535 | $\dot{1}$ 6 3 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 7265 35 6 | (6. 7 6 5 3 5 6) |

承 蒙

先 辈,文 安 邦 武 定 国

$\dot{5}$. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | (2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 0) 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 - | 6 0 $\dot{1}$ | 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 3 $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ |

保

唐

安

危。

$\dot{5}$. 6 4 3 | 2. 3 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6. 562 72 6 | 5 ($\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 | 5. 6 4 3 2 1 2 3 5 0) |

0 56 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 32 35 6 | (6. 7 6 5 3 5 6) | $\dot{1}$. 656 $\dot{1}$ (27656 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ 7. 6 5 |

奴 的 夫 为 朝 事

肝 胆

操

6. (765 3235 | 6) 3 $\dot{1}$ 5632 | 1. 212 3523 | 5. 36 $\dot{1}$ 5643 | 2. (317 676720) |

碎,

望 日 亭

mp \triangleleft mf
($\dot{3}$. $\dot{3}$ 3 $\dot{3}$ 3 $\dot{3}$ | 3 0)

0 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 65 | 2 3 2 $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 2 | 3 - | 3 3 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 7. 2 6 5 |

备 御 酒

与 夫 同

杯。

3. 535 72 6 | 5. (5 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 2 mf 4 5 6 | 5 -) mp ||

说明:《秦英小将》根据桂剧传统剧目《乾坤带》(又名《银屏绑子》)改编。此段是银屏公主备酒与驸马秦怀玉同饮,共度人间欢乐,回顾驸马为大唐江山安危,历尽艰辛,迎来太平盛世,颇感欣慰时所唱。

曲谱为编曲者1988年4月自录。

蜂喧蝶舞团成阵

《人面桃花》杜宜春 [旦] 唱

黎承信编曲
苏国璋演唱

1 = D

(5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ ^v 廿 2̣ - - -

由慢渐快 渐慢
⁶⁶³ 2̣ 0 ³²¹ 6̣ 0 ²¹⁶ 5̣ 0 ¹⁶⁵ 3̣ 0 ⁶⁶³ 2̣ 0 ³²¹ 6̣ 0 ²¹⁶ 5̣ 0 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - | 5̣. 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ - - - |

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - - | 渐慢
 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) |

【北路慢皮】 慢速
 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣. (5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣) |
 蜂 喧 蝶 舞

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ |
 团 成 阵, 弥 漫 的

2̣ - 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - - - | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣. | 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 香 雾 真 醉 人。

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ - 0 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
 云 霞

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ | (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}\ \underline{6535}\ | 6)\ i\ i - | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i\ 7}\ \underline{6\ i}\ 5 |$
 灿 烂 烘 幽

$6\ 6\ 5\ 3\ 3\ \dot{i}\ | 6\ 5\ 3\ (\underline{4\ 3\ 0\ 0\ 2\ 1}\ | \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ 3)\ |$
 径, 村 居 寂 寞

$\underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i\ 6}\ \underline{i\ \dot{2}}\ | \dot{2}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i\ 6}\ | \dot{2} - - - |$
 伴 三 春。

$\dot{2} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i\ 3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ i}\ | 5. (\overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 7}} |$

$\frac{2}{4}\ 6. \underline{i}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i}\ | 6 - | 5. \underline{i}\ | \underline{6\ i}\ 5 | 3 - | 3\ \underline{6\ i}\ |$
 (白) 自古道, 花开堪折即须折, 莫待无花空折枝。看这桃花盛开, 我不免折枝下来, 案头供养。

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | 2 - | 3\ \underline{2\ 3}\ | 1\ \underline{2\ 1}\ | \hat{6} - | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | 6. \underline{5}\ |$

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ | 6\ \underline{1\ 2\ 3\ 5})\ | \overset{\text{【北路垛板】}}{\underline{i\ i}\ \underline{5\ 3\ 5}}\ | \overset{(\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ i\ 6})}{\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 0}}\ | \overset{(\underline{5\ 6\ i\ 2})}{\underline{5\ 6\ i\ 2}}\ \overset{(\underline{5\ 6\ i\ 2})}{\underline{6\ i\ 5}}\ | 3 - |$
 (唱) 折 取 花 枝 慢 端 详,

$\underline{3\ 5\ i}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 3\ 5}\ 6\ | \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i}\ | \underline{i\ 5\ 6\ i}\ 5\ | \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{i\ 6\ i\ 2}\ | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}. |$
 欲 折 未 折 细 思 量。 看 它 笑 向

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i}\ | \underline{5\ 3\ 2\ 7}\ 6\ | \underline{i\ 2\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ i}\ 5\ 3\ | \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{i}\ | \underline{i\ 5\ 6\ i}\ 5\ (\underline{6\ i}\ |$
 东 风 放, 好 似 处 子 试 新 装。

$\overset{tr}{\dot{2}}. \underline{\dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{i}}\ | \underline{6. \dot{i}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{i}\ \dot{6}\ \dot{i}}\ | \underline{5\ 6\ i\ 2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{i}\ \dot{6}\ \dot{i}}\ | \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})\ | \overset{\text{中速稍快}}{\underline{3\ 2}}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |$
 听 听

$\underline{6\ 5}\ 6\ \underline{5\ 6}\ | \underline{i\ 2\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \overset{(\underline{0\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1})}{6} - | \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{i}}\ | \underline{6\ 5}\ 6\ \underline{i}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{i}}\ \overset{t}{6}\ \underline{5}\ |$
 莺 声 歌 嘹 亮, 翩翩 蝴蝶 舞 成

$\dot{1}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$) | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $0\ \underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ |
 双, 舞 成 双。

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 6}$ | $5.$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 1}$ | $0\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$) | $\underline{6\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 人 人

$0\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{2.}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6}$ |
 都 祝 花 无 恙, 我 今 折 取 别 有 衷

$\underline{5\ 3}$ $5.$ | $\underline{\dot{1.}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1.}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ 3 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ |
 肠。 案 头 相 伴 常

$\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $6.$ ($\underline{7}$ | $\underline{6.}\ \underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 7}$ |
 供 养,

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $6\ \underline{5\ 6}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1.}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $6.$ ($\underline{5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$) |
 免 得 它 坠 汲 溺

渐慢

$\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2.}\ \underline{3}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 6}$ |
 无 有 下 场。

中速稍慢

$5.$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3.}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2.}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3.}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $5 -$ | $5 -$) ||
 渐慢

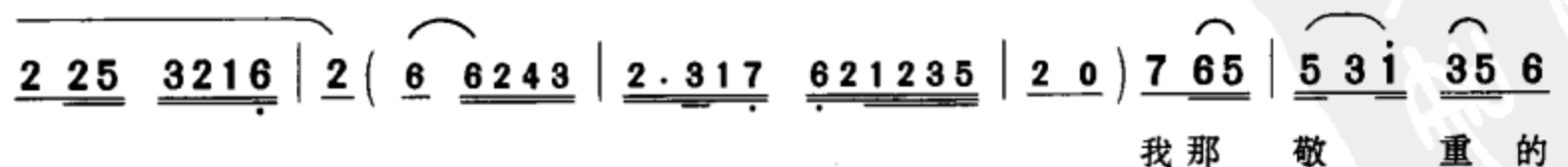
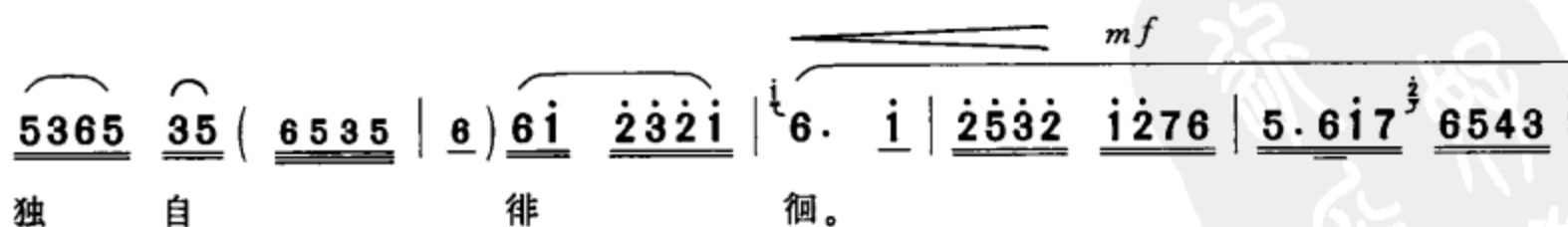
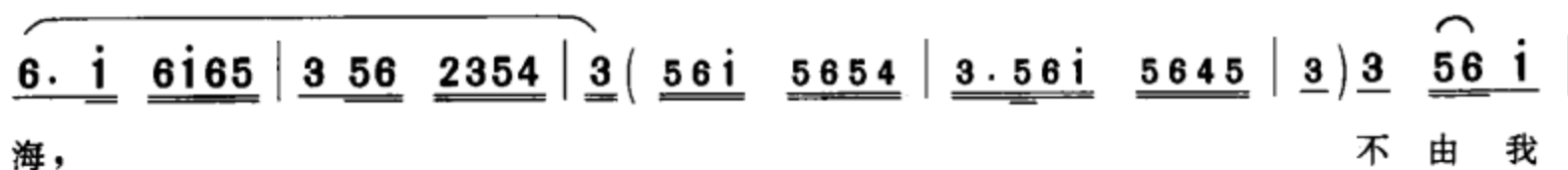
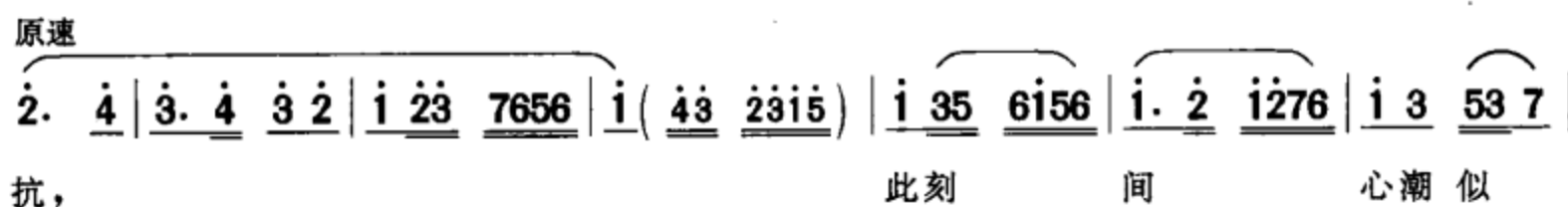
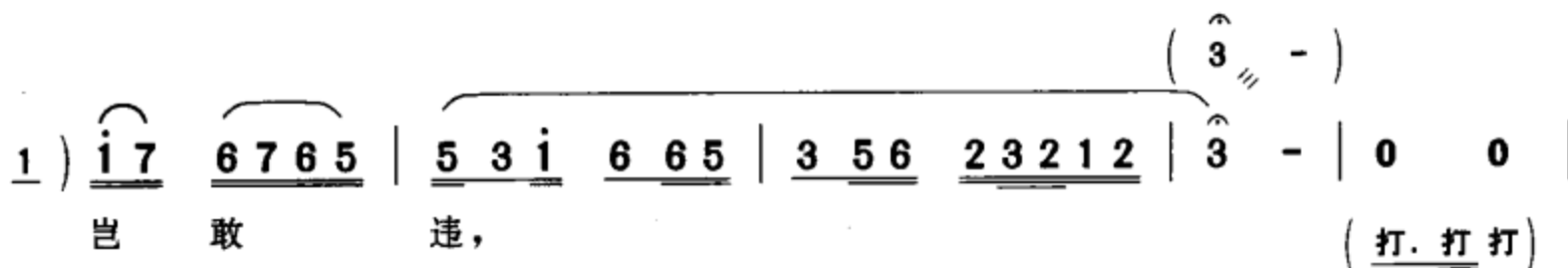
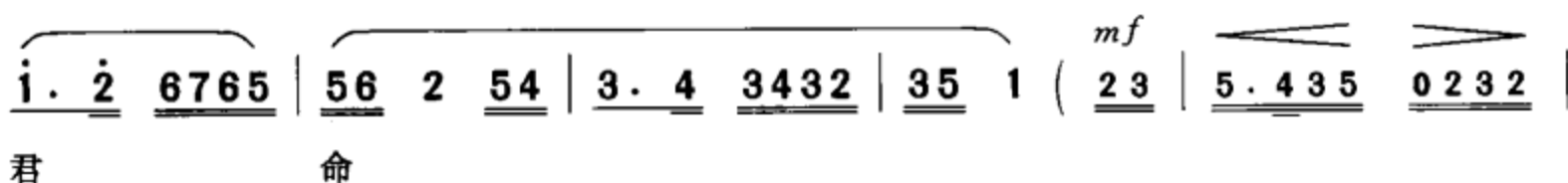
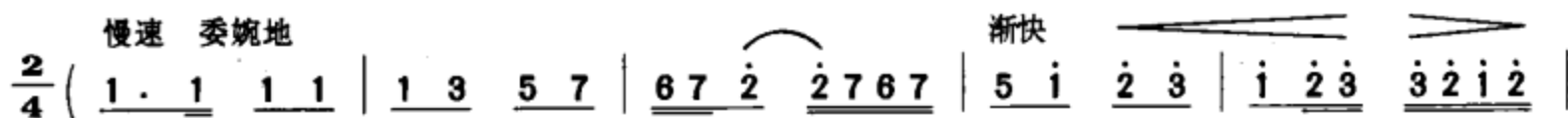
说明: 杜宜春陶醉在蜂喧蝶舞、云霞灿烂、嘤嘤莺声那美丽的大自然里, 借花抒发她那寂寞、孤独的情怀。

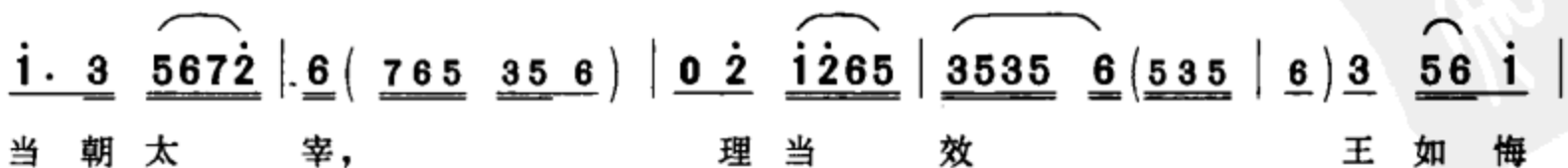
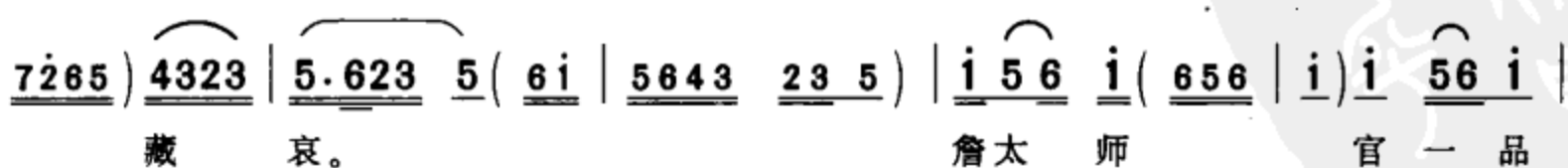
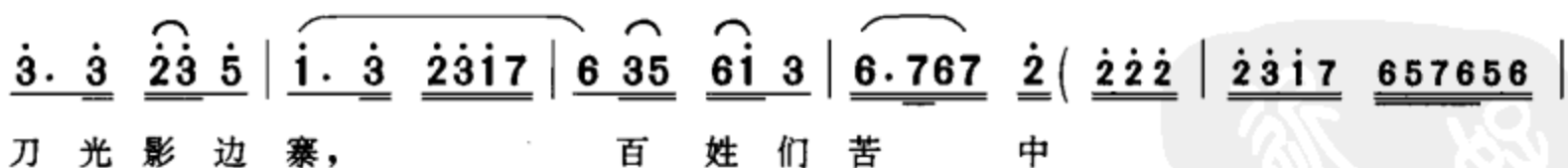
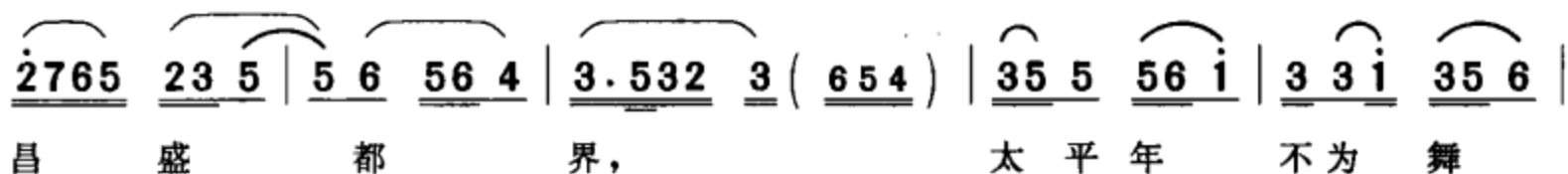
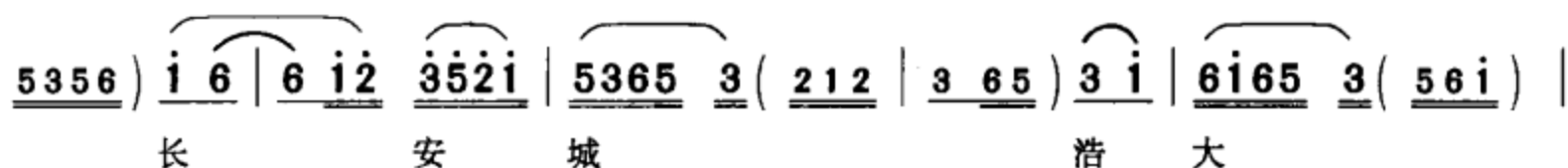
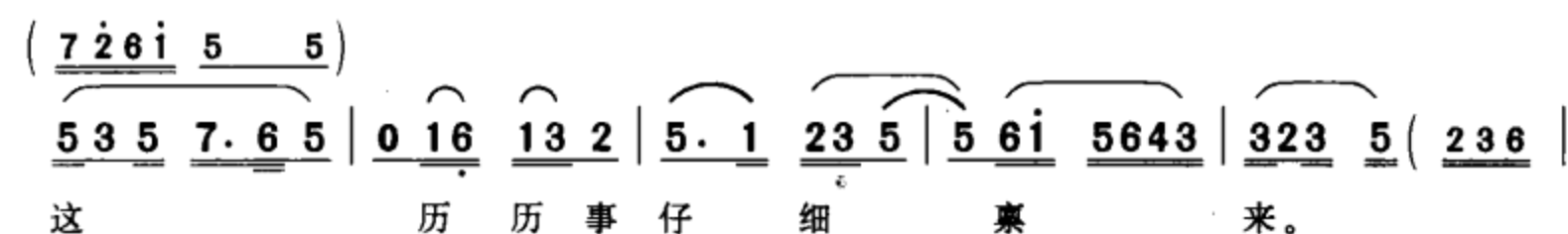
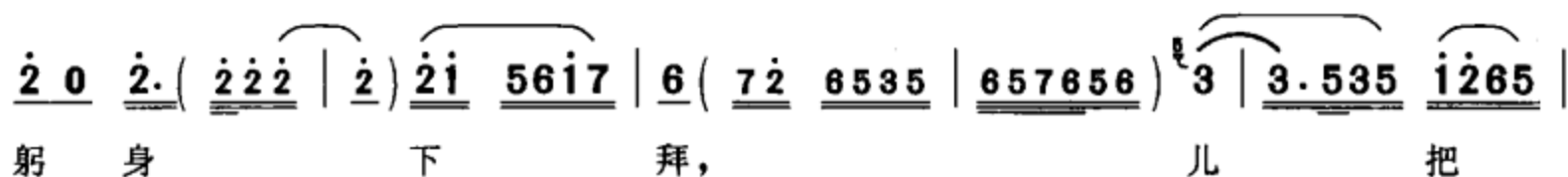
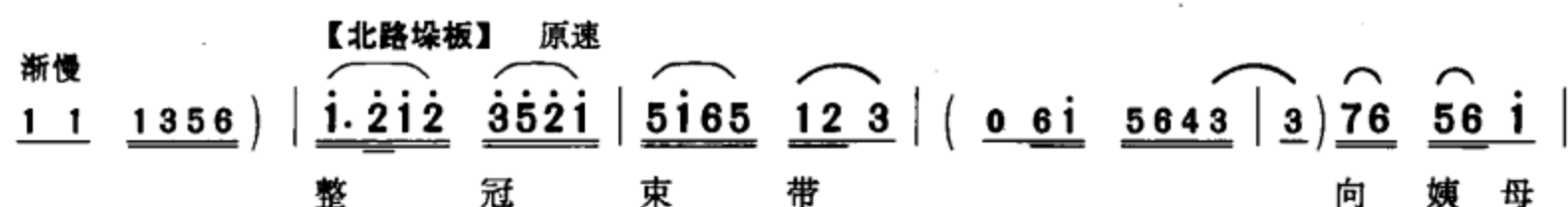
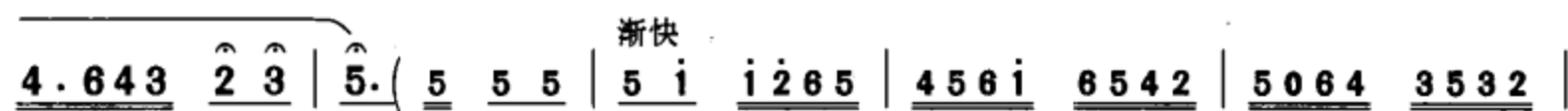
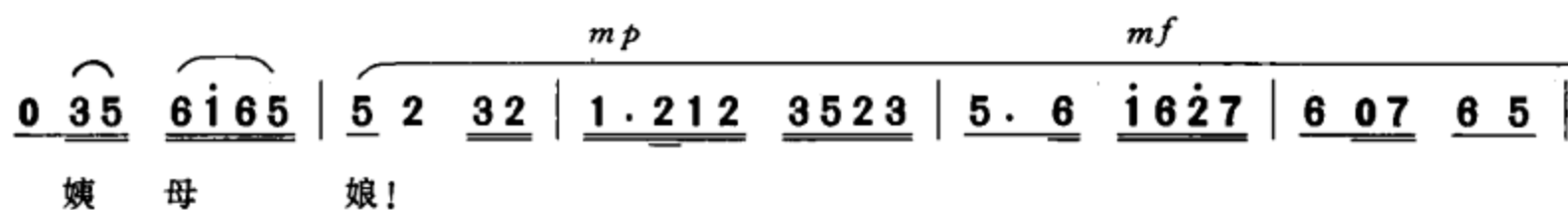
受君命岂敢违抗

《秦英小将》银屏公主[旦]唱

黄健民编曲
罗桂霞演唱

1 = D





$\dot{2} \dot{2} 7 \quad 6 7 6 5 \mid 3 5 2 3 \quad 5 (\underline{3 6 i} \mid 5) i \quad 5 6 i \mid 5 i 6 5 \quad 3 2 3 \mid 3 i 6 5 \quad 3 5 6 (\underline{5 3 5} \mid$

辅佐龙台。他不该纵恶奴欠下血债，

$6) \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{3} 2 i} \mid 5 6 i \quad i (\underline{3 2 3} \mid i) 7 2 \quad 6 7 2 \mid 3 6 5 \quad 4 3 2 3 \mid 5 (\underline{2 \quad 2 7 6 7} \mid$

金水桥罪秦英情理不该。

$mp \quad 5 \quad 4 3 \quad 2 3 5) \mid 3 5 3 5 \quad i \dot{2} 6 5 \mid 3 5 \quad 1 \quad 2 \mid 3 6 i \quad 6 5 4 3 \mid 2 . (\underline{1 \quad 6 1 \quad 2}) \mid$

姨母娘！

【二流】 中速

$\frac{1}{4} \quad 0 \quad 6 \mid 3 \quad 2 i \mid 6 i (\underline{2 3} \mid i) 3 \mid 3 6 5 \mid 6 5 3 \mid 3 3 5 \mid 6 i (\underline{2 3} \mid i) i \mid 3 i \mid$

自古道，不责己焉能责外，官宦

$\tilde{6} (\underline{5 3 5} \mid 6) 6 i \mid 5 6 i \mid 5 3 5 \mid 6 i 6 5 \mid 3 5 (\underline{6 i} \mid 5) i \mid 3 5 5 3 \mid 2 . 5 \mid 5 7 6 5 \mid$

者犯朝规按律制裁。小奴才刚如烈火

$5 i 6 5 \mid 3 5 6 \mid i (\underline{7 2} \mid i) 6 i \mid 6 i \mid 2 3 i \mid 0 \quad 2 7 \mid 6 7 6 7 \mid 2 \mid 2 3 \mid$

傲性难改，迫无奈伤太师

$\underline{3 2 i 2} \mid 7 (\underline{6 5 6} \mid 7) i 6 \mid 5 6 i \mid 3 6 5 \mid 3 2 3 \mid 0 5 \mid 3 5 3 5 \mid 6 7 6 5 6 \mid i \quad 3 5 \mid$

也是我教子无才。

$\underline{2 3 2 7} \mid \underline{6 5 6 2} \mid \underline{7 2 \quad 6} \mid 5 (\underline{5} \mid \underline{5 1 2 3} \mid \underline{5 i 6 5} \mid \underline{6 5 3} \mid \underline{0 1 2} \mid \underline{2 1 6 5} \mid$

【垛板】 渐慢

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad 1 6 2 3) \mid 5 . 6 4 3 \quad 1 6 4 3 \mid 2 \quad 2 \quad 2 (\underline{5 4 3} \mid \underline{2 . 3 1 7} \quad \underline{6 7 2}) \mid 0 \quad 3 5 \quad 6 i 3 \mid$

敬御酒

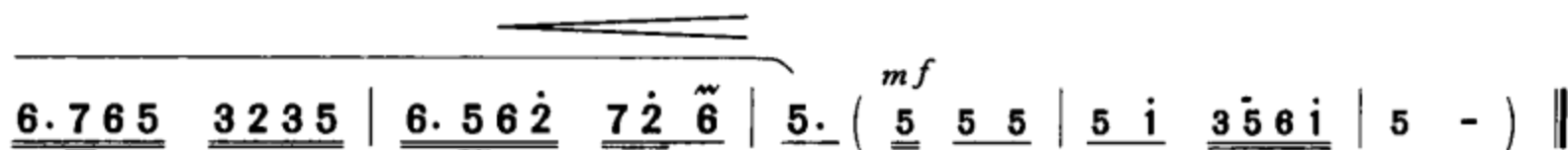
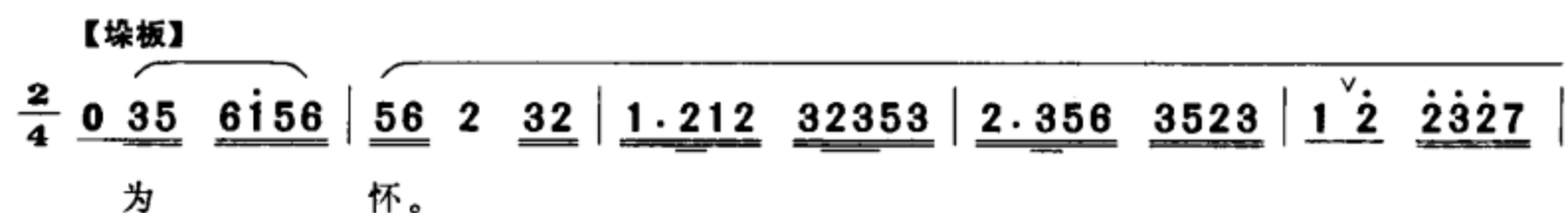
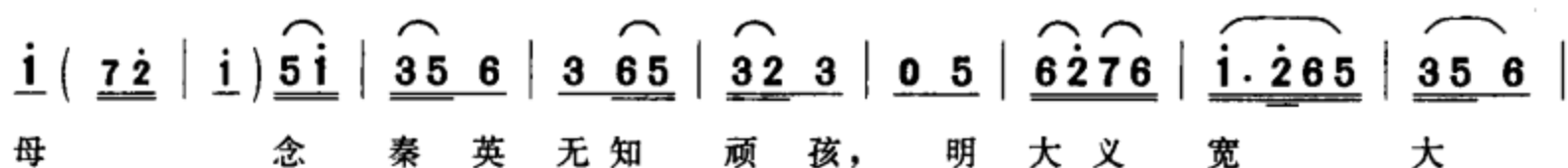
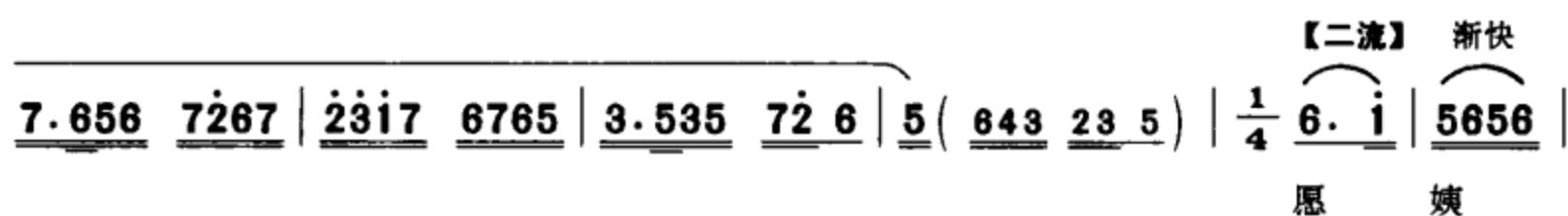
原速

祝大唐

$\underline{2 . 2} \quad \underline{5 6 i 7} \mid 6 . \quad 7 \mid \underline{2 . 5 3 2} \quad \underline{i 3 2 i} \mid \underline{2 i 6 5} \quad \underline{6 5 3} \mid 0 3 \quad 3 5 \mid$

千秋万载，

祝姨



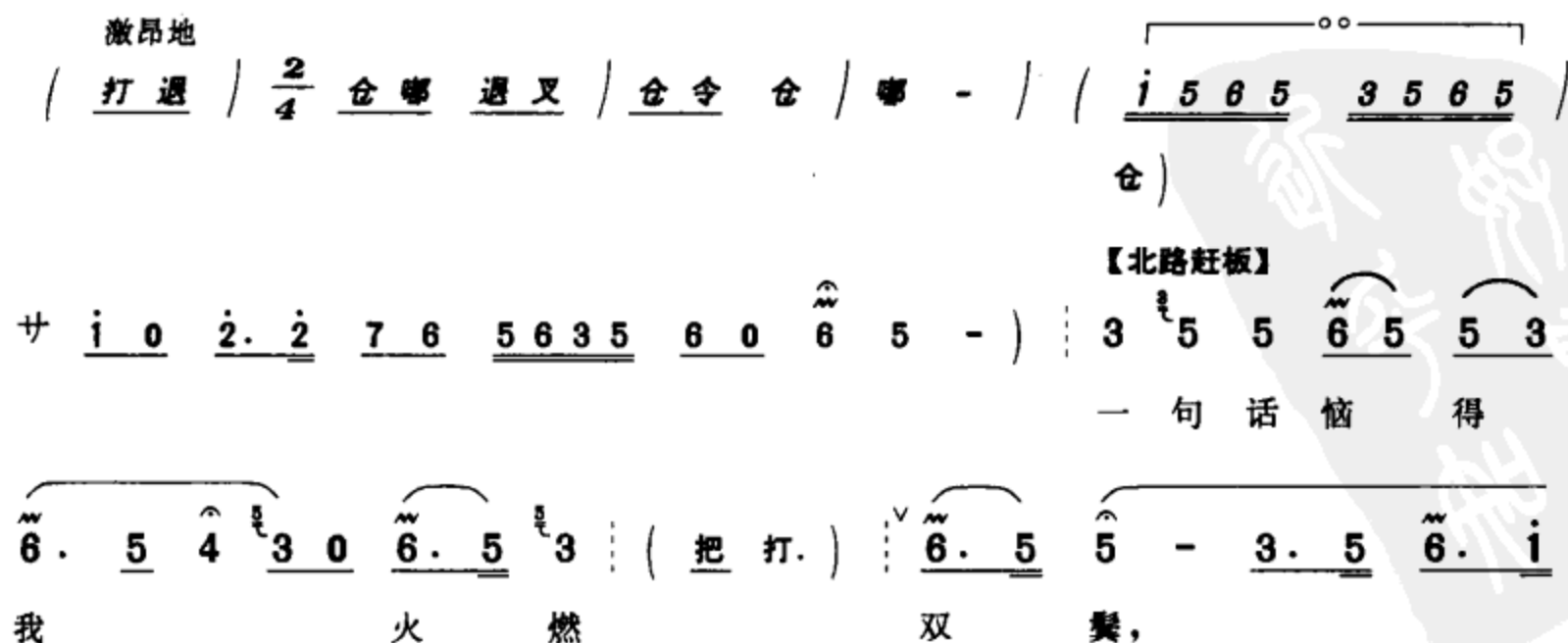
说明：《秦英小将》描写唐朝驸马秦怀玉之子秦英，疾恶如仇，好打抱不平。郊外游猎，偶遇当朝国舅詹太师指使家奴强抢民女，被秦英痛打致死，使皇亲国戚产生了一场内部斗争。此唱段，是银屏公主上皇宫内院求皇姨母开脱秦英罪责时所唱。1988年4月编曲者自录。

一句话恼得我火燃双鬓

《杨门女将》余太君〔老旦〕唱

1 = F

李石庵编曲
阳桂秋演唱



$\overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}^{\text{t}}$ |) 0 (|
 (哪 - 仓) (白) 王大人, 你好小量我杨家也!

$\frac{2}{4}$ (可 打 打 | 退 退 | 退 退 退 退 | 仓 仓 退 叉 | 乙 垫 仓 | 乙 打 乙 |

【北路慢皮快三眼】 中速稍快

仓) (0 6i | 5643 23 5 | 0 ii 5i65 | 3635 i35i | 235i 6535 | 2.355 35 1 |

1) 3 5 3 | 7 6 5 23 5 | (5643 23 5) | 0 6i 231 2 | 3532 1 2 |
 (唱) 王 大 人 且 慎 言 莫 乱 测 我 忠 良

渐慢

(6 1 2 3) 5 5 | 5 - | 5 - | 0 35 6i65 | 4. 3 23 5 | 5632 2 3. 5 |
 之心。

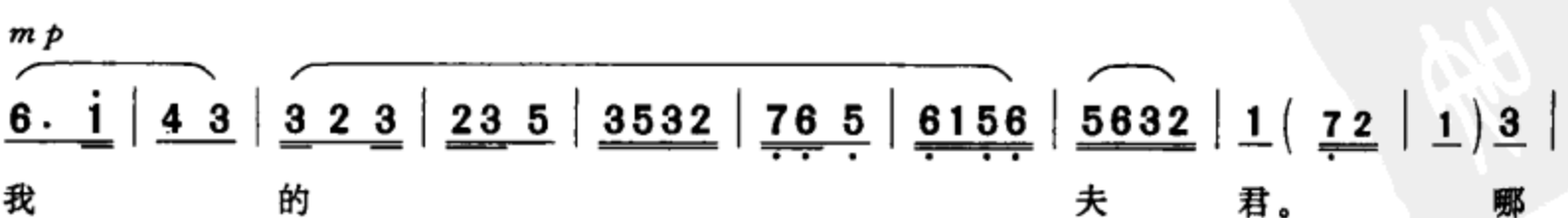
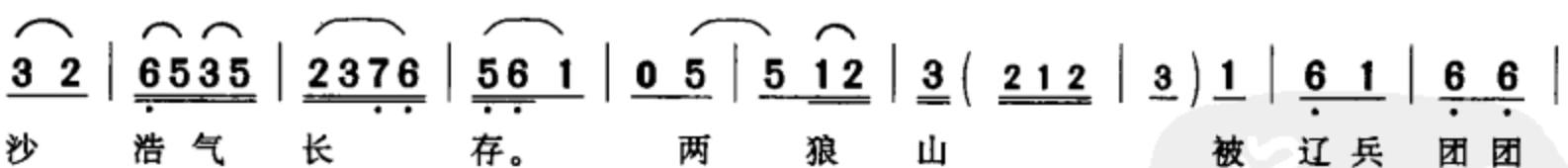
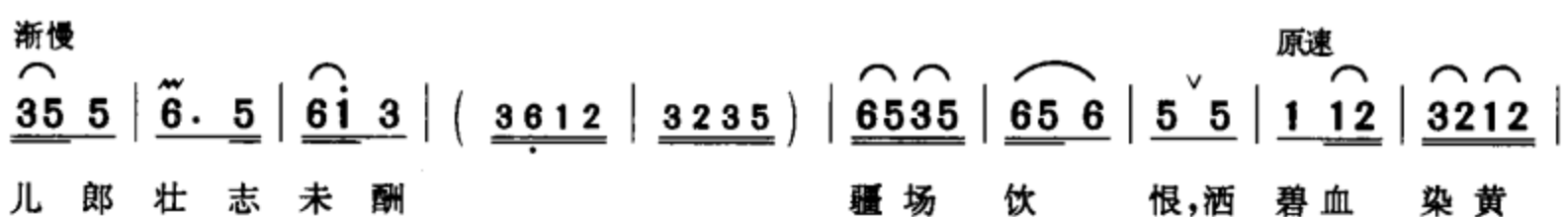
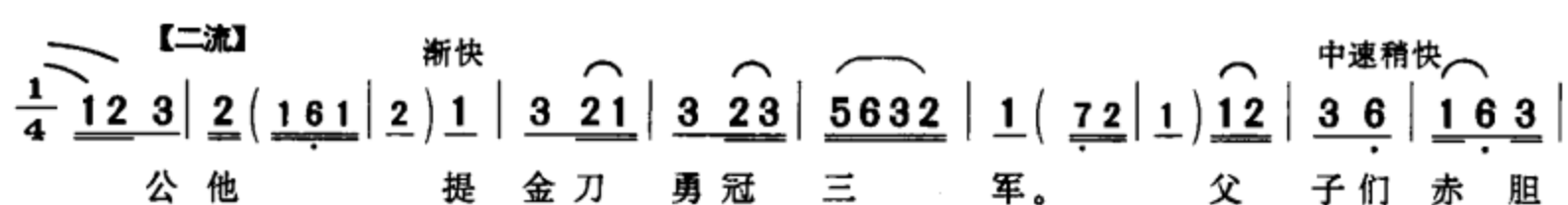
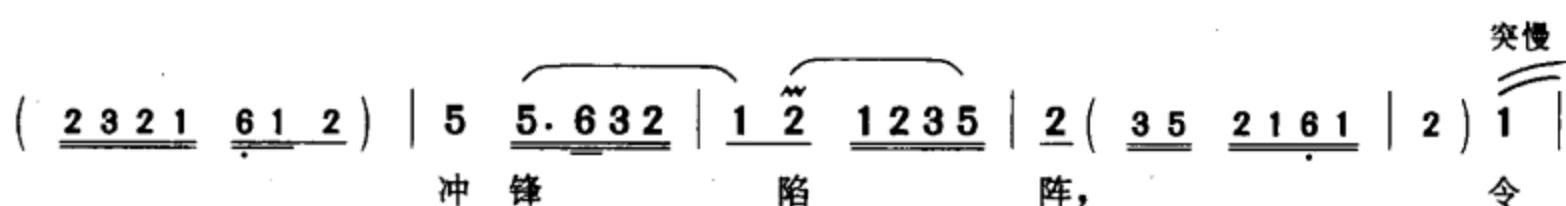
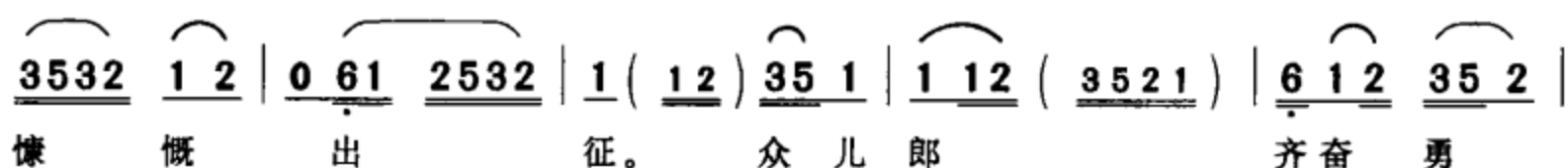
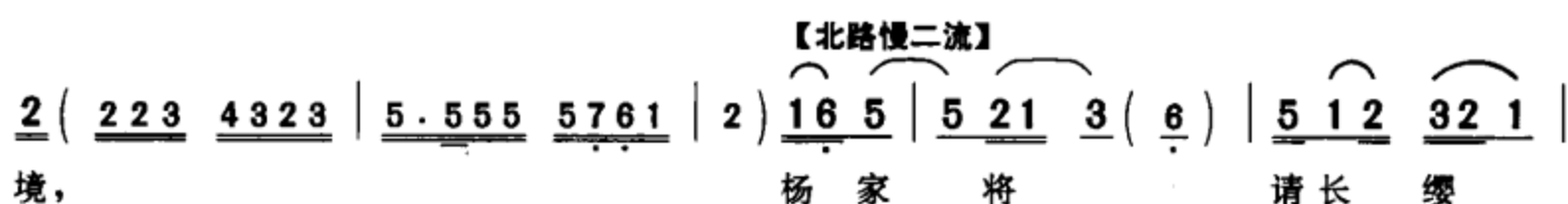
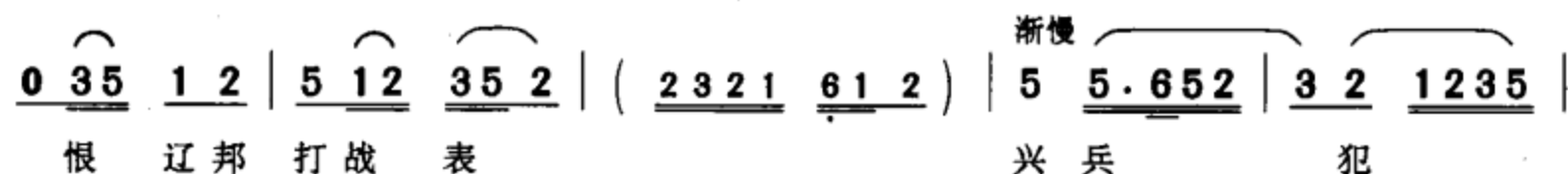
原速
 1 (321 6123 | 1 61 2312 | 3235 i3 5 | 235i 6535 | 2 2 3 5 1) |

0 35 1 2 | 5 6i 23 1 | (1235 261) 2 | 3. 5 21 6 | 6 (12) 3 21 |
 自 杨 家 火 塘 寨 把 大 宋 归

2 36 5 | 5 6. i 5 (36i) | 5 12 35 2 | (2321 61 2) | 5 3. 5 6i 5 |
 顺, 为 江 山 称 得 起 忠 烈

3. 2 1 6. 272 | 2 5 6 1 (61 | 235i 6532 | 1762 1761 | 23212 356i |
 一 门。

5. 555 535i | 6. i65 ii65 | 4444 4444 | 4. 56i 6543 | 2 2 3 56 1) |



渐快 原速

1. 2 | 3 (1 2 | 3) 1 | 2 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 | 6. 5 | 3 2 | 3 5 (6 i |

一 阵 不 伤 我 杨 家 将, 哪 一 阵

5) 6 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 1 (6 2 | 1) 3 | 1 2 3 | 2 1 | 0 3 | 0 1 |

不 死 父 子 兵。 可 叹 我 三 代 伤 亡

撤

2 7 | 6 7 | 6. 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 3 2 | 7 2 6 | 5 5 | 6 5 6 |

尽, 单 留 我 宗 保 一 条

中速

1 | 3 5 | 1 2 | 3 | 0 2 | 2 3 | 2 1 | 0 3 5 | 2 1 | 2 (6 1 | 2) 5 |

根。 到 如 今 宗 保 边 关 又 丧 命, 才

5 6 | 2 2 | 3 5 5 | 2 2 | 7 6 | 7 2 | 6 5 | 0 3 | 2 1 | 1 6 | 6 1 |

落 得 老 老 少 少 冷 冷 清 清 孤 寡 一 门 我 也 未 曾

5. 6 | 3 2 | 1 | 3 | 5 | 1 3 | 2 1 | 6 | 0 3 | 2 5 | 3 2 |

灰 心。 杨 家 报 仇 我 报

1 | 廿 2 | (2. 2 2 2 2 2) | 3 - 3 3 2 |

不 尽,

(2. 2 2 2 2 2 2. 1 6 1 2 3 6. 1 6 1 2) | 3 1 2 1 2. 3 5 |

哪 一 战 不 为 江

5. 3 2 - | (仓) | 1. 2 3 5. 1 1 2 - 2 2 1. 2 1 - ||

山、 不 为 黎 民。 (打 退 仓 -)

说明: “一句话恼得我火燃双鬓”唱段, 是佘太君在金殿回顾杨家为宋室江山, 赤胆忠心, 出生入死, 奋战沙场数十春秋, 表现了杨家一门忠烈的英雄气概。广西人民广播电台 1981 年录音, 桂林市人民广播电台 1985 年 7 月重录。编曲者提供曲谱。

2. 3 2 1 | 2321 65 1 | 2 - | 崔 崔退 | 尺退退 尺退退 | 崔 打) |
(打 打 尺打 可打退

$\frac{1}{4}$ 2 | 5 | 5 2 | 6 5 | 0 2 | 2 6 5 | 5 2 | 6 5 2 | 0 5 | 2 2 | 5 5 |
若 论 咱 为 官 曾 把 官 爵 显, 并 不 曾 陷 害

2 2 | 6 6 | 1 2 | 0 | 0 | 0 2 | 5 6 5 | 5 2 3 | 6 5 | 3. 5 | 5 1 |
良 民 苦 打 成 招, 没 来 由 结 下 了 生 死 生 死 含

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 2. 3 2 1 | 2321 65 1 | 2 - | 崔 退退 |
冤。 (打 打 尺退 可打退

尺退退 尺退退 | 崔 打) | 5 5 6 7 6 | 6 1 6 5 3 5 | 3 3 3 3 |
唐 唐 天 子

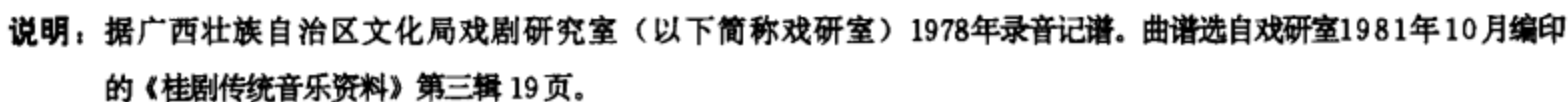
0 2 5 6 5 | 6 2 3 6 5 | 3. 5 5 1 | 2 2 1 | 2. 3 2 1 |
唐 天 子 好 不 好 不 重 贤,
(可. 打 可打退 崔)

2321 65 1 | 2 - | 崔 崔退 | 尺退退 尺退退 | $\frac{1}{4}$ 崔) |
(打 打 尺打 可打退

2 2 | 6 5 | 5 3 5 | 5 2 | 0 6 | 6 6 5 | 2 2 | 6 5 | 0 6 |
平 白 的 轻 慢 斯 文, 把 我 来 谪 贬。 早

6 5 | 6. i | 6 5 | 5 2 | 6 2 2 | 5 | 5 | 5 6 | 2 5 |
知 今 朝 是 如 此, 何 不 当 初 袖 手 旁 观。

0 | 0 | 5 5 5 | 2 2 | 6 5 5 | 5 2 | 0 X | X X | X X | X |
没 来 由, 谏 什 么 佛 骨, 表 什 么 忠 言。 这 苦 楚 有 谁 怜,
突慢



段凤珠演唱
朱锡华记谱

[illegible]

6 i 3 5 | 6 5 6 | 0 i 6 5 | 3 5 6 | 2 3 2 1 1 |

爹 呀!

(可 打 可 打打 崔 退 崔)

(可 打 打 崔 退退 尺 退 退)

2 - | 3 i 6 | 3 6 i 3 | 0 3 i | 6 6 i 3 |

崔 打) 圣 上 若 见 怜, 放 我 父 子 还;

0 6 i 5 | 5 6 i 3 | 0 6 5 | 5 6 i 3 | 0 i 3 3 |

圣 上 不 见 怜, 不 放 父 子 还。 你 孩 儿

3 5 3 6 | 6 - | i 3 5 | 6 5 6 | 0 i 6 5 |

说 不 出 口, 爹

爹 呀!

(可 打 可 打打 崔 退 崔)

3 5 6 | 2 3 2 1 1 | 2. 3 | 2. 3 5 6 | 2 3 2 1 |

(可 退 退 崔 退退 尺 退 退 崔. 打 打)

稍快

舍

残

2 - | 6. i 5 7 | 6 6 6 | 5 3 5 3 | 5 - |

生 杀 权 奸,

(可 打 退 崔 退退 尺 退 退 崔 打)

6 5 6 | 3 3 6 | 0 5 6 i 3 2 | 3 - | 5. 6 | 2 - |

舍 残 生 杀 权 奸 方 消 儿 心 头 怨,

7. 6 5 6 7 | 6 - | 3 3 5 3 | 2 - | 3. 5 3 2 2 3 |

(可. 打 可 打 退 崔 -) 方 消 儿 心 头

0 5 7 | 6 - | 3 5 6 | 2 3 2 1 1 | 2 - | 0 0 ||

怨。

(可. 打 可 打 退 崔 退退 崔 退退 尺 退 尺 退 崔 崔 退 尺 退 崔)

说明: 据戏研室1978年录音记谱。曲谱选自戏研室1981年10月编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑52页。

无故与奴吟诗句

《金精戏仪》金精 [旦] 唱

玉芙蓉演唱
朱锡华记谱

1 = B

【小起句】

【寄生草】

廿 (可 的 的 崔 崔 打 退 崔) : 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 2 - :

君 子 (可),

(打 打) | $\frac{4}{4}$ ^{慢速} 1. 2 $\dot{6}$ 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |
无 故 与 奴 吟 诗

(帮)

$\dot{5}$ 6 1 - | 0 5 3 2 3 5 | 2. 3 1 2 1 6 |
句,

$\dot{5}$ - 6 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - 3 5 3 | $\dot{5}$ - 0 0 |
(退 退 崔 退 退 尺 退 退 崔 . 打 打 乙)

3 6 1 5 $\dot{6}$ | 3 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 3 |
明 皓 月 弄 瑟 调

(帮)

3 3 $\dot{3}$ 6 | 5 - $\dot{5}$ 3 | 2 3 2 1 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 0 |
琴 (呐) 。 (崔 - 退 退 崔 退 退 尺 退 退 崔 - 打 乙)

$\dot{3}$ 2 2 $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{5}$. | 3 5 3 2 1 6 2 |
你 说 是 吟 诗 答 对 无

(帮)

0 5 3 $\dot{1}$ | 6 - 6 6 | 5 - 3 5 3 |
凭 证,
(可 . 打 可 打 崔 - 退 退 崔 退 退 尺 退 退

5 - 0 0 | 0 1 2 3 2 1 | 2. 3 6 1 | 2 3 3 2 3 2 |
 崔) 你 看! 这 扇 上 的 诗 句,

0 3 i 6 5 5 | 6 i 5 6 i 6 | 0 i 6 5 3 |
 是 君 家 亲 笔

(帮) 3 3 - 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 1 | 2 - 0 0 | (止)
 题 (呀),
 (崔 - 崔 - 崔 - 退 退 崔 退 退 尺 退 退 崔 打 乙)

6 5 3 6 i 3 2 1 | 6 1 5 5 5 2 | 0 6 5 3 2 |
 你 若 是 愿 官 休, 一 把 手

3 5 1 2 5 3 5 2 | 6 5 3 2 1 2 | 0 6 5 6 3 | 5 1 2 3 - |
 拉 你 到 公 堂, 任 凭 你 张 良 口、

3 3 2 1 2 | 6 3 5 1 2 | 0 5 6 6 5 | 6 1 6 1 6 |
 刷 通 舌、 韩 信 谋, 到 头 来 你 难

0 1 6 1 | 2 3 3 2 3 2 | 3 i 6 i 5 5 3 |
 分 诉, 事 到 头 来 你

(帮) 6 i 5 6 i 6 | 0 i 6 5 3 | 6 i 3 3 6 | 5 - 5 3 |
 难 分 诉 (呀)。
 (崔 - 崔 - 崔 - 退 退

2 3 2 1 1 6 1 | 2 - 0 0 | 6 5 3 6 i 3 2 1 | (止)
 崔 退 退 尺 退 退 崔 - 打 乙) 你 若 是

1 5 5 3 5 2 2 | 0 6 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 |
 愿 私 休, 奴 与 你 上

合 下 合、

上 合 下 合 两 谐 和，

做 一 个 夫 唱 妇 随 相

连 并， 夫 唱 妇 随

相 连 并 (帮) (呐)。
(雀 - 雀 -

雀 - 退 退 雀 退 退 尺 退 退 雀)

说明：据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑187页。

青山是我的好朋友

《尉迟耕田》尉迟恭[净]唱

李芳玉演唱
朱锡华记谱

【寄生草】 慢速
 $\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 0 2 3 2 | 3 2 1 2 | 0 3 5 7 | 6 6 6 |
青 山 是 我 的 好 朋 友，

5 3 5 3 | 5 - | 6 7 6 7 6 | 0 3 6 5 | 6 1 5 6 7 6 |
獐 鹿 兔 鹿 是 我 的 弟

0 $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 5 3 3 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - |

和 兄。

3 5 5 3. | 5 3 5 1 1 | 3. 2 1 2 | 0 5 7 | 6 6 6 |

这 斧 子 本 是 炉 头 祖 师 造，

5 3 5 3 | 5 $\overset{v}{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 3 |

万 古 流 传 到 如

6 5 3 3 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 $\overset{v}{3}$ 6 | 1. 2 3 5 2 |

今。 砍 柴 不 过

3 1 3 5 2 | 0 6 3 6 | 3. 5 6 7 6 | 3 6 1 5 6 | 0 3 6 1 |

几 多 担， 卖 钱 不 过 几 十 文。 我 还 有

3 5 1 3 2 | 2 3 1 3 2 | 3 1 2 3 2 | 3 1 2 3 2 | 0 3 6 1 | 2 3 2 3 2 |

这 些 宝 贝、那 些 宝 贝、宝 贝 宝 贝、宝 贝 宝 贝，

3 6. | 0 3 3 2 1 | 6. 1 | 2 1 6 1 | 2 3 2 3 2 | $\dot{1}$ 5 7 6 |

养 活 我 的 穷 性 命， 养 活 我 的

5 5 6 7 6 | $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ 3 3 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - ||

穷 性 命。

说明：此唱段是目前收集到的唯一净行高腔，但无音响资料。曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑58页。

想化子无靠

《老军卖羹》化子[丑]唱

黄颐演唱
朱锡华记谱

1 = A

【小溜子】

$\frac{2}{4}$ (可打 可打打退 | 崔 崔退 | 尺退 崔. 退乙退 | 崔. 打 打) |

【香柳娘】 慢速

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 1 3 3 | 3 6 3 2 2 3 |
想 化 子 无 靠, 想 化 子 无 靠, 全凭 这 根

0 5 7 | 6 6 6 | 5 6 5 3 5 3 | 5 0 | 0 3 6 | 0 6 3 5 6 |
竹 篙, (退退 崔退退 尺退退 崔) 黄犬 打得

X X X X | $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 5 3 0 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |
“咯咯 咯咯”汪汪 叫(哇)。 (退退 崔退退 尺退退

2 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 3 5 3 2 1 $\dot{1}$ 3 | 3 5 3 2 2 3 | 0 5 7 | 6 6 6 |
崔) 遇酒 一(呵) 醉, 我 遇 饭 一 饱。

5 6 5 3 5 3 | 5 - | 0 0 | 3 $\dot{1}$ 6 6 | 3 3 6 6 | 5 6 5 3 |
到晚来 城隍庙内 来安宿,

6 1 2 3 | 3 5 1 2 $\dot{1}$ 3. $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 3 | 3 6 1 3 | 2 2 6 3 2 |
蚊子 叮, 臭虫 咬, 我 终朝 每日 乐道 遥, 终朝 每日

3 $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 3 2 1 2 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - ||
乐 道 遥。
(可打打打 打打 可打 可打打退 崔 崔退 崔退退 尺退退 崔)

说明: 据戏研室录音记谱, 录制年代不详。曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑5页。

一剪梅类

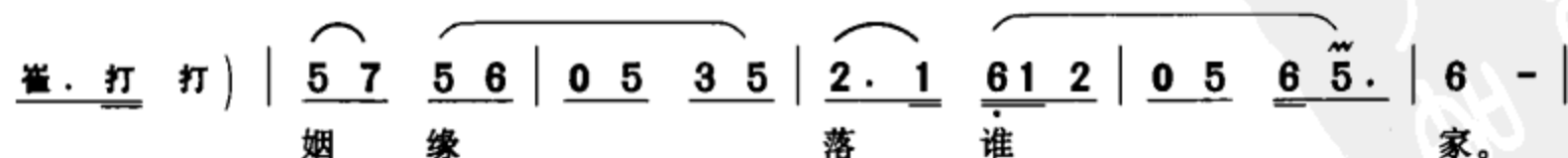
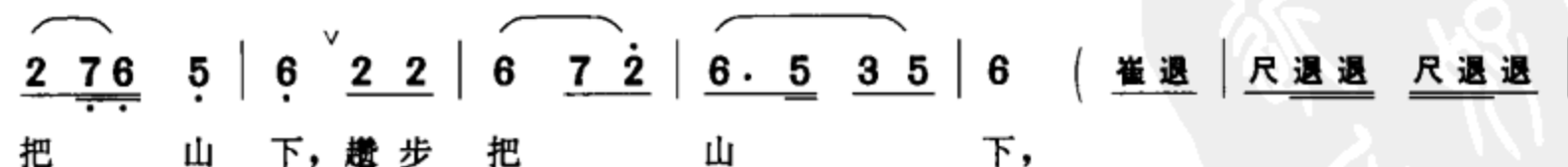
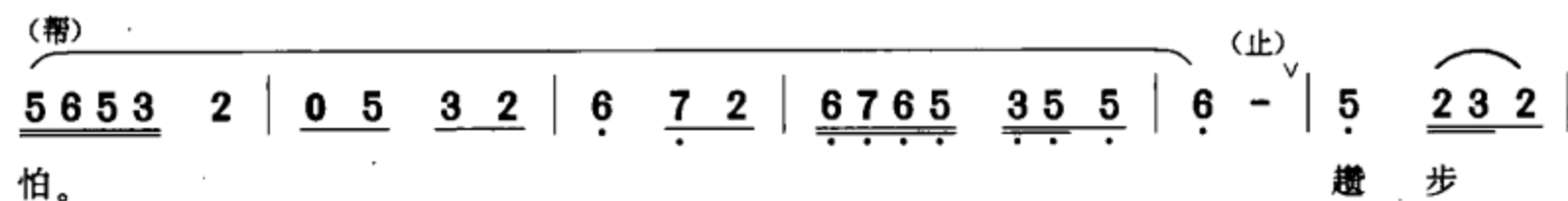
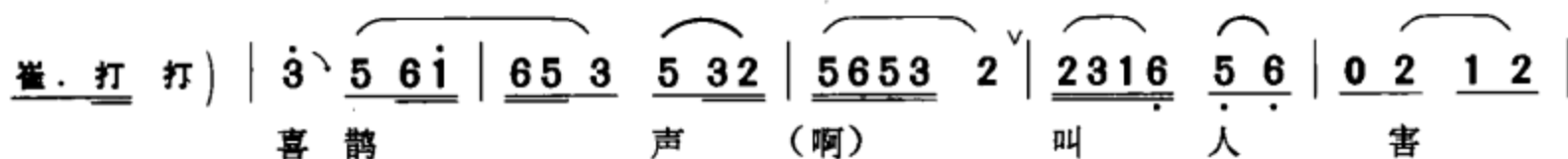
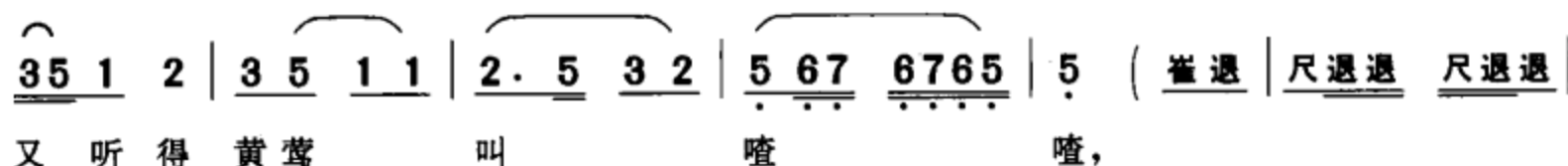
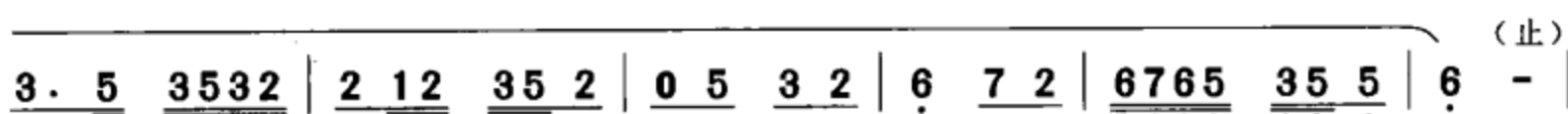
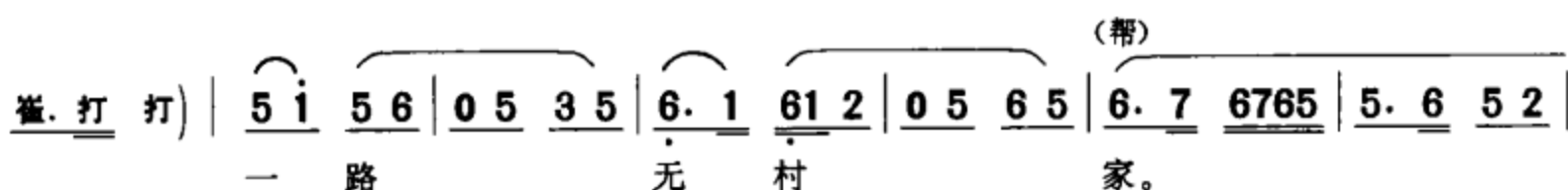
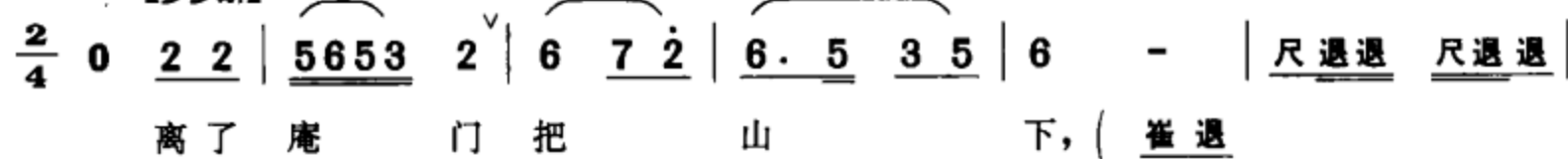
离了庵门把山下

《尼姑下山》清贞尼[旦]唱

李芳玉演唱
朱锡华记谱

1 = F

【步步娇】



说明: 曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑68页。

一 见 明 公

《拷打吉平》吉平[生] 张辽[小生] 唱

曾少轩 演唱
刘民凤 记谱
朱锡华 记谱

1 = C

【小起句】

【降黄龙】

サ (可 打 退 崔 崔 打 退 崔) | 3 ¹ 5 6 - | (可 打 退 崔 崔 打 退 崔) |

(吉平唱) 一 见 明 公,

5 2 5 5 7 2 - | (打 打) | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 3. 5 2 1 6 |
气 色 温 和, 犹 疑

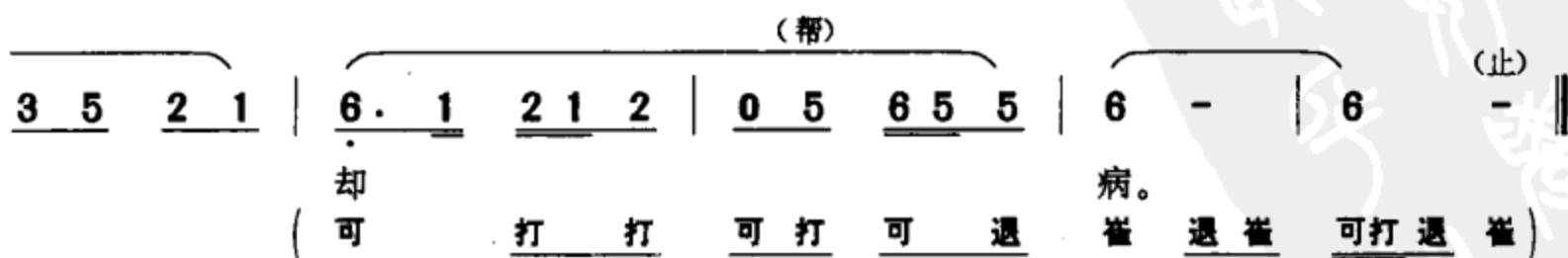
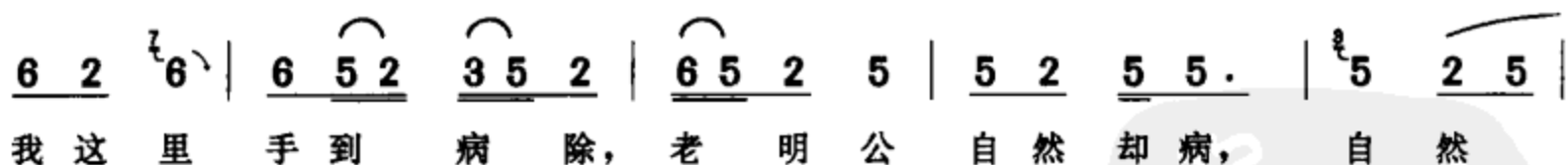
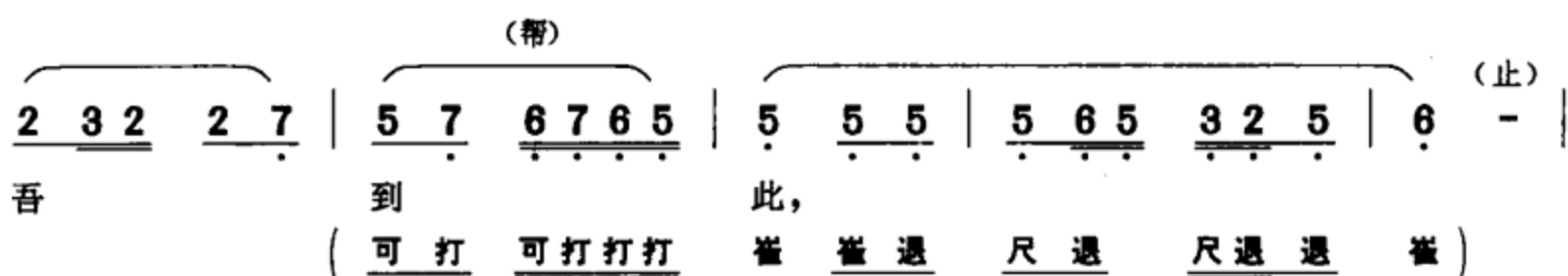
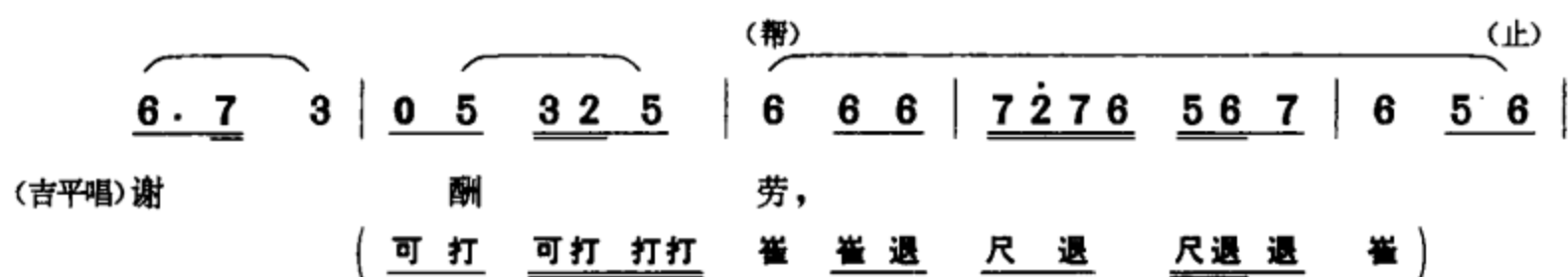
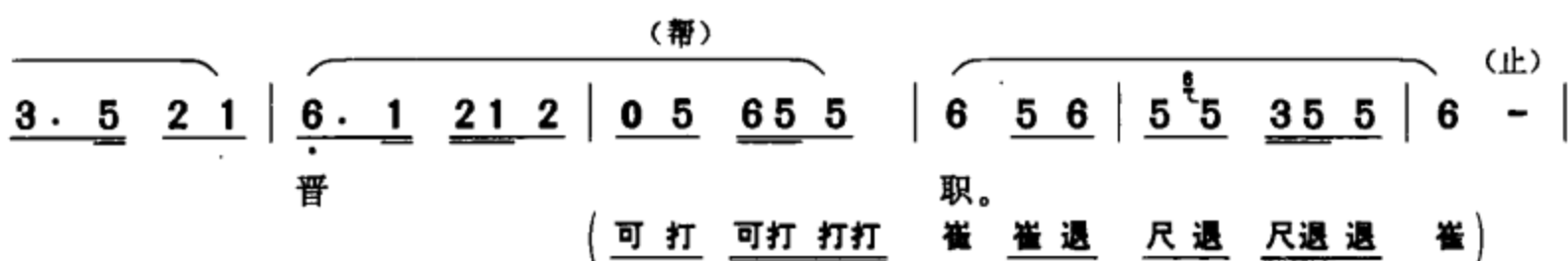
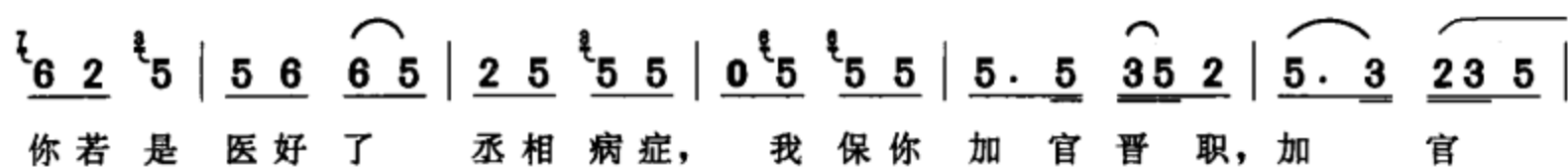
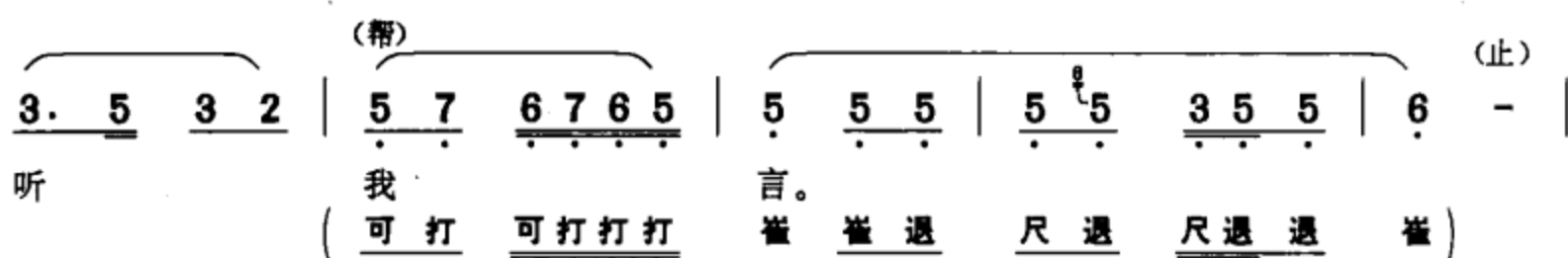
(帮)
6. 1 2 1 2 | 0 5 5 5 | 6 6 5 | 5. 6 5 2 | 3. 5 3 5 3 2 |
未 定。

2 1 3 2 | 0 5 3 2 | 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 5 | 6 ^(止) 2 2 |
此 病

6 7 6 5 | 2 2 5 2 | 5 3 5 7 2 | 5 2 6 6 5 | 5 2 5 | 3. 5 2 1 |
有 损 奇 体 之 躯, 加 上 一 服 自 然 安 稳, 自 然

(帮)
6. 1 2 1 2 | 0 5 3 5 5 | 6 6 6 | 5 6 5 3 5 5 | 6 ^(止) - |
安 稳。
(可 打 打 打 打 崔 崔 退 尺 退 尺 退 退 崔)

(张辽唱) 吉 平 先 生
(可 打 可 打 打 打 崔 崔 退 尺 退 尺 退 退 崔)



说明：据戏研室录音记谱，录制年代不详。曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑18页。

好和尚举止行动应端庄

《双下山》清贞尼〔旦〕本无僧〔丑〕唱

章凤仙演唱
黄颐记谱
程秀梅

1 = F

【小起句】

【一江风】

サ (可打退 崔退 可打退 崔) : 6 1 1 6 1 6 5 3 - 5 5 6 :
(尼唱)好 和 尚

【小起句】

慢速

(可打打 崔崔 可打退 崔 打打) | 2/4 2 2 5 6 | 2 2 5 6 | 0 2 1 2 | 5 5 2 |
举止 行动 应 端 庄,
(可打 可打退 崔)

0 5 3 2 | 6 7 2 | 6 5 3 5 5 | 6 2 1 1 | 2 5 3 2 |
(可退退 崔退 尺退退 崔) 你缘何太

5 7 6 7 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 6 7 2 |
(帮) (止)
轻 狂。 抬
(可打 可打打退 崔崔退 尺退 尺退乙退 崔)

6 5 3 2 5 | 5 6 6 | 0 0 | 0 0 | 2 6 5 |
(帮) (止)
头 望, 上 有
(可打 可打打退 崔崔退 崔退退退 尺退乙退 崔)

5 3 5 1 2 | 0 2 2 6 5 | 5 3 5 2 | 0 5 5 6 5 | 3 3 6 5 |
古庙 堂, 下 有 村 和 庄, 多 少 人 来 往,

3 5 1 2 2 | 2 3 2 5 6 | 0 2 1 2 | 3 5 2 | 0 5 3 2 |
被 人 看 见 成 什 么 样。
(可打 可退 崔)

6 7 2 | 6. 5 5 5 | 6 2 2 | 2 2 5 | 6 2 2 | 6 7 2 |
 (退退 崔. 退 尺退 崔) 施主 把话 讲, 看你 怎

6. 5 5 5 | 6. 0 | 崔. 退 尺退 | 崔 乙) | 5 5 5 3 | 5 1 1 2 | 2 2 |
 承 当。 烧夜 香 定然 吃你 师
 (可打 可打打退 崔 崔退)

2 2 3 | 5 5 | 3. 5 3 2 | 2 1 2 3 2 | 0 6 7 6 5 | 6 5 6 |
 尊 杖、

(帮) 2 3 2 2 7 | 5 7 6 7 6 5 | 5 (止) - | 崔. 退 尺退 | 崔 乙) | 2. 3 6 |
 师 尊 仗。 (僧唱)见
 (可打 可打打退 崔 乙)

0 6 5 3 5 | 5 6 0 | 崔. 退 尺退 | 崔) 1 2 | 0 5 5 3 5 | 2 2 5 6 |
 姣 娘 惹使 我的 魂(呐)
 (可打 可打打退 崔 崔退)

0 2 1 2 | 3 5 2 | 0 5 3 2 2 3 | 6 7 2 | 6. 5 3 5 5 | 6 2 1 2 | 0 5 6 |
 飘 荡, 你我 游园
 (可. 打 可退 崔) (退退 崔. 退 尺退 乙退 崔)

2. 5 3 2 | 5 7 6 5 3 | 5 - | 0 3 5 | 6 - | 6 i 3 |
 到 祠 堂。 那
 (可打 可打 打退 崔 崔退 崔退. 退 尺退 乙退 崔 可)

0 5 3 5 | 5 6 (6 6 | 0 0 | 6 -) | 5 5 2 7 | 6 5 5 3 | 5 6 5 1 2 1 |
 襄 王 会 云 会 雨, 他
 (可打 可打打退 崔 崔退 崔退 尺退 乙退 崔 可)

2 3 1 2 2 | 0 2 3 1 2 3 | 5 5 6 | 0 2 1 2 | 3 5 2 | 0 5 3 2 |
 会 云 会 雨 会 和 在那 瑶(呀)台 之 上。
 (可打 可退 崔)

6 7 2 | 6. 5 5 5 | 6 7 2 | 2 2 2 5 | 6 2 2 | 6 7 2 |
 (退退 崔. 退 尺退乙退 崔) 你 我 好(啊) 风 光, 你 我 好

6 6 5 3 5 | 6 6 6 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - |) 0 (|
 风(啊) 光。 (白) 姣姣何必装模样。
 (可退 可打退 崔. 退 乙退 崔. 退 尺退 崔可)

(可退 崔退 | 可退 崔) | 0 5 3 | 2 - | 5 2 5 | 3 2 3 |
 (唱) 哎 呀 菩 萨 呀,
 (可打 可可 崔退 崔)

0 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 0 1 6 | 1 - | 1 3 2 1 | 3 2 1 |
 又 只 见 高 的(呀)

3 1 2 | 0 1 6 | 1 5 6 | 0 6 3 | 1 1 1 2 1 | 6 1 5 6 6 1 |
 高 菩 萨、 矮 的 矮 菩 萨、 肥 的 肥 菩 萨、 瘦 的 瘦 菩 萨(那个),
 中速稍慢

$\frac{1}{4}$ 6 3 | 3 1 | 2 1 | 6 1 | 0 5 | 6 | 5 1 | 0 1 | 2 1 | 3 1 |
 红 脸 菩 萨(呀)、黑 脸 菩 萨、菩 萨 菩 萨(那)、高 菩

2 1 | 3 1 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 1 3 | 0 1 |
 萨(呀)、矮 菩 萨(呀)、肥 菩 萨(呀)、瘦 菩 萨(呀)、红 脸 菩 萨、黑 脸 菩

2. 0 | 0 1 | 2. 0 | 0 | 0 1 | 2 | 2 | 0 | 3 3 | 3 5 | 3 5 |
 萨、 菩 萨 菩 萨, 菩 萨 尽 都 是

$\frac{2}{4}$ 2 2 0 | 2. 3 | 5. 2 | 3. 5 3 2 | 2 1 3 2 | 0 6 5 |
 娘 生 养,
 (可打 可打退 崔. 退 崔 退 崔 退退 尺退 乙退

6 5 6 | 2 3 2 2 7 6 | 5 7 6 7 6 5 | 5 - | 5 - ||
 崔) 娘 生 养。
 (可打 可退 崔. 退 崔退 崔)

说明: 据戏研室录音记谱, 录制年代不详。曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑25页。

二郎神类

长空瑞雪飘

《文公走雪》韩愈〔生〕唱

刘民凤演唱
朱锡华记谱

1 = D

【小起句】
(可 的 的 崔 崔 可 的 的 的 崔) : 廿 **【玉抱肚】** 6 - 6 6 6 0 2 3 5 1 -

长 空

瑞 雪 飘, (帮) 2 7 6 - (止) (可 的 的 崔 崔 可 的 的 的 崔) |

慢速 4/4 0 0 3. 5 3 2 | 1. 2 3 2 5 3 | 3 2 2 1 6 | 6 - 1 2 |

一 阵 阵 梨

(帮) 2. 3 7 6 5 3 5 | 6 - 6 6 | 6. 6 5 5 | 6 (止) 0 0 |

花 落。 (可. 打 可 打 打 退 崔 - 崔 退 尺 退 退 尺 退 退 崔. 打 打 乙)

3 1 2 2 1 | 6 - 1 - | 3 2 2 2 1 0 | 6 3 2 3 2 1 |

好 一 似 龙 献 爪, 凤 蛻

6 0 3 5 | 1. 2 3 2 5 3 | 3 2 2 1 6 |

毛, 遍 乾 坤

(帮) 1 6 1 2 2 | 2. 3 7 6 5 3 5 | 6 - 6 6 |

分 不 出 庄 台。 (可. 打 乙 打 打 崔 - 崔 退)

6. - 5 5 | 6. (止) 0 0 | 3 3 2 1 |
尺 退退 尺退退 崔. 打 打 乙) 隐 隐 的

2 - 2. 3 2 1 | 6. 1 3 1 | 2 - 3. 5 3 2 |
青 山 古 庙, 山

1. 2 3 2 5 3 | 3 2 2 1 6. | 6. 1 6. 1 2 2 |
坳 里 雪 满

(帮)
2. 3 7 6 5 3 5 | 6. - 6 6 | 5 - 3 5 5 | 6. (止) 0 0 |
沟 槽。
(可. 打 乙 打 打 崔 - 崔 退 尺 退退 尺退退 崔. 打 打 乙)

6 6 2 2 1 | 2 3 6 - | 6 1 3 2 1 |
羊 肠 路 叫 人 怎

2 - 3 - | 1. 2 3 2 5 3 | 5 2 2 1 6. |
走, 旅 店 中

(帮)
6. 1 2 2 | 3 7 6 5 5 3 5 | 6 - 6 6 |
冻 成 了 酒 槽。
(可. 打 乙 打 打 崔 - 崔 退

5. 5 3 5 5 | 6. (止) 0 0 | 3 3 2 3 1 | 1 6 1 1 |
尺 退退 尺退退 崔. 打 打 乙) 有 几 个 去 和 番 的

2 - 3 2 3 | 6. 1 2. 3 1 | 3 2 2 3 2 0 |
苏 武 受 冷,

3 2 1 6 | 2 3 6 - | 6 1 2 3 |
经 商 的 江 湖 浪

6 - 0 0 | 3 2 1 1 | 6 - 6 - | 6 1 3 2 1 |
游。 好 书 生 在 城 门 等

2 - 1 1 | 3 6 5 3 | 3 2 2 1 6 |
候， 穷 秀 才

3 6 1 2 2 | 2. 3 7 6 5 6 3 5 | 6 - 6 6 |
火 灭 (灯 可. 打 乙 打 打 息。 崔 - 崔 退

5 - 3 5 5 | 6 (止) 3 6 | 1. 2 2 3 2 |
尺 退 退 尺 退 退 崔) 老 爷 不 幸

3 1 3 2 | 0 6 - 1 | 3 6 1 3 2 |
遭 谪 贬， 连 累 你 们 受 牵，

0 X X X. | 廿 X X X - | (可 的 的 崔 崔 可 退 崔) |
这 苦 楚 有 谁 怜，

3 i 6. i 5 - | (可 打 崔) | 0 3 2 - 2 3 2 3 2 1 6 1 1 - |
那 苦 楚 有 谁

(帮) 1. 2 3 3. 5 2. 3 2 2 - - - (止) (可 的 的 崔 崔 可 退 崔) ||
怜。

说明：据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑196页。

提 针 伤 情

《芦林会》庞氏[旦]唱

曾海珠演唱
李次剑记谱

1 = D

（ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 | 3532 1 61 | 2 - ） | 6. 1 23 6 | 6 1 2 3 |

（ 可的 可的的退 雀 退退 雀退 尺 叁叁 雀 扎 ） 提 针 伤 情 提 针

6. 1 35 1 | 2 $\overset{\vee}{5}$ 32 | 1. 2 3235 | 35 2 2 1 | 6161 2532 | 2 76 5 35 |

伤 情，肝肠 裂 碎 痛 在

6 $\overset{\vee}{3532}$ | 3532 1 | 3532 1 2 | 0 5 56 7 | 6 (6 6 | 5 65 35 3 | 5) 5 6 |

心。自 从 那 日 出 门 庭， 抛 别

(可的 可的的退 雀 退退 雀. 退 尺 叁叁 雀)

35 12 3253 | 35 2 2321 | 6. 1 2 32 | 2 76 5 35 | 6 $\overset{\vee}{6}$ 5 |

姣 儿 谁 看 承。身 上

3 2 1 2 | 6 12 3 2 | 0 63 3 32 | 2312 3235 | 35 2 2321 |

衣 服 无 人 补， 肚 中 饥 饿

6. 1 2532 | 2 76 5 35 | 6 - | 3. 532 1 2 | 0 5 56 7 | 6 (6 6 |

无 人 问。 好 伤 情，

(可的 可的的退 雀 退退)

5 65 35 3 | 5 -) | 6532 35 2 | 0 5 5 32 | 35 1 1 2 |

雀. 退 尺 叁叁 雀 扎) 痛 伤 心， 我 母 子 因 何 同 命，

0 3 3 21 | 2361 2532 | 2 76 5 35 | 6. (7 2 32 | 7276 5 35 | 6 -) ||

我 母 子 因 何 同 命。

(可的 可的的退 雀 退退 雀. 退 尺 叁叁 雀)

说明：《芦林会》是桂剧高腔剧目之一。姜诗、庞氏偕子安安，侍奉高堂，一家四口，安享颐年。邻居邱婆，势利离间，致使姜母斥媳，责令姜诗休弃妻子，酿成妻离子散。庞氏被弃，只得投奔尼姑庵度日。“提针伤情”唱段，是庞氏被弃后，孤身一人，居住尼庵。但无时不在思念姣儿安安，年幼无人照顾，遂提针为安安缝补衣服时所唱。

1988年4月录音记谱。

山坡羊类

大江东波浪千层叠

《单刀会》关羽〔生〕唱

蒋惠芳演唱
朱锡华记谱

1 = D

【大起句】

【新水令夹驻马听】

(帮) (止)

廿 (夺罗当 当当 不隆乙 仓令 叉夺罗 仓令 仓 不隆乙 仓) : 3. 2 1 2 0 6 5 4 5 3 -

大 江 东

(仓) : 5 5 3 3. 2 1 2 2 0 6 5 4 3 - (不隆乙 仓不隆 仓)

波 浪 千 层

叠,

5 1 6. 5 5 3 - | (仓) : 2 3 2 5 5 5 2. 3 5 6 6 0

西

风

驾 上 了 小 舟

一

(帮) (止) 1 7 6 - | (仓 退 叉 退 仓) : 5 5 2 7 5 5 6. 7 5 6 6 0

叶。

才 离 了 九 重 龙 凤

2 3 5 1 - | (打 退 仓 令 仓) : 5. 1 6. 5 5 3 5 3 3 0 | (不隆乙 仓)

阙,

又

来 到

5 5 5 2 5 2. 3 6 6 6 0 1 7 6 - | (打 退 仓 令 仓)

万 丈 深 潭 虎 狼

穴。

1 1 1 1 1 5 6 6 0 2 3. 5 1 - | (打 退 仓 令 仓)

大 丈 夫 心 猛

烈,

5 1 6. 5 5 5 3 3 0 | (仓) : 2. 3 5 5 3 2 3 2. 3 5

此

一 去

独 赴 单 刀 会, 一 时 赛

(仓) | 2 . 3 5 (仓) | 6 0 | ^(帮) 1 7 6 | ^(止) - | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 夺 罗 隆 冬 |

村 社。 (夺 乙

(过场曲) 慢速

(0 6 5 6 | 3 3 6 | 5 6 5 | 3 . 2 | i 6 3 | 5 3 2 | i 6 2 i |

叉 当 不 隆 冬 仓 夺 罗 隆 冬 叉 当 隆 冬 仓 乙 叉 乙 仓 乙 叉 乙

6 -) | 叉 退 乙 退 退 退 | 仓 . 退 退 退 | 叉 退 退 退 | 仓 退 退 退 | 叉 退 退 乙 退 退 | 仓 . 夺 夺) |

仓 隆 冬

突慢

中速稍慢

1 . 6 1 2 | 3 . 2 1 2 | 3 2 3 5 6 | 1 . 2 7 6 5 | 6 - |

滔 滔 江 水 往 东 没,

6 . i 5 6 | 6 i 6 i 6 5 | ^(帮) 5 6 5 | ^(止) 3 . 5 2 3 1 2 | 3 5 3 | 5 . i 6 5 3 5 |

往 东 没, 争 名 夺

(可 冬 可 冬 冬 冬 仓 退 退 叉 退 退 叉 退 退 仓)

5 3 2 1 | 2 3 1 6 1 2 | 0 5 3 2 1 | ^(帮) 1 1 3 | 2 . 3 2 1 | 6 6 5 3 5 | ^(止) 6 6 5 |

利 几 时 歇。 青山

(仓 冬 仓 冬 冬 仓 冬 冬 叉 冬 冬 仓)

1 6 5 6 5 3 | 6 1 2 1 3 | 0 3 0 5 | 6 . i 3 | 3 7 6 6 5 |

绿 水 依 然 在, 不 觉 关 (呢) 某 头

3 . 5 3 . 5 3 2 | 1 1 | 2 1 2 3 | 0 5 3 2 1 2 | ^(帮) 3 - | 3 - |

又 白。

(可 冬 可 冬 冬 冬 仓 退 退 叉 退 退 叉 退 退)

(止) 突慢

3 0 3 . 6 5 | 6 5 1 . 2 3 . 2 | 5 5 2 1 3 | 0 2 0 5 3 | 5 1 6 5 3 5 | 3 5 2 1 |

仓) 卧 龙 台 上 把 东 风 借, 风 雏 先 生 献 一个

(帮) (止)

6. 1 61 2 | 0 5 3 21. | 1 1 3 | 2. 3 2 1 | 6 6 5635 | 6 6 5 |

连 环 计 策。 可 叹

(可 冬 可 可 仓 冬 仓 退 退 叉 退 叉 退 退 仓)

1 65 12 3 | 3 5 5 1 | 0 i 6 5 | 3 6 7 6 6 | 3 6 7 6 6 | 0 3 2 2. |

黄 盖 痛心 切， 把 一个 年少的 周郎， 年少的 周郎 今 到那

(帮) (止)

2. 3 6 5 | 3. 5 3. 223 | 1 - | 2 12 3 | 0 5 3212 | 3 - |

何 处 也。

(可. 打 可冬 冬 仓 冬 仓 冬 可冬 可冬冬冬 仓 退 退)

(止)

3 - | 3 1 1 1 | 1 1 | 0 2 7 6 5 | 6 6 |

叉 退 退 叉 退 退 仓) 依 旧 有 水 涌 山 叠，

(帮) (止)

6. 1 5 6 | 0 1 6 1 6 5 | 5 6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - |

水 涌 山 叠。

(可 冬 可冬冬 仓 退 退 叉 退 叉 退 退 仓 夺)

サ 5 5 3 3 23 5 0 3 2 2 5 2 2 2 0 2 2 5 5 0

此 水 不 是 水， 乃 是 前 二 十 年 杀 曹 兵

(帮) (止)

2 2 2 3 2. 3 5 | (仓) | 2. 3 5 | (仓) | 6 0 1 7 6 - |

流 不 尽 的 英 雄 血。

(过场曲) 慢速

(夺乙 仓 仓 仓冬 冬) (6 | 2/4 5 3 6 | 5 3 6 5 | 3. 2 | i 2 6 3 |

渐慢

5 3 2 | i 6 2 i | 6 -) |) 0 (| (可 冬 可冬冬冬 仓. 退 退 退 |

(白) “大夫请”!

叉退 退退 | 仓退退 退退 | 叉退退 叉退退 | 仓. 夺 夺) | ^{突慢} 1 6̣5 1 2 | 3. 2 1 2 |
(唱)叹 古

5 4 3 | 1. 2 | 3. 5 3. 2 2 3 2 | 1 7 6 | 6 7 6 5 6 | 6. 1 6 5 |
今 立 帝 基, 哪里 有 舜

1 6 2 3 1 2 | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 2 | 0 5 3 2 1 | 1 1 3 |
午 仁 汉 有 (三 杰。
(可 打 可 可 仓)

2. 3 2 1 | 6. 1 6 5 3 5 | 6 6 5 | 5 6 1 1 2 3 | 3 5 6 5 1 2 3 |
(退退 叉退退 叉退退 仓) (止) 两朝 相隔 数年 别

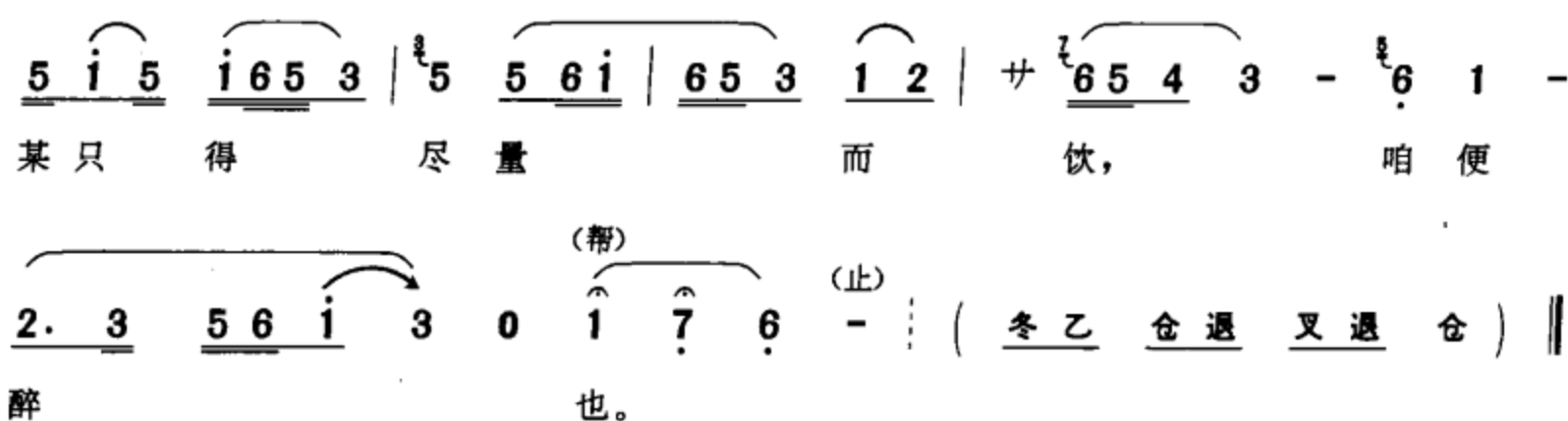
0 6 5 1 2 | 2 1 5 3 | 1 2 2 1 5 | 3 3 | 3. 5 6 |
不 能够 见 (呢) 也、 会 (呀) 也、咱 关 某

1 2 1 6 1 2 | 0 5 3 2 1 | 5 1 3 | 2. 3 2 1 | 6 6 5 6 3 5 |
这 般 (帮) 老 也。
(可 冬 可 仓 冬 叉 退退 叉退退 叉退退

6 1 1 1 | 1 1 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6. 1 5 6 | 0 1 6 1 6 5 |
(止) 仓) 待 开 怀 饮 (呐) 数 (帮) 杯, 且 开 怀 饮 (呐) 数 (可 冬 可 冬 冬

5 6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - |) 0 (| (可 冬 可 冬 冬 冬 |
(止) 杯。
仓 退退 叉退退 叉退退 仓 扎) (起小吹·略)

仓. 退 退退 | 叉退 退退 | 仓退退 退退 | 叉退退 叉退退 | 仓. 夺 夺) |



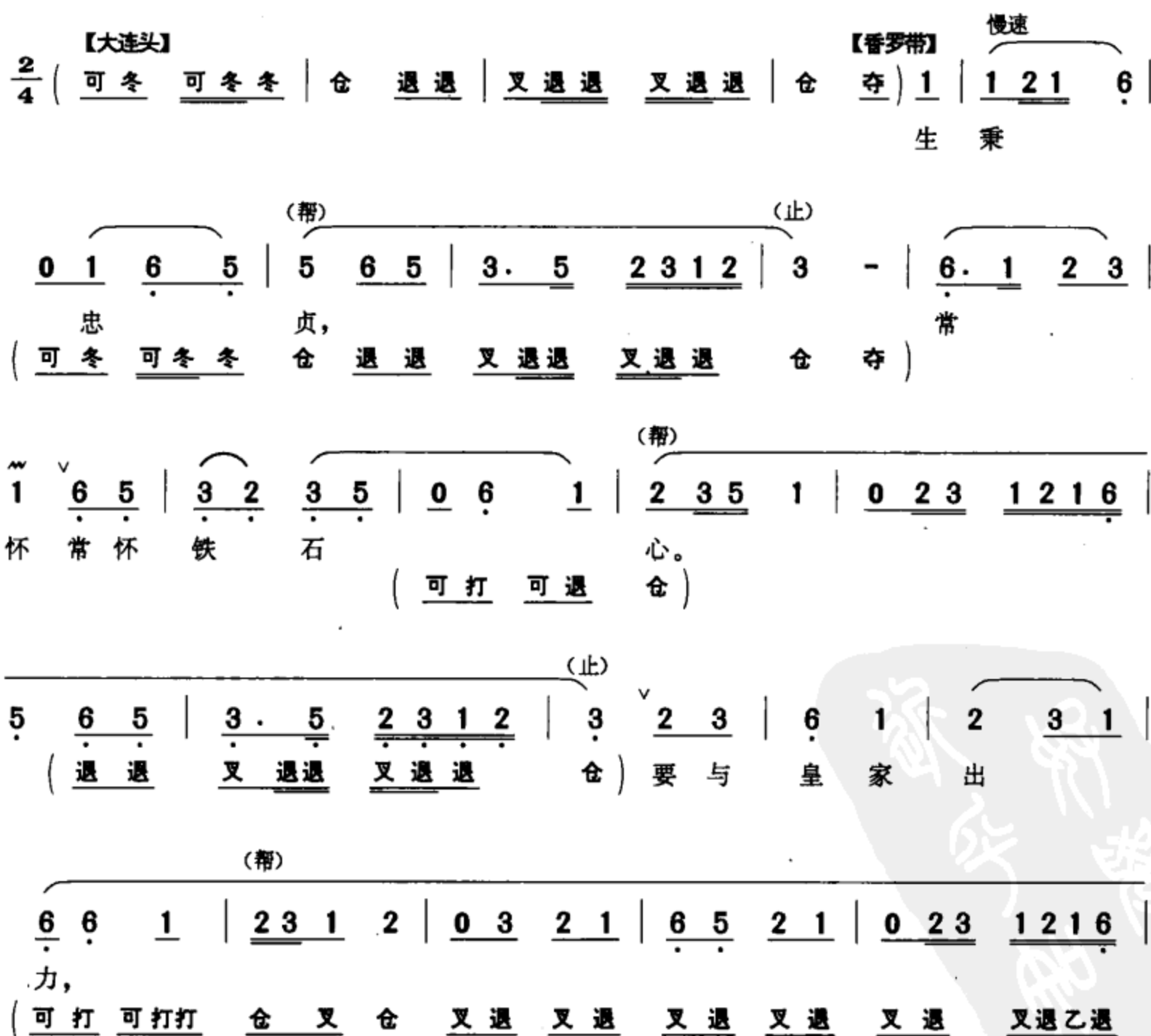
说明：据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑212页。

生 秉 忠 贞

《拷打吉平》吉平[生]唱

1 = E

曾少轩演唱
朱锡华记谱



5 6 5 | 3 . 5 2 3 1 2 | 3 (止) | 3 1 3 2 1 6 5 | 1 6 5 3 1 |
 仓 退 退 叉 退 退 叉 退 退 仓 夺) 怎 奈 我 官 卑 职 小

(帮)
 3 . 2 3 5 | 0 6 1 | 2 3 5 1 | 0 2 3 1 2 1 6 | 5 6 5 |
 独 木 难 为。
 (可 打 夺 仓) (退 退)

(止)
 3 . 5 2 3 1 2 | 3 3 2 1 | 6 2 3 1 | (帮) 6 6 1 | 2 3 1 2 | 0 3 2 1 |
 叉 退 退 叉 退 退 仓) 哎 呀 曹 操 贼 呀!
 (可 打 可 打 打 仓 叉 仓 叉 退 叉 退)

(止)
 6 5 2 1 | 0 2 3 1 2 1 6 | 5 6 5 | 3 . 5 2 3 1 2 | 3 - | 3 1 3 2 1 6 5 |
 叉 退 叉 退 叉 退 叉 退 乙 退 仓 退 退 叉 退 退 叉 退 退 仓 夺) 因 为 你

6 1 5 6 7 6 | 0 2 2 1 | 1 6 5 6 1 6 | 6 1 3 5 7 6 | 1 1 6 1 5 |
 染 病 在 身, 要 某 医 好 病 体, 中 某 的 巧 计, 因 此 上

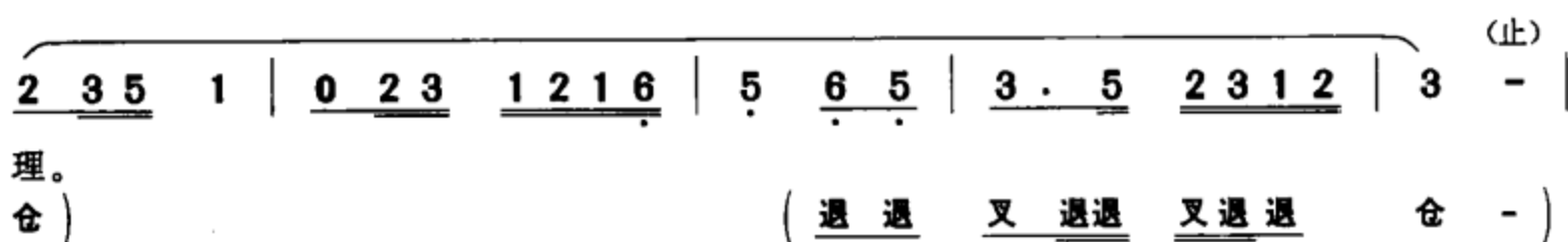
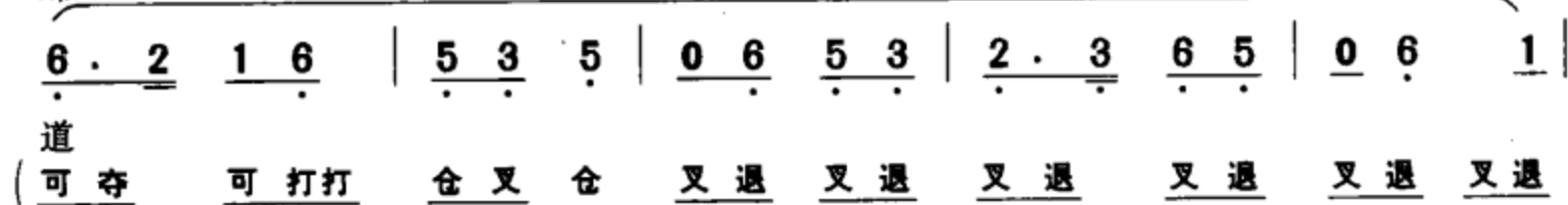
(帮)
 6 1 3 2 3 3 | 3 . 5 6 3 5 | 0 6 1 | 2 3 5 1 | 0 2 3 1 2 1 6 |
 下 毒 药 我 毒 害 于 你。
 (可 夺 可 退 仓)

(止)
 5 6 5 | 3 . 5 2 3 1 2 | 3 3 1 6 | 0 6 1 | 1 2 1 6 1 6 |
 (退 退 叉 退 退 叉 退 退 仓) 老 天 不 顺 忠

(帮) (止)
 0 1 6 5 | 5 6 5 | 3 . 5 2 3 1 2 | 3 3 1 | 0 6 5 | 3 5 6 1 | 3 5 1 2 3 |
 良 意, 反 助 奸 佞 乱 皇 机、乱 皇 机 了。
 (可 冬 可 冬 冬 仓 退 退 叉 退 退 叉 退 退 仓)

) 0 (| $\frac{3}{4}$ (可 冬 可 仓) | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 | 3 6 1 3 | 3 3 5 |
 (白) 曹 操 你 这 贼! (唱) 我 与 你 做 冤 仇 无 道 理, 无 (呀)

(帮)



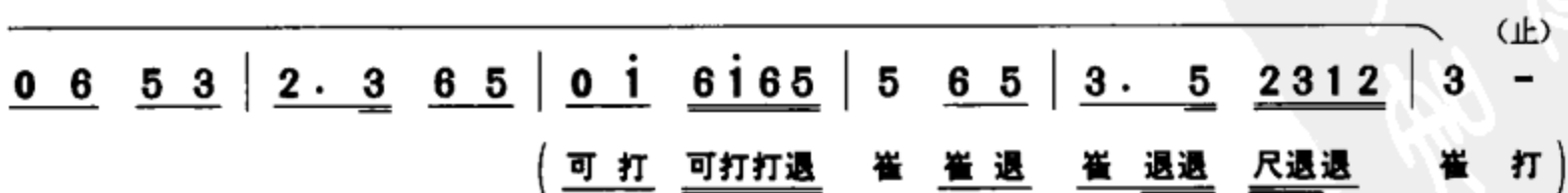
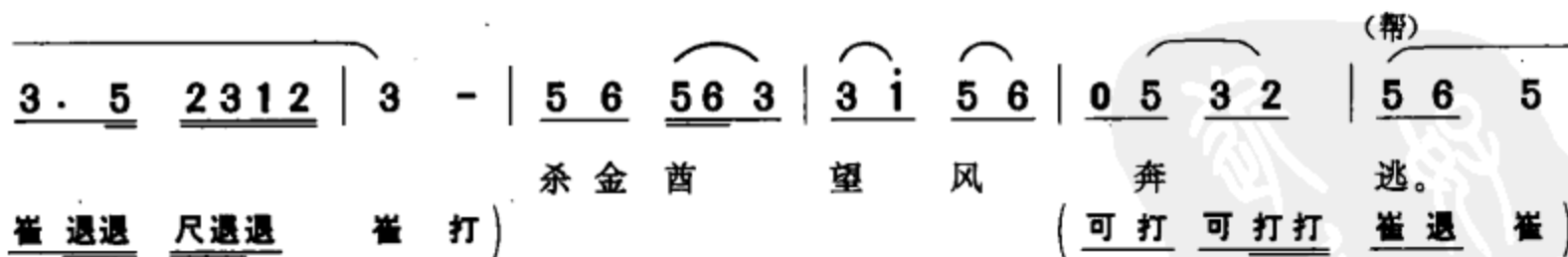
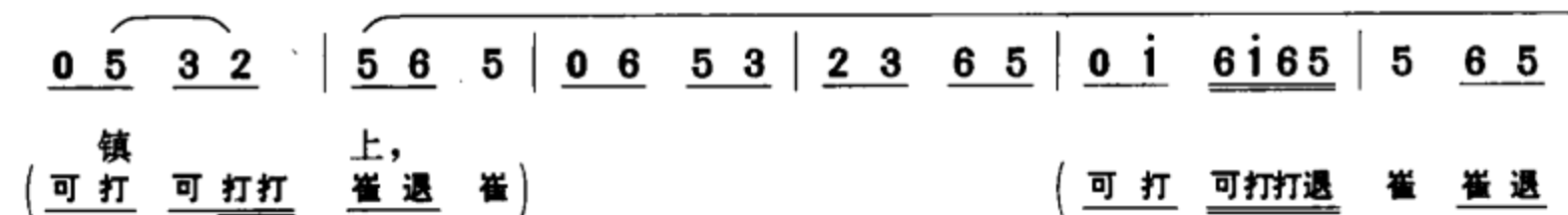
说明：据戏研室录音记谱。曲谱选自戏研室1981年10月编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑16页。

自那日朱仙镇上

《岳云探监》岳云〔小生〕唱

段凤珠演唱
朱锡华记谱

1 = G



5 5. ⁶ 5 | 5 2 ⁶ 5 3 | 0 3 1 3 1 | ⁶ 5 ⁶ 1 | 0 2 3 | 5 ⁶ 5 |
 为 什 么 金 牌 累 召， 逛 忠 良 误 入 圈 套，
 (可 打 可 打 退 崔 乙 退

3. 5 3 2 | 1 2 1 | ⁶. 1 ⁵ 6 5 | ⁶ 2 | 5. 6 2 | 0 2 3 |
 崔 乙 退 崔 崔 退 崔 退 退 尺 退 退 崔) 我 苦 难

⁵ i 6 | 0 i 6 5 | 5 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 ⁵ 3 | 5 - |
 告， (退 退 崔 退 退 尺 退 退 崔) 我 也 珠

3. 5 3 2 | 1 - | 2 1 2 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 - |
 泪 (可 打 可 打 打 退 崔 崔 退

3 - | 3 ⁵ 3 | 5 6 5 | 0 6 5 3 | 2. 3 6 5 |
 崔 退 退 尺 退 退 崔) 我 好 悲

0 i ⁶ i 6 5 | 5 6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 ³ 3 3 | ⁶. i 3 | 5 ⁶ i 3 |
 伤， 提 起 泪 垂 珠 泪 重，
 (可 打 可 打 打 退 崔 退 退 尺 退 退 尺 退 退 崔)

0 6 5 | 3. i 3 | 5 3 5 | 6. i | 5. i | 6 5 |
 怎 不 教 人 泪 双 抛，
 (可 打 可 打 打 退 崔 打 可 打 退 崔 退 崔 退

3 2 1 2 | 1 - | i i | i i | i i 5 | 6 - ||
 崔. 退 尺 退 崔 - 崔 崔 崔 崔 崔 退 尺 退 崔)
 怎 不 教 人 泪 双 抛。

说明：据戏研室录音记谱。曲谱选自戏研室1981年10月编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑50页。

听开元花鼓声频

《磨房会》李三娘[旦]唱

玉芙蓉演唱
程秀梅记谱

1 = C

【小起句】 (可 的 的 崔 崔 可 的 的 退 崔) : 卅 3 5 6 6 - - - 5 1 1
听 开 元 花 鼓

(帮) (止)
6 5 3. 5 3 2 1 2 2 - 6 - 5 6 5 5 5 5. 6 3 -) 0 (
声 频, (白) 昨晚下大雪, 今晚一轮好明月。

【小慢溜子】 4/4 (可 的 可 的 的 的 | 崔 退 退 退 退 | 尺 退 退 退 退 | 崔 乙) 5 3
(唱) 天 边

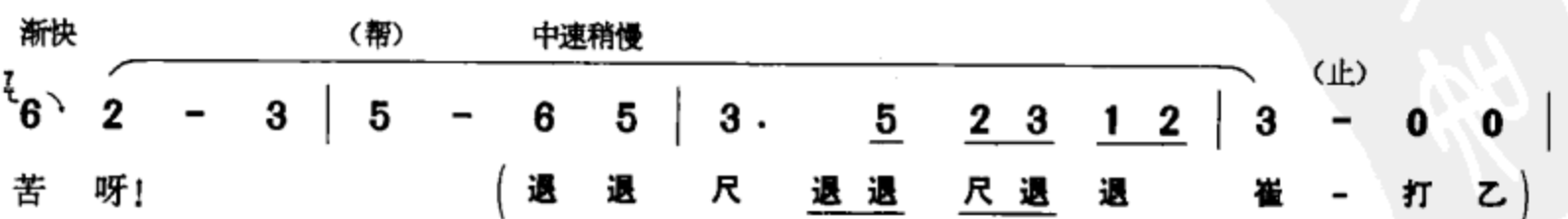
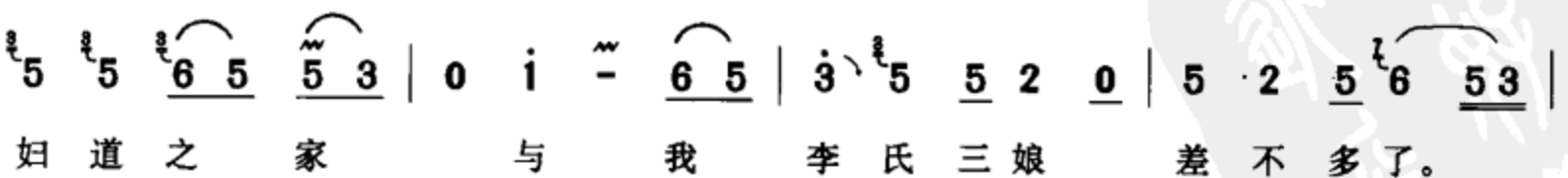
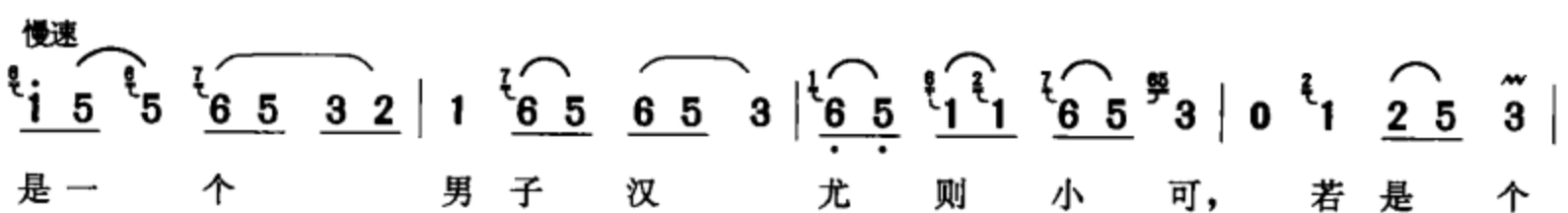
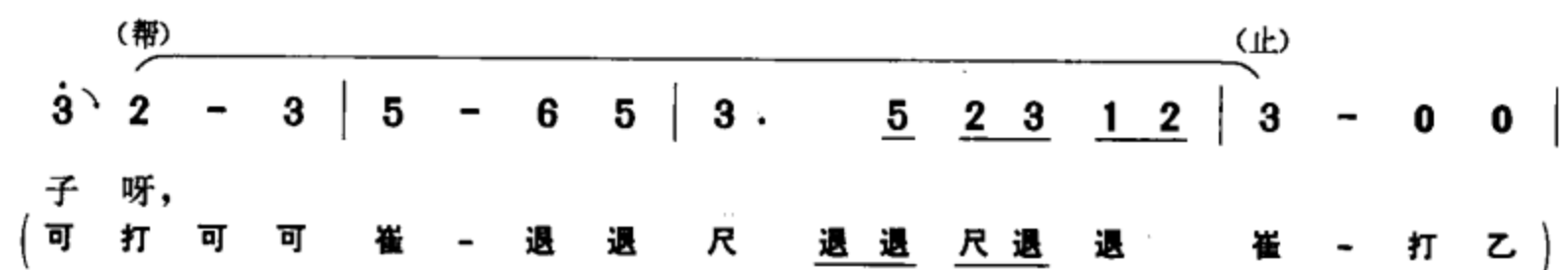
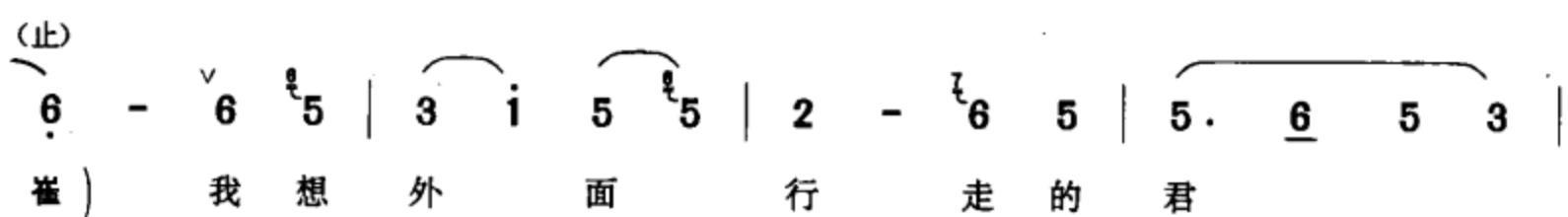
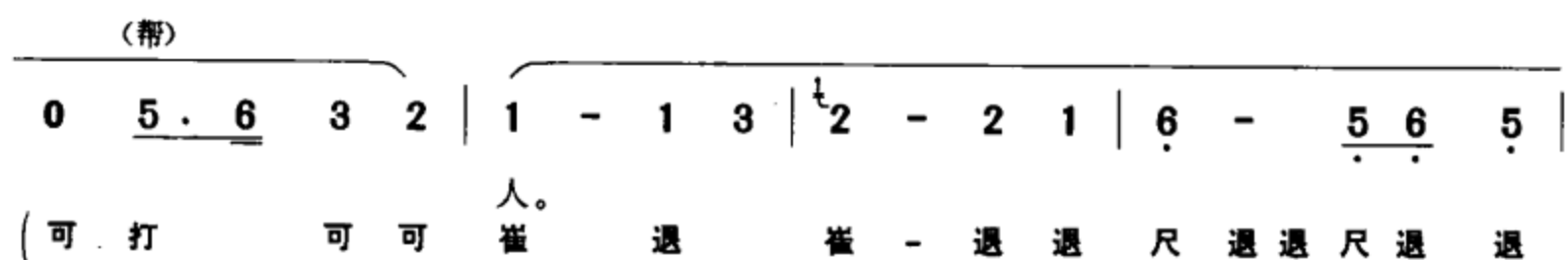
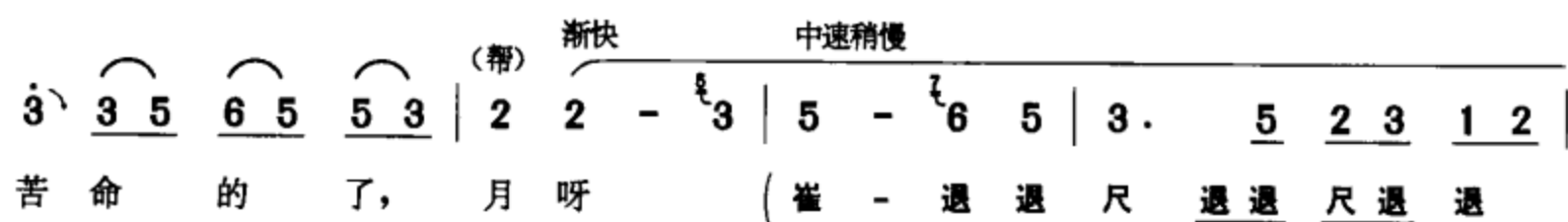
5 6 1 6 5 3 5 | 2 - 2 1 | 6 3 6 1 2 | 0 5 3 2 |
皓 月 照 西 (可 打 可 可

(帮) (止)
1 - 1 3 | 2 - 2 1 | 6 - 5 6 5 | 6 - 6 5 5 3 |
群。 喂 呀
崔 - 退 - 尺 - 退 退 尺 退 退 尺 退 退 崔)

(帮) (止)
2 2 - 3 | 5 - 6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - 0 0 |
月 呀!
(可 打 可 可 崔 - 退 退 尺 退 退 尺 退 退 崔 - 打 0)

慢速
1 6 5 6 1 5 | 5 6 1 1 6 5 3 | 5 5 6 3 5 1 | 0 1 - 5 |
你 在 天 空 普 照 万 民, 照 着

1. 2 1 2 3 | 2 5 5 6 1 | 0 3 1 3 6 5 | 3 3 5 5 2 0 |
别 人 夫 唱 妇 随, 照 着 我 李 氏 三 娘



$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 6\ 5}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 3 | $0\ 0\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}$ |

耳听得窗儿外，路儿边，分明

$0\ \dot{3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ .\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}\ \dot{2}$ | $0\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ -}\ \dot{3}$ |

有一个人来往。
(可打可可崔退尺退)

(帮) 渐快

中速稍慢

$2\ .\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ -}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ -}\ 0\ 0$ | $0\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ |

崔 - 退退尺退退尺退退崔 - 打乙) 恨刘郎

$\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $0\ \dot{1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 3}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \underline{3}$ | $\underline{3\ .}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}$ |

一去不归，恨刘郎一去

$0\ \dot{1}\ \underline{2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $5\ -\ 6\ 5$ | $3\ .\ \underline{5\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $3\ -\ \dot{3}\ \dot{5}$ |

不 归。
(可打可打打退崔 - 退退尺退退尺退退崔 -) 喂呀，

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\dot{2}\ -\ 2\ -$ | $\underline{5\ 2\ -\ 3}$ | $5\ -\ 6\ 5$ |

天杀的刘郎夫呀!
(可打可退崔 - 退退)

$3\ .\ \underline{5\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $3\ -\ 0\ 0$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3}$ |

尺退退尺退退崔 - 打乙) 想当初你在马王庙中

$0\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{5}\ -\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}$ | $0\ \underline{5\ 3\ 5}\ \dot{3}$ |

被我爹爹一眼瞧见，他见你

$\dot{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | $0\ \dot{6}\ -\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 3}$ | $0\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}$ |

相貌堂堂，三叔为媒才将奴

6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 3 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

许配于你。实指望有个好处，又谁知你

6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ - | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ |

抛家不顾，弃妻不归。刘智远天杀的，

5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ - - 3̣ |

为何一去不

(帮)
回打可可来。
(可打可可崔退退)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

崔退退尺退退尺退退崔)早知今朝

3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ - |

是如此，何不当初恩断情，

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ - | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

情断恩、恩情两断一旦倾，

5̣ 5̣ 3̣ - | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

恩情两断

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ - 3̣ | 2̣ - 2̣ 1̣ |

一旦

(帮)
倾。
(可打可可崔退退崔退退)

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 0 0 | 可打打崔崔打退崔 ||

尺退退尺退退崔打打打

说明：据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑178页。

① 群：录音不清，暂用此字。

渔翁说话年迈颠倒

《渔樵问答》武吉〔丑〕唱

黄 颐演唱
朱锡华记谱

1 = A

【小溜子】 【山坡羊带桂枝香】 慢速

$\frac{2}{4}$ (可打 可打打退 | 崔 崔退 | 尺退退 尺退退 | 崔. 打 打) | 3 5 3 5 | 3 2 5 6 |

渔翁 说话 年 迈

0 5 3 2 | 5 6 5 | 0 6 5 3 | 2 3 6 5 | 0 i 6 i 6 5 |

(可打 可打打 崔退 崔) (可打 可打打退)

5 6 5 | 3. 5 2312 | 3 - | i 5 653 | 3 5 123 | 0 3 1 2 1 | 2321 651 |

崔崔退 尺退退 尺退退 崔打) 家住在 盘古谷口, 有什么(呐)灾 祸

0 21 2 3 | 5 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 1 | 6. 1 5635 | 6 - | 5 - |

(来的 可退 崔打退 崔 退 崔崔退 崔退退 尺退退 崔打) 乐

3 6 5 3 | 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1 2 5 3 | 0 1 6 5 | 1 (退退 | 崔退退 尺退退 |

陶 陶,
(可打 可打打 崔退 崔)

崔) 35⁶5 | 3 i 6 5 | 3 5 5 | i 6 5 | 0 5 5 | 3. 5 | 6. 2 i 6 |

纵有大 祸 从天到, 终将 “赵”字 不 要

(可. 打 可打退)

5. i | 6 5 | 3. 2 1 2 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 5 | 6 - ||

“肖”, 终将“赵”字 不要 “肖”。

崔 打退 崔退 崔. 退 尺退 崔 乙乙 崔崔 崔. 退 尺退 崔)

说明: 据戏研室录音记谱。曲谱选自戏研室1981年10月编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑8页。

四朝元类

忆昔当年觅封侯

《赐马大宴》关羽〔生〕唱

陈宛仙演唱
董 钧记谱

1 = G

【大起句】

サ (哪 打打 打打 不隆. 仓令 叉退 仓令 仓 打 仓) (6 i 5 6 7 6 -) :

【驻云飞】

6 - 5. 6 i 6 5 3 5 7 2 2 | (哪 打打 打打 不隆. 仓) :
忆 昔

【双收场】

6 6 5 6. 5 3 5 - - - 6 - | (打打 打打 不隆冬 仓. 哪 叉. 哪
当 年 觅 封 侯,

仓. 哪 叉. 哪 仓仓 叉叉 仓. 叉 乙. 叉 仓令 叉. 退 仓) :) 0 (: (打. 打 打) |
(白) 又谁知——

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 5 3 2 2 7 | 2 - | 3 2 3 5 | 3 5 7 6 | 0 3 5 |
半 路 相 (乙 打 乙冬冬冬

5 2 (3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 -) | 5 2 2 | 5 2 5 | 6. 5 |
抛。 汉 献 帝 有 诏,
仓 退 退 仓 垫退 叉退退 仓 打) (可 打 可 可 仓)

5 6 5 2 | 3. 5 3 2 | 2 7 3 2 | 0 5 3 2 | 6 (7 2 | 6. 5 3 5 | 6) 6 5 |
(仓 退退 仓 退退 叉退退 仓) 长者

6. 7 6 5 5 | 3 5 7 2 | 0 2 2 | 6. 7 6 5 5 | 5 3 2 3 5 2 | 0 5 3 5 5 |
封 王, 次者 侯爵。 曹 操 封 为 江南的 都 督, 俺 大 哥

7 2 2 5 2 | 0 6 5 | 6 7 6 5 5 | 0 0 | 5 2 2 | 2 2 |
 徐 州 的 军 务, 关 张 封 为 (白) 左 右 的 司 马。(唱) 恨 曹 贼 心 怀

0 2. | 2 6 5 | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 | 2 7 3 2 | 6 (7 2 |
 不 忿,
 (可 打 可 可 仓) (叁 退

6. 5 3 5 | 6 -) | 2 2 6 5 5 | 5 3 2 5 | 2 5 7 2 | 0 2 5 5 |
 仓 退 退 叉 退 退 仓 打) 平 白 的 打 一 封 战 表 而 来, 约 定 了

6 6 5 3 5 5 | 3 3 3 5 | 2 6 5 | 5 5 | 5 7 2 | 7 5 7 2 |
 俺 家 弟 兄 八 月 十 五 渭 水 交 锋, 渭 水 交 锋。

3 7 7 3 2 | 0 7 6 5 6 7 | 2 5 3 2 | 5 7 6 7 6 5 | 5 (6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 -) |
 三 贤 弟, 悔 当 初 你 错 用 了 一 个 计 谋。
 (仓 退 退 仓 退 退 叉 退 退 仓 打)

5 2 3 5 6 5 | 2 2 3 5. 5 | 6 5 2 3 5 | 0 5 3 5 | 5 3 2 7 2 |
 到 如 今 我 的 玄 德 哥 你 身 往 何 处, 翼 德 弟 下 落 何 方,

0 5 2 5 | 5 6 5 2 | 7 7 5 7 2 | 3 2 3 5 5 |) 0 (|
 只 留 下 汉 关 某, 独 自 一 人、 孤 孤 单 单 (白) 唉!

2. 5 3 2 | 5 7 6 7 6 5 | 5 (6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 -) | 5 2 2 |
 (唱) 称 不 得 英 雄。 想 当 初
 (可 打 可 打 打 退 仓 退 退 仓 退 退 叉 退 退 仓 打)

(7 2 |
 2 2 | 0 5 3 5 | 5 6 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6) 5 5 5 | 5 5 7 2 |
 敌 血 盟 誓, (退 退 仓 退 退 叉 退 退 仓) 今 做 了 暑 往 寒 来,

7 3 2 7 | 7 5 6 | 0 6 | 6 1 6 1 | 2 - | 2 0 ||
 暑 往 寒 来。
 (仓 退 叉 退 仓)

说明: 1985年董均据陈宛仙演唱录音、记谱。

秋 江 一 望

《秋江》陈妙常 [旦] 唱

苏芝仙演唱
朱锡华记谱

1 = D

【小起句】

【下山虎】

サ (可 的 的 崔 崔 可 的 的 退 崔) : 5 $\hat{5}$ 3 3 1 $\dot{2}$ 6 5 3 2 1 - $\overset{2}{2}$ -

秋江一望、

中速稍慢

(夺 . 夺 夺) | $\frac{4}{4}$ 1 . 2 3 2 5 3 | $\overset{5}{3}$ 2 3 2 1 | $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ 7 2 |

秋 江

(帮)

2 3 7 6 5 5 3 5 | 6 - 3 3̣ | 6 i 5 5 6 2̣ 7 |
 一 望， 泪 染 汗 衣
 (可. 打 可 打 退 雀) (可 打 可 可)

6 7 5 6⁵ - | 0 6 5 3 | 2 . 3 6 5 | 0 6 i 3 5 3 2 |

崔 退 崔 - 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 乙 退

2 - - - | 2 - - - | 3 - 0 0 | 3 5 5 ³ 5 2 3 |
 衫。 怕 效 那
 崔 - 退 退 崔 退 退 尺 退 退 崔 打 乙)

孤 鴻 雁 (可 打 可 可

(帮)

5 - ⁶5 2 | 3 . 5 3 5 3 2 | 2 1 2 ⁵3 2 | 0 6 1 5 5 |

鸟，
崔 - 崔 - 崔 - 崔 - 崔 退 退 尺 退 退 尺 退 退

6 (止) 0 0 | 5 5 3 5 6 1̇ 3 2 | 2 2 6 6 3 | 1 5 6 7 6 |

崔 - 打 乙) 别 离 间 话 出 一 种 苦

6 2 3 1 2 1 2 | 3 - - - | 6. 1̇ 5 6 4 4 | 3 - - - |
难

2. 3 2 3 2 1 7 | 6 - 1 2 1 6 1 | 2 - 5 3 | 0 0 3 5 3 2 |
唉!

(帮)
0 3 2 3 2 1 7 | 1 6 1 2 3 2 | 2. 3 7 6 5 5 3 5 | 6 - 5 3 3 2 |
难 言。 哎呀, 我的
(可 打打 可打 打退 崔 -)

渐快
3 5 3 5 3 2 | 1 1 - 3 | 2 1 2 - | 0 5 2 3 7 6 |
潘 郎 呀,
(可 打 可 可 崔 退 崔 -)

(止) 渐慢
6 - 7 2 | 2. 3 7 6 5 5 3 5 | 6 - 0 0 | 5 5 3 5 6 1̇ 3 2 1 |
(退退 崔 退退 尺退 退 崔 - 打 乙) 霎时 间

5 1 2 3 5 2 | 6 1 2 5 3 2 | 1 3 5 1 2 2 | 0 3 6 1 |
心 儿 上, 眼 儿 边, 我的 血 泪 流 连, 把 奴 的

(帮)
2. 3 2 3 1 7 | 6 1 6 1 6 | 0 3 5 6 1 | 2 1 2 3 2 2 |
香 肌 瘦

(止)
0 3 5 2 3 1 7 | 6 6 1 2 3 2 | 2. 3 7 6 5 5 3 5 | 6 - 0 0 |
也。 (可 打 可打 打退 崔 - 打 乙)

6 5 3 5 5 3 2 1 | 6 6 6 5. 6 7 2 | 6 7 6 5 3. 5 3 2 | 1. 6 2 - |
你 此 去 山 之 无 影,

6 6 6 5. 6 7 2 | 6 7 6 5 3. 5 3 2 | 5 1 6 2 - | 0 2 2 6 |
水 之 无 声, 恨 山 水

1 $\overset{z}{6}$ 5 1 $\overset{z}{2}$ 2 | 0 $\overset{z}{6}$ 1 $\overset{z}{6}$ 3 | 1 1 5 $\overset{z}{6}$ | 2 2 3 5 3 3 2 |
无 影 无 声 断 送 我 离 别 苦 了、 离 别 的 苦 了。 哎 呀，

3 5 3 . 5 3 2 | (帮) 1 1 - 3 | 2 1 2 - | 0 3 2 $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{6}$ |
潘 郎 呀，
(可 打 可 可 崔 退 崔 -)

6 - 7 2 | 2 $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ | 6 (止) - 0 0 | 5 5 3 5 6 $\overset{z}{i}$ 3 2 1 |
(退 退 尺 退 退 尺 退 退 崔 - 打 乙) 恨 煞 那

5 3 2 1 $\overset{z}{2}$ | 0 3 6 1 | 6 1 $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{2}$ |
野 水 平 川， 阻 隔 在 银 河 水 远，

0 3 5 3 $\overset{z}{i}$ | 6 6 $\overset{z}{i}$ 6 5 3 3 6 | 5 6 1 5 $\overset{z}{6}$ | 1 6 1 2 3 2 | (帮)
断 送 我 春 光 啼 鹃， 断 送 我 春 光

6 $\overset{z}{7}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ | 6 - 6 6 | 6 $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{z}{5}$ | 6 (止) - 0 0 ||
啼 鹃。
(可 打 可 打 打 打 退 - 崔 退 崔 退 退 尺 退 退 崔 -)

说明：查此曲与昆曲《玉簪记》〔小桃红〕的唱词基本相同。只高腔有所扩展，加添了滚唱字句。但由于辗转口传，也出现了一些远离原意或牵强、费解之词句，如“泪染汗衣衫”、“怕效那孤鸿雁鸟”、“断送我春光啼鹃”等等。此腔据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑198页。

慢发雷霆心莫焦

《百花赠剑》百花公主〔旦〕唱

1 = B

玉芙蓉演唱
程秀梅记谱

【小起句】 廿 (可 打 打 崔 崔 可 打 退 崔) | 【八声甘州歌】 5 $\overset{z}{i}$ 3 3 3 - $\overset{z}{i}$ 5 $\overset{z}{i}$ 6 $\overset{z}{i}$ 6 5 3 -
慢 发 雷 霆 心 莫
5 $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{z}{5}$ - $\overset{z}{6}$ - | (可 打 打 崔 崔 可 打 退 崔) | 3 3 $\overset{z}{2}$ - 3 3 $\overset{z}{2}$ 3 |
焦， (哎) (哎)

慢速
 $\frac{4}{4}$ 6 6 3 5 6 5 | 0 3 5 2 1 2 3 | 5 - 4 4 | 3. 5 1 2 1 6 |
 海

(帮) (止)
 0 5 3 5 | 2 - - - | 2 - - - | 3 - 0 0 |
 生。
 (可 打 可打打退 崔 - 退 退 尺 退退尺退退 崔 - 打 乙)

$\frac{3}{4}$ 5 5 1 5 5 | 6 6 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 5 6 | 6. 7 2 7 2 |
 有道 是 姻 缘、 姻 缘，

$\frac{3}{4}$ 5 2 6 7 2 | 0 2 2 5 | 5 6 5 6 7 2 | 2 5 5 5 2 |
 事 非 偶 然， 谋 事 在 人， 成 事 在 天。

0 6 7 6 7 6 5 | 2 2 2 - | 2 5 3. 2 3 2 1 | 6. 7 6 7 2 |
 天 上 无 云 不 下 雨，地 下 无 媒

5 7 5 3 5 2 | 0 5 1 5 5 | 2 2 2 5 5 | 0 2 6 5 5 |
 怎 成 亲。 君 乃 是 堂 堂 烈 士， 奴 乃 是

$\frac{3}{4}$ 5. 7 3 2 | 0 5 6 1 5 5 | 3 5 5 7 2 | 6. 1 3 2 |
 玉 叶 金 枝。 今 在 这 百 花 亭 前， 一 旦 苟 合

3 2 5 6 5 5 | 0 3. 2 5 | 5 2 7 2 2 | 6 1 3 5 2 |
 不 知 紧 要， 倘 若 是 外 人 闻 知， 扬 出 是 非，

0 3. 2 5 5 | 1 - 6 5 | 6 1 6 5 2 5 5 | 0 3 1 6 5 |
 岂 不 是 损 了 君 的 德 行， 败 了

3 5 6 7 2 | 1 1 5 5 2 5 5 | 5 6 3 5 7 2 | 0 3 5 2 - |
 奴 的 名 节， 损 了 君 的 德 行， 败 了 奴 的 名 节。 哎

0 3 5 2 3 | 6 6 3 5 6 5 | 0 3 5 2 1 2 3 | 5 - 4 4 |

哎 海

3. 5 1 2 7 6 | 0 5 3 5 | 2 - - - | 2 - - - |

(帮)

生。

(可 打 可 打 打退 崔 - 退 退 尺 退退 尺退 退

3 - 5 2 | 2 0 7 2 2 2 | 5 - 5 6 | 0 2 3 1 2 |

(止) (帮)

姻缘 还 须 要 凭 月

崔 -) (可 打 可 可

6 5 6 5 3 2 - | 0 5 6 3 2 2 3 | 6 - 7 2 | 6. 7 6 5 3 5 5 |

老。

崔) (退 退 尺 退退 尺退 退

6 - 0 0 | 5 5 3 5 5 | 5 5 3 2 2 | 6 1 6 5 5 |

(止)

崔 - 打 乙) 有道 是, 恩 义 好, 人 伦 纲 纪

5 2 6 5 2 5 | 6. 7 2 7 2 | 5 2 5 6 2 | 6 6 5. 6 7 2 |

多 颠 倒。 不 告 严 亲 罪 非 小, 罪 非

6 7 6 5 6 5 2 3 | 5 - 5 3 | 5 3 6 5 | 6 6 - 1 |

(帮)

小 了。 纵 使 欢 乐

(可 打 可 打打

2 1 2 - | 0 5 3 2 2 2 | 6 - 7 2 | 6. 7 6 5 3 5 5 |

崔 退 崔 -) (退 退 尺 退退 尺退 退

6 - 5 5 | 2 3 5 2 7 | 2 3 6 - 0 | 2 2 2 6 |

(止)

崔 -) 反 被 那 旁 人

0 5 3 5 | 5 2 - - | 2 - - - | 3 - 0 0 ||

(帮) (止)

嘲 笑。

(可 打 可 打 打退 崔 打打退 退 尺 退退 尺退 退 崔 -)

说明: 据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑171页。

抛 别 数 载

《磨房会》刘高 [小生] 李三娘 [旦] 唱

刘民凤演唱
玉芙蓉记谱
程秀梅

1 = C

【小起句】 廿 (可 的 的 崔 崔 可 的 的 的 崔) 【二犯淘金令】 5 3 3 $\dot{1}$ $\overset{67}{6}$ 5 3. 2 1 $\overset{3}{2}$ - |
(刘唱)抛 别 数 载，

(夺 夺 夺 .) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{中速稍慢}}{1.}$ 2 3 2 5 3 | $\overset{\text{(帮)}}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2}$ 1 6 | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{2}{2}$ |
抛 别 数

2 3 7 6 5 6 3 5 | $\overset{\text{(止)}}{6}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 5 5 6 3 | $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{7}{6}$ - |
(可. 打 可打 退 载 崔) 景 致 依 然 (崔 退 崔 -

(帮)
0 6 5 3 | 2 . 3 6 5 | 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 3 5 3 2 | 2 - - - |
在。
尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 乙 退 崔 - 退 退

$\overset{2}{2}$ - - - | $\overset{\text{(止)}}{3}$ - 0 0 | $\overset{6}{6}$. $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 1 3 $\overset{2}{2}$ |
崔 退 退 尺 退 退 崔 打 乙) 门 前 桃 李 槐，

$\overset{2}{2}$ 2 3 6 1 $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ 6 1 2 3 2 | $\overset{\text{(帮) 渐快}}{2.}$ 3 7 6 5 6 3 5 | $\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |
尽 是 刘 高 亲 手 栽。
(可 打 可打 打退 崔 - 退 退

$\overset{6}{6}$ - $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{\text{(止)}}{6}$ - 6 1 $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 5 6 1 3 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |
尺 退 退 尺 退 退 崔) 磨 房 转 至 马 房 来，

0 6̣ - 1 | 1. 2 3 - | 5 1 2 3̣ - | 0 6̣ 5 3̣ 5 |
红 鬃 烈 马 依 然 在。 又 只 见

5 6̣ 0 1̣ 3 6̣ | 1̣ 6̣ 3 2 | 0 3 6̣ 2 | 6̣ 1 2 3. 3 |
门 楼 封 锁 粪 草 沟 开， 想 则 是 李 洪 信 他

3 5 1 1 2 | 0 3 6̣ 1 | 3. 2 1 2 | 0 0 3 3̣ |
知 我 回 来， 三 娘 妻 有 些 铺

ī 6̣ ī 5 - | 0 6̣ ī 3 5 3 | 2. 3 2 7̣ 6̣ | 6̣ - 7̣ 2 |
排。 (退 退

2 7̣ 6̣ 5 5 3 5 | 6̣ (止) 3 ī 5 | 3̣ 6̣ - ī | 6̣ 5 6̣ - |
尺 退 退 尺 退 退 崔 -) 大 舅 起 亏 (崔 退 崔 -

(帮)
0 6̣ 5 3 | 2. 3 6̣ 5 | 0 6̣ ī 3 5 3 2 | 2̣ - - - |
尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 乙 退 心， 崔 - 退 退

2 - - - | 3 (止) 0 0 | 6̣ 5 6̣ 5 3 2 | 6̣ 3 1 2 3̣ - |
尺 退 退 尺 退 退 崔 - 打 乙) 谎 我 去 看 瓜，

0 5 1 2 5 | 2̣ 1 2 3̣ - | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 1 |
心 想 妖 怪 吃 了 咱。 又 谁 知

3̣ 1 2 3 - | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ - 5 | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
天 赐 我 兵 书 宝 剑， 恼 恨 大 舅 无 端。

) 0 (| 3 1 3 2̣ 2̣ | 2 2 2 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1 2̣ 2̣ |
(白) 哎! (唱) 三 娘 妻! 夫 妻 分 别 在

(帮) $\overset{2}{3} \overset{2}{3} \underline{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{6} - - - \mid \overset{5}{6} - - - \mid \overset{5}{6} \overset{(止)}{-} 0 0 \mid$

瓜 田。(李白) 目前呢?
(可 打 可 打 退 崔 - 退 退 尺 退 退 尺 退 退 崔)

$6 \quad 1 \quad \overset{1}{2} \overset{1}{2} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{5}{6} \quad 1 \quad 3 \quad \overset{1}{2} \overset{3}{2} \mid 0 \quad \overset{5}{6} \overset{1}{1} \quad 5 \quad 6 \mid$

(刘唱) 目 前 见 了 一 封 书 信, 上 写 着

$\overset{5}{6} \overset{5}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad 3 \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \underline{3} \underline{2} \overset{5}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 0 \overset{5}{6} - 1 \mid 1. \underline{2} \underline{3} - \mid$

这 般 样 受 苦, 那 般 样 受 灾, 别 郎 容 易

$\overset{5}{5} \quad 1 \quad 1 \overset{v}{\overset{5}{1}} \overset{5}{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad 1 \overset{3}{2} \mid \overset{5}{6} \overset{1}{1} \quad 5 \quad 1 \quad 2 \mid 0 \quad \overset{5}{6} - \underline{3} \underline{5} \mid$

见 郎 难, 望 断 关 河 岸 水 寒。 鸿 雁

$1. \underline{2} \overset{5}{3} - \mid 5 \quad \underline{1} \underline{2} \quad 3 \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{6} \quad \underline{1} \underline{2} \quad 3 - \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \quad 3 \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

传 书 君 不 记 井 边 流 泪 待 君 看,

$\overset{5}{6} \overset{5}{5} \quad 3 \quad \overset{5}{6} \overset{1}{1} \quad 3 \overset{3}{0} \mid 1 \overset{5}{3} \quad \underline{5} \underline{3} \quad 0 \mid 3. \underline{2} \quad 1 \overset{1}{2} \mid 0 \quad \underline{3} \underline{5} \quad 3 - \mid$

待 君 看 了 还 有 许 多 恩 和

$3 \overset{2}{6} \quad 5 - \mid 0 \quad \underline{6} \overset{1}{1} \quad \underline{3} \underline{5} \quad 3 \mid 2. \underline{3} \quad 2 \quad \underline{7} \underline{6} \mid \overset{5}{6} - \quad \underline{7} \quad 2 \mid$

爱。(退 退

$2 \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \overset{(止)}{6} - 0 0 \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \quad \underline{6.} \overset{1}{1} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 3 \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{6} \mid$

(李唱) 既 知 道 恩 和 爱,
尺 退 退 尺 退 退 崔 - 打 乙)

$0 \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \quad 5 \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \quad 1 \overset{1}{2} \mid \overset{5}{5} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad 2 \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad 2 \mid$

全 不 想 李 三 娘 这 般 样 受 苦, 那 般 样 受 灾,

$0 \quad \overset{5}{6} \overset{5}{6} \quad 5 \mid \overset{5}{6} \quad \underline{1} \underline{2} \quad 3 \overset{5}{3} \mid 5 \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad 1 \overset{1}{2} \overset{3}{2} \mid 0 \overset{5}{3} \quad \overset{5}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{5}{3} \mid$

为 何 一 去 不 回 来, 我 看 你

6 5 3 5 2 | 3 5 3 2 1 2 2 | 0 0 ^(帮) 3 5 3 | 1̇ 6 1̇ 5 - |
 男 子 汉 心 肠 太 歹。
 (可 打 可 可 崔)

0 6 1̇ 3 5 3 | 2̇. 3 2 7 6 | 6 7 6 7 2 | 2 7 6 5 5 3 5 |
 (退 退 尺 退 退 尺 退 退)

6 ^(止) - 0 0 | 6 5 5 6 3 | 3 1 1 3 2 | 0 3 6 2 |
 崔 打) (刘唱)非 是 我 心 肠 太 歹, 都 只 为

3 1 3 2 | 0 6 - 5 | 3 1 2 3 - | 6 5 3 2 1 1 2 |
 官 司 有 差, 久 住 边 关 不 得 回 来。

0 3 6 3 | 3 6 3 3 6 | 0 3 5 6 | 3 6 6 2 5 |
 因 此 上 深 夜 赶 回, 幸 喜 得 三 娘 还 在

3. 2 1 2 | 0 3 5 3 - | 3 6 5 - | 0 6 1̇ 3 5 3 |
 妻 还 ^(帮) 在。
 (可 打 可 可 崔)

2. 3 2 7 6 | 6 - 7 2 | 2 7 6 5 5 3 5 | 6 ^(止) - 0 0 |
 (李白) 若 还 不 在 呢?
 (退 退 尺 退 退 尺 退 退 崔 - 打 乙)

6. 5 3 3 | 6 3 1 2 2 | 0 5 - 1 | 5 2 1 1 3 2 |
 (刘唱)倘 若 不 在 时, 转 到 兵 州 帅,

0 6 1 6. 1 | 6 5 1 2 | 0 6 5 3 2 | 3 1 2 3 - |
 带 一 哨 人 马 来, 要 把 你 沙 陀 村

5 3 3 2 | 0 6 3 3 5 3 | 1 - 1 2 | 0 3 5 3 - |
 李 家 湾 踩 得 个 平 洋 大

(帮)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 - | 0 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 3 | 2 . $\underline{3}$ 2 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - 7 2 |

海。

(崔)

(退 退)

2 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 - $\overset{(止)}{3}$ 5 $\overset{2}{1}$ | 1 - 1 2 | 5 $\underline{3}$ 2 1 $\underline{2}$ $\underline{6}$ |
尺 退 退 尺 退 退 崔) (李唱) 听 说 刘 郎 转 回 来,

0 $\underline{6}$ $\overset{3}{2}$ 1 | 2 . $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$. 1 $\underline{6}$ 1 $\underline{6}$ | 0 $\underline{3}$ 5 $\underline{6}$ 1 |
奴 把 这 忧 愁

2 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ 2 | 0 $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ 1 2 $\overset{2}{2}$ |
放

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 - - - | 6 - - - | 6 $\overset{(止)}{-}$ 0 0 |
(下 可 打 可 打 打 退 崔 - 退 退 尺 退 退 尺 退 退 崔 - 打 乙)

6 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ 2 1 2 | 0 $\underline{6}$ - 1 3 | 6 $\overset{5}{3}$ 3 $\overset{1}{2}$ |
(刘唱) 忧 愁 放 下 怀, 门 户 你 不 打 开,

0 $\underline{6}$ 1 $\overset{1}{2}$ | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{2}$ 1 3 $\underline{2}$ 1 | 3 1 1 $\overset{1}{2}$ | 0 $\underline{3}$ 5 $\overset{5}{3}$ 2 |
必 须 要 喜 喜 欢 欢 开 门 接 待。 这 冤 仇

$\overset{2}{2}$ - - - | 3 - $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ 3 | 5 - $\underline{6}$ 5 2 | 3 . $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ 2 |
必 杀 害, 崔 - 打 - 尺 - 退 -

2 1 2 $\underline{3}$ 5 2 | 0 $\underline{6}$ 1 5 5 | 6 - 5 $\overset{(止)}{6}$ | 2 $\underline{3}$ 2 2 $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
尺 - 退 退 尺 退 退 尺 退 退 崔) 必

5 $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | 5 - 5 5 | 5 - 3 5 | 6 $\overset{(止)}{-}$ 0 0 ||
(杀 可 打 可 打 打 退 崔. 退 崔 退 尺 退 退 尺 退 退 崔 -)

说明: 据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑167页。

汉腔类

自恨生来命运薄

《思凡》清贞尼[旦]唱

李青姣演唱
程秀梅记谱

1 = A

【小起句】
 廿 (可 打 打 崔 崔 可 打 退 崔) | 3 3 6 6 3 5 - | 3 2 3
 自 恨 生 来 命

【汉腔】
 2 3 2 1 6 1 1. 2 3 5. 5 3 2 - | (【小起句】锣鼓)
 运 薄,

2 1 2 3. 2 1 - | 7 7. 6 5 6 2 7 6 - | (打 打) |
 恨 爹 妈

中速稍慢
 4/4 1 - 1. 6 | 5 6 1 2 | 3 5 3 2 - | 0 3 5 1 2 1 6 |
 千 差 (可 打 可 可 错, 崔)

5 - 6 6 | 5. 6 3 5 3 | 5 - 3 2 3 | 0 3. 5 3 2 |
 (退 退 尺. 退 叁退 尺 退 退 崔 -) 生 我 下 来

3. 5 3 2 1 2 | 0 3 5 5 6 7 | 6 - 6 6 | 5. 6 3 5 3 |
 疾 病 多。
 (可 打 可 打 退 崔 - 退 退 尺. 退 叁退 尺 退 退

5 - - - | 3 3 1 3 2 1 | 1 6 6 1 | 0 6 3 3 3 |
 崔 - 打 乙) 因 此 上 舍 入 尼 庵 要 与 我

原速
1 - 1 6 | 5 6 1. 2 | 3 5 3 2 - | 0 3 1 2 1 6 |
消 灾 (可 打 可 - 祸。 崔)

5 - 6. 6 | 5. 6 3 5 3 | 5 - - - |
(退 退 尺. 退 叁 退 尺 退 退 崔 - 打 乙)

慢
6 5 6 3 2 1 | 6 5 3 2 3 5 1 2 | 0 3 6 5 1 |
每 日 里 诵 经 念 佛, 耳 听 得

3 5 1 2 | 0 6 3 6 6 3 | 3 - 3 1 6 | 5. 6 1 2 |
钟 声 呼 号, 上 禅 堂 我 擂 鼓 (呵) (可 打 敲 可 可)

3 5 3 2 - | 0 3 5 1 2 1 6 | 5 - 6 6 | 5. 6 3 5 3 |
锣。 (退 退 尺. 退 叁 退 尺 退 退 崔)

5 - - - | 6 5 5 6 1 3 2 1 | 3 1 2 3 3 2 | 0 1 1 1 1 |
崔 - 打 乙) 金 刚 经 我 念 过, 观 音 经 我

6 1 6 1 5 6 | 0 6 - 1 | 3 5 3 2 1 2 2 | 3 1 3 1 3 2 |
记 不 着, 严 华 经 儿 我 解 不 透,

0 3 1 6 5 | 3. 1 6 5 6 6 | 3 3 6 1 3. | 6. 1 6 1 3 2 |
惟 有 那 藏 经 一 十 二 卷 最 难

3 5 - - | 3 5 3 2 1 2 | 0 3 5 5 6 7 | 6 - 6 6 |
学, 最 (可 难 打 可 打 打 退 学。 崔 - 退 退)

5. 6 3 5 3 | 5 - - - | 3 3 1 3 2 | 0 1 6 6 3 1 |
尺. 退 叁 退 尺 退 退 崔 - 打 乙) 我 师 父 在 梦 里 他

1 - 6 2 1 6 | 5 6 1. 2 | 5 3 5 2 - | 0 3 1 2 1 6 |
教 过 于 我。
(可 打 可 退 雀)

5 - 6 ^z6 | 5. 6 3 5 3 | 5 - - - | ^{渐快} 5 5 ^z3. 0 |
(退 退 尺.退 叁退 尺退 退 雀 - 打 乙) 想 起 了

2 5 [~]3. ^v5 | 3 ^z6 ^v2 5 3 | 2 - 2 - | 5 2 - 5 |
昨 晚 夜 我 得 了 一 个 团 圆 梦 (呵),
(可 打 可 打 打)

3 2 3 - | 0 5 3 2 | 1 - 2 - | 2 - 0 0 |
雀 雀 雀 乙 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺退 退退

雀 - 退 退 | 尺.退 叁退 尺退 退 | 雀 - 打 乙) | ^{中速稍快} 5 5 5 6 5. 1 1 |
梦 见 了 一 个

6 1 1 1 3 ^z2 | 0 1 1 ^z6 | 1 1 5 6 | 3 5 5 6 |
年 少 的 哥 哥, 他 与 奴 颠 倒 鸾 凤 两 借 和。

0 6 3 2 1 | 3 5 3 2 1 | 6 1 6 1 5 6 | 0 1 3 5 6 |
恨 师 父 清 早 起 念 什 么 弥 陀, 敲 木 鱼

1 6 1 ^z6 | 0 5 3 2 1 | 6 3 5 1 3 2 | 0 3 6 1 6 6 |
哆 咀 哆, 把 我 的 好 梦 儿, 好 梦 儿

6. 3 1 6 | 5 6 x x. |) 0 (| 6 5. 6 3 2 1 |
被 他 打 破。 (【小溜子】锣鼓) 醒 来 时

6 1 2 ^z3 2 1 | 6 1 2 3 ^z2 | 2 0 ^v6 3 1 6 | 3 2 1 1 6. |
不 见 了 年 少 的 哥 哥, 又 只 见 两 扇 庵 门

$\overset{5}{3}$ - 3 $\overset{1}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ - | 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
 紧 紧 (呵) 闭 着。
 (可 打 可 退 崔)

$\overset{5}{5}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ - $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{5}{5}$ |
 (退 退 尺. 退 垫退 尺退 退 崔 -) 喂 呀 天 呀!

3 2 3 - | 0 5 3 2 | 1 - 2 - | 2 - 0 0 |
 (崔 退 崔 乙 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺退 退退

崔 - 退 退 | 尺. 退 垫退 尺退 退 | 崔 - 打 乙) | $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{3}$ - |
 这 苦 楚

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ - $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ - - 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
 却 是 为 何, 却 是
 (可 打 可 退 崔) (崔 - 崔 退

$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 廿 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ - - 0 0 0 0 ||
 为 何?
 尺 退 尺 - 崔 - 退 崔 乙退 崔 - 打 退 崔)

说明: 据戏研室录音记谱。曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑34页。

我骂了一声臭歪辣

《皮正祭棒》皮正 [丑] 唱

1 = A

黄 颐演唱
朱锡华记谱

【小溜子】 【汉腔】 慢速
 $\frac{2}{4}$ (可打 可打打退 | 崔 崔退 | 尺退退 尺退退 | 崔. 打 打) $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 我 骂 了 一 声 臭 歪

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 辣(呀), 你 本 是
 (可 打 可打打 退退 退) (打打 退退退 乙退退 退 打)

5 3 2 1 2 | 3 6 1 2 | 0 3 1 6 6 5 | 5 1 2 3 5 1 2 | 3 5 1 3 2 | 0 6 5 3 |

大户的人家女娃娃，又不是那三个猪脚是两个叉叉。今日里

3 1 2 3 2 1 | 6 3 3 1 2 | 0 3 6 1 | 3 5 1 3 2 1 | 3 3 3 1 2 | 0 3 3 6 5 |

走东家就浪西家，与人家抱娃娃就打哈哈。客来了你

5 6 1 3 | 6 1 3 3 | 3 5 6 6 1 | 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 1 2 1 6 |

不倒茶，茶不倒你还则罢，你就开口就把我的娘来
(可打可可)

(帮)

(止)

6 1 6 1 | 0 5 3 2 3 5 | 2 3 1 2 1 6 | 5 6 6 | 5 3 5 3 | 5 - |

骂。
(退退退退退退退退退退退打)

5 3 1 6 | 3 5 6 3 2 | 3 6 3 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 | 0 3 2 1 |

他骂我挨刀鬼，你就被天(呐)杀(呀)。

(帮)

(止)

6 7 2 | 6 7 6 5 5 3 5 | 6 - | 6 5 6 3 2 | 3 6 5 3 2 1 | 6 1 3 1 2 |

(退退退退退退退退退退退打) 每日里吊郎当你不回家，

0 6 1 1 3 | 6 5 3 2 3 | 5 5 1 2 | 0 6 1 | 6 1 3 2 1 | 3 6 1 2 |

猪朋狗友你喝酒吃茶，背地还敢把老娘骂。

0 3 2 | 6 1 2 1 6 | 3 1 2 2 1 | 5 5 6 5 | 6 1 5 1 5 6 | 0 3 5 |

左边一下，哎呀左插花，右边一(呀)下是右插花，中有

1 1 6 | 6 1 5 6 | 3 5 2 3 | 3 1 3 1 2 | 0 3 5 1 1 6 | 6 1 1 6 |

一(呀)下难招架，哎哟哟哎哟哟哎哟哟我打断了

(帮)

(止)

5 6 1 | 3 5 3 2 | 0 3 5 1 2 1 6 | 5 6 6 | 5 6 5 3 5 3 | 5 - ||

肋巴。
(可打可可退) (退退退退退退退退退退退)

说明：据戏研室录音记谱。曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑12页。

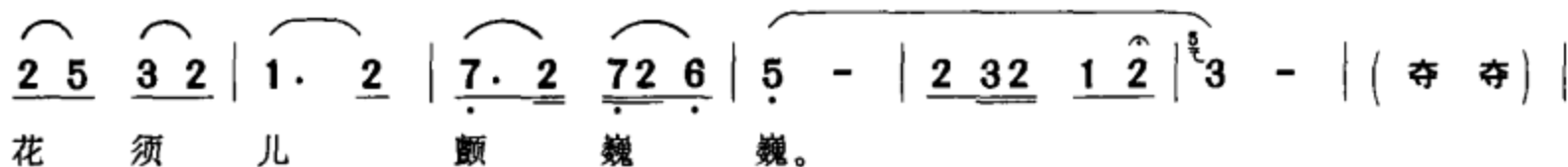
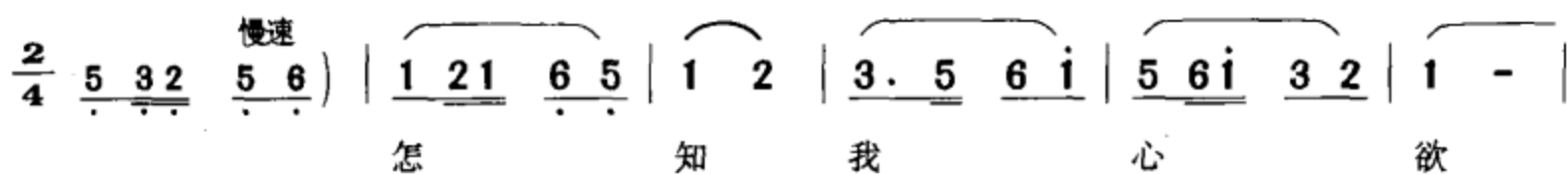
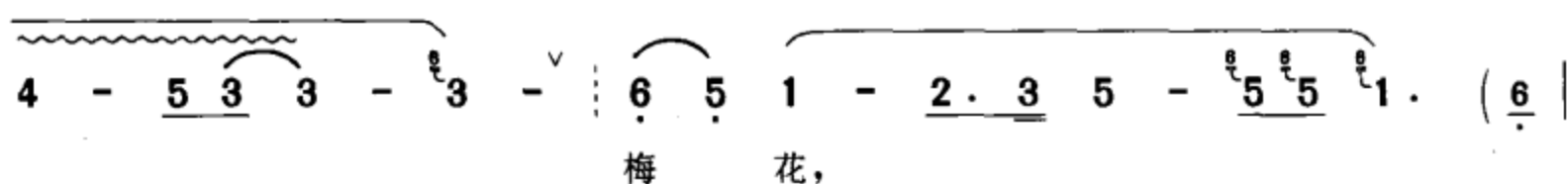
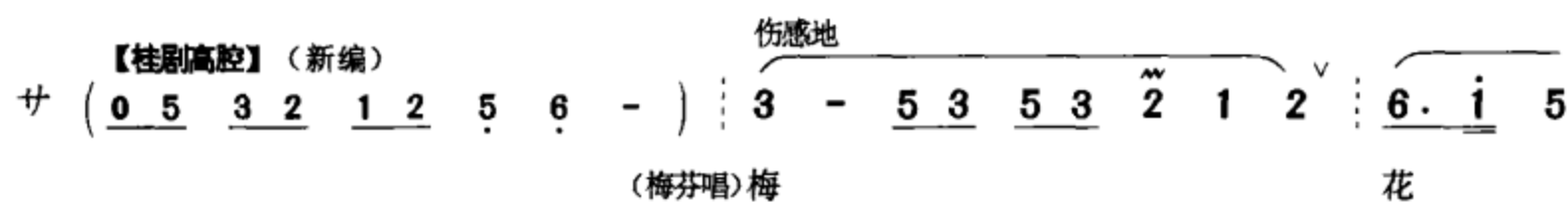
新编高腔

求梅花替我把表哥陪

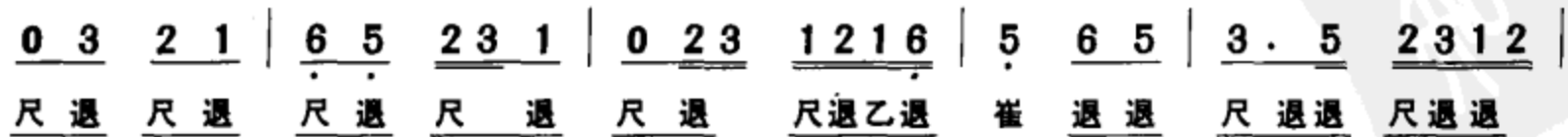
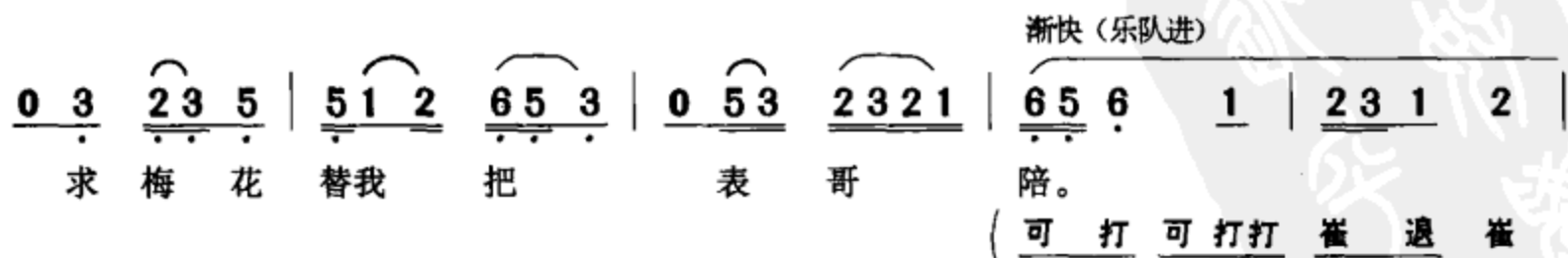
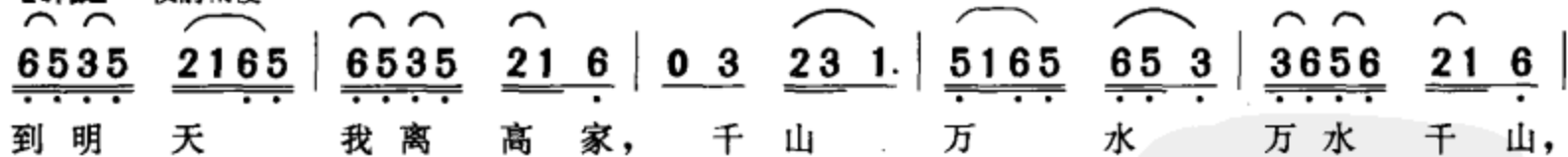
《家》梅芬〔女〕高觉新〔男〕唱

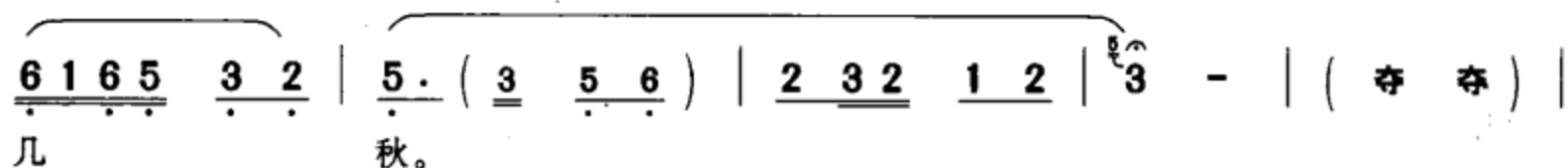
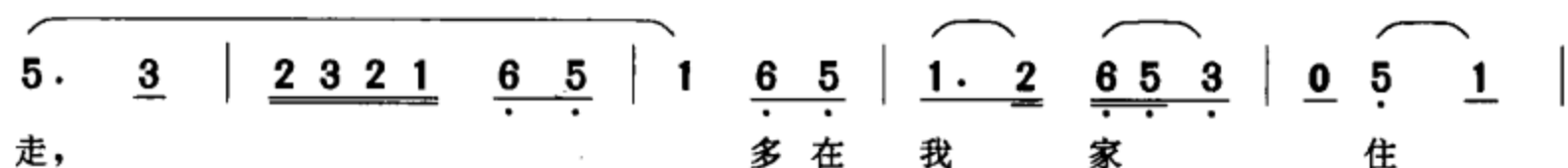
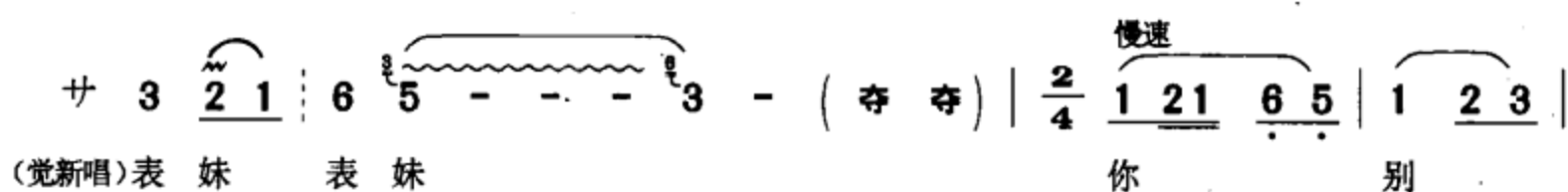
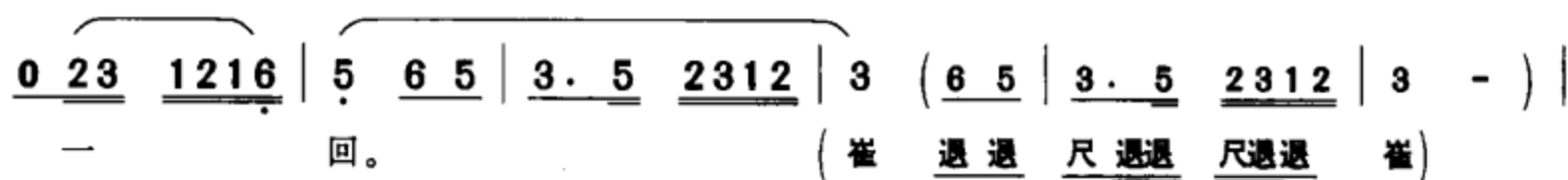
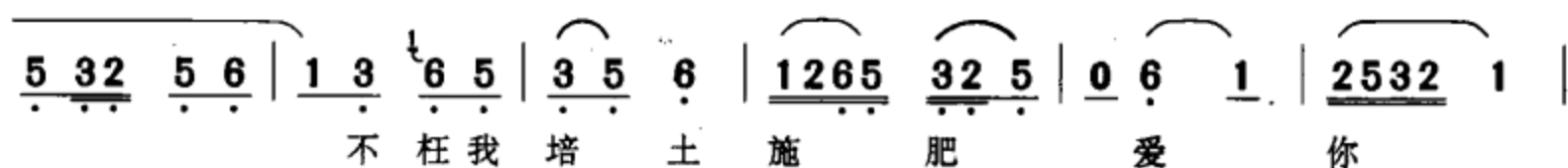
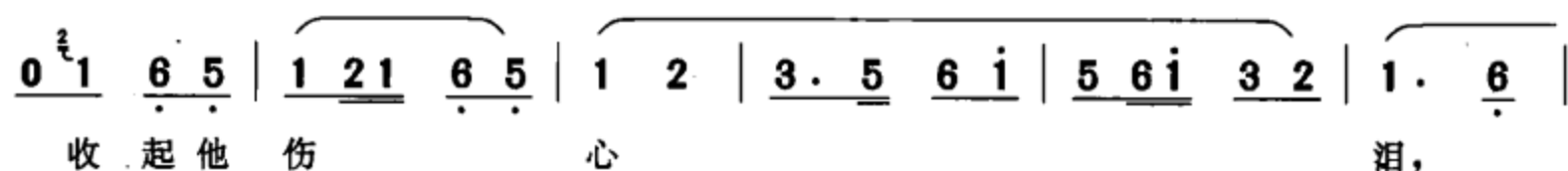
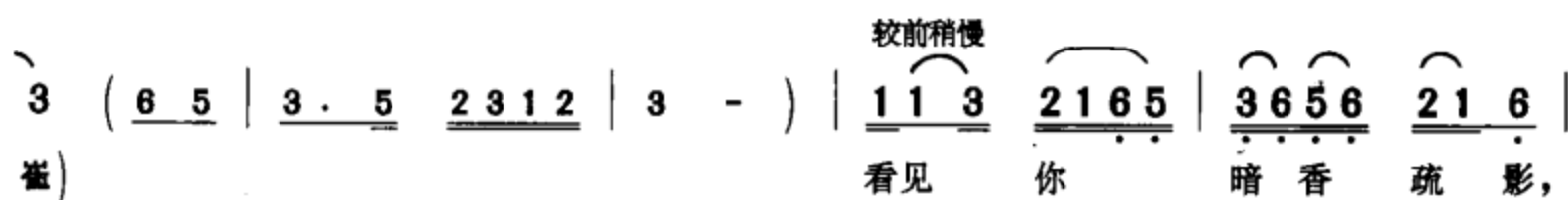
黎承信 董 钧 编曲
殷美琴 哈荣茂 演唱

1 = A

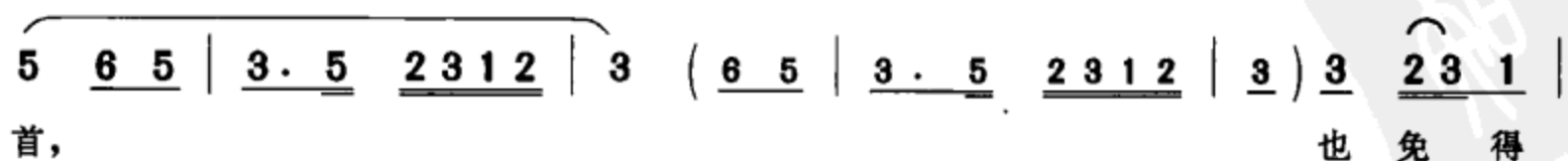
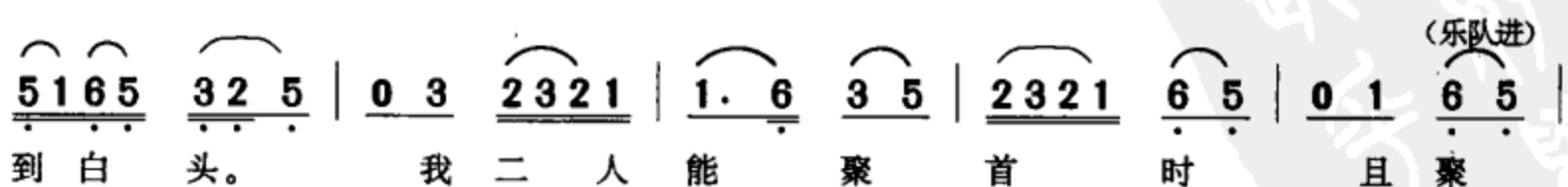
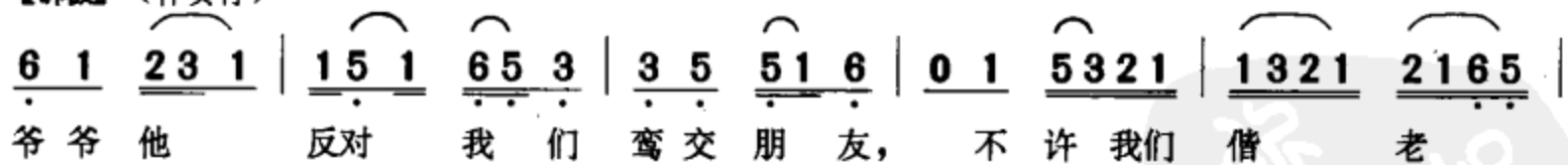


【诉板】 较前稍慢





【诉板】(伴奏停)



5 3 5 2 1 6 5 | 1 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 5 6 |
 两 地 相 思 恨 悠 悠，恨

0 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 5 6 5 | 0 4 5 3 2 1 2 | 3. (2 1 2 3 5) | 2. 3 |
 悠 悠。 (梅芬唱) 怎

2 3 2 1 6 1 | 1 2 3 2 5 | 1. (3 | 2 3 2 3 5 1̇ | 6 5 6 3 2 |
 忍 得

1 2 7 6 5 6 1 | 6 5 3 5 | 1 1 2 6 | 1. 2 6 5 3 (2 | 3) 1 2 6 5 3 2 |
 撇 下 表 哥 他 乡

5 3 5 6 | (6. 5 3 2 3 | 5 6 7 2 6) | 0 1 3 2 5 | 1 1 2 6 5 3 2 |
 走， 怎 不 愿 多 在 你

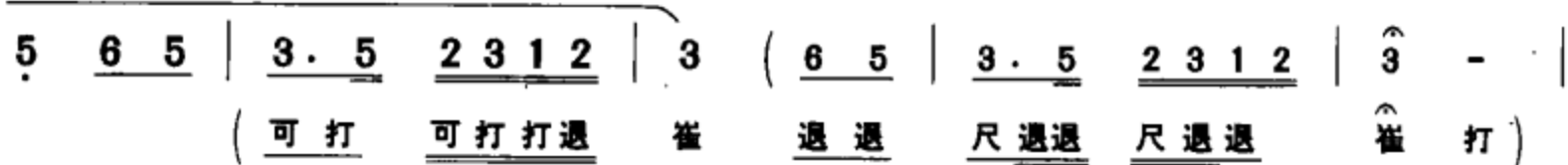
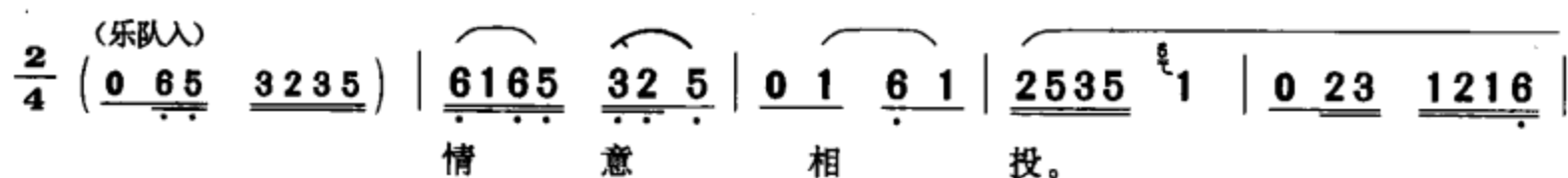
6 1 5 (0 6 5) | 1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 1 1 | 0 5 5 | 6. (1 5 3 5 6) | 1 2 1 6 5 |
 家 住 上 几 秋。 怎

1 2 | 3. 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 3 2 | 1 1 6 5 | 1 2 6 5 | 3 - |
 能 忘 青 梅 竹 马

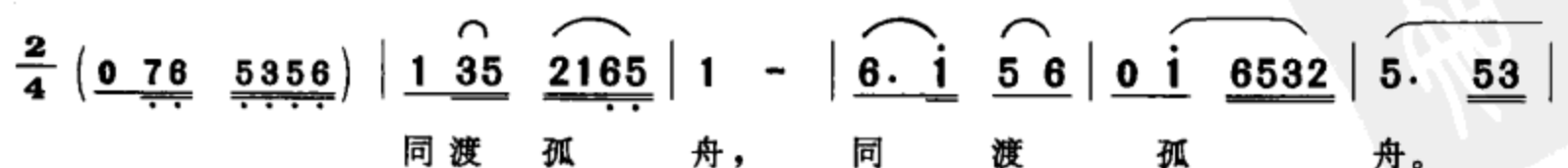
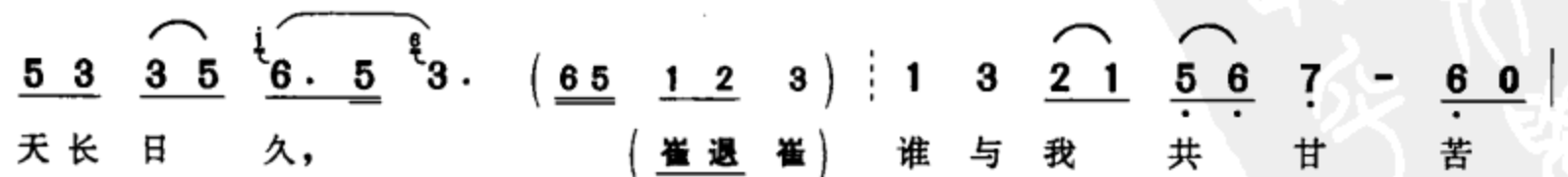
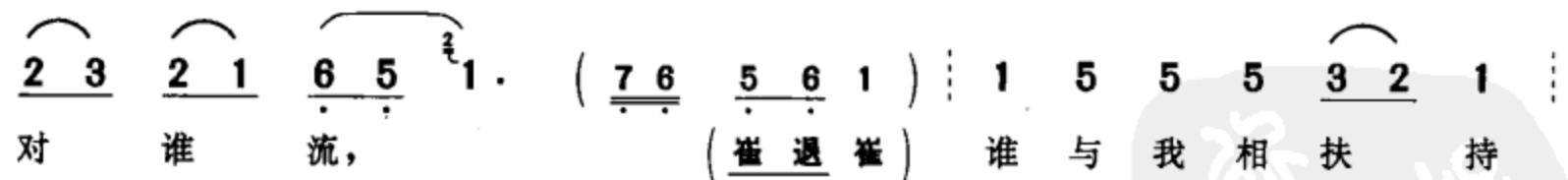
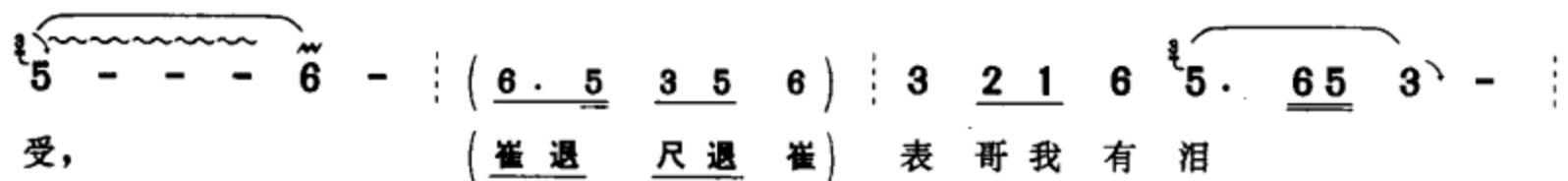
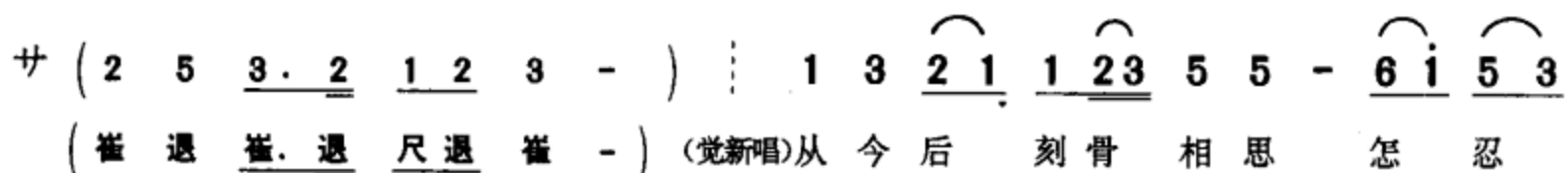
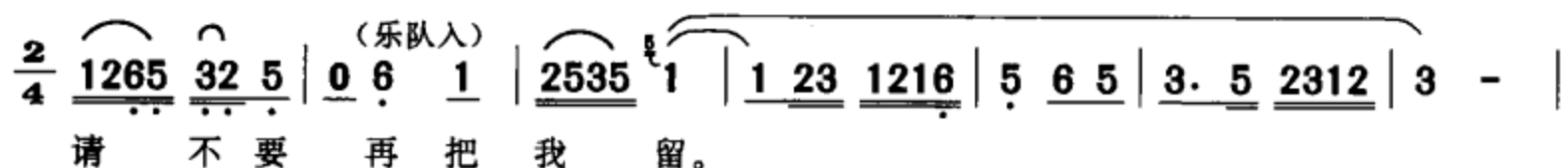
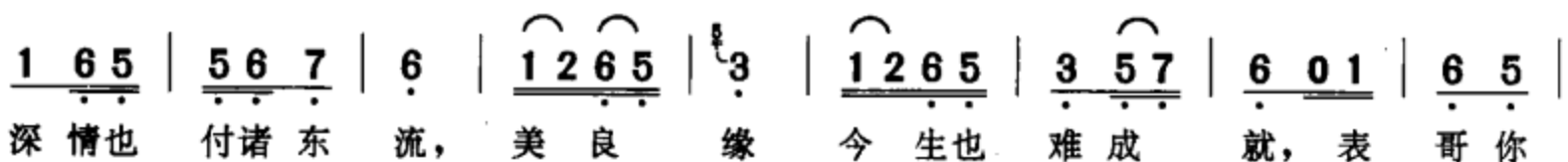
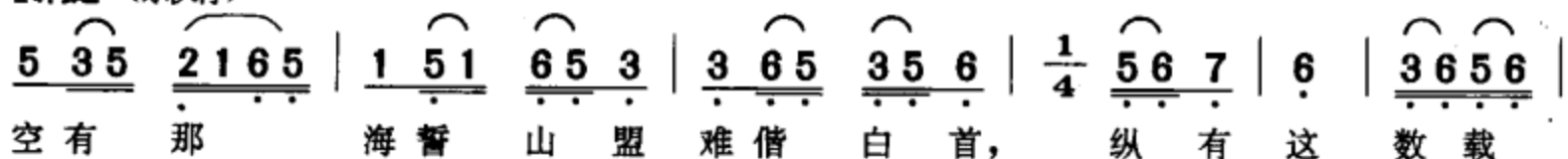
0 2 3 1 7 | 6 2 7 6 5 | 6. (5 3 5 6) | 6. 1 2 3 1 | 2 6 1̇ 6 5 |
 八 年 之 久，怎 能

5 3 2 3 5 | 6 5 6 5 | 6. (7 | 2. 3 2 1 | 3 2 5 |
 忘

サ 6 0) (乐队停) 6 5 - - - | 6. 5 1 2 | 3 - 2 - 1 6 - |
 知 寒 问 暖



【诉板】(乐队停)



2 3 2 1 6 5 | 2 1 5 | (6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 . 1 5 3 5 6) | 1 1 2 1 6 5 |

(梅芬唱)你 高 家

3 5 1 6 5 3 | 1 3 2 5 7 6 | 0 1 5 3 2 1 | 5 6 1 2 3 1 | 0 5 1 6 5 4 3 |

名 门 望 族 家 财 富 有, 既 有 这 梧 桐 树 自 有 风 来

2 3 5 (6 3 2 5 6) | 1 5 7 6 | 3 5 3 2 3 | 6 1 6 5 3 2 5 | 0 1 6 1 |

投, 只 要 是 娶 上 一 房 贤 良 表

2 5 3 2 1 | 0 2 3 1 2 1 6 | 5 6 5 | 3 . 5 2 3 1 2 | 3 - |

嫂, (可 打 可 打 打 退 崔 退 退 尺 退 退 尺 退 退 崔 打)

0 1 5 6 1 | 5 . 6 1 | 5 6 1 2 6 5 | 5 6 3 5 | 6 - |

定 能 够 举 案 齐 眉

1 1 2 6 5 3 2 | 5 6 5 6 | 0 5 3 2 | 5 1 3 2 | 5 6 5 3 2 1 |

与 你 分 忧, 与 你 分 忧。(觉新唱)纵 有 这 仙 女 下 凡

3 3 5 7 5 | 6 5 6 5 | 6 1 2 3 | 5 3 2 1 6 | 0 2 1 | 2 6 1 6 5 | 3 0 0 |

名 门 闺 秀, 不 是 我 心 上 人 旧 恨

サ 5 - 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 1. (1 1 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 0 0) |

新 仇。

サ 5 1 2 6 5 3 - | 3 5 7 6 0 | 7 6 5 3 5 | 2. 7 2 6 6 - |

劝 表 妹 明 日 千 万 千 万 不 要 走,

$\frac{2}{4}$ (0 6 5 3 2 5 6) | 1 1 2 6 5 3 5 | 1 - | 1 1 2 6 5 3 2 | 5 6 5 |

(梅芬唱)母 亲 她 要 走 我 也 难 留。(觉新唱)此 一

3. 5 | 6 - | 2 3 2 1 6 5 1 | 0 1 2 3 | 5 1 6 5 3 | 0 1 6 5 |
 别 何 年 何 日 能 聚 首, (梅芬唱) 两 分 飞

1 3 5 2 1 6 | 0 6 5 6 3 2 | 1 6 1. | 1 1 2 6 5 3 2 | 6 1 5 (6 5) |
 花 谢 水 东 流。 表 哥 你

3. 5 1 6 5 | 3 2 5 (2 3 5 6) | 3. 5 5 6 7 2 | 6. 1 5 6 5 3 5 | 6. (5 |
 寒 暖 留 意 愁 时 莫 饮 酒,

渐慢
 2. 3 | 1. 2 | 7. 6 5 3 | 6 -) | 0 3 2 3 1 | 6 5 3 2 3 |
 (梅芬、觉新合唱) 只 见 他 她 千 里 梅

5 - | 1 2 1 6 5 | 1 2 | 3. 5 6 1 | 5 6 5 3 2 | 1 - |
 花 月 当 头,

0 3 5 | 7 6 | 5 - | (5. 6 5 3 | 0 2 3 5 | 6 -) ||
 月 当 头。

说明: 高觉新与表妹梅芬青梅竹马, 数载深情, 山盟海誓共白首, 但美良缘被爷爷拆散而不能喜结连理。此唱段是梅芬离高家前与表哥相会, 他们伤痛而悲凄, 难离难舍而又不得不分离的痛苦惜别时所唱。此腔是用多个高腔曲牌联缀而成。音响、曲谱由编曲者提供。

云敛晴空冰轮乍涌

《西厢记·琴心》莺莺[旦]张珙[小生]唱

1 = G

蔡立彤编曲
 苏国璋演唱
 殷秀琴

【高腔】(新编)
 $\frac{2}{4}$ (0 2 1 2 | 3 5 | 6 -) :| ♪ 3 1 6 5 3 5 1 2 3 - :|
 (莺莺唱) 云 敛 晴 空,

6 3 6. 7 6 5 3 5 - :| 2. 3 1. 2 7 6 - (6 6 |
 冰 轮 乍 涌,

$\frac{4}{4}$ 慢速
7 7 6 5 6 2 7 | 6 - - -) | 5 2 3 - 2 |
千 里 明

2 2 3 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - 2 1 |
月 与 谁 共。

2 3 2 1 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 | 0 2 3 1 2 5 |

6 - (6 6 | 7 7 6 5 6 7 | 6 -) 3 i 5 | 6 - - - |
寂 寞

6 1 6 1 2 | 6 5 3 - 2 | 1. 3 2 1 6 5 |
帘 拢， 寂 寞

mp
3 5 3 2 1. 6 1 2 | 3 3 - 5 | 6. i 6 5 | 4. 6 5 0 4 0 |
帘 拢，

3. 5 3 2 1 2 1 2 | 3 - (3 3 | 3 5 6 3 2 1 2 | 3 - - -) |

3 3 5 2 1 6 5 | 5. 6 5 6 i 2 i 6 | 5 i 6. i 6 5 |
新 添 来 闲 愁 闲 愁 万

5 3 2 - 3 | 5 - (6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - - -) |
种。

(箏独奏)
6. i 5 6 i 7 | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 i 5 3 2 3 4 | 3 - - - |

6. i 5 6 i 7 | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 i 5 3 2 3 1 | 6 - - - |

6 5 6 - 1 | 2 1 2 - 3 | 5. 3 6 i 5 6 | 1 - - 6 |

2. 3 5 6 | 3. 5 2 3 1 - | ^{渐慢} 7. 7 6 5 1 7 | 6 - - -) ^ |

5 5 3 5 i 6 5 | 5 1 2 1 2 3 | 0 5 3 2 |

(张珙唱)西 厢 窗 下 理 丝

3 5 6 i 5 - | 5 6 5 3 | 2. 3 6 5 |

桐，

0 i 6 i 6 5 | 5 - 6 5 | 3. 5 2 3 1 2 |

3 - - - | 3 5 i 6 5 | 5 1 2 3 - | 2 3 2 1 2 6 1 |

无 奈 心 事 已 成 空， 心 事 已

0 2 - 3 | 5 - (6 i 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 - 2 1 |

成 空。

6. 1 5 5 | 6 - - 0) | 5 3 i 6 5 3 | 5. i 6 5 3 |

那 日 里 大 开 东 阁

5 6 3 2 1 2 3 | 0 5 5 1 | 2 1 2 6 5 3 |

宴 请 张 珙， 我 只 道 欢 欢 喜 喜

0 i i 6 5 | 5 3 2 3 5 6 | 0 5 3 2 |

喜 喜 欢 欢 偕 鸾

5 6 i 5 - | 0 6 5 3 | 2. 3 6 5 |

凤，

0 i 6 i 6 5 | 5 - (6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - - -) |

5 3 5 2 6 1 | 0 3 - 5 | i 3 5 6 - | 0 1 6 1 |

怎料 到 一 声 兄 妹 也， 到 如 今

2 5 3 2 1 2 | 6 5 3 2 1 2 | 6. 1 2 5 3 2 |

变 了 个 鱼 水 难 同， 鱼 水

6 7 6 5 3 5 | (6. 7 2 2 | 6 - 0 0 | 7 2 7 6 5 6 3 5 | 6 - - -) ^

难 同。

i. 2 i 5 6 - | 0 5 3 2 | 3. 5 6 i 6 5 3 | 2. 3 2 1 |

你 那 对 月 和 诗，

6. 1 6 1 2 | 0 3 2 1 2 | 3 2 1 3 2 1 6 |

隔 墙 酬 韵， 也 都 成 了 假 意 虚 情，

2 1 2 3 5 2 | 6. 1 6 1 2 | 0 1 6 1 |

虚 情 假 意 没 来 由 将 人

2. 5 3 2 | 2 7 6 5 3 5 | 6. (7 2 2 |

捉 弄。

7. 2 7 6 5 6 3 5 | 6 -) 0 2 1 | 3. 5 2 1 |

(莺莺唱)我 那 机 变 的

6̣ 6̣ - 1 | 2̣ 3̣ 1 2 - | 0 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1 |

娘，

0 2 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - (6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - -) |

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ ị 6̣ 5̣ |
埋 没 你 天 大 的 功， 她 转 眼

5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
改 了 口， 莺 莺 哪 曾 得 知，

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
哪 曾 得 知。 你 莫 道 我 成 竹 在 胸，

0 1̣ 1̣ ị 3̣ | ị 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ |
须 知 我 伤 心 眼

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - (6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
重，

3̣ - - -) | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
到 如 今 落 得 个

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ - 3̣ |
有 始 无 终。 都 是 那 积 世 的

5̣ - 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ - 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |
老 婆 婆，

0 3 2 1 | 6 5 6 2 3 1 | 0 2 1 2 1 6 |

5 - (6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - - -) | 2 1. 2 1 6 5 |
她 叫 你

5 3 2 1 2 1 6 5 | 1 3 6 5 3 2 3 | 0 3 5 1 6 5 |
做 了 影 儿 里 的 情 郎, 我 做 了

1 3 5 6 3 5 | 0 1 6 5 | 5. 6 3 2 1 - | 0 2 1 2 1 6 | 5 - (6 5 |
画 儿 里 的 爱 宠。

3. 5 2 3 1 2 | 3 - - -) | 5 1 3 2 1 6 5 | 3 2 1 1 5 6 |
(张珙唱)近 在 咫 尺 难 相 逢,

0 3 3 3 5 | 6 1 6 5 3 5 | 0 6 - 1 | 6 6 5 3 5 |
隔 一 墙 便 似 得 云 山 千 万 重,

5 1 3 2 1 6 5 | 3. 5 2 1 6 | 1 6 5 3 5 6 | 0 3 1 3 |
鱼 雁 难 通, 音 讯 难 通, 好 叫 人

5. 3 5 5 | 1 3 - 5 | 6 1 2 3 1 6 | 5 3 5 - |
断 肠 悲 恸, 断 肠 悲

5 6 5 3 | 2. 3 6 5 | 0 6 - 1 | 2 3 5 1 - |
恸。

1 2 3 1 2 1 6 | 5 - (6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - - -) ||
渐慢

说明: 根据古典名著编的桂剧《西厢记》的〈琴心〉一场,用的是高腔曲调。以“不伤筋骨”的手法进行编写,保留了桂剧高腔唱、数结合的基本特点,同时在旋律的写作上,注意了人物复杂感情的揭示,使唱腔跌宕有致,表达了崔莺莺和张珙那种哀怨和热恋交织的心情。

在伴奏上,作了重大的突破,把民族乐器笛、箏和现代的电声乐器,以及西洋乐器融为一体,丰富了伴奏手段,可于古曲中听新声。音响、曲谱由编曲者提供。

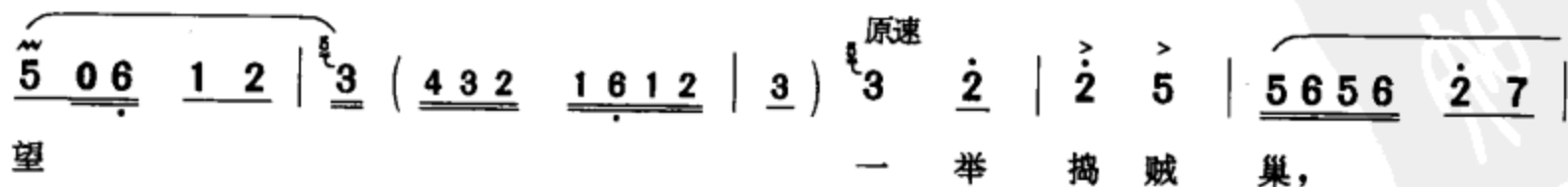
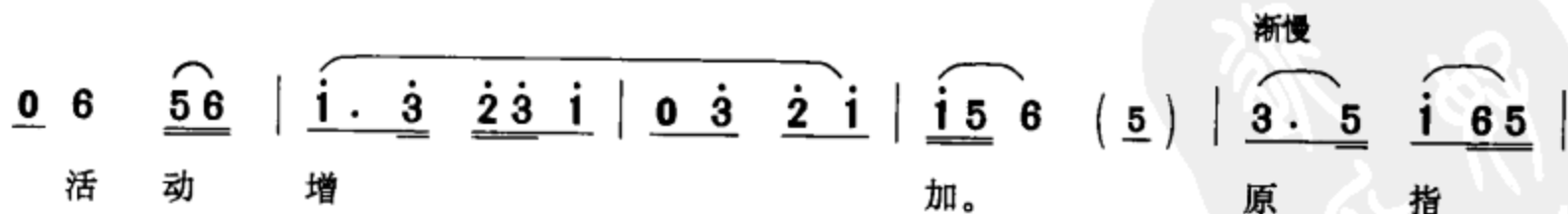
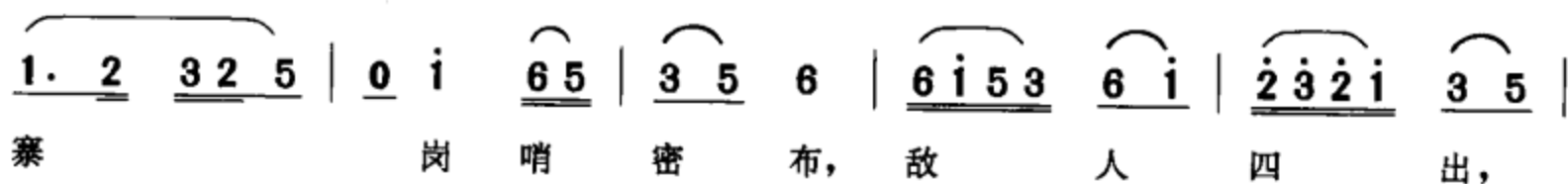
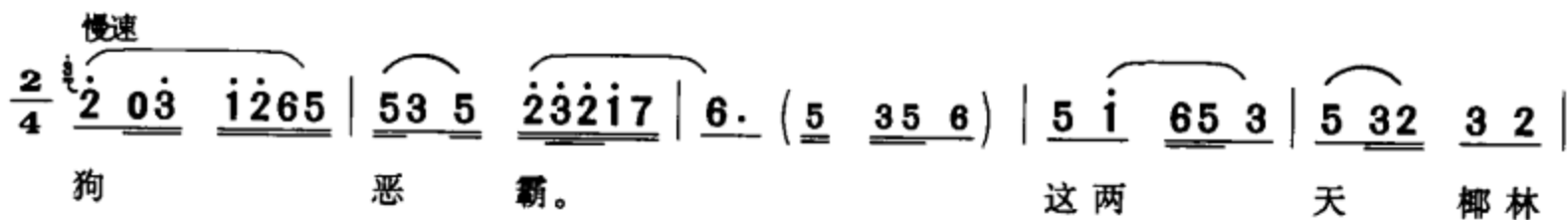
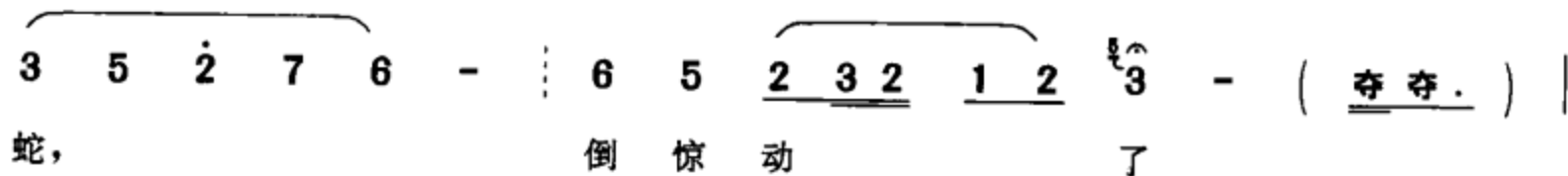
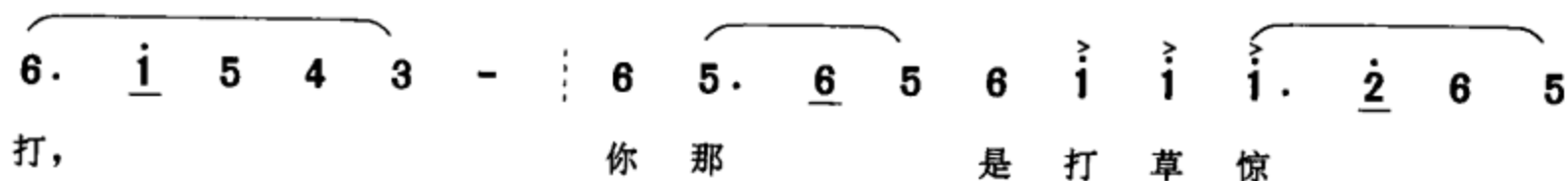
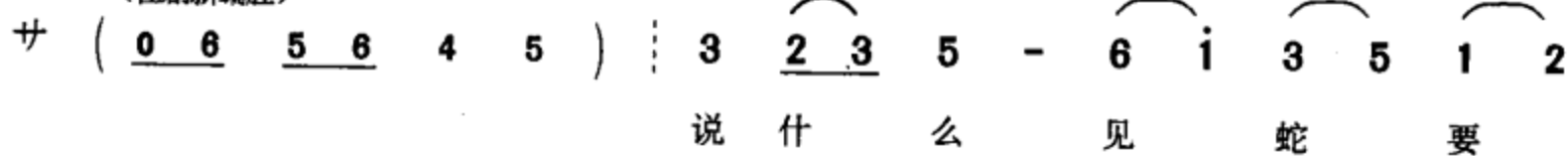
我和琼花患难姐妹情

《琼花》红莲[女]唱

蔡立彤编曲
殷秀琴演唱

1 = D

(桂剧新编腔)



$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \quad (\underline{7 \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{7} 6 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{5} 6 \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{5} 3} \quad \dot{1} \mid (\overset{\text{渐慢}}{0 \quad \underline{6 \dot{2}}} \quad \underline{7 \dot{6} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{2} \quad 5 \quad \dot{2}} \mid$
你 一 枪， 打 乱 了

$\underline{3 \cdot} \underline{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \underline{5} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad 7} \mid \underline{6 \cdot} \underline{7} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 0 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 7} \mid 6 - \mid$
作 战 计 划。

$\overset{\frown}{6} (\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5} 3 \dot{2}} \quad \underline{1 \dot{6} 1 \dot{2}} \mid \underline{3 \quad 0 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{5} \quad 6}) \mid \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{5} \quad 3} \mid$
怨

$\underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad (\underline{3 \quad 2}) \mid \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6 \dot{5}} \mid \underline{3 \cdot} \underline{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \mid 5 \cdot \quad (\underline{6 \quad 5}) \mid$
咱 红 莲 口 拙 难 劝 她，

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \mid 4 \cdot \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{4 \dot{5} \quad 2} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \dot{5}} \mid \underline{4 \cdot} \underline{2} \quad \underline{4 \quad 5} \mid$
愁 咱 队 长 那 儿 怎 回

$\overset{\frown}{6} - \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{4 \cdot} \underline{5} \quad \underline{2 \quad 4} \mid 5 - \mid \underline{5 \quad \dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \mid$
话。 我 和 琼 花 患 难 姐 妹

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{4} \mid \underline{5 \quad 4} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 6 \quad 1} \mid 2 - \mid$
情，

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 5} \mid 0 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \cdot} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \cdot} \underline{5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2} \mid$
一 条 藤 儿 两 只 苦 瓜。

$\underline{1 \cdot} \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \cdot} \underline{1} \quad \underline{5 \quad 5} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \quad \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
她 说 的 尽 是 我

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} 6 5} \quad \underline{5 2 3} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
心 里 话, 怎 生 对

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{5 7} \mid 6 \quad \underline{6 \overset{t}{6}} \mid \underline{5 6 5} \quad \underline{3 5 3} \mid 5 (\underline{6 \dot{1} 2} \quad \underline{6 \dot{1} 5 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 3 5 6}) \mid$
答?

$\frac{1}{4} \quad \underline{\dot{1} 6 5} \mid \underline{4 5} \mid \underline{\dot{2} 6 3} \mid \underline{5 6 \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{5 4} \mid \underline{2 2 4} \mid \underline{6 5} \mid 0 \quad \underline{\dot{3}} \mid$
她 不 眠 我 难 入 寝, 她 茶 饭 少 进 我

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid \underline{5 \dot{3} 5} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \overset{t}{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
也 咽 不 下。 想 劝 她 解 开 那 思 想

$\underline{3 0 5} \quad \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} \overset{v}{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 6 5} \mid \underline{5 2 5} \quad \underline{6 5 3} \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{3 5} \mid \underline{6 0 \dot{1}} \quad \underline{5 5} \mid$
疙 瘩, 她 偏 同 疙 瘩 儿 扭 打。

$(\underline{6 \dot{1} 5 3} \quad \underline{2 1 2 3})$
 $\underline{6} - \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 3 2 6} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
我 是 爱 她、恨 她、怨 她 又 疼

$\underline{3 5 3} \quad \underline{2 3 1} \mid \underline{2 2 2} \mid \underline{3} (\underline{4 3 2} \quad \underline{1 6 1 2} \mid 3) \mid \underline{6} \mid \underline{6 6} \quad \underline{7} \mid$
她。 强 含

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 0} \quad \underline{0 \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} 7} \quad \underline{6} \mid$
笑 劝 琼 花, 你 你 你 你 呀

$0 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{7 6 5} \mid 6 \quad \underline{6 \overset{t}{6}} \mid \underline{5 6 5} \quad \underline{3 5 3} \mid 5 - \mid 5 \cdot \quad \underline{0} \parallel$
快 睡 吧。

说明：“我和琼花患难姐妹情”是运用高腔、昆腔的素材，采用重新编曲的方法创作的。在唱腔中，运用重复、变奏、扩充、压缩、移调等多种手法，使高、昆腔中具有特色的乐句反复出现，以加深听众的印象。“患难姐妹情”一句，是桂剧传统高腔曲牌〔水仙子〕中一个完整的乐句。但它是经过严格的上四度移位出现的。乍看起来，似乎看不出传统的东西，而在听觉上，它却使人感到：既保持了传统风格，又增添了新意。

音响、曲谱由编曲者提供。

昆 腔

则羡他功深德浩

《天官赐福》天官〔生〕唱

刘民凤演唱
朱锡华记谱

1 = E

【小起句】 廿 (可 打 打 崔 崔 可打退 崔) (5 -) : 【喜迁莺】 5 - 6 1 - 5 - 3 - 6 -

则 羡 他

(打 打) | $\frac{4}{4}$ 1 6 3 2 3 | 1 6 5 1 - | 0 2 1 6 |

功 深

5. 6 1 6 | 5 - ^v 3 5 | 3 2 1 - | 1 6 3 2 3 |

德 浩, 则 羡 他 功

1 6 5 1 - | 0 2 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 - 5 2 |

深 德 浩,

3. 5 3 2 | 1 - - - | 6. 1 3 5 | 6 2 7 6 |

因 此

5 - ^v 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 6 5 1 - | 0 0 3 - |

上 才 将 赐 福 普

1 - 5 6 | 1 - - 3 | 1. 6 1 2 | 3. 5 3 2 |

天 曹。 道

1 - 6 5 | 1 - - - | 3 - 5 - | 5 1 6 1 5 |

也 么 遥, 一 门 贤

0 1 5 6 | 1 5 6 1 - | 0 1 3 5 | 5. 6 1 6 |
孝。 这 的 是 福 自

5 3 5 3 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 6 5 1 - | 0 0 3 3 |
天 来 将 这 官 品 超， 争 如

6 3 3 2 | 1 6 5 1 - | 0 1 3 5 | 5. 6 1 6 |
为 善 好。 这 的 是 福 禄

5 1 6 3 5 | 0 5 1 6 5 | 3. 5 3 2 1 | 0 1 2 5 4 |
自 造， 恁 看 那 寿 算 得 这 弥

3 5 1 6 5 | 3. 5 3 2 1 | 0 1 2 4 - | 3 - - - ||
高，恁 看 那 寿 算 得 这 弥 高。
渐慢

说明：据广西壮族自治区文化局戏剧研究室（以下简称戏研室）录音记谱。曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑74页。

离都下音讯查

《过府谢恩》崔莲姑〔旦〕唱

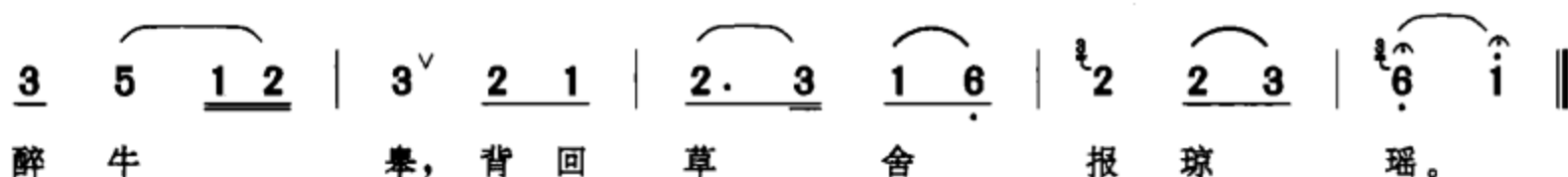
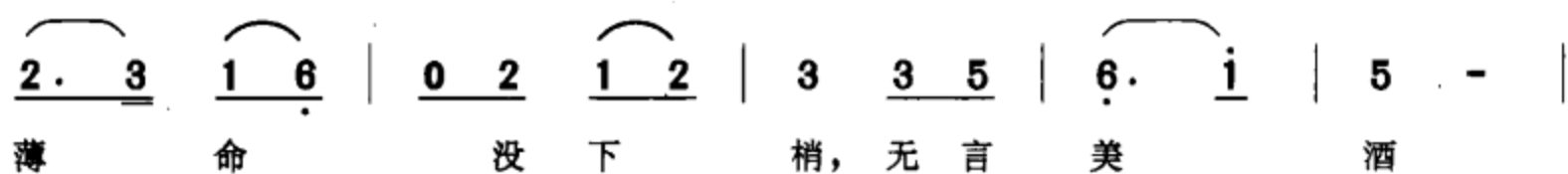
1 = A

李青姣演唱
朱锡华记谱

$\frac{2}{4}$ 【一封书】慢速
0 2 3 | 1 7 6 | 0 2 1 2 | 3 3 5 | 6. 1 5 |
离 都 下， 音 讯 查， 父 降 金 邦

3 5 1 2 | 3 2 1 | 2. 3 1 6 | 2 1 2 | 3 2 3 |
我 未 晓，蓦 地 家 庭 拆 散 了，强 逼

1 2 | 3 5 1 2 | 3 - | 3. 2 5 1 2 | 3 2 1 |
奴 家 亲 口 招， 执 法 杖 刑 条，红 颜



说明：本曲或称〔刮骨令〕。

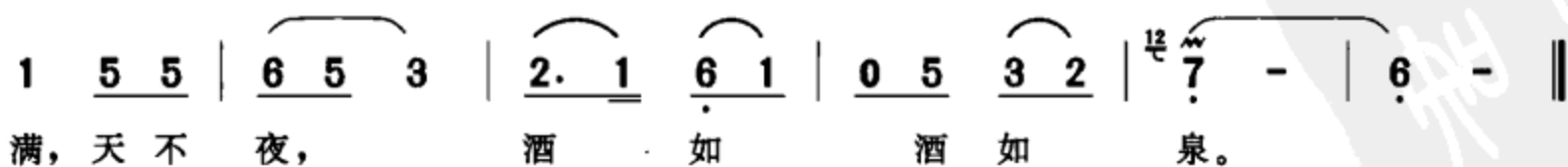
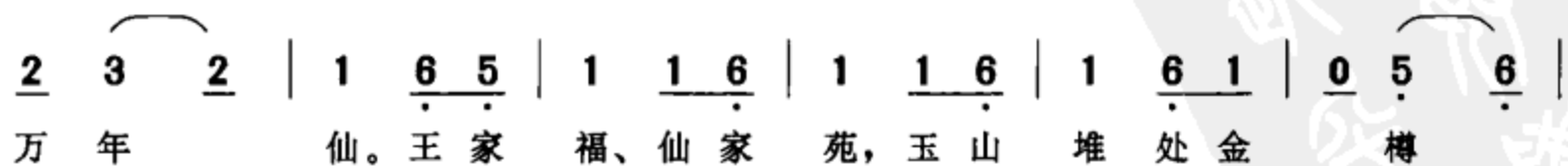
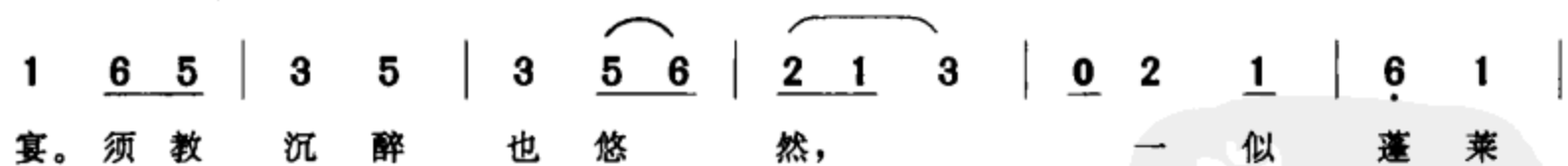
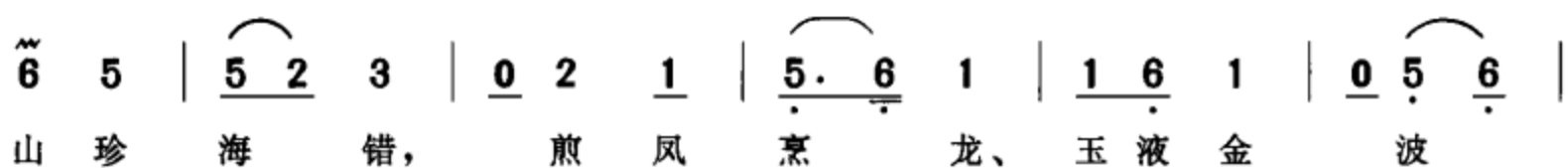
据戏研室录音记谱，曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑83页。

在仙山修炼多年

《鹿台饮宴》苏妲己〔旦〕唱

李青姣演唱
朱锡华记谱

1 = D



说明：据戏研室录音记谱。曲谱选自戏研室1981年编印的《桂剧传统音乐资料》第三辑78页。

依着伊挂天衣

《醉打山门》鲁智深〔净〕唱

刘才胜演唱
朱锡华记谱

1 = D

【大起句】 廿 (打乙 仓 叉 夺罗 仓 令 仓 把拉 仓) (2 -) : 2 3 2 - (夺. 夺 夺) |
依 着 伊,

2/4 6 6 6 5 3 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | 5 3 2 | 3 5 3 2 |
挂 天 衣, 剪 帐 纱 波 罗 密, 帽 插

1 7 6 | 0 6 5 5 | 6 6 5 | 6 6 5 3 | 2 3 5 |
宫 花, 说 什 么 护 法 空 门 大,

0 3 2 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 0 6 5 | 5 7 6 |
敢 与 那 古 佛 排 衙。 咱 又 怪 他,

6 - | 3/4 (打 打 乙 打 乙 | 2/4 仓 叉 乙 叉 | 仓 仓) | 0 5 6 5 |
倒 有 些

6 6 5 3 | 2 3 5 | 0 5 3 2 5 | 3 - | 3/4 (打 打 乙 打 乙) |
装 聋 卖 哑, 咱 又 怪 他。

2/4 (仓 叉 乙 叉 | 仓 仓) | 1 3 2 | 1 3 2 | 3 3 6 1 |
眼 睁 睁, 笑 哈 哈, 两 眼 无 情

2 3 5 | 1 - | 3/4 (打 打 乙 夺 夺 | 2/4 仓 叉 | 仓 叉 乙 叉 仓) ||
瞧 着 了 咱。

说明: 据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑223页。

① 本曲演唱者称牌名为〔油葫芦〕清板, 误。本曲牌名应为〔鹊踏枝〕。

附: 昆曲原词:

〔鹊踏枝〕觑着伊挂天衣, 剪绛霞, 昆罗帽, 压金花, 他做什么护法空门, (怎)与那古佛排衙。俺怪他有些装聋做哑, 又怪他眼睁睁笑哈哈, 两眼儿瞧着咱。

——录自《纳书楹曲谱》

只见那飞砖飘瓦

《醉打山门》鲁智深〔净〕唱

林瑞仙演唱
朱锡华记谱

1 = D

【小起句】

廿 (打 打 退 崔 崔 打打 退 崔) : 2 - 3 5 3 2 - | (打 打) |
只 见 那

慢速
2/4 6 6 3 5 | 6 6 3 5 | 1. 2 5 2 | 3 - | 1. 2 5 1 2 | 3 - |
飞 砖 飘 瓦 也 是 乱 飞 花, 恰 里 也 莫 恰,

渐快
2 1 2 | 2 5 3 | 0 2 2 2 | 1 2 1 2 | 0 2 1 2 | 3. 5 3 2 |
依 任 你 分 牙, 恰 便 是 黄 鹤 楼 台 打 破 了 吹 风

1 7 6 | 0 3 2 1 2 | 3. 5 1 2 3 | 0 3 2 1 2 | 3. 5 2 1 2 | 廿 3) 0 (:
化, 守 清 规 非 是 假, 依 任 你 醉 由 咱。“嘯”——

(打 乙 叉退退退 把拉 乙 叉) | 2/4 1 3 2 2 | 0 1 3 2 | 6 7 5 6 1 |
速 速 去 到 禅 堂 瞌

2. 5 3. 2 2 | 1 - | 退. 把拉 叉. 把拉 退退 把拉 乙 崔) ||
睡 吧。(乙把拉

说明：据戏研室1973年录音记谱。曲谱选自戏研室1979年编印的《桂剧传统音乐资料》第二辑224页。

① 本曲演唱者称曲牌名为〔油葫芦清板〕，误。本曲牌名应为〔天下乐〕。

附：昆曲原词：

〔天下乐〕只见那飘瓦飞砖，也那是散花，差也不差直恁咩，（呀）却便似黄鹤楼打破随风化，守清规浑似假，一任的醉由咱，须索去禅床瞌睡耍。

——《昆曲新导》

等到来年渡鹊桥

《花田错》卞机〔小生〕刘玉琼〔旦〕唱

黎承信编曲
苏国璋演唱
曾定国

1 = D

廿 (6 1 - 2 3 6 5 3. 1 2 || 2/4 3 2 3 5 | 6 1 2 3 1 6 | 5. 6 |
慢速

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 5 | 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 3 1 | 6. 1 |

2. 5 3 5 3 2 | 1 1 0 3 | 2. 5 3 2 1 7 | 6 6 0 6 | 5. 7 6 7 6 5 |

3 3 0 6 | 5. 7 6 5 3 5 | 2 2 0 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6. 6 5) ||

【桂剧昆腔】(新编)

3 2 3 5 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 3 5 | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 5 |

(卜机唱) 贫 穷 客 路 困 英 豪,

3 2 3 5 5 | 1 3 5 2 3 1 | 1 6 2 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6 | 5 3 2 5 (3 5) |

且 喜 今 宵 渡 鹊 桥, 渡 鹊 桥。

6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6 | 5 3 2 5) | 6. 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣. 5 |

但 求

6. 1̣ 6 5 | 3 2 3 5 | 1 2 6 5 1 2 | 5 - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

但 求 得 咏 桃 夭 好, 攀 龙

6 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6 5) | 6. 1̣ 5 6 | 0 5 6 1̣ 5 | 3̣. (5̣ 3̣ 2̣ 3̣) |

附 风 着 紫 袍,

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6 1̣ | 0 1̣ 6 5 | 3̣. 5̣ 6 5 6 |

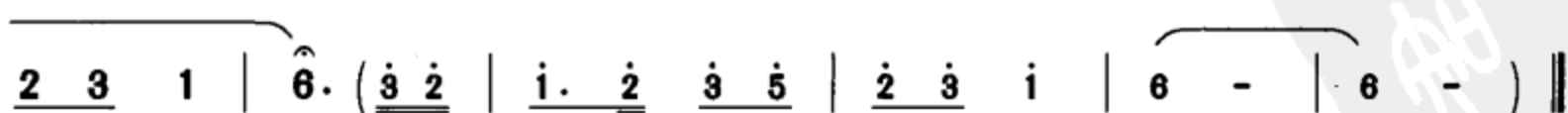
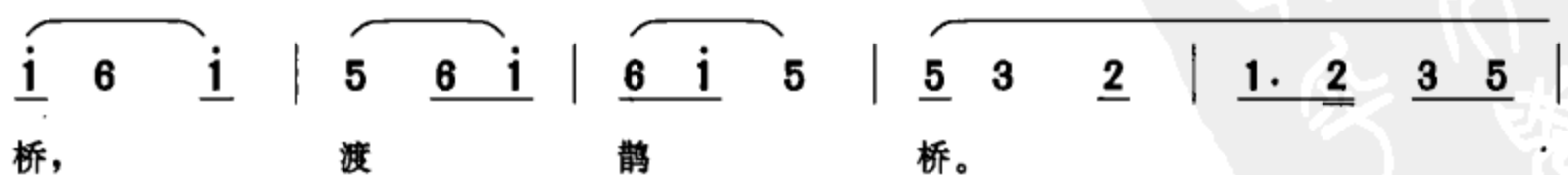
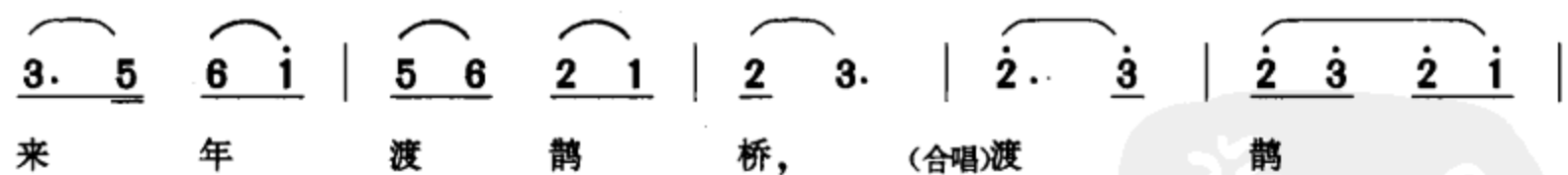
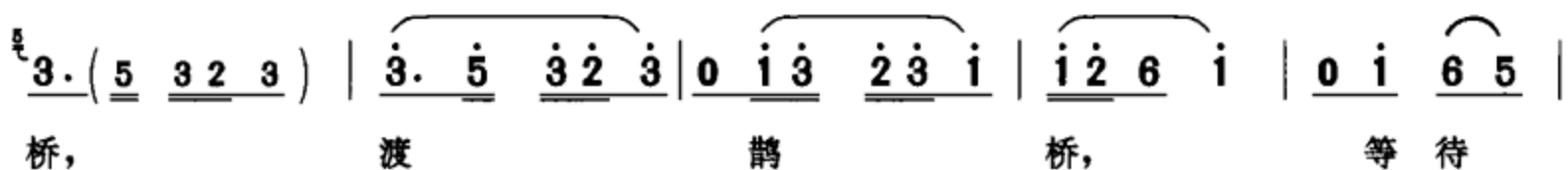
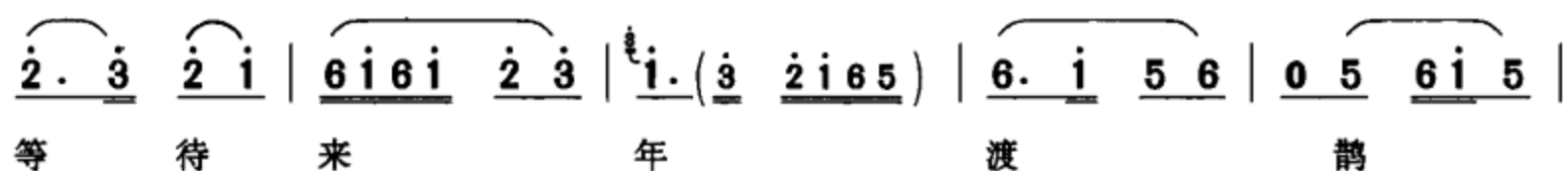
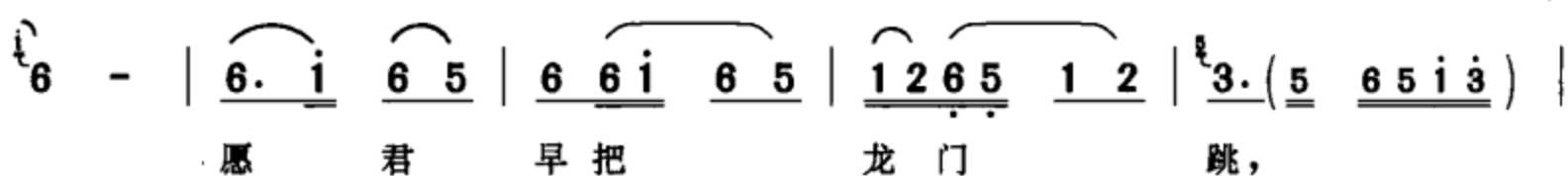
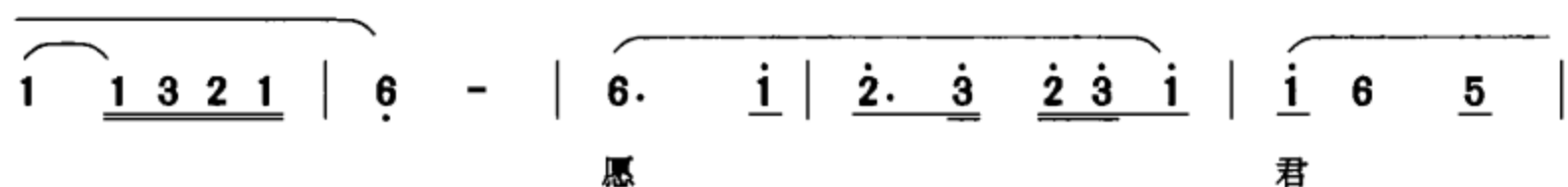
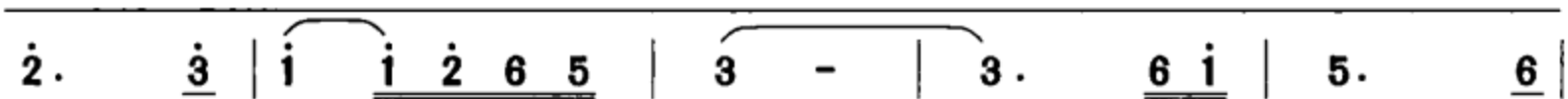
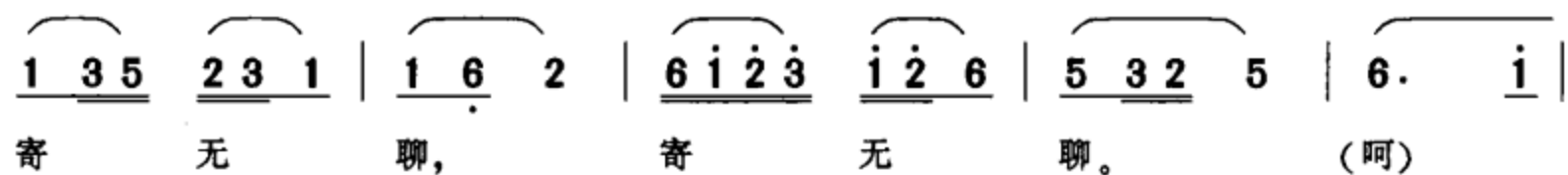
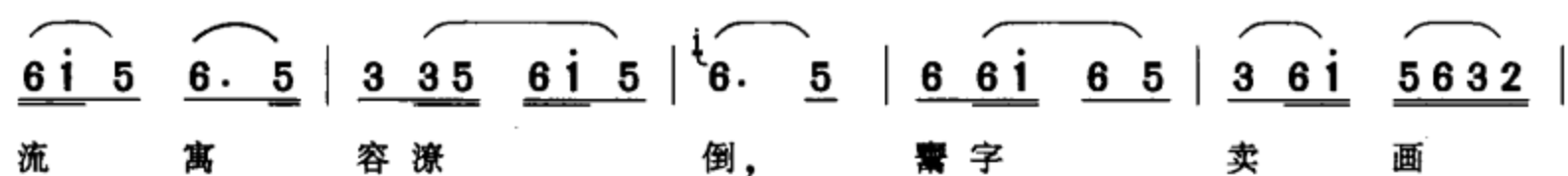
着 紫 袍, 攀 龙 附 凤

0 6 1̣ 6 5 | 3̣. 5̣ 6 1̣ | 5 6 2 1 | 3̣. (5̣ 6 1̣ | 5 6 1̣ 6 5 1̣ 2̣ |

着 紫 袍。

3 2 1̣ 2̣ 3 2 3 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 3 5.) | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

(玉琼唱) 相 公



说明：音响、曲谱由编曲者提供。

吹 腔

安春调

一炷信香把琴奏

《洞宾渡丹》吕洞宾[生]唱

王盈秋演唱
朱锡华记谱

1 = F (笛子筒音G)

【安春调带洞宾歌】慢速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{2}$) $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ |

— 炷 信 香

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. 6}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | (打 打.) |

把 琴 奏,

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}}$ |

昆 仑 山 把 道 修, 赴 蟠 桃 沽 美 酒, 也 曾

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{5 6 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{5 6 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3. 5 3 5}}$ |

三 醉 岳 阳 楼, 清

6 $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||

闲 道 遥 渡 神 州。

说明: 据广西人民广播电台录音记谱。

情思风翥速

《打樱桃》平儿[旦]唱

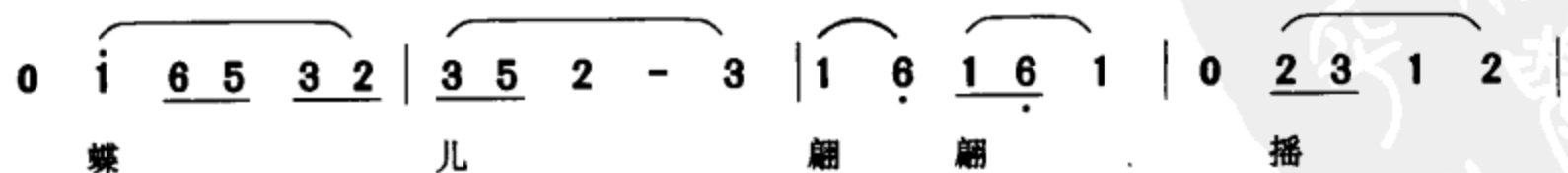
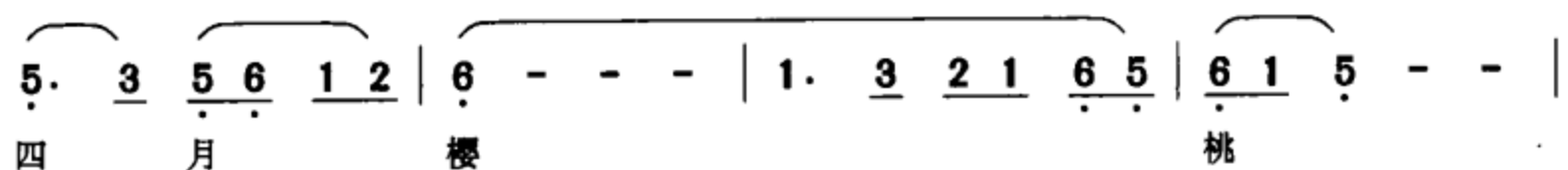
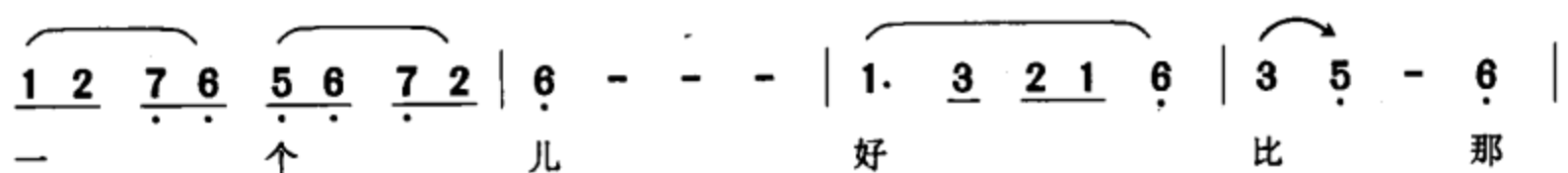
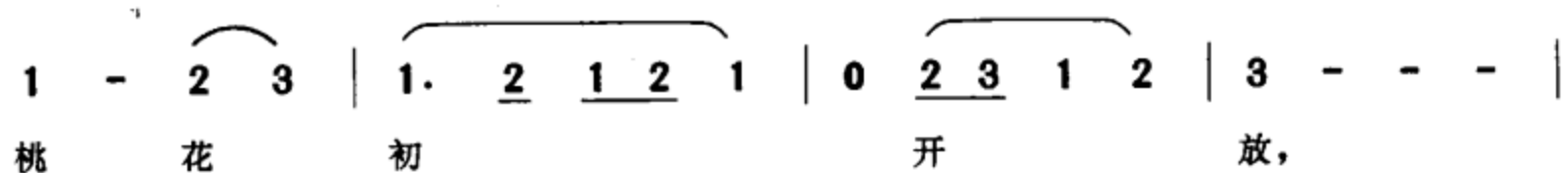
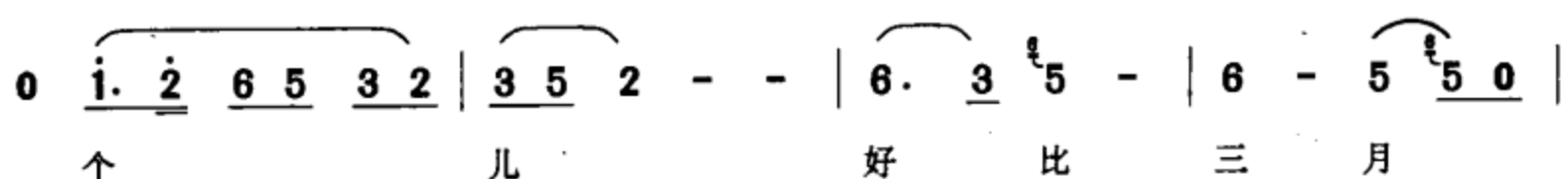
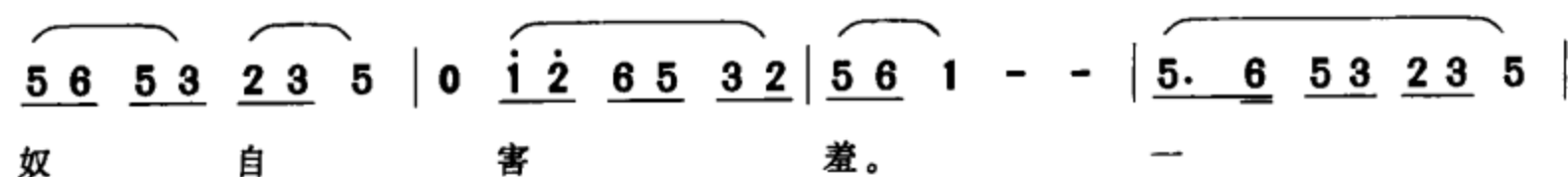
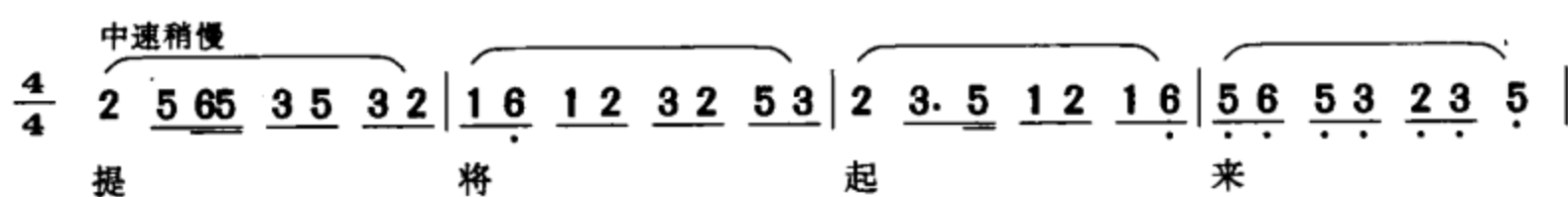
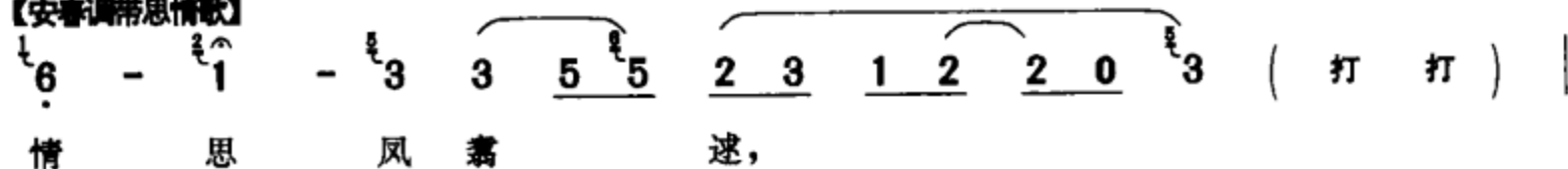
秦彩霞演唱
程秀梅记谱

1 = \flat E (笛子筒音G)

【小起句】

サ (可 打 打 崔 崔 打 退 崔) (6 - $\dot{1}$ - $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ -) :

【安春调带思情歌】



0 2 7 6 5 | 6 7 6 5 3 5 6) | 3 5 3 2 5 ⁵ 5 | 3 5 3 2 1 6 5 |

叹 相

5 3 2 - (3 | 2 3 2 1 6 1 2) | ⁵ 5 - 5 6 1 | 0 3 - 6 |

公 好 没 有 来

5 - - - | 3 5 2 3 5 - | 5 3 2 1 6 5 | 5 3 2 - (3 |

由， 叹 小 姐

2 3 2 1 6 1 2) | 3 - 5 6 1 | 0 3 - 6 | 5 - - - |

好 不 害 羞，

3 2 5 5 | 3 2 5 5 | 6 - - 1 | 2 1 2 - | $\frac{1}{4}$ (打) |

懒 上 梳 妆 楼。

中速稍慢

1 6 5 | 3 | 3 5 | 6 | 1 6 5 | 3 | 3 5 | 6 | 1 | 3 | 3 |

夜 深 沉 独 自 卧， 醒 来 时 独 自 坐， 有 谁 人

5 1 | 1 3 | 1 5 | 6 7 6 | 0 1 | 6 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | 2 | (打) |

呼 醒 于 我。 似 这 等 独 坐 为 何？

渐慢

$\frac{4}{4}$ 2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - 3 2 3 |

又 恐 怕 人 知

0 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 2 3 5 1 - - ||

好 不 害 羞。

说明：据戏研室1972年录音资料记谱。

七句半

严婉玉坐堂下

《闹严府》严婉玉[旦]唱

1 = ^bB (唢呐筒音 G)

玉芙蓉演唱
程秀梅记谱

【小起句】 可 的 的 5 5̇ - -) 【正七句半】 3 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ - |
崔 崔 可的的崔) 严 婉 玉 坐 堂 下,

$\frac{1}{4}$ (慢速 5 5 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 | 5 5 0 | 5 3 5 3 | 1 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 2 1 |
(崔 尺 退 尺退乙退 崔 崔退乙退 崔 崔退崔 尺退崔 尺退乙退 尺退崔

0 5 | 3 5 6 1̇ | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5̇) | 0 5 | 3 1̇ | 6 1̇ 5 | (5. 3 | 6 1̇ 5) |
尺 退 尺退乙退 崔. 退 尺退乙退 崔) 众 丫 鬟, (崔退乙退 尺退崔)

0 1 | 1 2 5 | 3 2 1 | (1 1 2 | 3 5 1) | 0 | 5 1̇ 3 | 3 2 3 | 3 3̇ | 6̇ 3̇ |
听 根 芽, (崔退乙退 尺退崔) 姑老爷 不 回 必有 诈。

(5 5 3 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 | 5 5 0 | 5 3 5 3 | 1 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 2 1 6 |
(崔退 尺退 尺退乙退 崔 崔退乙退 崔 崔退退 尺退退 尺退乙退 尺退退

0 5 | 3 5 6 1̇ | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5̇) | 3 1̇ 6 1̇ | 3 5 1̇ | 3̇ 2̇ | 2 3 5 | 5 | (仓. 叉 |
尺 退 尺退乙退 崔退 尺退乙退 崔) 外 面 长 衫 齐 脱 下,

退 叉 | 光. 叉 | 退 叉 | 仓) | (5 6 5 3 | 2 | 1 2 1 3 | 2 | 5. 3 | 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 3 5̇) |
(崔退 崔 尺退 崔 崔退 尺退 崔退乙退 尺退崔)

(此句唢呐同奏)

0 1 | 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 6 2 | 0 5 | 3 5 6 1̇ | 5 (6 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | X X |
无 情 棒 儿 手 中 拿。 (念) 不 坐
(0 退 尺退 崔. 退 尺退乙退 崔)

X X | X X | X | X Ẋ | (5 5 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 |
 轿 来 不 跨 马, 走 路 (崔 退 尺 退 尺退乙退 崔 崔退乙退

5 | 5 3 5 3 | 1 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 2 1 | 0 5 | 3 5 6 i | 5 6 4 3 |
 崔 崔 退退 尺 退退 尺退乙退 尺 退退 尺 退 尺退乙退 崔 退

2 1 2 3 | 5) | 3̇ 3 | 3 6 | i i | i 5 | 5 (6 5 3 | 2 3 5) |
 尺退乙退 崔) (唱)有 人 拦 路 只 管 打, (崔 退 尺退崔)

サ 0 i 6 5 5 | 3̇ 2 5 2 3 5 5 5 2 3 5 6 3 2 3 2 1 6 1 1
 哎 哟哟 找 寻 了 奴 的 冤 家。

(夺 夺.) (0 6 5 5 3 2 3 5 i 渐慢 i 5 3 2 6 1 1) ||
 (崔 崔 崔 崔 尺退乙退 崔 打退崔)

说明: 据广西文化局戏研室1973年录音记谱。

轿内坐的我七品官

《唐知县审谕命》唐成[丑]唱

1 = F (唢呐筒音G)

筱兰魁演唱
李次剑记谱

サ (光 光 光) (5 - -) 【三句半】 5 3 3' i 6. 5 4 5 - -
 这 才 妙 呀!

【小起句】 (打 打 打 崔 崔 可 打 打 退 崔 打 打) | 1/4 慢速 3 5 | 3 5 | 1 6 5 | 2 1 2 3 |
 大 堂 口 内 把 道

5 | (3 2 1 3 | 2. 3 | 2 1 6 5 | 1. 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 | 1) | 2 3 2 1 |
 喊, 轿 内
 (崔 崔 崔 崔 崔 崔 崔 崔 崔退 崔)

2. 2 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1. | (6 5 6 1 | 5. 5 | 6 5 6 1 | 5. 6 | 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 2 3 |

坐的我这七品官。

(崔 崔 崔 崔 崔 崔 崔 崔

5 6 1 | 5) | 3 5 | 3 5 | 1 6 5 | 2. 1 2 3 | 5. (3 | 3 2 1 3 | 2) |) 0 (|

崔. 退 崔) 自幼在家把书念,

【课子】

(可打打打 | 可打打打 | 可打 | 可) | X X X | X X X X | X X. | 0 X | X | X X X |

(白)哎! (念)凉桌子、热板凳我受尽熬煎,盼到那

X X X | X X | 0 X | X. X | X X X X | X X | X X X | X X X X | X X | X |

北京城开了科选,我辛辛苦苦去求官哎呀,三篇文章真可叹,

X X X X | X X X X | X X | X X | X X | X X | 1 6 5 | 2 1 2 3 | 5 | (3 2 1 3 |

好容易才熬得一个七品官(呐),吏部效劳(唱)三年满,

(崔 崔

2. 3 | 2 1 6 5 | 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 | 1) | 1 3 2 1 | 6 1 6 |

崔 崔 崔 崔 崔 崔 崔退 崔) 清宛县我一步

2. 3 | 3. 3 | 1 | (6 5 6 1 | 5. 5 | 6 5 6 1 | 5. 6 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 3 2 3 |

登了天。

(崔 崔 崔 崔 崔 崔 崔 崔

5 6 1 | 5) | 3 5 | 3 5 | 1 6 5 | 2 1 2 3 | 5 | (3 2 1 3 | 2. 3 | 2 1 6 5 |

崔退 崔) 衙役喊道往前赶,

(崔 崔 崔 崔

1. 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 3 | 1)) 0 (| (打打打退)

崔 崔 崔 崔 崔退 崔) (内白)冤枉呀!

2. 3 | 2 1 | 1 6. 3 | 2 6 | 2 1 | (6 5 6 1 | 5 | 5) ||

(唱)又听轿前有人喊冤。(崔退崔退 崔 -)

说明: 据1981年筱兰魁演唱录音记谱。

反七句半

见姐姐发雷霆

《闹严府》赵婉贞 [旦] 唱

1 = ^bE (唢呐筒音 G)

玉芙蓉演唱
程秀梅记谱

【小起句】 可 的 的 (6 1 3 2 2) 【反七句半】 0 2 5 3 2 1 1. 1 2 2 (打 夺.)
(崔 崔 可 的 的 崔) 见 姐 姐 发 雷 霆,

$\frac{1}{4}$ 慢速
(2 2 3 | 1 6 2 | 3 1 3 | 2 | 2 6 2 | 1 6 5 | 2 6 2 | 1 6 5 |
(崔 退 尺 退 尺 退 乙 退 崔 尺 退 乙 退 尺 退 崔 尺 退 乙 退 尺 退 崔

0 2 3 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2) | 0 2 | 1 5 | 3 2 |
尺 退 尺 退 崔 退 尺 退 崔 吓 得 奴

(2 3 1 2 | 5 3 2) | 0 3 | 3 5 6 | 1 6 5 | 5 (6 | 5 6 | 1 6 5) |
(尺 退 乙 退 尺 退 崔) 胆 战 惊, (崔 退 尺 退 崔)

$\frac{3}{4}$ 5 5 | 1 1 | 1 2 5 3 | 2 | (2 2 3 | 1 6 2 | 3 1 3 | 2 | 2 6 2 |
进 思 楼 台 观 古 今, (崔 退 尺 退 尺 退 乙 退 崔 尺 退 乙 退

1 6 5 | 2 6 2 | 1 6 5 | 0 2 3 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2) |
尺 退 崔 尺 退 乙 退 尺 退 崔 尺 退 崔 退 尺 退 崔

6 6 1 | 6 3 | 6 1 2 3 | 1 | (2 3 2 6 | 1 | 2 3 2 6 | 1 |
楼 下 来 了 一 位 书 生, (崔 退 尺 退 崔 崔 退 尺 退 崔

(此句唢呐同奏)

2 3 1 2 | 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2) | 0 5 | 5 6 | 1̣. 6 | 5 6 5 |

崔 退 尺 退 崔 退 尺退崔) 霎 时 爹 爹

0 2 3 | 1 3 5 | 2̣ (3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) | X X | X | X X |

上 楼 门 没 奈 何 将 他

(乙 退 尺 退 崔 退 尺退乙退 崔)

X X | X | (2 2 3 | 1 6 2 | 3 1 3 | 2 | 2 6 2 | 1 6 5 |

来 藏 隐,

(崔 退 尺 退 尺退乙退 崔 尺退乙退 尺退崔

2 6 2 | 1 6 5 | 0 2 3 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2) |

尺 退 乙退 尺退崔 尺 退 尺 退 崔 退 尺 退 崔)

5̣ 2̣ | 1 | 5 3̣ | 2 1 2 | 5. 3 2 | 2 (3 2 1 | 6 1 2) |

叫 秋 菊 开 柜 去 请,

(崔 退 乙退 尺 退 崔)

廿 0 3 | 1 1 | 6 3 | 6 1 | 1 1 1 | 6 6 6 | 3 5 | 5

哎 哟 哟 退 还 他 夫 君。

(打 打 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | 6 2 1 6 | 3̣ 5̣ 5̣) ||

(崔 崔 崔 崔 尺 退 乙退 崔)

说明：据广西壮族自治区文化局戏研室1973年录音记谱。

器 乐

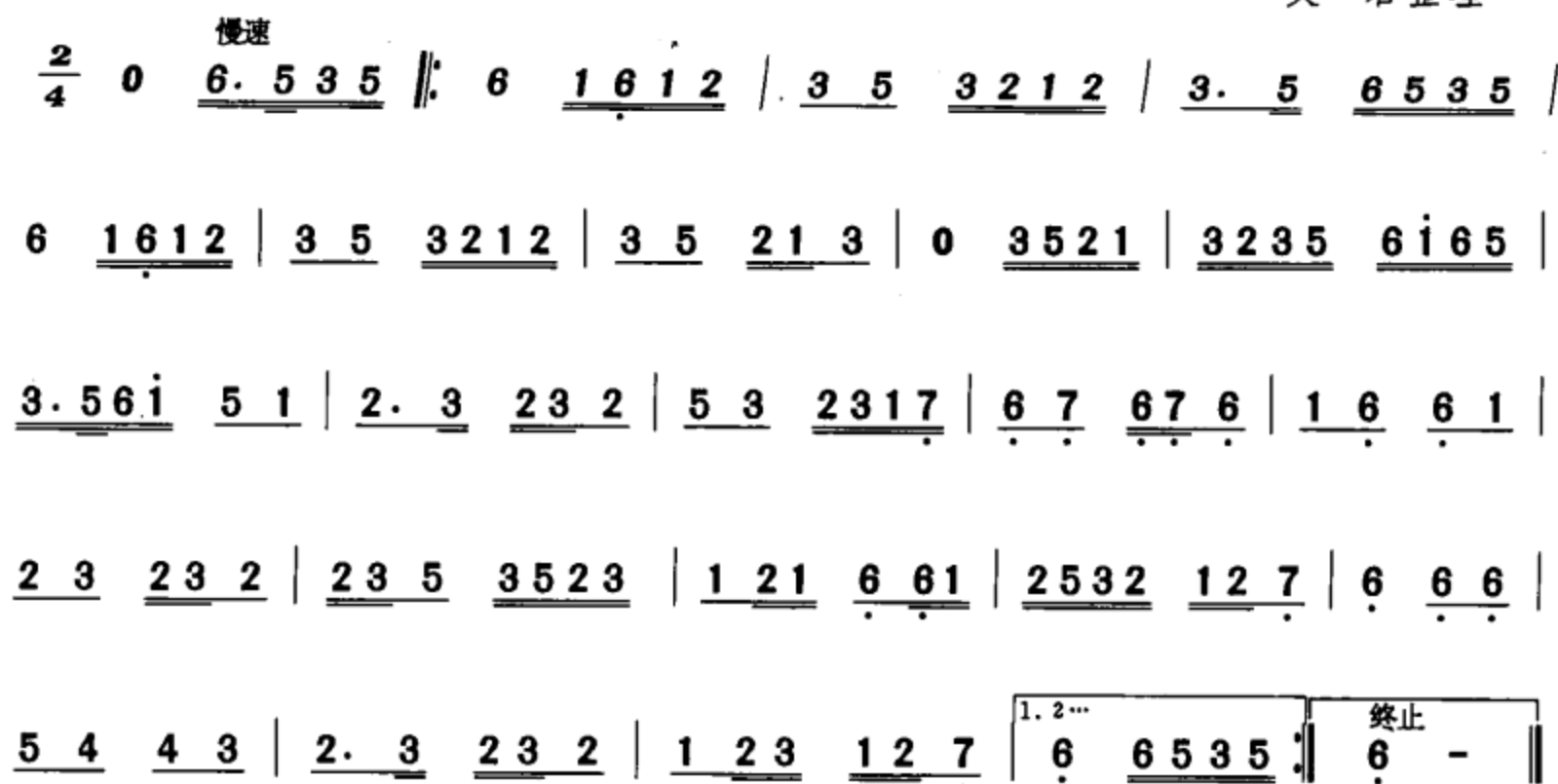
曲 牌

丝弦曲牌

万 年 欢

1 = D

莫 若整理

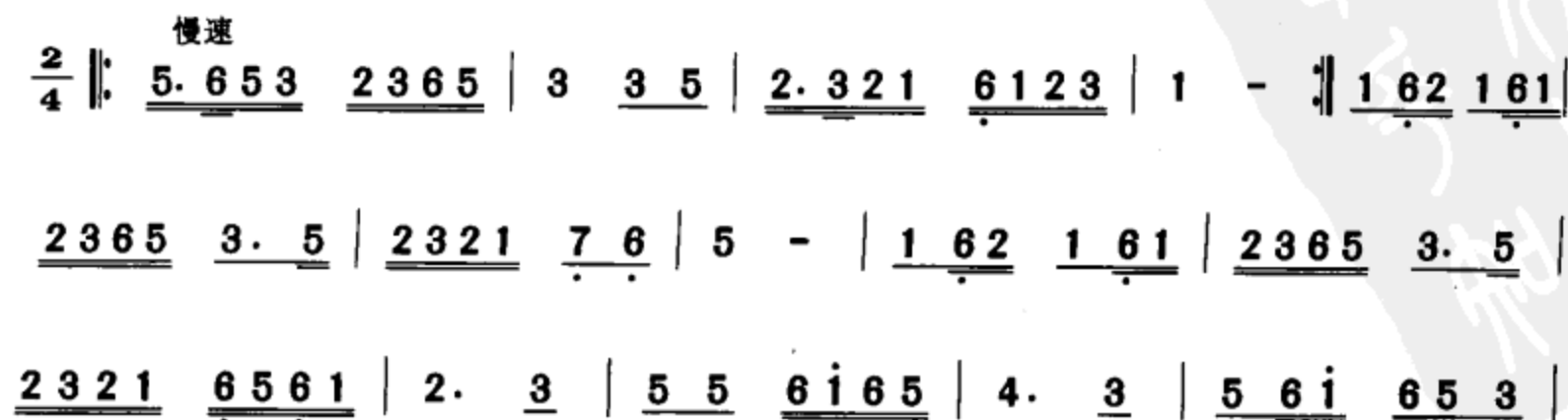


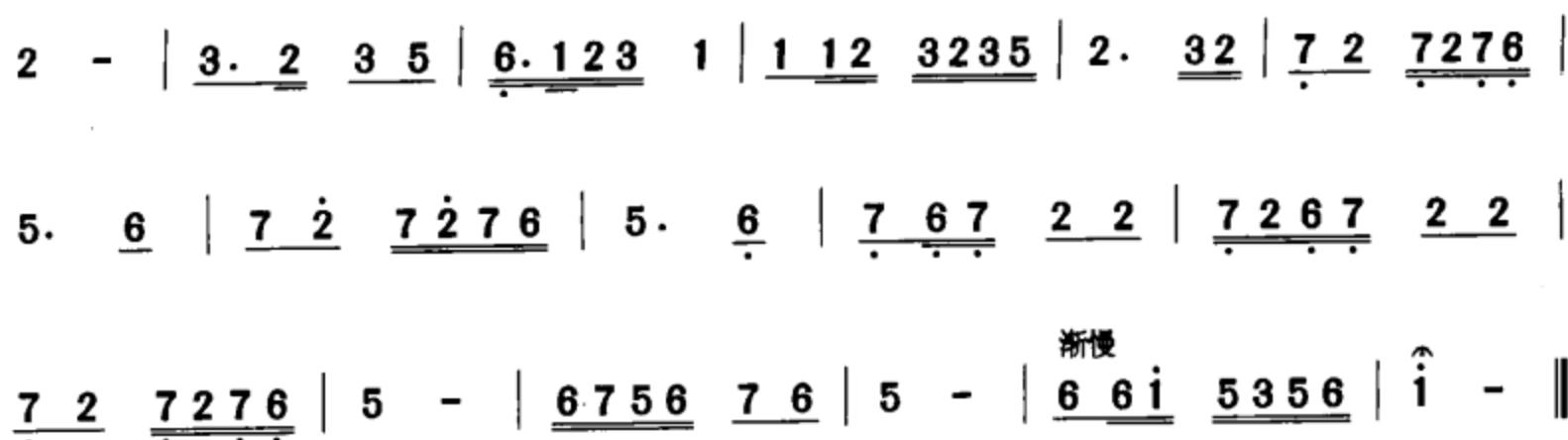
说明：常用于喜庆场面。

懒 梳 妆

1 = D

莫 若整理



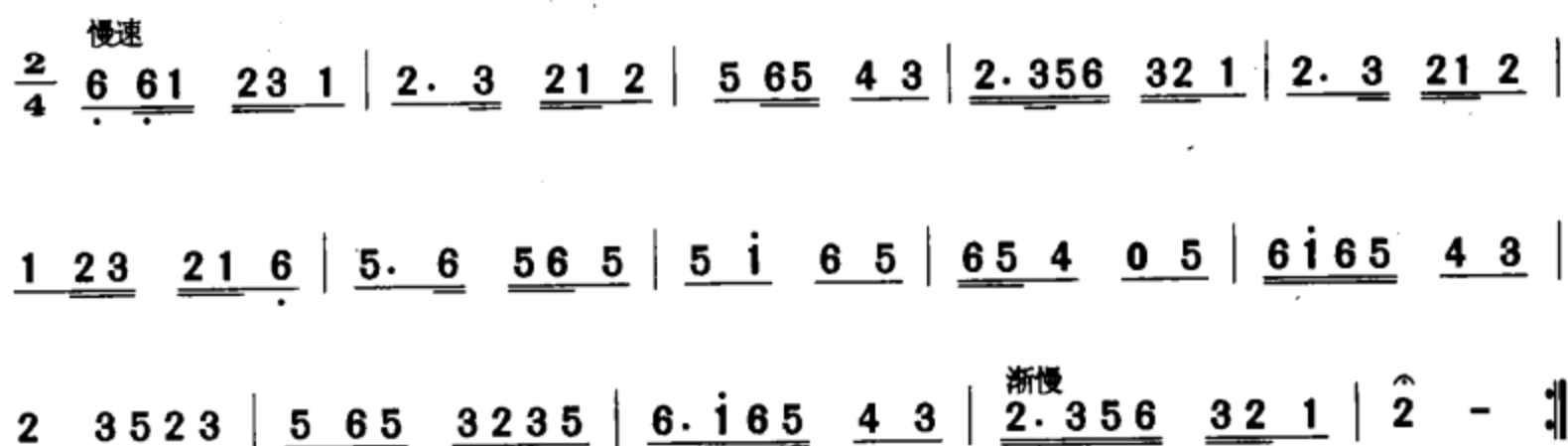


说明：用于梳妆、看书、作画等。

柳 青 娘

1 = D

莫 若 整 理

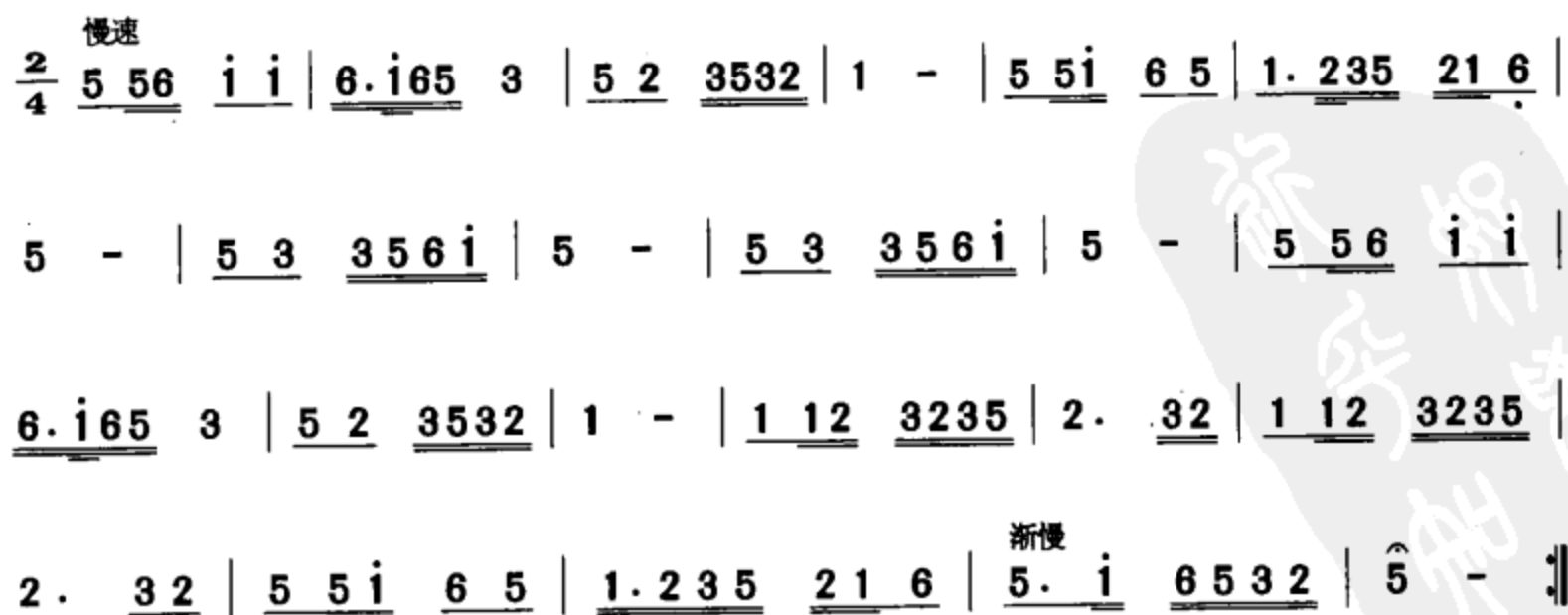


说明：用于文戏身段伴奏。可任意反复。

四 大 景

1 = D

莫 若 整 理

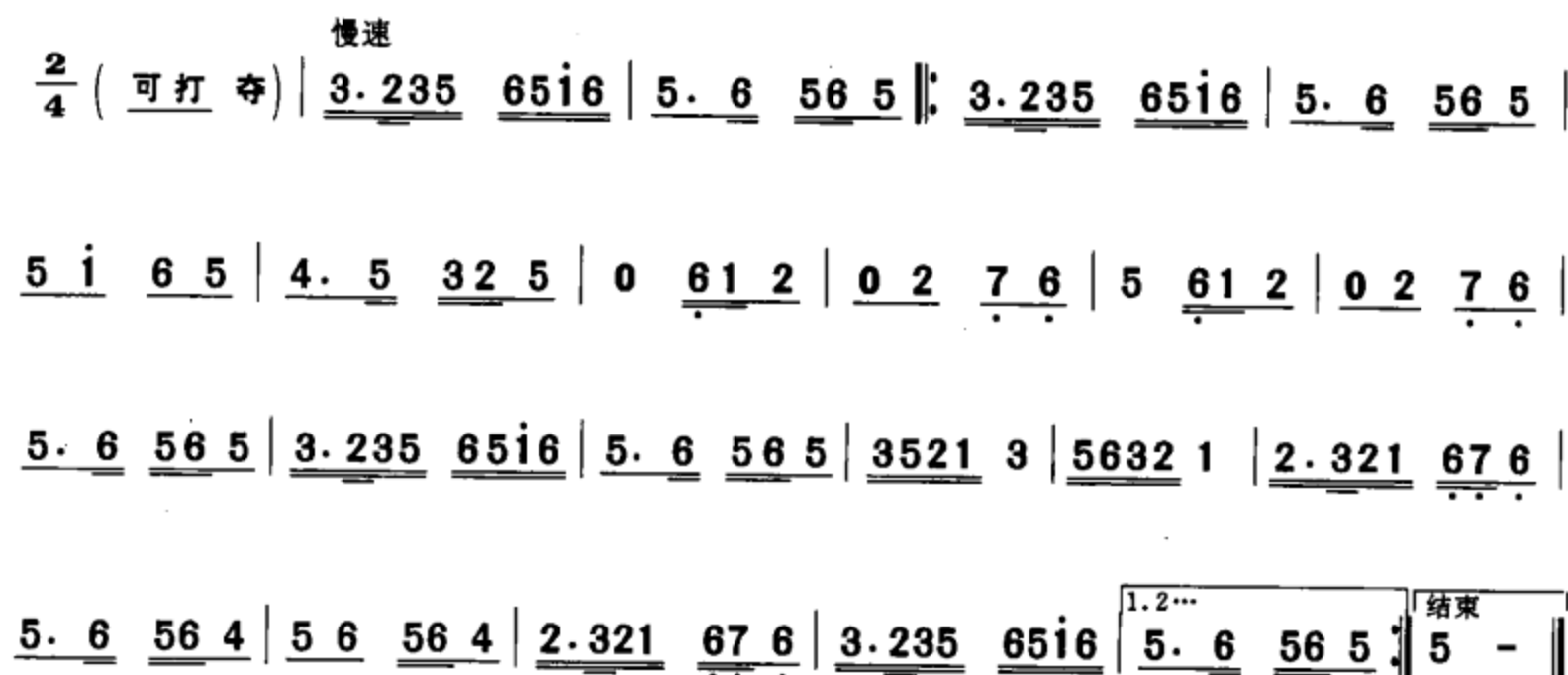


说明：用于文戏表演，可任意反复。

上 天 梯

1 = D

韩德明记谱

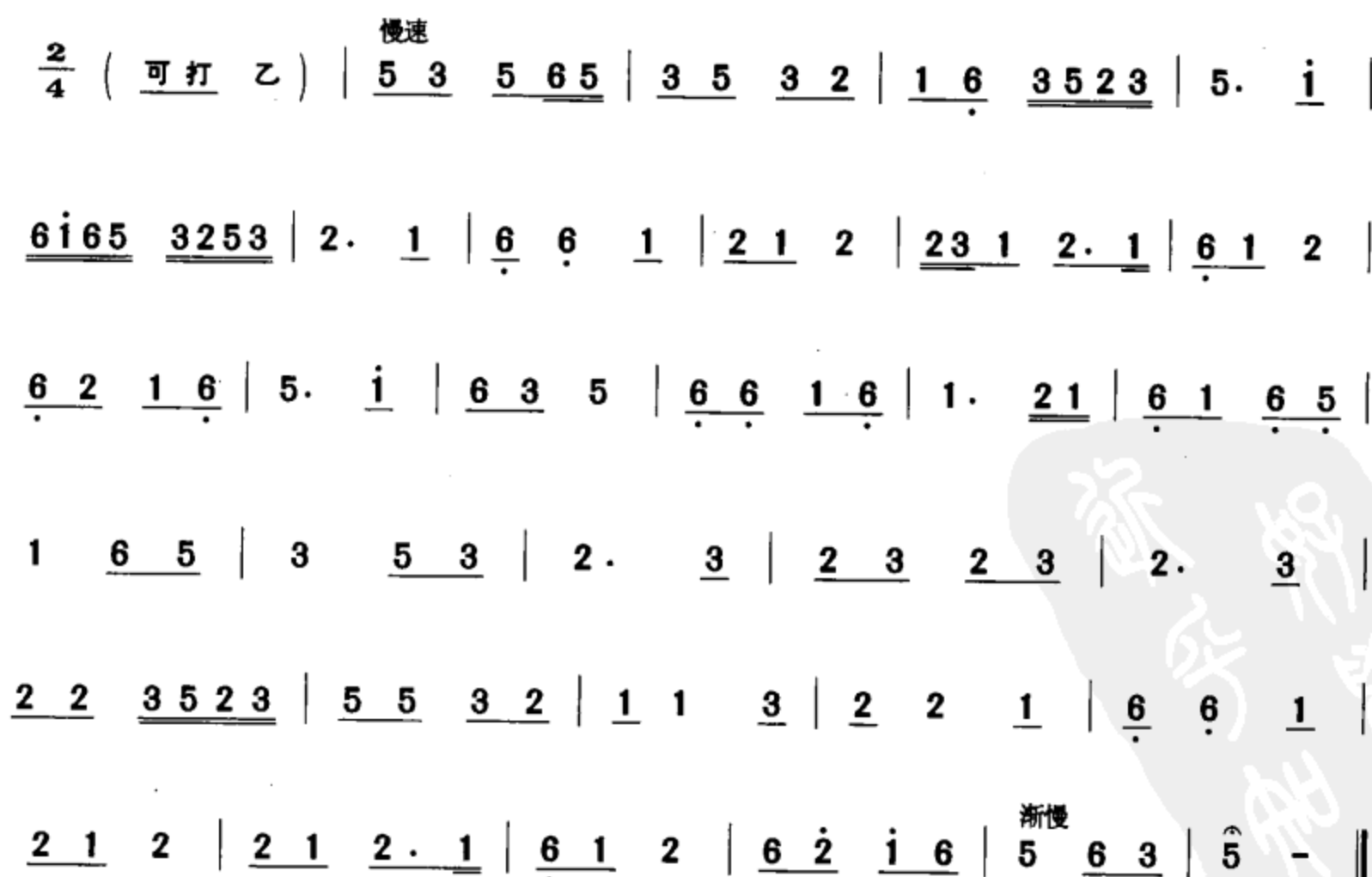


说明：用于洒水、扫地、挂画等场面。

莲 花 落

1 = D

韩德明记谱

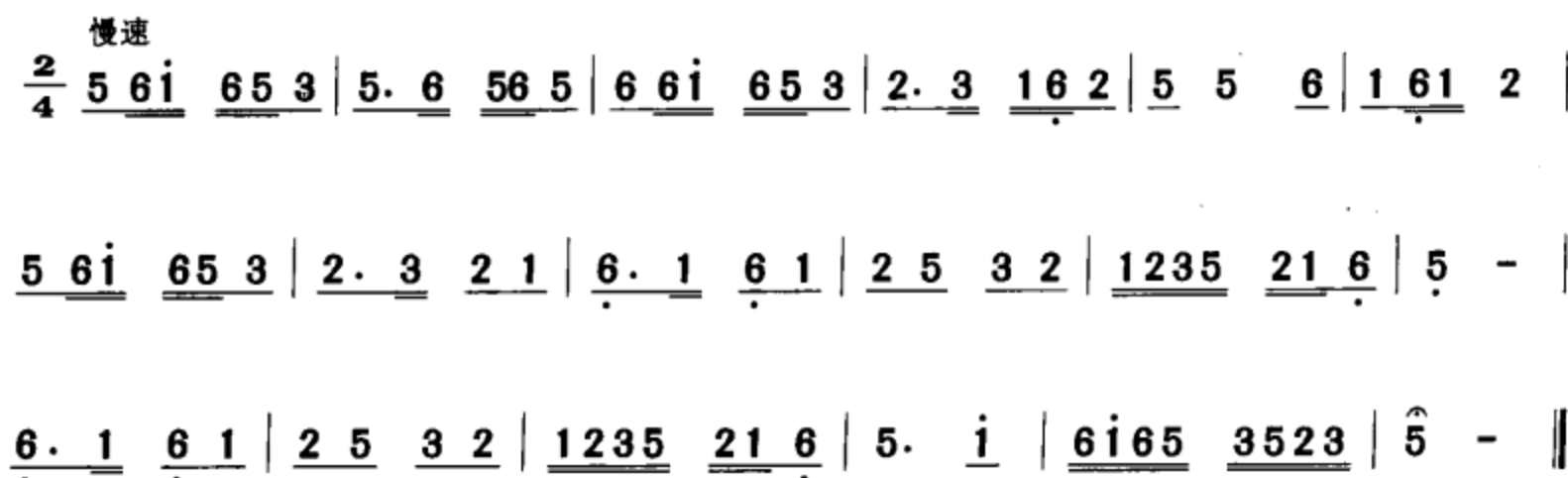


说明：用途同上数曲。可在任何乐句停止。

观 仙 花

1 = D

韩德明记谱

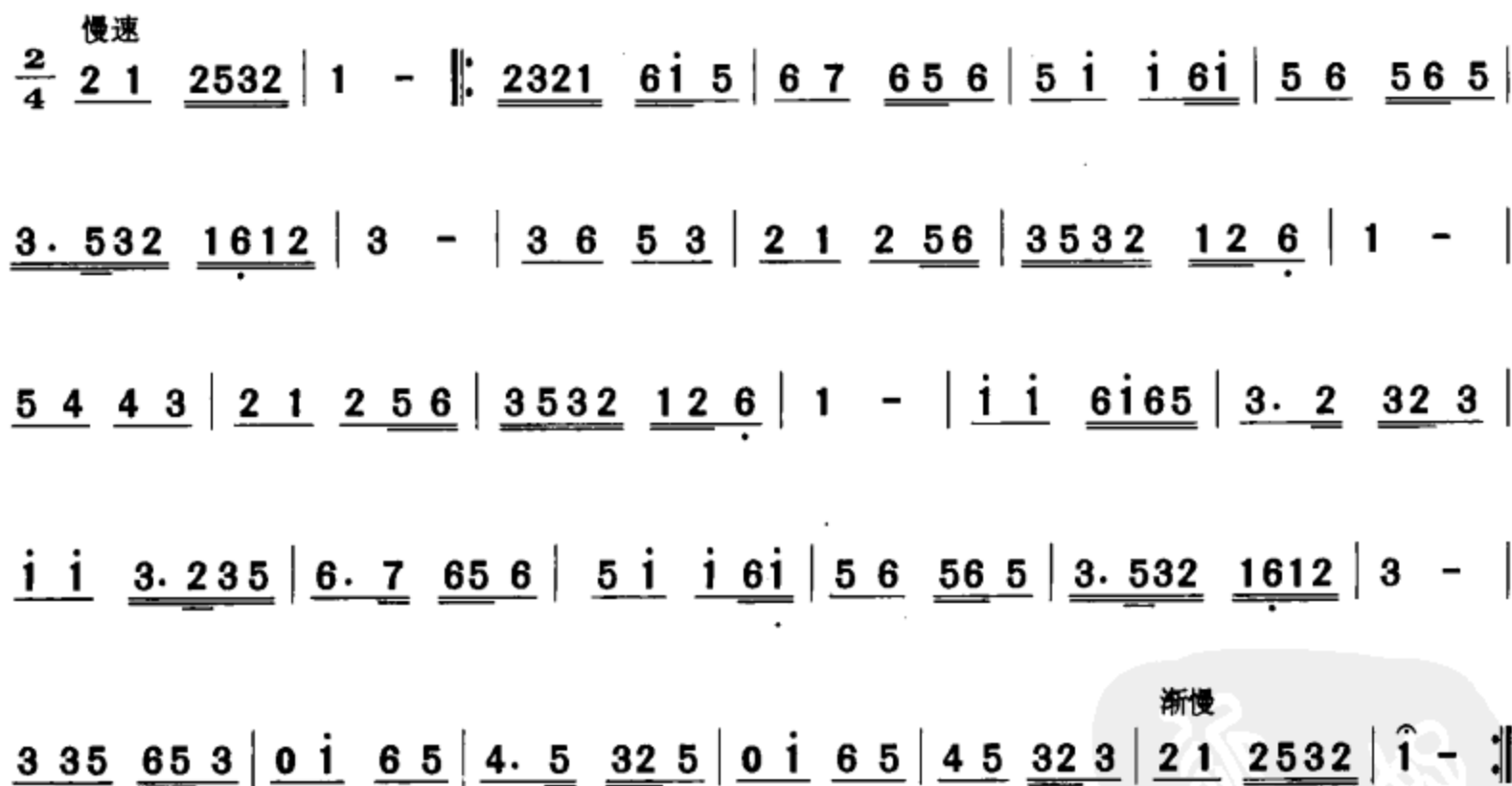


说明：用于观花灯等。

水 绿 荫

1 = D

莫 若整理

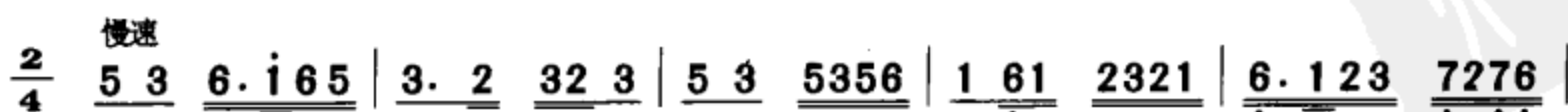


说明：用于文戏场面。可在任何乐句终止。

水 龙 吟

1 = D

莫 若整理



5 6 5 3 2 5 | 0 i 6 i 3 5 | 6 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 7 | 6 5. 6 |
i i 6. i 6 5 | 3 5. 6 | 5 4 4 3 | 2 5 6 5 3 | 2 3 6 5 3 2 1 2 |
3. 5 6 5 6 i | 5 i 6 5 3 2 | 5 6 1 2 | 0 6 5 3 5 2 3 | 1. 2 1 2 1 :||

说明：用于文戏欢快场面。

三 句 半

1 = D

莫 若 整 理

慢速
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 3 5 6 i 5 ||: 0 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 4 3 | 5 6 5 3 5 2 3 |
 1^{\vee} 2 3 7 6 7 | 0 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 7 2 7 6 | 5 6 5 3 2 5 :||

说明：用途同上数曲。可在任何乐句停止。

古 平

1 = D

莫 若 整 理

慢速
 $\frac{2}{4}$ 0 6 5 4 5 | 0 i 6 5 | 4 5 6. i 6 5 | 4 5 3 2 5 | 0 6 5 4 5 |
4 5 6. 5 6 i | 5^{\vee} 6 5 4 5 | 5 4 4 4 3 5 | 2 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 3 |
 5 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 7 6 5 6 | 1 5. 6 5 3 | 2 3 5 2 5 3 2 | 7. 2 7 6 5 :||

说明：用于送茶、摆酒等场面。

么 篇

(又名〔累累金〕)

1 = D

莫 若 整 理

慢速
 $\frac{2}{4}$ 0 i 3 | i 6 5 6 5 | 0 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 3 2 | 0 6 5 5 |
1 1 6 1 2 | 0 6 5 5 | 1 1 6 1 2 3 | 6 1 2 3 7 2 7 6 | 5 6 5 6 5 :||

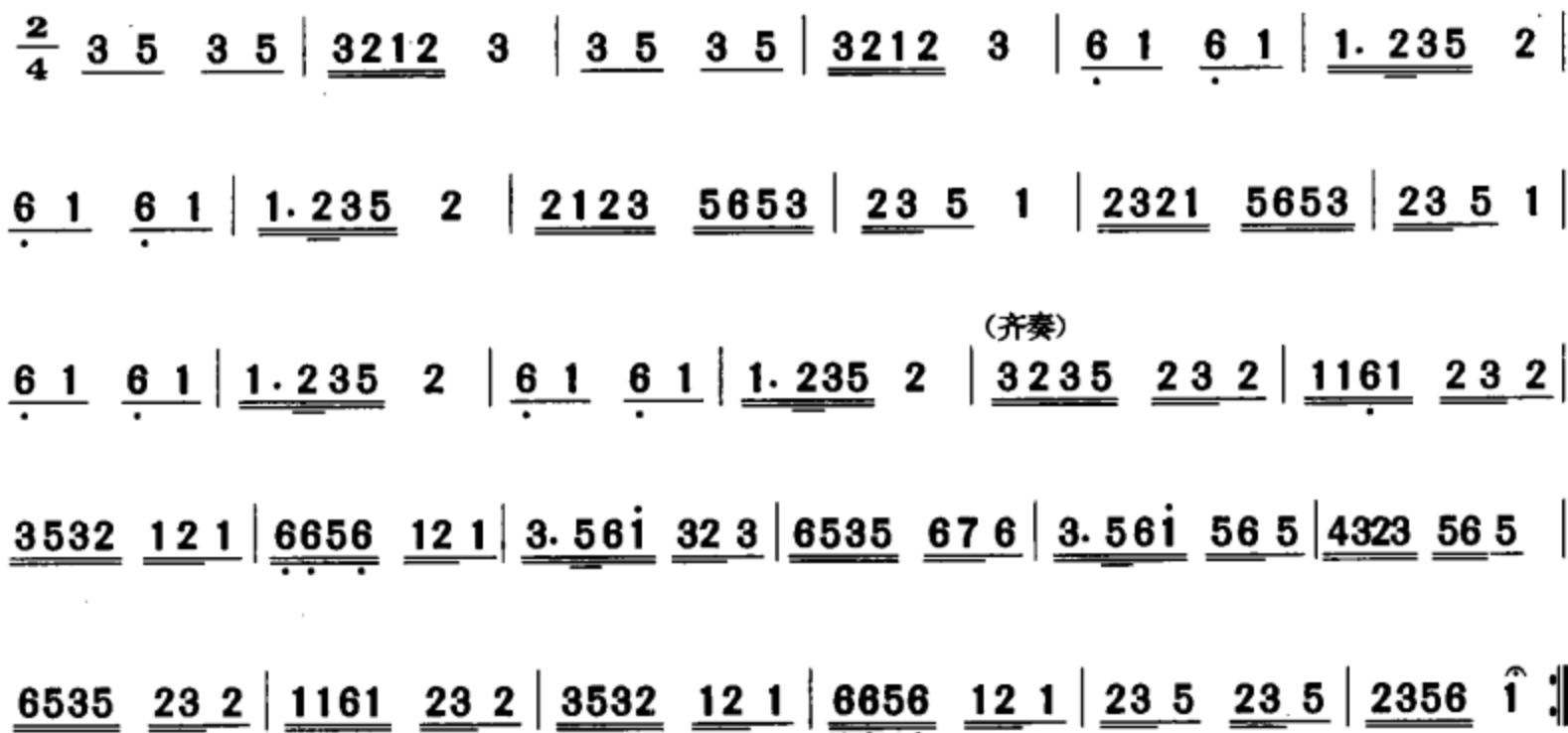
说明：可根据需要任意反复，可在任何乐句停止。

鬼 扯 腿

莫 若 整理

1 = D

慢速 (第一句主乐独奏, 第二句副乐加入)



说明: 用于幽默、俏皮的场面。

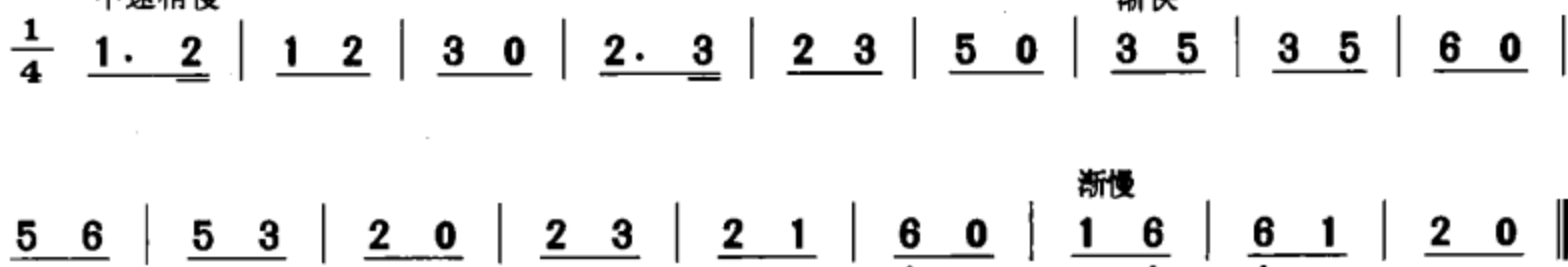
节 节 高

莫 若 整理

1 = D

中速稍慢

渐快



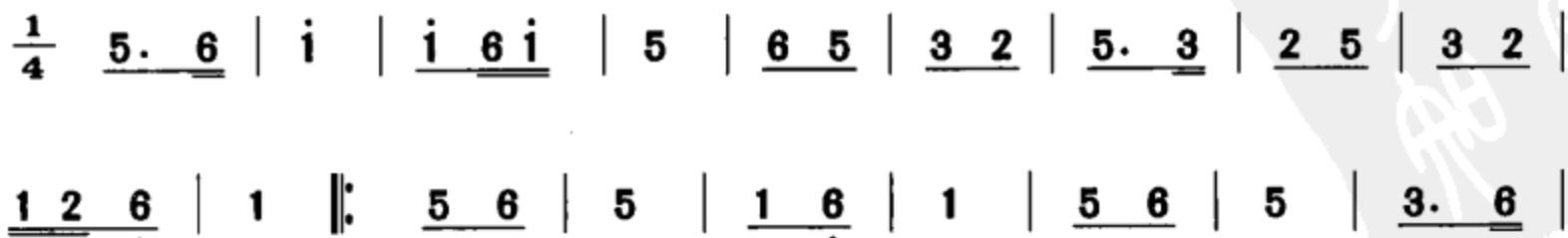
说明: 常用于节奏欢快气氛热烈的场合, 也有用于紧张急促的场合。

巴 山 调

莫 若 整理

1 = D

中速稍慢



5 1 | 2 3 | 2 | 1 2 | 1 | 6 7 | 6 | 5 3 | 6 i |
5 3 | 6 i 5 | 0 i | 6 5 | 3 2 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 2 |
5 | 6. i | 5 3 | 2. 3 | 5 | 2 5 | 3 2 | 1 2 6 | i :||

说明：常用于紧张、武打等场面。

青 梅 竹 马

1 = D

莫 若 整 理

慢速

$\frac{2}{4}$ 6 6 i 3 5 | 6 - | i 6 5 3 5 6 i | 5 - | 5 5 6 5 6 i | 3 - |
2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 - || 5 5 5 | 1 1 1 | 5 3 2 3 | 5 3 2 1 |
5 3 5 6 i | 5 - | 3. 2 1 6 | 5 - | 2 1 3 3 2 | 1. 6 5 6 |
1. 2 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 3 2 1 2 | 3 - | 5 3 5 6 i | 5 - |
5 5 6 i | 3 - | i 6 5 3 5 6 i | 5 - | 5 6 1 | 2 3 1 2 3 2 |
3 - | 5 3 2 3 0 | 5 3 2 1 0 | 5 6 i 5 0 | 1 2 3 1 0 |
5 3 2 3 3 5 | i 3 5 3 5 | i 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | i - :||

说明：用于舞剑。

莫若(1935—) 桂林临桂县出生。桂剧琴师。于1953年考入省桂剧训练班，师从秦少梅、陈树田学习桂剧音乐。1956年毕业，分配在省桂剧艺术团乐队工作。60年代初，他主动要求去平乐县桂剧团任琴师。“文化大革命”后调至县文化馆，退休前是平乐县文联副主席。莫若对桂剧音乐喜爱至深。在文化馆期间，曾将他业师所教的各种伴奏曲牌和各知名老艺人演唱的唱段分别整理成册，供专业剧团和业余爱好者学习，对传播桂剧作出了贡献。

吹奏曲牌

粉 孩 儿

1 = \flat B (唢呐筒音G)

莫 若整理

サ (打 仓 叉 不 隆 仓 令 仓 不 隆 . 仓) (3 -) : 3 3 5 $\dot{1}$ 5 -
堂 上 奉 军 令

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} - : (\text{冬不隆乙 仓 扎 仓 叉 退 仓 退 退 叉 退 仓 打 仓} |$
往 山 西,

$\frac{2}{4}$ 可) | $\overset{\text{慢速}}{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 5 | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} | 0 5 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$
看 人 役 随 吾 后 拥

0 $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | 0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} | 2 - | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} | 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} |$
挨 挤。 浮 云 叠

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} | 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} |$
叠 上 天 梯。 听 野 鸟

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} | 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | 3 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} |$
高 叫 乱 啼, 叫 得 我 耳

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$
目 心 愁, 怕 的 是 爹

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} | 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | 3 - | 0 0 ||$
妈 早 晚 忧 虑。
(乙 冬 乙 仓 叉 仓 乙)

说明: 用于发兵. 行进时。

一 江 风

(又名〔老年高〕)

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理

サ (可 的 的 雀 雀 夺 夺 雀) (6 -) : 6 3 $\hat{6}$ - (夺 夺 .) |
老 年 高,

$\frac{2}{4}$ 慢速
2 3 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | 2. 3 2 3 5 |
鹤 发 童 颜

6. $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | 2^v $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 0 $\dot{1}$ |
少, 百 岁 身 安 乐,

6 - | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 1 2 1 | 0 3 3 |
喜 儿 曹, 父子

5 2 0 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | 2 - |
同 朝, 喜 儿 孙 又 登 廊 庙。

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |
妻 贤 孝 义 高 妻 贤 孝 义

6 - | 5. 3 2 3 | 6 5 3 5 | 3 2 5 3 | 2^v 3 2 |
高, 齐 眉 同 寿 孝, 一 门

5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | $\hat{2}$ - ||
万 福 俱 全 保。

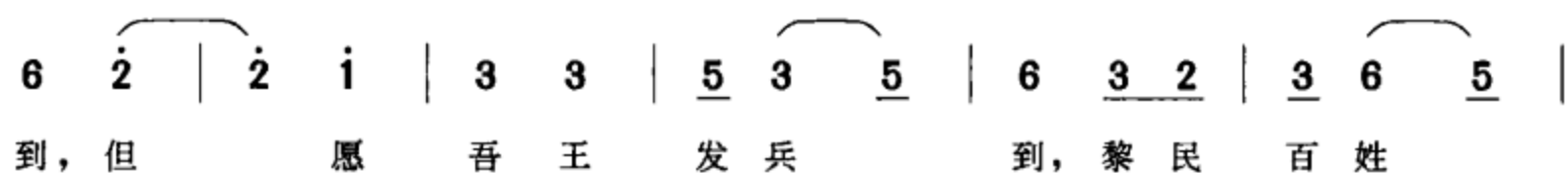
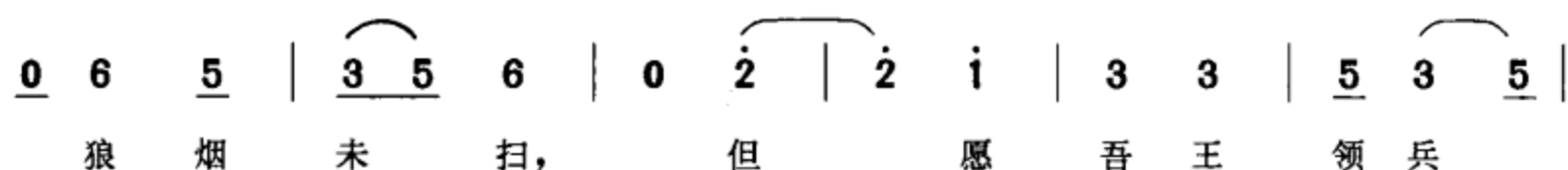
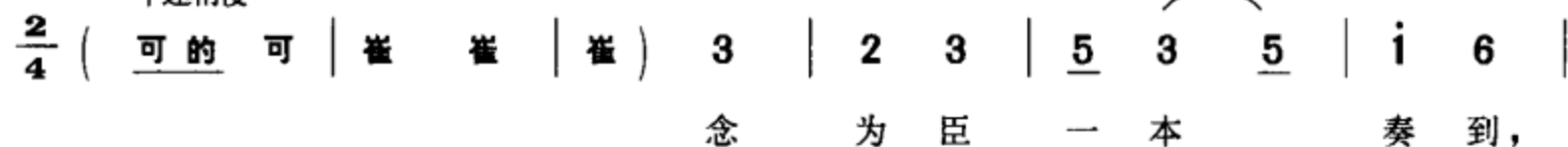
说明：用于团圆。祝寿等场面。

摧 拍

莫 若整理

1 = G (唢呐筒音G)

中速稍慢

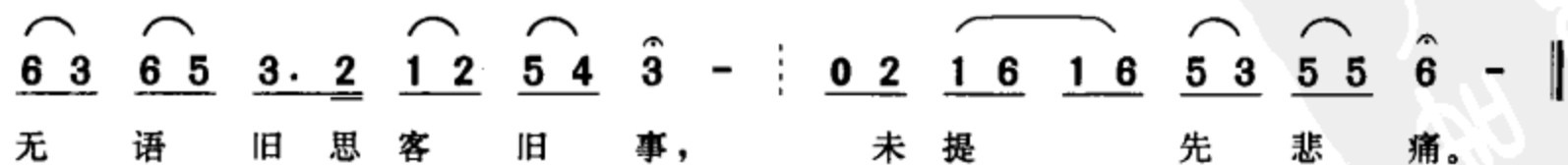
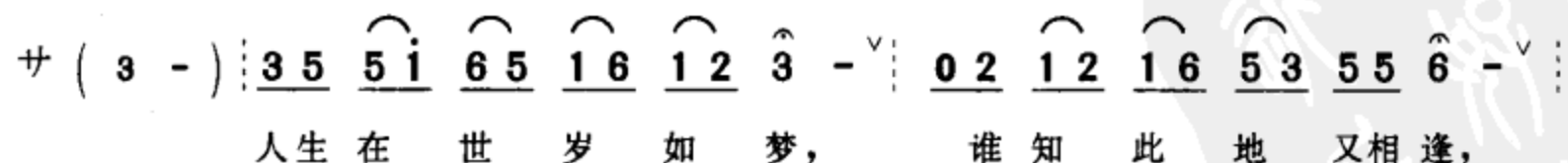


说明: 用于将、相、臣子奏本。

哭 相 思

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理

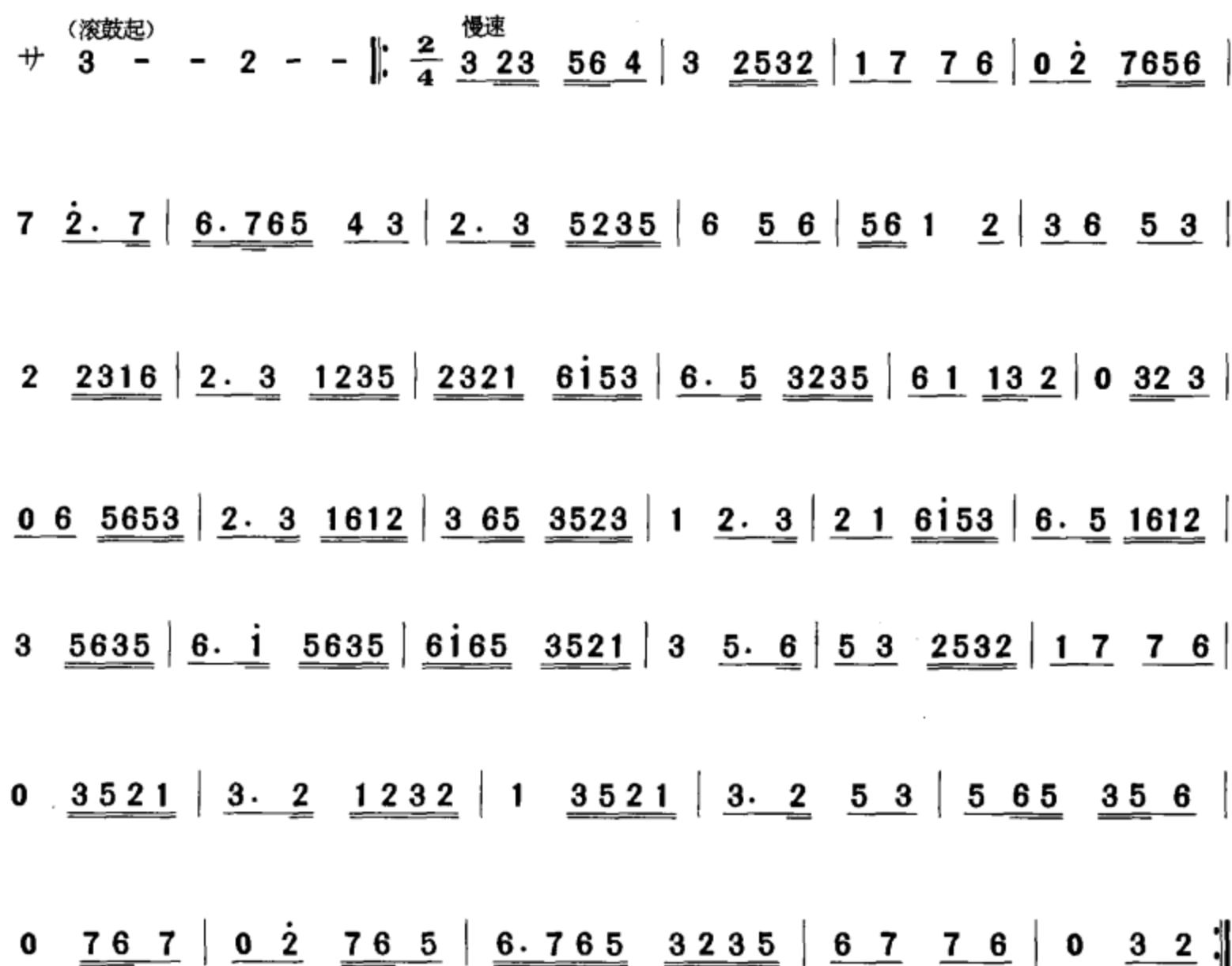


说明: 用于别离、相会。

到 春 来

莫 若 整理

1 = G (唢呐筒音G)

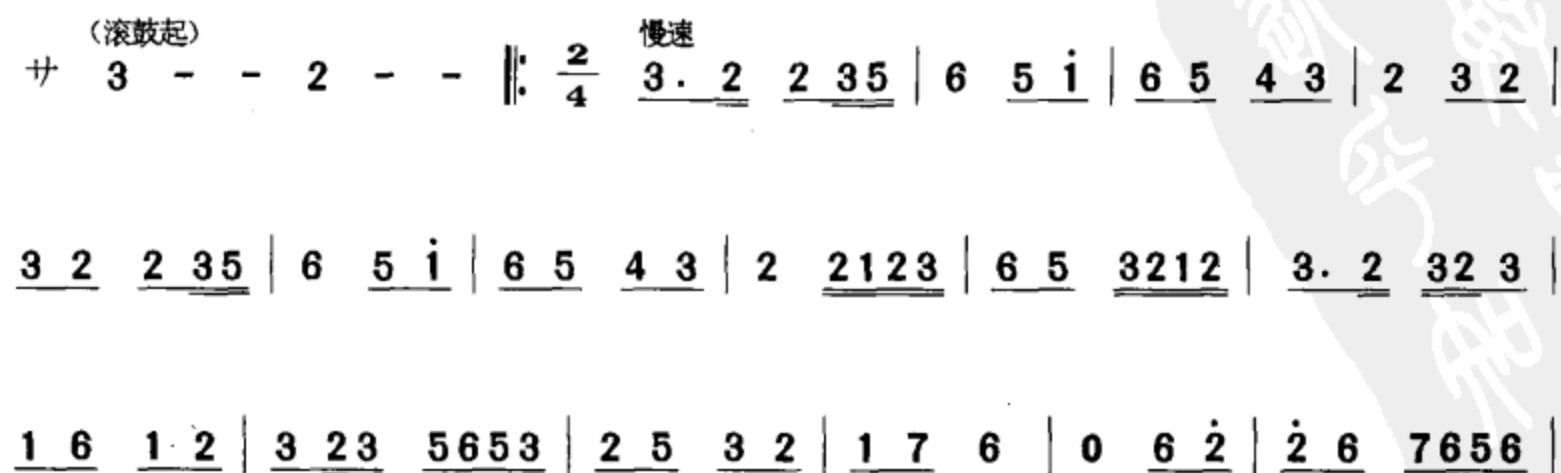


说明：用于起点。

到 夏 来

莫 若 整理

1 = G (唢呐筒音G)



7 - | 6. $\dot{1}$ 56 4 | 3 3212 | 3. 2 32 3 | 0 5. 6 | $\dot{1}$ 7 6 |
6 5 4 32 | 5 4 5 | 6 7 7 6 | 0 $\dot{1}$ 6535 | 6 7 7 6 | 0 76 7 |
 0 6 5653 | 2 1. 2 | 3 6 5 3 | 2 2 1 | 2 3 35 2 | 0 3 2 :||

说明：用于起点。

到 秋 来

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若 整理

(滚鼓起) 廿 3 - - 2 - - ||: $\frac{2}{4}$ ^{慢速} 3 2 2 35 | 6 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 65 4 3 | 2 3 2 |
3 2 2 35 | 6 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 65 4 3 | 2 2123 | 6 5 3212 | 3. 2 32 3 |
6 5 3212 | 3. 2 32 3 | 1 6 1 2 | 3 23 5653 | 2 32 1 7 | 6 6 $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ 6 7656 | 7 $\dot{2}$. 7 | 6 $\dot{2}$ 7653 | 6. 5 3235 | 6 7 7 6 | 0 6 $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ 6 7656 | 7. 6 76 7 | 6. $\dot{1}$ 65 4 | 3 3212 | 3. 2 1 7 | 6. 5 3235 |
6 7 7 $\dot{2}$ | 0 2123 | 6 5 4 3 | 2. 356 32 1 | 2 3 35 2 | 0 2123 :||

说明：用于起点。

到 冬 来

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若 整理

(滚鼓起) 廿 3 - - 2 - - ||: $\frac{2}{4}$ ^{慢速} 3 2 2 35 | 6 5653 | 2. 3 6 5 |
 3 5356 | 1 1. 2 | 1 6 5 32 | 1 7 7 6 | 0 3 6 | 56 4 3. 2 |

1 2 1 7 | 6 5 6 5 | 3 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 5 6 1 2 |
3. 2 6 5 | 3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 6 5 3 5 | 6 7 7 6 | 0 3 2 :||

说明：用于起点。

夜 行 船

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若 整理

(滚鼓起)
 廿 5 - - 3 - - | $\frac{2}{4}$ ^{慢速} 6 5 3 5 6 ||: 1 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 0 2 1 2 3 |
5 6 4 3 2 1 2 | 3 5 2 1 3 | 0 2 3 1 3 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 5 |
2. 3 1 7 | 6. 7 6 5 6 | 5 2 2 3 | 5 6 5 | 6 2̇ 1̇ 7 | 6 1 1 |
2 1 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 5 1̇ 6 | 5 6 5 4. 5 | 6 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 3 5 6 :||

说明：用于起点。可在任何乐句结束。

扬 州 台

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若 整理

(滚鼓起)
 廿 1 - - 2 - - | $\frac{2}{4}$ ^{慢速} 3 6 5 3 5 2 3 | 1 1 3 2 7 | 6 5 3 2 | 5 6 1̇ 3 2 5 |
 0 3 2 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 2 | 0 3 2 1 6 2 3 | 1 6 1̇ 5 | 0 3 5 3 2 1 6 | 2 5 3 5 |
6 1̇ 6 5 3 5 2 1 | 3 5 2 1 3 | 0 6 1̇ 6 5 | 3 2 5 1 6 | 2 3 2 1 6 2 3 |
 1 5 6 5 | 3. 2 1 6 2 1 3 2 | 5. 6 5 6 5 ||: 2 5 3 2 1 6 | 2 1 6 1 2 |
3 6 5 3 5 2 3 | 1 1 3 2 7 | 6 5 3 2 | 5 6 1̇ 3 2 5 | 0 3 2 5 3 5 6 |

1 1 6 1 3 | 2 1 6 6 1 | 2 3 2 1 6 2 3 | 1 5 6 5 | 3. 2 1 6 2 1 3 2 | 5 5 3 5 6 |

1 3 2 3 5 | 6 2̇ 7 6 | 5 5 3 5 | 6. 1̇ 6 5 3 2 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3 5 2 1 3 |

0 3 2 3 5 | 6. 1̇ 6 5 3 6 5 3 | 2 5 3 5 2 3 | 1 5 3 5 6 | 1 1 6 1 3 | 2 1 6 6 1 |

2 3 2 1 6 2 3 | 1 5 6 5 | 3. 2 1 6 2 1 3 2 | 5. 6 5 6 5 | 2 5 3 2 1 6 | 2 3 3 5 2 |

0 3 2 1 6 2 3 | 1 6 1̇ 5 | 0 3 5 3 2 1 6 | 2 5. 6 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 2 1 | 3 2 1 2 3 |

6 5 3 5 2 3 | 1 6 6 1 2 | 0 3 2 1 6 2 3 | 1 5 6 5 | 3. 2 1 6 2 1 3 2 | 5. 6 5 6 5 :||

说明：用于起点。可任何乐句终止。

扬 旗 令

1 = G (唢呐筒音 G)

莫 若 整 理

(滚鼓起)

慢速

サ 6 5 3 2̇ - - 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 3 5 2 1 | 3. 2 3 2 3 ||: 1 6 1 6 1 2 |

3. 2 3 2 3 | 1̇ 1̇ 6 5 5 3 | 2. 3 5 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 5 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 5 |

6 1̇ 6 5 3 5 | 6. 5 1 2 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2. 3 5 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 |

6. 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 | 5. 6 5 6 5 | 3 2 5 2 3 5 | 6. 5 6 5 6 |

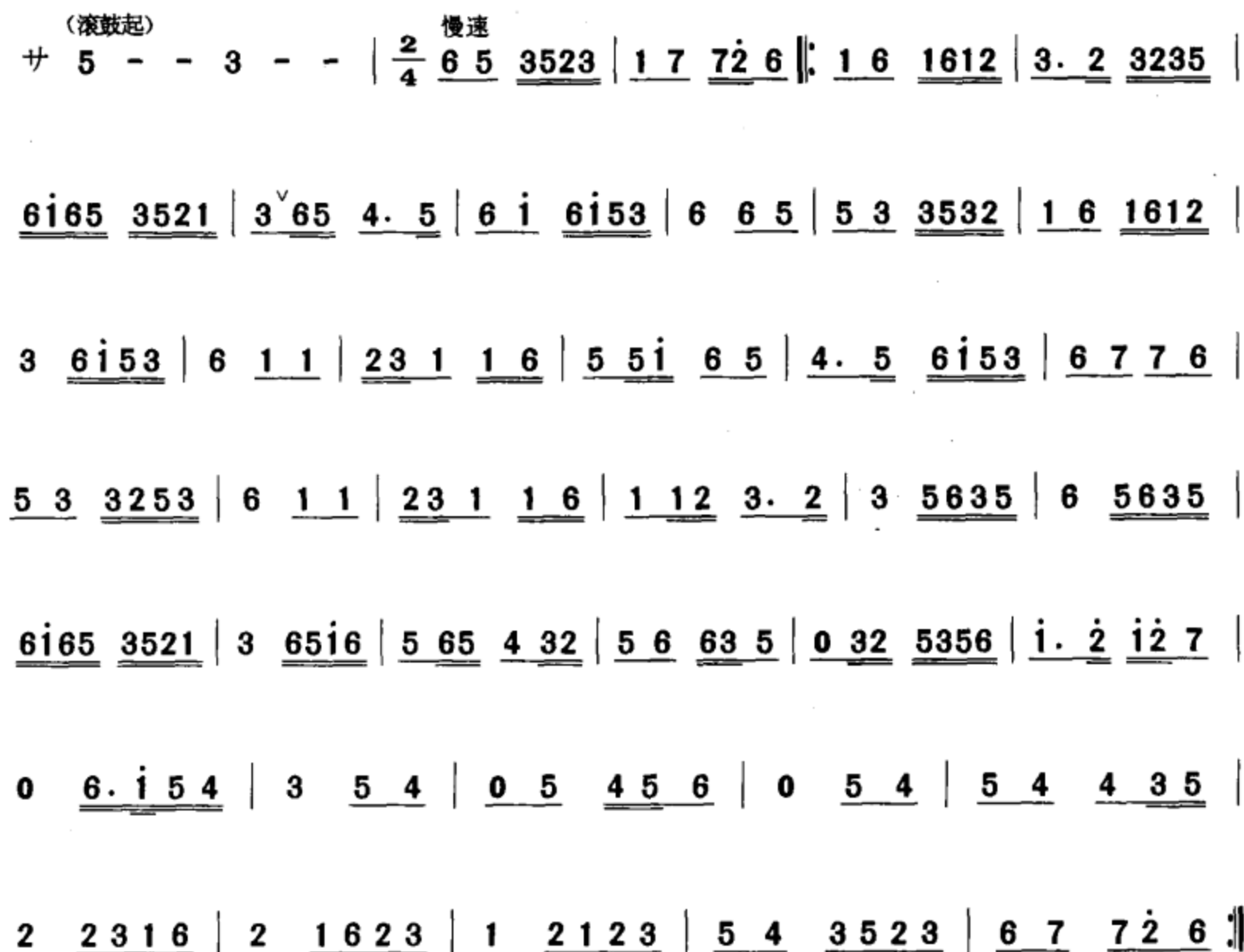
1̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 | 5. 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 1. 2 5 6 4 | 3. 2 3 2 3 :||

说明：用于起点。

迎 仙 客

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理

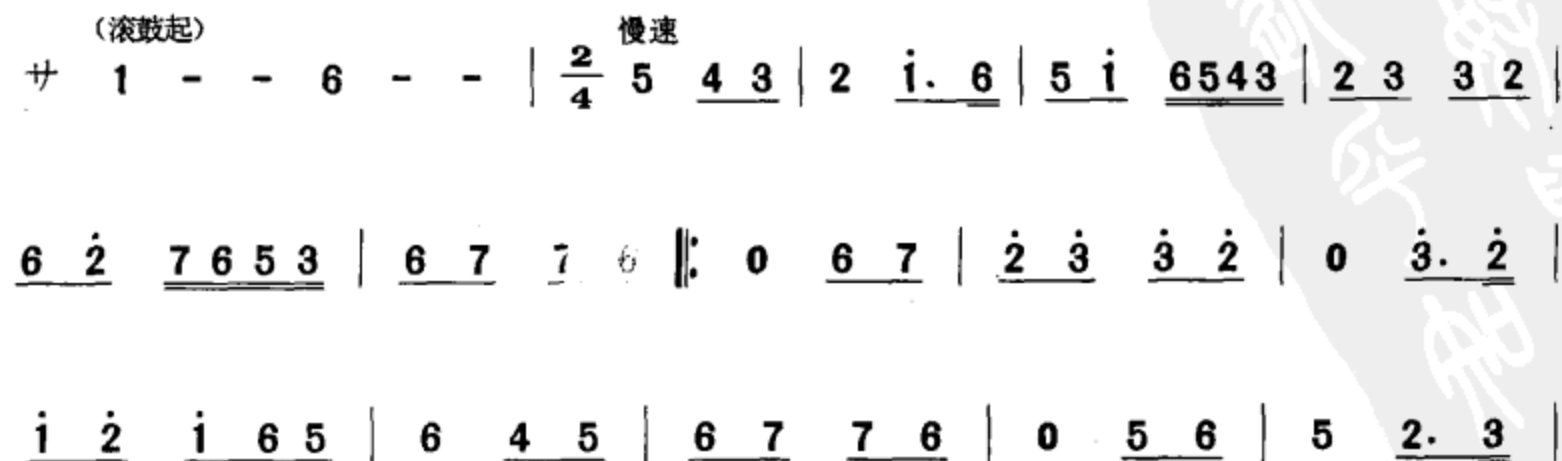


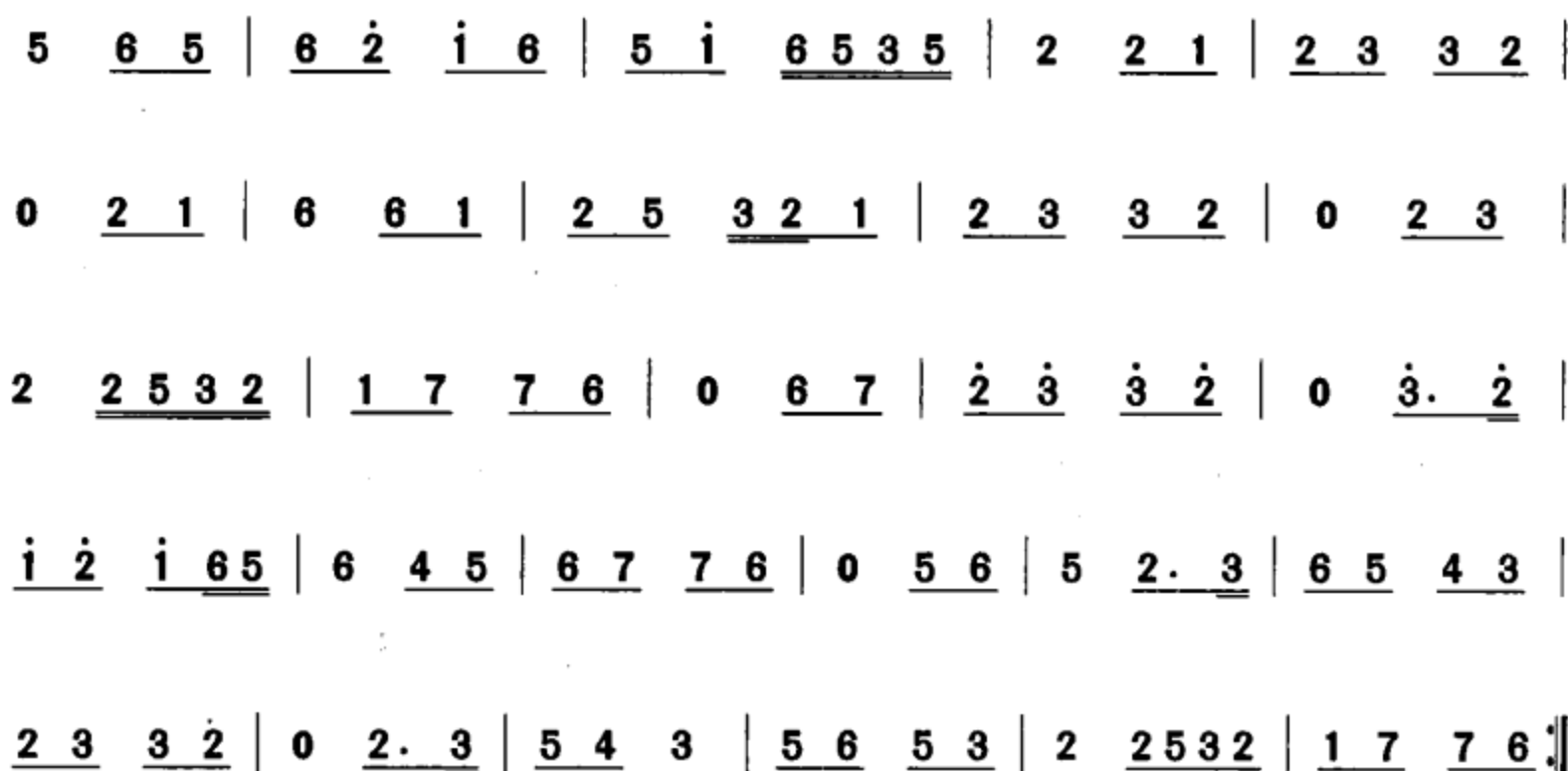
说明：用于起点、迎宾送客。可在任何乐句延长尾音结束。

月 儿 高

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理



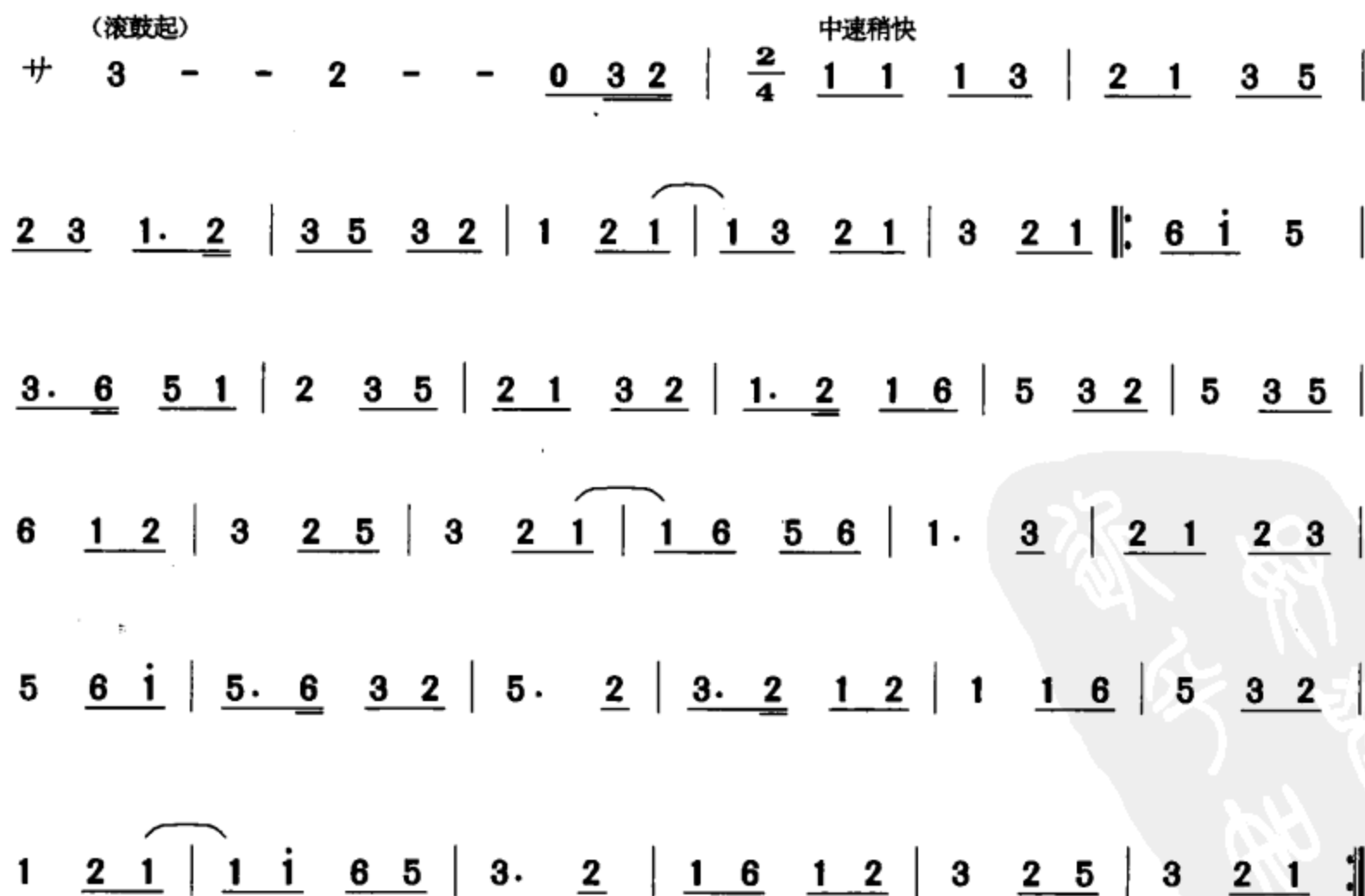


说明：用于花脸起点。可在任何乐句延长尾音结束。

大 过 场

1 = G (唢呐筒音G) (又名〔大开门〕)

莫 若 整 理

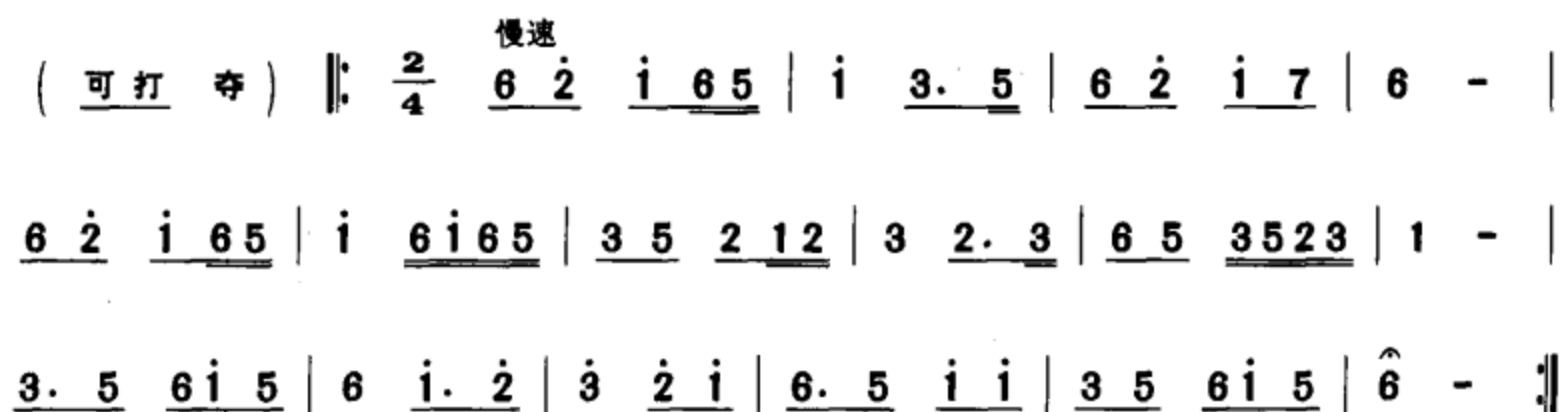


说明：用于起点、过场、队列行进等。除“起点”为散起外，其余场合皆为板起。

反 朝 天

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理

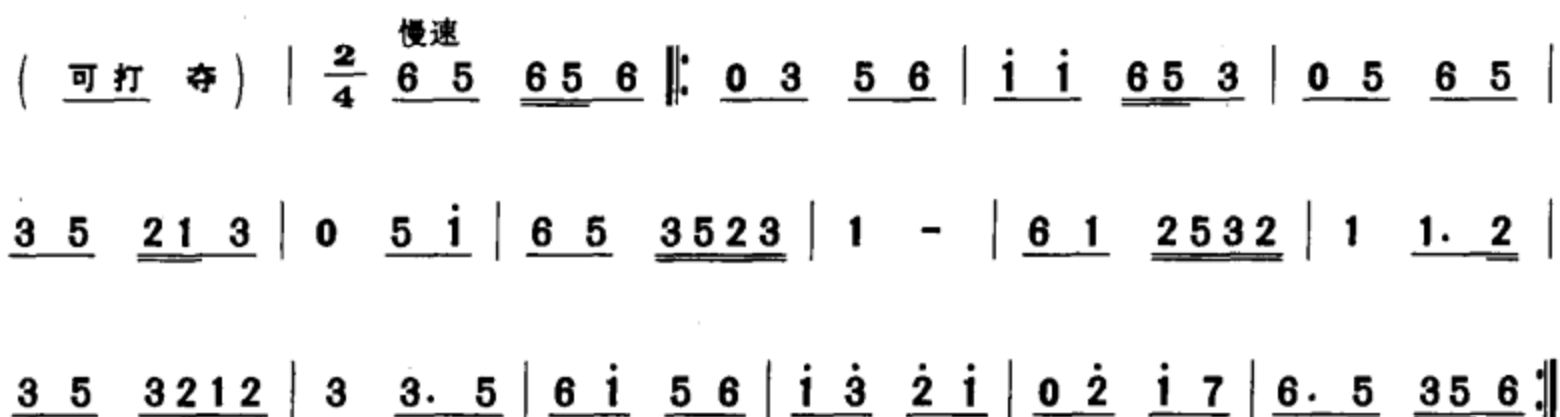


说明：用于皇帝出场。

中 五 六

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理

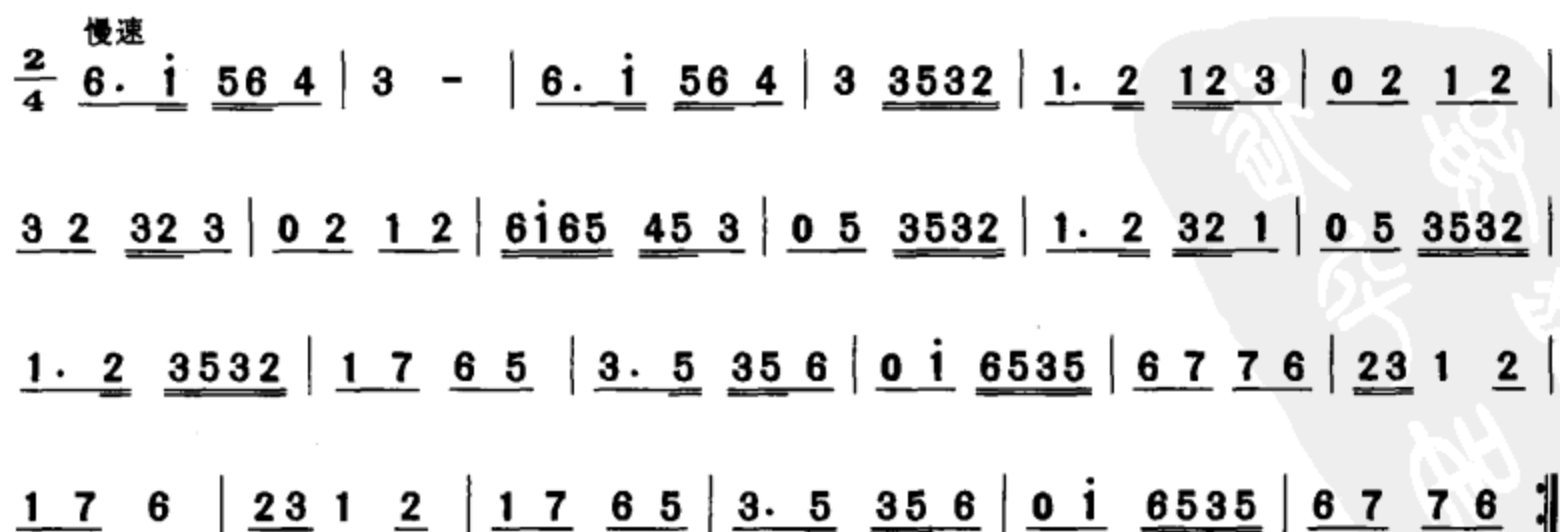


说明：用于皇帝摆驾。

哭 皇 天

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理

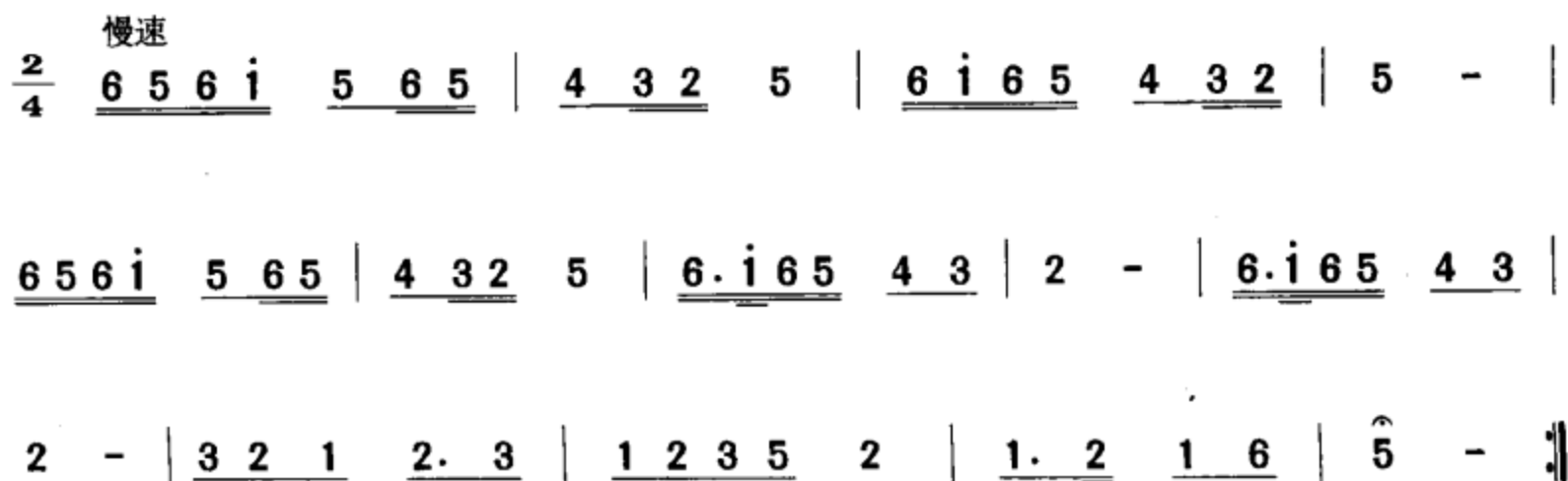


说明：用于祭奠。发丧。

双 蝴 蝶

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理

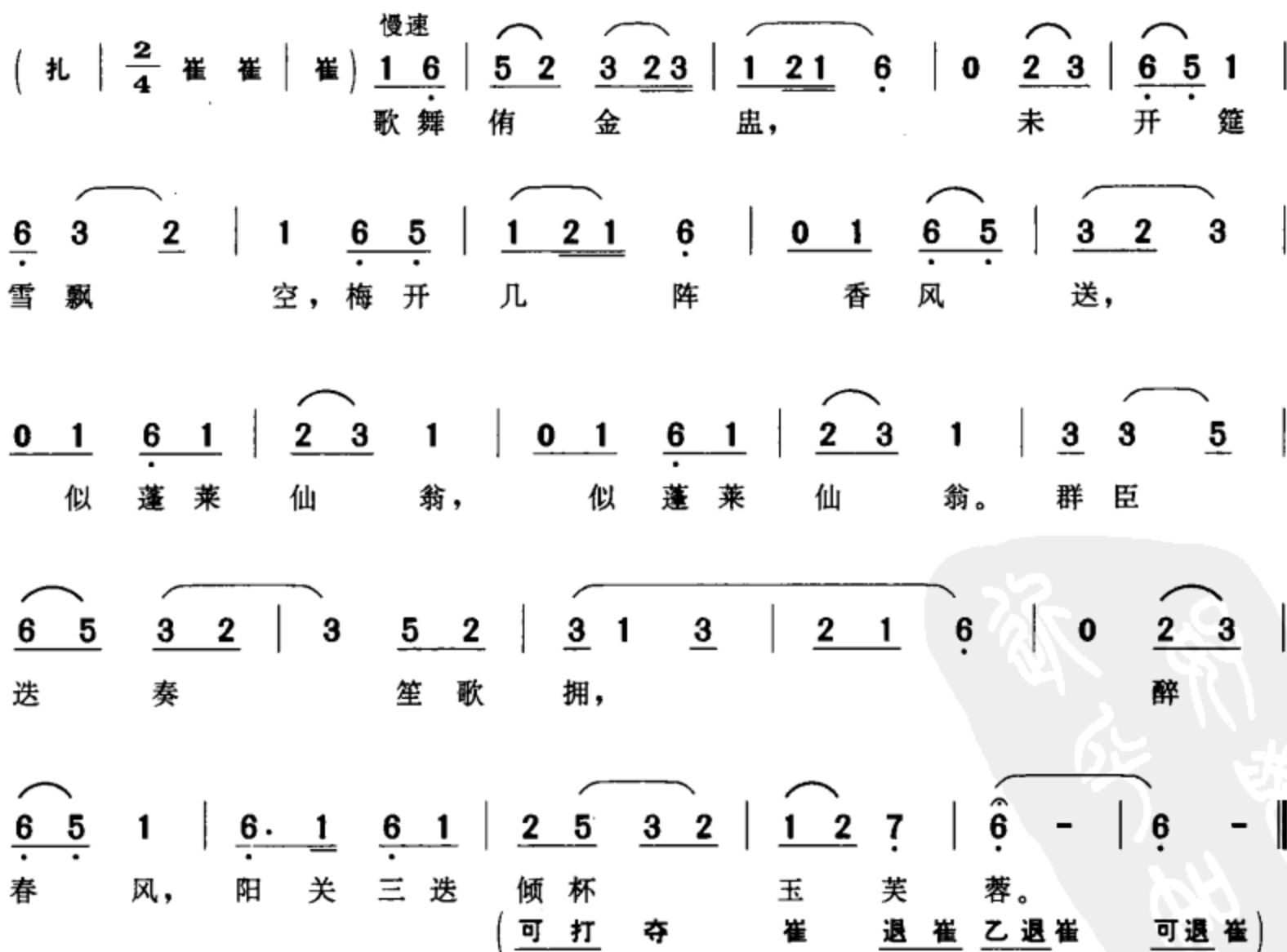


说明：用于祭奠、打扫灵堂。

黄 莺 儿

1 = D (笛子筒音A)

莫 若整理



说明：用于饮宴。

吹打曲牌

普 天 乐

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理

サ (打 仓 叉 不 隆 仓 令 仓 不 隆 乙 仓) (5 -) : 5 3
锦 帆

6 5 3 2̇ 2 (冬 不 隆 仓 冬 仓 叉 退 仓 退 退 叉 退 仓 夺 仓 夺 夺) |
开,

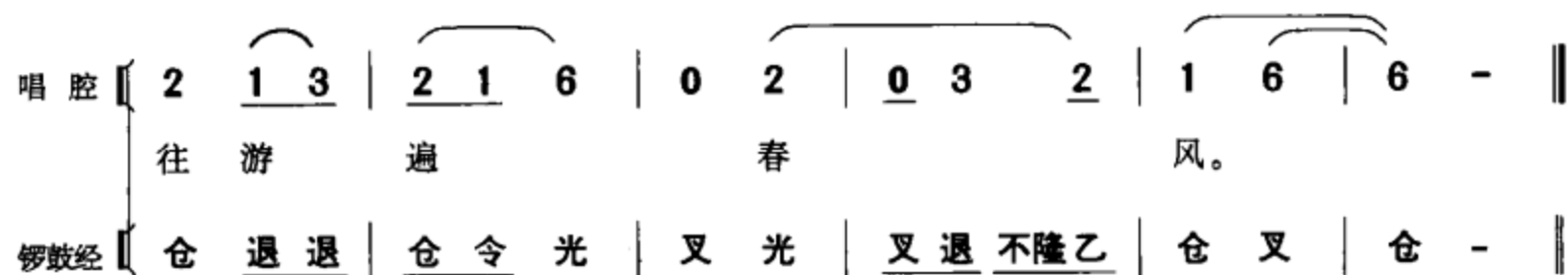
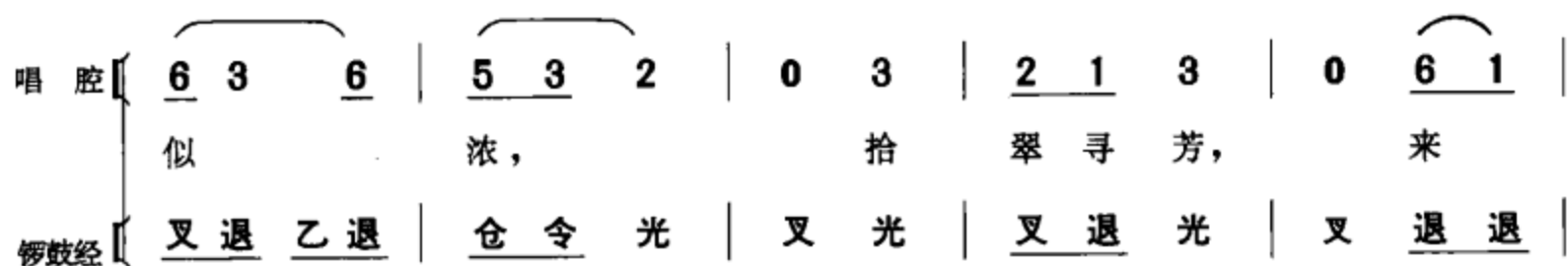
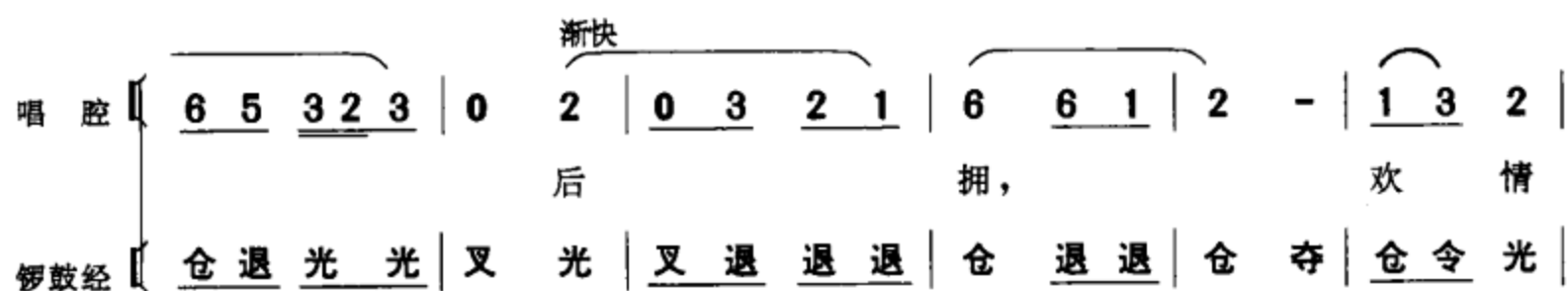
$\frac{4}{4}$ 慢速
1 3 2 3 2 1 | 6 1 2 5 3 2 1 6 5 | 6 i 2 i 6 6 |
牙 槁 动,

6 5 6 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 5 | 3 2 5 3 2 | 2 3 2 | 1. 2 1 6 |
百 花 洲, 清 波

5 6 1 | 2. 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 | 6. i 5 | 6. i 5 |
涌; 兰 舟 渡, 万 紫

3 6 5 3 2 | 1. 2 1 3 2 | 0 3 | 2 3 | 5. 6 3 5 | 6 3 3 2 |
千 红; 闹 花 枝 浪 蝶

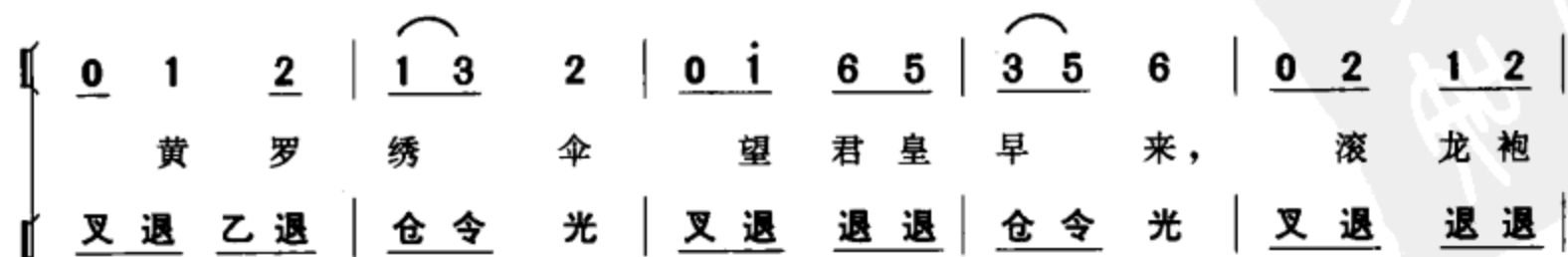
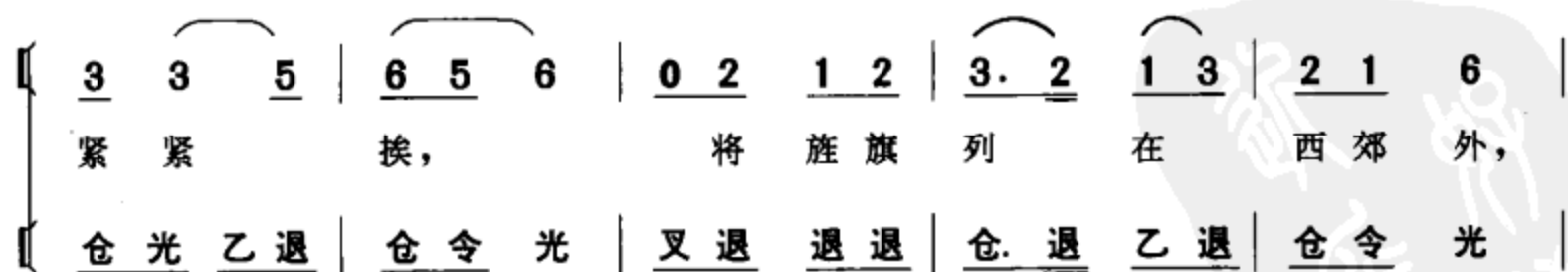
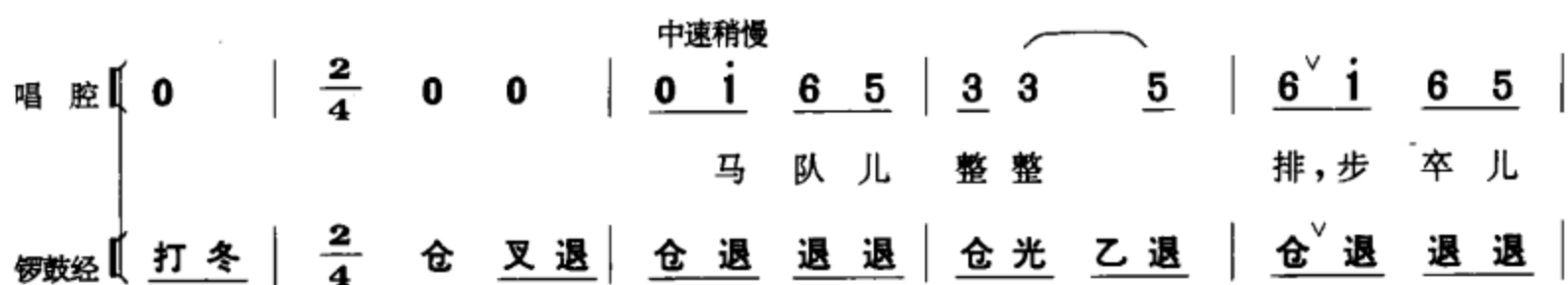
唱腔 [0 1 2 3 | 0 5 3 5 | 2 2 0 6 | 5 3 0 6 | 5 5 0 i |
狂 蜂。 看 前 遮
锣鼓经 [乙 乙 | 乙 打 乙 打 | 仓 仓 乙 夺 罗 | 仓 仓 乙 夺 罗 | 仓 仓 乙 打 |

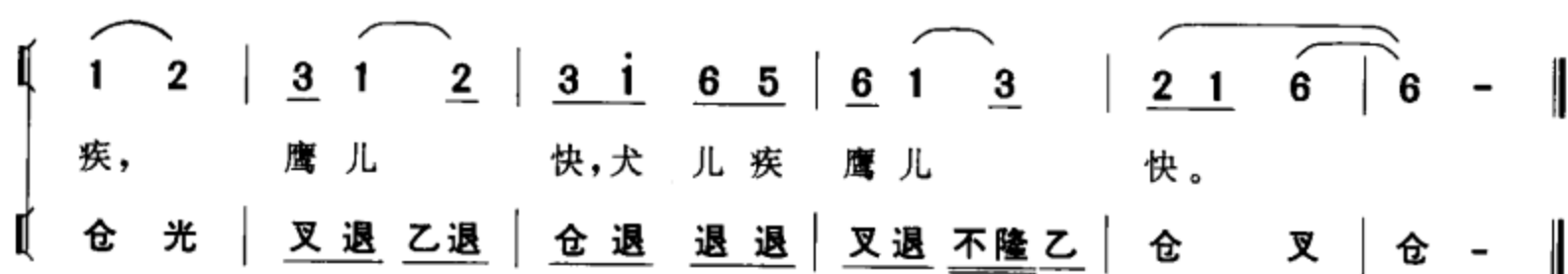
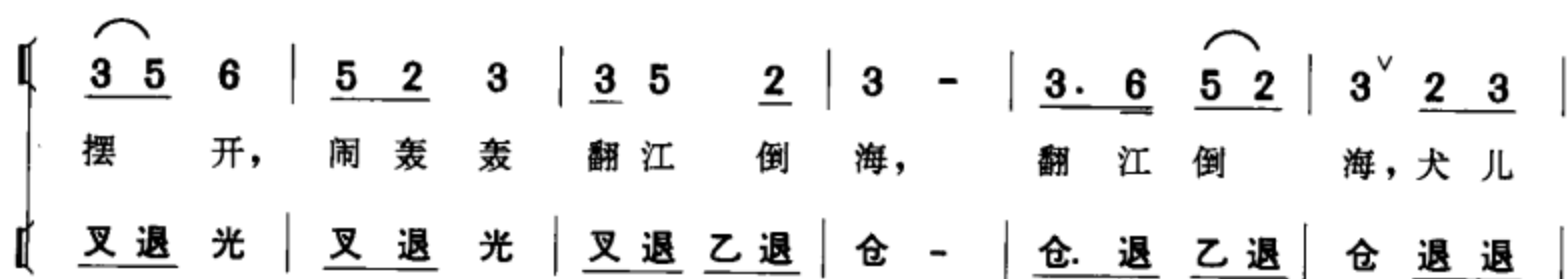
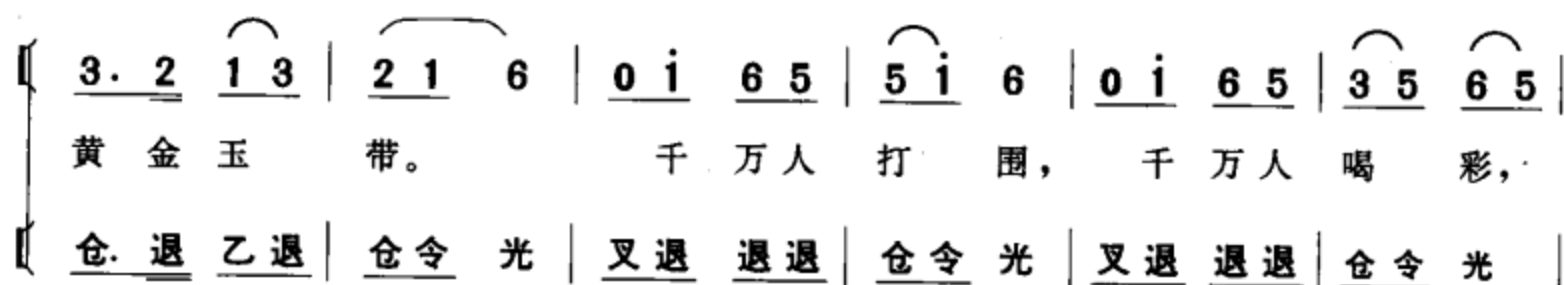


说明：用于皇帝发兵。

朝 天 子

1 = G (唢呐筒音G) (又名〔普天乐清板〕) 莫 若 整理



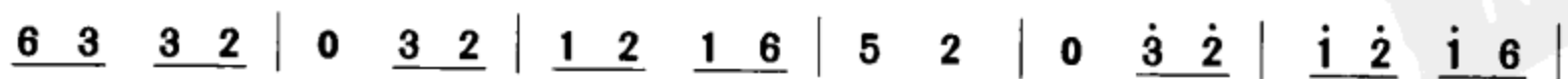
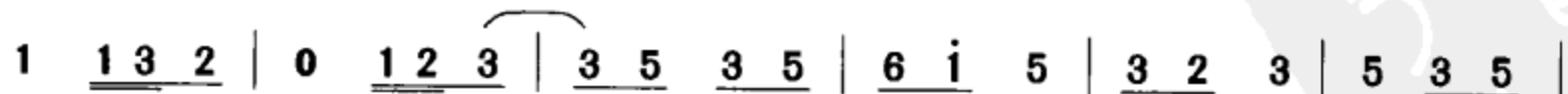
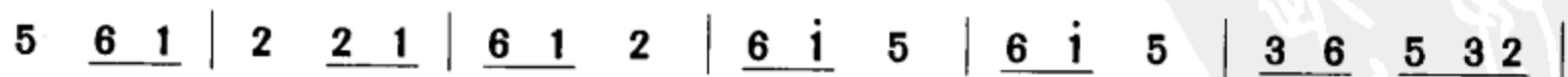
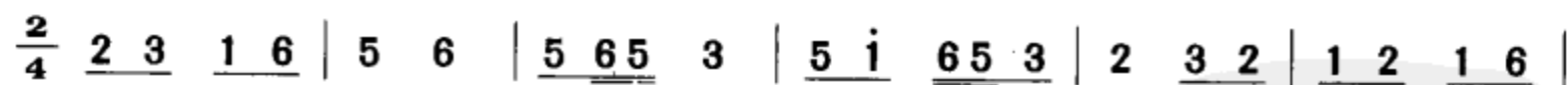


说明：用于皇帝发兵。

玉 芙 蓉

1 = G (唢呐筒音 G)

韩德明记谱



5 3 6 | 5 3 2 3 2 | 0 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - |
 (崔 退 崔 崔 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 尺 退 乙 退 崔 崔 退

6 5 3 2 3 | 0 1 | 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 1 3 2 |
 尺 退退 尺 退 崔 崔 崔 崔 退 尺 退 尺 退 崔 崔 退

0 3 | 2 3 | 5 5 3 2 3 | 0 6 1 | 2 1 3 |
 尺 尺 退 尺 退 崔 崔 退 尺 退 尺 尺 退 崔 尺 退

2 1 6 | 0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 | 6 - ||
 崔 退 尺 退 尺 退 乙 崔 退 崔 乙 退 崔 打 退 崔)

说明：皇帝、宰相饮酒用。

香 柳 娘

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若 整 理

唱 腔 | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 中速稍快 0 6 1 2 | 3 2 1 | 0 6 1 2 |
 摆 鸾 驾 进 宫, 摆 鸾 驾
 锣鼓经 | 夺夺罗 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 叉 - | 仓 令 仓 | 叉 - |

3 2 1 | 5 3 5 | 6 3 2 | 3 5 2 | 3 1 3 | 2 3 $\hat{1}$ ||
 进 宫, 进 宫 饮 宴, 饮 罢 宴, 又 回 宫 去 也。
 仓 令 仓 | 仓 叉 乙 叉 | 仓 - | 叉 - | 仓 叉 乙 叉 | 仓 叉 仓 ||

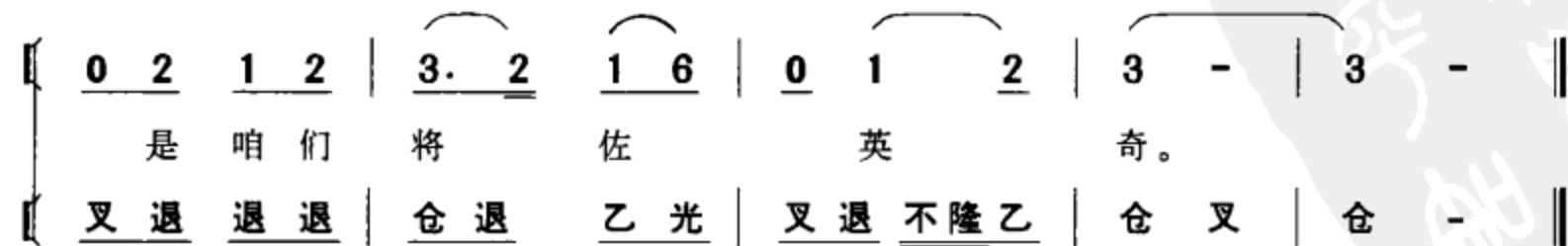
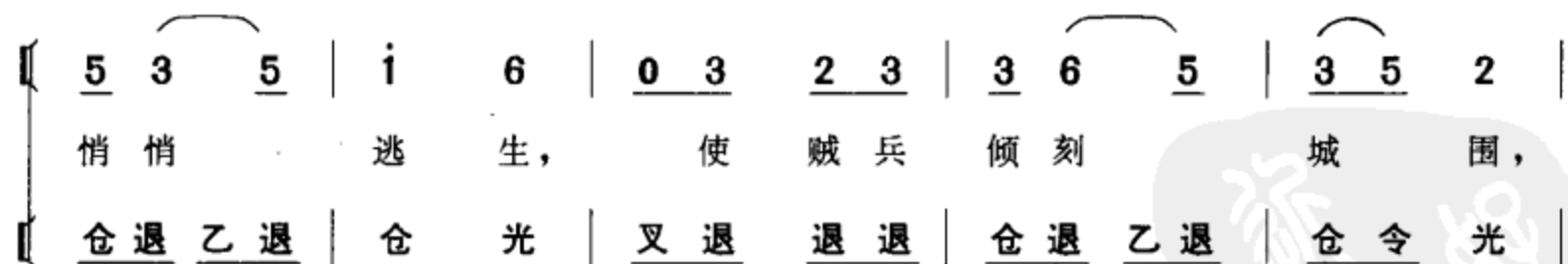
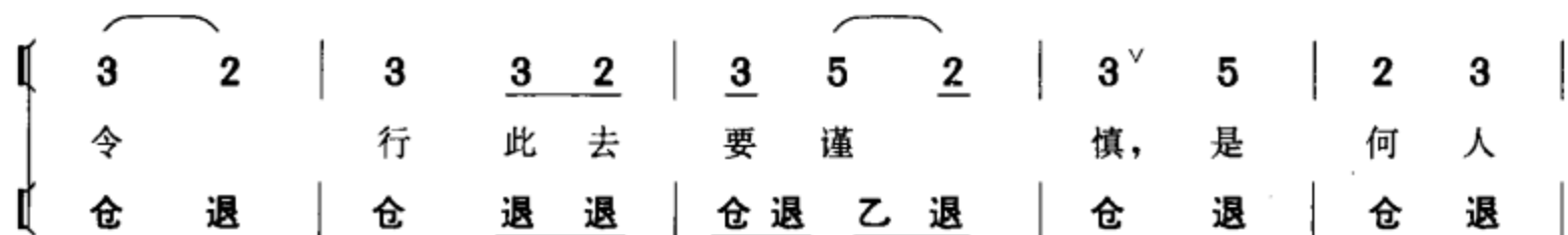
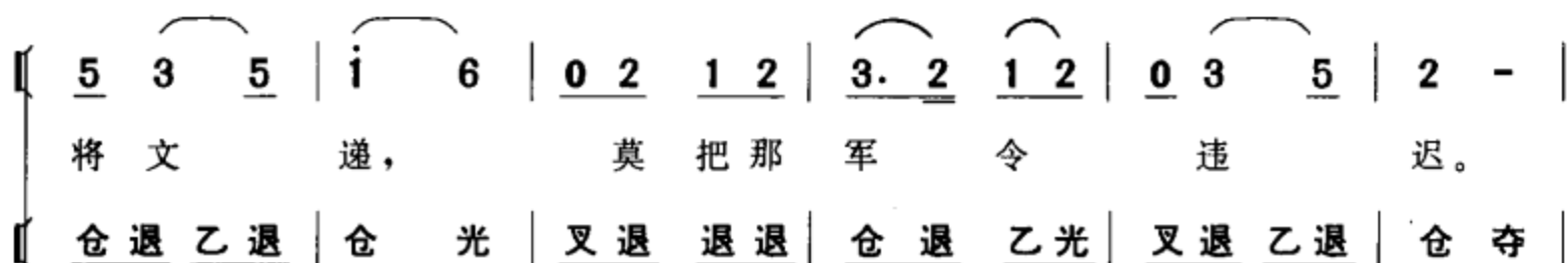
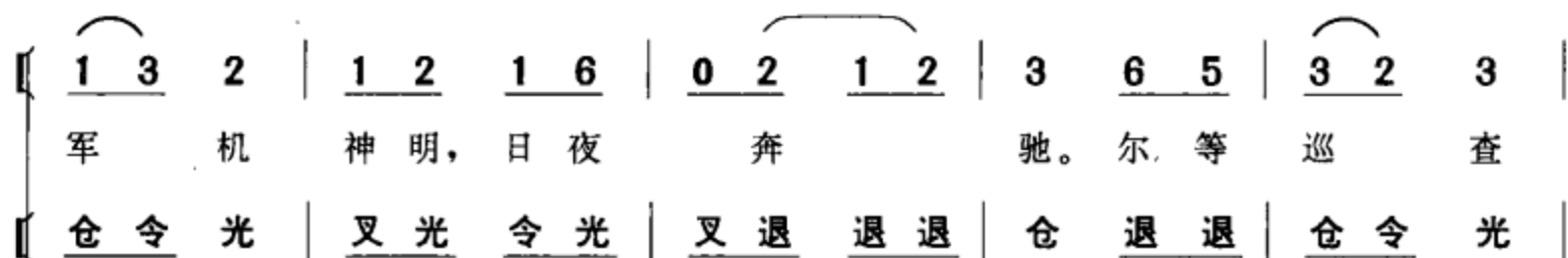
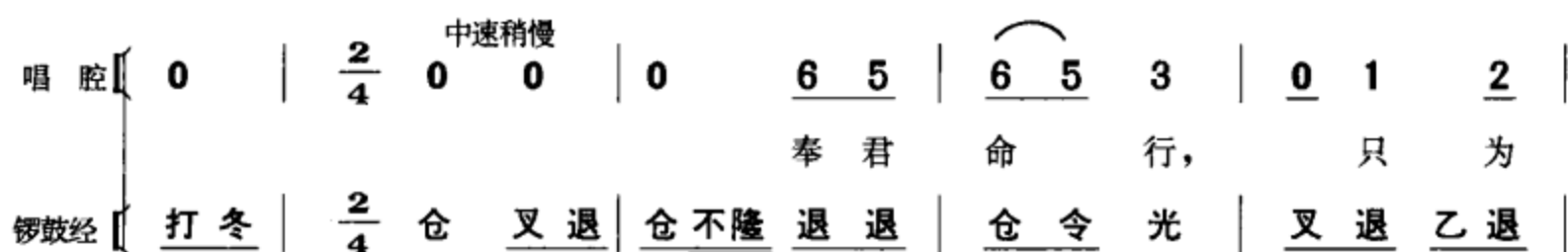
说明：用于后妃饮宴。

红 芍 药

1 = G (唢呐筒音G)

(又名〔粉孩儿〕清板)

莫 若整理



说明：用于侦察或传令。

点 绛 唇

1 = F (唢呐筒音G) (又名「耍孩儿清板」)

莫 若整理

(冬 冬 | $\frac{2}{4}$ ^{中速稍慢} 可 冬 可 冬 冬 冬 | 仓 退 退 | 叉 退 退 叉 退 退 | 仓. 夺 夺) |

5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2. 3 5 6 5 | 3. 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 - | 叉 退 退 叉 退 退 |
天 上 凌 云 霄,
(可 冬 可 冬 冬 冬 仓 退 退

仓. 夺 夺) | 2 3 2 | 0 2 3 | 5. 2 | 3. 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
祥 光 万 道,
(仓 冬 仓 乙 仓 叉 仓)

0 3 5 | 2 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 5 | 6 - | 叉 退 退 叉 退 退 | 仓. 夺 夺) |
(可 冬 可 冬 冬 冬 仓 退 退

6 5 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - | 叉 退 退 叉 退 退 | 仓. 夺 夺) |
金 光 普 照,
(乙 冬 乙 冬 冬 冬 仓 退 退

3 2 3 | 0 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{1}$ 3 2 | 0 3 5 |
祥 云 瑞 绕。 要 把 狼 烟 尽
(可 的 可 打 仓 夺 仓 叉 仓 叉 退 乙 退

2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 3 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 - | 6 - ||
扫, 要 把 狼 烟 尽 扫!
仓 退 退 仓 令 光 叉 退 不 隆. 仓 叉 仓)

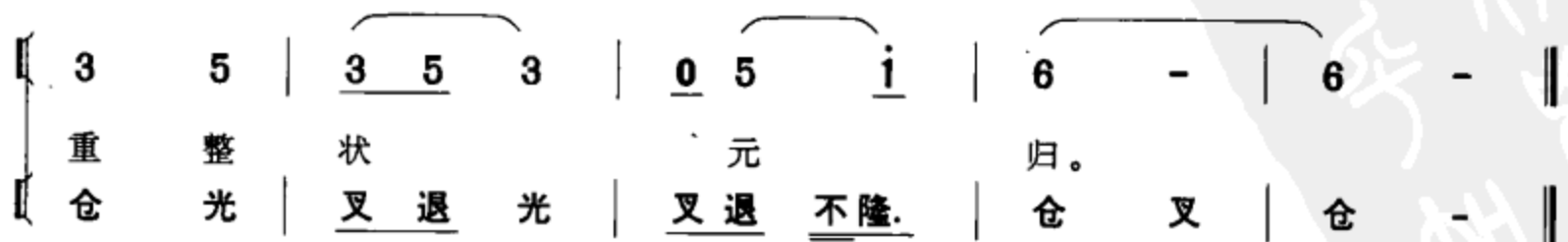
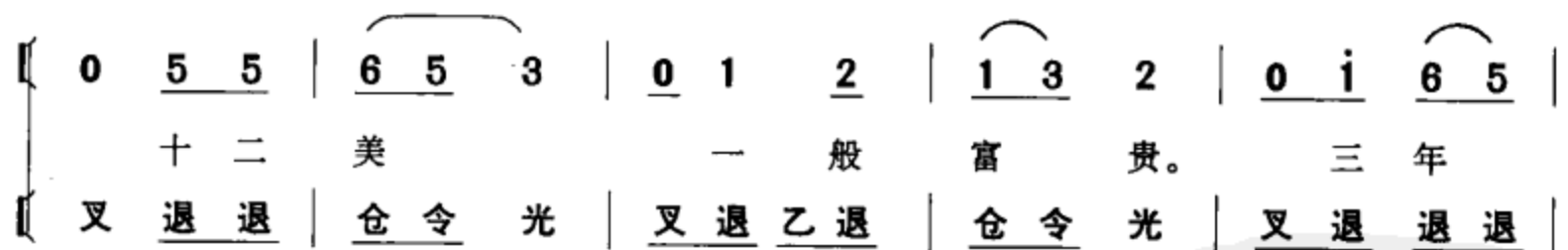
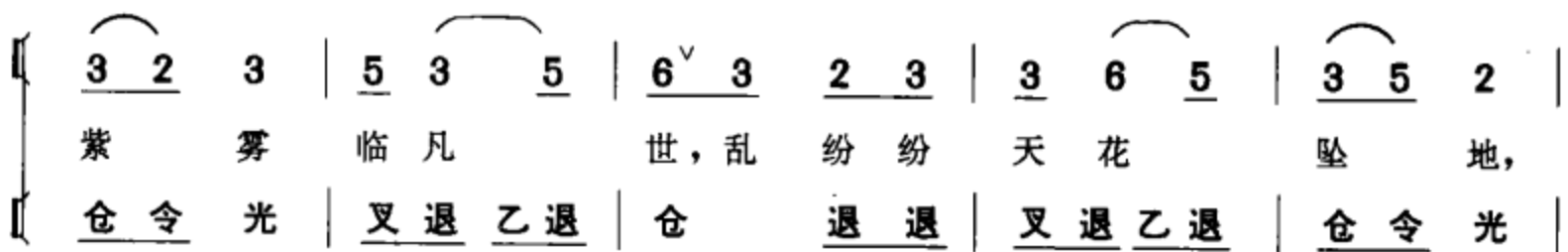
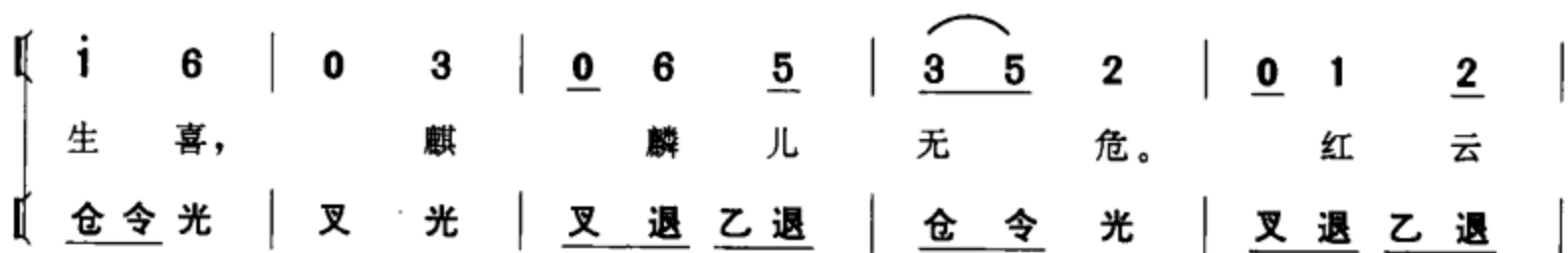
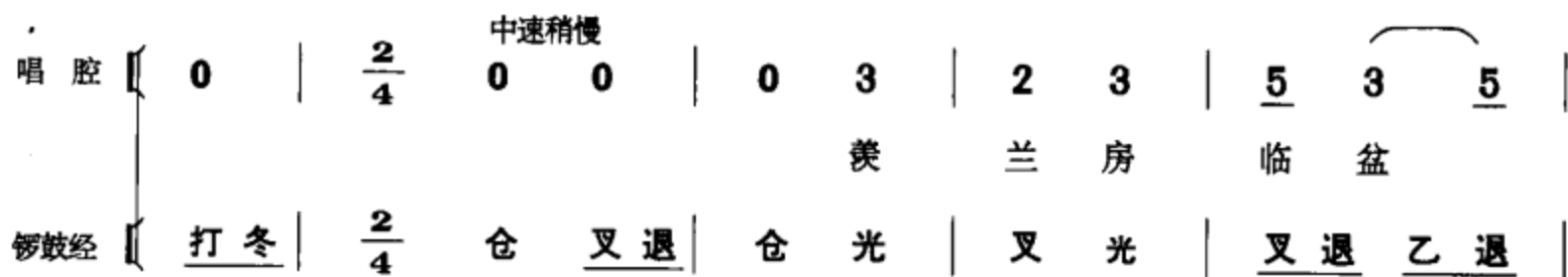
说明: 用于发兵。

朱 奴 儿

1 = G (唢呐筒音G)

(又名〔倾杯序清板〕)

莫 若整理

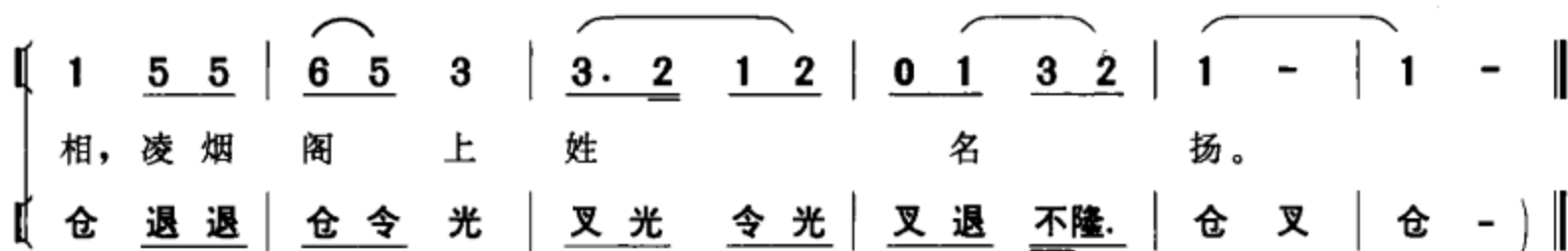
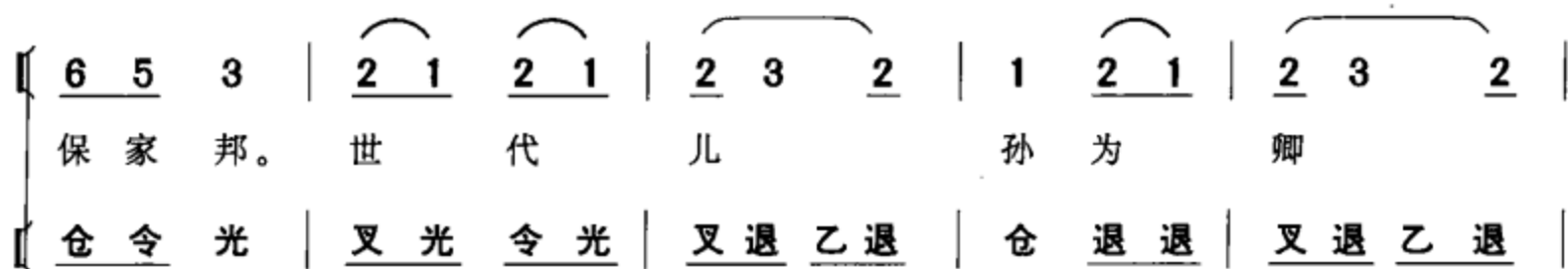
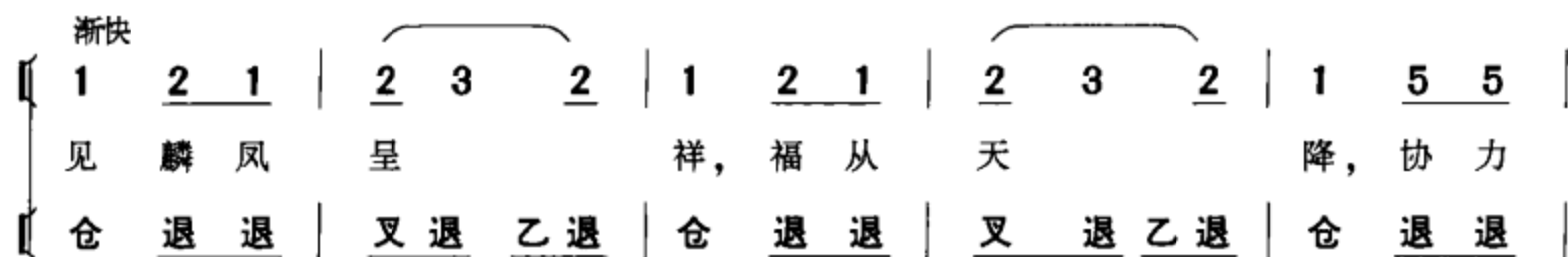
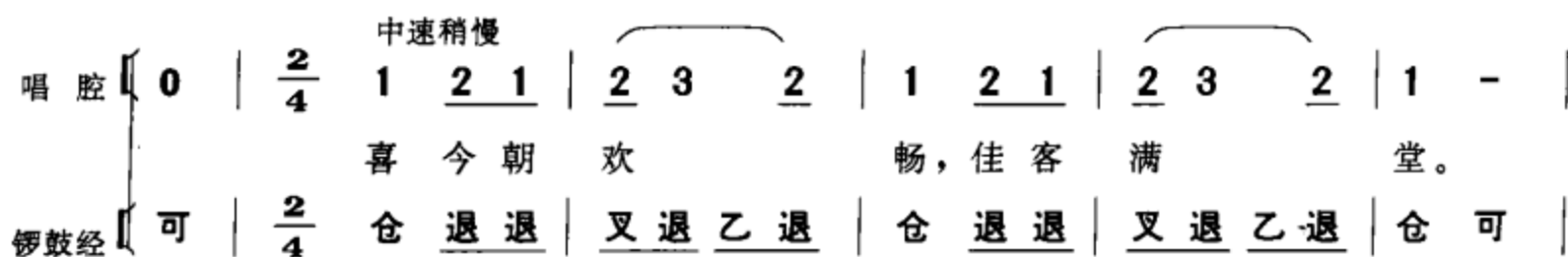


说明: 喜宴迎宾。

滴溜子

1 = G (唢呐筒音G) (又名〔画眉序清板〕)

莫若整理

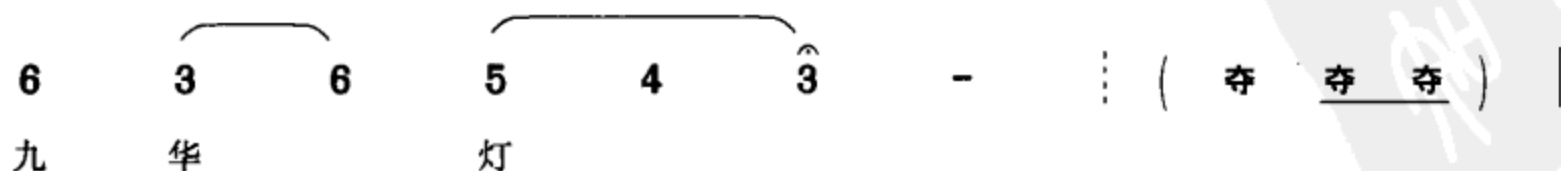
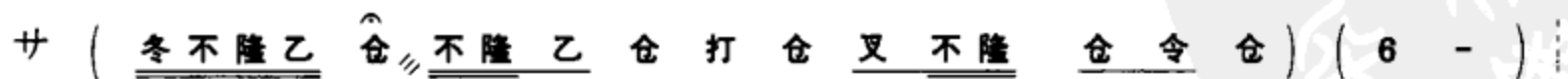


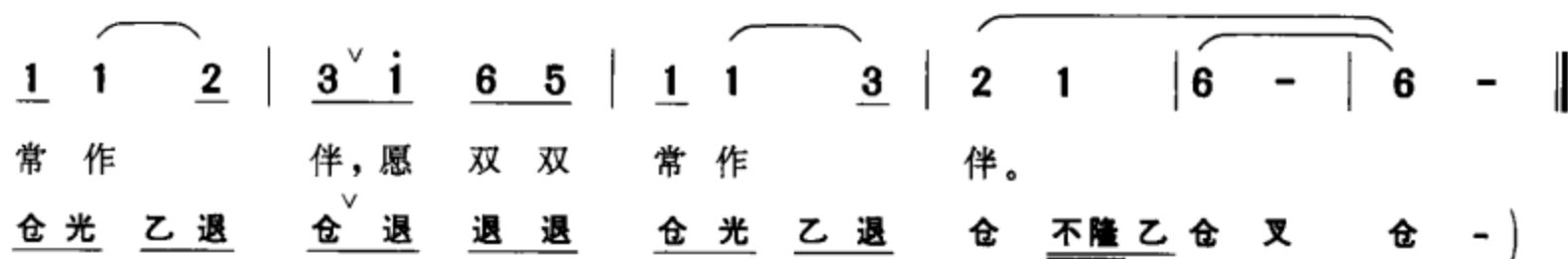
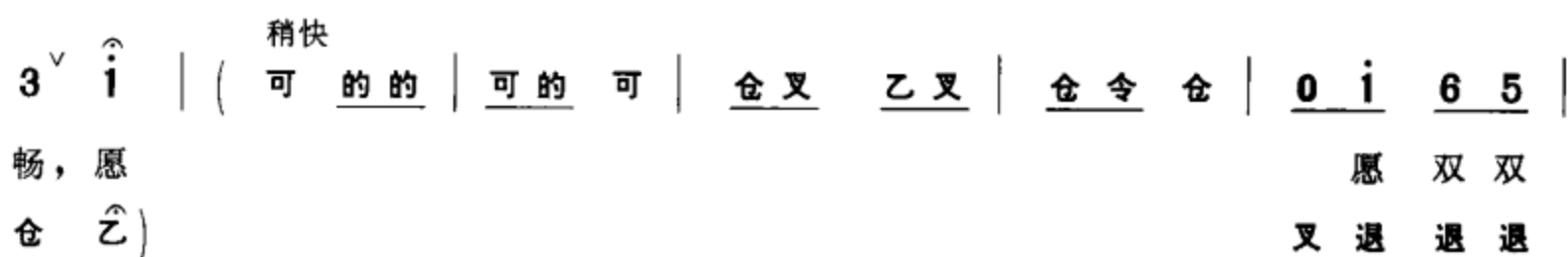
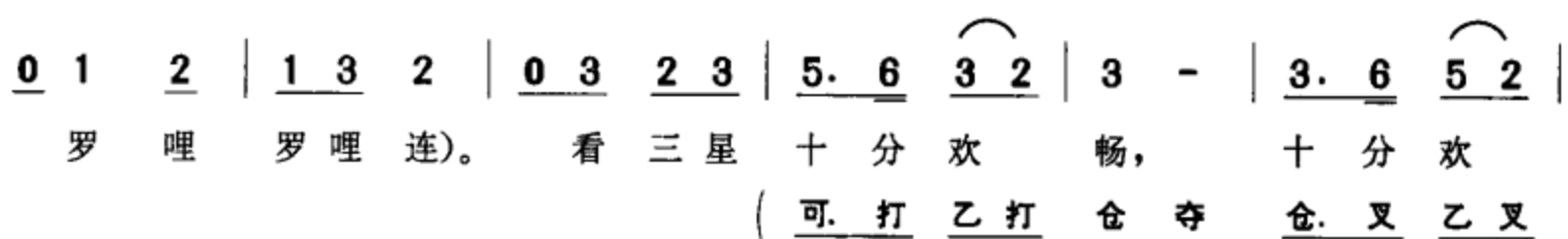
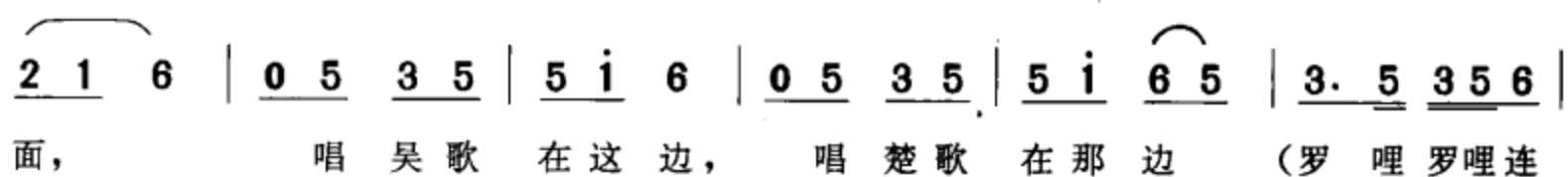
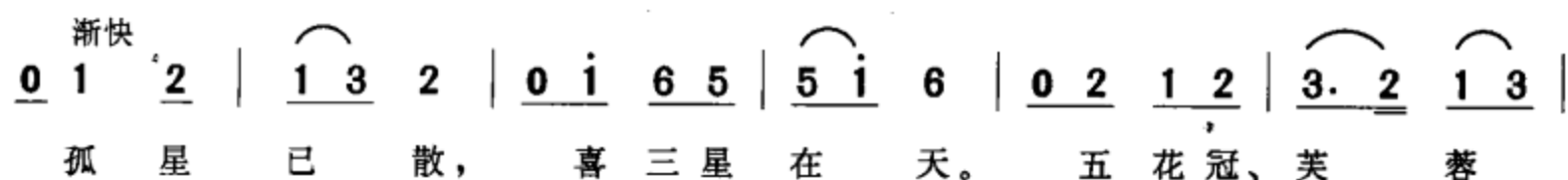
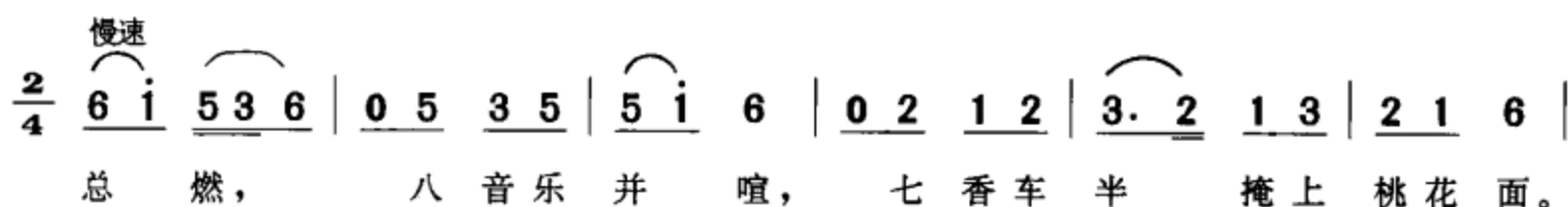
说明: 用于迎宾摆宴。

九华灯

1 = G (唢呐筒音G)

莫若整理



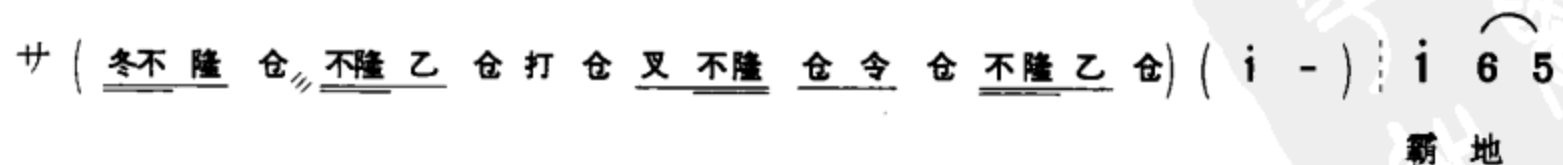


说明：用于女将、帅发兵。

甘 州 歌

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若 整 理



仓 不 隆 乙 仓 乙) | $\frac{2}{4}$ ^{慢速} 0 2 1 | 3 2 3 5 | 3 6 5 3 6 | 0 5 3 2 |

显 威 风 如 狼

^{渐快}

3 6 5 3 2 | 1 1 3 2 | 0 1 2 3 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 2 1 |

似 虎 轩 昂,

6 - | 1̇. 6 5 6 | 3 2 5 0 1̇ | 6 5 3 | 2 1 3 | 2. 3 1 2 |

思 军 前 响

3 6 5 | 3 2 3 | 5. 5 3 5 | 6 3 2 | 0 1 2 3 | 0 5 3 2 |

咚 咚 锣 鼓 声

^{稍快}

唱腔 [1 6 1 | 2 - | 1̇ 6 1̇ | 0 2 1̇ 6 5 | 3 2 5 | 2 1̇ |

扬。 交 天 结

锣鼓经 [乙 乙 | 可 打 | 仓 令 光 | 叉 退 退 退 | 仓 令 光 | 叉 光 |

[3 5 3 5 6 | 0 2 1̇ 6 | 5 - | 5 3 2 3 5 | 0 1 | 1 1 2 |

地 各

[叉 光 令 光 | 叉 退 退 退 | 仓 夺 | 仓 退 乙 光 | 叉 光 | 叉 乙 光 |

[3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 3. 2 1 2 | 0 3 5 | 2 2 1 | 2 1 3 |

一 方, 冲 锋 交 战

[叉 退 退 退 | 仓 令 光 | 叉 光 令 光 | 叉 退 乙 退 | 仓 退 退 | 仓 退 退 |

[2 - | 2. 3 2 3 5 | 0 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 - |

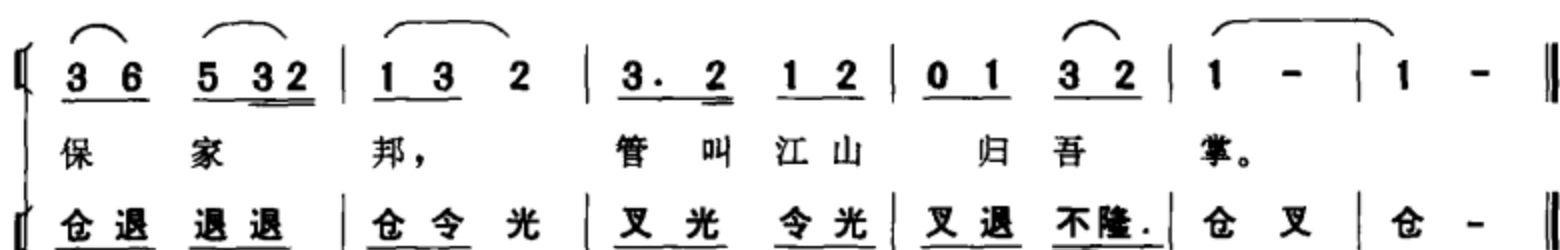
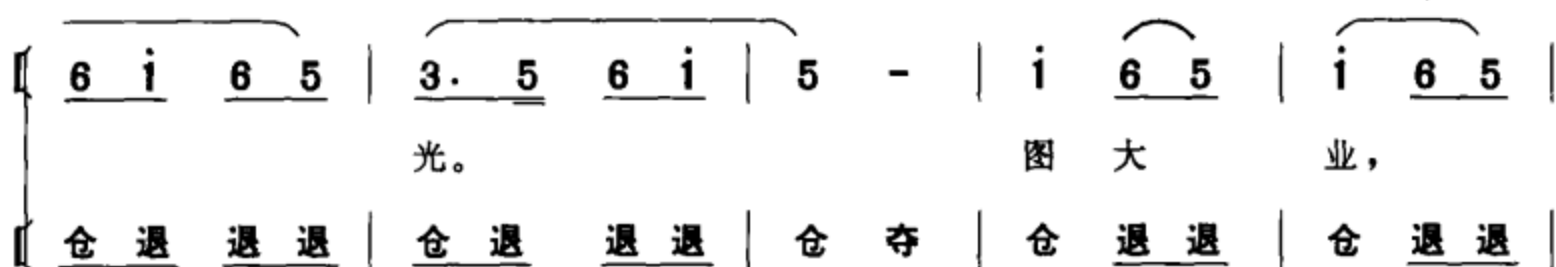
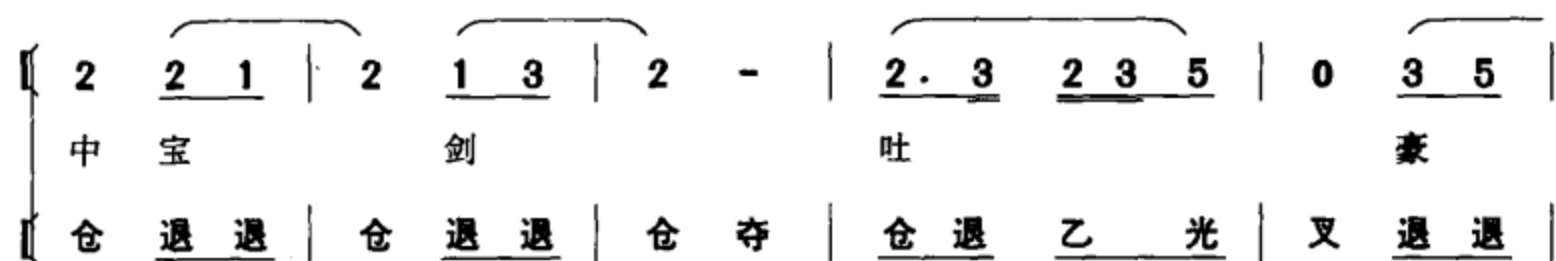
谁 敢 挡!

[仓 夺 | 仓 退 乙 光 | 叉 退 退 | 仓 退 退 退 | 仓 退 退 退 | 仓 夺 |

[1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 3. 2 1 2 | 0 3 5 |

立 杀 场, 胆 气 昂, 腰

[仓 退 退 | 仓 退 退 | 仓 退 退 退 | 仓 令 光 | 叉 令 令 光 | 叉 退 乙 退 |

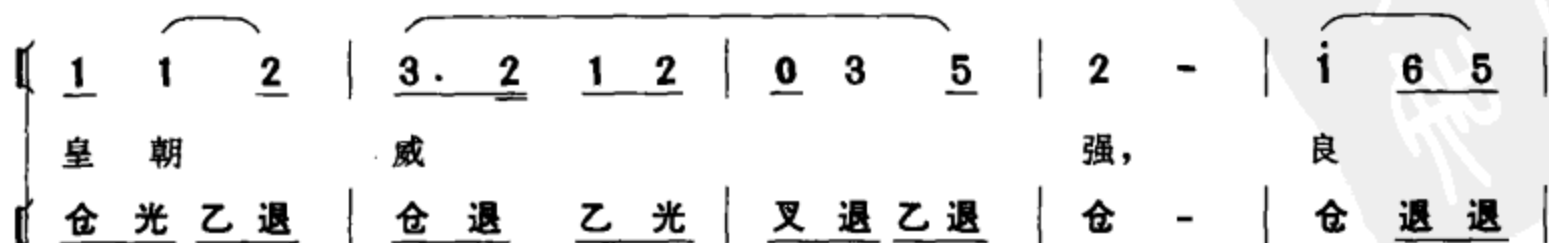
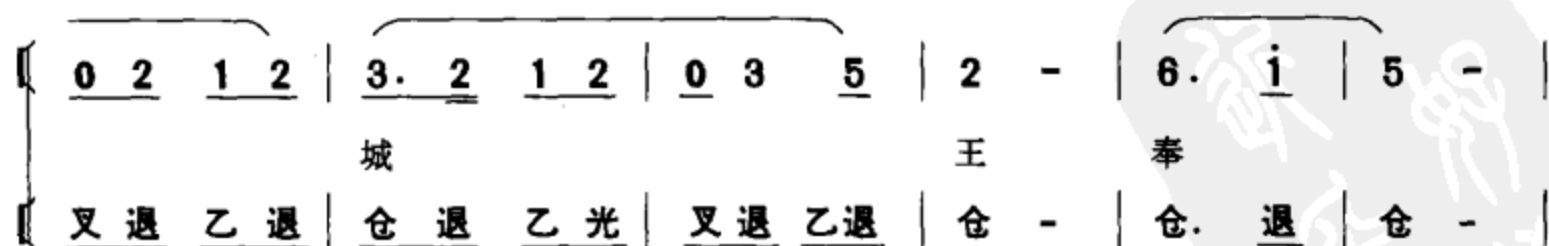
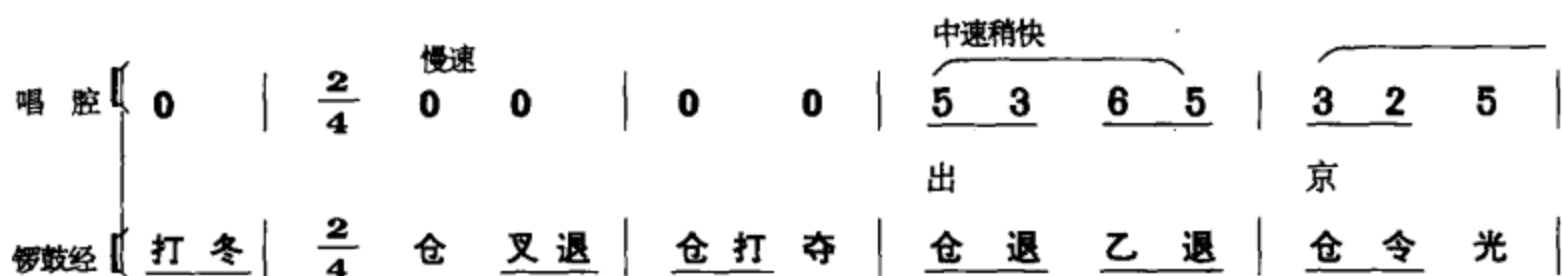


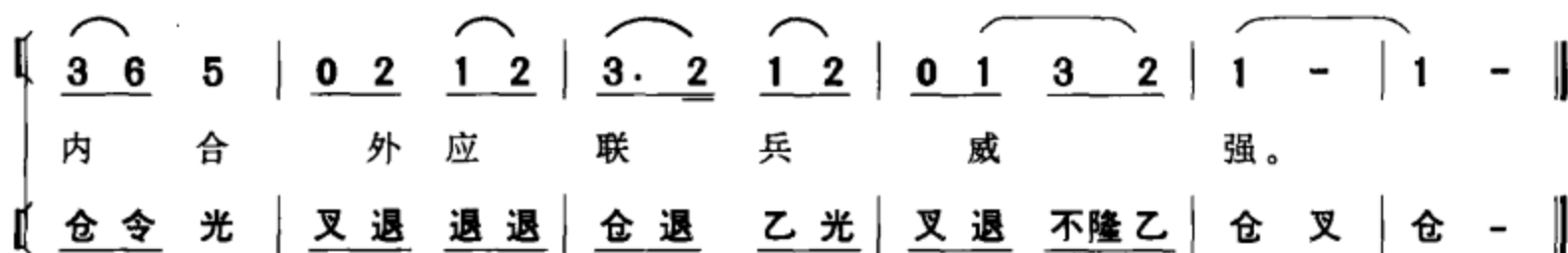
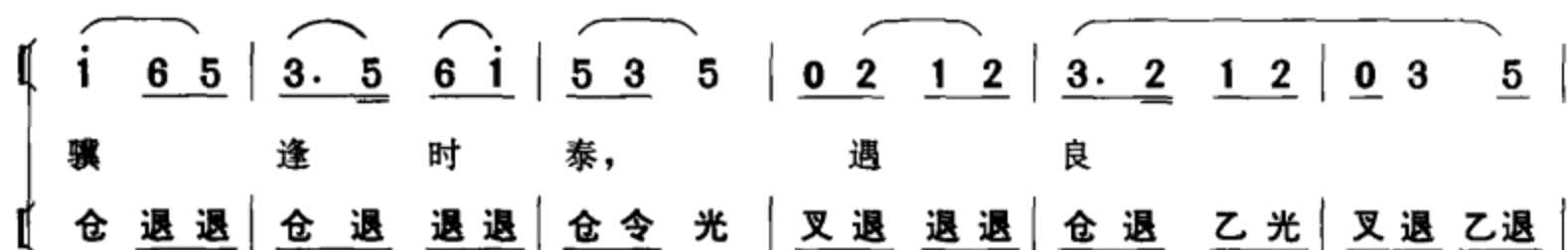
说明：用于宰相发兵。

甘州歌清板

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若 整 理



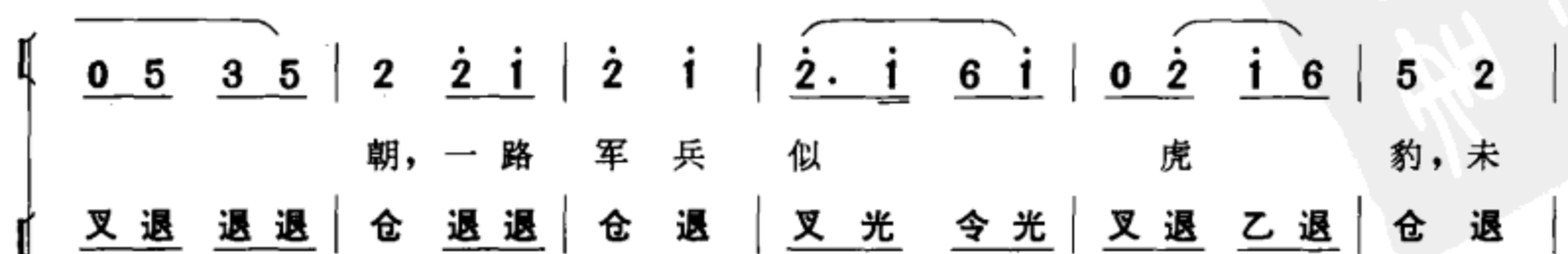
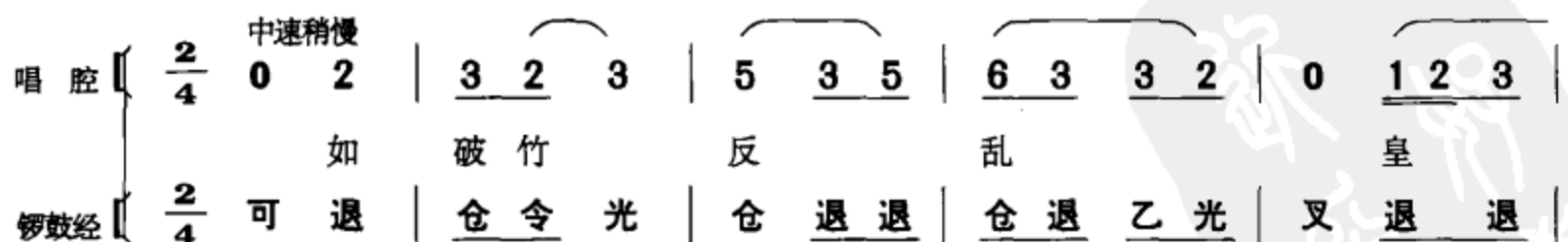
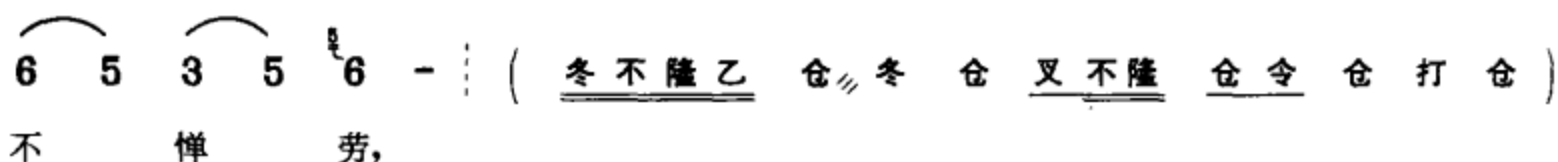
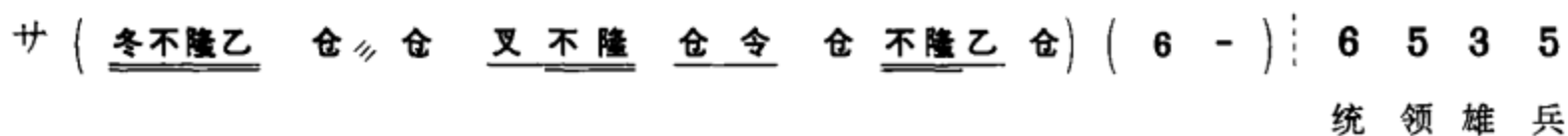


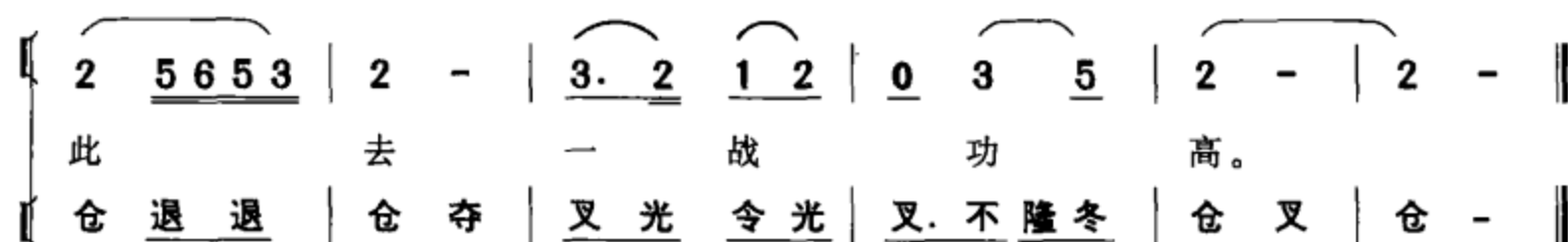
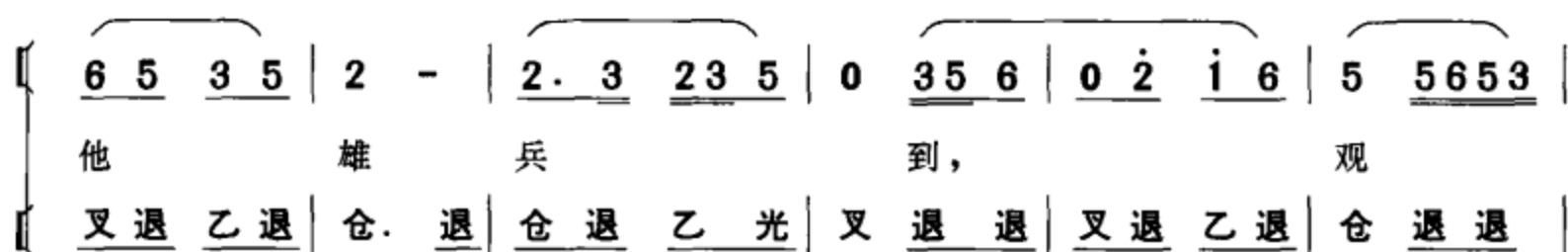
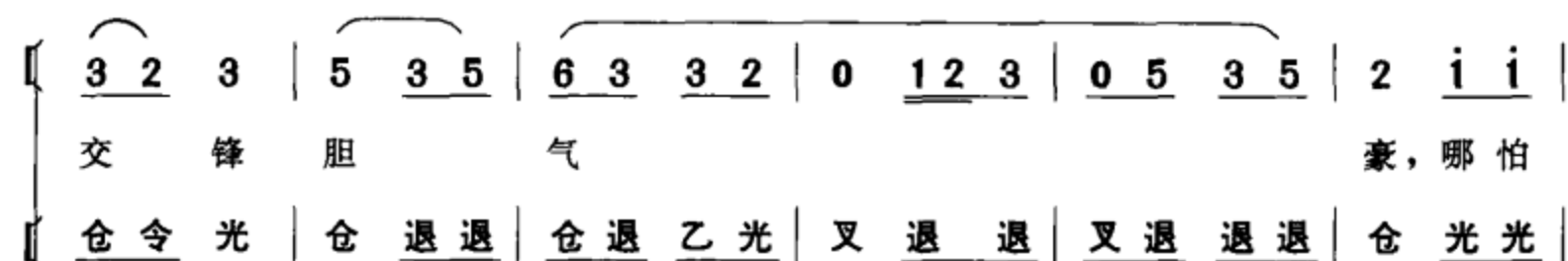
说明: 用于发兵。

风 入 松

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若整理



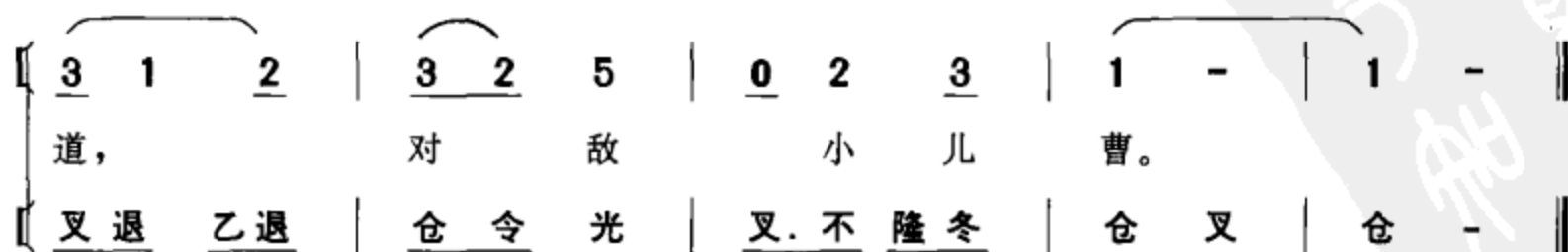
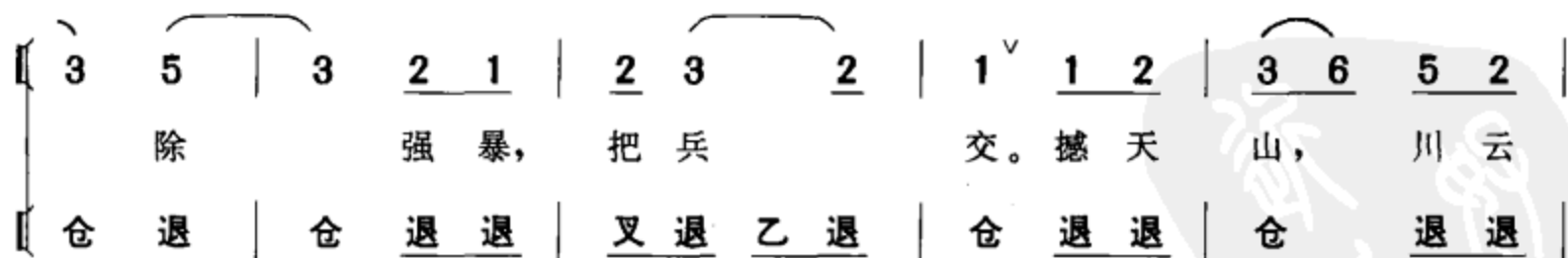
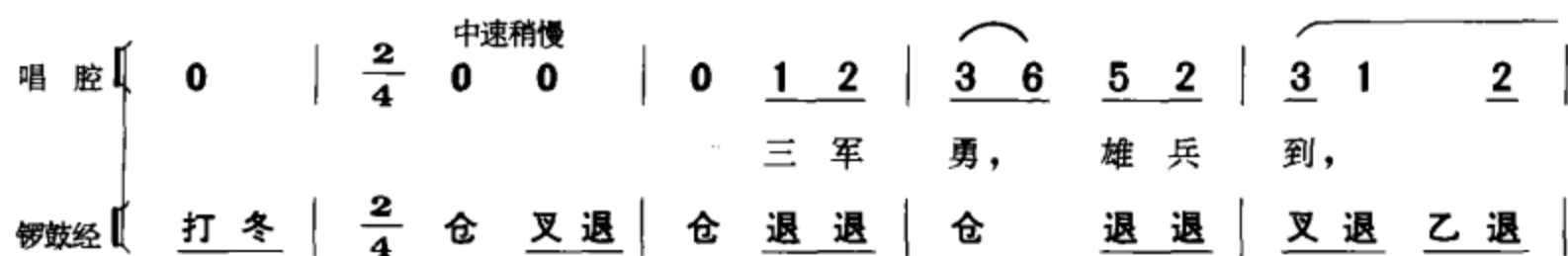


说明：用于将帅发兵。

急 三 枪 清 板

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若 整 理



说明：用于发兵。

二 犯

1 = ^bB (唢呐筒音G)

莫 若整理

サ (打 仓 叉 不 隆 仓 令 仓 不 隆. 仓) (6 -) | 6 3 6
军 命

5 4 3 - (冬 不 隆 乙 仓 夺 仓 叉 退 仓 退 退 叉 退 仓 冬 仓 |
腾 飞,

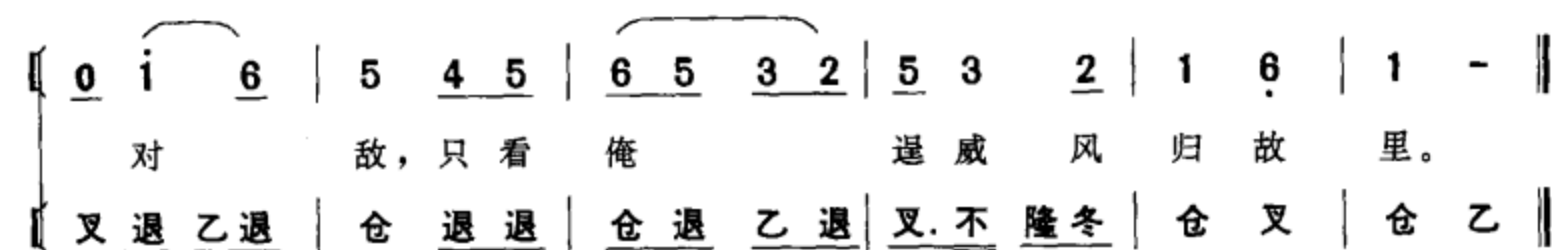
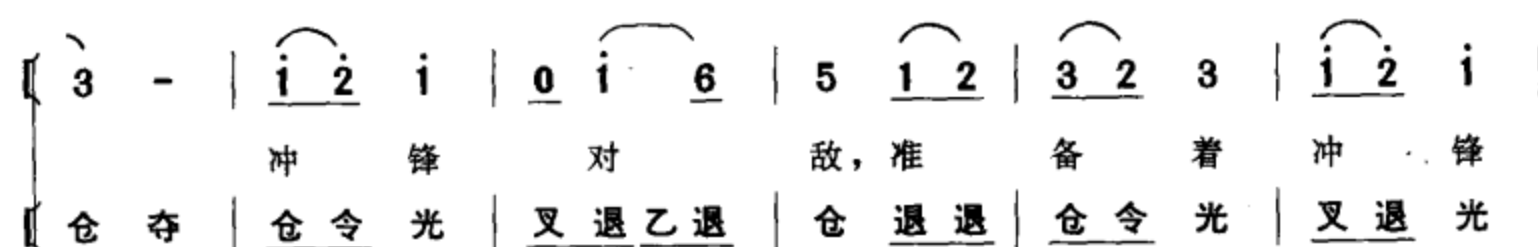
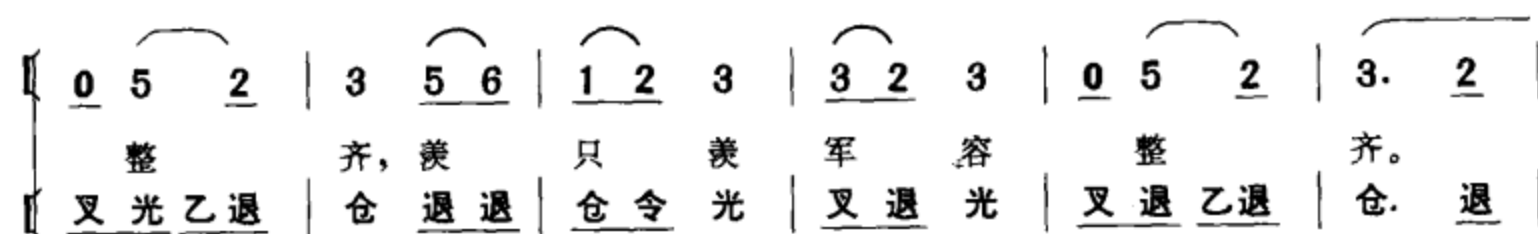
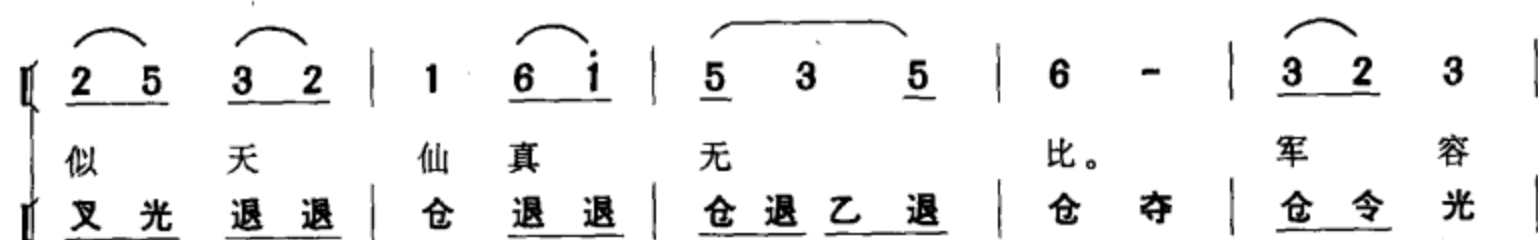
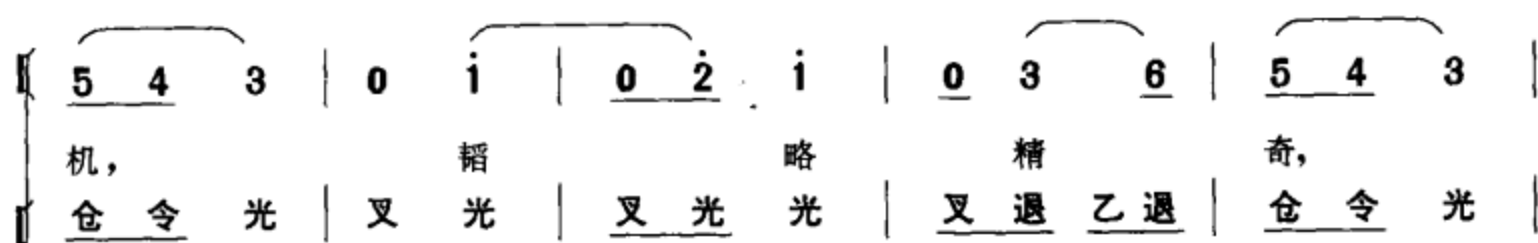
$\frac{2}{4}$ 可) ^{慢速} 3 | 2 3 | 1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6 | ^{渐快} 5 4 5 | 6 5 3 2 |
闹 扬 扬 军 命 腾 飞。

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 3 5 | 1̇ 6 5 | 2 3 2 1 | 6 - |
将 军 八 面 威, 看 前 遮 后 队,

1̇ 3 | 0 1̇ 6 | 5 4 5 | 6 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 1̇ | 5 3 5 |
报 马 如 飞, 锦 江 山 耀 武 扬

唱 腔 | 6 - | 3 2 3 | 1 2 3 5 | 2 2 5 | 3 2 1 2 |
威。 把 都 儿 紧 相 随,
锣鼓经 | 可 打 夺 | 仓 令 光 | 仓 退 乙 退 | 仓 退 退 仓 退 退 退 |

| 5 3 2 | 1^v 6 | 1^v 1̇ | 0 2̇ 1̇ | 0 3 6 |
挥 动 五 色 旗。 妙 算 神
| 仓 光 乙 退 | 仓 退 | 仓 光 | 叉 光 光 | 叉 退 乙 退 |

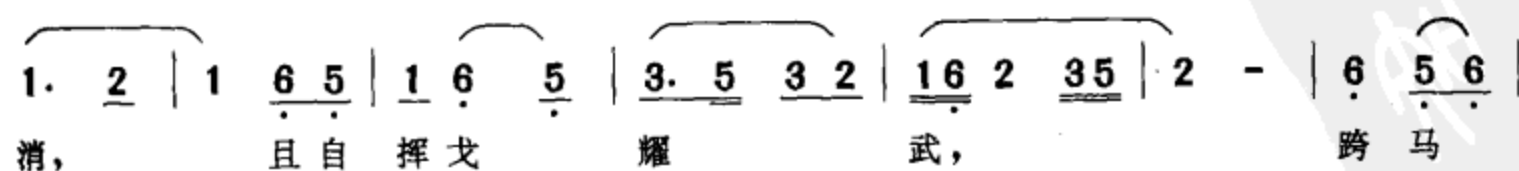
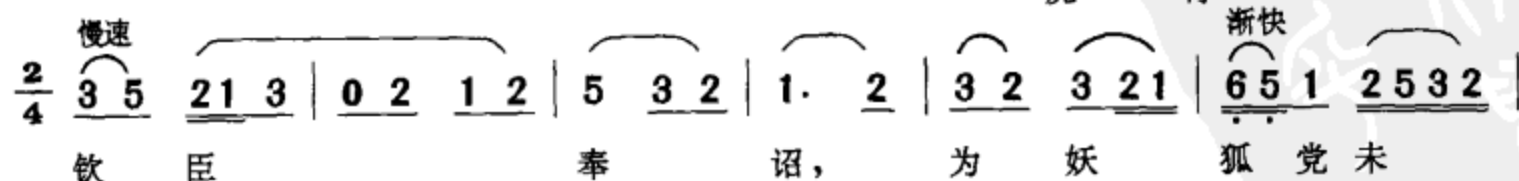
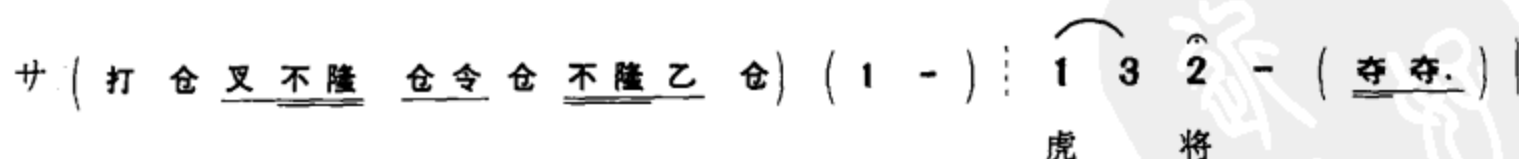


说明：用于布阵列队、发兵。

五 马

1 = C (唢呐筒音G)

莫 若 整 理



0 1 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 5 | 1 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - |
 扬 标, 破 蛮 兵 如 削 草。
 6 5 6 | 0 1 2 1 6 | 5 6 1 | 6 2 | 0 2 | 6 2 1 6 |
 战 马 咆 哮, 旌 旗 缥
 5 6 1 | 6 3 2 | 3 5 2 1 3 | 0 2 1 6 | 5 3 5 | 6 - | 6 2 |
 渺, 意 欲 封 妻 荫 子 岂 惮
 6 2 1 6 | 5 6 1 | 6 6 5 | 1 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 2 3 5 |
 勤 劳。 令 旗 摆 胡 旗
 唱 腔 { $\frac{2}{4}$ 2 - | 5. 6 1 | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 6 5 |
 绕, 风 逐 雁 声 高。 你 看
 锣鼓经 { $\frac{2}{4}$ 可. 打 乙 打 | 仓 退 退 | 仓 退 退 | 仓 光 乙 退 | 仓 退 退 |
 { 1 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 6 5 6 |
 江 空 日 影 摇, 水 远
 { 仓 退 乙 退 | 仓 退 退 退 | 仓 光 乙 退 | 仓 夺 | 仓 令 光 |
 { 0 1 2 1 6 | 5 6 1 | 6 2 | 0 2 | 6 2 1 6 | 5 6 1 |
 山 遥、 水 远 山 遥,
 { 叉 退 退 退 | 仓 光 乙 退 | 仓 光 | 叉 光 | 叉 光 令 光 | 叉 光 乙 退 |
 { 6 6 5 | 1 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 2 - ||
 金 勒 马 嘶 郊 畔 草。
 { 仓 退 退 | 仓 退 乙 退 | 仓 退 退 退 | 仓 光 不 隆 乙 | 仓 叉 | 仓 - ||

说明：用于发兵、收兵、班师回朝。

朝 元 令

1 = C (唢呐筒音G)

莫 若 整 理

$\frac{2}{4}$ (可 的 可 | 仓 叉 退 | 仓 退 叉 退 | 仓 打 | 仓 夺 夺.) | $\frac{3}{4}$ 5 2 1 3 |
 千 里

0 5 3 2 1 | 6 5 1 2 3 | 1 6 5 | 1 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 6 2 3 5 |
 令 行， 一声号炮 如雷震。

2 - | 3 5 2 1 3 | 0 5 3 2 1 | 6 5 1 2 3 | 1 6 5 | 1 6 5 |
 候 军 令 行， 元帅将令

3 6 5 3 2 | 1 6 2 3 5 | 2 - | 6 5 6 | 0 1 2 1 6 | 5 6 1 |
 谁 不 遵。 马蹄儿 乱飞 腾，

6 3 2 | 3 5 2 1 3 | 0 2 1 2 | 5 3 2 | 1 2 1 2 3 | 0 2 1 2 |
 你看 后 军 相 应，五色旗 开 得

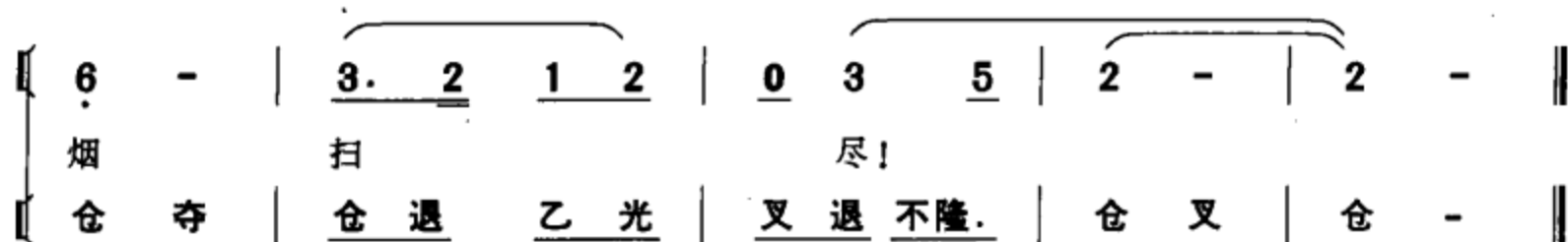
唱腔 [5 6 | 6 2 | 6 2 1 6 | 5 6 1 | 6 6 5 |
 胜。甲 稍快 要 分 明， 儿郎
 锣鼓经 [乙 打 | 乙 退 | 仓 退 退 退 | 仓 退 乙 退 | 仓 退 退 |

[1 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 6 2 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 个个 赛 天 神。
 [仓 退 乙 退 | 仓 退 退 退 | 仓 退 乙 退 | 仓 乙 打 冬 | 仓 叉 冬 | 仓 打 夺 |

[6 1 5 6 | 0 1 2 1 6 | 5 6 1 | 6 6 5 | 1 6 5 |
 人 马 乱 纵 横， 刀 枪 剑 戟
 [仓 退 退 | 叉 退 乙 退 | 仓 光 乙 退 | 仓 退 退 | 仓 退 乙 退 |

[3 6 5 3 2 | 1 6 2 3 5 | 2 - | 3 5 2 1 3 | 0 2 1 2 |
 如 麻 林。 吾 军 前
 [仓 退 退 退 | 仓 退 乙 退 | 仓 夺 | 仓 退 乙 光 | 叉 退 退 退 |

[5 3 2 | 1 2 1 2 3 | 0 2 1 2 | 5 6 5 | 6 5 |
 进，要把 狼 烟 扫 尽，要把 狼
 [仓 退 退 | 仓 退 乙 光 | 叉 退 退 退 | 仓 退 退 | 仓 退 |

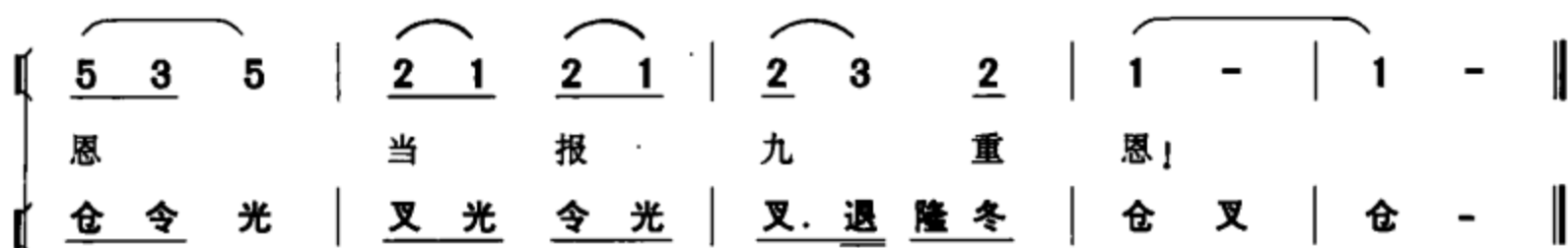
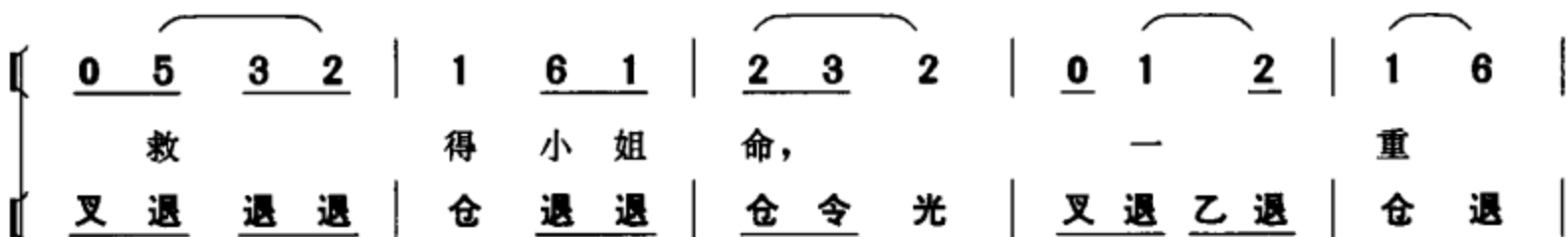
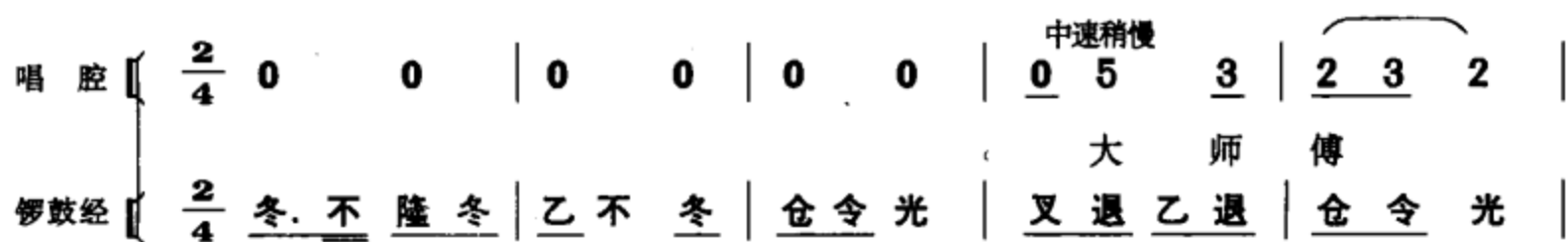


说明：用于出征或收兵。

草 鞋 板

1 = G (唢呐筒音G)

莫 若 整 理

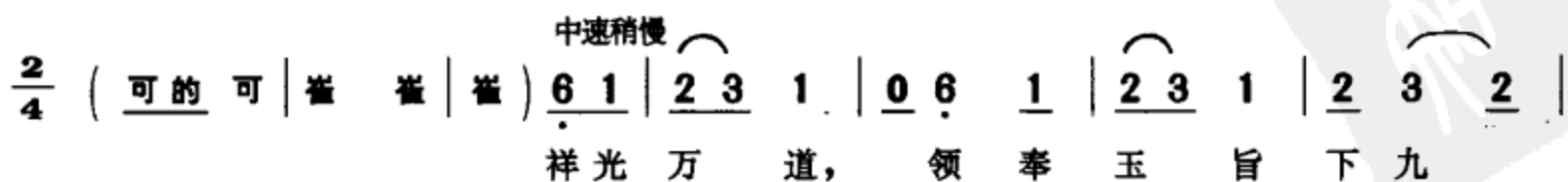


说明：用于互以手式表达心情时。

出 队 子

1 = \flat B (唢呐筒音G)

莫 若 整 理



1 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 6 5 | 2 1 3 | 0 6 1 | 2 3 1 |
霄。太平天子重英豪，
(可打打 崔退 崔退 崔退)

2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 | 3. 2 1 2 | 0 3 2 | 1 - | 1 - ||
扶圣朝，乌纱相简玉带紫袍。
崔退 乙退 崔 崔退 崔退 崔 崔退 崔退 尺退 崔退 崔 可退 崔 -)

说明：用于神仙出场。

川 拨 棹

1 = G (唢呐筒音G)

莫若整理

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 |
同欢庆，瑞烟
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 可打夺 | 可 乙退 | 崔崔 乙退 | 崔崔 乙退 | 崔退 崔退 |

渐快
0 2 3 | 1 2 1 | 2 3 2 | 1 2 1 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 |
起处散氤氲。奉敕旨镇守
尺崔退 | 崔崔退 | 崔退 尺退 | 崔退 崔 | 尺退 崔退 | 崔退 乙退 |

2 1 3 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 | 2 1 3 | 0 2 3 | 1 2 1 |
边庭，奉敕旨镇守边庭。凯歌回朝
崔退 崔 | 尺退 崔退 | 崔退 乙退 | 崔退 崔 | 尺崔退 | 崔崔退 |

2 3 2 | 1 6 | 1 2 1 | 2 3 2 | 1 - | 0 0 ||
奏圣君，锦衣荣耀奉双亲。
崔退 尺退 | 崔退 | 崔崔退 | 崔退 尺退 | 崔可退 | 崔乙 ||

说明：用于比剑。

唢呐三堂套曲

新 水 令

(文九腔套之一)

1 = G (唢呐筒音G)

サ (不罗隆 冬冬 冬冬 不隆乙 仓 叉夺罗 仓令 仓 不隆乙 仓) : 3 5 6 - :

(不隆乙 仓) : 1̇ 6 5 3. 2 1 2 5 4 3 - : 0 6 5 6 1̇ 6 5 3 2 5 3 2 1 7 6 - 0 :
(打冬 仓 不隆 仓乙 打冬) (冬夺罗 仓令 仓)

3 2 1 2 3 2 6 1 - 0 0 : 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 - : 0 2 1 2 3 2 6
(打冬 仓 打冬 叉退 仓) (冬夺罗 仓令 仓乙)

1 - 0 : 0 6 5 6 1̇ 6 5 3 2 2 5 3 2 1 7 ⁶ 6 - : (打退 仓退 叉退 仓) ||
(夺乙 仓叉 仓叉 仓乙)

说明: 此套曲早已不见连用, 只在剧情适宜时拆散使用。

唢呐三堂曲文九腔套、武九腔套、梅花酒套由桂林市桂剧团乐队演奏, 胡仁汉唢呐, 黎绍武司鼓, 朱锡华记谱。

唢呐筒音皆为G。

步 步 娇

(文九腔套之二)

1 = G

サ (打退 仓 叉退 仓退退 叉退 仓 打退 仓 | 可) ^{中速稍慢} 6 5 3 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3. 2 |

1. 2 1 6 | 5 3 6 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 1 3 2 | 1 2 1 2 | 3 5 2 1 |

1 6 5 | 1 6 1 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 3 6 | 0 1̇ 5 6 | 1̇ 2 1̇ |

5 6 5 3 | 2. 1 2 1 | 3. 2 1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | 3. 2 3 5 |

6 1̇ 5 2 | 3. 2 5 3 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 3 6 | 6 0 ||

(乙冬 不隆 仓 叉退退 叉退 乙退 仓 退退 叉退 乙退 仓叉 仓)

折 桂 令

(文九腔套之三)

1 = G

サ (打退 仓 叉退 仓 退退 叉退 仓 打退 仓 可) 3. 2 1 2 5 4 3 - : (夺 夺) |

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢 3 2 1 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 6 4 5 3 2 3 | 0 渐快 3 5 2 3 3 2 | 1 2 1 6 5 6 |

0 1 2 3 2 1 6 | 中速 1 3 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |

6 0 3 5 2 3 5 | 6 5 6 1 2 3 | 0 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 2 3 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 | 6 3 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |

3. 2 1 2 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 0 $\dot{1}$ 6 | 5 6 4 5 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 0 3 2 3 | 3 5 2 3 | 0 5 2 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 0 1 2 |
(0 冬 当 冬 仓 退退 仓退 乙退 仓 退退 仓退 乙退)

3. 2 1 6 | 0 2 3 | 1 - | 1 - | 1 - ||
仓 退退 叉退 乙退 仓 退退 叉退 乙退 仓叉仓)

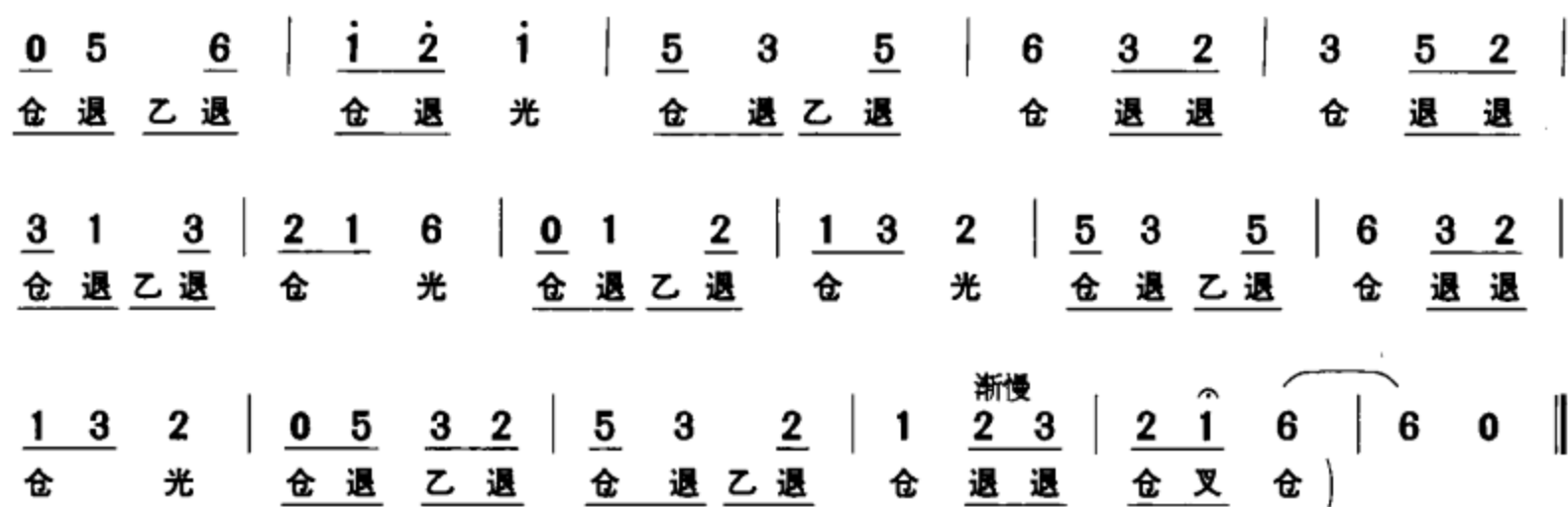
江 儿 水

(文九腔套之四)

1 = G

$\frac{2}{4}$ (把 打 仓 | 叉退 仓 | 中速稍慢 0 6 5 | 3 3 5 | 6 3 2 |
乙夺罗 退退 仓 退退 仓 退退)

3 5 $\dot{1}$ | 6 - | 3 2 | 3 5 2 | 3 1 3 | 2 1 6 |
仓退乙退 仓 - 仓退 仓 退退 仓退乙退 仓 光



雁 儿 落

(文九腔套之五)

1 = G

サ (冬 冬 可 冬 可 冬 冬 冬 仓 退 退 叉 退 退 退 仓 退 退 叉 退 乙 退 仓 仓)

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 可) $\dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid$
 (乙 不 冬 冬 仓 退 仓)

$\underline{5\ 3\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid 1\ 6 \mid 1\ \underline{3\ 2} \mid$
 (乙 不 冬 冬 仓 退 仓)

$\underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid 6\ - \mid \dot{1}\ - \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 (仓 扎 乙 仓 扎 乙 仓 令 仓)

$\dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid 1\ 6 \mid$
 (乙 不 冬 冬 仓 令 仓) (乙 不 冬 冬

$\underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid 1\ 6 \mid$
 仓 令 仓)

$1\ - \mid \dot{1}\ - \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ 5 \mid$
 (仓 - 仓 令 仓 仓 退 乙 退 仓 退 退 仓 退 乙 退

$\underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{1\ 5\ \hat{3}\ \hat{2}}} \mid 1\ - \parallel$
 仓 退 退 仓 退 退 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 叉 仓)

饶 饶 令

(文九腔套之六)

1 = G

中速稍慢

サ 0 0 0 0 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 2 3 2 | 1 6 5 | 3 2 5 |

(把打仓 叉退仓 退 仓 退退 仓 退乙退 仓 退退 仓 退 光

3 6 5 | 3 2 5 6 | i - | 6 - | 5 i 6 5 | 2 1 3 | 3 5 2 3 |

仓 退 乙 退 仓 退退 仓 退乙仓 乙 仓 退 乙 退 仓 令 光 仓 退 乙 退

1 3 2 1 | 2 3 2 | 1 6 | 1 2 1 | 2 5 3 2 | 2 1 3 2 | 1 - ||

仓 退退 仓 退 乙 退 仓 退 仓 退退 仓 退 乙 退 仓 叉 仓 -)

收 江 南

(文九腔套之七)

1 = G

サ 0 i - - 0 | $\frac{2}{4}$ i i 0 i | 6 5 6 | 0 i 6 5 |

(不隆乙仓 乙不罗 龙龙冬 不隆乙 仓叉 乙仓 仓退 光 仓叉 乙叉

i 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 5 | 0 i 6 5 | 3 2 5 | 3 i 5 |

仓 退退 仓 退 乙 退 仓 令 光 仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 光

3 i 6 5 | 2 1 3 | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |

仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 退 光

6 5 3 5 | 0 i 6 | 5 - | i 6 5 | i 6 5 | 3 5 6 i |

仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 乙 仓 退退 仓 退退 仓 退 乙 退

5 3 5 | 3 i 6 5 | 3 2 5 | 0 i 6 5 | 2 1 3 |

仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 光

0 2 1 2 | 5 3 0 5 | 1 2 1 | 6 5 3 5 | 0 i 6 | 5 - ||

仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 叉 仓

园 林 好

(文九腔套之八)

1 = G

中速稍慢

廿 0 0 0 0 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1. 3 | 2 1 2 1 | 2 1 0 2 | 3 2 3 |

(把 打 仓 叉 仓 退 仓 光 叉 光 叉 光 叉 光 乙 退 仓 退 光

0 2 1 | 6 1. 3 | 2 1 2 1 | 2 1 0 2 | 3 2 3 |

叉 光 叉 光 叉 光 叉 光 叉 光 乙 退 仓 令 光

0 1̇ 6 5 | 3. 6 5 3 | 2 1 3 | 0 5 2 3 | 1. 3 2 1 |

仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 令 光 仓 退 乙 退 仓 退 退

2 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1. 3 2 1 | 2 5 3 | 2 - | 2 0 ||

仓 退 乙 退 仓 退 仓 退 退 仓 退 乙 退 仓 叉 仓 乙)

沽 美 酒

(文九腔套之九)

1 = G

中速稍慢

廿 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 1̇ 6 5 | 1 1 2 | 3 1̇ 6 5 | 1 1 2 |

(打 冬 仓 叉 退 仓 退 退 退 仓 光 退 仓 退 乙 退 仓 光 退

3 2 3 | 0 5 6 | 1̇ 5 6 5 | 3 2 5 | 0 1̇ 6 |

仓 令 光 仓 退 乙 退 仓 退 退 退 仓 退 光 仓 退 乙 退

5 3 5 6 | 1̇ - | 6 - | 5 1̇ 6 5 | 2 1 3 |

仓 退 退 仓 乙 仓 乙 仓 退 乙 退 仓 令 光

0 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 3 5 | 2 1̇ 6 5 | 3 6 5 |

仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退

2 1 3 | 0 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 3 5 | 2 1̇ 6 5 |

仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退

3 6 5 3 | 2 1 3 | 0 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 3 5 |
 仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退

2 3 | 2 1 3 | 0 2 1 2 | 2 1 | 2 1 | 2 1 2 1 |
 仓 退 退 仓 退 光 仓 退 乙 退 叉 光 叉 光 叉 光 叉 光

渐慢

2 1 2 | 3 2 3 | 0 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1 7 6 ||
 叉 光 乙 退 仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 叉 仓

清 江 引

(文九腔套之十)

1 = G

中速稍慢

サ 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 (把 打 仓 叉 退 仓 扎 乙 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退)

渐快 中速稍快

6 - | 6 i 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 - | 3. 6 5 3 |
 仓 光 退 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 光 乙 仓 退 乙 退

5 - | 2 3 2 1 | 6 - | 1 6 5 | 1 - |
 仓 乙 仓 退 乙 退 仓 乙 仓 退 仓 乙

3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 2 3 | 2 1 6 2 | 1 - ||
 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 叉 仓 乙

粉 蝶 儿

(武九腔套之一)

1 = G

サ (不 隆冬 冬不隆 仓 令 叉 退 仓 令 仓 不隆 乙 仓) : i 6 5 3 5 2 1 3 2 2 :

(仓 仓不隆. 仓) : 6 7 6 2 i 6 5 3 5 2 1 3 2 - : 0 0 :
 (夺 夺 罗 仓 令 仓)

6 2 3 2 6 2 3 2 1 2 1 6 5 - | 0 0 0 | 6 7 6 2̇ 1̇ 6 5 3 5
(夺 乙 仓 叉 仓 叉 仓)

2 1 3 2 - 0 0 | 6 2 3 2 6 2 3 2 1 2 1 6̇ 5̇ - | (打 乙 仓 叉 仓 叉 仓) ||
(夺 夺 罗 仓 令 仓)

说明：此套曲在何剧目中连用早已失传，现只在剧情适宜时拆作单曲使用。

泣 颜 回

(武九腔套之二)

1 = G

サ (冬不隆冬 夺夺 仓令仓令 不隆 乙 仓 叉退 仓令 仓) | 6 1̇ 6 5 3 2 5̇ 5̇

嬰⁶ - | (冬乙不隆 仓令仓令 冬乙 仓 叉退 仓退退 叉退 仓 冬乙 仓)

$\frac{2}{4}$ 可) ^{中速稍慢} 3̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 2 1 3̇ | 0 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 0 3 2 1 2 3 |

0 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 6 5̇ | 1̇. 6̇ 5 6 5 | 3 2 5 0 1̇ |

6 5 3̇ | 2. 1̇ 3 5 | 2. 3̇ 1 2 | 3 2 5 6 | 2 1 3̇ | 5 6 3 5 |

6 3 2̇ | 0 3 2 1 2 3 | 0 5 3 5 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 5 |
(可 打 夺 夺 罗 仓 光 乙 退 仓 光 乙 退)

3. 2̇ 1 2 1̇ | 1 0 6̇ | 0 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ | 3 2 5̇ | 6̇ 1̇ 5 3̇ |
仓 退 乙 退 仓 退 仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 光 仓 退 光

6̇ 1̇ 5 3̇ | 2. 3̇ 2 3 5̇ | 0 2̇ 1 2̇ | 3. 5̇ 2 1̇ | 6 5 6 1̇ | 2. 3̇ |
仓 退 光 仓. 退 退 退 仓 退 乙 退 仓 退 退 退 仓 退 退 退 仓 退 乙 退

1 3 2 | 6 i 5 | 6 i 5 | 2 5 5 3 2 | 1 3 2 | 0 i i |
 仓退 光 仓退 光 仓退 光 仓退 退退 仓退 光 仓退 退退

(6 i 5 3)
6 5 i 3 | 2. 3 | 2. 3 2 3 5 | 0 3 5 6 | 6 2 i 6 | 5 - ||
 仓退 退退 仓. 退 仓 退退 仓退 退退 仓 又 仓 乙)

泣颜回清板

(武九腔套之三)

1 = G

中速稍慢
 廿 0 0 0 0 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 5 | 3 2 5 | 0 6 1 2 |
 (把 打 仓 叉 退 仓乙夺罗 退退 仓退 退退 仓退 光 仓退 退退

渐快
3. 2 1 2 | 0 3 5 | 2 - | 6. i 5 | 1 1 2 |
 仓退 退退 仓退乙退 仓乙 仓退 光 仓退 乙退

3. 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 3 5 | 2 3 | 2 3 1 |
 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 仓退 光

(0 6 5)
0 i 6 5 | 3 5 | 2 1 3 | 5 3 6 5 | 3 6 5 |
 仓退 退退 仓退 乙退 仓退 光 仓退 退退 仓退 乙退

渐慢
3 2 5 | 2 1 3 | 5 3 6 5 | 3 6 5 | 3 2 | 5 - ||
 仓退 退退 仓退 光 仓退 乙退 仓退 退退 仓退 退退 仓叉 仓)

上 小 楼

(武九腔套之四)

1 = G

サ (打退 仓 叉退 仓退退 叉退 仓 打.退 仓 可) 6 7 6 - |

$\frac{2}{4}$ (中速稍慢
夺. 夺 夺) 3 | 2 2 3 | 2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 6 5 | 5 2 2 3 |

5. 3 2 1 3 | 2 - | 渐快 6 7 6 5 | 6 3 3 2 | (5 3 5)
5. 6 5 | 3 2 3 |
(可. 的 可 退 仓 打 夺 乙)

5. 3 2 1 3 | 2 6 | 7 6 3 | 2 2 3 | 2 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 3 6 5 |
(可. 的 可 退 仓 打 夺 乙)

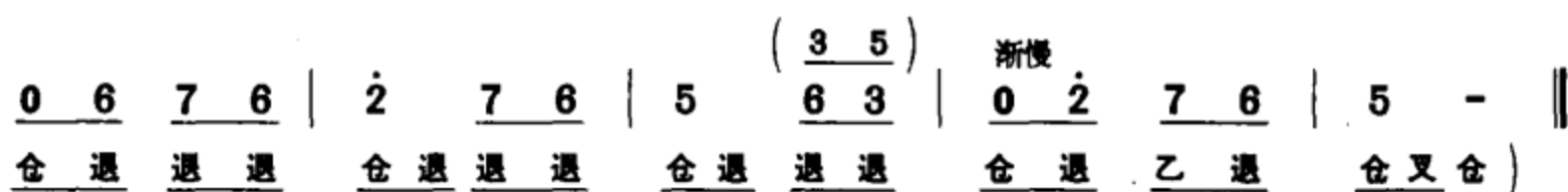
3 2 3 | 5. 3 2 1 3 | 2 - | 6 7 6 5 | 6 3 3 2 | 5 6 5 |
(可. 的 可 退 仓 打 夺 乙)

3 2 3 | 5. 3 2 1 3 | 2 6 7 6 5 | 6 3 3 2 | (0 6 7 6 5)
6 7 6 5 |
(可. 的 可 退 仓退退退 仓退退退 仓退乙退)

6 3 3 2 | 5 3 5 | 0 2 1 2 | 3 2 1 3 | 0 5 3 2 |
仓退乙退 仓退光 仓退乙退 仓退退退 仓退退退

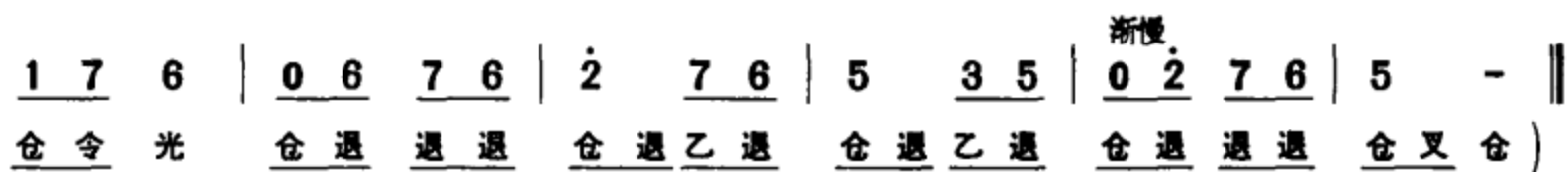
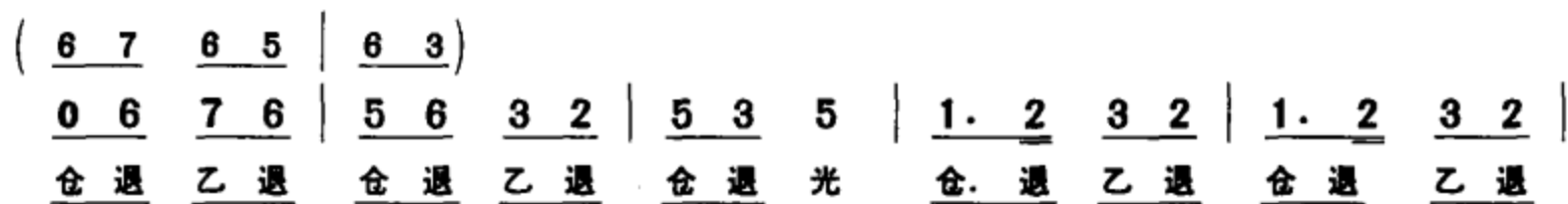
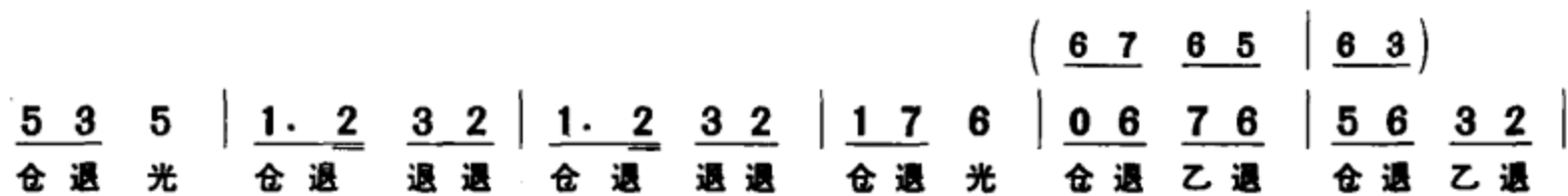
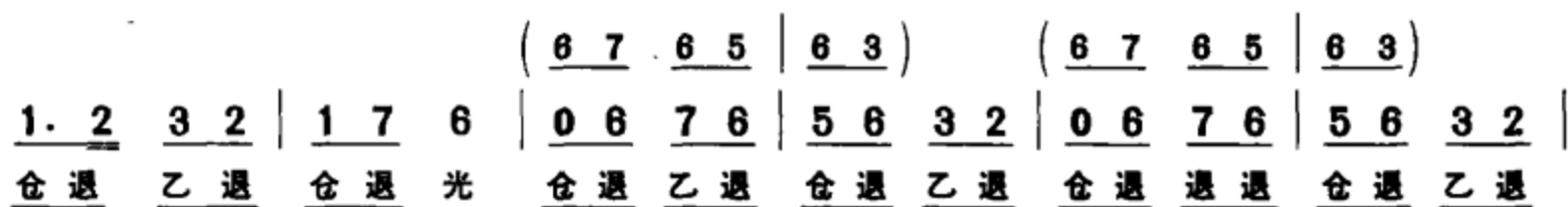
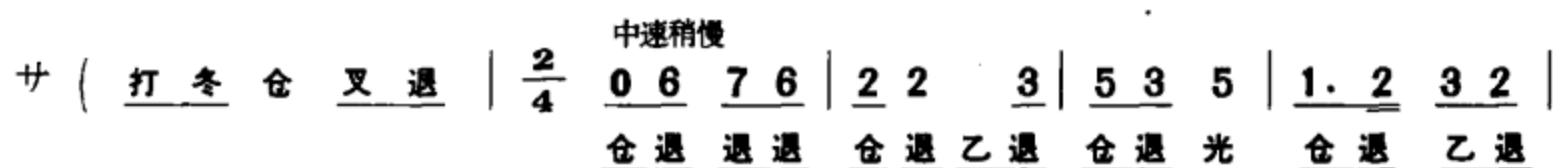
(0 6 7 6 5) (0 6 7 6 5)
1 7 6 | 6 7 6 5 | 6 3 3 2 | 6 7 6 5 | 6 3 3 2 |
仓退光 仓退乙退 仓退退退 仓退乙退 仓退乙退

5 3 5 | 0 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1 7 6 |
仓退光 仓退乙退 仓退退退 仓退乙退 仓退光



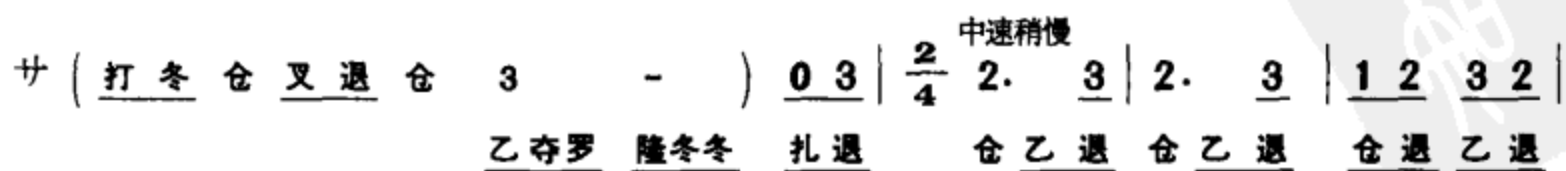
下 小 楼

(武九腔套之五)

$$1 = G$$


叠 子 犯

(武九腔套之六)

$$1 = G$$


1 7 6 3 | 2. 3 | 2. 3 | 1. 2 3 2 | 1 7 6 |
 仓退 退退 仓 乙退 仓 乙退 仓退 乙退 仓退 光

0 6 7 6 5 | 6 3 0 2 | 5 3 5 | 1 1 2 | 3 2 3 |
 仓退 乙退 仓退 退退 仓退 光 仓退 乙退 仓退 退退

1 7 6 | 1. 2 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 5 | 6 3 2 3 2 |
 仓退 光 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 光 仓退 乙退 仓退 乙退

0 6 7 6 5 | 6 3 2 | 5 5 3 | 2. 3 | 2. 3 | 1. 2 3 2 |
 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 乙退 仓 乙退 仓 乙退 仓退 乙退

1 7 6 | 0 6 7 6 | 2 7 6 | 5 3 5 | 0 2 7 6 | 5 - ||
 仓退 光 仓退 乙退 仓退 退退 仓退 乙退 仓退 退退 仓叉 仓)

黄 龙 滚

(武九腔套之七)

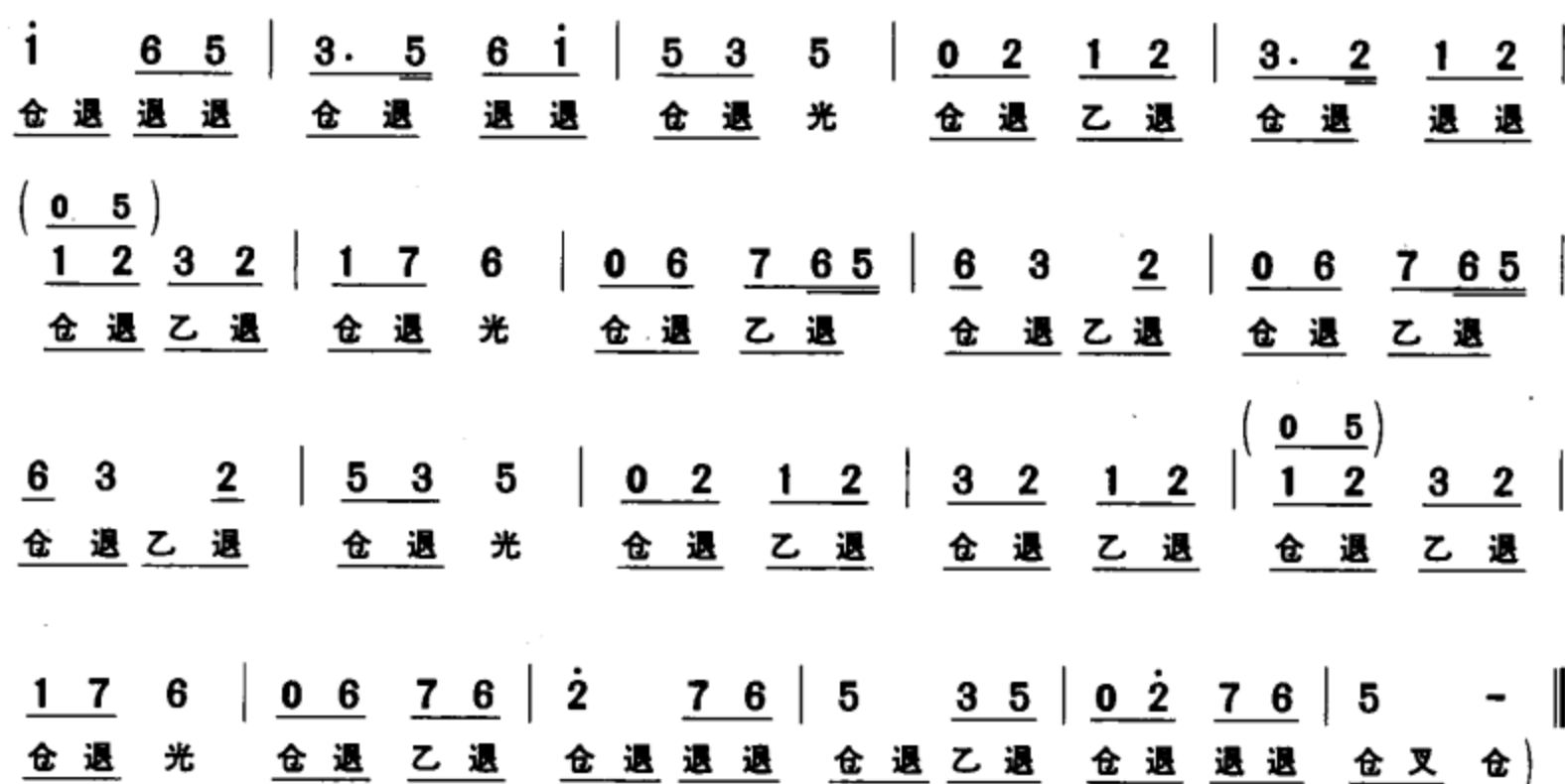
1 = G

廿 (把 打 仓 叉 退 | $\frac{2}{4}$ 中速稍慢 0 6 7 6 5 | 6 3 2 | 0 6 7 6 5 | 6 3 2 |
 仓退 退退 仓退 乙退 仓退 退退 仓退 乙退

5 3 5 | 0 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1 7 6 |
 仓退 光 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 光

渐快 0 6 7 6 5 | 6 3 2 | 0 6 7 6 5 | 6 3 2 | 5 3 5 |
 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 光

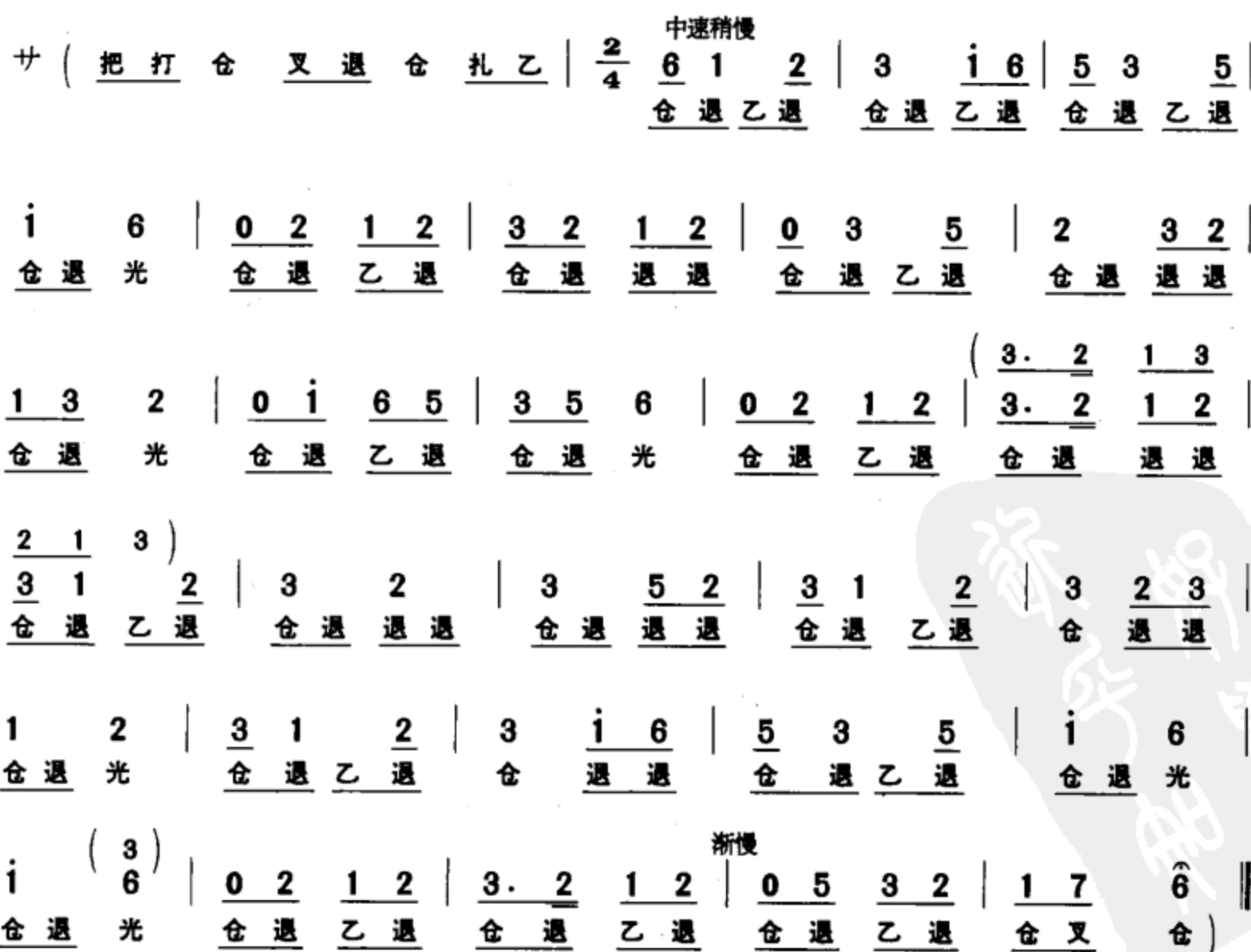
中速 0 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 5 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 |
 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 乙退 仓退 光 仓退 乙退



千 秋 岁

(武九腔套之八)

1 = G



红 绣 鞋

(武九腔套之九)

1 = G

サ (乙 夺罗 隆 冬 不隆 乙 | $\frac{2}{4}$ ^{中速} 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 5 6 3 |

仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 光

3. 2 1 2 | 3 2 3 2 | 5 6 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 |

仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 光

2 1 2 3 | 2 1 6 | 3 2 3 5 | 5 i 6 | 6 - ||

仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 仓 叉 仓)

尾 声

(武九腔套之十)

1 = G

サ (把 打 仓 叉 退 仓 退 乙 | $\frac{2}{4}$ ^{中速稍慢} 3 2 | 3 5 2 | ^{渐快} 3 1 2 |

仓 退 仓 退 退 仓 退 乙 退

$\frac{3}{4}$ ① 3 2 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | ^{中速} 5 2 | 2 5 3 2 | 1 - |

仓 退 光 乙 退 仓 乙 仓 退 退 仓 退 乙 退 仓 乙

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | ② 1 3 2 1 | 6 5 3 | 6 - ||

仓 退 乙 退 仓 退 乙 退 仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 退 仓 叉 仓 乙)

① 此二小节或作 3 2 1 | 3 2 1 6 |

② 此处结束或作 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 ||

点 绛

(梅花酒套之一)

1 = G

サ (^{不罗} 隆冬冬 夺. 夺罗. 仓 令 仓 冬不隆乙 仓 令 仓 令 不隆 乙 仓 叉 退 仓 令 仓 不隆 乙 仓) :

5 2 1 3 2 - : (冬不隆乙 仓 令 仓 令 不隆 乙 仓) : 3. 2 1 6 5 - :

(冬不隆乙 仓令仓令 不隆乙 仓) : 5 2 1 3 2 : (冬不隆乙 仓令仓令 不隆乙 仓) :

3. 2 1 6 3 5 - : 仓 叉夺罗. 仓 令 仓 不隆乙 仓 叉
(乙不隆 当 当 当 当 当. 不隆乙)

仓 叉夺罗. 仓 令 仓 不隆乙 仓) : 6 5 6 2 i 6 3

⁵6 ⁵5 - : (隆冬冬 不隆乙 仓 叉夺罗. 仓 令 仓 不冬冬 仓 退) ||

说明: 梅花酒套曲应用情况与文、武九腔套曲基本相同。

梅 花 酒

(梅花酒套之二)

1 = G

サ (隆冬 冬乙不隆 仓令仓令 不隆乙 仓 叉退 仓 令 仓) : 6 3 6 5 4

3 - : (冬乙不隆 仓令仓令 夺乙 仓 叉退 仓 退退 叉退 仓 打退 仓 |

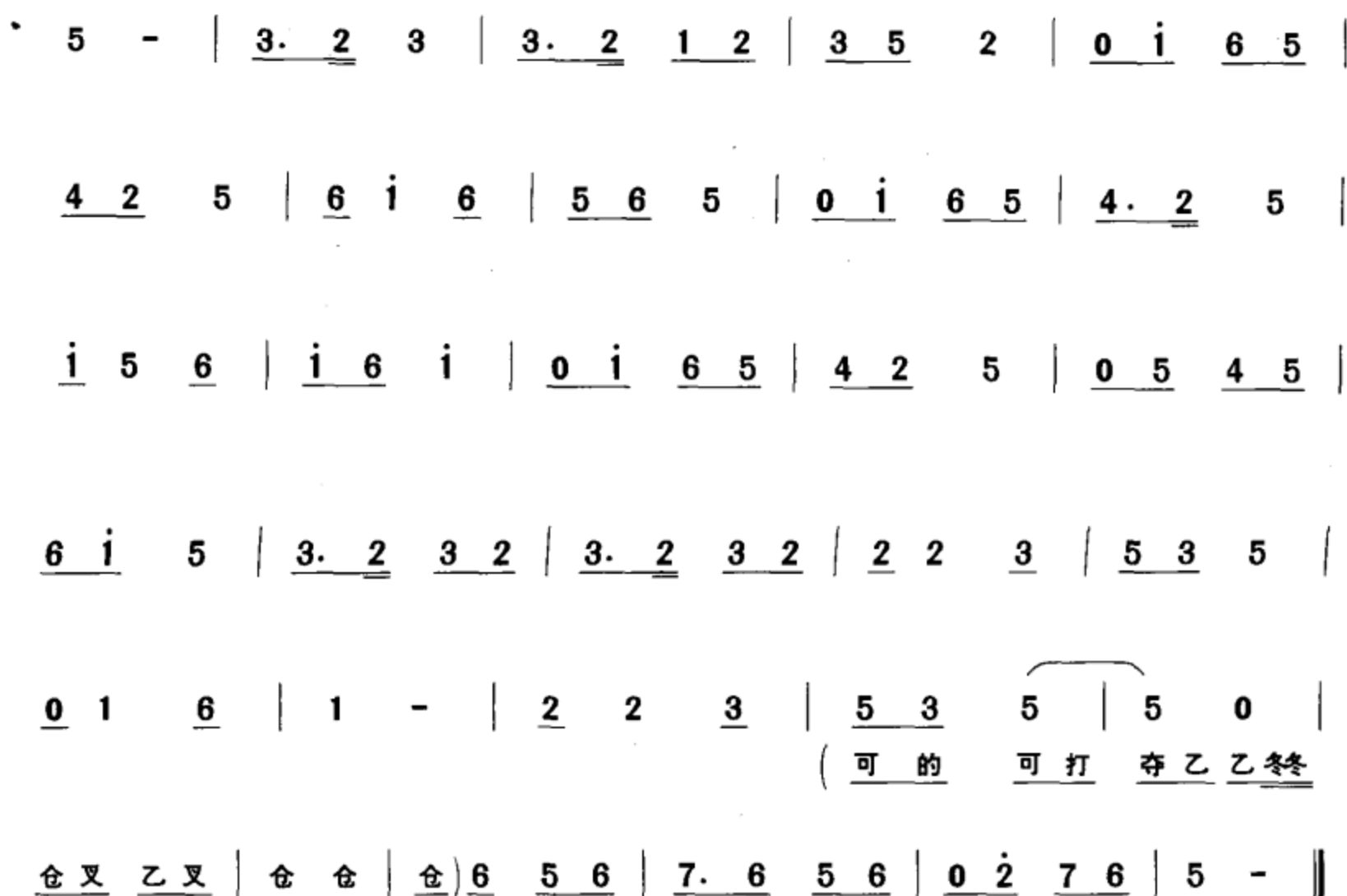
⁴/₄ 可) 中速稍慢 2 3 5 4 3 | 2 5 3 2 6 7 | ²/₄ 6 2 7 6 | 5 - |

i 3 | i 3 | 6 i 3 2 5 | 0 2 i 6 | 5 - |

3 2 3 | 3. 2 1 2 | 5 3 2 | 0 i 6 5 | 4 2 5 |

6 i 6 | 5 6 5 | 0 i 6 5 | 4 2 5 | 0 5 4 5 |

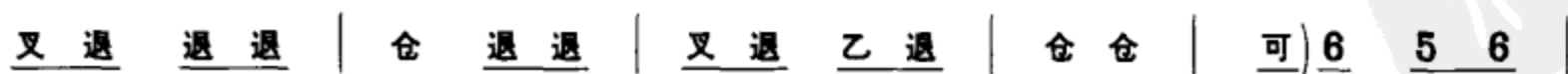
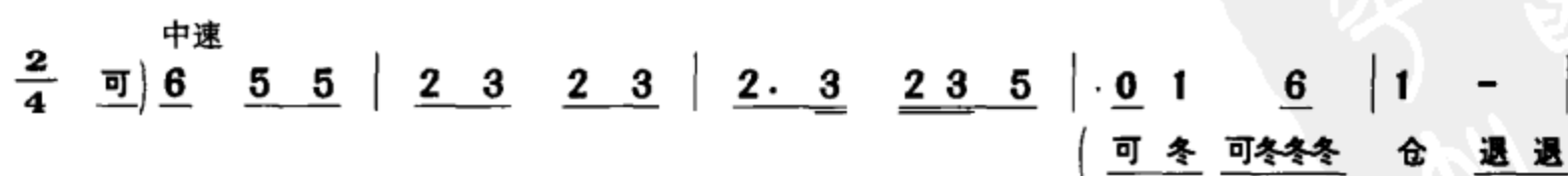
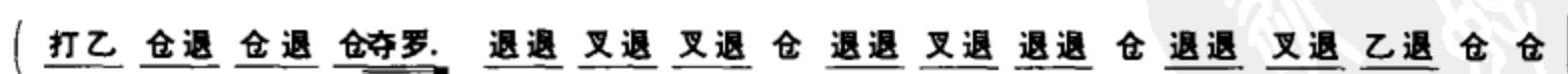
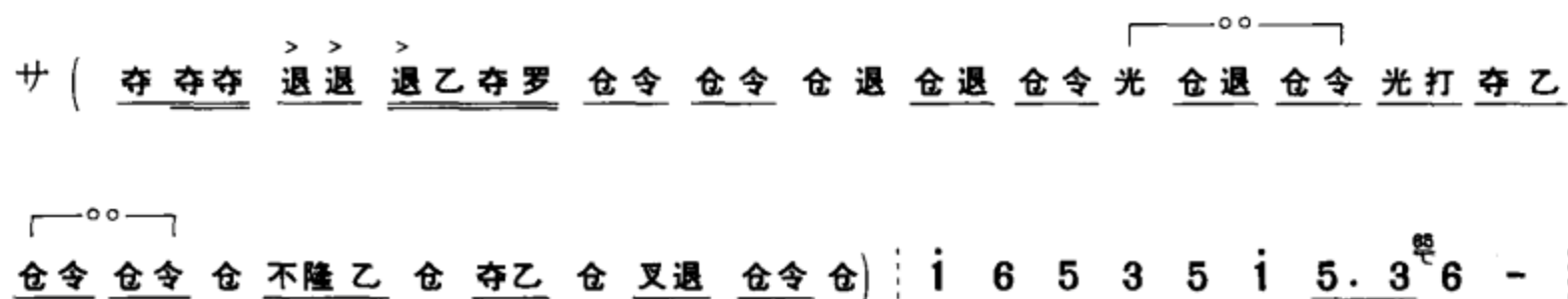
6 i 5 | 0 5 6 | i 6 5 | 4 2 5 | 0 2 i 6 |



新 鱼 令

(梅花酒套之三)

1 = G



$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4.\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $5 -$ | $\underline{\text{叉退退退}}$ |
($\underline{\text{可冬}} \quad \underline{\text{可冬冬冬}} \quad \text{仓退退}$)

仓 $\underline{\text{退退}}$ | $\underline{\text{叉退}} \quad \underline{\text{乙退}}$ | 仓 仓 | $\underline{\text{可}} \underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ |

$\underline{4\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{6}$ |
($\underline{\text{可的}} \quad \underline{\text{可退}} \quad \text{仓}$) ($\underline{\text{可冬}} \quad \underline{\text{可乙}}$)

稍慢

中速稍快

$\dot{1} -$ | $0\ 0$ | $3\ 3$ | $6\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
仓 仓 仓 $\underline{\text{乙夺罗.}}$ ($\underline{\text{可冬}} \quad \underline{\text{可退}}$)

$5 -$ | $3.\ \underline{2}$ | $3.\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1 -}$ |
仓) ($\underline{\text{可冬}} \quad \underline{\text{可退}} \quad \text{仓 -}$)

サ $\hat{3} -$ $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2.\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ $\hat{6}$ | $\underline{1 -}$ ||
 $\underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{可的}} \quad \underline{\text{可仓.}} \quad \underline{\text{叉乙叉}} \quad \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{叉退退退}} \quad \underline{\text{叉.退乙退}} \quad \underline{\text{叉退乙退}} \quad \underline{\text{仓乙}}$

醉东风

(梅花酒套之四)

1 = G

サ ($\underline{\text{打打}} \quad \underline{\text{夺乙}} \quad \underline{\text{崔}} \quad \underline{\text{崔退}} \quad \underline{\text{崔.退}} \quad \underline{\text{尺退}} \quad \underline{\text{崔乙}} \quad \underline{\text{可乙}}$) : $\hat{1}\ 6.\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}$

$6\ \dot{1} -$: ($\underline{\text{夺}} \quad \underline{\text{夺夺.}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 3}$ |

$\underline{2.\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

$\underline{4.\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ |
($\underline{\text{可的}} \quad \underline{\text{可的}} \quad \underline{\text{崔退}} \quad \underline{\text{崔}}$)

$\underline{0\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2.\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 $\underline{\text{可的}} \quad \underline{\text{可的}} \quad \underline{\text{崔}} \quad \underline{\text{退退}} \quad \underline{\text{尺退}} \quad \underline{\text{尺退}} \quad \underline{\text{崔退}} \quad \underline{\text{崔}} \quad \underline{\text{尺退}} \quad \underline{\text{尺退}}$

1̇ 6 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 6 5 6 | 0 3 2 3 | 2. 3 5 5 |
 崔 退 崔 尺 退 尺 退 崔 退 崔 尺 退 尺 退 崔 崔 退

0 2 3 2 | 1 6 1 | 0 3 2 3 | 2. 3 5 5 | 2. 3 5 5 |
 尺 退 尺 退 崔 退 崔 尺 退 尺 退 崔 崔 退 尺 退 尺 退

5 3 2 3 | 2. 3 2 3 5 | 0 1 6 | 1 - | 0 0 ||
 崔 退 崔. 退 崔 退 崔 退 尺 退 尺 崔 打 打 崔 乙)

对 玉 环

(梅花酒套之五)

$$1 = G$$

廿 (打冬 仓 叉 退 仓 乙 不 罗 夺 3 5 | $\frac{2}{4}$ 中速稍快 3 5 3 | 3 2 1 3 |

退 退 仓 退 光 仓 退 乙 退

2 3 5 | 3 5 3 | 3 2 1 3 | 2 - | 3 2 1 2 | 1 - |

仓 退 退 仓 令 光 仓 退 乙 退 仓 乙 仓 退 乙 退 仓 退

3 2 1 3 | 2 3 5 | 3 5 3 | 3 2 1 2 | 渐慢 0 1 3 2 | 1 - ||

仓 退 乙 退 仓 退 退 仓 退 光 仓 退 乙 退 仓 叉 仓

令 回 回

(梅花酒套之六)

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

中速

廿 (打冬 仓 叉台 仓 退 乙 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 |

仓 退退 仓退 乙退 仓 乙 仓退 退退

3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 3 5 6 $\dot{1}$ |

仓退 乙退 仓 乙 仓退 退退 仓 退退 仓退 乙退 仓 光 仓退 乙退

5 - | 5 3 5 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 渐慢 0 1 3 2 | 1 - ||

仓 乙 仓退 光退 仓退 光退 仓退 退退 仓 叉 仓 乙)

锣 鼓 谱

总 谱

【二流】中速

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣	0	X	X	X	X	X	0
铙	0	X X	0 X	0 X	0 X	0	0
小 锣	0	X X	X X	X X	X X	X	0
锣鼓经	拉 打	仓 叉	光 叉	光 叉	光 叉	光 把	拉 打

【刺槌】

鼓	X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X
锣	X 0	X 0	0 0	X 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X
铙	X 0	X X	0 X 0	0 X 0	X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X
小 锣	X 0	X X X	X X X	X X X	0 X	X X	$\frac{1}{4}$ X
锣鼓经	仓 夺	仓 叉 退	退 叉 退	光 叉 退	尺 退	叉 退	$\frac{1}{4}$ 仓

起唱锣鼓

小 起 句

可 的 的 | $\frac{1}{4}$ 崔 崔 | 打 退 | 崔 ||

说明：用于〔起板〕、〔散板〕的开唱。

小 起 板

扎 扎 扎 扎 扎 | $\frac{2}{4}$ 崔 退 崔 退 | 崔 可 打 打 退 | $\frac{1}{4}$ 崔 ||

说明：用于〔起板〕起唱。

小 赶 板

打 打. | $\frac{2}{4}$ 崔 退 崔 | 崔 退 尺 退 | $\frac{1}{4}$ 崔 ||

说明：用于〔赶板〕起唱。

小 砍 槌

打 打 可 夺 | $\frac{2}{4}$ 崔 退 乙 崔 | 乙 退 崔 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

小 凤 点 头

可 的 可 打 | $\frac{2}{4}$ 崔 退 崔 退 | 崔 崔 退 | 尺 退 崔 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

小 二 流

打 打 可 打 可打乙退 | $\frac{2}{4}$ 崔 崔 退 | 崔 退 尺 退 | 崔 崔 退 | 可 打 夺 | 崔 退 乙 崔 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

小 三 升

打 打 可 的 可 | $\frac{2}{4}$ 崔 崔 | 崔 打 夺 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

绞 槌

扎 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 | 仓 叉 | 仓 把拉乙 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于〔起板〕起唱。

单 槌 起 句

打 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 都 | 仓 令 仓 | 把拉乙 仓 ||

说明：用于〔起板〕起唱。

大 起 句

乙 夺罗 拉 打 打 打 把拉乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 都 | 仓 令 仓 | 把拉乙 仓 ||

说明：用于〔起板〕起唱。

正 起 板

打 把拉乙 | 𠂔 仓 叉 叉 叉 叉 叉 | $\frac{2}{4}$ 叉 退 退 |

叉 退 光 | 叉. 把 拉 打 | 仓 把拉乙 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于〔起板〕起唱。

双 哭 头

夺都 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 夺都 仓 令 | 仓 打 夺罗 | 仓 叉 乙 仓 | 把拉乙 仓 ||

说明：用于〔哭板〕起唱。

大 赶 板

把 打 | $\frac{2}{4}$ 仓 把拉乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 叉 | 仓 令 叉 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于〔赶板〕起唱。

乱 赶 板

可 的 可 | 𠂔 仓 仓 仓 仓 仓 仓 把拉乙 | $\frac{1}{4}$ 仓 令 叉 | 仓 令 叉 | 仓 令 叉 | 把拉乙 | 仓 ||

说明：用于〔赶板〕起唱。

砍 槌

打 打 可 夺 | $\frac{2}{4}$ 仓. 叉 乙 仓 | 乙 叉 仓 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

拖 槌

打 夺罗 拉 打 | $\frac{2}{4}$ 可 乙 | 仓 光 叉 | 光 叉 乙 仓 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

下山虎

$\frac{2}{4}$ 打 夺罗 仓 仓 | 乙 仓 乙 叉 | 仓 叉 乙 仓 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

乱劈柴

可 可 拉 打 打 | $\frac{2}{4}$ 仓. 叉 乙 仓 | 乙 叉 仓 叉 | 乙 仓 乙 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

凤点头

打 夺罗 拉 打 | $\frac{2}{4}$ 可 的 可 打 | 仓 令 叉 遇 | 仓 遇 叉 | 乙 遇 仓 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

大二流

打 打 | $\frac{2}{4}$ 可 的 可 的 的 的 | 仓 叉 光 叉 |

光 叉 光 叉 | 光 打 夺 | 仓 叉 乙 仓 ||

说明：用于〔二流〕起唱。

慢二流

可 打 | $\frac{2}{4}$ 可 的 可 的 的 的 | 仓. 叉 光 叉 |

光 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 光 叉 | 光 叉 乙 仓 ||

说明：用于〔慢二流〕起唱。

单挑头

$\frac{2}{4}$ 可. 的 | 可 打 | 仓. 都 | 叁 退 |

仓 退 叉 | 乙 退 仓 | 可 退 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于〔慢板〕起唱

双挑头

$\frac{2}{4}$ 可 夺 | 退 退 退 退 | 仓 退 叉 | 乙 退 仓 | 打 卜 退 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于〔慢板〕起唱。

慢挑头

$\frac{2}{4}$ 可 夺 夺 | 退 退 | 退 退 退 退 | 仓 退 叉 |

乙 退 仓 | 打 卜 退 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于〔慢板〕起唱。

单边翅

$\frac{2}{4}$ 可 的 的 | 可 的 可 | 仓 退 叉 | 乙 退 仓 | 可 退 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于〔慢板〕起唱。

双边翅

$\frac{2}{4}$ 可 的 的 | 可 的 可 | 仓 退 叉 | 乙 退 仓 |

可 的 的 的 | 仓 仓 | 可 退 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于〔慢板〕起唱。

身段锣鼓

小 扫 地 锣

打打 | $\frac{2}{4}$ 可打 可打打退 | 崔 崔退 | $\overbrace{\text{崔退 尺退}}^{\circ\circ}$ | 匡 崔退 | 可打 乙退 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于打扫庭院。

小 水 底 鱼

乙 夺罗 扎 夺罗 | $\frac{1}{4}$ 崔退 | 崔退 | 崔 | 尺退 | 尺退 | 崔 |

崔退 | 尺退 | 尺 | 崔 | 崔退 | 尺退 | 崔 | 尺 | 退 | 崔 ||

说明：多用于小生、小丑上场时的身段表演。

三 炮 擂

$\frac{2}{4}$ 朗 当 当 当 | 廿 $\overbrace{\text{布乙隆冬 仓令 仓}}^{\text{反复3次}}$ $\overbrace{\text{冬不隆乙 仓 仓 仓}}^{\circ\circ}$ |

$\frac{2}{4}$ 打冬 仓冬 | 叉冬 仓 ||

说明：用于武打。

笑 槌

打 | 廿 仓 $\overbrace{\text{叉 叉 叉}}^{\circ\circ}$ 夺 都 仓 令 仓^v

夺 都 仓 令 仓^v 把拉乙 仓^v 打 仓 打 叉 打 仓 ||

说明：剧中人物情绪激昂而高声发笑时用。

冲 槌

扎 | ㄗ 仓 仓 仓 叉退 叉退 | $\frac{3}{4}$ 仓 叉光 叉退 | 仓 叉退 叉退 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 把拉打 | 仓打打 | 仓令 仓令 | 仓乙 仓乙 | 仓 把拉打 |
 仓乙 把拉打 | 仓 把拉打 | ㄗ 仓乙 打把拉乙 仓 仓 仓 仓 把拉乙 仓 ||

说明：用于武打。

快 三 挑

乙 夺夺 | ㄗ 退 退 退 仓 仓 仓 退 | $\frac{3}{4}$ 仓 退 仓 令 退 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 退 仓 令 | 仓打打 | 仓令 仓令 | 仓乙 仓乙 | 把拉打 仓 |
 把拉打 仓 | ㄗ 打把拉 仓 仓 仓 把拉乙 仓 ||

说明：用于武打及气氛紧张的场面。

诈 槌

可打打 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 叉退 叉退 | 可打可 |
 仓 乙 | 可的 可 | 仓退 叉退 | 仓 乙 | 可打打 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 叉退 叉退 | 可打打 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于沉思、考虑等场合。

洗 马 锣

乙 夺罗 朗 当 当 当 不^乙冬隆 | $\frac{2}{4}$ 仓乙冬隆 叉乙冬隆 | 仓. 叉 乙 叉 | 仓. 不 隆 冬 |

仓光 叉退 | 仓退 叉退 | 光退 叉退 | 光. 不 隆冬 | 乙不 乙 夺罗 | 仓叉 光叉 |

光叉 光叉 | 光. 不 隆冬 | 仓令 叉退 | 光退 叉退 | 光 叉 | 光叉 扎 |

仓 仓 仓 | 廿 仓 仓 仓 仓 冬不隆乙 仓叉 乙仓^V 不隆 乙 仓 ||

说明：用于遛马、洗马。

小 跳 台

打 冬 | 廿 仓 冬冬 打 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 | 光 叉 | 光叉 退叉 |

光. 不 隆冬 | 仓乙 冬冬 | 仓. 叉 乙叉 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于跳台（类似京剧起霸）。

大 跳 台

^不隆冬 打冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 ^不隆冬 | 仓 打冬隆 | 仓令 仓令 | 冬 仓 | 叉夺罗 仓令 |

仓乙 冬不隆乙 | 廿 仓 仓 仓 仓 不隆乙 仓^V 打冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 不隆乙 |

仓 扎 乙 | 仓 叉 | 光 叉 | 光. 不 隆冬 |

廿 仓 0 冬不隆乙 仓 仓 仓 仓 不隆乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉夺罗 | 仓令 仓都 | 仓退 ||

说明：用于跳台（类似京剧起霸）。

专用锣鼓

走马加官

打打 | $\frac{2}{4}$ 可的 可 | 崔退 崔 | 尺退 尺退 | 崔 崔退 | 尺退 尺退退 |

崔退 崔 | 尺退 尺退 | 崔 崔退 | 尺. 打 尺退 | 崔 崔退 | 崔退 尺退 |

崔 崔退 | 可打 夺 | 崔 崔退 | 崔退 尺退 | 崔^v 打退 | $\frac{1}{4}$ 崔 ||

说明：用于戏前跳加官。

正加官

扎 扎 扎^v 打退 | $\frac{2}{4}$ 崔. 夺 | 崔退 | 尺退 退 |

渐快^{〇〇} 慢^{〇〇}
崔退 | 崔 叁退 | 尺退 退 | 尺退 退 | 尺 乙夺罗 | 崔.退 尺退 |

崔 叁退 | 尺退 退 | 尺退 退 | 尺.退 乙退 | 崔 崔退 | 崔.退 尺退 |

崔乙 崔退 | 可打 夺 | 崔 崔退 | 崔退 尺退 | 崔 夺罗 崔退 | 崔退退 尺退退 |

廿 崔 尺 夺夺 乙退退退 | 可^{〇〇} 可^{〇〇} 可^{〇〇} 可^{〇〇} 可^{〇〇} 夺夺退退 |

夺夺. 退退退 | $\frac{2}{4}$ 夺退退夺 | 廿 慢 夺退退夺夺退 ||

说明：用途同前曲。

花 开 台

朱锡华记谱

【三炮擂】
 龙冬冬 ||: 打夺罗 仓 令 仓 冬不龙乙 仓 仓 仓 仓 || $\frac{1}{4}$ 不龙 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 把打 |

【四门静】
 仓 叉台 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 夺罗 台台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台台 | 叉台 乙台 | 仓 台 | 仓 台台 |

叉台 乙台 | 仓 台 乙 | 仓 台 乙台 | 仓 令 光 | 叉台 乙台 | 仓 台台 | 叉台 乙夺罗 |

【二流】 **【扑灯蛾】**
 仓. 叉 光叉 | 光叉 光叉 | 光叉 乙叉 | 仓打 夺 | 仓. 叉 乙 叉 | 仓 叉 仓 |

乙叉 仓 | 叉光 叉光 | 叉 仓 令 | 叉乙 仓 令 | 叉乙 仓 不 | $\frac{1}{4}$ 龙冬 |

【二流】 **【半扑灯蛾】**
 $\frac{2}{4}$ 仓. 叉 光叉 | 光叉 光叉 | 光叉 乙叉 | 仓打 夺 | 仓叉 乙叉 | 仓 叉光 | 叉光 叉 |

【花工尺上】
 仓 光叉 | 光叉 光叉 | 光叉 台叉 | 光叉 台叉 | 光叉 台仓 | 台叉 光叉 |

【么二三】
 台叉 光叉 | 乙仓 乙 | 打冬 仓 | 打夺罗 仓 令 | 仓 扎乙 | 仓 令 仓 令 | 仓 台台 |

【神将】
 叉台 乙台 | 仓 令 台 | 叉台 乙台 | 仓 台台 | 叉台 乙台 | 仓 令 台 |

【长行】 **【滴溜子】**
 叉台 乙台 | 仓 台台 | 叉不 龙冬 ||: 仓 垮乙 | 仓 台台 | 叉台 乙台 | 仓 台台 |

叉台 乙台 ||: 仓 当乙 | 仓 令 光 | 叉光 令光 | 叉光 不乙 | 仓 台 乙台 | 仓 令 光 |

【长行】 **【江儿水】**
 叉台 乙台 | 仓 台台 | 叉台 乙台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 |
 (叉. 不 龙冬)

仓台 乙台 | 仓光 乙 | 仓台 | 仓台台 | 仓台 台 | 仓令 光 |

叉台 乙台 | 仓令 光 | 仓台 台 | 仓台台 | 仓台台 | 仓台 台 | 仓令 光 |

叉台 乙台 | 仓令 光 | 仓台 乙台 | 仓台台 | 仓令 光 | 叉光 叉光 | 叉光 不龙 |

【长行】

仓台台 | 叉台 乙台 | 仓台台 | 叉台 乙叉 | 仓台 | 仓台台 |
(叉. 不 龙 冬)

【饶饶令】

仓台 台 | 仓台台 | 仓令 光 | 仓台 台 | 仓台台 | 仓乙 | 仓乙 |

仓台 乙台 | 仓令 光 | 叉台 乙台 | 仓台台 | 仓台 台 | 仓台 | 仓 叉光 |

【长行】

叉光 不龙 | 仓台台 | 叉台 乙台 | 仓台台 | 叉. 不 龙 冬 | 仓台 乙台 |

【鬼挑担】

【长行】

叉台 乙台 | 仓台 乙台 | 叉台 乙台 | 仓台台 | 叉台 乙台 | 仓台台 | 叉冬 冬冬 |

【单展翅】

【乱插花】

仓 叉光 | 叉光 叉台 | 仓 打冬 | 仓 打 夺罗 | 仓令 仓 | 打冬 仓. 不 |

龙 仓. 叉 | 乙叉 仓叉 | 乙叉 仓. 叉 | 乙叉 仓令 | 仓 乙仓 | 乙叉 仓 |

【四鼓微】

乙仓 乙叉 | 仓 叉光 | 叉冬 冬冬 | 仓台叉 | 台叉 台叉 | 光 台叉 | 台叉 台叉 |

【草鞋板】

光 台叉 | 台 叉 冬 | 仓令 光 | 叉台 台 | 仓令 光 | 叉台 乙台 |

仓台台 | 仓令 光 | 叉台 台 | 仓台 | 仓令 光 | 叉光 令光 | 叉冬 冬 | 仓令 光 |

二次【草鞋板】

叉 台 台 | 仓 令 光 | 叉 台 乙 台 | 仓 台 台 | 仓 令 光 | 叉 台 乙 台 |

仓 台 | 仓 令 光 | 叉 光 令 光 | 叉 冬 乙 | 仓 叉 | 台 叉 |

【铜壶滴漏】

【阴锣】（全用暗音）

光 叉 | 台 叉 | 光 叉 台 叉 | 光 叉 台 叉 | 仓 台 | 仓 台 乙 台 | 仓 台 |
(光 不 龙 冬)

【暗三槌】

【二流】

仓 令 叉 | 仓 令 叉 | 仓 令 叉 冬 | 乙 冬 夺 罗 | 仓 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 | 光 不 尤 冬 |

【乱撞花】

仓 打 冬 | 仓 冬 夺 罗 | 仓 令 仓 | 不 龙 仓 不 | 龙 乙 仓 叉 | 乙 叉 仓 叉 |

乙 叉 仓 叉 | 乙 叉 仓 令 | 仓 乙 仓 | 乙 叉 仓 | 乙 仓 乙 叉 | 仓 叉 光 | 不 冬 不 不 |

【歪子锣】…渐渐加快……变急锣…

仓 叉 台 叉 | 光 叉 台 叉 | 光 叉 乙 夺 || 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 || $\frac{3}{4}$ 不 龙 冬 仓 扎 乙 |

(半)【狗咬羊】

$\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 | 仓 扎 乙 | 仓 叉 | 仓 叉 | 仓 扎 乙 | 仓 叉 | 仓 叉 |

【三五七】

仓 扎 乙 | 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 不 龙 冬 仓 夺 乙 | 仓 叉 | 仓 夺 乙 | 仓 叉 |

仓 叉 | 仓 夺 乙 | 仓 叉 | 乙 叉 | 仓 扎 乙 |

【十八槌】

仓 仓 | 仓 叉 台 | 叉 台 仓 | 叉 台 叉 台 | 仓 叉 光 | 乙 叉 仓 |

叉 乙 叉 | 仓 令 仓 | 叉 乙 叉 | 仓 令 仓 | 叉 乙 叉 | 仓 叉 乙 叉 |

仓 令 仓 | 叉 乙 叉 | 台 台 台 | 仓 叉 光 叉 | 光 叉 光 叉 | 乙 仓 乙 ||

(桂林市桂剧团乐队演奏 黎绍武领奏)

说明：演出前热闹场子、招徕观众用。在剧场已不打“开台锣鼓”，但在农村会期演出仍用。

附：锣鼓字谱说明

拉	脆鼓单槌轻击。	扎	脆鼓或堂鼓单槌或双槌按击鼓心。
的	脆鼓单槌按击。	都	脆鼓或堂鼓双槌滚击。
把打	脆鼓双槌先后重击。	可	板单击。
把拉	脆鼓双槌先重后轻分击。	仓	大锣、大钹、小锣合击。
把拉打	脆鼓双槌连击，重音在后。	光	大锣单击。
冬	堂鼓单槌重击。	匡	大锣掩音闷击。
龙(隆)	堂鼓单槌轻击。	叉	大钹单击或与小锣同击。
打冬	堂鼓双槌先后重击。	卜	大钹闷击哑音。
不龙	堂鼓双槌先重后轻分击。	令	小锣轻击。
不龙冬	堂鼓双槌连击，重音在后。	垒	小锣稍轻击。
朗当	堂鼓双槌压击鼓边。	台(退)	小锣重击。
打	脆鼓或堂鼓单槌重击。	尺	小钹单击。
夺罗	脆鼓或堂鼓双槌轻滚击。	崔	小锣、小钹同击。
夺夺	脆鼓或堂鼓单槌先轻后重分击。	丁当	星子分击。
朵(布)	脆鼓或堂鼓单槌按击鼓心。	荡荡	云锣轻击。
夸	脆鼓或堂鼓单或双槌刮击鼓边木腔。	乙	休止。

折子戏

抢 伞

(根据上海音乐出版社 1958 年出版的桂剧《抢伞》音乐总谱整理)

记谱 朱锡华 程秀梅

整理 韩德明

剧中人	扮演者
王瑞兰	谢玉君
蒋世隆	秦志精
司 鼓 张志豹	操 琴 秦少梅

广西桂剧艺术团乐队伴奏。

剧 情 简 介

少女王瑞兰与母在逃难中失散；书生蒋世隆亦在逃难中与胞妹瑞莲失散。当蒋世隆呼妹时，瑞兰听错急应。及至相见，始知是误会。但境遇相同，乐得结伴而行。

1 = \flat E (胡琴 5 2 定弦)

【三炮擂】
サ 夺隆 冬 冬冬 || 夺乙不隆 仓令 仓 冬不隆乙 仓 仓 仓 仓 || 不隆 乙 仓 |
(马叫声)

【尖槌】
 $\frac{2}{4}$ 夺罗隆冬 乙冬 冬 | 仓叉仓叉 仓叉仓叉 | 仓叉仓叉 仓叉仓叉 | 仓叉乙叉 仓 ||

〔王瑞兰上。急步走圆场，两边看。〕

王瑞兰 母亲! (乙冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓叉仓叉 仓叉仓叉 | 仓叉乙叉 仓 ||)

〔王瑞兰转向另一方。〕

亲娘! (サ 冬不隆乙 仓 仓 仓 仓 不隆 乙 仓 ||)

〔王瑞兰走圆场，最后在台中心站定。〕

王瑞兰 (失望地) 唉!

【小起句】

(可的的 崔崔 打打. 崔可) | 廿 (3 - -) 6 6 - - | 3 3 5 1 2 3 - :
(唱) 哀 哀 走 尽 了

【弋板】 $\text{♩} = 50$

(夺夺) | $\frac{2}{4}$ 6. 1 6 5 | 6 5 3^v 5 | 6 2 7 6 5 6 7 2 | 6 (6 7 6 | 0 3 2 5 |

辛

酸

路,

6 7 6 5 3 5 6 7 | 6) 6 5 | 2 1 2 3 2 3 5 | 2 1 3 5 2 3 1 | 2 1 6 0 | 2 3 2 7 6 7 2 |

母 亲 失

散

实

渐慢

0 6 5 3 5 | 1 1 2 3 1̇ || (廿 【一炮锣】 冬 不 隆 乙 仓 仓 仓 仓 不 隆 乙 仓)
担 忧。 (马叫声)

王瑞兰: 母亲! (廿 冬 不 隆 乙 仓 仓 仓 仓 不 隆 乙 仓) 亲娘!
唉!

$\text{♩} = 60$

(夺夺. | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 | 6 5 3^v 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 (6 7 6 |

(唱) 忽

听

得

0 3 2 5 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6) 3 2 2 | 0 3 6 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 5 3 2 1 |

人 马

闹

声

3 5 2 0 | 3 5 6 | 1. 6 5 6 5 | 0 5 3 2 1 | 2 3 2. | (打 打. 崔) |) 0 (|

吼,

忙 入

松

林

躲

避。

王瑞兰 (左看、右看) (打 打. 崔) |) 0 (| 啊!

(可) (2 3 2 | 0 5 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2) 6 | 0 1 3 5 |

(唱) 又

恐

渐慢

6 3 | 0 3 5 | 6 5 3 5 | 6 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - ||

怕 有

人

来

搜。 (王瑞兰暗下。)

蒋世隆 (内白) 走哇!

【三炮擂】
 廿 (夺隆 冬 冬冬 夺不隆乙 仓令 仓 冬不隆乙 仓 仓 仓 仓 不隆 乙 仓)) 0 (
 (蒋世隆上。急走圆场。 (马叫声) (叫白) 瑞莲!

(廿 冬不隆乙 仓 仓 仓 仓 不隆 乙 仓) 妹妹! (廿 冬不隆乙 仓 仓 仓 仓 不隆 乙 仓)
 (向另一方。 (归台中。

【小锣三星】 (可 的 可 崔 崔 崔 夺 夺) | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 | 1 2. 琴 |
 (唱) 白 茫 茫

1. 6 5 6 1 | 0 5 6 | 5 6 | 0 1 3 5 | 6 - 琴 |
 迷 失 路 途, 寻 妹 子

1. 3 2 1 6 5 | 6 1 5. | 1 2 1 6 5 6 1 | 0 5 6 | 5 - 琴 ||
 不 见 使 我 心 忧。

蒋世隆 (叫白) 瑞莲, 瑞莲!

王瑞兰 有!

蒋世隆 好啊!

【安春调】 $\text{♩} = 70$
 (夺 夺.) | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 1 | 3 2 0 | 1. 6 5 6 1 | 0 5 3 6 |
 (唱) 谢 苍 天 相 庇

♩ 5 - | 1. 2 3 5 | 2 6 5 | 1. 6 5 6 1 | 0 5 3 6 |
 佑, 听 声 分 明 是 重 见 亲 骨

5 3 1 | 2 3 1 2 3 2 3 | 0 5 3 2 1 | 2 1 6 3 3 | 0 5 3 2 |
 肉, 兄 妹 双 双 双 双

1. 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 3 1. | (可 遇 崔) ||
 往 前 走。

蒋世隆 瑞莲！你在哪里？

王瑞兰 我在松林内面。

蒋世隆 快快出来！

王瑞兰 来了！（可的的 崔 遇 崔）来了！（可的的 崔 遇 崔）

〔王瑞兰双手作扒开乱草的姿势，边出来边答话。〕

我的母亲在哪里？

蒋世隆 我的妹妹在哪里？

（可的的 崔 遇 崔）0（不拉 遇 崔）

〔二人碰面，王瑞兰手遮面，旋又掉开。〕

王瑞兰 我怕是母亲，原来是一位君子。

蒋世隆 我怕是妹妹，原来是一位小娘子。

王瑞兰 是怎么一回事？

蒋世隆 弄错了！

〔王瑞兰用磨步轻移部位，边唱边磨步。〕

（夺 夺， 崔 遇 崔 遇 崔 可 遇 崔） | 廿 （ $\frac{3}{4}$ 2 2. $\frac{3}{4}$ 2 2. 2）

【南路短起板】

$\frac{3}{4}$ 3 - 1 6 3 $\frac{3}{4}$ 2 - | （ $\frac{3}{4}$ 5 1 3 $\frac{3}{4}$ 2 - ） |

（王唱）你 是

5 1 5 3 2 $\frac{12}{6}$ 6 - \vee 7 2 7 2 7 6 6 - \vee 6 5 5 | （ $\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 6 $\frac{3}{4}$ 5 - - ） |

何 人

2 5 3 2 5 1 2 - \vee 2 5 4 3 - - （夺 夺） |

到 此 地 到 此 地，

【南路八板头】

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 2 - | （打 崔） | $\frac{3}{4}$ 2 - | （打 崔） | 2 1 3 5 | 2 3 1 2 1 |

（呐）

（呐）

（呐）

6. 1 | 5 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 - | （打打， 崔 | 可） （0 2 |

7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 - |

2 1 2 3 | 5 - | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 2 3 5 |

2 1 6 5 | 1. 2 1 6 | 5 6 7 6 | 1) 6 5 | 2 3 1 2 3 2 3 |
缘 何 将

0 3 2 3 1 6 | 5 3 6 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 5 6 | 6 1 0 | 5 5 3 2 1 |
奴 乳 名 提? (蒋唱)既不

1 2 (3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 5) 3 1 2 | 0 3 6 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 1 6 1 |
是 小 生 亲 妹

2 6 5 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 2 1 3 5 2 3 1 | 1 6 0 | 1. 2 7 6 5 |
子, 缘 何 答 应 两

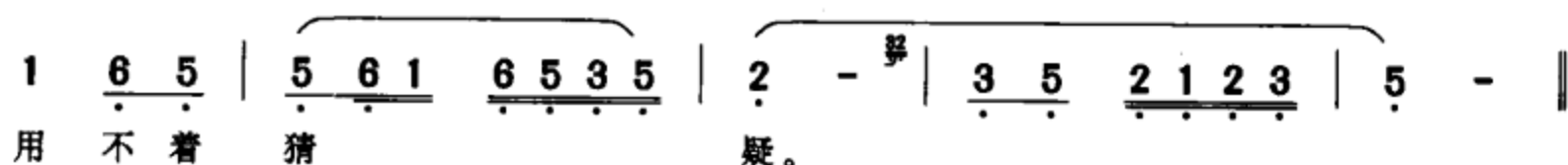
0 3 2 3 6 5 | 1 - | 3 2 5 | 1. 6 5 6 | 3. 6 5 6 1 |
三 声, 娘 行 休 得 要 惹

0 5 6 5 | 1 5. | 5. 5 2 2 | 5. 3 2 3 | 5. 3 2 3 4 2 | 3 - |
是 非。(王唱)非 是 裙 钗 惹 是 非,

0 6 5 2 | 3 5 3 2 1 2 3 4 | 3) 3 1 | 2 3 1 2 3 2 3 | 0 3 2 1 |
母 亲 失

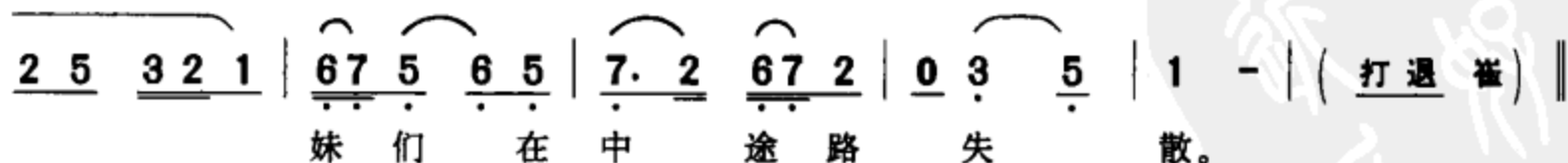
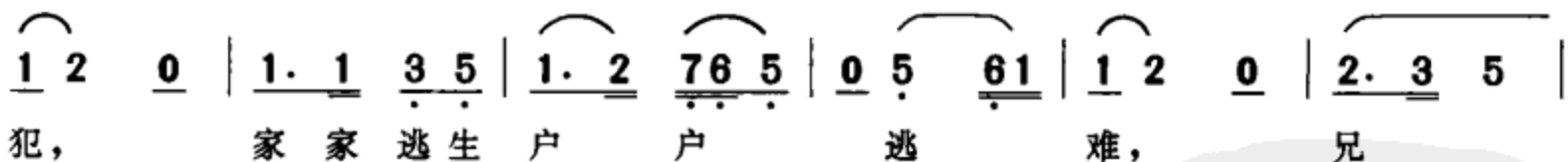
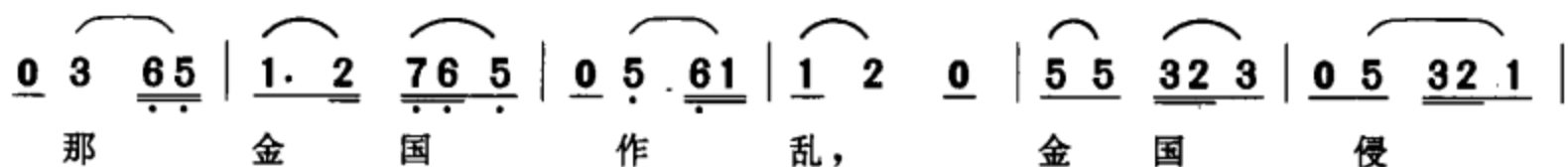
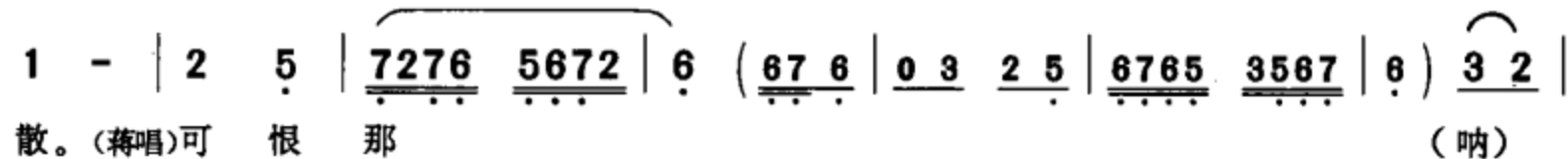
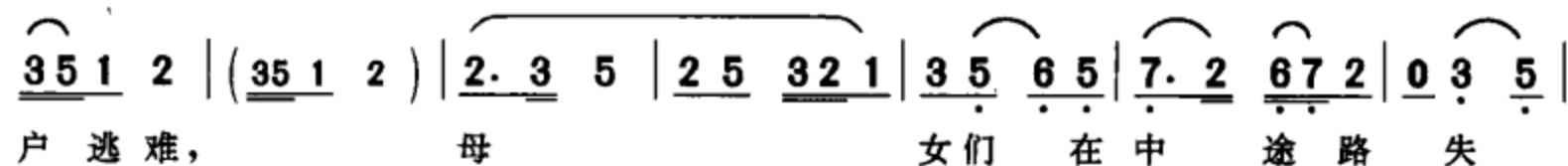
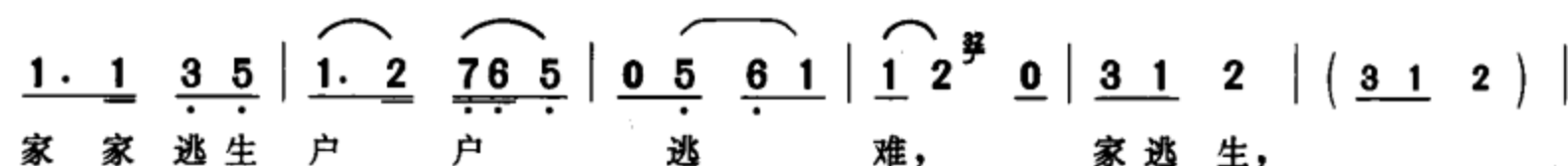
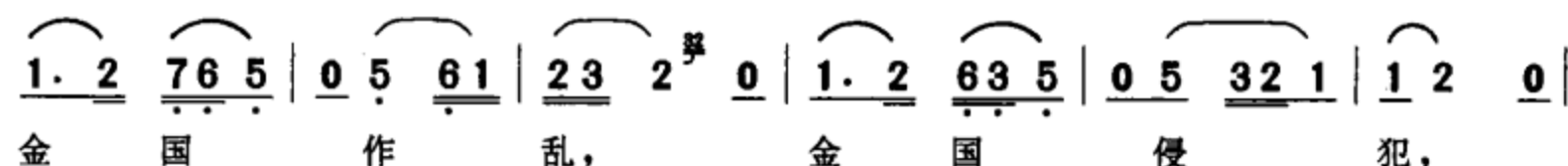
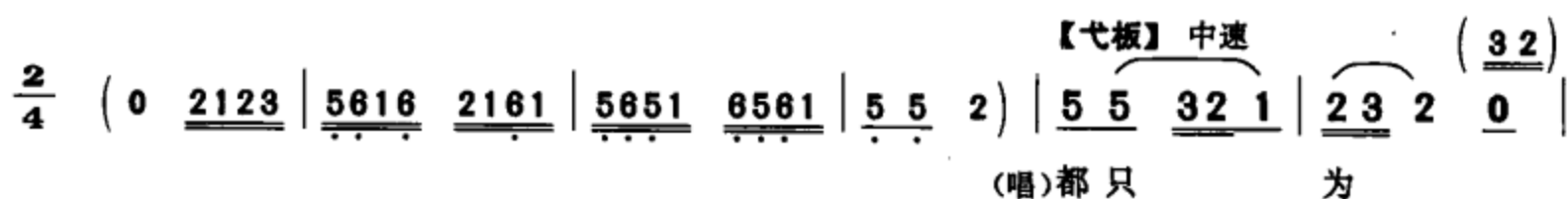
2 3 6 0 | 1. 2 7 6 5 | 0 3 2 3 6 5 | 1 - | 3 5 1 3 1 |
散 好 惨 凄。 我 不 是 你的

1. 2 7 6 5 | 0 1 6 1 | 2 5 3 | 1. 2 3 2 3 | 0 3 2 1 | 1 6 0 |
亲 妹 子, 错 应 一 声



蒋世隆 请问娘行因何到此?

王瑞兰 君子要问请听—



王瑞兰 我不见了母亲。

蒋世隆 我不见了妹妹。

王瑞兰 真找得好苦! (打退崔)

蒋世隆 世间之上，哪有这样凑巧，正所谓——

【垛板】 中速稍快
 (夺 夺.) | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ |
 (唱)愁 人 休 对 愁 人 说, (王唱)说起奴的

【弋板】
 $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |
 愁 来 愁 更 多。 (蒋唱)妹 名 瑞 莲,

$\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\frac{1}{2}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ |
 (王唱)奴 名 瑞 兰, (蒋唱)莲 兰 二

$\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ |
 字 (王唱)增 差 不 远。

$\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | ($\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
 (蒋唱)听 错 了 (呐)

$\underline{\underline{0\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{23}{2}$ ($\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$) | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ |
 自 当 回 避, 天 色 黄 昏 路

$\underline{\underline{0\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 人 稀, 我 便 抽 身

$\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\frac{23}{2}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 去 也 不 来 等 你。 (王唱)望 君 子

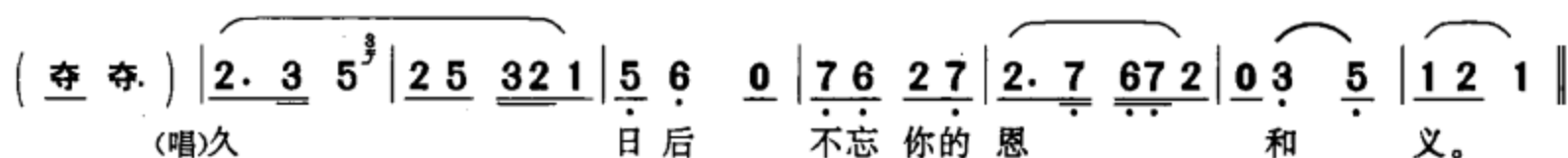
$\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | ($\underline{\underline{3\ 2}}$) | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 念 奴 孤 独, 结 伴 同

$\underline{\underline{1\ 2}}$ | ($\underline{\underline{3\ 2}}$) | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | - | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | - ||
 行 免 受 苦 凄。

王瑞兰 君子请受一礼。

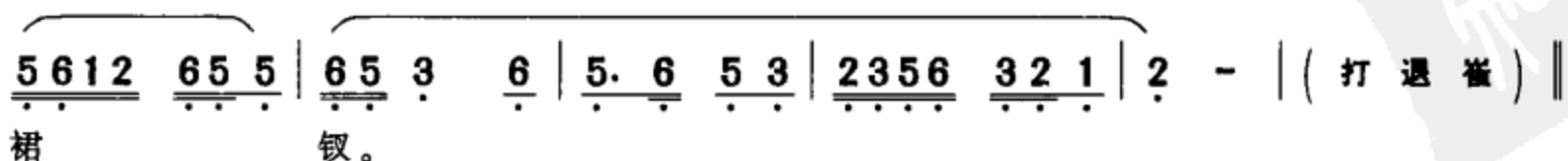
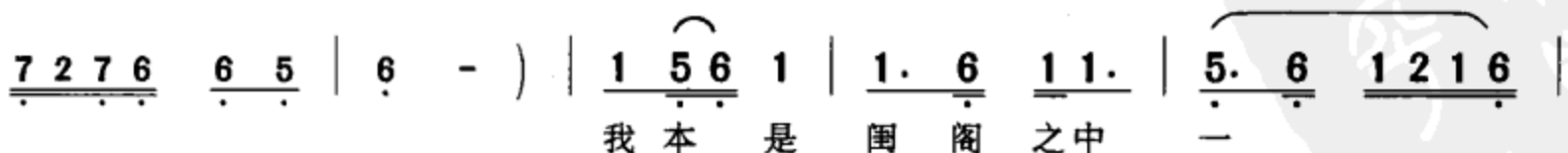
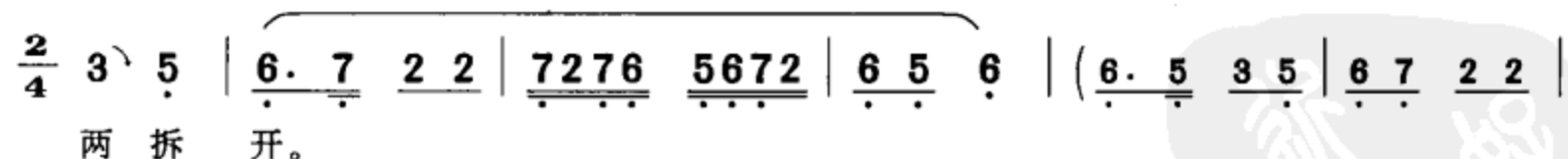
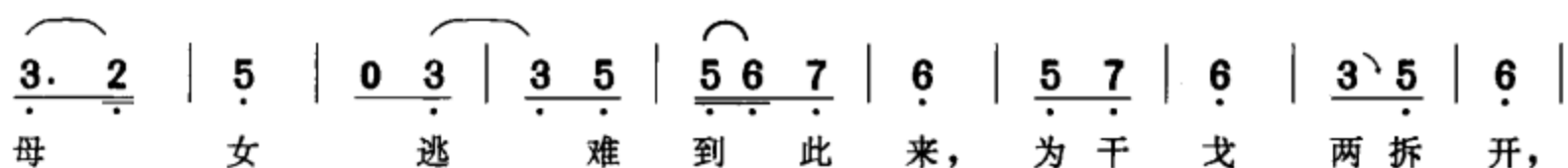
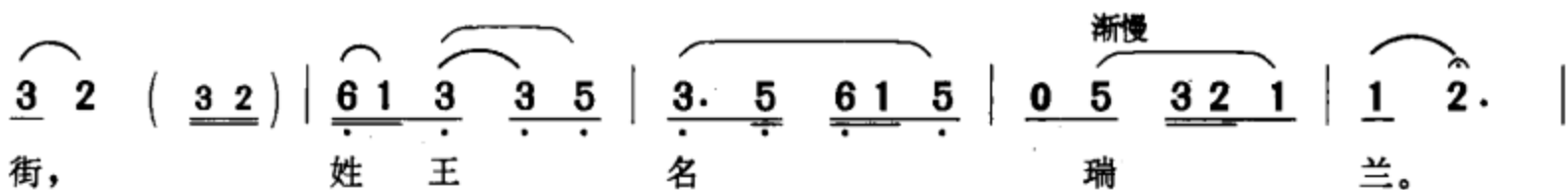
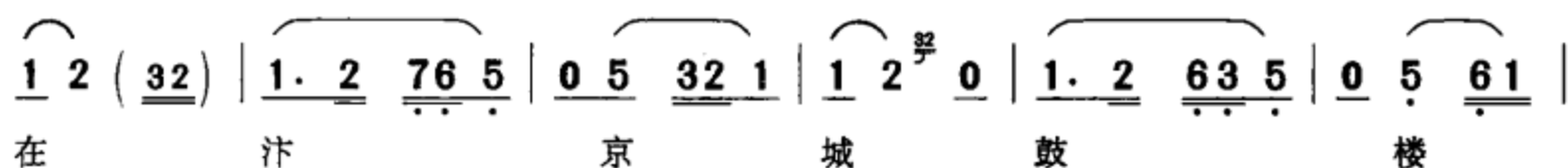
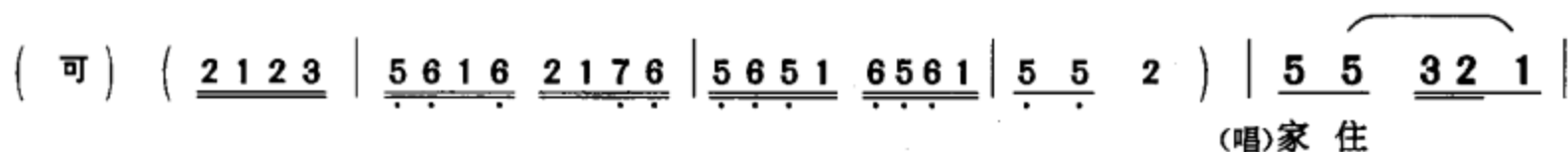
蒋世隆 此礼为何？

王瑞兰 此礼可……



蒋世隆 (还礼) 小娘子十分懂礼，我还不知你姓甚名谁，家住哪里？倒要领教。

王瑞兰 君子要问请听——



蒋世隆 问来问去原来是一位千金小姐，小生失礼了，我这厢有礼，（夺 夺罗 崔 退 崔）这厢有礼！

（夺 夺罗 崔 退 崔）

（蒋世隆持伞行礼）

〔蒋世隆行礼。（打 打 崔）〕

〔二人对面行礼，蒋世隆的伞端碰了王瑞兰的头，二人不好意思。〕

王瑞兰 君子，你家住哪里，姓甚名谁？

蒋世隆 娘子请听。

【弋板】

$\frac{2}{4}$ (可) (2 1 2 3 | 5 6 1 6 | 2 1 7 6 | 5 6 5 1 | 6 5 6 1 | 5 5 2) | 5 5 | 3 2 1 | 1 2 0 |

(唱)家 住 在

3. 1 | 6 1 5 | 0 5 | 3 2 1 | 1 2 0 | 1. 2 | 7 6 5 | 0 5 | 3 2 1 | 1 2 ³² 0 |

汴 京 城 五 里 牌，

渐慢

6 1 3 | 3 5 | 3. 5 | 6 1 5 | 0 5 | 3 2 1 | 1 2. | (夺 夺.) | 1 5 6 1 |

姓 蒋 名 世 隆。 我 本 是

5. 6 | 1 1 | 5. 6 | 5 6 1 | 0 1 | 6 5 | 6 5 3 | 0 5 | 6. 7 | 5 6 7 | 6 - ||

黄 门 之 中 一 秀 才。

王瑞兰 原来是位秀才，奴家失礼了。这厢有礼。（夺 夺罗 崔 退 崔）

这厢有礼！（夺 夺罗 崔 退 崔）

〔行礼。（打 退 崔）〕

蒋世隆 真生得美呀！

【弋板】

(可) ($\text{♩}=80$ 2 1 2 3 | 5 6 1 6 | 2 1 7 6 | 5 6 5 1 | 6 5 6 1 | 5 5 2) | 5 5 | 3 2 1 |

(唱)旷 野

3 2 0 | 3. 5 | 3 5 | 1. 2 | 6 1 5 | 0 5 | 3 2 | 1 2 0 |

中 会 得 一 个 美 貌 佳 人，

1 5 6 1 | 1 ³¹ | 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 3 | 2 - ||

生 得 个 千 娇 百 媚。

蒋世隆 这位小娘行真生得美。本想与她一路同行，又恐她有丈夫，反而惹场是非。（想介）待我来问问她。（遇）小娘子，你想逃往哪里去？

王瑞兰 母亲失散，我也不知逃往哪去。

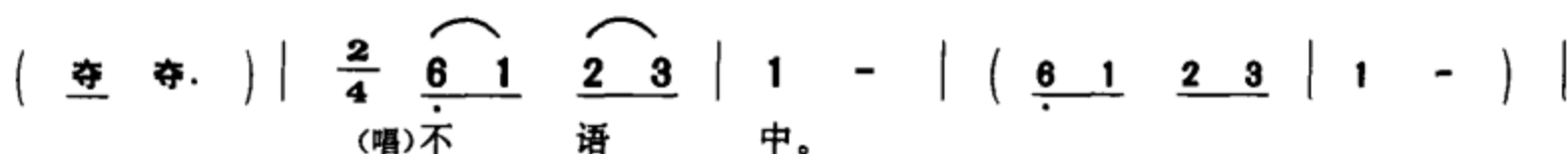
蒋世隆 你想回婆家，还是回娘家呢？

王瑞兰 我是闺中幼女，如今无家可归了。

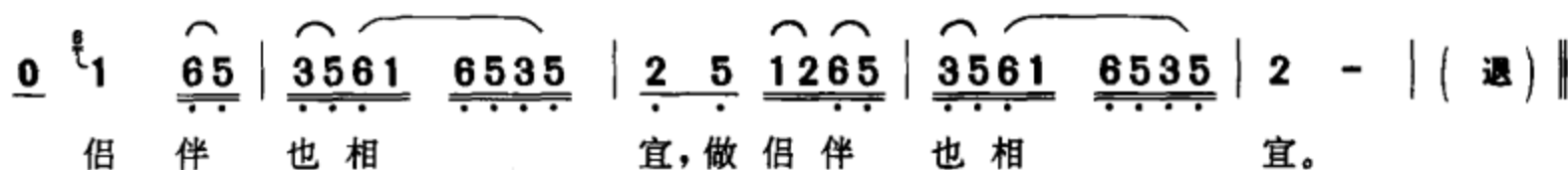
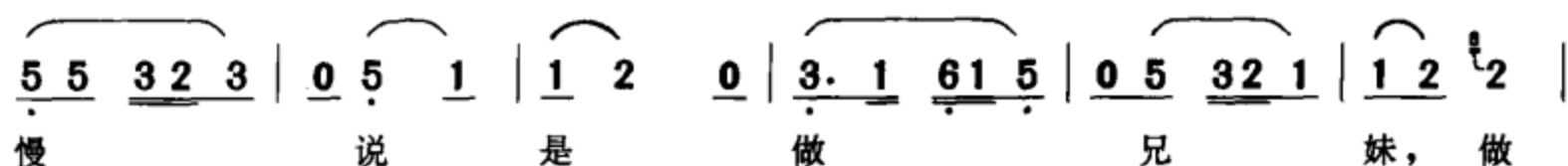
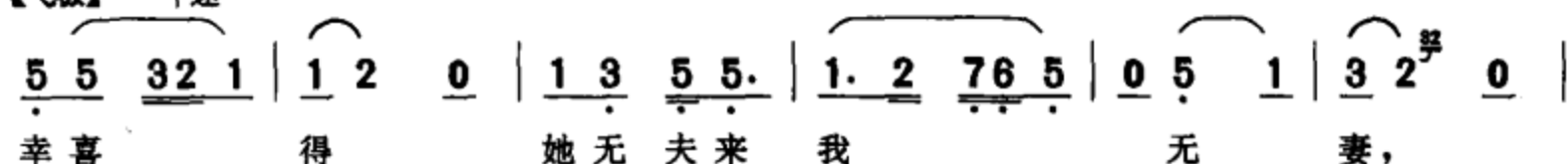
蒋世隆 哦，你还没有吃过“茶”么？（退）

王瑞兰 （含羞摇头）……

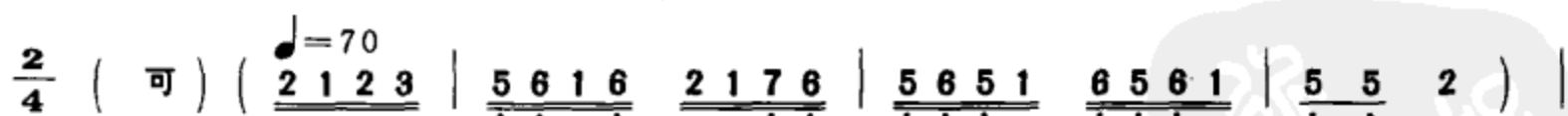
蒋世隆 正是——（可可）要知娘行心腹事，尽在她摇头——



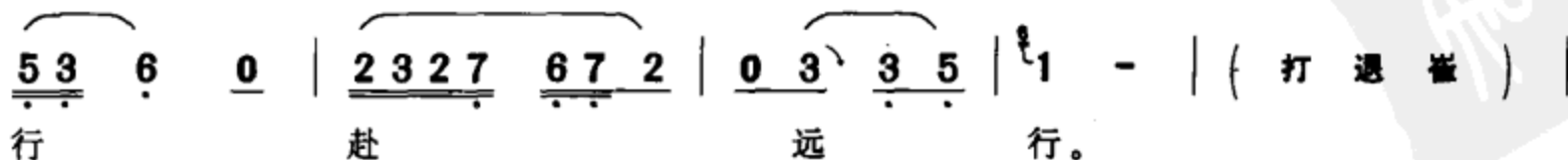
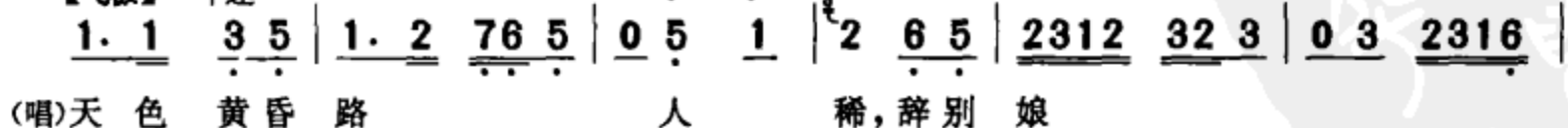
【弋板】 中速



蒋世隆 本想送她一程，怎奈男女各别，有所不便。（打退崔）我要是走了，她孤苦伶仃一个女子，在这松林之中，倘有不测，又如何是好？（打退崔）哎，自己的妹子还寻找不着，怎能顾得她呢？（打退崔）天色不早我还是赶路要紧。小娘行，我不能奉陪你了，我要赶路了。



【弋板】 中速



〔蒋世隆走了几步。〕（可的 可 崔崔崔崔 打打崔）

王瑞兰 我好苦的命呀！（打打打打退）

〔哭泣。〕

蒋世隆 （回头）看她哭得好可怜呵！

王瑞兰 君子何不带奴脱离险境。

蒋世隆 自己的一个妹子还找不着，怎能顾得你呢？

王瑞兰 君子你可读过圣贤之书？

蒋世隆 秀才们何书不读，哪书不晓。

王瑞兰 君子呀！

$\frac{2}{4}$ （可）（ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ ）|

【代板】

$\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 0}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 0}$ |
 (唱)你 既 然 口 读 圣 贤 之 书，

$\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 0}$ | $\underline{6\ 3\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5}$ |
 必 达 周 公 之 礼。 侧 隐 之 心 人 皆

$\underline{0\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 3\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 6}$ | $\underline{0\ 7\ 2\ 6\ 7\ 2}$ |
 有 之，何 不 与 奴 救 一 救

$\underline{0\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 0}$ | $\underline{3\ 1\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 2\ 1}$ |
 缓 急。(蒋唱)施 侧 隐， 救 缓

$\underline{1\ 2\ 0}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 0\ 2}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ |
 急， 关 津 渡 口 人 盘 问， 教

$\underline{3\ 6\ 0\ 1}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ |
 小 生 将 何 言 语 答 对。(王唱)关 津 渡 口 人 盘

$\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ (2\ 3\ 2\ 0\ 5\ 5\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2)}$ | $\underline{3\ 0\ 6\ 5}$ |
 问 只 说 是

2. 3 5 | 2 5 3 2 1 | 1 6 0 | 7 6 7 | 2. 7 6 7 2 | 0 3 5 |
亲 哥哥 带领着 小 妹子 回

1 - | 6 1 3 5 | 5 7 6 5 | 2 2 7 | 7. 6 5 6 7 2 | 6 - ||
家。(蒋唱)听 说是 做兄 妹我 心欢 喜。

〔大锣连续轻敲锣边作雨声。〕

蒋世隆 下雨了，我们要赶路了。(可 的 可 崔 崔 崔 崔 把拉 退 崔)

〔蒋世隆持伞前转半圈，回望王瑞兰。〕

蒋世隆 小娘子，你没雨伞怎么办？

王瑞兰 不要紧，我走得。(打 打 打 夺 崔 崔 崔 崔 把拉 退 崔)

〔蒋世隆持伞后转半圈，复回，送伞给王瑞兰。〕

蒋世隆 小娘子，你躲吧，我不要紧。(可 的 可 崔 崔 崔 崔 把拉 退 崔)

〔王瑞兰接伞。蒋世隆举水袖遮头。各转半圈。王瑞兰复送伞与蒋世隆。〕

王瑞兰 君子，你呢？

蒋世隆 (接伞又送过去)我不要紧，你挡吧！

〔击鼓边、锣边以代风声。〕

〔(打 打 崔)二人推让，风吹伞欲倒。〕

蒋世隆 好大的风呀！(退)在这离乱之中，两个人打一把伞要什么紧呢？

蒋瑞兰 使得的？

蒋世隆 有什么使不得。

王瑞兰 如此有劳了！

〔蒋世隆持伞，二人在台心背靠背旋转，同时转伞。〕

【垛板】 ♩ = 70

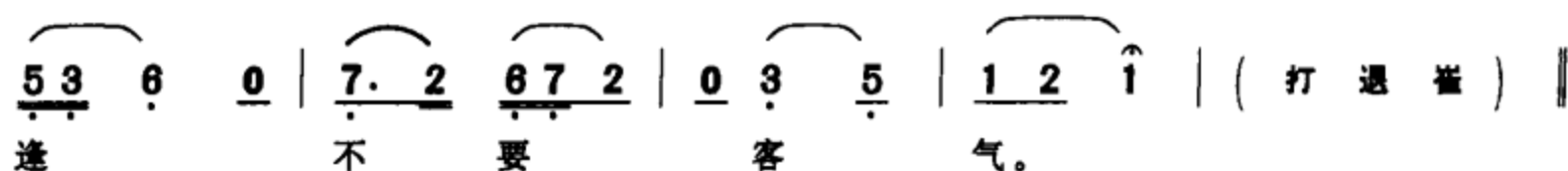
$\frac{1}{4}$ 3 2 | 5 | 0 3 | 3 5 | 5 6 7 | 6 | 3 5 2 3 | 5 | 0 3 | 3 5 |
(唱)今 朝 蒙 君 提 拔 起， 免 得 一 身

5 6 7 | 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 3 5 | 5 1 | 1 1 | 3. 5 6 7 5 | 0 5 | 1 |
沾 污 泥， 多 亏 得 急 难 之 中 遇 着

渐慢

3. 2 | 1 2 3 5 | 2 1 | 2 | 0 6 5 | 2 1 2 | 3 2 3 | 0 3 | 2 3 1 6 |
你 (打 退 崔) (蒋唱)患 难 相

〔王瑞兰滑跌一跤，蒋世隆扶起。〕



王瑞兰 雨停了。

蒋世隆 好大的雨呀。(退) 这一回雨停了就不怕了。

〔蒋世隆合伞，二人各自整理衣服。〕

王瑞兰 哎呀，罗裙都湿透了。

〔解裙。扭裙。〕

蒋世隆 你在那里做什么？

王瑞兰 扭罗裙。

蒋世隆 罗裙这样大，你一个人怎么扭得干？

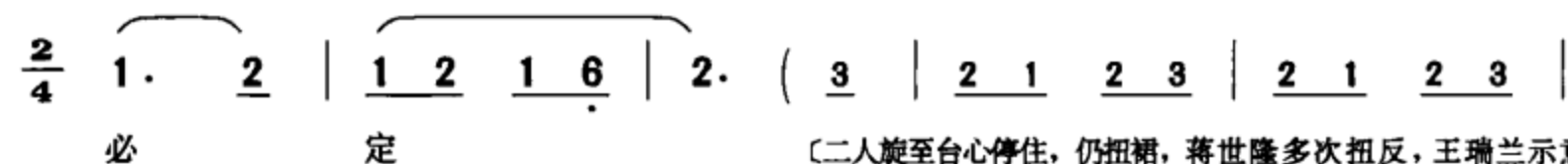
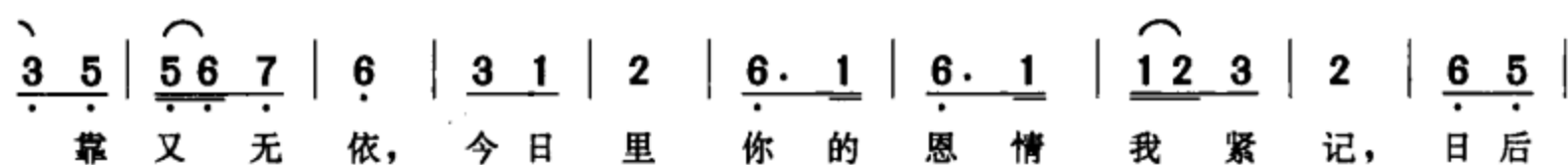
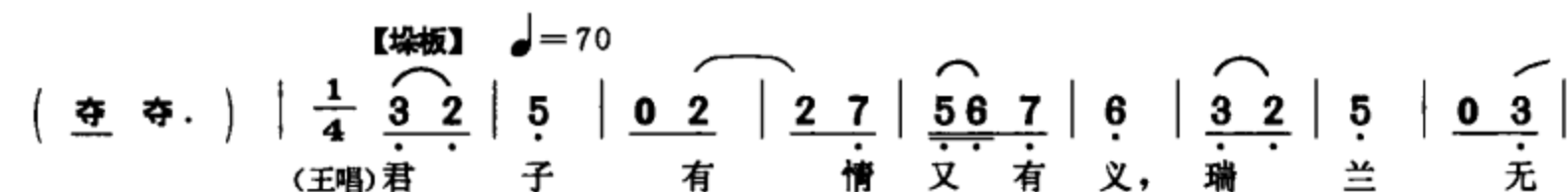
王瑞兰 怎奈没有人帮忙。

蒋世隆 眼前就有一个人，可惜你不会用。(打 打 打 打 退)

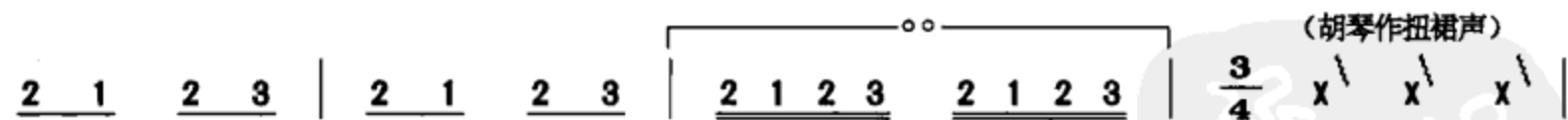
王瑞兰 君子与我帮忙，那就有劳你了。

蒋世隆 这不用客气。

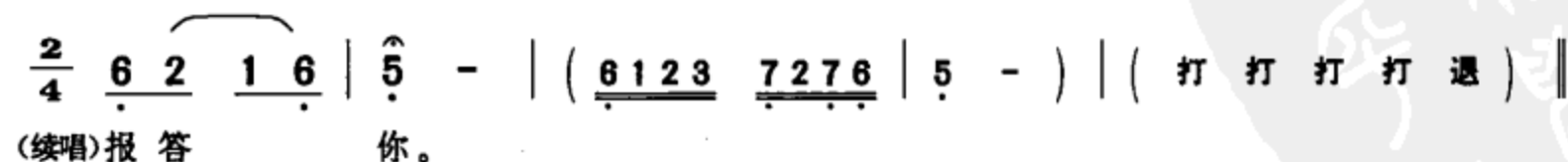
〔二人共扭罗裙，各持一端在台心旋转。王瑞兰扭边唱。〕



〔二人旋至台心停住，仍扭裙，蒋世隆多次扭反，王瑞兰示意〕



纠正，良久，最后扭三下。



王瑞兰 扭是扭干了，晾在哪里？(打 退)

蒋世隆 晾在卑人的背上。

王瑞兰 受了湿气，老来会成病的。

蒋世隆 承蒙指教。(打 崔) 晾在我的雨伞上面好不好?

王瑞兰 好是好,怕你拐了它去。

蒋世隆 放着你这样乖巧的小娘子我都不拐,一条罗裙能值几文?

我拐它作甚?小娘子,你不要看轻了人呐。(打 退)

正是——(可 可) 半路兄寻妹。

王瑞兰 中途母失儿,

蒋世隆 男女虽不便,

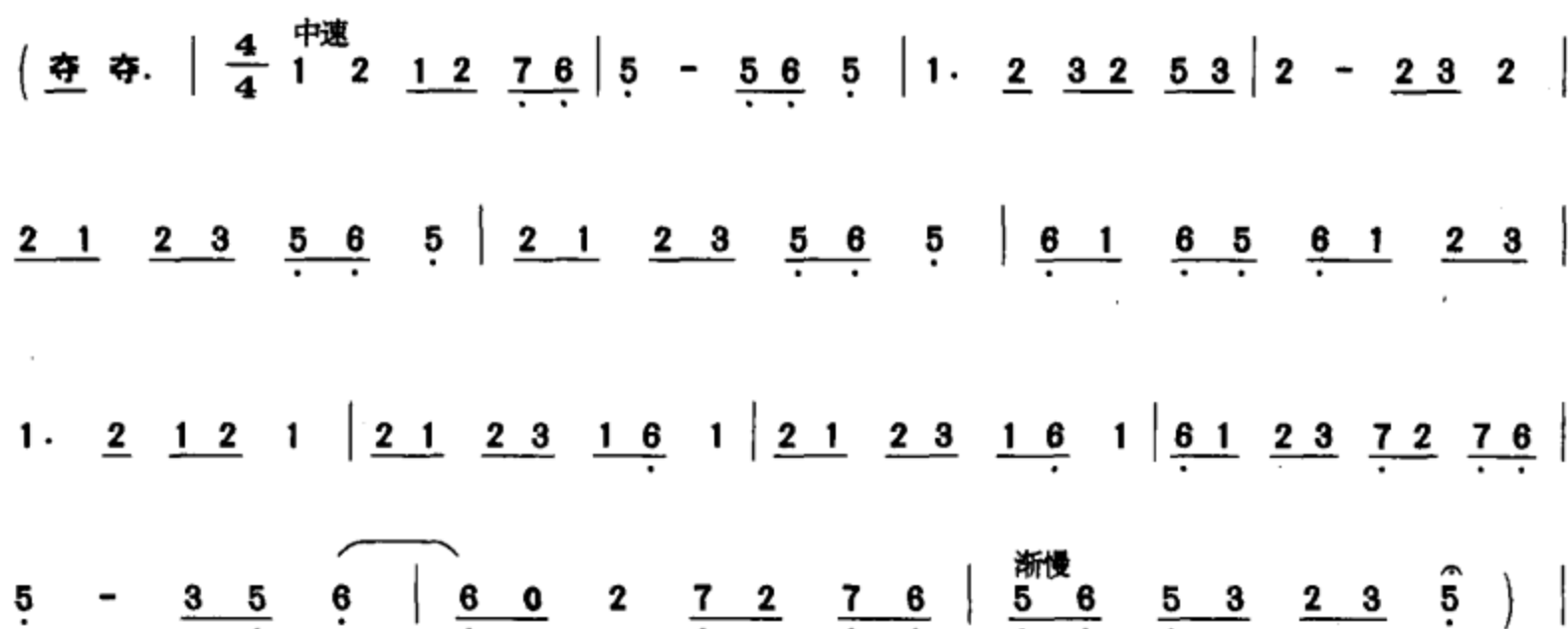
王瑞兰 (旁白) 观看他是个诚实的君子,唉——

急难且相随。

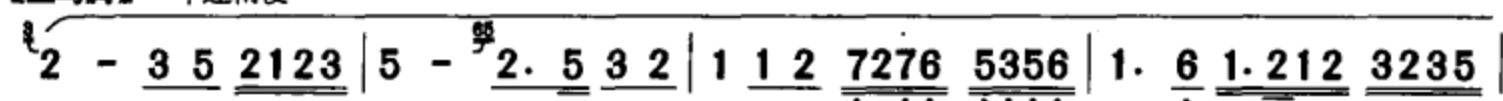
蒋世隆 好个“且相随”!走吧!

王瑞兰 请!

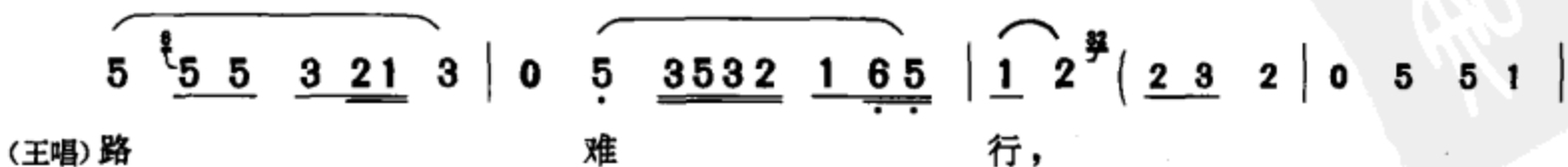
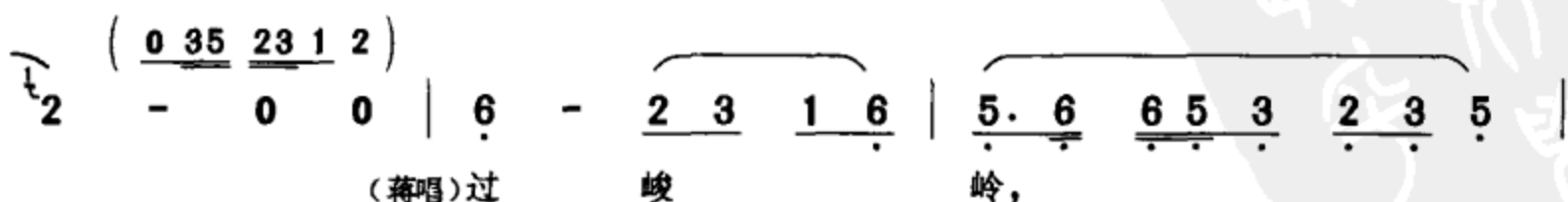
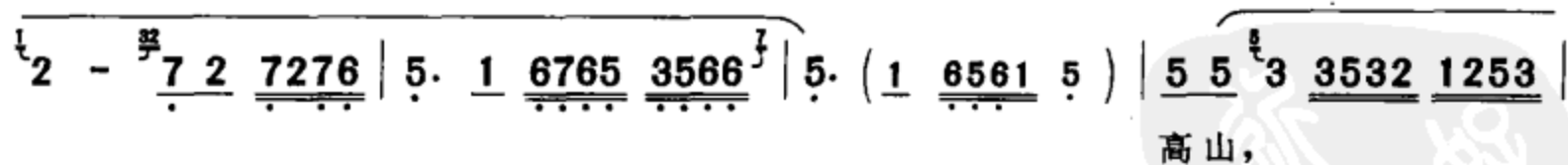
蒋世隆 请!



【上马调】 中速稍慢



(王唱) 上



2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 6 5) 2 7 6 | 5. 6 7 6 7 | 7 0 2 7. 6 5 .
两 鬓 蓬 (王瑞兰故意掉金钗。)

2 7 6 (6 7 6 6) | 7. 2 6 5 7 | 0 2. 3 5 1 | 2 3 1 - - ||
松, (蒋唱)拾 着 了 金 钗。
(蒋世隆拾起金钗。)

王瑞兰 君子转来，掉了呀，掉了呀。(退)

蒋世隆 掉了什么？

王瑞兰 掉了一支金钗。

蒋世隆 一支金钗要什么紧，我们还是赶路吧。(退)

王瑞兰 君子，这支金钗是要紧的，是我母亲给我的。我的母亲说道，这金钗落在哪里，我的终身就落在——哪里。(退)

蒋世隆 卑人方才拾得一支，可是你的？

王瑞兰 正是我的。

蒋世隆 是你的请收下。

王瑞兰 君子收下皆是一样。

蒋世隆 怎么，我收得的？

王瑞兰 是一样的。

蒋世隆 一样的？

王瑞兰 一样的。

蒋世隆 如此小生代你收下。(退)(背白)金钗到我手，姻缘有八九。

王瑞兰 君子，你在那旁讲些什么？

蒋世隆 我说……我说天色不早了，我和你还是赶路吧。

蒋世隆 如此走哇！

王瑞兰

廿 (可 的 可 打 仓 令 叉 退 仓 退 叉 乙 退 仓) (2. 3 2 5 6 1 2 3 5. 1 6 1 2 2) :

【南路二流】 紧打慢唱

5 3 2 - 2 2 5 5 - 5 5 3 5 3 2 7 6 -
(王唱) 乌 鸦 对 对 入 巢 里，

(6. 7 6 5 3 5 6 7 2 3 6 6) : 7 5 5 2 5 6 -
(蒋唱) 东 边 太 阳

(6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ - - | (2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣) |
落 到 西，

2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ - 5̣ - | (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) |
(王唱)今 宵 投 宿

2̣ 5̣ - 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ - 6̣ - | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣) |
知 何 处

7̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ - | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣) |
(蒋唱)满 目 荒 凉

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ - 6̣ 5̣ 5̣ - | (打 仓 令 叉 叁 仓) ||
路 人 稀。

王瑞兰 君子，怎的不走啊？

蒋世隆 娘行，你来看，那旁好像有几户人家。

王瑞兰 那我们就投往那里去吧。

蒋世隆 那我们就走。(欲走又停) (打 退 崔) 哎，去不得，去不得。

王瑞兰 怎的去不得？

蒋世隆 若是有人盘问，你我如何答对？

王瑞兰 刚才不是说过了吗？

蒋世隆 说了什么呀？

王瑞兰 你我兄妹相称。

蒋世隆 兄妹相称，好倒是好，只是你我相貌不同。

王瑞兰 相貌不同，(退)也有前娘后母呀。

蒋世隆 前娘后母？哎，那你家有，我家却没有。

王瑞兰 君子，使得的。

蒋世隆 使不得。

王瑞兰 唉！

【弋板】 $\text{♩} = 75$
 $\frac{2}{4}$ (可) 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
(唱)喂 呀 天 呀！ 好 叫 奴

1. 2 76 5 | 0 1 6 1 | 3 2 0 | 3 5 1 | 3 2 0 | 1. 2 76 5 |
没 有 得 道 理, (蒋唱)你 那 里 没 有 得

0 1 6 1 | 3 2 ³² 0 | 3 61 3 5 | 61 3 5 | 1. 2 76 5 | 0 5 32 1 |
道 理, 蒋 世 隆 是 一 个 胆 小

2 6 5 | 6. 5 | 6 - ³² | 6. 7 6 7 2 | 0 2 7 6 | 6 3 5. |
的, 思 前 想 后 难 为 计。
[蒋世隆抬腿欲行。]

3. 2 5 | 3 2 5 65 | 65 6 1 | 2 1 21 2 | 0 3 2321 | 6 5 6 1 |
(王唱)君 子 请 转 来 呀,

0 3 5 5 | 1. 2 76 5 | 0 5 32 1 | 3 2 0 | 3 5 1 | 3 2 (32) |
奴 这 里 自 有 个 道 理。 (蒋唱)你 那 里

1. 2 76 5 | 0 1 6 1 | 3 2 0 | 3 61 3 5 | 3. 5 3 5 | 1. 2 76 5 |
自 有 个 道 理, 蒋 世 隆 权 当 一 个 胆

0 5 32 1 | 2 2 3 | 1. 2 12 1 | 0 2 1 2 | 3. 5 32 3 | 0 1 6 1 |
大 的, 暂 停 一 步

3 6 56 1 | 0 5 6 | 1 6 5 0 | 3. 2 3 5 | 6 5 5 | 5. 6 3235 |
等 着 于 你。 (王唱)关 津 渡 口 人 盘 问,

2 ³² (2 3 2 | 0 5 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2) 3 | 0 6 1 | 2 - |
只 说 是 与

1. 2 7 6 | 5. 6 56 5 | 0 1 6 1 | 6 1 2 3 | 1 - | (把 拉 退 崔) ||
奴 来 做 夫...

蒋世隆 说得好好的, 说到一个“夫”字怎又不说了。小娘子, 你怎的不说了?

王瑞兰 夫字下面还有一个字, 你去猜来。

蒋世隆 夫字下面还有一个字, 要卑人猜来…… (退) 想是夫头?

王瑞兰 不是。

蒋世隆 夫脚, 夫子……夫什么呀?

王瑞兰 明人点头便知。(遇)

蒋世隆 点头便知……我蒋世隆是个书呆子，雨伞权当棒头，

〔作点头状。〕

在我头上敲敲打打，都敲我不醒的，还是请你明言了吧！

王瑞兰 唉！

$\frac{2}{4}$ (可) **【七板】** 5 2 | 2 2 3 2 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 | 0 3 6 1 3 |
(唱)喂呀 君子呀， 我看你

3. 5 6 1 5 | 0 5 3 2 1 | 1 2 0 | 1 1 3 5 | 3. 5 6 1 5 | 0 5 1 |
明 明 知 道， 故意儿 为 难 于

3 2 0 | 3. 2 3 5 | 6 5 5 | 5. 6 3 2 3 5 | 2 3 | 0 6 5 |
我。 关 津 渡 口 人 盘 问 只 说 是

2. 3 5 | 2 5 3 2 1 | 7 6 0 | 7 6 7 | 2. 7 6 7 2 | 0 3 5 |
亲 丈 夫 带 领 着 亲 妻 子 回

1 - |) 0 (| (可) (2 1 2 3 | 5 6 1 6 | 2 1 7 6 | 5 6 5 1 | 6 5 6 1 | 5 5 2) |
家。(蒋白)好呀！

6 1 1 3 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 1 6 1 | 2 3 | 0 3 2 1 6 1 | 5 6 0 |
(唱)听 她 言 来 心 欢 喜，想 不 到

1 6 1 3 5 | 1. 1 3 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 3 2 3 6 5 | 1 - | 1 3 3 5 |
碰 遇 着 聪 明 伶 俐 美 貌 的 妻。 她 有 情 来

1. 2 7 6 5 | 0 1 6 1 | 2 7 6 | 5. 6 7 6 7 | 0 3 5 6 2 7 6 | 2 7 6 (5) |
我 有 意，弄 假 成 真

3. 1 6 3 5 | 0 3 2 3 6 5 | 1 - | 3 6 1 6 5 3 | 3 5 (6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |
常 有 的。 蒋 世 隆

5) $\underline{1\ 2} \mid \underline{0\ 3\ \underline{6\ 5}} \mid \underline{1.\ 2\ \underline{7\ 6\ 5}} \mid \underline{0\ 1\ \underline{6\ 1}} \mid \overset{23}{2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5.\ 6\ \underline{7\ 6\ 7}} \mid$
不 是 负 心 汉， 还 望 娘

$\underline{0\ 2\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{5\ 6} \ (\underline{5\ 6}) \mid \underline{5\ 3\ 5\ \underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{0\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{6\ 1.} \mid \underline{5.\ 3\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid$
行 莫 猜 疑。(王唱)非

$\underline{3\ 1\ 2\ \underline{3\ 2}} \mid (\underline{0\ 5\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid 2) \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 3\ \underline{6\ 5}} \mid \underline{1.\ 2\ \underline{7\ 6\ 5}} \mid$
是 我 来 猜

$\underline{0\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 1\ 3\ 5\ \underline{2\ 3\ 1}} \mid \overset{(\underline{6\ 5})}{1\ 6\ 0} \mid$
疑 你， 为 人 还 要

$\underline{1.\ 2\ \underline{7\ 6\ 5}} \mid \underline{0\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \overset{(\underline{1\ 2\ 1})}{1} - \mid \underline{3\ 1\ \underline{3\ 5}} \mid \underline{1.\ 2\ \underline{7\ 6\ 5}} \mid$
知 礼 义。 此 番 回 到 我

$\underline{0\ 1\ \underline{6\ 1}} \mid 2\ \overset{(\underline{2\ 3\ 2})}{-} \mid \underline{6.\ 2\ 5} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}} \mid 6 - \mid$
家 里， 那 时 候、

$(\underline{6.\ 5\ \underline{3\ 5}} \mid \underline{6.\ 7\ \underline{2\ 2}} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6\ \underline{5\ 6\ 7}} \mid \underline{6\ 5\ 6}) \mid \underline{6.\ 2\ 5} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}} \mid$
那 时 候

$\overset{(\underline{6\ 7\ 6})}{6} - \mid \underline{0\ 2\ \underline{2\ 5}} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ \underline{3\ 5\ 6\ 7}} \mid 6) \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 1\ 3\ 5\ \underline{3\ 2\ 1}} \mid$
禀 明 了 母

$\overset{(\underline{6\ 5})}{1\ 6} \overset{78}{9} 0 \mid \underline{7\ 6\ 7} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2.\ 7\ \underline{6\ 7\ 2}}} \mid \underline{0\ 6\ 5\ \underline{3\ 5}} \mid \overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{1} \mid (\text{打 退 崔}) \parallel$
亲 我 和 你 永 不 分 离。

蒋世隆 呀，高攀了！娘行请！

王瑞兰 君子请！（退）

蒋世隆 不对！

王瑞兰 哥哥！

蒋世隆 哦，妹妹！唔——也不对！

王瑞兰 君子，依你又便怎样？（退）

蒋世隆 我的——好娘子——

王瑞兰 郎——君呀！

蒋世隆 我们走吧！

$\frac{2}{4}$ (可) (2 1 2 3 | 5 6 1 6 2 1 7 6 | 5 6 5 1 6 5 6 1 | 5 5 2) |

【弋板】 $\text{♩} = 75-80$

6 5 3 2 1 | 1 2 0 | 3 3 3 5 | 3 5 6 1 5 | 0 5 3 2 1 | $\text{t}2$ 3 1 |
(王唱)但 愿 得 早 脱 危 险 地，(蒋唱)你 我

2 1 2 3 2 3 | 0 3 2 3 1 6 | 5 6 0 | 1 2 7 6 5 | 0 3 5 | 6 1 0 |
患 难 相 扶 持。

$\text{t}1$ 1 1 $\text{t}1$ 5 | 1 2 7 6 5 | 0 5 3 2 1 6 | $\text{t}2$ 3 1 | 2 3 1 2 3 2 3 5 |
(王唱)但 愿 太 平 干 戈 息，(齐)你 我 快

2 1 3 5 2 1 1 6 | 5 3 6 | 7 2 6 7 2 | 0 6 5 3 5 | $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ ||
乐 做 夫 妻。

王瑞兰
蒋世隆 请！

〔二人在台中内外亮相。（可 的 的 崔 退 崔）

〔二人挽手下场。（可 的 可 乙 崔 崔 崔 崔 打 打 崔）

（尾声音乐）

0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |
(把 打 仓 叉 打 仓 打 仓 令 退 令 仓 令 退 令
6 5 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ - ||
仓 令 光 仓 令 退 令 仓 令 把拉乙 仓 叉 仓)

剧 终

邕 剧

概 述

邕剧,过去曾有“广府戏”、“南宁戏”、“本地戏”等不同称谓。称之为“邕剧”,是于1933年冬南宁商界举办“为红十字会筹款游艺大会”时首次面世。之后,便又恢复了“广府戏本地班”的称谓。中华人民共和国成立后,1950年政府调查地方剧种时,因其活动中心在旧邕州府一带,便定名为邕剧。邕剧,系皮黄声腔系统的剧种,以南北路为主,次有昆腔、吹腔及小调。

历 史 沿 革

关于邕剧的历史沿革,无文字可考,据口碑资料,有以下几种:一说于清代嘉庆、道光年间,有湖南祁剧艺人玉洪官和文福采者先后到宾阳、南宁等地演出、传艺,深受各地群众欢迎。因之,当地许多业余爱好者从艺、组班演出,流传至今,就是现在的邕剧。一说是李文茂率广府戏全行子弟在广东起义,咸丰五年(1855)在广西桂平县建大成国。起义军带来的广府戏即现在的邕剧。但据一些老艺人追忆,道光十五年(1835)大新县桃城镇已有欧大成、何镜宝等人组织的“和凤鸣”班在演出本地戏。较李文茂在桂平建国早20年。又据说靖西县渠洋乡大道村北帝庙(始建于乾隆二十六年‘1761’五月四日)前的戏台,建于道光二十年(1840),竣工时,曾请龙州“复康班”破台,演出《薛刚反唐》等本地戏。较李文茂建都桂平早15年。由于以上种种,在邕剧形成上,有说是在祁剧基础上受老粤剧(广府戏)影响而形成。根据是祁、桂剧的〔弋板〕、〔安春调〕这种称谓是其他剧种所没有的,而邕剧也如此称谓。也有说邕剧是在老粤剧基础上受祁、桂剧影响而形成。根据是邕剧《男斩子》中的穆瓜是由旦行扮演,与老粤剧相同。而祁、桂剧的同一剧目的穆瓜是由丑行扮演。又如祁、桂剧《泗水关》的薛刚是花脸挂须,而邕剧是小武开脸不挂须;薛义是第三小武扮,而祁、桂剧是由丑行扮;表演上的举手投足也大有区别,如“排场”的运用,“铲椅”、“大过山”的特技等

等都是祁、桂剧所没有的。再则祁、桂剧的小生行，邕剧叫“小武”，是当家行当之一，也与广府戏相同。据说已故的邕剧名老艺人小武金、小武六、小武清等于 50 年代以前曾长期在“下四府”^① 搭班演出。邕剧演员李名扬、苏少保等原都是“下四府”广府戏的演员。至于“邕剧可和祁、桂剧同台演出”之说，查无实例。因此，各说至今无定论。不过，邕剧剧目确有祁桂路、老广路之分。

清同治、光绪年间，南宁府又出现“全新凤”、“合新凤”、“寿新凤”、“乐尧天”等四大名班。继之，桂西南各地也相继出现了“安阳”、“吉字”、“金田乐”、“军民乐”、“华隆兴”、“钧天乐”、“月华园”、“丁财贵”等许多名班。一些较大的圩镇已遍布业余班社。清末民初，广东“下四府班”西进至广西南部的白话地区，接着粤剧的省港大班也进入此地。由于本地班在这场角逐中失利，一些班社便流动到滇桂、黔桂接壤地区和中越边境、偏僻山乡去演出，成为“过山班”。1930 年后，大部分白话地区的邕剧班改唱粤剧，少数坚持用官话演出的班社，也吸收不少粤剧班的新剧目、新唱腔和表演艺术。1951 年在南宁市成立了人民邕剧团。这是邕剧建国后唯一的专业剧团。剧团除在桂西南一带巡回演出外，还到过广东珠江三角洲和粤西等地演出。在“文化大革命”中，剧团被迫解散。为抢救遗产，南宁市于 1985 年 6 月成立了邕剧艺术研究会。同年 7 月平果县将县文艺队改为专业邕剧团。

邕剧音乐的形成和发展

唱腔构成

邕剧唱腔，按其应用可分为基本唱腔和辅助唱腔两部分。基本唱腔为南路和北路及〔阴调〕即南路反调。南路正调用“合尺”（ $\dot{5}$ 2 ）定弦；反调用“上六”（ 1 5 ）定弦；北路用“士工”（ $\dot{6}$ 3 ）定弦。南北路中包括〔平板〕、〔二流〕、〔散板〕、〔哭板〕、〔首板〕、〔煞板〕和〔南路弋板〕、〔北路吊板〕等各种板式。属板腔体。辅助唱腔有吹腔、昆腔和杂腔小调等。属曲牌体。吹腔包括〔安春调〕、〔七句半〕、〔补缸调〕等。昆腔只在〔封相〕、〔送子〕、〔贺寿〕几出例戏中使用，有曲牌二十多支，如〔点绛唇〕、〔园林好〕、〔混江龙〕、〔村里迓鼓〕、〔清江引〕等。杂腔小调类包括明清俗曲和民歌小调，以及从粤剧吸收来的腔调，如〔乱弹〕、〔海棠花〕、〔盼郎归〕、〔一匹绸〕、〔打花鼓〕、〔京蹦子〕等近 40 首。

唱腔板眼分四大类：为一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍）。三眼板的唱腔，从板或眼上起唱的均有，一般从板和中眼起唱较多，但无从末眼起的。二为一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍），由板或眼上

^① 即广东的高州、雷州、钦州（今属广西）、廉江地区。

起唱的均有。三是有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍),由板或板后半拍起唱的均有。四是无板无眼的散板,以人物的感情节奏为依据,延长、缩短伸缩较自由。

舞台语言与演唱风格

邕剧的舞台语言,是以西南官话语系的邕州官话为主,俗称“戏棚官话”。邕州官话是广西桂西南一带人们生活中的社交语言之一。这一带汉、壮两族居多,汉族有官、白、平、客家等多种语言,而壮族由于各地语音不一,所以,在流通场合,也多以官话或白话为主。

这一带的官话方音,与湘、鄂、滇、黔官话方音不同,也有别于桂林话。它无卷舌音,声母中的舌尖后音运用较少,与韵母“u”结合时读“ü”;部分舌面音(如基、戏),以舌根音代替(读“gi”、“hi”);鼻韵母“an”和“en”与某些舌尖后音的声母结合时,分别读作“ian”、“in”,如“占”读“jian”、“陈”读作“qin”。

邕剧舞台的语言词汇,很多是桂北官话地区的生活用语,如“做什么”念作“做哪门”(zǒ nà mēn),“去哪里”念作“克哪块”(kě nà kuǎi)等等。邕剧舞台语言除戏棚官话之外,在部分剧目中常用“京话”(京白),以表示是“番话”。如《姑娘查关》中的尤春凤和苏礼贤;《四郎探母》中的铁镜公主;《高旺进表》中的叶金凤,《拦马》中的焦光甫。如焦上场时念“京话”,表示失落番邦十多年,为掩饰真实身份而讲番话,待与杨八姐相认后则用邕州官话,表示见了自己人讲起宋朝家乡话。此外,太监皆用“京话”,如《贵妃醉酒》中的高力士,《审郭槐》中的郭槐,《法门寺》中的刘瑾等等。还有《打龙棚》中的郑子明讲“山西话”(邕州本地人学讲的山西话),以表示郑子明虽来京城做了大官,但其乡音未改,劳动人民的本色未变。此外,在少数剧目中的个别脚色(以丑行为多)也使用客家话、壮话和粤语。

邕剧舞台语言音韵虽也属中州韵,但仅用十二辙:发花、梭波、乜斜、姑苏、衣期、怀来、遥迢、由求、兼纤、根辛、江阳、中东等。

在这十二辙中,言前辙内含兼纤韵、寒山韵,与江阳通辙。灰堆辙中的“黑”、“贼”、“勒”、“北”和怀来辙中的“白”、“脉”、“摘”、“拍”均属车遮韵。乜斜辙中声母属舌面音的如“街”、“鞋”、“械”归入怀来辙;“学”、“雀”、“跃”、“掠”归入梭波辙。姑苏辙中的卷舌声母如“株”、“出”、“书”、“儒”归入衣期辙。由求辙中的“轴”、“肉”、“六”归入姑苏辙。中东辙中含“ing”和“eng”两个结合韵母的字,如“英”、“青”、“定”和“更”、“声”、“成”、“登”均归入根辛辙。

在发声方法上,花面是用“霸噪”(霸喉);武生原用“沙噪”,小生原用“阴阳噪”(子母喉),30年代后,改同生行一样用本噪(平喉);旦行除老旦用本噪外,均用“假噪”(子喉)演唱。

在运腔方面,基本唱腔中的许多板式,虽有高、平、低三类腔,但在人物感情需要时,各行演唱也不受此限,如生行惯用平腔,但在《二堂放子》中,为表现刘彦昌的哀怨伤感之情,就唱〔低腔平板〕。再如旦行惯用低腔,但在《汤伐夏》中为表现喜妹的激愤情绪就唱〔高腔

平板〕。

此外，邕剧又分“依曲填词”和“依字行腔”两类腔调。“依曲填词”大都是曲牌体、歌谣体，曲调较为固定的唱腔。这类唱腔，在使用时，一般是根据曲调填词，不改动或少改动旋律。“依字行腔”则是演唱者在唱腔结构和落音不变的原则下，依词句的四声调值，用邕州官话“问字要腔”。“问字要腔”首先要求“字正”，而后求其“腔圆”。为此，演唱者对一些较难拖腔的鼻韵字句，往往要增加衬字。如生行、小武、花面常加“呀”、“啊”、“哇”、“唉”、“耶”等字；旦行经常加“咿”字；丑行常加“嘟呀”、“哪哎哟”等字。

唱词结构

邕剧的唱词，有三种结构形式：一种是板腔体音乐的唱词，属齐言体对偶句。一种是曲牌体音乐的唱词，属词牌体长短句。另一种是民歌小调的唱词，属民间歌谣体四（六）句头式。对偶句唱词是邕剧唱词的主要结构形式，即一个上句接一个下句，周而复始直至终了。上句末字定是仄声，下句末字必是平声。上句末字可押韵或不押韵（押韵者多），下句末字必须合辙押韵。一般不允许奇数句子出现。但也有特殊情况，如战斗排场，主将出场有时只唱上句，其下句则由锣鼓代替。

词句结构，基本上是七字句和十字句两种，七字句按二、二、三分节，十字句按三、三、四分节。有时因演唱情绪需要，出现少于七字或多于十字的句子，仍属于七字格或十字格的齐言体而不是长短句结构。

词牌体长短句式 and 民间歌谣体四（六）句头式结构，与其他剧种同类词体结构无明显差异。如〔点绛唇〕词格四、四、三、四、五（五句），〔园林好〕七、七、七、六、六（五句）。歌谣体唱词四（六）句为一段，可整段重复，也可多段连接演唱。

基本唱腔板式结构

南路腔结构

1. 〔平板〕，也称〔慢板〕，早期也称〔慢皮〕。一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍），板起板落，分高、平、低三类腔。净行、小武多用高、平二类，旦行多用低、平二类，生行高、平、低三类腔皆用。生、旦行基本同腔。上句从板上开口唱，第一分句落于2音，后面紧接一小节的过门。第二分句也是板上开口，落1音，后面紧接两小节过门。第三分句分前后两段，前段在板上开口，紧接一小节过门，后段在头眼上开口，最后落于1音上，后面紧垫一小节的过门。下句第一分句是板上开口，落于6音，后面垫两拍过门，第二分句常在头眼开口，落于2音。第二分句和第三分句的前段，常连在一起接唱，不用过门。第三分句的前段从板上开口，落于1或6音，紧接两拍小过门；后段从头眼开口，落于5音。

〔高腔平板〕上句落1音，下句落2音；〔平腔平板〕与〔低腔平板〕上句落1音，下句落5音。

〔平板〕常用以叙事、抒情、描写景物；曲调较低沉，善于表现压抑哀柔的感情。

2. 〔快平板〕，又称〔快三叮（眼）〕（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍），唱腔结构与〔平板〕大致相同，只速度稍快。生旦行基本同腔，常用于辩驳、对答等场面。

3. 〔古老平板〕，又称〔古老二黄〕，结构与〔平板〕大致相同，只是旋律下行较多，拖腔较多，曲趣较为凄楚。

4. 从〔平板〕发展的腔调：

（1）〔密板〕，也称〔流水板〕、〔秃头平板〕。有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍）。此腔仅在《三顶本》中杨波上殿时演唱。

（2）〔回龙平板〕，也称〔回龙腔〕，又称〔老回龙〕，是〔花腔平板〕下句的变体。节拍为一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍），也分高、平、低三类腔。〔回龙腔〕多接唱于〔首板〕、〔散板〕、〔平板〕等腔的上句之后。

（3）〔告状腔〕，与〔回龙腔〕相近，也是一花腔下句，只尾部两小节的甩腔不同，最后以 5 音结束；多接唱于〔首板〕、〔散板〕之后。因常用于告状场面故名。

（4）〔教子腔〕，是从〔平板〕上句发展的腔调，由一个上句和一个附加句所组成。板上起唱，中间有四小节和尾部有三小节的拖腔，最后落于 5 音。此腔字少腔多，可和其它唱腔夹唱，经常是唱完〔教子腔〕再接唱〔平板〕下句。

5. 〔二流〕上下句各分两个分句，如《报国图》中李艳妃唱的〔低腔二流〕，上句第一分句落 5 音，第二分句落 1 音。分句之间有弦乐过门和锣鼓点，或只用弦乐过门不用锣鼓，也可仅用锣鼓不用弦乐过门；下句第一分句落于 6 音、第二分句落于 2 音。

〔高腔二流〕上句落 3 音，下句落 2 音。〔平腔二流〕与〔低腔二流〕落音大体相同，上句落 1 音，下句落 2 音。另有〔古老二流〕，与〔低腔二流〕相似，只落音不同，上句落 6 音，下句落 2 音。〔高腔二流〕又可“紧打慢唱”，常用在剧情紧张、动作急促时。

6. 〔散板〕，又称〔滚花〕，节拍自由，分快、慢两种，每种又分高、平、低三类腔，落音与〔二流〕相同。每唱完半句，都有弦乐或锣鼓过门；〔快散板〕的弦乐和锣鼓过门常是同时齐奏，或者不用过门。〔散板〕与〔哭板〕、〔首板〕一样，有时演员演唱与伴奏乐器同时进行，有时伴奏比演唱略迟，如同轮奏。〔散板〕适于表达激动、紧张的情绪，可用以抒情叙事、对唱问答。

7. 〔哭板〕，与〔散板〕相近，自由节奏。凡剧中人呼天喊地、生离死别、绝望伤情时常用此腔。可单独使用，但多与叫头、〔哭相思〕连用。〔哭板〕生旦同腔，上句落于 2 音，下句落于 1 音。

8. 〔首板〕，也称〔导板〕、〔倒板〕，早期还叫〔诉板〕和〔扫板〕，仅有一个上句，节拍为无板无眼。多用于一个唱段的开端。可连接〔平板〕、〔二流〕、〔散板〕或其它板式。

〔首板〕分为三个分句。第一、二分句之后都有弦乐和锣鼓过门；第三分句必须复唱；也

分高、平、低三类腔。〔高腔首板〕落于 3 音，平腔和低腔〔首板〕落于 2 音。生旦行基本同腔。

此外，还有一种〔双首板〕，结构是两个上句，一个下句。第一句是〔高腔首板〕，第二句是无过门的〔散板〕下句，第三句又是〔高腔首板〕。这种〔双首板〕只在《夜审郭槐》包公唱段中使用。

9. 〔煞板〕，只有一个下句，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍），颇似〔弋板〕的收腔，落于 2 音。可以独唱，也可齐唱，多用于戏的结尾。

10. 〔弋板〕，类似京剧的〔四平调〕，分为〔弋板〕、〔流水弋板〕、〔一品箫弋板〕三种，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍），生旦行同腔。〔弋板〕曲调活泼婉转，多适于表现生脚的风流潇洒和旦脚的柔和妩媚之情。〔流水弋板〕又称〔流水〕，曲调刚健奔放，多用于武行，如〔拦马过关〕中焦光甫的唱段。其行腔与〔弋板〕略有差异，并在尾句有一个多小节的过门，常是散唱落于 5 音收腔。〔一品箫弋板〕又称〔一品箫〕，也叫〔长句弋板〕，字多腔少，其上句由许多个落 2 音的小分句组成。多用于轻松活泼的小戏，如〔四九问路〕、〔巧云下书〕等。

11. “阴调”，即〔反二黄〕，又称〔反线〕。多用以表现悲伤、凄凉、低沉的情绪。阴调也有〔平板〕、〔二流〕、〔散板〕、〔首板〕等板式，但没有高、平、低腔之分。生旦行同腔，花面与丑行较少用。

（1）〔平板〕，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍），上下句对称，上句落于 1 音，下句落于 2 音。

（2）〔二流〕，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍），多用于阴调〔平板〕之后，也可单独使用，落音与〔平板〕同。

（3）〔散板〕，节拍自由，上句第一分句落于 5 音，第二分句落于 1 音；下句第一分句落于 3 音，第二分句落于 2 音，所用过门皆同正线。

（4）〔首板〕，仅为一个上句，节奏自由，其中也有三个分句，第一分句落于 2 音，第二分句落于 5 音，第三分句落于 3 音，尾分句必须复唱。

（5）〔回龙腔〕与正调〔回龙腔〕大体相同，因是反线，韵味稍有不同。

北路腔结构

1. 〔平板〕结构与南路〔平板〕大致相同，只是落音不同。〔高腔平板〕上句第一分句 6 音，第二分句落 3 或 2 音，第三分句前段落 2 或 6 音，后段落 5 音；下句第一分句落 3 或 5 音，第二分句落 1 音，第三分句前段落 5 音，后段落 1 音。〔平腔平板〕上句落 2 音，下句落 1 音。〔低腔平板〕上句落 1 音，下句落 5 音。板起板落，男女不同腔。〔平板〕长于叙事，适于表达活泼开朗的情绪。

2. 〔快平板〕也称〔快三眼〕唱腔结构与〔平板〕大致相同，只速度稍快。生行唱平腔，旦行唱低腔。常用于问答、争辩等情绪激愤的场合。

3. 〔低腔古老平板〕，又称〔宾州腔〕，据说是由丝弦戏吸收而来，结构与〔低腔平板〕相近，只是各分句落音不同。曲调较为流畅。〔低腔平板〕只限于旦行使用，而此板式可各行

通用。

4. 从〔平板〕发展的腔调：

(1)〔回龙平板〕也称〔回龙腔〕，同〔花腔平板〕的变体，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍）。〔回龙腔〕只接〔平板〕上句之后。

(2)〔沉腔平板〕，也称〔平板沉腔〕，仅有一个上句，较〔平板〕上句多两小节。从第二小节起，行腔下行而低沉，花腔、拖腔较多，最后落于 $\dot{6}$ 音。此腔应属〔低腔平板〕范畴，使用时不分行当。

(3)〔打洞腔〕，仅有一个下句，常接〔平板〕或〔散板〕上句之后，其第一分句，拖腔四小节，尾句最后一字拖腔两小节，最后落于 $\dot{5}$ 音。此腔原为《打洞结拜》中赵京娘专用腔而故名。

5. 〔二流〕，分〔慢二流〕、〔快二流〕两种，每种各分高、平、低三类腔。三类腔使用原则同〔平板〕。

〔慢二流〕为一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍），上下句各分三个分句或两个分句。〔快二流〕又称“快点”，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍），是流水板，不分分句，句中一般没有弦乐或锣鼓过门。〔高腔二流〕上句落 $\dot{5}$ 音，下句落 $\dot{1}$ 音。〔平腔二流〕上句落 $\dot{2}$ 音，下句落 $\dot{1}$ 音。〔低腔二流〕上句落 $\dot{1}$ 音，下句落 $\dot{5}$ 音。〔二流〕旋律流畅，词曲结合较紧，既可叙事又可抒情。常用于陈述或问答；可单独使用，也可接于〔首板〕、〔平板〕之后。

另有〔古老二流〕，结构、落音大体与〔二流〕相同，只曲趣有低沉之感，多用于感叹性的陈述。

6. 由〔二流〕发展的腔调：

(1)〔短头二流〕，又称“三字经”，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍），字多腔少，尾字有长拖腔，以 $\dot{5}$ 音结束。唱词三、五、七字混杂，不甚规整。多用于叙事，如《血掌印》王金爱唱段。

(2)〔通传腔〕，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍），用于通传报信，多由丑脚演唱，腔调较幽默、诙谐。见〔九曲十三腔〕何阿德唱段。

(3)〔卖子腔〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍），多用于“卖子”、“卖画”、“卖箭”等排场。可单独使用，也可在〔平板〕或〔二流〕中间夹唱。

(4)〔穆瓜腔〕，是〔二流〕中的特殊腔调，因它是《辕门斩子》中穆瓜的专用腔而故名。邕剧的穆瓜由花旦扮演，故此腔属于低腔范畴，也较幽默风趣。

(5)〔花腔二流〕，是由许多个短句组成，类似〔花腔吊板〕，每唱完一个短句，乐器摹拟入声复奏一次，最后用〔二流〕的短腔收尾。这种板式多用于丑行。

7. 〔吊板〕仅北路有此板式，与〔二流〕相似，落音相同，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍），速度舒缓平稳。演唱时不用管弦乐器托腔，每唱完一句，乐队摹拟唱腔旋律接奏一句，演唱与伴奏

交替进行。常用以诉情、叙事。可单独使用,也可转接其它板式,有高、平、低三类腔,各行用法同〔二流〕。〔吊板〕中还有一种〔花腔吊板〕,它的上下句是由许多短句组成。每个短句唱完后,皆用器乐摹拟唱腔作过门。

8.〔散板〕,又称〔滚花〕,节拍自由,分快、慢两种,每种又分高、平、低、三类腔,落音与〔二流〕相同。每唱完半句,都有弦乐或锣鼓过门;〔快散板〕的弦乐和锣鼓过门常是齐奏,或者不用过门。〔散板〕的演唱有时与伴奏乐器同时进行,有时伴奏比演唱略迟,如同轮奏。〔散板〕适于表达激动、紧张的情绪,可用以抒情叙事,对唱问答。

9.〔哭板〕,与〔散板〕相近,自由节奏。凡剧中人呼天喊地、生离死别、绝望伤情时常用此腔。可单独使用,但多与“叫头”、〔哭相思〕连用。〔哭板〕男女不同腔男腔上句落 2 音,下句落 1 音;女腔上句落 1 音,下句落于 5 音。

10.〔首板〕,也称〔导板〕、〔倒板〕,早期还叫〔诉板〕和〔扫板〕,仅有一个上句,节拍为无板无眼。多用于一个唱段的开端。可连接〔平板〕、〔二流〕、〔散板〕或其它板式。情绪激昂奔放。

〔首板〕有内场唱和场上唱两种。内场唱,经常用于剧中人物初次登场,或者是新场次的开始,以渲染气氛。场上唱,是人物在场上,诉说或回忆一桩往事;或者在感情转换时用。全句分为三个分句。第一、二分句之后都有弦乐和锣鼓过门。另有〔短首板〕,速度较快,一句唱完,没有分句,不复唱,不拖腔。

〔首板〕分高、平、低三类腔。旦行用低腔,花面与小武用高、平两类腔,生行多用平腔。〔高腔首板〕落于 5 音,〔平腔首板〕落于 2 音,〔低腔首板〕落于 1 音。

11.〔煞板〕,只是一个下句,一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),颇似〔弋板〕的收腔,可独唱,也可齐唱,多用于戏的结尾。〔煞板〕落于 1 音。

乐队伴奏与曲牌

乐队(又叫“棚面”)编制上,分文场(管弦乐)、武场(打击乐)两部分。文场乐器有二弦、二胡、月琴、三弦、唢呐、笛子、喉管等;武场乐器有谷鱼(梆子)、沙鼓、马蹄鼓、战鼓、大钹、京钹、小钹、武锣、文锣、苏锣、和锣(小锣)、单打锣、碰铃等。50 年代中期,文场乐器又增加了扬琴、椰胡、低胡、洞箫。

过去,乐队的人数是根据戏班的大小来确定,四至十人不等。大戏班专业乐员较多,小戏班往往只有三、四人:掌板 1 人,主弦(二弦)兼大钹 1 人,配胡(二胡)兼大锣 1 人,唢呐兼喉管或其它乐器 1 人。月琴,三弦等则由不上场的演员承担。掌板和主弦坐席在前,其他人员分别列于掌板人侧后。

中华人民共和国成立后,乐器有所增加,专业剧团的乐队相应增至十余人。在位置排列上,打击乐已改在后排,二弦、二胡、三弦、扬琴等乐器多排在前列。

由于邕剧表演雄浑粗犷,注重武戏,以打斗逼真见长,讲究“五色真军器”,所以在伴奏

乐器上也与之相适应,以大锣、大钹、二弦、唢呐为主。二弦讲究硬弓硬指,声音响亮,强劲有力;唢呐吹奏声调高昂;大锣大钹气氛热烈,有震聋发聩之响。

20世纪30年代前,乐队是当众表演的。所有乐员列座于台中的后部,在演出小武行应工的武戏时,为给演员出场制造气氛,钹手常在奏〔十二捶首板〕台上无人时离开座席,将大钹边抛边打边行至台中,又击钹又翻筋头“打四门”、“耍钹花”。待打完最后一捶,将钹丢入装钹的草织物内,复回席位接拉二弦。在《擘网巾》排场中,钹手则与演员同在台上表演,边翻筋头、抛钹“耍钹花”,边按锣鼓点击钹,气氛更加热烈。观众不仅掌声不断,且有彩银馈赠。30年代后,乐队位置逐渐改至舞台左侧,50年代后已无人“耍钹花”了。

文场曲牌

邕剧文场曲牌可分吹打曲牌和丝弦曲牌两种。吹打曲牌共100余首,最常用的有〔玉芙蓉〕套(六首)、〔清水令〕套(13首)、〔泣颜回〕套(八首)、〔翠花荫〕套(六首)、〔二凡〕套(六首)、〔祭旗〕套(四首)等六堂(套)。其中大部分来自昆曲,如〔点绛唇〕、〔水龙吟〕、〔粉蝶儿〕、〔喜迁莺〕等等。但这些曲牌已地方化,与昆剧原曲牌有所差异。其次是吸收其他兄弟剧种的曲牌和民间器乐曲。因桂西南一带早已盛行民间吹打八音,邕剧的吹打曲牌和锣鼓点,与之近同者较多,关系十分密切。如〔银台上〕、〔马步吹〕、〔八板头〕、〔一锭金〕、〔节节高〕等。这些曲牌在剧中多是帮助演员抒发情感,或渲染舞台气氛。

吹打曲牌按用途可分下列几种:用于迎宾、酒宴、拜堂、祝寿等场面的,如〔大开门〕、〔小开门〕、〔点绛唇〕、〔到春来〕、〔锦帆开〕、〔寿筵开〕等;用于发兵、点将、操练兵马等场面的如〔泣颜回〕、〔千秋翠〕、〔朱奴儿〕、〔清水令〕、〔老年高〕、〔玉芙蓉〕、〔粉蝶儿〕等;用于游山、观景、划船等场面的,如〔草鞋板〕、〔斑竹马〕、〔进花园〕、〔节节高〕等;用于主将登高台、《搜宫》排场及皇帝、番王、主帅出场的,如〔雨打雪〕、〔红绣鞋〕、〔登高台〕、〔六波令〕等;用于《贺寿》、《送子》等排场的,如〔园林好〕、〔混江龙〕、〔五云楼〕、〔九转〕等,用于写卖身契和卖子等场面的,如〔诉冤〕、〔手托〕等;用于皇帝或太子饮酒等场面的,如〔举金杯〕、〔万岁楼〕、〔急三枪〕等。

丝弦曲牌20余首,多用于花旦行缝衣、做鞋、喂鸡、洒扫、挂画,生行看书、写信等场面。如〔柳青娘〕、〔四不正〕、〔上云梯〕、〔哭皇天〕、〔八板头〕、〔宝玉珠〕、〔串玉帘〕、〔落蚊帐〕、〔石榴花〕、〔一锭金〕、〔银不换〕、〔一蓬松〕、〔三宝佛〕、〔中合乐〕、〔望妆台〕、〔倒吊莲〕、〔十八摩〕等。

武场锣鼓

锣鼓经也称锣鼓点子。它的结构一般有起式、主体、收式三部分。经常用的基本锣鼓点有近70种,若将其各种变化形式计算在内,约100种以上。这些锣鼓点大部分来自兄弟剧种和民间杂耍,尤其30年代以后,吸收粤剧锣鼓较多,50年代后又吸收部分京剧锣鼓。从用途上可分为做(武)功锣鼓和唱念锣鼓两大类。这两类锣鼓中又都各分文锣鼓、武锣鼓

和文武共用锣鼓三种；做（武）功锣鼓中又另有京剧锣鼓。做（武）功锣鼓主要用以伴奏演员的各种舞蹈动作和身段表演。如〔地锦〕、〔冲头〕、〔开边〕、〔合头〕、〔先锋鼓〕、〔大掷捶〕、〔三搭箭〕、〔阴锣鼓〕、〔单三捶〕、〔云云锣鼓〕等等。唱念锣鼓除用于唱腔前奏、间奏和收腔之外，也用以配合演员的舞蹈动作。如〔大首板〕、〔大散板〕、〔大滚花〕、〔平板头〕、〔一捶二流〕、〔大课子〕、〔打引锣〕、〔锣边花〕等等。



唱腔

南路

酒钱哪有一两九

《王庆卖武》王庆〔净〕段三秀〔旦〕唱

杜松龄传腔
黄肇郎演唱
陈始平记谱
高文秀记谱

1 = C

中速

【快平板】 愤怒地

(谷只 谷 | $\frac{4}{4}$ 呈叉 只呈 只) (2 2) | 5. 3 2 1 2 | (2. 3 2 5 6 1 2) |
(王唱)这 店 家

3 2 1 5 2 3 | 1. (7 5 3 2 1 5 | 5. 3 2 5 1 2 1) | 2 1 2 5 (1 2 |
多 算 钱(哪) 怎(哪) 能

5) 7. 6 5 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 5 2 5 2 3 | (3) 3 2 2 0 |
付 够, 有 王 庆 打 赖 死

3 1 2. 5 3 (2 | 3) 5. 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 | 5. 3 1 2 |
坐 在 楼 头 (啊)。 这 酒 钱

(2. 3 2 5 6 1 2) | 3 3 3 2 3 | 1. (7 5 3 2 1 5 | 5. 3 2 5 1 2 1) |
哪 里 有

1 1 2 3 (2 1 | 3) 5. 3 2 1 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 5 5 1 2. 5 3 |
一(呀) 两 零 九, 分 明 是

(3) 6 1 2 5 5 0 | 2 1 2 1 3 (2 | 3) 5. 3 6 1 | 3 - 2. 1 6 1 |
店 主 人 乱 把 钱 收 (哪)。

2. (1 6 1 2 3 2) | 5 5 3 1 3 2 | (2. 3 2 5 6 1 2) | 6 1 5 3 2 3 |
 (段唱) 听 你 言 不 由 我

1 (6 5 3 2 1 6 | 5 2 5 6 1 0) | 1 1 2 3 (1 2 | 3) 5. 1 6 1 6 1 |
 怒 冲 牛

1. (2 7 6 5 6 1) | 5 5 1 5 3 3 | (谷) 6 1 3 3 0 | 2 1 2 1 3 (2 |
 斗, 骂 一 声 黑 汉 你 不(哇)讲

3) 3 5 3 2 1 | 6. 1 2 1 2 | 2 2 3 1 6 5 | (谷) 3 2 2 2 0 |
 理 由。 吃 罢 酒 你 应 该

2 1 5 (2 1 | 5) 7. 6 5 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 2 5 1 2. 5 3 |
 把 钱 付 (哇) 够, 却 为 何

(谷) 1 3 1 1 0 | 2 1 2 1 3 (2 | 3) 5. 3 2 1 | 6. 1 2 1 2 |
 在 此 地 卖 弄 拳 (哪) 头。

5 3 5 5 3 5 | 2. (3 2 5 6 1 2) | 3 2 1 5 2 3 | 1 (6 5 3 2 1 6 |
 我 看 你 逞 高 强

5 2 5 6 1 0) | 5 1 2 3 (2 1 | 3) 7. 6 5 | 1. (2 7 6 5 6 1) |
 蛮(哪) 比 贼 寇,

2 6 1 2 5 6 | (谷) 6 1 1 2 2 0 | 1 5 1 (6 5 | 1) 1 3 5 6 1 |
 少 时 间 就 要 你 断(哪)绝 咽

5 1 6 5 3 5 | 2 2 1 3 5 5 0 | 1 1 2 3 (2 1 | 3) 1. 3 2 1 |
 喉(哪)。 (王唱) 听 一 言 来 怒 声 (哪)

1. (2 7 6 5 6 1) | 3 5 3 2 3 3 0 | 2 2 1 3 (2 1 | 3) 3 2 1 6 1 |
 吼， 骂 声 店 家 无 理 由。

2. (3 2 5 6 1 2) | 5 6 1 2 5 5 0 | 5. 3 2 1 5 (6 | 5) 1. 3 2 1 |
 贤 弟 上 前 忙 动 (呢)

1. (2 7 6 5 6 1) | 2 3 5 1 3 3 0 | 2 1 2 3 (2 1 | 3) 3 2 1 6 1 |
 手， 只 见 贤 弟 跌 下 楼。

2. (3 2 5 6 1 2) | 5 1 1 5 5 0 | 3 3 2 1 5 (6 | 5) 1. 3 2 1 |
 王 庆 上 前 松 (啊) 枷

1. (2 7 6 5 6 1) | 5 5 3 2 3 3 0 | 2 2 1 3 (2 1 | 3) 3. 3 2 1 |
 锁， 打 死 这 个 臭 丫

6 - 2. 1 6 1 | 2. (3 2 5 6 1 2) | 3 1 3 5 5 0 | 3 2 1 5 (6 1 |
 头 (啊)。(段唱)走 上 前 来 把 (啷)

5) 7. 6 5 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 6 1 2 1 5 1 1 0 | 1 5 1 6 (3 5 |
 口 开， 骂 声 黑 汉 听

6) 1 3 5 6 1 | 5. (3 2 1 7 6 5) | 5 3 2 1 2 2 0 | 3 2 1 5 (6 1 |
 得 来。 不 该 店 中 把 拳

5) 5. 3 2 1 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 3 5 1 6 1 1 0 | 1 6 5 3 5 6 (5 |
 头 卖， 活 活 气 坏 女

6) 5 6 1 5 | 2 1 6 1 5 3 5 | (叉 多 金 0) ||
 裙 钗。

说明：据1986年杜松龄老艺人演唱记谱。1987年由其传人演唱补录音。

查罢名来问罢姓

《拦马过关》杨八姐 [旦] 焦光甫 [小武] 唱

林宝群演唱
李名扬记谱
高文秀记谱

1 = C

【快五捶】

サ (谷 谷 叉 乙 多 仓 叉 仓 叉 呈 仓 得 仓) (2 5 7 6 1 -)

【散板】

(5 6 1 3 5 6 . 1 5) : (2 4 3 1 5) : (6 1 6 1 1 2 3 1 7 1)
(杨唱) 查 罢 名 来 (呀) 问 罢 姓,

(2 5 7 6 1) : (5 5 5 2 7 6 5 6) : (7 2 5 7 6) : (2 1 6 5 6 1 2)
却 原 来 了 (呀) 手 足 情。

(5 5 1 3 2) : (2 1 3 5 6 . 1 5) : (2 4 3 1 5) : 5 6 1 1 3 2 2 3 2 1 7 1
走 上 前 来 (呀) 忙 跪 定 (哪),

(2 5 7 6 1) : (5 5 5 3 5 5 5 1 2 3) : (3 6 1 2 3) : 6 3 5 1 1 . 1 2
(焦唱) 将 军 你 跪 我 (呀) 你 是 何 人 (哪)?

(5 5 1 3 2) : (2 2 2 7 1 1 . 7 6 . 1 5) : (2 4 3 1 5) : 5 6 1
(杨唱) 兄 长 把 妹 (呀) 忘 怀

(3 2 2 2 1 7 1) : (2 5 7 6 1) : (5 5 2 2 7 7 7 6 5 6) :
了, 杨 八 姐 本

(7 2 5 7 6) : (2 3 2 1 6 1 5 6 1 2) : (5 5 1 3 2) : (2 5 6 6 5) :
小 妹 名 (哪)。 (焦唱) 大 水 (呀)

(6 2 4 3 5) | 5 35 2 2 5 4 3 23 12 3 | (3 6 1 2 3) | 5 35 3 2 2 3 3 |
推去 龙王 庙， 自家 兄弟(呀)

(3 6 1 2 3) | 3 5 5 1 2 3 2 | (5 5 1 3 2) | 2 1 6 6 1 5 |
认 不 真。 耳边 听得(呀)

(2 4 3 1 5) | 5 2 2 1 2317 1 | (2 5 7 6 1) | 2 35 3 5 2 32 3 |
人 马 声 震(哪)， 贤 妹 你 带 来(呀)

(3 6 1 2 3) | 5 5 1 2 3 2 | (5 5 1 3 2) | 2 2 2 1 1. 7 6 1 5 |
多 少 兵？ (杨唱)萧 天 佐 做 事

(2 4 3 1 5) | 3 2 6 1 3 2 2317 1 | (2 5 7 6 1) | 61 1 2 5 2 76 5 6 |
心 太 狠(哪)， 后 边 赶 来(呀)

(7 2 5 7 6) | 2 5 6 1 2 | (5 5 1 3 2) | 2 35 6 5 | (6 2 4 3 5) |
有 辽 兵。 (焦唱)贤 妹 (呀)

35 5 5 3 2 3 2 3 | (3 6 1 2 3) | 2 1 2 1 2 76 5 6 |
但 把 心 放 定， (杨唱)兄 妹 奋 勇(哪)

(7 2 5 7 6) | 6 5 6 1 2 | (5 5 1 3 2) | 2. 2 3 5 6 5 |
杀 辽(呀) 兵。 (焦唱)杨 贤 妹 (呀)

(6 2 4 3 5) | 3 5 5 2 3 3 2 3 | (3 6 1 2 3) |
上 马 去 班 兵(哪)，

2 35 3 3 2 3 | (3 6 1 2 3) | 2 3 5 5 1 1 2 ||
愚 兄 保 你(呀) 出(哇) 关 门(哪)。

说明：此剧目曾参加1951年中南区第一届戏曲会演。

选自1959年录制的中国唱片4—4592甲。1987年记谱。

沙滩会把宋王驾保

《碰碑》杨继业 [生] 唱

黄少金传腔
黄学超演唱
高文秀记谱

1 = C

【平板头】 慢速

(只 只 只 | $\frac{2}{4}$ 谷 叉 谷 叉 谷 只 | 呈 叉 叉 叉 叉 呈 | 叉 呈 只 叉 呈 | $\frac{1}{4}$ 谷 叉 谷 | $\frac{2}{4}$ 呈 叉 . |

$\frac{4}{4}$ 呈) (0 3 2357 6123 | 1. 3 2312 32 3 2761 | 5 5 4 3532 1235 | 2 05 6123 1 3 53 5) |

【平板】
2. 2 2 35 1 76 5 1 | 2 2 5 6 1 5 32 | 1. 3 2176 5. (3 2761 |

想(唉)当 初 在 沙 滩(哪)会 曾 把 宋 王

56 5) 7. 6 53 5 | 1. (3 23 5 6123 12 1) | 1 5 61 2 (35 23 2) |

驾 保, 又 谁 知、

6 1 2 5 6 1 (23 12 1) | 6 1 2 21 5 (61 53 5) | 5 5 56 76 (72 65 6) |

中(唉)奸 计、 被 番(哪)奴 杀 得 我

$\frac{3}{2}$ 2 21 5 1 2 $\frac{1}{2}$ 2 21 | 1 3 5 1215 6 (35 | 67 6) 2. $\frac{3}{2}$ 7 6765 |

君(哪) 臣 父 子 真 个 无 路 可

3. 2 3 - $\frac{3}{2}$ | 3. 5 6010 5 06 2 3 | 5. (3 23 1 3561 53 5) |

逃。

5 2. 3 1276 5 (61 | 53 5) 6 1 1 $\frac{3}{2}$ 2 2 | 5 1. 2 3 (35 2312 |

杨 大 郎 替(呀)宋君 长(唉) 枪

35 3) $\frac{3}{2}$ 7. 6 5 | 1 (23 23 5 6123 12 1) | 2 2 6165 52 3 5 (61 |

丧 了, 杨(呢)二 郎

5 3 5) 3 2 2 2 5 1 | 2 3 5 1 2 1 5 6 (3 5 | 6 7 6) 1 1. 5 6 5 6 1 |

保(哇)兄长 却被 短 剑 赴 阴 (哪)

5. (3 2 3 1 3 5 6 1 5 3 5) | 5 5 2 3 5 1 2 7 6 5 (6 1 | 5 3 5) 1 3 2 2 2 |

曹。 杨(唉)三(哪) 郎 被 马 踩

3 2 1. 2 5. (6 3 5 6 1 | 5 3 5) 5. 6 1 2 1 6 | 1 (2 3 2 3 5 6 1 2 3 1 2 1) |

尸 (呀) 如 泥 (唉) 浆,

2 2 6 1 6 5 5 2 3 5 | 3 5 2 1 (2 3 1 2 1) | 2 3 5 2 2 2 0 |

杨(啊)四 郎 和 八 顺 失 落 番 邦

1 2 1 3 5 1. 5 6 (3 5 | 6 7 6) 2. 5 6 5 3 | 5. (3 2 3 1 3 5 6 1 5 3 5) |

难 以 回 (呀) 朝。

2 2 2 3 5 1 2 7 6 5 (6 1 | 5 3 5) 5 2 3 5 0 | 5. 3 2 3 2 1 5. (6 3 5 6 1) |

只(呀)剩 得 杨 五 郎 五 台

5 3 5) 2 1 2 7 6 5 | 1. (3 2 3 5 6 1 2 3 1 2 1) | 5 5 3 2 (3 2 2 3 2) |

修(哇) 道, 眼 睁 (唉) 睁

1 2 6 1 5 (6 1 5 3 5) | 6 1 1 5 1 5 2 2 1 | 1 3 5 1. 5 6 (3 5 |

一 家 人 为(呀)国 效 劳 真 个 是 水(呀) 流(哇)

6 7 6) 2. 3 1 2 6 1 | 2. (3 2 3 5 6 1 2 3 2) | 2 2 2 3 5 1 7 6 5 (6 1 |

花 飘。 这(呀)一(呀) 阵

5 3 5) 2 2 1 1 3 2 2 | 5 1. 2 3. (2 1 6 1 2 | 3 2 3) 3 2 1 6 5 |

好(哇) 一 比 龙(呀) 争 虎 (哇)

$\dot{1}.$ ($\underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{6123} \underline{121}$) | $\underline{6} \underline{6} \underline{6.} \underline{5} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} (\underline{61} | \underline{53} \underline{5}) \underline{3} \underline{21} \underline{5} \underline{61} \underline{1} \underline{0} |$
斗, 险(哪)些 儿 我 一命

$\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1.} \underline{5} \underline{6} (\underline{35} | \underline{67} \underline{5}) 2. \underline{3} \underline{1261} | 2. (\underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{2}) |$
丧 (唉) 在 今 (哪) 朝。

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{35} \underline{1276} \underline{5} (\underline{61} | \underline{53} \underline{5}) \underline{1.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} | \underline{2.} \underline{3} \underline{1612} \underline{3.} (\underline{2} \underline{1612} |$
只(呀)杀 得 众(啊)三军 哀 哀

$\underline{32} \underline{3}) \underline{7.} \underline{6} \underline{5} | \dot{1}.$ ($\underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{6123} \underline{121}$) | $\underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} (\underline{61} |$
大 叫, 又(哇)杀 得

$\underline{53} \underline{5}) \underline{1.} \underline{1} \underline{1} \underline{32} (\underline{2} \underline{2.}) | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2.} (\underline{7} \underline{6535} | \underline{23} \underline{2}) \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{3} |$
众(哇)将官 丢 (哇)盔 弃

$\underline{5.} (\underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{2561} \underline{56} \underline{5}) | \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{35} \underline{1276} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{67} \underline{6} (\underline{35} \underline{67} \underline{6}) |$
袍。 只(呀)可 怜 一路 上

$\dot{2} \underline{0} \underline{5} \underline{1.} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{1.} \underline{2} \underline{3.} (\underline{2} \underline{1612} |$
尸 横 遍(哪)野、 血 流 成(哪)河、 望(啊) 风

$\underline{32} \underline{3}) \underline{5.} \underline{1} \underline{21} \underline{6} | \underline{1.} (\underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{6123} \underline{121}) | \underline{2} \underline{2} \underline{6165} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} |$
而 跑, 无(哇)奈 何

$\underline{1} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \dot{1} \dot{1} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2.} (\underline{7} \underline{6535} |$
百 骑 残兵 败将 逃 出 九 龙 谷 口 再 把

$\underline{23} \underline{2}) \underline{2} \underline{2} \underline{35} \underline{1261} | \dot{2.} (\underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{2}) | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{35} \underline{1276} \underline{5} (\underline{61} |$
兵(啊) 招。 我(啊)只 说

$\underline{\underline{53\ 5}})$ $\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5\ 32}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ | \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{5.}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3561}}\ | \underline{\underline{53\ 5}})\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |$
 带(呀)人马 把 仇 来

$\overset{e}{1.}\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{6123}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ | \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{21\ 2}})\ | \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{67\ 6}})\ |$
 报, 到今(哪)朝 杀 得 个

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ | \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7672}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{35}}\ |$
 筋 疲 力 尽 上(啊)不得 马 鞍 使 不 得

$\underline{\underline{67\ 6}})\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{2361}}\ | \underline{\underline{2.}}\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{23\ 2}})\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{1276}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 枪(唉) 刀。 到(哇)如 今

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1612}}\ \underline{\underline{3.}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1612}}\ | \underline{\underline{32\ 3}})\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 进 退(呀)两难 惟有 臣(哪) 心 可

$\overset{e}{1.}\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{6123}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{67}}\ \underline{\underline{6.}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6535}}\ | \underline{\underline{67\ 6}})\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{e}{1}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 22}}\ |$
 表, 仇未 报 冤(哪)未伸 真个是

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{35}}\ | \underline{\underline{67\ 6}})\ \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{65\ 6}}\ | \overset{t}{2.}\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{23\ 2}})\ |$
 此(啊) 恨 难 消。

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 35}}\ \underline{\underline{1\ 76}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{61}}\ | \underline{\underline{53\ 5}})\ \underline{\underline{5}}\ \overset{t}{2}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3.}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1612}}\ |$
 这(呀)都 是 杨 继 业 少 了

$\underline{\underline{32\ 3}})\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ | \overset{e}{1.}\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{6123}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1\ 76}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 才 调, 好(哇)一 比

$\overset{t}{3.}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1215}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{35}}\ | \underline{\underline{67\ 6}})\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ |$
 龙 游 浅(哪)水 虎 落 大

5. (3 231 3561 53 5) | 2 2 2 35 1 76 5 (61 | 53 5) 5. 5 61 5 5 0 |
牢。 耳(啊)边 厢 闻(哪)听 得

5. 3 2161 5. (6 3561 | 53 5) 2 3 1 76 5 | 1 2. 3 1 - |
人(哪) 嘈 马 叫

渐慢
1. 2 3 5 2. 3 23 7 | 6. 1 2 7 2 7 6 5 6 3 5 | 6 - - - |
(啊), (谷谷

【散板五捶】

廿 叉 乙 多 呈 叉 呈 叉 呈 叉 呈 只 呈) (7 2 5 7 6 -) :

【散板】

1 1 1 5 5 5 5 6565 3 5 - | (叉 得 得 呈) (2 4 3 1 5 -) :
事到 头来 (呀)

5 6 1 2. 3 1 - 3232 2 - | (多 呈 得 得 呈) (5 5 1 3 2 -) :
无 计 开 交。

5 5 5 61 1. 7 6165 3. 5 6 1 6 5 - | (叉 得 得 呈) (2 4 3 1 5 -) :
回头 只见

3 2 6 3 3 2 1 6 - 1 2 2. 1 6 1 - | (多 呈 得 得 呈)
李 陵 碑 挡 道,

(2 5 7 6 1 -) : 0 5 5 5 3 5 5. 4 3532 1 2 3 23 3 :
你 贪 生 怕 死 (啊)

(叉 得 得 呈) (3 6 1 2 3 -) : 2 3 5 2 1 1 6 6 1 1 :
降(唉) 番 朝。

2 3 1 2 2 - : (多 呈 得 得 呈) (5 5 1 3 2 -) : 3 2 3 2 2 1
想 起 李

5^v 1. 7 6 5 3 5 6 1 6. 1 5 - : (叉 得 得 呈) (2 4 3 1 5 -) :
陵(啊)

2 1 6 (2 1 6) 5 3 3 2 2^v 2 3 2 1 6^v 1 2 3 1 - : (多 呈 得 得 呈)
令 人 可 恼,

(2 5 7 6 1 -) : 5 2 5 5 5 5. 4 3. 2 1 2 3 5 3 2 3 - :
到 如 今 你 死 后

(叉 得 得 呈) (3 6 1 2 3 -) : 5 2 5 5^v 6^v - 1 - 2 1 2 3 3 2 3
臭 名(哪) 难

3 2. : (多 呈 得 得 呈) (5 5 1 3 2 -) : 6 1 5 2 1 5 2 1
消。 对 着 李 陵 碑

1. 7 6 5 3 5 6 1 6. 1 5^{gl} - : (叉 得 得 呈) (2 4 3 1 5 -) :
(呀)

6 6 6 - ^v 6 1 3 2 2 3 2 3 2 6^v 1 - : (谷 谷 叉 -
来 来 来 来 碰 倒,

【散板五捶】

呈 叉 呈 叉 呈 叉 呈 乙 只 呈) (2 5 7 6 1 -) : 6 2 5 6
为 国 家 只

2 2 5 1 2 3 2 3 - : (呈 得 得 呈) (3 6 1 2 3 -) : 5 5 5^{gl} 5^v
落 得(呀) 命 丧(哪)

5 5 6 1 3 5 5 3 3 2 3 3 2 3 3. 5 2 - : (叉 多 得 呈) ||
荒(啊) 郊。

说明: 这是杨继业碰碑前唱的〔平板〕, 老艺人称之为“满江红”。

据1959年黄少金演唱记谱, 1987年由其传人补录音。

家住山西平阳郡

《三进士》周子卿[小生]唱

谭丽英传腔
黄学超演唱
高文秀记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ 【慢五捶】
(谷 谷 | 叉 - | 呈 叉 呈 叉 | 呈 叉 呈 | 呈 -) |

サ 【散板】
(5 5 1 3 2 -) :| $\underline{3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}$ 1 3 2 - :| (叉 得 得 呈)
家 住 在

(5 5 1 3 2 -) :| 2 2 (2 2) :| 3 3 $\underline{7 \ 2}$ 2 $\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}$ 5^v
山 西 平 阳 郡(哪),

$\underline{5 \ 6}$:| (多 得 得 呈) (7 2 5 7 6 -) :| 1 1 1⁸
柳 川 巷

1. $\underline{7 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$ 3 5. :| (叉 得 得 呈) (2 4 3 1 5 -) :|
里

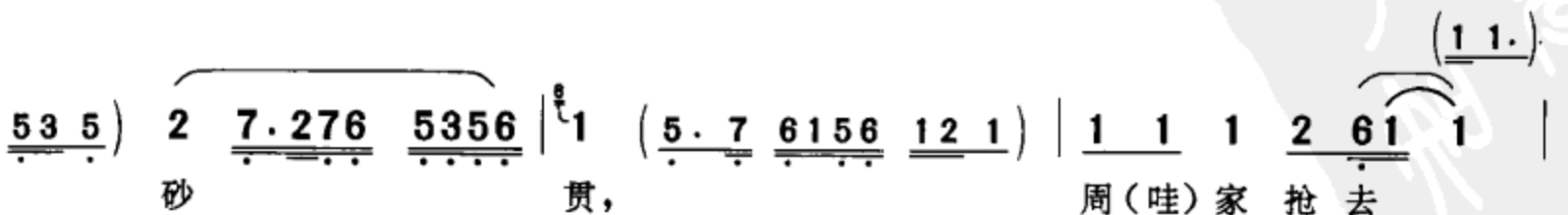
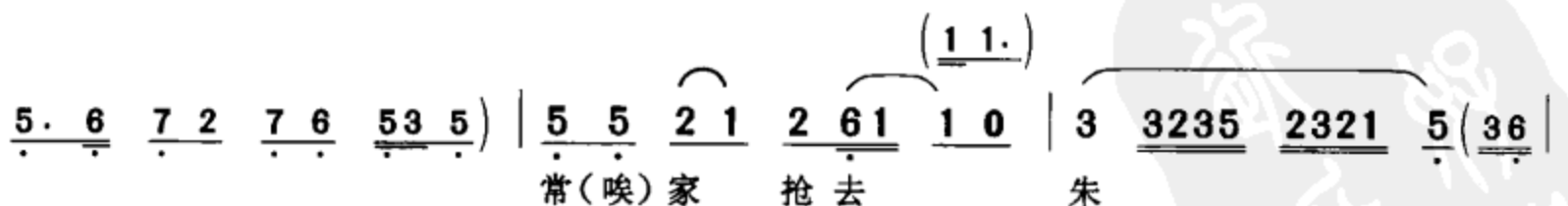
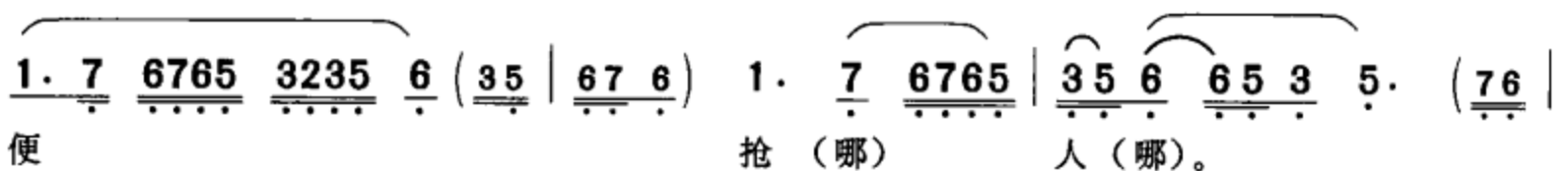
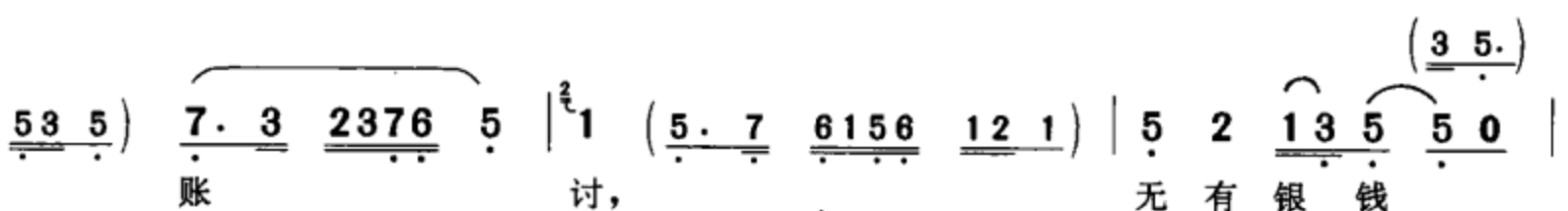
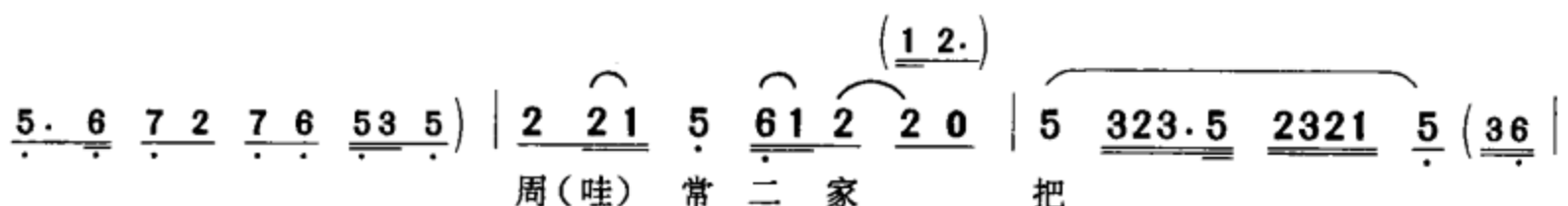
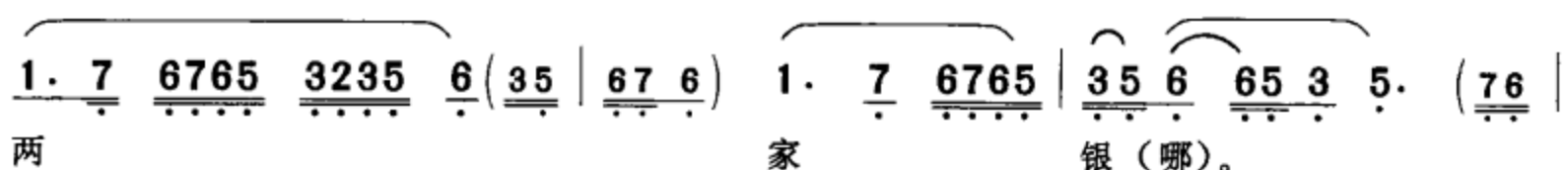
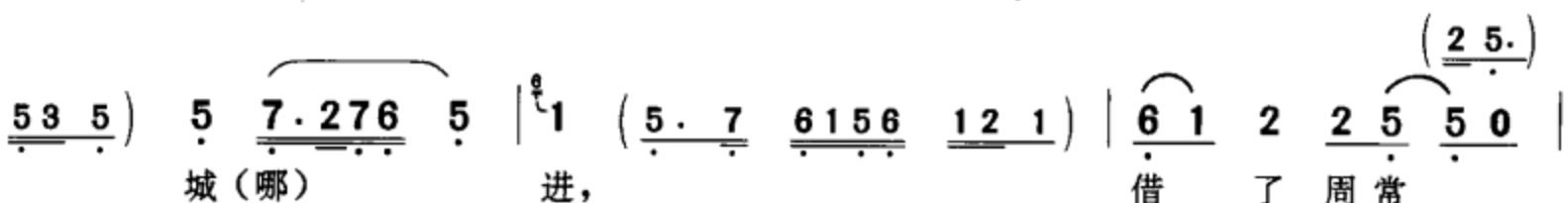
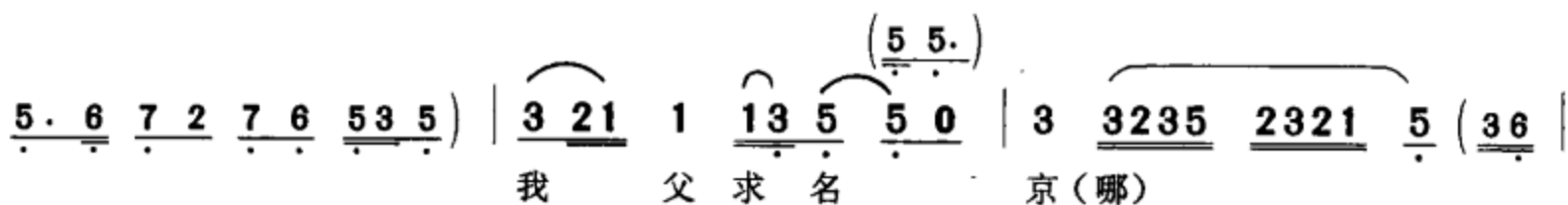
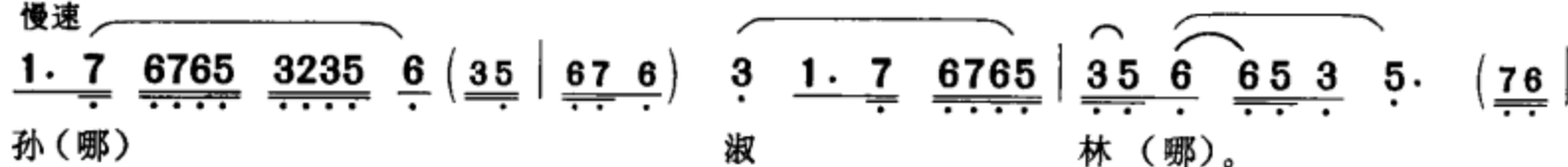
$\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ 2 - :| (多 呈 得 得 呈) (5 5 1 3 2 -) :|
有 家 门(哪)。

$\underline{3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ 5 1. $\underline{7 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1 \ 6}$ 5 - :| (叉 得 得 呈)
我 父 名 叫

(2 4 3 1 5 -) :| $\underline{3 \ 5}$ 2 2^v $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ 3 - |
张 文 达,

$\frac{4}{4}$ 【平板头】 【古老平板】
($\underline{谷 \ 只 \ 只}$ $\underline{谷 \ 呈}$ $\underline{叉 \ 只 \ 只}$ 呈) | ($\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 6}$ 1 2 $\underline{3 \ 5 \ 3}$) | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ 2 $\underline{5 \ 6 \ 1}$ $\underline{1 \ 0}$ |
我(哇) 母 名 叫

慢速



1. 7 6765 3235 6 (35 | 67 6) 1 3 0 1 6165 | 1 6 65 3 5. (76 |
孔(啊) 凤(啊) 婴(啊)。

5. 6 7 2 7 6 53 5) | 2 2 61 21 5 5 (2 5.) | 5 3235 2321 5 (36 |
珠 砂 贯 改 名 常

53 5) 2 7.276 5356 | ²1 (5. 7 6156 12 1) | 1 61 1 1 5 (2 5 0) |
天(哪) 保, 孔 凤 婴 改 名

1 6765 3235 6 (35 | 67 6) 1 3 1 6765 | 1 6 65 3 5. (76 |
周 子 卿(啊)。

5. 6 7 2 7 6 53 5) | 2 2 21 5 1 1 0 (5 1.) | 3 323.5 2321 5 (36 |
我 母(哇) 寻 父 遭

53 5) 1. 3 2 76 5356 | ⁶1 (5. 7 6156 12 1) | 6 1 ³2 2 5 2 2 0 (5 2.) |
病(唉) 困, 卖(呀) 身(哪) 常 府

1 6765 3235 6 (35 | 67 6) 1 3 1 6765 | 3 6 65 3 5. (76 | 5. 6 7 2 7 6 53 5) |
受 苦 情(啊)。

2 2 ³2 61 2 2 0 (1 2.) | 5 323.5 2321 5 (36 | 53 5) 2 7.276 5356 | ²₄ ⁶1 (的 的 的.) |
天(哪) 保 不 肯 把 母 认,

【告状腔】 中速
⁴₄ 2 2 5 3 (12 35 3) | 2 6 ⁶1 2 (1212) | 1 6765 3 5 (3535) |
反 告 (哇) 我 仓 粮 不 紧、 漏 落 皇 粮、

5. 2 5 5 1 2 2 | 1 3 5 1215 6 (57 | 65) 2 1 3 1 6765 | 3 6 65 3 5 - |
百 般 图(哇) 赖 把 我 冒 (哇) 告 在 公(啊) 庭(啊)。



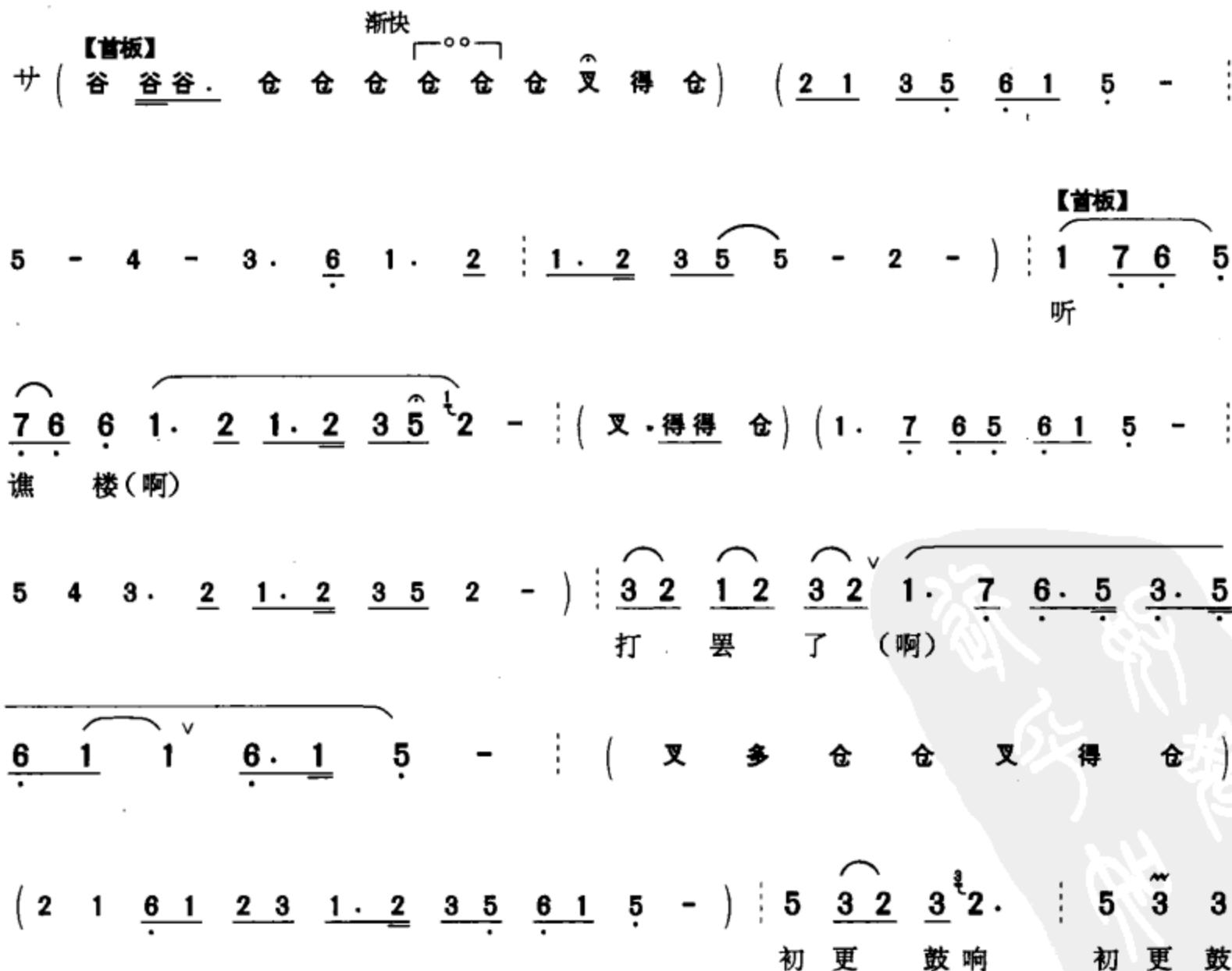
说明: 据1960年谭丽英演唱记谱, 1987年由其传人补录音。

恨董卓纵吕布

《凤仪亭·貂蝉拜月》王允 [生] 唱

黄少金传腔
黄学超演唱
高文秀记谱

1 = C



2. 1 1. 7 6. 5 3. 5 6 1 6. 1 5 - : 1. 2 1. 2 3 5 ²⁸¹²⁸¹ 2 - |
响 (啊)。

【平板头】
 $\frac{1}{4}$ (只 只 只 | 谷 叉 | 谷 只 谷 | 仓 叉 叉 | 叉 仓 | 叉 仓 叉 | 仓 叉 乙 叉 | 叉 仓 | 叉 只 只 | 仓 | 只) (5 3 5 |

【回龙平板】
 $\frac{4}{4}$ 慢速 2. 3 2 3 5 6 1 2 3 2) | 1 5 3 2 2 (3 5 2 1 2) | 6 1 5 6 1 2 (3 5 2 1 2) |
这几 (呀) 载, 为 国 家,

2 2 5 1 (2 3 1 2 1) | 5 1 3 2 2 (3 5 2 1 2) | 2 2 1 6 5 6 1 (5 6 1) |
朝 朝 (哇) 暮, 暮 暮 朝, 朝 朝 (哇) 暮 暮,

5. 1 5 3 2 2 | 2 2 3 5 1. 2 3 (1 2 | 3 5 3) 3 2 3 3 3 2 3 2 1 |
暮 暮 朝 (哇) 朝, 费 (呀) 煞 思

6 6 5 6 - | 2. 3 1. 3 2 3 2 1 2 | (2. 3 2 3 5 6 1 2 3 2) |
量 (啊)。

【平板】
5 5 3 2 1. 3 2 | (2. 3 2 3 5 6 1 2 3 2) | 1 1 3 2 5 1. 2 2 3 |
恨 (哪) 董 卓 纵 (啊) 吕 (呀) 布

1 7 1 (7 6 5 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5 3 2 1) 2 1 | 5 1. 2 3 (2 1 6 1 2 |
把 朝 (唉) 纲

3 5 3) 2 7. 2 7 6 5 | 1. (3 2 3 5 6 1 2 3 1 2 1) | 1 1 5 1. 5 6 (3 5 |
扰 (哇) 乱, 他 不 该

(2 2)
6 7 6) 6 1 0 5 2 2 2 0 | 1 3 5 1. 5 6 (5 7 | 6 5 6) 1 3 1 6 7 6 5 |
上 压 天子 下 压 两 (啊)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{36}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}}) |$
 班(哪)。 众(哪) 文 武

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2176}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) |$
 在(耶)朝 中(啊)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2176}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5}} | \overset{2}{\underline{\underline{1.}}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) |$
 有 言 难(哪) 讲,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{35}} | \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{50}} | \overset{5}{\underline{\underline{5.5.}}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{35}} |$
 是 老(哇) 夫 回 家 来 把 计

$\underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} |$
 商 量。 今(哪) 夜 晚

$(\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{17}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2176}} |$
 月 明 星 朗

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6156}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5}} |$
 心 中 惆

$\overset{2}{\underline{\underline{1.}}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{20}} |$
 怅, 到(哇)花 园 散(哪)散 心

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}}) |$
 想 计 周 详。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.3}} |$
 叫(哇)家 院 你(耶)带 路

$\underline{12} \underline{1} (\underline{76} \underline{53} \underline{2176} | \underline{5.} \underline{3} \underline{235} \underline{6156} \underline{121}) | \underline{1} \underline{21} \underline{5.} (\underline{3} \underline{2176} | \underline{565}) \underline{7} \underline{7.6} \underline{5} |$
后 院 路

$\underline{1} \underline{2.3} \underline{1} - | \underline{32} \underline{35} \underline{23} \underline{21} | \underline{6.1} \underline{2} \underline{776} \underline{5635} | \underline{6} - (\underline{谷乙}) |$
往 (啊), 中速

【二流】 紧打慢唱
 $\frac{1}{4} (\underline{07} | \underline{676} | \underline{07} | \underline{676}) | \underline{52} | \underline{35} \underline{52} | \underline{25} | \underline{04} | \underline{3532} | \underline{1.2} |$
想 一 个 好 良 策 (啊)

$\underline{352} | \underline{3} | \text{サ} \underline{6} \underline{365} \underline{5} \underline{5} \underline{66} \underline{1.2} \underline{1.2} \underline{35} \underline{53} \underline{2} - (\underline{叉多仓}) ||$
诛 灭 奸 强。

说明：据1960年黄少金演唱记谱，1987年由其传人补录音。

俺武松出店房

《狮子楼》武松 [小武] 唱

1 = C

蒋细增传腔
黄学超演唱
高文秀记谱

【平板头】 慢速
 $(\underline{只只只} | \frac{2}{4} \underline{谷叉} \underline{谷叉} \underline{谷} | \underline{呈叉叉叉} \underline{叉叉呈} | \underline{呈叉得叉} \underline{呈得叉} | \underline{呈叉多} | \underline{呈只}) (\underline{535} |$

$\frac{4}{4} \underline{2.3} \underline{2561} \underline{232} | \underline{032} \underline{776} \underline{72} \underline{5356} | \underline{12312} \underline{3235} \underline{2761} | \underline{55532} \underline{15} \underline{6535} |$

【高腔平板】
 $\underline{2.5} \underline{6123} \underline{13} \underline{535} | \underline{54.5} \underline{32} \underline{3} | \underline{53.5} \underline{2} - | (\underline{2.3} \underline{235} \underline{61} \underline{232}) |$
俺 (哪) 武 松 (哪)

$\underline{2} \underline{55} \underline{2.3} \underline{54} | \underline{3} - \underline{2.3} \underline{5} | \underline{2.3} \underline{1} \underline{2.5} \underline{32} | \underline{121} (\underline{76} \underline{53} \underline{2161} |$
出 店 (哪) 房

$\underline{5.3} \underline{235} \underline{32} \underline{121} | \underline{5} \underline{3} \underline{2321} \underline{6} (\underline{57} | \underline{656}) | \underline{353} \underline{2.3} \underline{535} |$
自 思 自

$\overset{3}{1}.$ (3 23 5 3 2 12 1) | 5 5 5 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3 21 6 2 2 0 |
想, 想(啊)起 了 当(哪) 年事

2. 3 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 6 5. 1 65 3 | 5. 3 5 - |
细 诉 从(啊) 容(啊)。

6. 1 6165 4. 5 3 ^v | 2. 3 1. 3 23 1 2 | (2. 3 23 5 6 1 23 2) |

$\overset{2}{5}$ 4. 5 3 2 3 | 5 1. 3 2 - | (2. 3 23 5 6 1 23 2) | 5 5 $\overset{3}{5}$ 2 5. 4 |
二 爹 娘(呃) 产(哪)下 某

3 - ^v 2. 3 5 | 2. 3 1 2. 5 3 2 | 12 1 (76 5 3 2161 |

5. 3 23 5 3 2 12 1) | 2 2 3 1 76 5 (61 | 53 5) 5. 3 2. 3 53 5 |
两(唉) 个 弟

$\overset{3}{1}.$ (3 23 5 3 2 12 1) | 5 5 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 6 62 6 6 0 |
兄, 咱 大 哥 名 大 郎

2. 3 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 5. 3 2161 | 2 3235 23 1 2 |
某 叫 武(噢) 松(哪)。

(2. 3 23 5 6 1 23 2) | 5 4 3 2 3 | 1 5 32 2 - | (2. 3 23 5 6 1 23 2) |
景(唉) 阳 冈(唉)

5 5 3 2. 3 4 5 | $\overset{3}{3}$ - ^v 2. 3 5 | 2. 3 1 2. 5 3 2 | 12 1 (76 5 3 2161 |
我 也 曾 (啊)

5. 3 23 5 3 2 12 1 | 3 - 2321 6 (35 | 67 6) 5. 3 2. 3 53 5 |
打 过 兽

1. (3 23 5 3 2 12 1) | 3 5 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3 3 6 6 0 |
猛, 回(呀)衙 来 俺 大爷

2. 3 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3 5 3 2321 | 6 6 5 6 - |
披 花 挂 红(啊)

2. 3 1. 3 23 1 2 | (2. 3 23 5 6 1 23 2) | 5 4 3 2 3 | 1 5 35 2 2 (35 |
(哪)。 走(哇) 大 街(呀)

2. 3 23 5 6 1 23 2) | 2 2 6 5 5. 4 | 3 - 2. 3 5 | 2. 3 1 2. 5 3 2 |
和(啊)小(哇)巷(哪)(啊)

12 1 (76 5 3 2161 | 5. 3 23 5 3 2 12 1) | 3 1. 2 5 (2172 |
鼓 乐

56 5) 5. 3 2. 3 53 5 | 1. (3 23 5 3 2 12 1) | 5 5 5 1 2. 5 3 (12 |
相(唉) 送, 众(唉)父 老

35 3) 6 2 2 2 0 | 2. 3 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 5. 3 2321 | 6 6 5 6 - |
一 个 个 道 某 英 雄(啊)

2. 3 1. 3 23 1 2 | (2. 3 23 5 6 1 23 2) | 2 2 2 35 1 76 5 (61 |
(哪)。 叫(哇)贤(哪)弟

53 5) 3 21 6161 1 0 | 1 3 5 2161 5 (61 | 53 5) 5. 3 2 3 53 5 |
你(呀) 带 路 回 衙 而

1 $\underline{\underline{6\ 2}}$ 1 - | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2}}$ - | $\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 3\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - |
走(啊 哈) (啊),

【二流】 紧打慢唱

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{0\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$) | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 4}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3 |
见了 太爷

($\underline{\underline{6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$) | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | 1 |
细说(呀) 从

(放散)
廿 $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\hat{2}$ (叉 多 呈) ||
头 (啊)。

说明: 据1959年蒋细增演唱记谱, 1987年由其传人补录音。

三更灯火五更鸡

《拦马过关》焦光甫[小武]唱

李名扬演唱
高文秀记谱

1 = C

【首板】 中速稍慢 渐快 原速
廿 (谷 $\underline{\underline{谷\ 谷}}$ 叉 呈 叉 呈 叉 呈 叉 呈 叉 呈) ($\underline{\underline{1\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\hat{2}$ -) ||

【快首板】
 $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ 2 - || (叉 呈) ($\underline{\underline{1\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{1\ 3\ 2}}$ -) || 5 $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$
(焦唱)三 更(啊) 灯 火 (啊)

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ 5 - || (呈 呈) (2 $\underline{\underline{1\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ 5 -) || 5 5 $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}$
五(哇)更 鸡

($\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$) || 3 5 $\underline{\underline{5\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ 3 - || (谷 叉 呈 -) ||) 0 (|
五 更 鸡(呀), (白)啊欠!

$\frac{4}{4}$ (谷 只) ($\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$) | (谷) ($\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 2) |

【流水弋板】 中速稍快

(谷 只) 1 1 | 5. 6 7 6 7 | (谷) 3 2 3 5 | 1 7 6 5 - |
(唱)正 是 男 (哪) 儿

(1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) 6 3 5 | 5 6 5 - | 5. 6 1 - |
立 志 (呀) 时 (呀)。

5 5 6 5 5 3 | 2. (3 5 3 5) | (谷)(6 i 6 5 3 5 |
家 住 (呀) 在

2 3 2 5 6 1 2) | (谷 只) 2 1 2 | (谷) 3 - 2 3 | 1. 2 7 6 5 |
山 西 南

(谷) 6 - 6 1 | 2 - (2 3 2 7 | 6 5 1 1. 2 3 5 |
朝 (哇) 地,

2 -) 5 5 | 2 5 6 7 6 7 | (谷) 3 2. 3 5 |
失 落 番 (哪)

1 7 6 5 - | (1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) 5 3 5 |
邦 (啊) 思 故

5 6 1 5 - | 3. 2 1 - | 3 6 - 6 1 | 2. (3 5 3 5) |
(哇) 乡。 远 望 (啊) 着

(谷) (6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 5 6 1 2) | (谷 只) 2 1 2 |
家

2 3 - 2 3 | 1. 2 7 6 5 | (谷) 6 - 6 1 | 2 - (2 3 2 7 |
乡 不 得 (呀) 见,

$\underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 2\ -\)\ 2\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ (\text{谷})\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
思 想 爹

$1\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ | (\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ -\)\ 6\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
妈 泪 双

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}\ \underline{\underline{5}}\ -\ | 5\ \overset{\frown}{6}\ 1\ -\ | 3\ \overset{\frown}{6}\ -\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\overset{t}{2}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}})\ |$
(啊) 流 (哇) 我 本 (哪) 待

$(\text{谷}) (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\)\ | 1\ 1\ 1\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$
修 信 转 回 到

$1\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\text{谷})\ 6\ -\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\overset{t}{2}\ -\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
南 (哪) 朝 (哇) 地,

$2\ -\)\ 2\ 5\ | 5\ \overset{\frown}{6}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ | (\text{谷})\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$
恐 怕 难 (哪) 过 (哇)

$(\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ -\)\ 6\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{6}\ \underline{\underline{5}}\ -\ | 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |$
雁 门 (哪) 关 (哪)。 那

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ -\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | 2\ (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}})\ | (\text{谷}) (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
雁 (哪) 门 (哪) 关

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\)\ | (\text{谷 只})\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ | (\text{谷})\ 3\ -\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
有 (哇) 个 (啊)

$1\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\text{谷})\ 6\ -\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | 2\ -\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |$
潘 (哪) 仁 (哪) 美,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 1 \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad 2 -) \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad |$
 私 通 番 (哪)

$(\text{谷}) \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad (\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} -) \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad |$
 邦 (啊) 败 江

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad 3. \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 7}} \quad \underline{\underline{7 \quad 7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad |$
 (哪) 山 (哪), 他 私 (呀) 通 (啊) 番 (哪)

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{7}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad (\text{叉} - \text{呈}) \quad ||$
 (啊) 邦 败 江 山 (哪)。
 (呈)

中速稍快

$\frac{4}{4} \quad (\text{谷} \quad \text{只}) \quad (\underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad 1 - \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad 2 - \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad |$

$\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad |$

【流水弋板】

$5 \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad 2. \quad (\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}}) \quad | \quad (\text{谷}) \quad (\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad |$
 用 手 儿

$\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad) \quad | \quad (\text{谷} \quad \text{只}) \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad (\text{谷}) \quad \underline{\underline{3}} - \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad |$
 打 (呀) 开

$1. \quad \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad (\text{谷}) \quad \underline{\underline{6}} - \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad 2 - \quad (\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 1 \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad |$
 大 门 (哪) 看,

$2 -) \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad (\text{谷}) \quad 3 \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} - \quad |$
 家 家 户 (哇) 户 (哇)

(1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) 6 3 5 | 5 6 5 - | 5. 6 1 - |
挂 招 (哇) 牌 (呀)。

3 ¹6 - 6 1 | 2. (3 5 3 5) | (谷) (6. 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) |
将 招 (哇) 牌

(谷 只) 2 1 2 | (谷) 3 - 2 3 | 1. 2 7 6 5 | (谷) 6 - 6 1 |
快 快 来 (呀) 挂 (呀)

2 - (谷 呈 | 叉 - 呈) (2 | 2 -) 1 1 1 | 5. 6 7 6 7 |
上, 字(呀) 字 行

(谷) 3 2. 3 5 | 1 7 6 5 - | (1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) 1 3 5 |
行 看 分

5. 6 1 5 - | 5. 6 1 - | 6 3 - 6 1 | ¹2. (3 5 3 5) |
(哪) 明 (啊), 上 写 (呀) 着,

(谷) (6. 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 1 1 1 6 1 | 1. 2 7 6 5 |
清 香 美 酒 店 (哪)

(谷) 6 - 1 | 2 - (2 3 2 7 | 6 5 1 1. 2 3 5 | 2 -) 6 1 5 |
房 (啊) 有, 状 元

5. 6 7 6 7 | (谷) 3 2 3 5 | 1. 2 7 6 5 - | (1. 2 3 5 2 1 7 6 |
红 (啊) 对 (呀)

5 -) 6 3 5 | 5. 6 5 - | 5. 6 1 - | 6 6 - 6 1 |
绿 豆 (哇) 甜 (哪)。 常 言 (哪)

$\overset{1}{2}$. (3 5 3 5) | (谷) (6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 1 1 6 1 5 |
道 酒 不 醉 人

1. 2 7 6 5 | (谷) 6 - 6 1 | $\overset{1}{2}$ - (2 3 2 7 | 6 5 1 1. 2 3 5 |
人 (哪) 自 (呀) 醉,

2 -) $\overset{\text{慢一倍}}{1}$ 6 1 | 5. 6 7 6 7 | (谷) 3 2 3 5 | 1 7 6 5 - |
花 不 迷 (呀) 人 (哪)

(1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) 6 6 5 | 5 6 5 - | 5. 6 1 - |
人 自 (呀) 迷 (呀)。

原速
5 5 6 5 3 | 2 2 (3 5 3 5) | (谷) (6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
端 一 (呀) 张 (啊)

2 3 2 5 6 1 2) | (谷 只) 2 1 2 | 2 3 - 2 3 | 1. 2 7 6 5 |
椅 (呀) 子 门 (哪)

(谷) 6 - 6 1 | 2 - (谷 呈 | 叉 - 呈) (2 | 2 -) 1 5 |
前 (哪) 坐, 那 旁

5. 6 7 6 7 | (谷) 3 2 3 5 | 1 7 6 5 - | (1. 2 3 5 2 1 6 1 |
来 (呀) 了 (哇)

5 -) 1 3 5 | 5 6 5 - | 3. 2 1 - | 7 7 7 7 |
一 将 (啊) 军 (哪), 那 旁 来 (呀)

7 6 7 0 | 廿 6 2 7 6 1 5 3 5 5 - | (叉 - 呈) ||
了 一 将 军 (哪)。
(呈)

说明: 此剧曾参加中南区第一届戏曲会演。

此唱段据1953年录制的中国唱片4—4592甲乙记谱。

杨八姐打马过北番

《拦马过关》杨八姐 [旦] 唱

林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C

【二流】 中速稍慢
 $\frac{1}{4}$ (谷 只 | 谷 叉 | 星 叉 | 星 叉 | 仓 叉 | 力 仓) | (0 3 2 | 1 6 1 2 |

3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | 5 1 | 2 3 2 5 | 6 1 2 | 0 5 3 5 | 2 1 2) |

【平腔二流】 紧打慢唱
3 5 | 5 5 | 3 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 2 | (0 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 |
杨 八 姐

2 3 2 1 | 5 6 5 | 5 1 | 2 3 2 5 | 6 1 2 | 0 5 3 5 | 2 1 2) | 5 3 2 | 6 1 | 5 |
打 马 过 北

$\frac{3}{4}$ 2 2 | 2 2 3 | 1 7 | 1 | (0 5 | 3 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 5 2 |
番(哪),

0 5 0 6 | 1 7 6 | 5 6 1 | 0 3 2 3 | 1 2 1) | 2 6 1 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 | 2 7 | 7 2 |
春 夏 秋 冬

6 1 6 5 | 6 | (0 3 2 | 7 . 6 | 7 2 | 2 . 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 2 7 2 | 6 5 6) |

6 1 | 1 7 | 5 | 5 1 | 2 3 2 1 | 2 | (0 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 |
四 季 寒。

2 3 2 1 | 5 6 5 | 5 1 | 2 3 2 5 | 6 1 2 | 0 5 3 5 | 2 1 2) | 5 6 1 | 2 1 |
勒 住 马

5 | 1 | 1 2 7 | 6 . 1 | 5 3 | 5 | (0 3 2 | 7 2 7 6 | 2 . 5 | 7 2 7 6 |

头

5 . 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 | 5 3 5) | 6 1 5 | 3 2 | 2 2 | 2 3 2 | 1 7 | 1 |

四 周 观 看(哟),

(0 5 | 3 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 5 2 | 0 5 0 6 | 1 7 6 | 5 6 1 | 0 3 2 3 | 1 2 1) |

6 1 5 | 6 1 | 6 1 6 1 | 2 2 | 2 7 | 7 2 | 6 1 6 5 | 6 | (0 3 2 | 7 6 | 7 2 |

又 只 见 那 汉 子(哟)

2 . 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 2 7 2 | 6 5 6) | 2 1 | 1 3 | 5 | 5 1 | 1 3 |

把 琴 弹。

2 3 2 1 | 2 | (0 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | 5 1 | 2 3 2 5 |

6 1 2 | 0 5 3 5 | 2 1 2) | 1 6 1 | 3 3 2 | 1 | 1 7 | 6 . 1 | 5 4 | 5 |

大 路 之 上

(0 3 2 | 7 2 7 6 | 2 . 5 | 7 2 7 6 | 5 . 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 | 5 6 5) | 3 | 5 |

人 来

2 2 | 2 3 | 1 7 | 1 |) 0 (| (谷 叉 . 仓) | 廿 0 2 | 7 2 | 2 5 | 2 6 1 |

往, (白)我一马儿 (唱)我一马儿闯过

2 7 6 5 6 - : (7 2 5 7 6 -) : 6 . 1 5 6 1 3 5 2 - ||

了 界 牌(呀) 关。

说明: 此剧目曾参加1951年中南区第一届戏曲会演。

此唱段据1953年录制的中国唱片4—4592甲乙记谱。

苏戌娟自思想

《十五贯》苏戌娟[旦]唱

苏廉坤传腔
林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C

【平板头】
(只 只 只 | $\frac{2}{4}$ 谷 叉 谷 叉 谷 | 仓 叉 叉 叉 叉 仓 | 叉 仓 叉 仓 叉 叉 | $\frac{1}{4}$ 谷 只 谷 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 . | 仓 只) (2 3 |

$\frac{4}{4}$ 慢速
5 5. 3 2 5 3 2 | 1 2312 3235 2761 | 5 5356 1 5 6561 | 2. 5 6123 1 3 53 5 |

【古老平板】
35 3 5 5. 4 3235 | 23 2 (54 3532 1235 | 2. 3 23 5 6 1 23 2) |
苏 戌 娟

5 23 5 2. 3 2321 | 6. 5 6561 5. 3 5356 | 12 1 (76 5 3 2176 |
自 思 想 (哟)

5. 3 2 3 5 6 12 1) | 3 5 2 (7 6156 | 23 2) 7. 3 2 76 6 5 |
心 穿 利

1. (3 2 3 5 6 12 1) | 2. 321 5 2327 6 (535 | 6) 5 61 2 2 (7) |
箭, 可 怜 女 情 惨 惨

6 3 5 5321 6 (535 | 6) 5 1. 3 2112 | 5. 21 6. 5 6561 | 5. 6 4 3 5 - |
有 (哇) 谁 人 (哟) 怜。

(5356 7 2 7276 53 5) | 2 25 5 32 2. 3 5. 4 | 3. 532 1. 235 2321 6561 |
我 好 比

23 2 (54 3532 1235 | 2. 3 23 5 6 1 23 2) | 5 3 2. 3 2321 |
那 天 边

$\underline{\underline{6. \overset{v}{5} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5356}} | \underline{\underline{12 \underline{\underline{1}}}} (\underline{\underline{76}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{2176}} | \underline{\underline{5. \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{2 \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{6}}}} \underline{\underline{12 \underline{\underline{1}}}}) |}$

$\underline{\underline{2 \underline{\underline{1}}}} \underline{\underline{2 \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{6}}}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{61}} | \underline{\underline{23 \underline{\underline{2}}}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2 \underline{\underline{76}}}} \underline{\underline{5435}} | \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{6}}}} \underline{\underline{12 \underline{\underline{1}}}}) |}$
失 群 孤 雁，

$\underline{\underline{6 \underline{\underline{1}}}} \underline{\underline{1 \underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{65 \underline{\underline{6}}}}) \underline{\underline{6 \underline{\underline{1}}}} \underline{\underline{32 \underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{2 \underline{\underline{0}}}} | \underline{\underline{1 \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} |$
又 好 比 大 海 中 一 只

$\underline{\underline{65 \underline{\underline{6}}}}) \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6765}} | \underline{\underline{3 \underline{\underline{6}}}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{2176}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{76 \underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{56 \underline{\underline{5}}}}) |}$
小 (啞) 船(啞)。

$\underline{\underline{6 \underline{\underline{15}}}} \underline{\underline{0 \underline{\underline{35}}}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{1.235}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{23 \underline{\underline{2}}}} (\underline{\underline{54}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1235}} |$
越 思 越 想 (啞 啞)

$\underline{\underline{2. \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{23 \underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{6 \underline{\underline{1}}}} \underline{\underline{23 \underline{\underline{2}}}}) | \underline{\underline{7 \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{6}}}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{6. \overset{v}{5} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5. \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5356}} | \underline{\underline{17 \underline{\underline{1}}}} (\underline{\underline{76 \underline{\underline{5 \underline{\underline{3}}}}}} \underline{\underline{2176}} |}$
不 由 人

$\underline{\underline{5. \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{2 \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{6}}}} \underline{\underline{12 \underline{\underline{1}}}}) | \underline{\underline{1. \underline{\underline{7}}}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{65 \underline{\underline{6}}}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2. \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{35}}}} | \underline{\underline{6. \underline{\underline{72}}}} \underline{\underline{6}} - |}$
泪 流 满 (哪) 面 (啞

$\underline{\underline{6. \underline{\underline{7}}}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{7. \underline{\underline{27}}}} | \underline{\underline{6. \underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{3 \underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{6}} - | \text{サ} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} -) |}$
啞)，

【散板】
 $\underline{\underline{1 \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{1 \underline{\underline{1}}}} \underline{\underline{1 \underline{\underline{1}}}} \underline{\underline{1. \underline{\underline{7}}}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{1}}}} \underline{\underline{5}} - | (\text{叉 得 得 仓}) (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} -) |}$
不 如 叫 醒 爹 爹

$\underline{\underline{6 \underline{\underline{3}}}} \underline{\underline{3 \underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23 \underline{\underline{1}}}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{2}} - | (\text{多 仓 得 得 仓}) (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} -) |}$
求 他 改 变 心 田 (啊)。

7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 5̣ - | (叉 得 得 仓) (2̣ 4̣ 3̣ 1̣ 5̣ -) |
望 他 念 在 (啞)

3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | (多 仓 得 得 仓) (7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ -) |
亡 母 面,

1̣ 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣. 7̣ 6̣. 1̣ 5̣ - | (叉 得 得 仓) (2̣ 4̣ 3̣ 1̣ 5̣ -) |
可 怜 我 弱 女

2̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ - 1̣ 2̣ - | (叉 多 仓) ||
退 回 卖 身 银 钱 (哪)。

说明: 此段是古老腔, 仅存此剧目中。

据1960年苏廉坤演唱记谱, 1987年由其传人录音。

秦香莲跪神前

《三官堂》秦香莲 [旦] 唱

1 = C

林宝群演唱
高文秀记谱

(只 只 只 | $\frac{2}{4}$ 【平板头】 谷 叉 谷 叉 谷 | 仓 叉 叉 叉 仓 | 叉 仓 叉 仓. 叉 | 仓 叉 得 | 仓 -) |

$\frac{4}{4}$ 慢速 (2̣. 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ (1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
秦 香 莲 (啞)

5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣) |
跪 神 前

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣) 7̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣. (2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣. 5̣ 6̣ (3̣ 5̣ |
哀 (呀) 哀 告 禀, 告 禀 了

$\underline{67\ 6}$ 2 $\underline{21\ 5}$ $\overset{(5\ 5.)}{5}$ | $\underline{1.\ 7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3235}$ $\underline{6}$ ($\underline{35}$ | $\underline{67\ 6}$) 1. $\underline{7}$ $\underline{6765}$ |
 三 官 爷 细 听 分 (哪)

$\underline{35\ 6}$ $\underline{6\ 4}$ $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2.\ 5}$ $\underline{6123}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{53\ 5}$) | $\underline{3\ 7}$ $\underline{2}$ $\underline{7276}$ |
 明 (哪)。 陈 世 美

$\underline{56\ 5}$ ($\underline{1}$ $\underline{6765}$ $\underline{3561}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{53\ 5}$) | $\underline{7\ 7}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{5.\ 6}$ |
 中 状 元

$\underline{12\ 1}$ ($\underline{76}$ $\underline{5.\ 3}$ $\underline{2176}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{23\ 5}$ $\underline{6123}$ $\underline{12\ 1}$) | $\underline{1\ 3}$ $\underline{5.\ 6}$ $\underline{2}$ ($\underline{6156}$ |
 不 把

$\underline{23\ 2}$ 2. $\underline{76}$ $\underline{5\ 35}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{7276}$ $\underline{5.\ 6}$ $\underline{12\ 1}$) | $\underline{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1.\ 5}$ $\underline{6}$ ($\underline{35}$ |
 妻 认, 他 还 要

$\underline{67\ 6}$ 2 $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{1.\ 7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3235}$ $\underline{6}$ ($\underline{35}$ | $\underline{67\ 6}$) 1. $\underline{7}$ $\underline{6765}$ |
 将 母 子 杀 害 归

$\underline{1\ 6}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2.\ 5}$ $\underline{6123}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{53\ 5}$) | $\underline{7\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7276}$ |
 阴。 望 神 爷

$\underline{56\ 5}$ ($\underline{1}$ $\underline{6765}$ $\underline{3561}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{53\ 5}$) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 76}$ $\underline{5.\ 6}$ | $\underline{12\ 1}$ ($\underline{76}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2176}$ |
 多 保 祐

$\underline{5.\ 3}$ $\underline{23\ 5}$ $\underline{6123}$ $\underline{12\ 1}$) | $\underline{2}$ $\underline{5.\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ ($\underline{6156}$ | $\underline{23\ 2}$) $\underline{7.\ 3}$ $\underline{2\ 76}$ $\underline{5}$ |
 伸 冤 雪

$\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{7276}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{12\ 1}$) | $\underline{5\ 1}$ $\underline{35\ 2}$ ($\underline{35}$ $\underline{21\ 2}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ ($\underline{61}$ $\underline{23\ 2}$) | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 21}$ $\underline{5}$ ($\underline{36}$ $\underline{53\ 5}$) |
 恨, 拿 世 美 千 刀 刚、 万 刀 杀、

$\underline{3.}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6765}$ $\underline{3235}$ $\underline{6}$ ($\underline{35}$ | $\underline{67\ 6}$) $\underline{3.}$ $\underline{1}$ $\underline{6765}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ - |
 活 活 剥 皮 方 (哪) 遂 奴 的 心。

【二流】

$\frac{1}{4}$ (0 3 5 | 2 3 2 | 0 3 5 | 2 3 2) | 2 6 1 | 2 | 2 2 | 5 | 5 6 | 0 1 |

保 祐 我 母 子 们 (哟)

5 3 | 5 | (0 3 2 | 7 2 7 6 | 2 . 5 | 7 2 7 6 | 5 . 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 | 5 6 5) |

5 | 3 2 | 5 | 6 1 | 1 3 | 2 | 2 5 3 2 | 1 7 | 1 | (0 5 | 3 2 3 5 |

平 安 吉 庆,

2 5 3 2 | 1 7 6 | 5 2 | 0 5 0 6 | 1 7 6 | 5 6 1 | 0 3 2 3 | 1 2 1) | 6 1 3 |

望 神

5 | 2 5 | 2 | 0 7 | 0 2 | 6 7 6 5 | 6 | (0 3 2 | 7 6 | 7 2 | 2 . 5 | 6 7 6 5 |

爷 可 怜 我

3 5 6 | 0 2 7 2 | 6 5 6) | 2 | 6 1 | 2 5 | 5 1 | 0 3 | 2 1 | 2 | (0 3 2 |

两 个 姣 生。

1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | 5 1 | 2 3 2 5 | 6 1 2 | 0 5 3 5 | 2 1 2) |

6 1 3 | 5 | 2 6 1 | 2 | 5 | 6 1 | 5 4 | 5 | (0 3 2 | 7 2 7 6 | 2 . 5 |

望 神 爷 保 祐 我 儿

7 2 7 6 | 5 . 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 | 5 3 5) | 2 | 5 | 6 1 | 6 1 | 1 3 | 2 . 5 |

功 名 上 进,

3 3 2 | 1 2 7 | 1 | (0 5 | 3 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 5 2 | 0 5 0 6 | 1 7 6 |

5 6 1 | 0 3 2 3 | 1 2 1) | 5 2 | 6 1 | 2 2 | 5 2 | 2 7 | 6 7 6 5 | 6 |

重 修 那 三 官 堂 (哟)

(0 3 2 | 7 6 | 7 2 | 2 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 2 7 2 | 6 5 6) |

サ 2 6 1 5 1 1 2 3 3 5 2 2 - : (5 5 1 3 2 -) :
改 换 金 身。

【散板】

3 2 3 2 3 3 2 7 6. 1 5 - : (叉 得 得 仓) (2 4 3 1 5 -) :
秦 香 莲 只 觉 得 (啞)

2 3 2 2 2 7 2 7 6 5 5. 5 6 - : (仓 - 仓 -) (7 2 5 7 6 -) :
咽 喉 哽 哽，

1 1 1 - 3 3 3 6. 1 5 - : (叉 得 得 仓) (2 4 3 1 5 -) :
我 好 比 吃 黄 连 (啞)

3 1 2 2 - 6 1. 2 1. 2 3 - : 5 3. 5 2 - (叉 多 仓 -) ||
苦 痛 万 (哪) 分 (啞)。

说明：据1986年林宝群演唱记谱，1987年补录音。

侄儿莫跪一旁站起

《白蛇传·仕林祭塔》许姣容 [旦] 唱

林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C

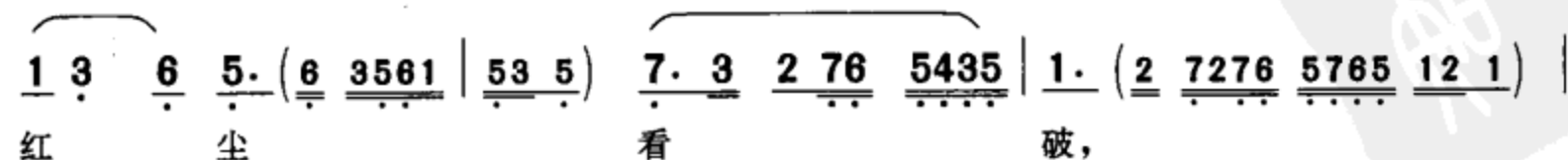
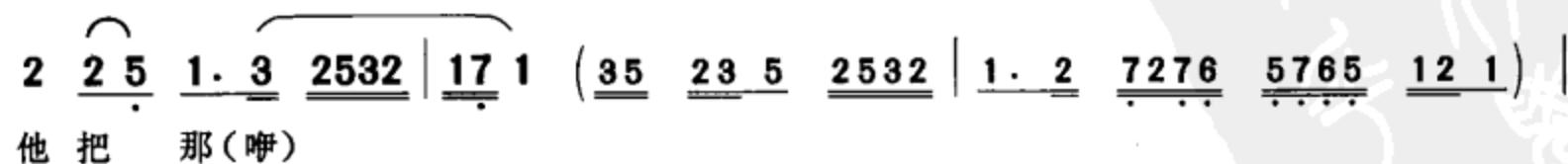
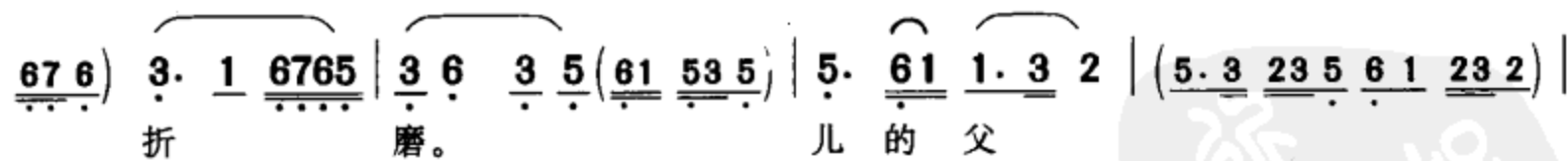
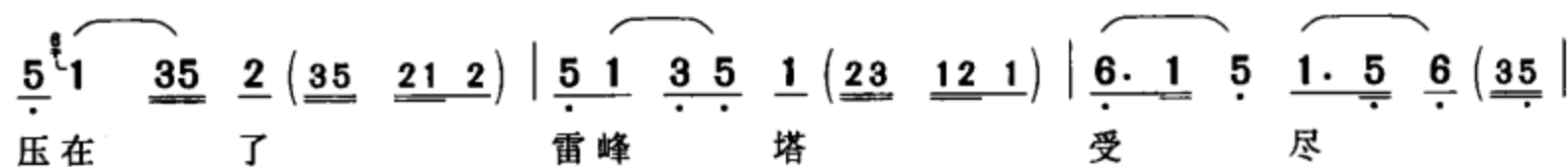
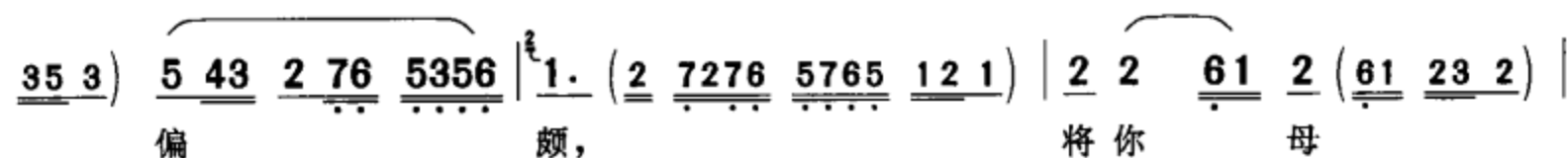
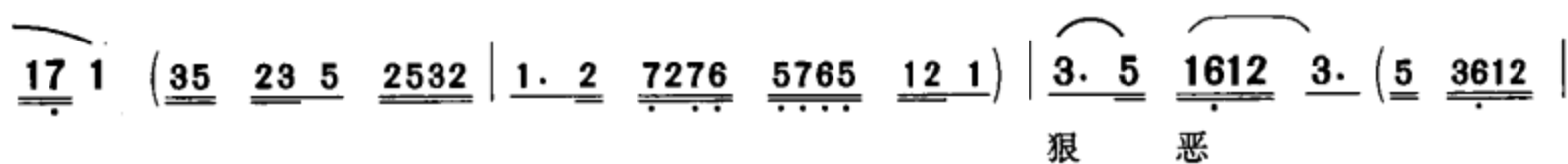
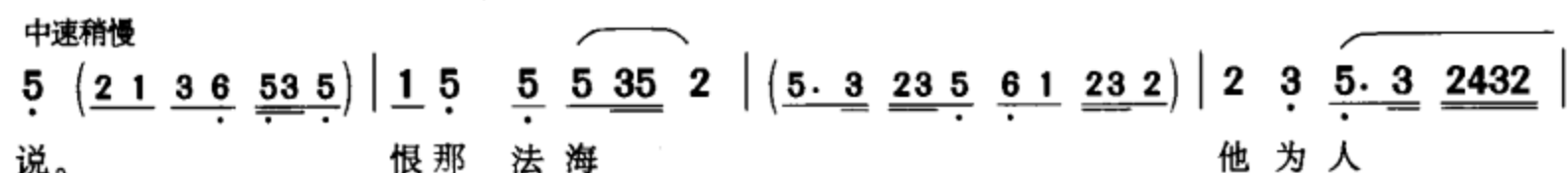
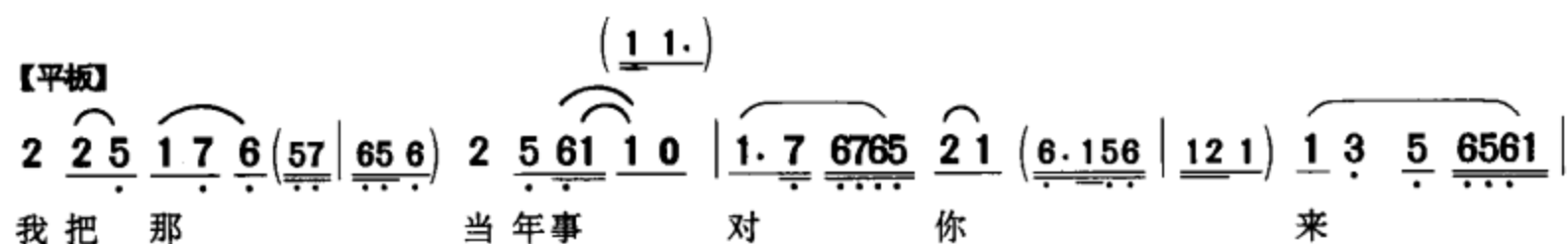
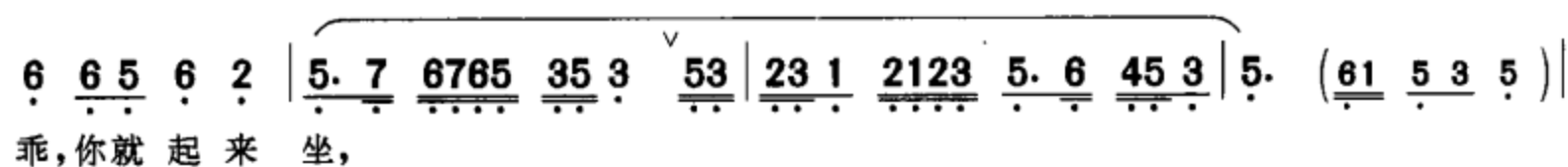
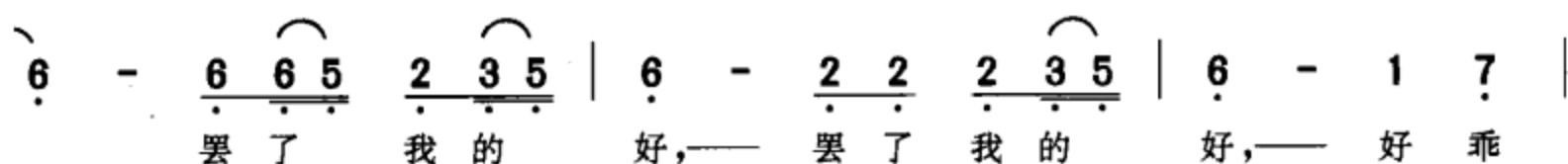
【锣鼓头】

【教子腔】 慢速

$\frac{1}{4}$ (谷 只 只 | 谷 仓 | 叉 台 | 仓) (2 3 | 2) | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 3 1 2 7 6 5 (3 6 | 5 3 5) 2 5 6 1 0 5 1 |
好 侄 儿， 你 莫 跪， 莫 跪

1. 3 2 1 7 6 5. (3 2 1 7 6 | 5 3 5) 7. 3 2 7 6 5 4 3 5 | 1. 2 7 6 2 3 5 3 5 6 |
一 旁 站 (啞) 起

1. (7 6) 5. 6 7 6 5 | 6 - 2. 4 3 4 3 2 | 7. 2 7 6. 1 5 6 3 5 |
(啞)，



3 5 2327 6 (35 | 67) 61 3 2 2 61 1 0 | 2 5 7 1 (6156 | 12 1) 2 3 5 6561 |
随 法 海 到 金 山 寺 口 念 弥

5 (2 1 3 6 53 5) | 5. 1 2321 2 | (5. 3 23 5 6 1 23 2) | 6 1 1 3 5. 3 2432 |
陀。 丢 下 了 仕 林 儿

17 1 (35 23 5 2532 | 1. 2 7276 5765 12 1) | 1 3 5 6561 5 (36 |
孩 童

53 5) 7. 3 2 76 5356 | 1. (2 7276 5765 12 1) | 2 7 1 2 21 6 (57 | 65 6) 5 2 2 2 0 |
一 个, 姑 为 了(哇) 存 宗 嗣

2 3 5 2. 7 6 (35 | 67 6) 2 1. 7 6561 | 5 (2 1 3 6 53 5) | 1 5 3 2.321 2 |
把 你 养(喂) 活。 十 五 载

(5. 3 23 5 6 1 23 2) | 5 6 1 3 3532 | 17 1 (35 23 5 2532 | 1. 2 7276 5765 12 1) |
携 带 你

2 5 3 2 (6156 | 23 2) 7. 3 2 76 53 5 | 7 6 6 6. 7 23 1 | 7. 27 6765 3 5 |
奔(哪)波 是 我。

6 - | $\frac{2}{4}$ (谷 谷 叉 | 多 - | 仓 叉 仓 叉 | 仓 仓 得 | 仓 -) |
【散板五播】

サ (7 2 5 7 6 -) | 1 6 1 1 - 6 1 3 1. 7 6. 1 5 - |
只 望 你 救 娘 亲
【散板】

(叉 得 得 仓) (2 4 3 1 5 -) : 3 6 (3 6) $\frac{3}{2}$
 冲 出 网

$\frac{1}{\underline{6}}$ 1. $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ 3 - $\overset{v}{3}$ $\overset{21}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ - : (叉 多 台 得 得 仓 -) ||
 罗。

说明: 据1986年林宝群演唱记谱, 1987年录音。

见女将跪尘埃

《汤伐夏》夏桀王 [生] 妹喜 [旦] 唱

黄少金传腔
 黄学超演唱
 林宝群
 高文秀记谱

1 = C

【首板】 中速稍慢 渐快
 $\frac{2}{4}$ (得 得 得 乙 | 呈 得 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | $\overset{oo}{\underline{呈 叉 呈 叉}}$)

原速

呈 得 得 | 呈 乙) | 廿 (1 7 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{1}$ 5 - : 5 - 4 - 3. $\underline{6}$:

1. $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\overset{v}{3}$ $\underline{5}$ 2 - : 5 - 4 - 3 2 1 - : $\underline{6.}$ $\underline{1}$ 5 -

4 5 3 - : 5 - 2 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$

1 7 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{1}$ 5 - : 1 2 3 5 - : 1. $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\overset{v}{3}$ $\underline{5}$ 2 -) :

5 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{1}$ 1 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{1}$ 2 - : (叉 得 得 呈) (1 7 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 5 - :
 (夏唱)见 女 将

5 4 3. $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 2 -) : $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 2 :
 跪

5 2. 3 1 - : 7 - 6535 6 1 1 ^v 6 5 - : (又多 星星 又 得得 星)
 尘埃

(2 3 1 6 1 2 3 1 ^v 6 5.) : 5 3 5 3 2 1 - 5 3 2 : 5 1 5
 珠 泪 汪 汪、 珠 泪 汪

53 2 2 1 1765 3. 5 6 1. ^v 5 - : 23 1 2 ^v 5 ^v 4 ^v 3 - : (谷只只 谷 |
 汪,

慢速 【回龙平板】
 $\frac{4}{4}$ 星 叉 力 星 -) | (3. 5 3 6 1 2 35 3) | 6 5 4 3 (12 35 3) | 2 3 21 6 (35 67 6) |
 铜 打 心 铁 打 肠,

6. 5 5 3 3 | 2 3 21 6 (35 67 6) | 6 6 5 3 (12 35 3) | 3 3 21 6 (35 67 6) |
 铜 打 心(哪)肝 铁 打 肠, 哭 得 个 悲 悲 切、

6 2 5 3 (12 35 3) | 3. 3 6 6 2 | 6. 1 53 3 3 0 | 2. 3 1 2. 5 3 (12 |
 切切 悲、 悲 悲 切(呀)切 切 切 悲 悲 好 不

35 3) 6 5. ^v 1 65 3 | 5. ^v 3 5 - | 6. 1 61 5 4. 5 3 ^v | 2. 3 1. 3 23 1 2 |
 凄 凉 (哪)。

【平板】
 (2. 3 23 5 6 1 23 2) | 5. 5 4. 5 3 2 3 | 5 1. 3 2 - | (2. 3 23 5 6 1 23 2) |
 抖(哇) 马 儿

5 5 2 2. 3 5. 4 | 3 - 2. 3 5. 6 | 12 1 (76 5 3 2176 | 5. 3 23 5 3 2 12 1) |
 上(呃)前 来 (啊) (呬)

3 3 2321 6 (57 | 65 6) 2 2. 3 5. 6 | 1. (3 23 5 3 2 12 1) |
 干(呀)言 来(呀) 讲,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}) |$
 问女 子 家 住 在 哪 一 省、

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) |$
 哪 一 府、 哪 一 州 来 哪 一 (呀) 县?

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}} |$
 可 姓 张、 可 姓 (啊) 王、 可 姓 李 (呀) 来

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}) |$
 可 是 姓 赵? , 可 有 爹、 可 有 妈、

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{2}} |$
 可 有 兄 (啊) 来 可 有 (哇) 妹? 有 爹 有 (哇) 妈

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - |$
 有 兄 有 (哇) 妹 快 说 一 番

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}}) |$
 (啊) (啊)。

【平板】
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2532}} |$
 (妹唱) 跪 至 在 尘 埃 上 (哟)

$\underline{\underline{17}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2176}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2176}} |$
 把 言

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{35}} |$
 禀 上, 禀 告 了

$\underline{67} \underline{6}$) $\underline{6.} \underline{1}$ $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{5} \underline{0}$ | $\underline{1.} \underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1.} \underline{7}$ $\underline{6}$ ($\underline{35}$ | $\underline{67} \underline{6}$) $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{27}$ $\underline{6276}$ |
 大 王 爷 细 听 端 (哟)

$\underline{5}$ $\underline{1.276}$ $\underline{5} \underline{4}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5356}$ $\underline{76} \underline{2}$ $\underline{7276}$ $\underline{56} \underline{5}$) | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{1.3}$ $\underline{2}$ | ($\underline{5.3}$ $\underline{23} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{1}$ $\underline{23} \underline{2}$) |
 详 (哟) 。 家 住 在 (哟)

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2532}$ | $\underline{17}$ $\underline{1}$ ($\underline{35}$ $\underline{23} \underline{5}$ $\underline{2532}$ | $\underline{1}$ $\underline{7276}$ $\underline{5765}$ $\underline{12} \underline{1}$) |
 小 番 邦 (哟)

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2672}$ $\underline{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{3612}$ | $\underline{35} \underline{3}$) $\underline{5}$ $\underline{43}$ $\underline{2} \underline{76}$ $\underline{5535}$ | $\overset{2}{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{7276}$ $\underline{5765}$ $\underline{12} \underline{1}$) |
 王 (啊) 宫 生 (哟) 长 ,

$\underline{1} \underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1} \underline{27}$ $\underline{6}$ ($\underline{35}$ | $\underline{67} \underline{6}$) $\underline{5}$ $\underline{32} \underline{2}$ $\underline{2} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{23} \underline{1}$ ($\underline{6156}$ | $\underline{12} \underline{1}$) $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{27}$ $\underline{6276}$ |
 奴 名 叫 妹 喜 女 公 主 名

$\underline{5}$ $\underline{1.276}$ $\underline{5} \underline{4}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5.6}$ $\underline{7} \underline{2}$ $\underline{7276}$ $\underline{56} \underline{5}$) | $\underline{2} \underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1} \underline{61}$ $\underline{2}$ | ($\underline{5.3}$ $\underline{23} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{1}$ $\underline{23} \underline{2}$) |
 堂 (哟) 。 都 只 为

$\underline{5}$ $\underline{1276}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{2532}$ | $\underline{17}$ $\underline{1}$ ($\underline{35}$ $\underline{23} \underline{5}$ $\underline{2532}$ | $\underline{1}$ $\underline{7276}$ $\underline{5765}$ $\underline{12} \underline{1}$) |
 奴 父 王 (哟)

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2672}$ $\underline{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{3612}$ | $\underline{35} \underline{3}$) $\underline{5}$ $\underline{43}$ $\underline{2} \underline{76}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{7276}$ $\underline{5765}$ $\underline{12} \underline{1}$) |
 贪 (哪) 心 妄 (啊) 想 ,

$\underline{1} \underline{21}$ $\underline{5}$ $\underline{2327}$ $\underline{6}$ ($\underline{35}$ | $\underline{67} \underline{6}$) $\underline{5}$ $\underline{2} \underline{61}$ $\underline{1} \underline{0}$ | $\underline{1} \underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{23} \underline{1}$ ($\underline{6156}$ | $\underline{12} \underline{1}$) $\underline{1} \underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6561}$ |
 害 得 了 奴 兄 妹 如 此 下

$\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{23} \underline{1}$ $\underline{3561}$ $\underline{53} \underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{5.3}$ $\underline{23} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{1}$ $\underline{23} \underline{2}$) |
 场 。 还 (哪) 望 着

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2532}}\ |\ \underline{\underline{17\ 1}}\ (\underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{2532}}\ |\ 1\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5765}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ |$
大 王 爷

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2672}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3612}}\ |\ \underline{\underline{35\ 3}})\ \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 76}}\ 5\ |\ 1\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5765}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ |$
慈 心 大 放,

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{21\ 2}})\ |\ \underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{1\ 23}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ |\ \underline{\underline{61\ 5}}\ \underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ (\underline{\underline{7\ 6156}}\ |$
饶恕 了 奴性 命 到 来 生 变 犬 马 永 世

$\underline{\underline{12\ 1}}\ 5\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2176}}\ |\ 5\ \underline{\underline{1.276}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ 5\ |\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{53\ 5}})\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{35\ 2\ 3}}\ |$
难(哪) 忘(哪)。(夏唱)听 (啊)

$5\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2\ -\ |\ (\underline{\underline{0\ 35}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{23\ 2}})\ |\ 2\ 5\ 5\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ 3\ -\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
说 罢 这 女 子

$\underline{\underline{12\ 1}}\ (\underline{\underline{76}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2176}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ |\ 3\ 3\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{57}}\ |$
真(哪) 情

$\underline{\underline{65\ 6}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5\ |\ 1\ (\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{12}}\ |$
来(呀) 讲, 这(呀)都 是

$(\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{22}})\ \underline{\underline{35\ 3}}\ 3\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{12}}\ |\ \underline{\underline{35\ 3}})\ 3\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$
她 的 父 做 的 事 不 良

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{61\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{23\ 1}}\ 2\ |\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{23\ 2}})\ |\ 5\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{35\ 2}}\ 3\ |$
(啊) (啊)。 孤(哇)

$5\ 5\ \underline{\underline{35}}\ 2\ -\ |\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{23\ 2}})\ |\ 2\ 2\ 5\ 5\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ 3\ -\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
开 弓(唉) 不(哇)打 她 (啊)

12 1 (76 5 3 2176 | 5. 3 23 5 3 23 12 1) | 5 3 2321 6 (35 | 67 6) 5. 3 2. 3 53 5 |
 笼(啊)中 之

1. (3 235 3 23 12 1) | 1 5 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3 3 6 3 3 0 | 2. 3 1 2. 5 3 (12 |
 鸟, 拔宝(哇)剑 孤(哇)不斩 无 罪

35 3 6 5. 1 65 3 | 5 2 32 3 23 1 2 | (2. 3 23 5 6 1 23 2) | 5 5 2 3 1 76 5 (36 |
 之 人(哪)。 无(哇)奈 何

53 5 3 32 1 2 2 0 | 5 3 2321 6 (57 | 65 6) 2 2. 3 53 5 | 1 2. 3 1 - |
 孤(哇)这里 心(哪)中(啊) 暗 想(啊

1. 2 3235 2 - | 6767 2 7276 56 7 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 廿 (7 2 5 7 6 -) :||
 啊 啊),

【散板】
2 2 6 3 5 1 2 3 :|| (叉 得 仓) (3 6 1 2 3 -) :||
 霎 时 有 计

3 5 6 5 1 32 3 2 - :|| (多 仓 叉 得 得 仓) (5 5 1 3 2 -) :||
 上 胸 膛(啊)。

5 3 3 5 6 1 1 7 6 1 5 6 1 5 3 5. :|| (叉 得 得 仓)
 女 子 莫 跪 (呀)

(2 1 4 3 5 -) :|| 3 2321 6 1. 3 23 2 2321 6 1 - |
 起 来 站 (哪),

【锣鼓头】 $\frac{4}{4}$ (谷 只只 谷 仓 叉只只 仓) | (2. 3 23 5 6 1 23 2) | 5 1 35 2 (35 21 2) |
 不用(唉)慌

$\underline{5} \ 1 \ \underline{\underline{21}} \ \underline{5} \ (\underline{36} \ \underline{53} \ \underline{5}) \mid 1 \ \underline{2} \ \underline{32} \ \underline{5} \ (\underline{36} \ \underline{53} \ \underline{5}) \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \overset{g}{1} \ (\underline{23} \ \underline{12} \ \underline{1}) \mid$
 不用(啊)忙, 待孤(哇)王 带你回朝上,

$2. \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{32} \ 2 \mid 5. \ 1 \ \underline{6} \ \underline{61} \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ (\underline{12} \ \underline{35} \ \underline{3}) \mid 5. \ \underline{32} \ \underline{5} \ \underline{61} \mid$
 收为西(呀)宫头戴凤(唉)冠响叮(啊)叮, 身穿霞帔

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ (\underline{12} \ \underline{35} \ \underline{3}) \mid 5. \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 2 \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ 1 \ \underline{2.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ (\underline{12} \mid \underline{35} \ \underline{3}) \ 6 \ \underline{5.} \ \underline{1} \ \underline{65} \ \underline{3} \mid$
 响当(啊)当, 叮叮当当好不 辉

$5. \ \overset{v}{3} \ 5 \ - \mid \overset{v}{6.} \ \overset{v}{1} \ \underline{6165} \ \underline{4.} \ \underline{5} \ 3 \mid \overset{v}{2.} \ \underline{3} \ \underline{1.} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \overset{\wedge}{2} \mid (\text{又多仓} -) \parallel$
 煌 (哪)。

说明: 番邦公主铁金花被夏桀王挑于马下。夏桀王恋其姿色不忍杀害,欲纳为西宫。此段是夏桀王了解其家境和身世时所唱。此腔用大笛(唢呐)为主要伴奏乐器,俗称「大笛平板」。
 据1960年黄少金演唱记谱。1987年由其传人补录音。

只见大人说出口

《一捧雪》莫怀古[生]雪艳[旦]莫成[生]唱

苏廉坤传腔
 黄学超
 林宝群演唱
 黄肇郎
 高文秀记谱

1 = C

$\frac{1}{4}$ 【快二流】 中速
 (谷 只 | 谷 叉 | 叉 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 只 呈 | 呈) |

($\underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2}) \mid$

【古老二流】 紧打慢唱
 $\overset{t}{2} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \overset{t}{2} \mid 2 \mid (\underline{乙} \ \underline{叉} \mid \underline{叉} \mid \underline{呈}) \mid (\underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{3} \mid$
 (古唱)又 只 见

$\underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2}) \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{1} \mid$
 大 人 说 出 口

$\overbrace{1\ 7}^{\text{【二插】}} \mid \overbrace{6\ 5}^{\text{乙叉}} \mid 6 \mid (\text{乙叉} \mid \text{叉叉} \mid \text{呈} \mid \text{呈}) \mid (\overbrace{6\ 5}^{\text{叉叉}} \mid \overbrace{6\ 2}^{\text{呈}} \mid$
 (啊),

$\overbrace{2\ 5}^{\text{颗颗}} \mid \overbrace{6\ 7\ 6}^{\text{珠泪}} \mid \overbrace{0\ 7}^{\text{泪}} \mid \overbrace{6\ 7\ 6}^{\text{泪}}) \mid \overbrace{1\ 1}^{\text{颗颗}} \mid 1 \mid \overbrace{6\ 1}^{\text{珠泪}} \mid \overbrace{1\ 7}^{\text{珠泪}} \mid \overbrace{6\ 1}^{\text{珠泪}} \mid 5 \mid$
 (啊)

$(\text{乙叉} \mid \text{叉} \mid \text{呈}) \mid (\overbrace{7\ 6}^{\text{叉}} \mid 2 \mid \overbrace{7\ 6}^{\text{叉}} \mid \underline{5\ 1} \mid \overbrace{6\ 1\ 5}^{\text{叉}} \mid \overbrace{0\ 6}^{\text{叉}} \mid \overbrace{5\ 6\ 5}^{\text{叉}}) \mid$

$\overbrace{1\ 2}^{\text{往}} \mid \overbrace{1\ 2\ 1}^{\text{下}} \mid \overbrace{6}^{\text{流}} \mid \overbrace{6\ 1}^{\text{流}} \mid \overbrace{2\ 1}^{\text{流}} \mid \overbrace{2}^{\text{流}} \mid \overbrace{2}^{\text{流}} (\text{叉} \mid \text{叉叉} \mid \text{呈叉} \mid \text{呈}) \mid$
 (啊)。

$(\overbrace{6\ 5}^{\text{莫怀古}} \mid \overbrace{1\ 3}^{\text{莫怀古}} \mid \overbrace{2\ 5}^{\text{莫怀古}} \mid \overbrace{6\ 1\ 2}^{\text{莫怀古}} \mid \overbrace{0\ 3}^{\text{莫怀古}} \mid \overbrace{2\ 3\ 2}^{\text{莫怀古}}) \mid \overbrace{3\ 3}^{\text{莫怀古}} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid$
 莫怀古好比

$\overbrace{1\ 7}^{\text{啊}} \mid \overbrace{6\ 5}^{\text{啊}} \mid \overbrace{5}^{\text{啊}} \mid (\text{乙叉} \mid \text{叉} \mid \text{呈}) \mid (\overbrace{7\ 6}^{\text{叉}} \mid 2 \mid \overbrace{7\ 6}^{\text{叉}} \mid \underline{5\ 1} \mid \overbrace{6\ 1\ 5}^{\text{叉}} \mid$
 (啊)

$\overbrace{0\ 6}^{\text{塘中藕}} \mid \overbrace{5\ 6\ 5}^{\text{塘中藕}}) \mid \overbrace{3}^{\text{塘中藕}} \mid 1 \mid 1 \mid \overbrace{1\ 7}^{\text{塘中藕}} \mid \overbrace{6\ 1}^{\text{塘中藕}} \mid 5 \mid 6 \mid$
 (啊),

$(\text{乙叉} \mid \text{叉叉} \mid \text{呈叉} \mid \text{呈}) \mid (\overbrace{6\ 5}^{\text{叉}} \mid \overbrace{6\ 2}^{\text{叉}} \mid \overbrace{2\ 5}^{\text{叉}} \mid \overbrace{6\ 7\ 6}^{\text{叉}} \mid \overbrace{0\ 7}^{\text{叉}} \mid \overbrace{6\ 7\ 6}^{\text{叉}}) \mid$

$\overbrace{3\ 3}^{\text{艳唱}} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \overbrace{1\ 7}^{\text{艳唱}} \mid \overbrace{6\ 1}^{\text{艳唱}} \mid 5 \mid (\text{乙叉} \mid \text{叉} \mid \text{呈}) \mid$
 (艳唱)雪艳好比

$(\overbrace{7\ 6}^{\text{风}} \mid 2 \mid \overbrace{7\ 6}^{\text{风}} \mid \underline{5\ 1} \mid \overbrace{6\ 1\ 5}^{\text{风}} \mid \overbrace{0\ 6}^{\text{风}} \mid \overbrace{5\ 6\ 5}^{\text{风}}) \mid \overbrace{3\ 2}^{\text{风}} \mid 2 \mid \overbrace{6}^{\text{前}} \mid \overbrace{6}^{\text{前}} \mid$
 风 前

6 | 1 | 2 | | (乙 叉 | 叉 叉 | 呈 叉 | 呈) | | (6 5 | 1 3 | 2 5 |
 烛。

6 1 2 | 0 3 | 2 3 2) | 3 | 6 | 6 3 1 | 1 | 2 | | (谷 只 | 谷 叉 |
 (古唱)怀 古 哭

叉 | 呈) | | (6 5 | 1 3 | 2 5 | 6 1 2 | 0 3 | 2 3 2) | 6 | 6 |
 (成唱)莫 成

6 | 6 2 | 7 6 | 5 3 | 5 | | (乙 叉 | 叉 叉 | 呈 | 呈) | |
 愁 (啊)。

(7 6 | 2 | 7 6 | 5 . 1 | 6 1 5 | 0 6 | 5 6 5) | 3 | 5 | 3 |
 (艳唱)雪 艳 哭

3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 . 7 | 6 . 1 | 5 | 6 |
 出 西 门 口 西 门 口 (哇)，

【散板五播】

(谷 谷 | 叉 | 叉 多 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 | 呈 | 呈) | |

【散板】

廿 (7 2 5 7 6 -) | 1 1 1 1 1 1 3 3
 (成唱)万 般 都 是 要 我 为 奴

【一播】

2 3 5 6 - 5 3 5 - | (叉 得 得 呈) | (2 4 3
 之 人 (哪)

【收腔锣鼓】

1 5 -) | 6 6 - (6 6) 6 1 - 2 - | (叉 - 呈 -) ||
 来 出 头 (哇)。

说明：据1959年苏廉坤老艺人演唱记谱，1987年由其传人演唱补录音。

你因何无有音信

《三进士》孙淑林 [旦] 张文达 [生] 常天保 [生] 唱

蒋细增 传腔
黄芝兰
林宝群
黄学超 演唱
黄肇郎
高文秀 记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ (谷 只) ^{慢速} (35 23 5 2532 | 1 6512 3235 2761 | 5 5532 1 5 6535 | 2. 5 6123 1 3 53 5) |

【平板】 7 3 2 7276 | 56 5 (1 6765 3561 | 5356 76 2 7276 53 5) | 2 2 3. 2 5. 6 |
(孙唱)二十载(呀) 你因何

12 1 (76 5 3 2176 | 5. 3 2 3 5 6 12 1) | 3 32 5. 6 2 (6156 | 23 2) 2 7. 6 5435 |
无 有 音

1. (2 7276 5435 12 1) | 3 1. 5 1. 5 6 (35 | 67 6) 3 5 2 2 0 |
信, 难道 是 忘却了

1. 7 6765 1. 5 6 (35 | 67 6) 1. 7 6765 | 35 6 3 5. (6 7 6 |
夫 妻 之 情。

5356 76 2 7276 565) 1 | 2 21 5 5 1 1 0 | 5 3235 2321 5 (36 |
(张唱)我 也(呀) 曾(啊) 寄过 平(啊)

53 5) 2 7176 53 5 | 1. (2 7276 5435 121) 2 | 2 21 5 2 1 1 |
安(哪) 信, 我 也(呀) 曾 捎过 了

1. 7 6765 3235 6 (35 | 67 6) 1. 7 6765 | 3 6 65 3 5 (36 53 5) |
安(哪) 家 银(哪)。

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{21\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{1\cdot\ 2}}\ \underline{\underline{323\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36}}\ | \underline{\underline{53\ 5}})\ \overset{3}{2}\ \underline{\underline{7176}}\ \underline{\underline{53\ 5}}\ |$
 下 书 人 回 来 对 我

$\overset{8}{1}\cdot (\underline{\underline{2\ 7276}}\ \underline{\underline{5435}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ | \underline{\underline{21\ 5}}\ \underline{\underline{23}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{23\ 12\ 1}})\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{43}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{35\ 21\ 2}})\ |$
 论, 他 说 道 山 西 省

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{61}}\ (\underline{\underline{23\ 12\ 1}})\ | \underline{\underline{1\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{61}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{35\ 23\ 2}})\ | \underline{\underline{1\ 1\ 3\ 2\ 2\ 2\ 2}}\ |$
 遭 荒 (唉) 旱, 树 无 枝 (呀) 叶 草 无 根, 不 (哇) 知 你 母 (哇) 子

$\underline{\underline{2\cdot\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ | \overset{1}{3}\cdot\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{35}}\ | \underline{\underline{67\ 6}})\ \underline{\underline{1\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{6765}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ | \overset{0}{76}$
 哪 里 存 (哪) 身 无 处 找 寻 (哪)。

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{565}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3235}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36}}\ |$
 (孙唱) 我 何 曾 见 过 你 有 平 安

$\underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{7\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{5435}}\ | \overset{8}{1}\cdot (\underline{\underline{2\ 7276}}\ \underline{\underline{5435}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$
 家 (啞) 信, 我 何 曾 见 过 你 有

$\underline{\underline{1\ 6765}}\ \underline{\underline{3235}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{35}}\ | \underline{\underline{67\ 6}})\ \underline{\underline{1\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{6765}}\ | \underline{\underline{35\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ (\underline{\underline{36\ 53\ 5}})\ | \underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \overset{1}{5}$
 安 (啞) 家 银。 别 的 事 儿

$\underline{\underline{3\ 3\cdot\ 235}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36}}\ | \underline{\underline{53\ 5}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5435}}\ | \overset{8}{1}\ (\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 23}}\ \underline{\underline{12\ 1}})\ |$
 我 不 (啞) 问,

$\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{21\ 2}})\ | \underline{\underline{2\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \overset{8}{1}\cdot\ \underline{\underline{1\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{5\cdot\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 问 一 声 丹 墀 跪 定 二 位 官 长 头 戴 乌 纱、

$\underline{\underline{2\cdot\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ | \underline{\underline{1\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{3235}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{35}}\ | \underline{\underline{67\ 6}})\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{6765}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{36\ 53\ 5}})\ |$
 身 穿 大 红 他 是 何 人。

$\overset{(2\ 2.)}{1\ 1\ 1\ 3\ 2\ 2\ 0} \mid 3\ \underline{3235}\ \underline{2321}\ 5\ (\underline{36}\ \underline{53\ 5}) \overset{2}{2}\ \underline{7.276}\ \underline{53\ 5} \mid 1\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 23}\ \underline{12\ 1}) \mid$
 (张唱)这就是长子 朱 砂 贯,

$\overset{(2\ 2.)}{1\ 1\ 1\ 32}\ \underline{2\ 0} \mid 2\ \underline{2\ 1}\ 1\ 2\ (\underline{35}\ \underline{23\ 2}) \mid 1\ 3\ \underline{53\ 5}\ \underline{1.5}\ \underline{6}\ (\underline{35} \mid$
 那 就是 次子 孔(啊) 凤 婴 两 个

$\underline{67\ 6})\ 1.\ \underline{7}\ \underline{6765} \mid 1\ \underline{6}\ \underline{65\ 3}\ 5\ - \mid \overset{(0\ 76)}{5.\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{56\ 5}) \mid$
 娇 生(啊)。

$\overset{(1\ 1.)}{2\ 5}\ \underline{2\ 61}\ \underline{1\ 0} \mid 5\ \underline{3235}\ \underline{2321}\ 5\ (\underline{36}\ \underline{53\ 5})\ \underline{7.3}\ \underline{2\ 76}\ \underline{5435} \mid$
 (孙唱)夫 荣 妻 贵 如 梦(啾)

$\overset{12}{1}\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{12\ 1}) \mid 7\ \underline{6765}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid 1.\ \underline{7}\ \underline{6765}\ \underline{3235}\ \underline{6}\ (\underline{35} \mid$
 境, 骨 肉 团 圆 喜

$\underline{67\ 6})\ \underline{6113}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6765} \mid 1\ \underline{6}\ \underline{65\ 4}\ 5\ (\underline{36}\ \underline{53\ 5}) \mid 2\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0} \mid$
 在(啾) 心(哪)。 长 子 哪 里

$5\ \underline{323.5}\ \underline{2321}\ 5\ (\underline{36}\ \underline{53\ 5})\ 2\ \underline{7.6}\ \underline{5435} \mid 1\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 23}\ \underline{12\ 1}) \mid$
 为 官(哪) 宦,

$\overset{(0.3\ 2\ 2.)}{1}\ \underline{35}\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0} \mid 1.\ \underline{7}\ \underline{6765}\ \underline{3235}\ \underline{6}\ (\underline{35}\ \underline{67\ 6})\ \underline{3.5}\ \underline{1.7}\ \underline{6765} \mid$
 次 子 哪 里 管(啾) 黎

$\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ (\underline{36}\ \underline{53\ 5}) \mid 2\ \underline{5.1}\ \underline{2\ 61}\ \underline{1\ 0} \mid 1\ \underline{323.5}\ \underline{2321}\ 5\ (\underline{36} \mid$
 民; 老 爷 你 身 受 是

$\underline{53\ 5})\ \underline{5.6}\ \underline{7.276}\ \underline{5435} \mid 1\ (\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 23}\ \underline{12\ 1}) \mid 3\ 5\ \underline{5\ 61}\ \underline{1\ 0} \mid$
 何 任, 从 头 一 二

$\underline{3} \underline{32} \underline{5.} \underline{6} \underline{1.} \underline{5} \underline{6} (\underline{35} | \underline{67} \underline{6}) \underline{1.} \underline{7} \underline{6765} | \underline{1} \underline{6} \underline{65} \underline{4} \underline{5} - |$
 说 与 妻 听(啊)。

$\underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{56} \underline{5}) | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{21} \underline{13} \underline{5} \underline{5} \underline{0} | \underline{5} \underline{3235} \underline{2321} \underline{5} (\underline{36} |$
 (张唱)长(啊)子 洛 阳 为

$\underline{53} \underline{5}) \underline{2} \underline{7176} \underline{53} \underline{5} | \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{5.} \underline{6} \underline{12} \underline{1}) | \underline{1} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{61} \underline{1} \underline{0} |$
 知(呀) 府, 次子(啊) 通判

$\underline{1.} \underline{7} \underline{6765} \underline{3235} \underline{6} (\underline{35} | \underline{67} \underline{6}) \underline{3} \underline{1.} \underline{7} \underline{6765} | \underline{3} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{5.} (\underline{6} \underline{53} \underline{5}) |$
 管 黎 民(哪)。

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2161} \underline{1} \underline{0} | \underline{3} \underline{323.5} \underline{2321} \underline{5} (\underline{36} | \underline{53} \underline{5}) \underline{5.} \underline{1} \underline{21} \underline{6} |$
 老(啊)夫身受 都 察

$\underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) | \underline{1} \underline{32} \underline{2} \underline{21} \underline{5} \underline{5} \underline{0} | \underline{1.} \underline{7} \underline{6765} \underline{1.} \underline{5} \underline{6} (\underline{35} | \underline{67} \underline{6}) \underline{3.} \underline{5} \underline{1.} \underline{7} \underline{6765} |$
 院, 父子三人 进(哪) 士 出

$\underline{1.} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{5} - | \underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{56} \underline{5}) | \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} | \underline{3} \underline{323.5} \underline{2321} \underline{5} (\underline{36} |$
 身(哪)。 (孙唱)听罢言来 心 头

$\underline{53} \underline{5}) \underline{2} \underline{7.} \underline{6} \underline{5435} | \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) | \underline{1} \underline{2.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{0} | \underline{1.} \underline{7} \underline{6765} \underline{3235} \underline{6} (\underline{35} |$
 喜 庆, 不枉我受苦 二

$\underline{67} \underline{6}) \underline{3.} \underline{5} \underline{1.} \underline{7} \underline{6765} | \underline{1} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{5} - | \underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{56} \underline{5}) | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{7176} |$
 十 春。 急忙忙(哪)

$\underline{56} \underline{5} (\underline{1} \underline{6765} \underline{3561} | \underline{5356} \underline{76} \underline{2} \underline{7276} \underline{56} \underline{5}) | \underline{7} \underline{3} \underline{7.} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} |$
 下堂去

12 1 (76 5 3 2176 | 5. 3 2 3 5 23 121) 2 | 2 7276 5. (6 7276 |

把 娇(哇) 儿

56 5) 5. 6 7. 276 53 5 | 6. 7 6. 7 23 1 | 7. 27 6765 3 5 |

来(咿) 认,

【古老散板】
6 - | 廿 (7 2 5 7 6 -) | 3 1. 1 3 3 5 6. 1 5 - |

不 孝 的 奴 才 (呀)

(2 4 3 1 5 -) | 1 2321 1 2 - | (5 5 1 3 2 -) |

骂 几 声,

0 2 7 2 3 2 2 7 6. 1 5 - | (2 4 3 1 5 -) |

你 纵 妻 虐 母(咿)

2 3 2 2 7 2 7 6 5 ^v 6 - | (7 2 5 7 6 -) | 0 1 1 3

心 肠 狠(哪), 把 亲 娘

3 5 5 6. 1 5 - | (2 4 3 1 5 -) | 6 3 2 1 6 1 2 - |

当 作 陌 生 人。

(5 5 1 3 2 -) | 2 2 (2 2) 2 3 2 7 6. 1 5 - |

狠 起 心 肠(哪)

(2 4 3 1 5 -) | 3 2 2 2 7 - 2 2 7 2 7276 5 6 - |

不 把 长 子 认 长 子 认,

(7 2 5 7 6 -) | 1 1 3 1. 7 6. 1 5 - |

孝 顺 还 有 (哇)

(2 4 3 1 5 -) : 0 3 2 3 2 1. 2 3 3. 5 2 - |
我 二 娇 生。

【二流锣鼓头】

$\frac{1}{4}$ (谷 | 谷 | 谷 叉 | 谷 | 仓 | 谷 叉 | 谷 叉 | 仓 叉 | 仓) |

稍慢 (2 5 | 1 3 | 2. 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 2) | 6 | 6 5 | 5 | (5. 6 |
【二流】 紧打慢唱
(张唱) 手 板

5 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 6 | 5 5) | 5 5 | 5 2 | 3 5 | 5 4 |
手 背 皆 一 样，

3 5 3 2 | 1. 2 | 3 | (6. 7 | 6 5 | 1 2 | 3. 2 | 1 2 3 | 0 5 | 3 3) |

5 2 | 5 | 5 | 5 | 5 4 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 | (6. 7 | 6 5 | 1 2 |
夫 人 你 起 了

3. 2 | 1 2 3 | 0 5 | 3 3) | 6. 1 | 5 | 5 | 3 5 | 1 | 0 3 |
两 (啊) 样 (啊)

2 3 2 1 | 2 | (6 5 | 1 3 | 2. 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 2) | 5 | 1 | 1 3 |
心。 (孙唱)老 爷

2 3 2 1 | 2 | (6 5 | 1 3 | 2. 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 2) | 0 2 | 2 2 |
你 有 所

3 | 2 | 7 2 | 0 7 | 0 2 | 6 7 6 5 | 6 | (7. 6 | 7 2 | 2 5 | 6 6 |
不 知 情，

0 7 | 6 6) | 0 1 | 1 1 | 3 | 1 | 1 7 | 6. 1 | 5 3 | 5 |
他 纵 妻 虐 母 (哟)

(7̣. 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 5̣) | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 0 3̣ |
 灭 人 伦 (呷)。

2 3 1 | 2 | (6̣. 5̣ | 1 3̣ | 2. 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ | 2 2̣) | 1 3̣ | 3̣ |
 老 爷 若

1 | 0 7̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | (7̣. 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 5̣) |
 是

3̣ | 2̣ | 7̣ 2̣ | 0 7̣ | 0 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ | (7̣. 6̣ | 7̣ 2̣ | 2 5̣ |
 不 相 信，

6̣ 6̣ | 0 7̣ | 6̣) 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 0 7̣ | 0 6̣ | 0 1̣ |
 我 浑 身 上 下 (呷)

5̣ 3̣ | 5̣ | (7̣. 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 5̣) | 1̣ | 2 3 1 |
 尽 伤

6̣ | 6̣ 1̣ | 0 3̣ | 2 3 2 1 | 2 | (6̣ 5̣ | 1 3̣ | 2. 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ |
 痕 (呷)。

2 2) | 2 | 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ | (5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ | 2 3̣ | 5̣. 3̣ | 2 3̣ 5̣ |
 (张唱)难 怪 (呀)

0 6̣ | 5̣ 5̣) | 5̣ 2̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ |
 夫 人 喜 又 恨，

(6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 1 2̣ | 3̣. 2̣ | 1 2̣ 3̣ | 0 5̣ | 3̣ 3̣) | 2 5̣ | 2̣ |
 一 母 同

5 | 5 4 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 | 3 | (6. 7 | 6 5 | 1 2 | 3. 2 |

胞

1 2 3 | 0 5 | 3 3) | 6 5 | 3 5 | 5 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 2 |

两 样 心。

(6 5 | 1 3 | 2 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 2) | 0 6 | 3 5 | 6 | 6 5 | 5 |

你 纵 妻

(5. 6 | 5 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 6 | 5 5) | 2 5 | 5 | 2 |

虐 母 该 何

5 | 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | (6. 7 | 6 5 | 1 2 | 3. 2 |

罪 (啊),

1 2 3 | 0 5 | 3 3) | 2 3 5 | 2 | 2 | 5 | 5 4 | 3 5 3 2 | 1. 2 |

(常唱) 饶 恕 孩 儿 (啊)

3 2 | 3 | (6. 7 | 6 5 | 1 2 | 3. 2 | 1 2 3 | 0 5 | 3 3) |

3 | 6 5 | 5 | 6 | 6 1 | 0 3 | 2 3 2 1 | 2 | (6 5 | 1 3 | 2. 1 |

不 (哇) 孝 人 (啊)。

6 1 2 | 0 3 | 2 2) | 5 | 3 5 | i | i. 6 | 5 | (5. 6 | 5 3 |

我 纵 妻 (呀)

2 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 6 | 5 5) | 2 5 | 5 | 3 5 | 3 5 |

虐 母 有 歹 意

5 4 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 | 3 | (6. 7 | 6 5 | 1 2 | 3. 2 | 1 2 3 |

(啊),

0 5 | 3 3) | 3 5 5 | 3 5 | 5 | 5 4 | 3 5 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 3 |

千 刀 万 刚

(6. 7 | 6 5 | 1 2 | 3. 2 | 1 2 3 | 0 5 | 3 3) | 3 5 | 5 | 1 |

不 超 (啊)

0 3 | 2 1 | 2 | (6 5 | 1 3 | 2. 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 2) | 2 |

生(啊)。

(张唱)奴

2 | 6. 1 | 5 | (5. 6 | 5 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 6 | 5 5) |

才 (呀)

3 5 3 5 | 2 | 5 | 5 | 5 4 | 3 5 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 3 |

做 事 实 可 恨 (啊),

(6. 7 | 6 5 | 1 2 | 3. 2 | 1 2 3 | 0 5 | 3 3) | 3 5 5 | 2 |

念 他 无

5 | 5 4 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 | 3 | (6. 7 | 6 5 | 1 2 | 3. 2 |

知

1 2 3 | 0 5 | 3 3) | 2 | 3 5 | 6 | 6 1 | 0 3 | 2 3 2 1 | 2 |

发 落 从 (啊)

轻。

サ (5 5 1 3 2 -) : 【散板】 5 - 1 - 3. 5 2 : (又 得 得 仓)

(孙唱)老 爷

(5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ -) :| 2̣ 3̣ - 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - :|
讲 情 我 遵 命(哪),

(多 仓 得 得 仓) (7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ -) :| 1̣ 1̣ - 3̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ - :|
再 把 奴 才 (呀)

(叉 得 得 仓) (2̣ 4̣ 3̣ 1̣ 5̣ -) :| 6̣ 1̣ 5̣ 1̣. 3̣
叫 一

2̣ - :| (多 仓 得 得 仓) (5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ -) :|
声。

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 5̣ - :| (叉 得 得 仓)
为 人 怎 能 (咿)

(2̣ 4̣ 3̣ 1̣ 5̣ -) :| 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ ^v 6̣ - :| (多 仓 得 得 仓)
忘 根 本(哪),

(7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ -) :| 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣. 7̣ 6̣. 1̣ 5̣ - :|
从 今 后 儿 必 须

(叉 得 得 仓) (2̣ 4̣ 3̣ 1̣ 5̣ -) :| 3̣ 2̣ 2̣ (3̣ 2̣) :|
改 过

1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ - 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ - :| (叉 多 仓 -) ||
自 新。

说明：八府巡按张文达出巡至洛阳，因周子卿和常天保为生母孙淑林事而引起互控到辕。这是他们意外地得到全家团圆时的唱段。

据1960年蒋细增、黄芝兰演唱记谱，1987年由其传人补录音。

手捧太子御园走

《狸猫换太子》寇珠 [旦] 陈琳 [生] 唱

林宝群演唱
黄学超记谱
高文秀

1 = C

【二流梆鼓头】 中速

$\frac{1}{4}$ (谷 | 谷 | 谷 只 | 谷 | 仓 | 仓 叉 | 乙 叉 | 仓 | 仓 | 谷) (3 2 |

1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | 5 1 | 2 3 2 5 | 6 1 2 | 0 5 3 5 | 2 1 2) |

【二流】

2 2 | 6 1 | 2 1 | 1 7 | 6 | 0 1 | 5 3 | 5 | (0 3 2 |

(寇唱)手 捧 太 子

7 2 7 6 | 2 . 5 | 7 2 7 6 | 5 . 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 | 5 6 5) | 6 1 | 5 |

御 园

2 | 2 2 3 | 1 7 | 1 | (0 5 | 3 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 5 2 |

走，

0 5 0 6 | 1 7 6 | 5 6 1 | 0 3 2 3 | 1 2 1) | 2 6 1 | 2 | 5 2 | 2 7 |

恐 怕 金 龙(哟)

0 2 | 6 . 1 5 | 6 | (0 3 2 | 7 6 | 7 2 | 2 . 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 |

0 2 7 2 | 6 5 6) | 6 1 | 1 3 | 5 | 5 1 | 0 3 | 2 3 2 1 | 2 |

命 难 留 (哟)。

【滚花】

サ (得得 叉 多 仓仓 仓仓 仓 乙得 仓) : (5 5 1. 2 3 2 3 - 1. 2 1235 5 ¹ 2 -) :

【哭板】

2 3 4 3 2 1 - 7 - 6 5 3 5 6 1 1 5 - : (叉 得得 仓)
怎能忍心

(2. 3 1 6123 1761 5 -) : 7 2 6 5. 4 3.532 1. 2 1. 2 3 ¹ 2 - :
下毒手,

(多 仓 叉 得 仓 -) (5 4 3 6 1. 2 1 2 3 5 ¹ 2 -) :

23 2 6 1 1 3 2 7 6 5 5 6 - : (叉 得得 仓) | (7. 6 7. 2 5. 6 5672 6 -) :
好叫寇珠

1 6 1 - 2 3 2 3 5 ^v 7 2 6. 1 1 : (多 仓 叉 得 仓)
痛在心头。

(3532 7. 6 7 2 5. 6 7 6 1 -) : 2 32 0 61 5 1. 7 6. 1 5 - :
我主 幸 得(啞)

(叉 得得 仓) (2. 3 1 6123 1761 ^v 5 -) : 6. 5 ¹ 2 ^v 4. 3 3532 1 ^v 2 - :
一点后,

(多 仓 叉 得 仓) (5 4 3 6 1. 2 1 2 3 5 ¹ 2 -) : 3 2 - :
谁知

2 7 1 2 7.276 5 6 - : (叉 得得 仓) (7. 6 7 2 5. 6 5672 6 -) :
此命

2 6 1 5. 7 6 7 6 7 6 - 2 3 1 - : (多 仓 叉 得 仓 -)
 将 要 (哇) 丢。

(3 5 3 2 7 6 7 2 5. 6 7 6 1 -) : 2 6 1 ^v 1 ⁸ 1. 7 6 1 6 5 3. 5 6 1 ^v 5 :
 眼 看 殿 下

(仓 叉 得 仓) (2. 3 1 6 1 2 3 1 7 6 1 5 -) : 1. 2 3 ^v 2 4 3 5 3 2 1 1 ^v - 2 - :
 没 有 救,

【叫头】
 (叉 多 仓) :) 0 (: (叉 仓) :) 0 (: (叉 仓 仓 叉 仓 叉 得 仓) :) 0 (:
 (白) 罢了殿下! 幼主! 苦呀!

(得 仓 多 仓 仓 仓 乙 仓 仓 乙 得 仓) (5 5 1 3 2 -) :

⁸ 1 1 1 3 2 1 7 6 6 5 6 - : (叉 得 得 仓)
 (陈唱) 叫 声 寇 珠 (呀)

(7 2 5 7 6 -) : 1 3 2 3 2 5 - ^v 1 ^v 2 - :
 小 丫 头 (哇)。

(多 仓 叉 得 仓) (5 5 1 3 2 -) : 6 1 5 3 3 2 1. 7 6 1 6 6 1 6 5 - :
 为 何 慌 张 (啊)

(叉 得 得 仓) (2 4 3 1 5 -) : 6 1 3 2 3 2 3 2 1 7 ^v 1 - :
 又 悲 伤?

【代板】 中速
 $\frac{4}{4}$ (谷 只) 2 2 | 2. 5 3 2 3 | (谷) 3 2 3 1 | 1 5 6 - |
 (寇唱) 我 把 此 事

1. $\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | (谷) $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{e}{1}.$ ($\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$) | $\underline{3} \underline{6} - \underline{1}$ |
 诉 从 头。 只

2. ($\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$) | (谷) ($\underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$) |
 因

(谷 只) $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | (谷) $\underline{3} - \underline{2} \underline{3}$ | $\overset{e}{1}.$ $\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | (谷) $\underline{6} - \underline{6} \underline{1}$ |
 狠 心 的 刘 (哇)

$\overset{e}{2} -$ ($\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} -$) $\underline{6} \underline{1} \underline{2}$ |
 后, 为 争

2. $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | (谷) $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{6} -$ |
 昭 (哟) 阳

$\overset{e}{1}.$ $\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | (谷) $\underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{e}{1}.$ ($\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$) |
 用 阴 (哪) 谋。

$\underline{3} \underline{6} - \underline{1}$ | $\overset{e}{2}.$ ($\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$) | (谷) ($\underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$) |
 他 用

(谷 只) $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | (谷) $\underline{3} - \underline{2} \underline{3}$ | $\overset{e}{1}.$ $\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | (谷) $\overset{e}{1} - \underline{1}$ |
 狸 猫 来 换 太 (呀)

$\underline{2} -$ ($\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} -$) $\underline{5} \underline{2}$ |
 子, 还 将

2. $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | (谷) $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{6} -$ | $\overset{e}{1}.$ $\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ |
 李 后 冷

(谷) $\overset{\frown}{1 \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{5}}$ | $\overset{e}{1}.$ ($\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1$) | $\overset{\frown}{\underline{6} \quad 1} \quad \underline{6} - 1$ |
 官 囚。 又 叫 (哇)

2. ($\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5$) | (谷) ($\underline{6} . \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{2} . \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2$) |
 我

(谷 只) $\overset{\frown}{2 \quad 1} \quad 2$ | (谷) $\overset{\frown}{3 - 3 \quad 2}$ | $\overset{e}{1}.$ $\overset{\frown}{2 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5}$ |
 寇 珠 下

(谷) $\underline{6} - \overset{\frown}{\underline{6} \quad 1}$ | $2 - (\underline{2} . \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} | \underline{6} \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{1} . \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} |$
 毒 (哇) 手,

$2 -) \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{6} \quad 1}$ | $2 . \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3$ | (谷) $\underline{3} . \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1$ |
 将 太 子

$2 \quad \overset{\frown}{\underline{6} \quad 1} \quad 2 \quad \underline{6}$ | $1 . \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{7} \quad \underline{6} \quad 5}$ | (谷) $\overset{\frown}{3 \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{5}}$ |
 抛 下 那 九 曲 桥

$\overset{e}{1}.$ ($\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1$) | $3 \quad \underline{6} - 1$ | $\overset{e}{2}.$ ($\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5$) |
 头。 眼 (哪) 看

(谷) ($\underline{6} . \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2$) | (谷 只) $\overset{\frown}{2 \quad 1} \quad 2$ |
 太

(谷) $\overset{\frown}{3 - 2 \quad 3}$ | $1 . \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{7} \quad \underline{6} \quad 5}$ | (谷) $3 - \overset{\frown}{\underline{6} \quad 1}$ | $2 - (\underline{2} . \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} |$
 子 无 有 (哇) 救,

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{1} . \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $2 -) \quad 2 \quad \underline{5} | 2 . \quad \underline{5} \quad \underline{3532} \quad 3$ | (谷) $3 \quad \underline{2} . \underline{3} \quad 1$ |
 恳 求 公 (啲)

$\overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 6} - \mid \overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \mid (谷) \overset{\frown}{3 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1}} - \mid$
 公 想 良 谋(啍)。

【散板】
 廿 (谷谷. 叉多 仓仓 仓 仓仓 仓 乙仓 仓) (2 5 7 6 1 -) :||

$1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{\frown}{1 \quad 3} \quad 5 \quad 6. \quad 1 \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad 5 - \mid (叉 \quad 得 \quad 得 \quad 仓)$
 (陈唱)听 她 言 来(呀)

$(\overset{\frown}{2 \quad 4 \quad 3 \quad 1 \quad 5} -) \mid 3 \quad 1 \quad \overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 1 \quad 7} \quad 1 - \mid (仓 \quad 叉 \quad 仓 -)$
 心 内 忧(哇),

$(\overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 1} -) \mid 1 \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad 2 \quad \overset{\frown}{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \quad 6 - \mid (叉 \quad 得 \quad 得 \quad 仓)$
 倒 叫 陈琳(哪)

$(\overset{\frown}{7 \quad 2 \quad 5 \quad 7 \quad 6} -) \mid \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{1 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad 2 - \mid (多 \quad 仓 \quad 叉 \quad 仓)$
 费 筹 谋(哇)。

$(\overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \quad 2} -) \mid \overset{\frown}{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \quad 5 \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad 1. \quad \overset{\frown}{7 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 7 \quad 6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 7 \quad 5} \quad 5 - \mid (叉 \quad 得 \quad 得 \quad 仓)$
 但愿 皇 天(哪)

$(\overset{\frown}{2 \quad 4 \quad 3 \quad 1 \quad 5} -) \mid \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 1 \quad 7} \quad 1 - \mid (仓 \quad 叉 \quad 仓)$
 将 太 子 救(哇),

$(\overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 1} -) \mid 2 \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad 5 \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad 5 \quad 2 \quad \overset{\frown}{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \quad 6 - \mid (叉 \quad 得 \quad 得 \quad 仓)$
 希 望 一 路 出 宫(啊)

$(\overset{\frown}{7 \quad 2 \quad 5 \quad 7 \quad 6} -) \mid \overset{\frown}{5 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad 5 \quad \overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad 2 - \mid (叉 \quad 多 \quad 仓 -) \parallel$
 如 顺 水 推(呀) 舟。

说明：据1986年林宝群、黄学超演唱记谱，1987年录音。

三宣四召小包拯

《夜审郭槐》包公〔净〕唱

黄少金 传腔
杜松龄 演唱
黄肇郎 记谱
高文秀

1 = C

【首板】 渐快
サ (谷 得 得 得 乙 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 叉 得 仓 -)

(1 7 6 5 6 1 5 - | 5 - 4 - 3 . 6 1 . 2

1 . 2 3 5 5 - 2 -) | 5 【双首板】 1 . 2 3 1 2 - | (叉 得 得 仓)
金 牌

(1 7 6 5 6 1 5 - 3 6 1 . 2 3 2 -) |

2 3 2 5 1 - 7 6 5 3 5 6 1 . 5 - | (叉 - 仓 仓 叉 得 得 仓)
宣 来

(2 . 1 6 2 1 6 5 -) | 2 2 5 | (2 2 5 -) | 2 2
银 牌 召 银 牌

3 5 5 1 . 2 1 2 2 3 - | (叉 得 得 仓) | 5 5 3 5 3 5 1 2 3 - |
召, 三 宣 四 召

3 2 1 6 6 1 . 2 - | (叉 仓 仓 叉 得 仓) |) 0 (| (仓 得 仓) |
小 包 (哇) 拯 (哪) 。 (白) 叫 王 朝

) 0 (| (多 仓 叉 仓 叉 得 得 仓) | 0 5 2 5 7 7 (7 7) | 5 2 3 2 (3 2) |
和 马 汉 ! (唱) 将 国 太 奎 奥 拥 上 金 殿

5 2 3 2 3 2 1 2 (2 -) 3 - | $\frac{4}{4}$ (谷 只 只 谷 仓 叉得 仓) |
拥 上 金 殿。

【回龙】 慢速
(2. 3 2 3 5 6 1 2 3 2) | 2 5 6 1 2 (3 5 2 1 2) | 5 5 3 2 (3 5 2 1 2) |
九 龙(呢) 口 来 了(哇)我

2 1 6 1 5 (3 6 5 3 5) | 1 5 2 3 2 (2 3 1 2 1) | 1 5 6 1 2 (3 5 2 1 2) |
龙 图 阁 大 学 士, 包 文 (哪) 正

5 5 2 1 1 0 | 5 5 3 2 (3 5 2 1 2) | 2. 3 1 2. 5 3 (1 2 |
撩 袍 端 带 整 乌 纱 步 上

3 5 3) 5. 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 - | 2. 3 1. 3 2 3 6 1 2 | (2. 3 2 3 5 6 1 2 3 2) |
龙 (啊) 楼 (哪)。

【平板】
2 2 5 3 5 | 2. (3 2 3 5 6 1 2 3 2) | 6. 1 5 1. 3 2 3 | 1 2 1 (7 6 5 3 2 1 7 6 |
来 自 在 殿 角 下

5. 3 2 3 5 3 2 1 2 1) | 1 1 2 3 2 1 5 (3 6 | 5 3 5) 1. 3 2 3 2 1 | 1. (7 6 1 3 2 3 1 2 1) |
用 (啊) 目 观 看,

2 2 5 2 3 (1 2 | 3 5 3) 6 1 5 1 1 0 | 2. 3 1 2. 5 3 (1 2 |
龙 楼 上 坐 的 是 年 (呀) 幼

3 5 3) 3 5 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 - | 2. 3 1. 3 2 3 1 2 |
君 (哪) 王 (哪)。

(2. 3 2 3 5 6 5 6 1 2 3 2) | 5 2 5. 6 5 3 | 2. (3 2 3 5 6 1 2 3 2) |
君 不 正 (哪)

5 6 1 5. 3 2 3 | 12 1 (7 6 5 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5 3 2 12 1) |
不 认 娘

5 5 3 2 3 2 1 6 (3 5 | 6 5 6) 3 6 3 2 3 2 1 | 1. (7 6 1 3 2 12 1) |
为 臣 怎 把 礼(呀) 敬,

5 2 6 2 3 (1 2 | 3 5 3) 2. 2 2 2 2 0 | 2. 3 1 2 1 2 5 3 (1 2 |
包 文 正(哪 哈) 又(哇)是个 托 孤

3 5 3) 3 5 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 - | 2. 3 1 3 2 1 6 1 2 |
之(呀) 臣 (啊) (哪)。

(2. 3 2 3 5 6 1 2 3 2) | 5 3 5 5 3 5 2 | (2. 3 2 3 5 6 1 2 3 2) | 3 2 5 1. 3 2 3 |
小 位 (呀) 我 不 坐

12 1 (7 6 5 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5 3 2 12 1) | 1 3 2 3 2 1 6 (5 7 |
大 位

6 5 6) 1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 - | 3 2 5 3 2 - | 6. 1 2 7. 2 7 6 5 3 5 |
坐 定(啊) (哪) (哪)。

6 - | (サ 7 2 5 7 6 -) | 【散板】 5 3 5 2 2 5
君 问 臣 来(呀)

3 5 3 2 1 2 - 3 - | (叉 乙 得 仓) (3 6 1 2 3 -) |

2 3 5 5 3 5 3 2 1 5 1 2 3 - 3. 5 2 - (叉 多 仓 -) ||
臣 答 一(呀) 声。

说明:〔双首板〕仅在此剧中使用。

据1960年黄少金、杜松龄演唱记谱。1987年由其传人补录音。

阴 调

恨天不把人怜悯

《白帝城托孤》刘备〔生〕唱

杜松龄传腔
黄学超演唱
高文秀记谱

1 = G

【合头】 慢速

$\frac{1}{4}$ (谷 | 叉 | 得得得得 | 呈叉 | 叉叉叉 | 叉呈 | 叉得 | 呈3 | 3 6 5) |

$\frac{4}{4}$ 【诉冤】
3 3 3 0 3 2 3 5 6 | 1 2 6 5 6 5 6 1 | 2. 5 3 2 3 5 2. 6 5 |
恨(哪)恨 恨(哪) 天 不 把 人(哪)怜 悯, (哎呀)

3 0 3 0 3 2 3 5 6 | 1 2 6 5 6 5 6 1 | 2. 5 3 2 3 5 2 - |
恨 恨 恨(哪) 天 不 把 人(哪)怜 悯(哪),

1 2 6 5 6 5 6 1 | 2. 5 3 2 3 5 2 - | 3 3 5 6. 1 7 6 5 |
割 了 我 的 心, 割 了 我 的

【教子腔】

转 1 = C (前 5 = 后 2)

$\frac{2}{4}$ 6 - | 谷呈 叉得 | 呈 2 3 5) | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 1 2 3 1. 2 7 6 5 (3 6 | 5 3 5) 3 2 1 5 6 1 0 5 1 |
心。(谷只只 小(哇)乖 乖 你(耶)莫跪, 莫跪

1. 3 2 1 1 6 5. (3 2 1 7 6 | 5 3 5) 7 3 2 7 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 7 6 2 3 5 3 5 6 |
一 旁 站 起

1. 7 6 5. 6 7. 6 5 | 6 - $\overset{v}{2. 5}$ 3 5 3 2 | 7. 2 7 6 7 6 5 3 5 |

6. 2 7 6 6 5 2 3 5 | 6 - 2 2 2 3 5 | 6 - 1 7 2 7 | 6 - 1 6 1 6 5 |
(哎呀)罢了 我的 好、 罢了 我的 好、 好好 好 好 好 好 姣(哇)

2 6 35 6 65 2 | 5. 7 6765 3. 53 | 23 1 2 3 5. 6 45 3 |
儿 你 就 起 来 坐。

转1 = G (前5 = 后1)

5 (32 7 76 7 2 5356 | 1 2312 3253 2761 | 5613 5 5165 45 3 | 6535 2. 5 6123 1 |)

【阴调平板】

6 61 3 5 7 6 6 | (66 7 6 2 3 5 67 6) | 6 1 3 3. 1 6165 |
叫(哇) 一(呀) 声 二 王 儿

35 3 53 23 1 2123 | 56 5 (0 65 3 6 2123 | 5. 5 35 6 2123 56 5) |

3 5 61 2321 6 (57 | 65 6) 5653 2. 3 53 5 | 1. (35 2351 6532 |
接 为 父 坐 定，

1. 3 23 5 3532 12 1) | 5 5 5 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3 21 6 2 2 0 |
孤(哇) 对 着 众(啊) 文武

2. 3 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 5. 3 23 1 | 6. 5 6 - | 2. 3 1. 3 2. 321 2 |
把 话 来 提 (哪)。

(2. 3 235 6 1 23 2) | 2 2 2 35 1. 276 5 (36 | 535) 5 5 2 1 2 | 1 3232 5 (61 2176 |
想(啊) 孤 王 戎(唉) 马 一 生 未 曾

56 5) 5. 3 2. 3 53 5 | 1. (35 2351 6532 | 1. 3 23 5 3532 12 1) | 5 5 1 2. 5 3 (12 |
得 志， 可 怜 孤

35 3) 6 2 6 6 0 | 2 6 1 2 5 3 (32 3) | 2 23 1 6 6 (65 6) |
为 汉 室 日 夜 怆 怆、 昼 夜 彷徨、

2 23 1 6 6 (67 6) | 2. 3 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 6. 6 5. 1 65 3 | 5. 3 5 - |

鞍 马 疲 劳 好 不 凄 凉

6. 1 6. 165 4. 5 3 | 2. 3 1. 3 23 1 2 | (2. 3 23 5 6 1 23 2) | 6. 1 5 7 6 - |

(哪 哪)。 破 黄 (哪) 巾

(6. 7 6 2 3 5 67 6) | 1 1 3 3. 5 6165 | 35 3 53 231 2123 | 56 5 (65 3 6 2123)

讨(哇)曹 瞒 (哪)

5. 5 35 6 2123 56 5) | 1. 2 3. 5 23 21 6 (57 | 65 6) 5. 3 2. 3 53 5 |

效 (哇) 忠 (啊) 汉

⁸1. (35 2351 6535 | 1. 3 23 5 3532 12 1) | 5 5 5 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 6 6 6 3 3 0 |

室, 救(哇)北 海 援(哪)徐州

2 2 35 1. 2 3 (12 | 35 3) 3 5 3 2321 | 6 6 5 6 - | 2. 3 1. 3 2. 3 1 2 |

为 全 (哪) 友 谊(呀) (哪)。

2 2 35 1276 5 (36 | 53 5) 3 32 1 1 1 0 | ²1 2 21 5. (6 2176 |

尤 可(哇) 叹 孤(哇) 半世。 漂(哇) 流

56 5) 5. 3 2. 3 53 5 | ⁸1. (35 2351 6532 | 1. 3 23 5 3532 12 1) |

无 地,

【回龙平板】 5 5 5 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3 3 3 3 3 0 | 3 6 72 6 (57 65 6) |

孤(哇)也 曾(啊) 弃(呀)新野、 走樊(哪)城、

2 2 5 3 (12 35 3) | 2 2 2321 6 (57 65 6) | 2 3 21 6 6 0 6 |

奔 夏 口、 败 当 (啊) 阳、 奔 走 茫 茫 如

$\overbrace{2. \ 3} \quad 1 \quad \overbrace{2. \ 5 \ 3} (\underline{12} \mid \underline{35 \ 3}) \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2321} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overbrace{2. \ 3} \quad \overbrace{1. \ 3} \quad \overbrace{2. \ 321} \quad 2 \mid$
 漏 网 之(呀) 鱼(呀) (啊)。

【二流】 中速

$\frac{1}{4}$ (谷 | 谷 只 | 谷 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 . 得 | 力 呈 | 谷)

【阴调二流】

(6 5 | 1 3 | 2 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 3 2) | 2 5 | 0 3 | 2 |

孔明 (啊)

(谷 只 | 谷 叉 | 乙 力 | 呈) | (6 5 | 1 3 | 2 . 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 3 2) |

3 2 | 5 | 3 | 1 2 | 0 3 | 1 7 | 1 | (谷 叉 | 乙 力 | 呈 叉 | 呈) |

先 生 人 忠 义，

(2 5 | 3 2 | 1 . 6 | 5 6 1 | 0 2 | 1 2 1) | 2 5 | 2 5 | 5 | 5 4 |

刘 永 刘 理 (呀)

3 5 3 2 | 3 | (谷 只 | 谷 叉 | 乙 力 | 星) | (3 . 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 2 3 |

0 5 | 3 2 3) | 3 5 | 6 5 | 6 | 6 1 | 0 3 | 2 1 | 2 |

听 端 的。

(谷 叉 | 乙 力 | 呈 叉 | 呈) | (6 5 | 1 3 | 2 . 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 3 2) |

1 | 3 2 | 1 | 1 | 3 2 | 1 | 1 1 | 6 . 1 | 5 . 3 | 5 |

听 亚 父 善 体 (呀)

(谷 只 | 谷 叉 | 叉 力 | 呈) | (7. 2 | 7 6 | 5. 1 | 6 1 5 | 0 6 | 5 6 5) |

6 1 | 1 | 1 3 | 2 | 2 3 | 1 7 | 1 | (谷 叉 | 乙 力 | 呈 叉 | 呈) |
为 父 意，

(2. 5 | 3 2 | 1. 6 | 5 6 1 | 0 2 | 1 2 1) | 6 3 5 | 6 | 2 |
保 定 父 王

5 | 5 4 | 3 2 | 3 | (只 只 | 谷 叉 | 乙 力 | 呈) | (3. 5 | 3 2 | 1. 2 |
(啊)

3 2 3 | 0 5 | 3 2 3) | 6 | 3 5 | 5 | 廿 6 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 2 | (叉 多 得 呈) ||
锦 绣 (哇) 华 夷。

说明：据1986年杜松龄演唱记谱，1987年由其传人补录音。

在雷峰塔苦度春秋

《白蛇求寿》白素贞 [旦] 唱

黄芝兰传腔
林宝群演唱
高文秀记谱

1 = G

【平板】 慢速

$\frac{1}{4}$ (只 只 只 | 谷 叉 | 谷 叉 谷 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 叉 叉 仓 叉 | 叉 仓 叉 | 仓 谷 只 | 谷 仓 | 叉 得 得 | 呈) |

(0 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 | 2 3 5 | 6 1 | 2 3 2 | 0 3 2 | 7 7 6 | 7 2 | 5 3 5 6 | 1 | 2 3 1 2 | 3 2 5 3 | 2 7 6 1 | 5 6 1 3 | 5 | 5 1 6 5 | 4 5 3 |

【阴调平板】

6 5 3 5 | 2. 5 | 6 1 2 3 | 1) | 2 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 4 | 3 | 6 | 5. 4 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2. | 3 5 | 2. | 3 5 |
焚 香 (啞)

2. 3 | 2 3 2 7 | 6 1 5 | 6 | 5. 6 | 2 | 5. 3 | 2 3 4 5 | 3. | 5 3 | 2. 3 | 5 3 5 6 |
二 焚 香 (啞)

12 1 (35 235i 6535 | 1. 3 23 5 3532 12 1) | 5 3235 2.321 6 (57 |
三(嘞) 拜

65 6) 5.643 2. 3 5356 | 1. (3 23 5 3 2 12 1) | 5 6i 56 1 6i65 3 (12 |
九 叩, 祝 告 了

35 3) 5 3 21 6 6 1 | 2 2 2535 1. 2 3 (12 | 35 3) 5. 3 2321 |
诸 公 神 又 细 听 从 (嘞)

6 6 5 6. 32 | 1. 2 1235 23 1 2 | (22 3 23 5 6 1 23 2) | 6 5 56 7 6 - |
头。 想小 妖

(66 7 6 2 3 5 67 6) | i 3 3. 7 6.765 | 34 3 3 43 23 1 2123 |
本 白 蛇

56 5 (65 3 6 2123 | 5. 5 35 6 2123 56 5) | 5. 4 3235 2321 6 (57 |
千 年

65 6) 5643 2. 3 5356 | 1. (35 235i 6532 | 1. 3 23 5 3532 12 1) |
道 行,

6 1 35 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3 6 3 3 0 | 2 2 2535 51 2 3 (12 |
曾 在 那 青 城 山 勤 炼

35 3) 3 5 3 2321 | 2 3235 23 1 2 | 2 2123 1276 5 (36 |
苦 修(嘞)。 我 不 该

53 5) 5 3 3 32 2 0 | 1 3 3561 5 5 (36 | 53 5) 5653 2. 3 5356 |
与 许仙 同 舟 过

$\text{1. } (\underline{35} \underline{235\dot{1}} \underline{6535} | \underline{1.3} \underline{235} \underline{3532} \underline{121}) | \underline{3\dot{6}\dot{1}} \underline{1.2} \underline{6\dot{1}65} \underline{3} (\underline{12} | \underline{353}) \underline{2\dot{3}\dot{1}2} \underline{20} |$
 渡， 又 不 该 借雨伞

$\underline{2} \underline{2} \underline{2535} \underline{1.2} \underline{3} (\underline{12} | \underline{353}) \underline{3\dot{5}} \underline{3} \underline{2321} | \underline{6\dot{6}} \underline{1} \underline{2321} \underline{2} | \underline{3\dot{5}} \underline{56} \underline{7} \underline{6} - |$
 同(哟) 结 鸾 俦(哟)。 只可 恨

$(\underline{66} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{676}) | \text{5} \underline{3} \underline{1.7} \underline{6765} | \underline{34} \underline{3} \underline{53} \underline{231} \underline{2123} | \underline{56} \underline{5} (\underline{65} \underline{3} \underline{6} \underline{2123}) |$
 那法海 (哟)

$\underline{5.5} \underline{356} \underline{2123} \underline{565} | \underline{5.4} \underline{323} \underline{2321} \underline{6} (\underline{57} | \underline{656}) \underline{5643} \underline{2.3} \underline{5356} |$
 把 他 引

$\text{1. } (\underline{35} \underline{235\dot{1}} \underline{6535} | \underline{1.3} \underline{235} \underline{3532} \underline{121}) | \underline{5\dot{6}\dot{1}} \underline{16} \underline{1} \underline{6.165} \underline{3} (\underline{12} |$
 诱， 我 不 该

$\underline{3} \underline{2} \underline{321} \underline{6\dot{3}} \underline{30} | \underline{2} \underline{2} \underline{2535} \underline{512} \underline{3} (\underline{12} | \underline{353}) \underline{3\dot{5}} \underline{3} \underline{2321} | \underline{6.} \underline{1} \underline{235} \underline{2} |$
 借西 湖水 水(哟) 淹 山(哟) 头。

$\underline{2} \underline{2123} \underline{1276} \underline{5} (\underline{36} | \underline{535}) \underline{6\dot{1}} \underline{215} \underline{50} | \underline{5} \underline{323.5} \underline{2321} \underline{6} (\underline{57} | \underline{656}) \underline{5.3} \underline{2.3} \underline{5356} |$
 到今 日 犯天条 弥 天 罪

$\text{1. } (\underline{35} \underline{235\dot{1}} \underline{6535} | \underline{1.3} \underline{235} \underline{3532} \underline{121}) | \underline{1} \underline{1} \underline{6.165} \underline{3} (\underline{12} | \underline{353}) \underline{6\dot{3}} \underline{6} \underline{60} |$
 咎， 实难免 雷峰塔

$\underline{2} \underline{2} \underline{2535} \underline{512} \underline{3} (\underline{12} | \underline{353}) \underline{6\dot{5}} \underline{1} \underline{653} | \underline{65} \underline{3235} \underline{231} \underline{2} | \underline{65} \underline{7} \underline{6.135} \underline{6} |$
 受(哟) 苦 悠(哟) 悠(哟)。 拜东 方

$(\underline{66} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{676}) | \underline{6.1} \underline{3} \underline{3.5} \underline{6.765} | \underline{34} \underline{3} \underline{53} \underline{231} \underline{2123} | \underline{56} \underline{5} (\underline{65} \underline{356\dot{1}} \underline{2123}) |$
 甲 乙木

5. 5 35 6 2123 56 5) | 1 3235 2321 6 (57 | 65 6) 5. 3 2. 3 5356 |
木 星 保(咿)

1. (35 235i 6532 | 1. 3 23 5 3532 12 1) | 5 6i 53 5 6i65 3 (12 |
祐, 拜 南 方

35 3) 5 3 3 3 0 | 2 2 2535 1. 2 3 (12 | 35 3) 53 5 5 3 2321 |
丙 丁 火 火 神(咿) 情

1 6 0 1 2 3 2 | 2 2123 1. 76 5 (36 | 53 5) 3 31 2 2 0 | 3 323.5 2321 5 (36 |
留 (咿)。 拜 西 方 庚 辛 金 金 神

53 5) 5653 2. 3 5356 | 1. (35 235i 6532 | 1. 3 23 5 3532 12 1) | 5 6i 53 5 6. i65 3 (12 |
庇 护, 拜 北 方

35 3) 6 3 3 3 0 | 2 2 2535 51 2 3 (12 | 35 3) 3 5 3 2321 | 6 6 1 2 3 2 |
壬 癸 水 听(哪) 我 哀(咿) 求。

2 2123 1. 276 5 (36 | 53 5) 5. 3 2 2 2 0 | 5 3 323.5 2321 5 (36 | 53 5) 53 5 1 2123 |
拜 中 央 戊 巳 土 土 神 搭

1. (35 235i 6535 | 1. 3 23 5 3532 12 1) | 5 5 1 6. i65 3 (12 | 35 3) 3 6 6 6 0 |
救。 向 东 西 与 南 北

2 2 2535 51 2 3 (12 | 35 3) 61 5 3 2321 | 6 6 5 6 - | 2. 3 12 3 2161 2 |
多 多 叩 (咿) 头 (哪)。

1/4 (谷 只 | 谷 叉 | 叉 | 仓) | (6 5 | 1 3 | 2. 1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 2) |
中速稍慢

【阴调二流】

5 5 | 3 2 | 2 5 | 5 1 | 0 7 | 6. 1 | 5 3 | 5 | (谷 只 | 谷 叉 | 叉 |
霎 时 间 东 南 角 (咿)

仓) | (7. 2 | 7 6 | 5. 1 | 6 1 5 | 0 6 | 5 6 5) | 5 | 3 2 | 2 |
毫 光

1 | 1. 3 | 2 | 2 2 3 | 1 2 7 | 1 | (谷 只 | 谷 多 | 仓 叉 | 仓) |
射 透 (咿),

(2 5 | 3 2 | 1. 6 | 5 6 1 | 0 2 | 1 2 1) | 5 2 | 5 | 1 5 |
叉 只 见 毫 光

6 5 | 0 4 | 3 5 3 2 | 1 | 0 2 | 3 5 3 2 | 3 | (谷 只 | 谷 叉 |
闪 (咿)

叉 | 仓) | 6 | 3 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 1 |
吹 灭 灯 头。

0 3 | 2 3 2 1 | 2 | (谷 叉 | 叉 叉 | 仓 叉 | 仓) | (6 5 | 1 3 | 2. 1 | 6 1 2 |

0 3 | 2 3 2) | 5 5 | 6 1 | 3 3 | 5 1 | 0 7 | 6. 1 | 5 3 | 5 |
莫 不 是 我 白 蛇 (咿)

(谷 只 | 谷 叉 | 叉 | 仓) | (7. 2 | 7 6 | 5. 1 | 6 1 5 | 0 6 | 5 6 5) |

1 3 | 5 | 5 | 5 | 6. 1 | 1. 3 | 2 | 0 2 3 | 1 2 7 | 1 |
难 脱 罪 咎 (咿),

(谷 叉 | 叉 叉 | 仓 叉 | 仓) | (2 5 | 3 2 | 1 . 6 | 5 6 1 | 0 2 | 1 2 1) |

2 5 | 3 5 | 2 5 | 3 5 | 0 4 | 3 4 3 2 | 1 | 0 2 | 3 5 3 2 | 3 |

难 免 在 雷 峰 塔

(谷 只 | 谷 叉 | 叉 | 仓) | (3 . 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 3) |

6 5 | 3 5 | 5 | 5 1 | 0 3 | 2 3 2 1 | 2 | (谷 叉 | 叉 叉 | 仓 叉 | 仓) |

苦 度 春 秋。

【散板】

廿 (5 5 1 3 2 -) : 1 2 1 5 2 5 2 1 1 . 7

叫 青 儿 搀 扶 我

6 1 6 5 3 5 - : (叉 得 得 仓) (2 4 3 1 5 -) :

2 3 (2 3) 5 3 2 2 2 3 (2 3) 5 3 2 2 2 1 7 1 . 1 :

转 回 房 走 转 回 房 走

(乙 得 得 仓 叉 仓) (2 5 7 6 1 -) : 5 2 5 5 3 5

请 出 了 许 相

5 . 4 3 5 3 2 1 2 3 - : (叉 得 得 仓) (3 6 7 2 3 -) :

公 (啞)

0 6 6 5 3 5 5 6 6 6 1 . 2 1 . 2 3 1 2 . 2 : (叉 多 得 仓) ||

我 有 话 筹 谋 (啊)。

说明：据1960年黄芝兰演唱记谱，1987年由其传人补录音。

(3 5 2 3 1 -) : 6 6 6 . 2 3 5 2 : (呈 呈) : 6 2 2 2 2^v
 叫 焦 赞 和 孟 良 绑 奴 才 辕 门

6 3 5 : (叉 多 呈 呈 呈 呈 呈) (2 1 4 3 5 -) :
 之 外,

5 5 1 . 2 4 3 : (呈 叉 呈) : 5 3 5 . 6 7 6 7 6 :
 到 午 时 和 三 (哪) 刻

(多 呈 呈) (7 2 5 7 6) : 6 3 5 5 5 1 1 : (多 呈) ||
 斩 下 头 (哇) 来。

说明: 此段特点为六字句, 俗称“六字散板”。

据1960年杜松龄演唱记谱, 1987年由其传人补录音。

与佳人结恩爱

《西厢记·饯别》张生 [小生] 唱

苏廉坤传腔
 黄学超演唱
 高文秀记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ 慢速
 (谷 只) (6¹ 5 4 3 2 | 1 3 5 6¹ 5 0 5 3 5 3 2 | 1 . 3 2 3 7 2 6 1 2 3 12 1) |

【古老平板】
 5 3 3 2 2 7 6 5 (6 1 5 3 5) | 5 3 5 0 3 1 2 3 5 2 1 2 | (2 . 3 2 7 6 1 2 3 2) |
 与 佳 人 结 恩 爱

6 . 3 2 3 7 6 5 . (6 3 5 6 1 | 5 3 5) 5 1 5 3 2 3 5 | 2 . (3 2 7 6 1 2 3 2) |
 情 (啊) 合 意 美,

2 3 1 . 2 3 (6 5 3 2 3) 5 | 3 5 1 6 1 2 3 1 | (6 . 7 6 5 3 2 1 2 1) |
 攀 (哪) 桂 手 在 普 (哇) 救 寺

$\underline{6.} \underline{1} \underline{5} \underline{31} \underline{2} \underline{3} (\underline{12} | 3) \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{61} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{23} \underline{1} (\underline{23} \underline{12} \underline{1}) |$
 折 了 花 魁(呀)。

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{76} \underline{5} (\underline{36} \underline{53} \underline{5}) | \underline{61} \underline{5} \underline{35} \underline{5} \underline{61} \underline{5} | (\underline{3235} \underline{6123} \underline{1} \underline{3} \underline{53} \underline{5}) |$
 西(呀)厢(唉) 月 照 兰 田

$\underline{6.} \underline{3} \underline{2376} \underline{5.} (\underline{6} \underline{3561} | \underline{53} \underline{5}) \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{32} \underline{1} | \underline{2.} (\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{2}) |$
 碧 玉 成(哪) 瑞,

$\underline{3.} \underline{1} \underline{5} \underline{6} (\underline{72} \underline{65} \underline{6}) | \underline{53} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{23} \underline{1} | (\underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{1}) |$
 东 墙 琴 弹 秋 水(呀)

$\underline{3.} \underline{2} \underline{5} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} (\underline{21} | 3) \underline{5.} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{23} \underline{1} (\underline{23} \underline{12} \underline{1}) |$
 彩 凤 腾(啊) 飞。

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{76} \underline{5} (\underline{36} \underline{53} \underline{5}) | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} | (\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{2}) |$
 老(啊)夫 人 将 小 姐

$\underline{6.} \underline{3} \underline{2321} \underline{5.} (\underline{6} \underline{3561} | \underline{53} \underline{5}) \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3235} |$
 暂 时 许

$\underline{2.} (\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{2}) | \underline{1} \underline{1} \underline{5.} \underline{4} \underline{3} (\underline{21} \underline{35} \underline{3}) |$
 配, 为(呀)什(呀)么

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3532} \underline{1} | (\underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{1}) | \underline{6.} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{12} \underline{3} (\underline{21} |$
 苦 逼 我 上 京(啊)

$\underline{353}) \underline{6.} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} \underline{7} | \underline{3} \underline{3} \underline{23} \underline{1} - | (\underline{又} \underline{多} \underline{仓} -) ||$
 夺 魁(呀)。

说明：据1959年苏廉坤演唱记谱，1987年由其传人补录音。

碧云天黄花地

《西厢记·饯别》莺莺[旦]唱

苏廉坤传腔
林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C

【二流】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (谷 谷 只 只 | 谷 叉 仓. 叉 | 力 仓 叉 | 仓 -) | (6 3 5 3 |

【古老二流】

6 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 7 | 6 5 1) | (谷) 3 | 3 5 6 |
碧 云

2. (1 6 5 3 5 | 2) 3 5 | 3 6 0 | 3 2 | (谷) 5 |
天 黄 花 地 风 吹 叶

6 1 (3 2 | 1) 3 | 3 5 7 | 6. (5 3 2 3 5 | 6) 1. 3 |
坠, 梧 桐 落 桂

2 1 3 0 | 5 6 1 | 1 2. 3 | 5. (6 3 5 6 1 | 5) 5 1 |
花 残 北 雁 南 飞。 出

1 6 5 | 5 3 (6 1 6 5 | 3) 5 3 5 | 3 6 0 | 3 2 |
门 来 这 都 是 青 山

(谷) 5 6 | 1. (3 2 5 3 2 | 1) 5 3 5 | (谷) 6 1 3 | 2. (1 6 5 3 5 |
绿 水, 为 冤 家

2) 3 | 3 6 0 | 5 6 1 | 1 0 6 1 3 | 5. (6 3 5 6 1 |
奴 今 日 才 出 绣 帏。

5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{2} \cdot$ ($\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | 2) $\dot{6} \dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ 0 |
越 峻 岭 步 平 阳

3 2 | (谷) $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | 1) $\dot{6} \dot{1}$ | (谷) $\dot{5} \dot{2}$ |
软 了 奴 腿； 一 霎

$\dot{6} \cdot$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$) $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{0}$ | $\dot{3} \dot{5}$ 1 | (谷) $\dot{6} \dot{3}$ |
时 浑 身 上 松 了 腰

$\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | 5) 1 | 1 $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | 3) $\dot{6} \dot{1}$ |
围。 远 望 着 十

$\dot{1} \dot{3}$ 0 | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ | (谷) $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | 1) $\dot{6} \dot{1} \dot{5}$ |
里 亭 肝 肠 裂 碎， 见

(谷) $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$) $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ 1 |
疏 林 挂 斜 晖 聊 表

(谷) $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | 5) $\dot{6} \dot{1}$ | 1 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3} \cdot$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ |
幽 微。 但 愿 得

3) $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ 0 | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ | (谷) $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ |
小 冤 家 马 儿 倒 退，

1) $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$) $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ 0 |
夫 妻 们 一 双 双

3 2 | (谷) $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ | 5 0 | (叉 多 得 仓) ||
挽 手 同 归。

说明：据1959年苏廉坤演唱记谱，1987年由其传人补录音。

自从盘古分天地

《打金枝》皇帝[生] 皇娘[旦] 唱

少金传腔
杜松龄
黄学超
林宝群
高文秀
演唱
记谱

1 = C

【二流】 中速稍慢

$\frac{1}{4}$ (谷 谷 | 只 只 | 谷 叉 | 仓. 叉 | 乙 仓 | 仓 叉 | 仓 | 叉 | 仓. 叉 |

乙 叉 | 仓 | 叉 | 仓. 叉 | 乙 叉 | 仓. 叉 | 乙 仓 | 仓 | 仓 |

$\frac{2}{4}$ 谷) (6 i | 5 i 3 5 | 6 i 5. 4 | 3 2 1 2 | 3 2 7 | 6 5 1) |

【慢二流】

(谷) 6 1 | 1 0 5 | 5 5 3 | (谷) 3 | 3 0 3 2 | 1. 5 |
(帝唱)自 从 盘(哪)古 分 天 地

3 2 3 5 | 2 3 2 5 | 2. 1 6 1 | 2. 1 | 2. (1 6 1 | 2) 3 | 3 0 5 |
(娘唱)三 皇

6 1 (2 5 3 2 | 1) 3 | (谷) 6 1 | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 6 1 |
(哪) 五 帝 到 今

5. (6 3 5 6 1 | 5) 6 | 6 0 2 7 | 6 3 5 | (谷) 3 | 6 3 |
日。 (帝唱)曾 记 得 安 禄 山

6 3 | (谷) 3 2 | 2. 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 5 | 2. 1 6 1 |
河 东 起 义，

2. 1 | 2. (1 6 1 | 2) 3 | 3 0 5 6 | 3 2 | (谷) 3 |
(娘唱)陈 元 礼 紫

3 3 | 6 6 1 | (谷) 6 5 | 3. 5 | 3 5 6 1 | 5. (6 3 5 6 1. |
阳 关 一 旦 陷 失。

5) 6 | 6 0 6 1 | 6 3 5 | (谷) 6 | 6 1 3 | 3 6 |
(帝唱)文 凭 着 学 士 公 安 排

(谷) 3 2 | 2. 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 5 | 2. 1 6 1 | 2. 1 |
巧 计。

2. (1 6 1 | 2) 5 3 | 3 0 5 | 6 1 1 | (谷) 3 | 3 3 |
(娘唱)武 凭 着 老 王 兄

5 - | 3. 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 6 1 | 5. (6 3 5 6 1 | 5) 6 |
郭 子 仪。 (帝唱)王

6 0 2 7 | 6 3 5 | (谷) 5 3 | 2 3 | 1 6 1 6 | (谷) 3 2 3 |
也 曾 封 过 他 王 侯 之

2. 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 5 | 2. 1 6 1 | 2. 1 | 2. (1 6 1 |
地，

2) 6 1 | 1 0 3 | 5 6 1 | (谷) 3 | 3 0 5 | 1 2 3 |
(娘唱)又 将 郭 暖 招 门 (哟)

6 5 6 1 | 5. (6 3 5 6 1 | 5) 2 3 | 3 0 6 | 3 (2 1 | 3) 6 |
婿。 (帝唱)到 如 今 才

7 2 6 | 7 2 6 | (谷) 2 | 2. 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 5 |
算 得 太 平 盛 世，

2. 1 6 1 | 2. 1 | 2. (1 6 1 | 2) 3 | 3 0 3 | 3 6 1 |
(娘唱) 枪 刀 归 库

(谷) 3 | 3 0 5 | 1 2 7 | 6 5 6 1 | 5. (6 3 5 6 1 | 5) 2 |
马 停 蹄。 (帝唱) 内

2 0 7 | 6 3 5 | (谷) 3 | 6 1 2 | 2 1 6 | (谷) 6 1 |
侍 臣 摆 王 驾 宫 帏 (啊)

2. 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 5 | 2. 1 6 1 | 2. 1 | 2. (1 6 1 |
里,

2) 3 | 3 0 6 1 | 6. 1 | 5 - | 5 6 7 2 | 6 (5 7 |
(娘唱) 龙 凤 对 坐

6 5 6) | 3 - | 5 - | 1 2 3 | 6 5 6 1 | 5 - ||
把 话 (哼) 提。

说明：据1960年黄少金、杜松龄演唱记谱，1987年由其传人补录音。

勒住马头用目看

《打洞结拜》京娘 [旦] 赵匡胤 [小武] 唱

1 = C

黄芝兰 传腔
李名扬 演唱
林宝群 记谱
黄学超
高文秀

【二流】 中速稍慢
 $\frac{1}{4}$ (谷 | 谷 | 谷 叉 | 叉 | 仓 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 | 仓 | 仓 乙) | (5. 3 |

5 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1 | 1 0) | 5 | 6 1 | 0 3 | 3 5 | 6 1 |
(娘唱) 勒 住 马 头 用

5 | 6̣ 1̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 0 1̣ | 3̣ | 5̣ | 0 7̣ |
目 看, 哥 哥 满 面 放 毫 光。 相

7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ |
貌 堂 堂 奴 喜 欢, 必 定 国

3̣ 2̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ | 0 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ | 0 6̣ 1̣ |
家 一 栋 梁。 妹 把 古 人 对

1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 0 1̣ | 3̣ | 5̣ |
兄 讲, 杨 广 娶 妹 做 皇 娘。

0 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
你 我 不 是 亲 生 养, 学 个

5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ (1̣ 3̣ | 2̣) | 6̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ |
织 女 配 牛 郎 (啊)。

(谷 | 谷 | 谷 叉 | 叉 叉 | 谷 叉 | 谷 叉 | 叉 叉 | 仓 | 仓 乙) |

0 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
(赵唱)贤 妹 错 把 话 来 讲, 兄 把 古 人

0 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 0 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |
说 一 番。 弟 兄 桃 园 三 结 义,

0 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
不 同 生 来 愿 同 亡。 后 来 又 请

0 6 | 6 2 1 | 3 5 | 0 3 | 3 3 | 5 5 6 | 0 2 1 | 1 3 | 5 |
 诸 葛 亮, (娘唱)丹 心 一 片 保 刘 王。

0 3 | 3 3 5 | 6 6 | 0 2 1 | 1 5 | 3 5 | 0 3 | 0 3 | 3 2 |
 (赵唱)贤 妹 好 比 王 嫂 样, (娘唱)兄 长 好 比

0 2 1 | 1 6 1 | 5 | 0 3 | 3 3 5 | 3 5 6 | 0 2 1 | 1 6 5 | 3 5 |
 关 二 王。(赵唱)贤 妹 倒 比 王 嫂 样,

0 1 | 1 5 | 6 5 3 | 0 5 | 5 3 5 | 1 | 0 6 | 6 2 | 2 3 5 |
 愚 兄 难 比 关 二 王。 虽 然 不 是

0 2 1 | 1 6 | 6 5 | 0 3 5 | 5 3 5 | 6 6 | 0 6 1 | 1 1 | 1 |
 同 胞 养, 念 在 神 前 一 炷 香。

0 6 | 6 6 | 5 5 6 | 0 2 1 | 1 6 | 6 5 | (仓 叉. 仓 -) |
 我 今 送 你 回 家 往,

【煞腔】
) 0 (| $\frac{4}{4}$ 2 5 | 2 3 1 2 | 3 5 3 5 3 | 2 3 1 1 2 |
 (娘白) 好哇! (同唱) 千 年 (哪) (哪) 万 载

5 2 7 6 5 6 | (7. 6 7 2 2 5 6) | 1. 2 7 6 5 (6 1 | 5 3 5) 6 2 3 5 |
 记 看 (合) 玄(哪)
 京

6 - 2. 5 3 2 | 7 6 7 2 5. 6 7 6 | 1 - - 0 | (叉 - 多 仓) ||
 郎 (哪)。
 娘 (哪)。

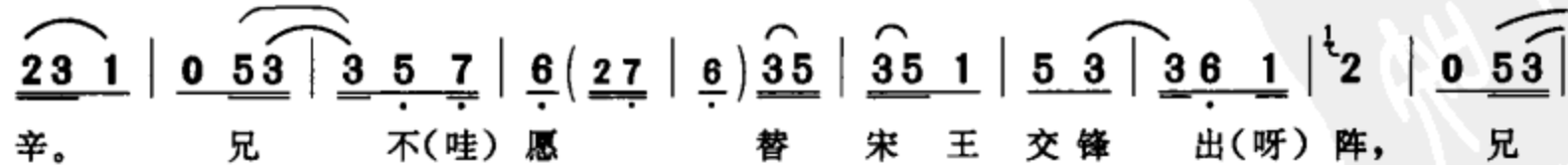
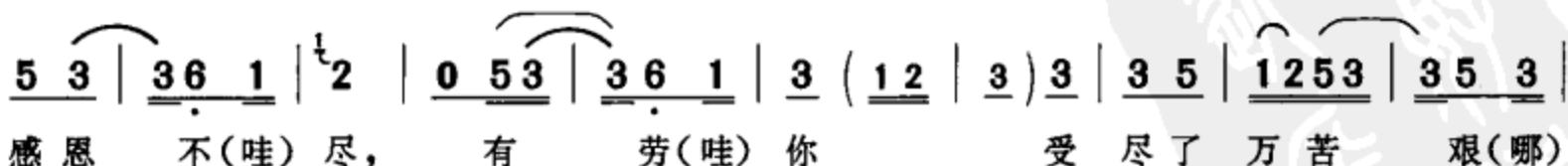
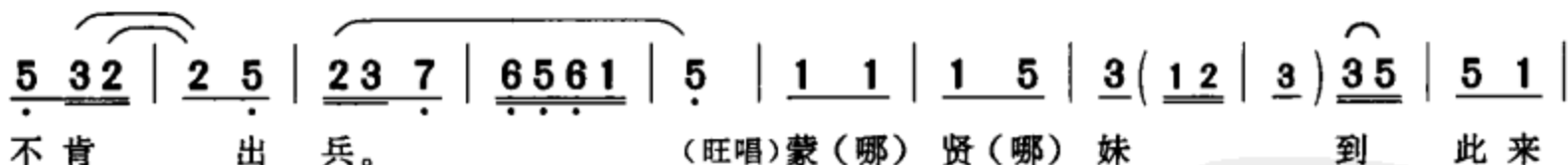
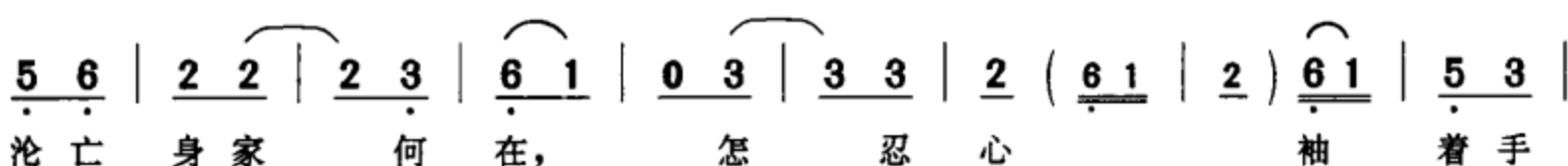
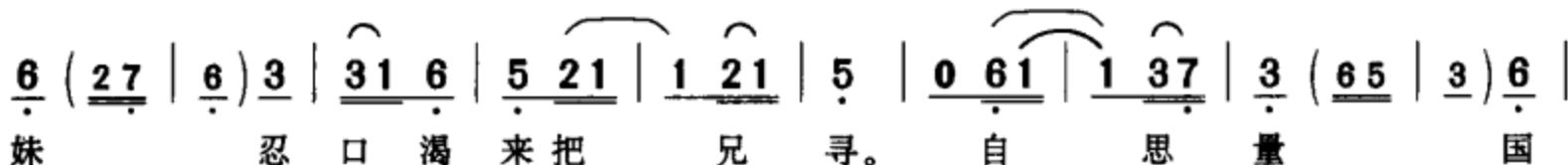
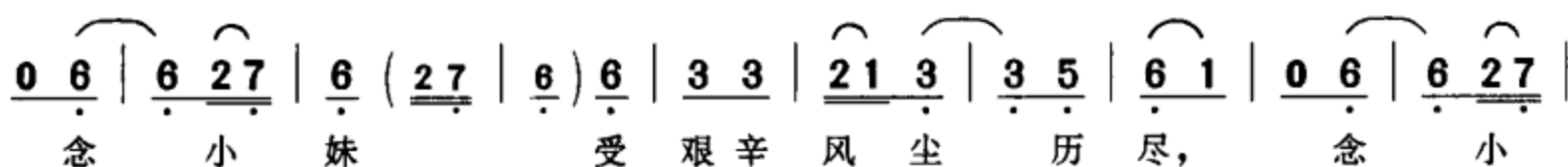
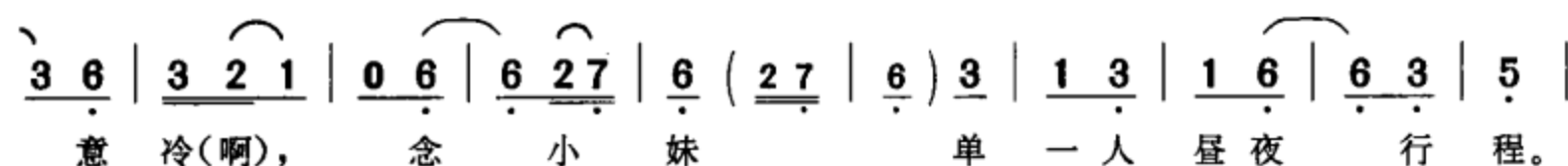
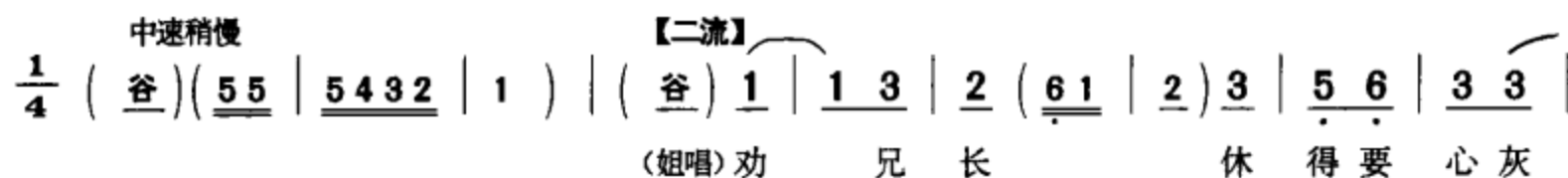
说明: 据1959年黄芝兰、李名扬演唱记谱, 1986年由其传人补录音。

兄长休要心灰意冷

《杨八姐班兵》杨八姐 [旦] 高旺 [净] 唱

钟小春演唱
蒋细增记谱
高文秀记谱

1 = C



$\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 7}} \mid \underline{6} \ (\underline{2\ 7} \mid \underline{6}) \underline{5} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid 1 \mid 0\ \underline{6} \mid \underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid$
情(啊)愿 守茅庐老死 泉(哪)林。 从今(哪)后 休

$\underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid)\ 0\ (\mid (\underline{谷}) \mid (\underline{5} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 1} \mid 2) \underline{2\ 3} \mid 1 \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid$
提那 无道 昏(哪)君。(姐白)兄长啊! (姐唱)你 不 为

$\underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid 2\ (\underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2}) \mid \underline{6\ 1} \mid 3 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid 5 \mid \text{サ} \ (\text{叉多呈}) \parallel$
宋(哪) 君 为 黎 民。

说明: 据1959年录制的中国唱片4—4591乙记谱。

时来铁树开了心

《夜审郭槐》郭海寿[丑]唱

1 = C

蒋细增传腔
蒋耀鸣演唱
高文秀记谱

$\frac{1}{4}$ 【二流】 中速稍慢
(谷 | 谷 | 谷 叉 | 叉 叉 | 仓 | 谷 叉 | 叉 叉 | 仓 | 仓) |

($\underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 7} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 0}$) | 【花腔二流】
 $\underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{0\ 3} \mid$
叩 谢 国 母

$\underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 6} \mid$
厚 龙 恩, 我 背 转 身, 我 笑 死 人, 我 好 比 老 鼠 落

3 | $\underline{6\ 1} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid 6 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{0\ 3} \mid 1 \mid \overset{t}{2} \mid$
天 秤。 母 后 娘 封 我 义 儿 干 殿 下,

$\overset{t}{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid (\overset{t}{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}) \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid (\underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}) \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{t}{2\ 2} \mid$
太 子 太 保、 少 子 少 保、 九 卿 四 相、

($\underline{5\ 3} \mid \overset{t}{2\ 2}$) | $\underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid (\underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 2}) \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 1} \mid$
十 八 学 士、 大 大 小 小、 一 个 一 个

$\underline{1\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{\widehat{2\ 3}} \mid \underline{\widehat{6\ 1}} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{\widehat{2\ 3}} \mid \underline{6} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{\widehat{3\ 5}} \mid \overset{t}{2} \mid$
 二 个 要 奉 承。 龙 阁 凤 阁 任 我 进，

$\underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 2} \mid (\underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 2}) \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid (\underline{6\ 2} \mid \underline{5\ 3}) \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{\widehat{1\ 2\ 1\ 2}} \mid$
 三 宫 六 院、 六 院 三 宫、 里 里 外 外、

$(\underline{5\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 2}) \mid \underline{\widehat{1\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 2} \mid 3 \mid \underline{\widehat{6\ 1}} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{\widehat{1\ 2}} \mid$
 外 外 里 里 任 我 行。 每 日 赐

$3 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{\widehat{3\ 5}} \mid \overset{t}{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{6} \mid (\underline{2\ 3} \mid \underline{6}) \mid \underline{2\ 5} \mid 3 \mid$
 我 三 餐 宴，我 住 宫 廷， 用 金 灯、

$(\underline{2\ 5} \mid 3) \mid \underline{\widehat{2\ 3\ 6}} \mid 3 \mid (\underline{2\ 6} \mid 3) \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 6} \mid 3 \mid$
 用 银 灯、 用 了 金 灯我 用 银 灯。

$(\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 6} \mid 3) \mid \underline{3\ 6} \mid \overset{t}{2} \mid (\underline{3\ 6} \mid \overset{t}{2}) \mid \underline{\widehat{2\ 3\ 6}} \mid \underline{6} \mid$
 宫 门 上 挂 铜 铃，

$(\underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{6}) \mid \underline{3\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid (\underline{3\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid 3) \mid \underline{3\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 打 得 个 当 咚 当， 响 得 个 叮 咚

$3 \mid (\underline{3\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid 3) \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid (\underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 3}) \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid$
 叮， 叮 叮 当 当、 当 当 叮 叮

$\underline{0\ 1\ 2} \mid \underline{0\ 6\ 1} \mid \overset{t}{2} \mid \underline{5\ 5} \mid 3 \mid (\underline{5\ 5} \mid 3) \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{0\ 6} \mid 3 \mid$
 闹 不 尽，我 好 比 枯 木 逢 春

$(\underline{3\ 6} \mid \underline{0\ 6} \mid 3) \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{6} \mid (\underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{6}) \mid \underline{2\ 5} \mid$
 久 旱 雨 淋。 又 好

3 | (2 5 | 3) | 6 6 | 6 1 2 | 5 5 | 3 | (6 6 | 6 1 2 | 5 5 | 3) |
比 时 来 铁 树 开 了 心,

3 6 1 | 6 3 | 2 6 | 6 | (3 6 1 | 6 3 | 2 6 | 6) | 2 5 | 3 | (2 5 |
背 时 的 黄 金 变 铜 银。 又 好 比

3) | 2 2 | 2 6 | 6 5 | 3 | (2 2 | 2 6 | 6 5 | 3) | 0 6 | 6 1 |
豆 豉 暴 芽 发 了 根, 剥 皮 的

2 1 | 1 2 | 3 | 0 | 6 | 5 | 6 | 6 1 2 3 | 1 | 廿 (叉 多 仓) ||
老(哇) 鼠 能 走 行 (哪)。

说明: 据1960年蒋细增演唱记谱, 1987年由其传人补录音。

郿邬县坐马上

《流沙井》赵廉[生]唱

1 = C

黄少金演唱
高文秀记谱

廿 (【首板】 谷 谷 谷 呈 呈 叉 呈 呈 叉 呈 叉 呈)

(6 1 5 3 - | 2 7 6 2 1 -) | 【首板】 5 1 1 5 4 3 - |
郿 邬 县

【一播】 (得 呈) (3 6 1 2 3 -) | 3 3 2 3 2 3 7 2 6 1 - |
坐 马 上 (哪)

【二播】 (叉 呈 叉 叉 呈) (2 7 6 2 1 -) | 1 3 5 6 |
神 魂 不

1. 3 2 3 1 2 1 2 2 | 2/4 (【二流】 谷 只 | 谷 只 谷 | 呈 - |
定 (哪),

谷) (5 | 3 2 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 7 | 6 2 1) |

【二流】 (谷) 1 | 1 5 4 | 3 (5 4 | 3) 1 | 6 1 1 | 3 2 6 |
这 几 天 为 人 犯 操 坏

6 5 6 | 3 2 1 | (谷) 5 3 | 3 1 3 | 2 5 (6 7 6 | 5) 1 |
我 心。 我 只 (呀) 说 做

5 3 0 | 5 3 | 3 6 1 | 2 3 2 | (谷) 1 | 1 5 1 |
清 官 官 居 一 (呀) 品, 又 谁 (呀)

3 (2 3 1 2 | 3) 5 | 5 3 3 | 3 2 5 | 5 1 2 | 3 2 1 |
知 孙 家 庄 惹 出 祸 根。

(谷) 5 3 | 3 3 1 2 | 3 (2 3 1 2 | 3) 1 | 6 3 3 | 6 3 5 |
孙 玉 姣 那 日 里 门 前

5 1 3 | 1 2 | (谷) 3 1 | 1 7 | 6 1 (5 3 2 | 1) 3 |
坐 定, 偶 遇 着 小

1 5 5 | 5 3 | 3 5 6 | 3 2 1 | (谷) 5 3 | 3 1 3 |
傅 朋 起 了 色 心。 假 意 (呀)

5 (6 7 6 | 5) 3 | 1 3 3 | 1 3 5 | 5 1 3 | 2 1 2 |
儿 买 雄 鸡 作 为 线 (哪) 引,

(谷) 3 | 3 2 7 | 6 1 (6 1 3 2 | 1) 5 | 7 6 6 | 6 1 3 |
他 把 那 石 玉 镯 放 在

3 6 | 6 1 1 | (谷) 1 | 1 3 | 5 (6 7 6 | 5) 1 |
 门 庭。 刘 奶 婆 大

1 6 6 | 5 3 | 3 1 3 | 1 2 | (谷) 3 5 | 5 1 |
 树 角 亲 眼 看 见， 引 动

3 2 1 (2 | 1) 3 | 6 5 5 | 3 6 | 6 5 1 | 3 2 1 |
 了 他 二 人 私 自 成 (哪) 亲。

(谷) 5 3 | 3 3 2 7 | 6 (5 7 | 6) 3 | 3 1 1 | 3 5 3 |
 婚 姻 事 应 该 要 三 媒

3 6 6 | 1 2 | (谷) 5 | 5 2 7 | 6 1 (6 1 2 6 | 1) 1 |
 六 证， 刘 奶 婆 是

5 1 1 | 3 6 3 | 3 1 2 | 3 2 1 | (谷) 6 1 | 1 1 3 |
 一个 老 不 正 经。 只 骂

3 5 (6 7 6 | 5) 6 | 3 3 5 5 | 3 6 3 | 3 6 1 | 1 2 |
 得 刘 奶 婆 装 聋 不 应，

(谷) 1 3 | 3 5 5 | 6 1 (6 1 3 2 | 1) 6 1 | 5 3 3 | 3 6 |
 回 头 来 骂 刘 彪 狗 肺

6 5 6 | 3 2 1 | (谷) 5 3 | 3 6 1 | 3 (2 3 1 2 | 3) 1 |
 狼 (啊) 心。 每 日 (呀) 里 在

1 3 3 | 5 5 3 | 3 1 1 | 1 2 | (谷) 5 3 | 5 1 2 |
 大 街 杀 牲 害 命， 用 大

$\underline{3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{2}\ |\ 1)\ \underline{5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{6}\ | \underline{3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ |$
 斗 和 小 秤 欺 压 良 民。

(谷) $\underline{1}\ | \underline{1}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{3\ 5}\ (\underline{6\ 7\ 6}\ | \underline{5})\ \underline{3\ 1}\ | \underline{1\ 3}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{1\ 3}\ \underline{5}\ |$
 四 月 八 孙 氏 房 中 一 刀 连 杀

$\underline{5\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{1\ 2}\ | (\text{谷})\ \underline{6}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{7}\ | \underline{6\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 3\ 2}\ | \underline{1})\ \underline{3}\ |$
 两 命, 男 有 头 女

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 3}\ (\underline{5}\ | \underline{3})\ \underline{3}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5}\ \underline{1}\ | (\text{谷})\ \underline{5}\ |$
 无 头 你 叫 老 爷 哪 里 找 寻。 刘

$\underline{5}\ \underline{2\ 7}\ | \underline{1\ 6}\ (\underline{6\ 3\ 5}\ | \underline{6})\ \underline{3}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{1}\ | \underline{3}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |$
 公 道, 你 本 是 乡 约 保

$\underline{1}\ \underline{2}\ | (\text{谷})\ \underline{3}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{7}\ | \underline{6\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ | \underline{1})\ \underline{5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ |$
 证, 家 有 头 不 报 案

$\underline{5}\ \underline{3}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ | (\text{谷})\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{7}\ | \underline{1\ 6}\ (\underline{6\ 1\ 3\ 5}\ |$
 反 把 井 丢。 把 一 (呀) 个

$\underline{6}\)\ \underline{1}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{3}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{3}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ | (\text{谷})\ \underline{3\ 5}\ |$
 宋 兴 儿 推 入 流 沙 井, 眼

$\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ | \underline{3}\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ | \underline{3})\ \underline{1}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{1}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{3}\ | \underline{3\ 7}\ \underline{6}\ |$
 睁 (哪) 睁 宋 国 杰 绝 了 后

$\underline{5}\ \underline{1}\ | (\text{谷})\ \underline{5\ 3}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ | \underline{3}\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ | \underline{3})\ \underline{3}\ | \underline{1\ 5}\ \underline{5}\ |$
 人。 你 不 (哇) 该 写 状 词

3 1 3 | 3 1 2 | 3 2 | (谷) 5 1 | 1 1 2 | 3 (2 3 1 2 |
公 衙 递 禀， 错 断 (哪) 了

3) 1 | 5 1 1 | 6 1 3 | 3 7 6 | 5 1 | (谷) 3 |
宋 国 杰 十 两 纹 银。 好

3 5 7 | 6 (6 5 3 5 | 6) 1 | 5 3 3 | 5 3 | 3 6 1 |
一 (呀) 个 宋 巧 姣 果 有 才

1 2 | (谷) 1 3 | 3 5 7 | 6 1 (6 1 5 6 | 1) 7 | 7 6 6 |
干， 法 门 寺 告 一 状

5 1 3 | 3 2 7 2 7 6 | 5 6 1 | (谷) 5 3 | 3 1 3 | 3 5 (6 7 6 |
吓 掉 三 魂。 千 岁 (呀) 爷

5) 1 | 6 6 6 | 7 6 5 | 5 3 3 | 2 1 2 | (谷) 5 3 |
在 佛 殿 (哪) 怒 目 相 (啊) 睁， 他

3 1 2 | 3 (2 3 1 2 | 3) 3 | 6 1 6 1 | 5 6 1 | 1 3 7 2 7 6 |
限 (啊) 我 三 日 内 拿 获 人 犯 三

5 6 1 | (谷) 1 3 | 3 5 7 | 6 (6 5 3 5 | 6) 3 | 1 3 3 |
名。 若 还 (哪) 是 我 不 把

5 6 | 6 5 5 | 1 2 | (谷) 3 | 3 3 2 1 | 5 6 1 (2 |
人 犯 拿 定， 你 老 爷

1) 6 | 1 5 3 3 | 7 6 | 6 3 7 6 | 5 1 | (谷) 1 |
自 带 锁 自 投 监 门。 这

1 5 3 2 | 6 (6 1 3 5 | 6) 3 | 3 3 5 5 | 5 3 | 3 3 3 |
都 是 你 老 爷 祖 宗 有

1 2 | (谷) 1 | 1 3 7 6 | 5. 6 1 0 | 1) 3 | 1 3 3 | 5 6 1 |
幸, 到 今 日 拿 齐 了 人 犯

1 3 7 6 | 5 6 1 | (谷) 2 | 2 7 | 6 (2 7) | 6 7 | 6 - |
三 名。 叫 人 来 你 把 那

6. 7 | 6 1 2 | 6 1 2 | (谷) 6 | 1 3 | 2 1 6 1 | 2 0 |
人 犯 一 个 一 个 押 定, (啊)

【滚花】

(叉 呈 叉 | 呈 呈 呈 | 呈 -) | 廿 (3 6 1 3 2 -) | 5 6 1
法 门 寺

1 3 1 2. 3 1 5. 6 7 6 7 7 6 - | (叉 呈) (7 2 5
见 千 岁 (呀)

7 6 -) | 5 3 5 3 - 2 3 2 2 - 1 - (叉 呈) ||
把 本 来 请 (哪)。

说明: 此腔据 1958 年录制的中国唱片 4—4595 甲乙记谱。

手拿着狼牙箭

《李槐卖箭》李槐 [小武] 唱

1 = C

李名扬演唱
高文秀记谱

【首板头】 廿 (得 叉 多. 呈 | $\frac{2}{4}$ 谷 谷 谷. | 呈 多 呈 得 | 呈 得 呈 得 | 呈 得 呈 得 | 呈 呈 呈 |

原速 叉. 得 | 呈 -) | 廿 (2 3 7 2 6 - 1 - | 6. 1 5 - 4 3 -

2 3 7 2 6 1 2 3 1 -) : **【首板】** $\dot{1}$ 3 3 5 5 6 7 7 6 - : (叉 得 得 呈)
手 拿 着

(6 $\dot{1}$ - 3 5 7 6 -) : 3 2 1. 3 3 5 5 5. 6 4 3 2 3 5 1 - :
狼(啊) 牙 箭(哪)

(叉 多 呈 呈 叉 得 得 呈) (5 4 3 - 2 3 7 2 6 1 2 3 1 -) :

3 $\dot{1}$ 6 6 7 6 3 5 5 6 5 6 5 - | (**【平板】** 锣鼓) $\frac{4}{4}$ (谷 只) ($\dot{6}\dot{1}$ 5 4 3 2 3 |
长 街 路(哇) 往,

【平板】 慢速
1 3 5 6 $\dot{1}$ 5 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 7 2 6 1 2 3 1 2 1 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 3 5. 7 6 | 6 6 6 5 3. 6 5 |
不(哇) 由 得 俺(哪) 李 槐(呀)

(5. 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5) | 5 3 5 2 3 1 3. 6 5 (3 5 | 6 3 5) 6 5 4 3 2 | 1. 2 7 2 6 1 (2 3 1 2 1 2 |
珠(呀) 泪(呀) 两 (唉) 行(啊)。

1 7 6 5. 6 4 3 5 3 2 | 1 3 5 6 $\dot{1}$ 5 0 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 3 7 2 6 1 2 3 1 2 1 | 3 3 6 5. 7 6 |
某(哇) 好 比(呀)

6. 3 6. 5 3 | (3. 5 3 6 1. 2 3 5 3) | 6 6 5 6. 3 5 5 1 7 6 | 5 (5 6 5 3 2. 3 5 3 5) |
大 鹏 鸟(哇) 双(啊)翅 未(呀) 长,

1 5 4 3 (1 2 3 5 3) | 5 5 3 3 6. 2 1 | (6. 7 6 5 3 2 1 2 1) | 2. 3 1 3. 6 5 (3 5 |
某 好(哇)比 老(哇)苍(唉)龙(啊) 被(耶) 困(哪)

6 3 5) 6 4. 5 3 | 5 5 0 4 3 2 1 (2 3 1 2 1 2 | 1 7 6 5. 6 4 3 5 3 2 |
沙(耶) 滩(哪)。

1 3 5 6 3 5 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 7 2 6 1 2 3 1 2 1 | 3 3 6 5. 7 6 |
某(哇)好 比(呀)

6 6 6 1 3. 5 3 | (3. 5 3 6 1 2 3 5 3) | 6 6 6 6 6 3 |
虎(哇) 豹 狼 被(呀)火 烧(哇)

5 (5 6 5 3 2 3 5 3 5) | 1 5 4 3 (1 2 3 5 3) | 5 4 3 3 6. 2 1 |
山, 某好(哇)比 荒(啊)郊(哇)雪(呀)

(6. 7 6 5 3 2 1 2 1) | 2. 3 1 6 1 6. 3 5 (3 6 | 5 3 5) 6 4. 5 3 2 |
见(哪) 了(哇) 太(耶)

1. 2 7 2 6 1 (2 3 1 2 1 2 | 1 7 6 5. 6 4 3 5 3 2 | 1 3 5 6 1 5 0 5 3 5 3 2 |
阳。

1. 3 2 3 7 2 6 1 2 3 1 2 1 | 1 1 5. 4 3 (1 2 3 5 3) | 3 5 5 5 3 5 5 1 3 2 |
某(哇)好(哇)比 顺(哪)水(呀)鱼(耶)

(1 7 6 1 2 3 5 1 5 6 1 2 3 2) | 6 6 3 3 5 0 1 6. 1 | 5 (5 6 5 3 2 3 5 3 5) |
自(呀)投 罗(啊) 网,

1 5 4 3 (1 2 3 5 3) | 3 5 1 1 - | (6. 7 6 5 3 2 1 2 1) |
某好 比 笼 中 鸟

2. 3 1 6 1 6 3 6 5 (3 5 | 6 3 5) 6 5 4 3 2 3 | 1. 2 7 2 6 1 (2 3 1 2 1 2 |
难(啊) 以(呀) 飞(啊) 翔。

1 7 6 5. 6 4 3 5 3 2 | 1 3 5 6 3 5 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 7 2 6 1 2 3 1 2 1 |

$\overset{\frown}{5} \ 3 \ 7 \ 2 \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{57}} \ \underline{\underline{65}} \ 6) \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ 3. \ \underline{\underline{5}} \ 2 \mid (\underline{\underline{1761}} \ \underline{\underline{23}} \ 5 \ \underline{\underline{1561}} \ \underline{\underline{23}} \ 2) \mid \underline{3} \ 6 \ \underline{\underline{36}} \ 5 \ - \mid$
【锣鼓头】

手(哇)拿(耶)着 狼(啊)牙 箭(嘞) 长街路 往, (谷只只

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{谷}} \ \underline{\underline{呈}} \ \underline{\underline{叉}} \ \underline{\underline{只}} \ \underline{\underline{只}} \mid \underline{\underline{呈}} \ \underline{\underline{只}} \ \underline{\underline{只}} \mid$
【卖子腔】
 $\underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{61}} \mid 1 \ - \mid \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{61}} \mid$

卖(哪) 卖 箭 (哪), 卖(哪) 卖 箭

$\underline{5} \ - \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{61}} \ 1 \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{61}} \ 5 \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{1} \mid$

(哪), 卖 箭 (哪) 卖 箭 (哪) 哪 哪)。

$\underline{\underline{6165}} \ \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{5535}} \ \underline{2.} \ \underline{1} \mid 2 \ (\underline{5} \ 5 \mid \underline{\underline{3532}} \ \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{2}) \mid$

【快二流】 中速
 $\frac{1}{4} \ (\underline{\underline{谷.}} \ \underline{\underline{只}} \mid \underline{\underline{谷}} \ \underline{\underline{只}} \mid \underline{\underline{谷}} \ \underline{\underline{叉}} \parallel \underline{\underline{呈}} \ \underline{\underline{叉}} \mid \underline{\underline{呈}} \ \underline{\underline{叉}} \mid \underline{\underline{呈}} \ \underline{\underline{叉}} \mid \underline{\underline{呈}} \parallel \underline{\underline{呈}} \ \underline{\underline{叉}} \mid \underline{\underline{乙}} \ \underline{\underline{呈}} \mid \underline{\underline{呈}}) \mid$

【快二流】
 $(\underline{5.} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{7} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{1} \ 0) \mid \underline{1} \ \underline{1} \mid 1 \mid 0 \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{35} \mid$

无(啊) 人 帮 衬

$5 \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid 1 \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid 6 \mid 6 \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid$

也 是 难。 东 街 走 过 西 街

$5 \mid 0 \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{5} \mid 5 \mid 3 \mid 0 \ \underline{3} \mid 5 \mid 1 \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid$

往, 南 街 走 过 北 街 巷。 许 多

$6 \mid 6 \mid 0 \ \underline{3} \mid 3 \mid 5 \mid 0 \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{1} \mid 5 \mid 3 \mid 0 \ \underline{1} \mid$

君 子 常 来 往, 无 人 帮 衬 箭

$1 \mid 1 \mid 0 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{3} \mid 6 \mid 6 \mid \text{サ} \ 2 \ 6 \mid \underline{3.} \ \underline{6} \ 5 \ - \mid$

三 杆。 手 拿 宝 箭 长 街 路 往,

$\frac{1}{4}$ (**【散板头】** 得 得 得 | 呈 | 呈 呈 | 呈 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 |)

乙 呈 | 呈 | 呈 呈 | 乙 呈 | 呈) | 廿 (2 1 4 3 5 -) : **【散板】** 5 1 1 3 3 :
英 雄 落 魄

(5 1 1 3) : i 6 6 5 5 4 3 2 3 5 5 1. (叉 多 得 呈) ||
好 凄 (耶) 凉。

说明: 李槐家贫, 上街卖箭以补家用。有公孙赞者起义于寒山, 是日改装下山访贤, 见槐英雄有为结为金兰, 并赠银安家, 约时上山举事。此段为李槐卖箭时所唱。

据1960李名扬演唱记谱, 1987年补录音。

此剧曾参加1951年中南区戏曲会演大会演出。

嫁韩门怨奴命苦

《送寒衣》林秀英 [旦] 唱

林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C

$\frac{1}{4}$ (**【首板】** 中速稍慢 渐快 原速 谷 | 谷 谷 . | 呈 多 | 呈 得 得 | 呈 得 | 呈 得 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 | 叉 | 得 | 呈) |

廿 (6 1 5 3 2 3 7 2 6 . 1 2 3 1 -) : **【首板】** 5 6 1 3 2 7 . 2 6 1 - :
林 秀 英 (啞)

【一捶】 (叉 得 得 呈) (5 4 3 2 3 7 2 6 . 1 2 3 1 -) : 6 1 1 3 5
嫁 韩 门

6 1 2 . 3 7 6 5 3 5 6 1 5 - : **【二捶】** (叉 多 呈 呈 叉 得 得 呈)
(哪)

(2 - 1 - 6 . 1 2 3 1 3 5) : 6 1 5 3 (6 1 3) 6 5 3 3
怨 奴 命 苦,

$\overbrace{2. \ 3 \ 7. \ 2 \ 6}^{\text{慢速}} 1 - \mid (\text{【平板】 锣鼓}) \mid \frac{4}{4} (\text{谷 只}) \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 23}} \mid \underline{\underline{1 \ 35}} \underline{\underline{63 \ 5 \ 0 \ 5}} \underline{\underline{3532}} \mid$

$\text{【平板】} \underline{\underline{1. \ 3 \ 2372 \ 6123 \ 12 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \underline{\underline{53 \ 5}} \underline{\underline{6123 \ 1}} \mid \underline{\underline{56 \ 2}} \underline{\underline{7 \ 656.1 \ 5}} \mid (\underline{\underline{3235 \ 6 \ 23 \ 1 \ 3 \ 53 \ 5}}) \mid$
怨 的 是 二 爹娘

$\underline{\underline{7. \ 6 \ 5}} \underline{\underline{1. \ 3 \ 76}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{65 \ 6}}) \underline{\underline{3. \ 532 \ 1 \ 7 \ 6765}} \mid \underline{\underline{35 \ 3}} \underline{\underline{3561 \ 5}} (\underline{\underline{76 \ 53 \ 5}}) \mid 3 \underline{\underline{7. \ 6 \ 5. \ 6 \ 1}} \mid$
错 配 于 奴。 我只 说

$\underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{5 \ 6561 \ 5}} \mid (\underline{\underline{3235 \ 6 \ 23 \ 1 \ 3 \ 53 \ 5}}) \mid \underline{\underline{7. \ 6 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 23 \ 6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{65 \ 6}}) \underline{\underline{3 \ 5 \ 4 \ 3 \ 23}} \mid$
到 韩 门 孝 顺 翁(哟)

$\underline{\underline{2 \ 1}} (\underline{\underline{7672 \ 6 \ 23 \ 12 \ 1}}) \mid \underline{\underline{6. \ 7}} \underline{\underline{5 \ 3. \ 532 \ 1}} \mid \underline{\underline{3. \ 5}} \underline{\underline{2. \ 376 \ 5}} \mid$
姑, 又 谁 知 奴 丈 夫

$(\underline{\underline{3235 \ 6123 \ 1 \ 3 \ 53 \ 5}}) \mid \underline{\underline{3 \ 76 \ 53 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 23 \ 6}} (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{65 \ 6}}) \underline{\underline{5. \ 6 \ 1. \ 7 \ 6765}} \mid$
参(哟) 经(哟) 拜

$\underline{\underline{35 \ 3}} \underline{\underline{3561 \ 5}} (\underline{\underline{36 \ 53 \ 5}}) \mid \underline{\underline{6. \ 3}} \underline{\underline{53 \ 5}} \underline{\underline{3. \ 532 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 5}} \underline{\underline{6561 \ 5}} \mid$
佛。 昨 夜 晚 奉(哟) 婆 命

$(\underline{\underline{3235 \ 6123 \ 1 \ 3 \ 53 \ 5}}) \mid \underline{\underline{7. \ 6 \ 53 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 23 \ 6}} (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{67 \ 6}}) \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{7 \ 61 \ 5}} \mid$
去 送(哟) 寒 (哟)

$\underline{\underline{6 \ 1}} (\underline{\underline{7672 \ 6 \ 23 \ 12 \ 1}}) \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 6123 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \underline{\underline{6 \ 2. \ 376 \ 5}} \mid$
服, 实 指 望 奴 丈 夫

$(\underline{\underline{3235 \ 6 \ 2 \ 1 \ 3 \ 53 \ 5}}) \mid \underline{\underline{7. \ 6 \ 53 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 23 \ 6}} (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{67 \ 6}}) \underline{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3}} \mid$
一 同 回

【二流】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 0 5 7 | 6 (3 5 | 6) 3 | 3 3 | 3 3 2 |
 屋。他 说 道 出 家 人 哪 有

2 0 2 7 | 6 1 (2 | 1) 6 1 | 1 5 7 | 6 (1 5 7 | 6) 3 |
 夫 妇， 又 说 道 出

3 3 | 3 2 1 | 1 0 2 1 | 5 (5 3 5 6 i | 5) 6 1 | 1 0 2 1 |
 家 人 哪 有 家 属。 听 他

3 (5 6 5 | 3) 6 1 | 3 3 | 3 2 (1 | 2) 6 1 | 3 2 1 1 (2 |
 言 气 得 我 心 中 痛 苦，

1) 5 3 | 3 0 3 | 2 (1 6 1 | 2) 6 1 | 3 3 | 6 1 2 1 |
 思 想 起 不 由 奴 泪 洒

1 0 2 1 | 5 (5 3 6 | 5) 6 1 | 1 0 2 1 | 3 (5 6 5 |
 胸 腹。 看 将 来

3) 5 | 3 2 | 3 2 (1 | 2) 5 | 6 1 (2 | 1) 3 |
 奴 今 生 青 春 难 渡， 苦

3 0 6 1 | 2 (1 6 1 | 2) 3 | 3 6 1 | 5 2 1 |
 命 女 枉 想 那 全 家

渐慢
 1 0 6 5 | 3 5 | 3 5 6 1 | 5 0 | (又 多 仓) ||
 幸 福。

说明：此唱段为林秀英苦劝韩湘子归家无效，心情懊丧时所唱。

据1986年林宝群演唱记谱，1987年补录音。

问相公可曾成家

《画扇》柳碧英[旦]

林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ 【二流】 慢速
(谷 谷 只 只 | 谷 叉 呈 叉 | 乙 呈 乙 叉 | 呈 乙) | (6 3 5 3 |

6 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 7 | 6 5 1) | (谷) 5 | 5 0 3 1 |
(柳唱)惜 春

2. (1 6 5 3 5 | 2) 7 | 6 1 3 | 3 5 3 (5 | 3) 5 | 6 1 (5 |
光 在 绣 楼 凭 栏 描 画,

3 2 1) 5 3 | 3 0 5 7 | 6. (5 3 2 3 5 | 6) 6 1 | 3 3 | 2 1 6 1 |
观 不 尽 艳 阳 天 粉 蝶

1 0 3 | 2 1 5 (3 6 | 5) 3 | 3 6 5 | 3. (5 6 1 6 5 | 3) 6 1 |
穿 花。 忽 听 得 继

5 2 | 3 6 2 | 2 0 3 | 7. 2 7 6 | 5 0 3 | 5 0 3 |
娘 唤 忙 把 楼 下 (哟),

5. 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 3 0 5 | 6. 1 2 | 6. 5 3 5 | 6. 2 7 6 5 |

6. 1 6 1 2 3 | 1 - | (谷) 0 3 | 6 1 3 | 2. 3 |
(母唱)你 看 什 么?(蒋唱)我

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 看 图 画。 (柳唱)含 羞 答 答。

渐慢
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 | ($\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$) ($\dot{3}$ $\dot{3}$) |

【平板】 较前再慢
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 柳 碧 英 垂 珠

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 帘 心 猿 意

$\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) |
 马，

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 不 由 我 透 珠

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 帘 偷 眼

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 窥 他 (呬)。

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 见 相公 他 生来

$\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |
 容 貌 潇 洒，

5 5 3 2. 3 4 2 4. 5 | 3 - 2. 3 2 3 7 | 6 7 2 6 (5 7 6 5 6) 2 |
美 丰 姿 赛 潘 安 (哟) 宝

7. 2 7 6 5 3. 6 4 3 | 2 3 5 2 (3 5 2) 1 6 5 | 3. 5 6 1 2 1 2. 3 |
玉 无 瑕 (哟)。

5 3 5 6 7 6 7 2 | 3. 2 1 7 6 0 5 | 3 5 3 0 3 5 3 1 6 5 3 | 5 - - 0 |
(谷谷只只)

$\frac{1}{4}$ 原速 【二流】
(0 5 | 5 4 3 2 | 1) | 0 1 | 0 3 | 2 (6 1 | 2) | 6. 2 | 6 2 |
谷叉呈叉 乙叉乙 呈) 叫 妈 妈 问 他 问 他

(6. 2 | 6 2) | 7 6 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 | 1 | 2. 3 7 6 | 5 | 6. 1 |
再 问 他 (哟)，

2. 3 | 1 | 2. 3 | 5. 6 | 3 5 6 | 6 2 | 7 6 | 5 3 | 5 |

(1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 3 5) | 6. 3 | 6 3 | (6. 3 | 6 3) |
问 他 问 他

7 6 | 3 | 2 1 2 3 | 1. 2 7 6 | 1 | (0 5 | 5 4 3 2 | 1) | 0 7 |
再 问 他， 问

渐慢
6 3 | 3 5 | 0 5 | 2 7 | 6 5 6 1 | 5 | 5 | (叉 多 得 呈) ||
相 公 可 曾 成 家。

说明：柳碧英才貌双全，随继母以卖画为生。书生蒋鸾慕名便借画扇为由来访。此段为碧英听继母说有人来买画，下楼时所唱。

据1986年录音记谱。

龙车凤辇皇城进

《审郭槐》李宸妃〔旦〕唱

蒋细增传腔
林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C

【首板】 渐快 原速
サ (得 得得. 呈多 呈得 呈得 呈得 呈 呈 呈呈 呈 叉. 得 呈)

(6̣ 1 5 3 2 3 7̣ 2 6̣. 1 2 3 1 -) :| 3̣ 5̣ 3 2. 3 7̣. 2 6̣^v
乘 龙 车

1 - :| (叉 得得 呈) (5 4 3 2 3 7̣ 2 6̣. 1 2 3 1 -) :| 5̣ 6̣ 1 3̣ 2̣^v
扶 凤 辇

1 2. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1. 5̣ - :| (叉多 呈呈 叉得 呈) (2 1 6̣. 1^v
(啾)

2 3 1 3 5) :| 3̣ 5̣ (3̣ 5̣) 5̣ 1. 2 3 2. 3 7̣. 2 6̣^v 6̣ 1. |
皇 城 而 进,

【慢板】 中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ (得叉 得叉得 呈得得得 得得呈 | 得呈乙得 呈乙得 乙呈 叉. 得 | 呈 只只) (6̣i 5 4 3 2 3 |

1 3 5 6 3 5 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 7 2 6 1 2 3 1 2 1) | 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ (2̣ 1̣ 2̣ 1̣) |
御 街 上

3̣ 3̣ 3̣ 2. 3 7̣. 2 6̣ | (6̣. 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣) | 3̣ 2 3 2 1 6̣. 1 6̣ 1̣ 2̣ (6̣ 1̣ |
来 了 我 讨 饭

2 3 2) 2̣ 2̣. 3̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
之 人。 二 十 载 我 不 回

3. (5 2 3 1. 2 | 3 6. 5 3 2 3) | 5 6 1 3 2 (6 1 5 6 |
皇(啊) 宫

23 2) 61 5 7 6 | 2. 5 3 2 1 (23 12 1) | 61 3 5 6 1 (2 12 1) |
内 院, 看 不 见

61 3 5 7. 2 6 | (6. 7 6 2 3 5 67 6) | 6. 3 23 1 6. 161 2 (61 |
汴 梁 内 热 闹

23 2) 6 2. 3 7 | 6. 2 7 6 5 (36 53 5) | 61 3 5 1 (23 12 1) |
皇(啊) 城(啊)。 叫 皇 儿

3. 7 6. 7 61 5 | 3. (5 2 3 1 2 | 3 6. 5 3 2 3) |
搀 扶 娘(啊)

5 5 6 3 5 | 2. 5 3 23 1 (23 12 12 | 1 7 6 5. 6 4 3 5 32 |
忙 下 车 鞦, 回 汴 京

1 35 61 5 0 5 3532 | 1. 3 2372 6123 12 1) | 3 51 3 5 1 (23 12 1) |
回 汴 京

61 3 5 2 7. 2 6 | (6. 7 6 2 3 5 67 6) | 3 2321 2 61 2 (61 |
众 文 武 把 我

23 2) 2 2. 3 7 | 6. 2 7 6. 7 5 (36 53 5) | 3 61 3 5 6 1 (2 12 1) |
相(啊) 迎(啊)。 王 延 龄

6 3 3 6. 7 61 5 | 3. (5 2 3 1 2 | 3 6. 5 3 2 3) |
是 三(哪) 朝(哇)

5 6 1 3 2 (5656 | 23 2) 3 5 7 6 | 2. 5 3 2. 3 1 (23 12 1) |
元 老 公 (啞) 卿 (啞),

3 3 5 6 1 (2 12 1) | 3 3 3 2 7. 2 6 | (6. 7 6 2 3 5 67 6) |
老陈 (哪) 琳 是哀 家

6. 3 2321 6161 2 (61 | 23 2) 2 2. 3 7 | 6. 2 7 6. 7 5 (36 53 5) |
救 命 恩 (哪) 人。

3 3 5 1 (23 12 1) | 3 3 3 6. 7 6 5 | 3. (5 2 3 1. 2 |
包文 拯 为官 (哪) 宦 (哪)

3 6. 5 3 2 3) | 3 6 1 3 2 (5656 | 23 2) 3 5 7 6 |
忠 心 耿 (啞)

2. 5 3 2 1 (23 12 1) | 3 3 3 5 6 1 (2 12 1) | 3 3 3 2 72 6 |
耿 (啞), 郭海 寿 是哀 家

(6. 7 6 2 3 5 67 6) | 3 2 1 6161 2 (61 | 23 2) 3 3 5 6 1 |
养 (啊) 育 之

【二流】 中速稍慢
1/4 5 3 | 0 3 | 27 6 | 0 65 | 0 3 | 32 1 | 0 53 | 0 7 | 6 32 | 0 1 | 0 3 |
人。陈 州 苦 度 过 光 阴, 今 日 得 转 汴 梁

53 5 | 0 61 | 0 65 | 35 3 | 0 65 | 0 27 | 6 1 | 0 3 | 0 21 | 3 5 |
城。 只 说 难 留 这 老 命, 谁 知 还 (哪)

5327 | 6 (35 | 67 6) | 6 1 | 3. 532 | 1 27 | 6561 | 5 | (又多 | 呈) ||
是 世 间 人。

说明：据1960年蒋细增传腔记谱，1987年由其传人录音。

万望搭救难中人

《打洞结拜》赵匡胤 [小武] 京娘 [旦] 唱

李名扬 传腔
黄芝兰 演唱
黄学超 演唱
林宝群 演唱
高文秀 记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ (谷 只) ^{慢速} (6i 5 4 3523 | 1 35 6i 5 0 5 3532 | 1. 3 2372 6123 12 1) |

【平板】
6 65 3 5. 7 6 | 6 2 1 6 63 5 | (5. 6 5 3 2123 56 5) |
(赵唱)她 头 上(哪) 青 丝

2 3235 2 (3235 | 21 2) 6 5. 7 6 i | ³5 (5653 2123 56 5) |
密 打 弄,

5 1 1. 2 3 | 3 5 6i 3 26 1 | (6. 7 6 5 3 2 12 1) | 2. 3 1 3. 6 5 (35 |
樱 桃 小 口 一

6i 5) 6 4. 5 3 23 | 1 (1761 3 23 12 1) | 5 3 5 1 (12 35 3) | 53 5 1. 2 3. 3 2 |
点(哪) 红。 家 住 在 哪 一 州

(2. 3 2 7 6 1 23 2) | 6. 2 76 7 6 (7672 | 65 6) 5 1 5 32 3 | ¹2. (3 2 7 6 1 23 2) |
和 哪 垆,

3 3 5. 7 6 | 6 3 6 2123 5 | (5. 6 5 3 2 3 53 5) | 2. 3 1 6i63 5 (35 |
说 明(哪) 道 白 送 你

6 i 5) 6 5 4 3 | 5 3 23 1 - | 廿 (3 5 2 3 1 -) |
回 家 (呀) 中(啊)。

【散板】

0 3 1 2 1 2 6 1 3 3 3 3 | 5 3 5 7 6 - 6 1 - | $\frac{2}{4}$ (谷 只只) |
 (娘唱)我 叫了 一声 大 王 爷爷 饶了 奴 的 命,

【打洞腔】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1 1 1. 2 3. 5 | 2 3 2321 1 1 0 6 | 5. 32 1 1 0 6 | 5. 6 4 5 6 2 7 6 |
 乡 民 爷

5 6561 5 3 5 2 1 | 1 1 2. 3 1276 5 (36 | 53 5) 2 2. 3 5 35 | 6. 65 3. 6 |
 你 便 细 听 端(哟) 详(哟)。

2. 6 45 6 5. 6 45 3 | 5 0 (1 23 1 27 | 6 1 6165 3 5 2123 | 5. 6 5654 2123 5) |

【平板】

3. 5 3 21 5 3 5 | 6 1 1532 1 (5 32 1) | 3 4 3 (12 35 3) 32 3 |
 家(哟) 住 在(哟) 山 西

2. 3 1.276 5 (6165 | 3 2 3 - 2123 | 1 3561 5 3 5) | 6. 7 6. 7 6765 |
 省(哟) 平

3. (5 6. 7 67 5 | 3 21 3) 3 76 5 (61 | 53 5) 5653 23 5 5535 |
 阳 府 (哟)

1. (32 1 6 1612 | 3 5 5432 1 23 1) | 5 3 5 6 1. 2 | 3 5 5432 1 (5 32 1) |
 上, 奴 父 亲

1 32 1 2 2 5 7 | 6 5 1.276 5 (6165 | 3 2 3 - 2123 | 1 3561 5 3 5) 5 |
 赵 弘 义 和

7. 76 5 3 5 | 1 3. 5 327. 2 6. (5 3235 | 6 7 6) 2 1 2 3 |
 杜 氏 老

1. 27 6. 1 6 5 | 3. 5 3 3 35 1276 | 5 (356i 5 3 5) |

娘 (嘞)

6. 2 7 6 5 3 5 | 6 1 1532 1 (5 32 1) | 3 32 1 2 2 2327 |

上 (嘞) 无 兄 (嘞)

6. 2 7 6 5 (36 53 5) | 6. 7 6 7 6765 | 3. (5 6. 7 6765 |

来 (嘞) 下 无

3 21 3) 6 76 5 (36 | 53 5) 5.643 23 5 5435 | 1. (32 1 6 1612 |

弟 (嘞) 妹,

3 5 5432 1 23 1) | 5 - 3 - | 23 1 123.5 1 (5 32 1) | 3 5. 3 2 7 |

单 生 了 (嘞) 奴

6 5 6. 1 5 (6165 | 3 2 3 - 2123 | 1 356i 5 3) 5 61 | 3 5 2. 5 3 23 |

奴 名叫 京 娘 女。

2 4 1 - | (谷) 3 | (谷) 5 | 2 7 6 | (谷) 5 3 | (谷) 6 1 |

【吊板】 中速稍慢
年 年 有 个 三 月

2 3 2 | (谷) (5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2) | (谷) 1 |

三, 家

(谷) 6 5 | 2 4 3 | (谷) 6 1 | (谷) 2 3 | 7. 6 5 | (谷) (1 |

家 户 户 拜 坟 山。

6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5) | (谷) 3 | (谷) 3 | 2 1 3 |

人 家 有 儿

(谷) $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | (谷) 1 | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 2 | (谷) (5 | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

儿 拜 扫,

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 2) | (谷) 1 | (谷) $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ 3 | (谷) 1 | (谷) $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ |

我 家 无 儿 女 上

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 5 | (谷) (1 | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 5) | (谷) 7 |

坟。 拜

(谷) 7 | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ 3 | (谷) $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | (谷) $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 2 | (谷) (5 |

罢 坟 堂 回 家 转,

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 2) | (谷) 1 | (谷) $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | 4 3 |

中 途 遇 着

(谷) $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | (谷) $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 5 | (谷) (1 | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

二 强 人。

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 5) | (谷) 3 | (谷) 5 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 3 | (谷) 3 | (谷) 5 |

将 奴 抢 回 雷 神

$\underline{\dot{1}\dot{3}}$ 2 | (谷) (5 | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 2) | (谷) 2 |

洞, 强

(谷) 3 | $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ 3 | (谷) $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | (谷) $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ 5 | (谷) (1 |

逼 奴 奴 要 成 亲。

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 5) | (谷) 3 | (谷) 3 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 3 | (谷) $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 5 |

稍加快
奴 把 真 情 对

(谷) 3 | 32 1 6 5 | (谷) 3 | 32 1 5 61 | 5. 6 | 1. 6 | 5. 6 7 2 |

你 讲 对 你 讲, 万 望 爷

渐慢

6 5 61 | 6 - | 3. 5 3 2 | 1 2 3 | 7 5 6 | 5 - | 5 - ||

爷 搭 救 难 中 (诶) 人。
(又 多 星)

说明: 赵匡胤在雷神洞中发现京娘, 这是他(她)们盘查和对答时的唱段。

据1959年李名扬、黄芝兰演唱记谱, 1987年由其传人录音。

手扶公主上金殿

《大登殿》王宝钏 [旦] 薛平贵 [生] 黛战 [旦] 唱

1 = C

林宝群
黄学超演唱
陈始平
高文秀记谱

【吊板头】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ (谷 谷 | 只 只 | 谷 叉 | 星. 叉 | 乙 星 | 叉 | 星 | 只 只 | 星. 叉 | 乙 叉 |

星. 叉 | 叉 | 星. 叉 | 乙 叉 | 星 | 叉 | 星 叉 | 乙 叉 | 星. 叉 | 乙 星 |

叉 | 星 | 星) | (0 6 1 | 5 1 3 5 | 6 1 5 4 | 3 2 1 2 | 3 2 7 | 6 5 1) |

中速稍慢 (较前慢一倍)

【吊板】 (唱句伴奏停)

0 3 | 0 3 | 2 1 1 3 | 0 3 5 | 0 6 | 3 2 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 |

(钏唱)王 宝 钏 来 瞧 一 眼,

6 5 1) | 0 7 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 0 2 1 | 0 3 | 2 1 5 | (0 1 |

殿 角 下 跪 的 一 位 女 天 仙。

6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5) | 0 3 5 | 5 6 1 | 3 2 | 0 2 | 2 3 5 | 6 1 |

她 头 上 青 丝 打 成 辮,

(0 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 5 1) | 0 3 | 0 3 | 2 1 1 3 | 0 6 1 | 0 3 | 2 1 5 |
 八 宝 耳 环 坠 两 边。

(0 1 | 6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5) | 0 5 3 | 0 3 | 3 2 | 0 5 | 0 2 1 | 6 1 |
 胭 脂 水 粉 擦 满 面，

(0 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 5 1) | 0 5 3 | 0 5 | 3 2 | 0 2 1 | 0 3 |
 樱 桃 小 口 美 容

5 | (0 1 | 6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5) | 0 5 3 | 0 5 | 2 7 6 | 0 3 |
 颜。 我 国 穿 的 绸

0 5 | 6 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 5 1) | 0 5 3 | 0 6 | 2 7 6 |
 和 缎， 他 国 穿 的

0 1 | 3 3 | 5 | (0 1 | 6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5) | 0 3 | 0 5 | 6 2 |
 羊 毛 毡。 腰 同 弱 柳

0 3 | 0 2 7 | 6 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 5 1) | 0 6 | 0 3 2 |
 迎 风 颤， 凤 眼

3 4 3 | 0 2 1 | 0 6 1 | 2 1 5 | (0 1 | 6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5) | 0 7 |
 含 情 脸 带 欢。 怪

7 6 | 5 3 2 | 0 6 1 | 0 5 | 3 5 3 2 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 5 1) |
 不 得 奴 夫 不 回 转，

0 6 | 1 3 2 | 5 6 | 0 6 1 | 0 3 | 5 | (0 1 | 6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5) |
 被 她 缠 住 十 八 年。

0 3 | 3 3 2 | 5 5 6 | 0 3 | 0 3 2 | 6 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 |
 王 宝 钏 若 是 男 子 汉(哟)，

6 5 1) | 0 3 | 7 6 | 2 7 6 | 0 2 1 | 0 2 1 | 5 | (0 1 | 6 1 6 5 |
也 要 到 他 国 娶 几 年。

【二流】 (唱句伴奏入)

3 6 5 3 | 2 3 5) | 0 3 | 0 5 | 3 1 6 1 | 3 2 (6 1 | 2 3 2) | 6 1 5 | 0 3 |
手 扶 公 主 上 金

1 3 | 2 1 2 3 | 1 . 2 7 6 | 6 1 | 0 3 | 0 5 | 6 1 5 | 5 3 2 1 | 1 6 (3 5 | 6 7 6) |
殿， 她 为 正 啊 来

3 | 5 | 2 3 2 7 | 6 5 6 1 | 5 | 0 | (0 5 | 5 4 3 2 | 1 0) |
奴 为 偏。 (谷谷只只 谷叉星 乙星叉乙 星)

0 3 | 3 6 | 6 3 | 3 5 2 1 | 0 6 | 0 3 | 6 . i | 5 | 0 5 |
(贵唱)说 什 么 她 为 正 来 你 为 偏 (哪)， 你

0 3 5 | 6 1 6 | 0 6 | 0 6 1 | 1 | 0 6 | 5 6 3 | 3 5 6 | 0 3 5 |
配 为 王 还 在 先。 你 二 人 不 分 大

0 2 1 | 6 . i 5 | 0 3 5 | 0 5 1 | 3 5 1 | 1 i 6 5 | 3 (1 2 | 3 5 3) | 5 5 |
和 小， 一 龙 二 (呀) 凤 伴(哪)

6 | 5 . 4 | 3 2 3 5 | 1 | 0 | (0 5 | 5 4 3 2 | 1 0) | 0 6 1 |
孤 眠。 (谷谷只只 谷叉星 乙星叉乙 星) (钹唱)叩

0 6 1 | 3 4 3 | 0 6 5 | 0 3 | 3 5 3 2 1 | 0 7 | 7 6 | 3 5 | 5 1 6 1 |
罢 头 来 谢 恩 典， (战唱)谢 过 我(呀)

2 (1 3 | 2 1 2) | 5 | 6 1 | 1 2 3 | 7 2 6 1 | 5 | (叉 多 | 星) ||
主 万 万 (哪) 年。

说明：1986年据林宝群、黄学超、陈始平演唱记谱，1987年录音。

宋营来了女将姣娃

《辕门斩子》杨延昭[生] 焦赞[净] 穆桂英[旦] 唱

蒋细增 传腔
杜松龄
黄学超
黄肇郎 演唱
陈始平
高文秀 记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ 【首板】 中速
(谷 谷 谷 . | 仓 多 仓 得 | 仓 多 仓 | 仓 得 叉 得 | 仓 叉 | 得 得 仓) |

廿 ($\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6}$ - 1 - | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ 5 - 4 3 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\hat{1}$ -) |

【首板】
 $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ 3 - | 【一捶】
(叉 得 得 呈) (3 6 1 2 3 -) |
(杨唱)方 (唉) 才 间

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ 1 - | 【二捶】
(叉 多 呈 叉 叉 得 得 呈)
砍 马 脚

(5 4 3 - $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ 1 -) | 5 $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 0}$ |
胆 比

【平板头】 中速
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 谷 叉 谷 只 谷 | 呈 叉 叉 叉 叉 叉 呈 |
天 大, (只 只 只

【平板】 中速稍慢
 $\underline{叉\ 呈\ 叉}$ $\underline{呈\ 谷\ 只}$ | $\underline{谷\ 呈}$ $\underline{叉\ 得\ 得}$ | $\underline{呈}$ ($\underline{3\ 5}$ 3) | $\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ 3) | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ 1 |
宋(啊)营(唉)中 又(哇)来了

($\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 1) | 3 5 $\underline{1.}$ $\underline{2}$ 3 ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ 3) 3 $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ |
女 将(啊) 娇(哇)

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ 1 ($\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ 1) | $\underline{6}$ 1 3 $\underline{1.}$ $\underline{5}$ 3 | 2. $\underline{7}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 3}$ 5 |
娃。 叫(哇)焦 赞 上 前 来

(3. 5 6 2 1 3 53 5) | 3 3 2321 6 (57 | 65 6) 2. 3 23 1 |

本(哪)帅 问

【回龙平板】
2. (3 23 1 6 1 23 2) | 2 2 5 3 (12 35 3) | 2 2 5 3 (12 35 3) |

话, 你问(哪)她 这女(哪)将,

2 5 2 1 (23 12 1) | 2 2 5 3 (12 35 3) | 2 2 5 3 (12 35 3) |

家住(耶)在 哪一(呀)省、 哪一 府、

2. 1 2 21 5 | 5 5 2 5 1 (23 12 1) | 2 2 2 5 3 (12 35 3) |

哪 一 州(哇) 来 和(啊)哪 县; 可是 姓(唉)张、

2 2 2 7 6 (57 65 6) | 2 2 2 1 2 21 5 | 5 1 1 5 1 (23 12 1) |

可是 姓(唉)王、 可是 姓 李(呀) 来 还是 姓(耶)赵;

2 2 5 3 (12 35 3) | 2 2 5 3 (12 35 3) | 2. 2 2 21 5 |

可有 爹 可有 妈、 可有 兄(哇) 来

5 1 2 5 1 (23 12 1) | 2. 2 2 21 6 1 | 2. 3 1 3. 6 5 (36 |

还是有 弟、 有 姐 有(哇) 妹, 焦 赞

53 5) 2. 3 4. 5 3 | 5 3 2 3 (12 35 3) | 5. 3 2345 3 (12 35 3) | 2. 3 1 2 3 |

问 那 (哪) 那 哪

5. 6 7 6 1 - | 2. 3 1 3. 6 5 (36 | 53 5) 2. 3 4. 5 3 | 5 3 2 1 - |

哪) 焦 赞(哪) 问 (哪) 她。

2. 3 1 3. 6 5 (36 | 53 5) 2. 3 4 5 3 | 5 3 2 1. 2 72 6 | 1. (7 6 5 3 2 121) |

(焦唱)末 将(啊) 问 (哪) 她。

【平板】

3 5 6 1 2 3 1 | 3 2 7 2 7 6 1 5 | (3 2 3 5 6 2 1 3 5 3 5) |
(穆唱)家 住 在 山 东 省

5 2 1 5 3 (6 7 6 5 | 3 5 3) | 1 5 5 3 5 3 2 | 1. (7 6 5 3 2 1 2 1) |
穆 柯 寨 下,

5 6 1 3. 2 1 | 5. 2 7 6 5 | (3 2 3 5 6 2 3 1 3 5 3 5) |
穆 桂 英 原 本 是

2 1 7 6 5 1 2 3 6 (5 7 | 6 5 6) 2 2. 3 6 | 2 7 6 5 (3 6 5 3 5) |
女 将 娇 娃。

【沉腔平板】

3 5 1 1. 2 1 | 3. 1 6. 1 6 5 | 3 - 2. 3 1 2 | 3 6. 1 6 5 3 2 3 |
(杨唱)听(哪)说 罢 穆 桂 英(啊 哪)

(3. 5 3 2 1 2 3 5 3) | 7. 6 5 2. 7 6 (3 5 | 6 7 6) | 6 2. 3 3 5 | 6 7 6 7 2 6 7 5 6 |
心 中 害 怕,

3 5 5 1 2 3 (1 2 3 5 3) | 6 1 5 5 3. 5 3 2 1 | (6. 7 6 5 3 2 1 2 1) | 2. 3 1 3. 6 5 (3 5 |
宋(啊)营(啊)中 又 来了 杀 人(啊)

6 3 5) 2. 3 5 4 3 | 5 3 2 3 1 (2 3 1 2 1) | 6 5. 4 3 (1 2 3 5 3) |
夜 叉。 穆 小(哇)姐

5 3 5 0 1 2 3 2 3 2 | (2. 3 2 7 6 1 2 3 2) | 5 3 1. 2 3 (2 3 1 2 |
你(耶) 不 在 山 (哪) 中

3 5 3) 6 1 5 3 2 3 5 | 2. (3 2 7 6 1 2 3 2) | 6 6 1. 2 3 (1 2 3 5 3) |
玩(哪) 耍, 来(呀)到(哇)了

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\dot{1}$ | ($\dot{6}.$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{121}}$) | $\dot{6}.$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\underline{\underline{4.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\dot{3}$ |
 宋(啊) 营 中 所 为 什

$\dot{1}.$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{121}}$) | $\dot{7}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}.$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\underline{\underline{57}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{121}}$) |
 么? (焦唱) 末 将 问(哪) 她。

【低腔平板】
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2123}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{276}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\underline{3235}}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{53}}$ $\dot{5}$) |
 (英唱) 三 千 担 干 粮 草

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{6156}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{7672}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{121}}$) |
 随 营 安 下,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{121}}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2761}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\underline{3235}}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{53}}$ $\dot{5}$) |
 五 百 个 勇 家 丁

$\dot{7}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}.$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\underline{\underline{57}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}.$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\dot{5}$) |
 四 营 分(哪) 扎。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{523}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\underline{3235}}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{53}}$ $\dot{5}$) |
 携 带 着 降 龙 木

$\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{123}}$ $\dot{2}$ ($\underline{\underline{3213}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\underline{\underline{6153}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{7672}}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{121}}$) |
 此 宝 无 价,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{332}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{276}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\underline{3235}}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{53}}$ $\dot{5}$) |
 来 到 了 宋 营 中

$\dot{7}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\dot{6}$ ($\underline{\underline{57}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\dot{5}$) |
 献 与 皇 家。

【高腔平板】

6 6 5 3 5. 7 6 | 6 6 6 5 3 - | (3. 5 3 6 1 2 3 2 3) |

(杨唱)听(啊) 说 罢 进(哪) 宝 来

2 3 2 3 5 2 2 (2 3 2 3 5 | 2 1 2) 3. 5 5. 3 2 3 1 | 5 (5 6 5 3 2 3 5 6 5) |

愁 眉(呀) 放 (啊) 下,

$\frac{1}{4}$ 5 | 6 5 | 5. 7 | 6 | (6. i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 3 5 | 6 7 6) |

叫 焦 赞

廿 6 6 6 6 3 5 6 5 5 5 1 1 1 - | $\frac{1}{4}$ (中速 谷 只 | 谷 只 |

取 此 宝 本 帅 (呀) 详 查。

谷 叉 | 叉 | 呈) | (5. 3 | 5 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1 | 1 0) |

【高腔二流】

3 5 | 6 | 6 | 0 3 | 5 5 | 2 2 | 3 5 | 3 5 | 0 1 | 5 |

为 此 宝 得 罪 了 贤 王 大 驾, 为 此

5 3 | 0 6 | 3 3 | 5 6 1 | 1 | 1 | 3 5 | 6 | 6 | 0 6 | 3 5 |

宝 得 罪 了 年 迈 妈 妈, 为 此 宝 每 日 里

6 6 | 5 2 | 3 5 | 6 1 | 5 | 3 | 0 5 | 6 5 | 6 1 6 1 | 1 | 1 |

心 中 常 挂, 为 此 宝 每 日 里 懒 戴 乌 纱。

3 5 | 6 | 6 | 0 3 5 | 6 6 | 3 6 | 3 5 | 5 | 6 1 | 1 6 |

为 此 宝 到 山 东 曾 把 阵 打, 回 营

6 | 0 5 | 1 5 | 5 6 1 | 6 1 | 1 | 1 2 | 3 | 3 | 0 3 | 6 3 |

来 斩 畜 生 也 是 为 它。(孟唱)为 此 宝 每 日 里

$\underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid 3 \mid 3 \mid 0\ 3 \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 挨 打 挨 骂，(焦唱)为 此 宝 我 胡 须 烧 成 绿 豆

$\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid 5 \mid 7 \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid (\underline{\underline{6\ i}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ i}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 芽。(杨唱)叫 焦 赞

$\underline{\underline{3\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{6\ i}} \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{\underline{6\ i\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid 5 \mid$
 将 此 宝 龙 篷^① 高 挂，

$0\ 1 \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid 0\ 3 \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 1}} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid 6 \mid$
 待 五(哇)哥 下 山 来 相 赠 于 他。 三 千(哪)担

$0\ 6 \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid 6 \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid 6 \mid 0\ 3 \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \mid$
 千 粮 草 照 单 收 下， 男 和 男 女 和 女 莫 要

$0\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid 1 \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid 1 \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid$
 混 杂。(焦唱)元 帅 (呀)， 元 帅 (呀)， 还 有 一 个 女 将 你

$\underline{\underline{3\ 1\ 2}} \mid 0\ 3 \mid 6 \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid 0\ 1 \mid 1 \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid 3 \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid 1 \mid$
 怎 样 打 发， 打 发 于 她。(杨唱)还 有 她 (啊)

$\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid 0\ 2 \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 3}} \mid 5 \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid 3 \mid 6 \mid 0\ 6 \mid \underline{\underline{6\ 3\ 6}} \mid 2\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 待 来 朝 上 金 殿 朝 王 见 驾，

$0\ 1 \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid 0\ 6 \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \mid 1 \mid 1 \mid (\underline{\underline{叉\ 多}} \mid \underline{\underline{呈}}) \parallel$
 得 圣(啊)旨 回 营 来 慢 慢 封 她。

说明：据1960年蒋细增、杜松龄演唱记谱，1987年由其传人录音。

① 疑为帅帐之意。

徐杨不坐不让人

《保国图》徐延昭〔净〕杨波〔生〕李艳妃〔旦〕李良〔净〕唱

杜松龄传腔
黄肇郎
黄学超演唱
林宝群
高文秀记谱

1 = C

サ (【首板】 谷 谷 谷 . 呈 多 呈 得 呈 呈 呈 呈 呈 呈 又 . 得 呈) 渐快 原速

(6̣ 1̣ 5̣ 3̣ - : 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ -) : 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣^v :
(徐唱)打 开 了 功 劳 簿

1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ - | (【平板头】锣鼓) $\frac{4}{4}$ (谷 只) (6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
仔 细 观 看,

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | (6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) 3̣ 3̣ |
(杨唱)哪 一(呀)点 哪 一 滴 有你

3̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ (1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣) 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ |
祖 代(呀) 名。 (妃唱)奴 爹 爹

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣) 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
他 习 文 未 曾 习

1̣ (7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣) | 2̣. 7̣ 6̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) |
武, (良唱)因(哪)此 上 功 劳 簿(哇)

2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ (3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣) 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣) |
未 有(哇) 明 文。 (徐唱)你(呀)习 文

3̣. 3̣ 1̣. 3̣ 2̣ | (2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣) 1̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
也 不 见 你 三 场

$\overset{1}{2}. (\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{2}) | \underline{3} \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} (\underline{12} \underline{35} \underline{3}) | 1. \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} | (\underline{7672} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{1}) |$
考, (杨唱)你(呀)习武 并不见(哪)

$\underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} (\underline{35} | \underline{6i} \underline{5}) \underline{2.} \underline{3} \underline{4.} \underline{5} \underline{3} | \overset{2}{1} (\underline{7276} \underline{6} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} |$
前 去 带 兵。(妃唱)若 不 是

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6.} \underline{1} \underline{5} | (\underline{3235} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{53}) \underline{2} | \underline{2} \underline{7} \underline{6765} \underline{3.} (\underline{7} \underline{6765} | \underline{35} \underline{3}) \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{61} \underline{5} |$
老 皇 爷 把 你 们 封(哟)

$\overset{1}{1} (\underline{7672} \underline{6} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) | \overset{3}{5} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} (\underline{12} \underline{35} \underline{3}) | \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} | (\underline{7276} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{1}) |$
大, (良唱)把一(呀)个 龙(啊)国太

$\underline{2.} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} (\underline{35} | \underline{6i} \underline{5}) \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | 1 (\underline{7672} \underline{6} \underline{2} \underline{12} \underline{1}) | 1 \underline{5} \underline{4} \underline{3} (\underline{12} \underline{35} \underline{3}) |$
不 放(啊) 在 心。(徐唱)得 高 官

$1. \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{2} | (\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{2}) | \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} (\underline{7672} | \underline{67} \underline{6}) \underline{5} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{1} |$
原 本 是 功 劳 所

$\overset{1}{2} (\underline{2372} \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{2}) | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} (\underline{12} \underline{35} \underline{3}) | \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6.} \underline{2} \underline{1} | (\underline{7672} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{1}) |$
挣, (杨唱)并(啊)非(呀)是 龙 国太 (呀)

$\underline{5} \underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{3} \underline{5} (\underline{35} | \underline{6i} \underline{5}) \underline{2.} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | 1 (\underline{7672} \underline{6} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) | \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{1} |$
恩(哪) 赐 为 臣。(妃唱)你 有 功

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6.} \underline{1} \underline{5} | (\underline{3235} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{53} \underline{5}) | \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} (\underline{7} \underline{6765} | \underline{35} \underline{3}) \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} |$
老 皇 爷 也 曾 有

$1 (\underline{7672} \underline{6} \underline{23} \underline{12} \underline{1}) | \underline{5} \underline{3} \underline{4} \underline{3} (\underline{12} \underline{35} \underline{3}) | \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6.} \underline{2} \underline{1} |$
赏, (良唱)有 哪 点 和 哪 滴 (呀)

(7̣6̣7̣2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ (3̣5̣ | 6̣ị 5̣) 6̣ 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (7̣6̣7̣2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣) |

亏 待(呀) 你(呀) 们。

1̣ 5̣ 4̣ 3̣ (1̣2̣ 3̣5̣ 3̣) | 1̣. 5̣ 1̣ 2̣ | (2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣ (5̣7̣ |

(徐唱)徐 延 昭 闻 此 言 怒 气

6̣5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣.5̣3̣2̣ 1̣ |

生 嗔, (杨唱)龙(唉)国太 错 打了

(7̣6̣7̣2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 2̣3̣2̣1̣ 5̣ 3̣ 5̣ (3̣5̣ | 6̣ị 5̣) 6̣ 4̣. 5̣ 3̣ | 1̣ (7̣6̣7̣2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣) |

定 盘 之 针。

【二流】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 1̣ 3̣ | 3̣1̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ |

(妃唱)地 欺 天 来(良唱)风 不 顺(哪), (徐唱)天 欺 地(呀)来(杨唱)苗 不 生。

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ |

(妃唱)臣 欺 君 来(良唱)王 法 论(哪), (徐唱)君(哪)欺 臣 来(杨唱)别

3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

奉 君。(妃唱)子 欺 父 来(良唱)寿 命(哪) 短, (徐唱)父 欺(呀) 子 来

0̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

(杨唱)别 出 (呀) 门。(妃唱)弟 欺 兄 来(良唱)家 不 幸(哪),

5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |

(徐唱)兄 欺 弟 来(杨唱)把 家 分。(妃唱)妻 欺 夫 来(良唱)纲 常 败,

5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

(徐唱)夫 欺 妻 来(杨唱)不 成(呀) 人。(妃唱)莫 不 江 山(良唱)你 要 坐,

1 1 | 3 3 | 0 3 | 3 3 5 | 5 1 | 3 2 | 7 6 | 6 3 | 6 3 |
 (徐唱)徐 杨 不 坐 (杨唱)不 (哇)让 人。(妃唱)江 山 要 让 (徐唱)不 能 不 能

0 6 | 6 2 1 | 3 5 | 廿 (2 1 4 3 5) : 6 2 4 3 (4 3) :
 (杨唱)不 能 让, (徐唱)金 銮 殿 上

3 5 3 | 3 5 5 | 4 3 3 - : 2 3 2 1 - (叉 多 星) ||
 闹 得 乱 纷 纷 (哪)。

说明: 1986年据黄肇郎、黄学超、林宝群演唱记谱, 1987年补录音。

当年兄妹交锋出阵

《杨八姐班兵》高旺 [净] 杨八姐 [旦] 唱

1 = C

蒋细增演唱
钟小春记谱
高文秀记谱

【平板头】 慢速
 廿 (呈. 叉 呈. 叉 呈叉 呈 谷呈 叉 | $\frac{4}{4}$ 呈 只) (6i 5 4 3 2 | 1 35 6i 5 0 5 3532 |

【平腔平板】
 1235 2372 6123 12 1 | 5 5 3 5 1 (23 12 1) | 5 5 3 2 35 2 |
 (旺唱)想(啊)当(啊)年 兄(哪)助 妹(呀)

(2. 3 23 5 1561 23 2) | 5 4 3 (1612 | 35 3) 5 1 4 32 3 | 2. (3 2327 6 1 61 2) |
 交(哇)锋 出 (呀) 阵,

4 5 2. 4 3 (12 35 3) | 3 5 1 1 - | (7672 6561 2532 12 1) | 3 3 61 5 3 12 3 (12 |
 大(呀)破(哇)了 唐 二虎 显(哪) 兄

35 3) 3. 3 23 2 | 1 (1761 3 5 32 1) | 5 5 3 4 3 (12 35 3) |
 威 (呀) 名。 兄(啊)用(啊)的

6 5 3 2 35 2 | (2321 61 5 1561 23 2) | 6 3 23 7 6 (3272 |
黑 风 帕 常(啊) 常

67 6) 5 1 4 32 3 | 2. (3 2327 6 1 61 2) | 4 5 3 4 3 (12 35 3) | 5 5 1 1 - |
得 胜, 妹(呀)用(啊)的 杨门 花 枪

(7672 6512 3532 121) | 3 3 61 5 1. 2 3 (12 | 35 3) 2 3 7276 5 | 1 (1761 35 321) |
屡(呀) 建 功(啊) 勋。

3 5 1 1 (23 12 1) | 6 6 5 2 35 2 | (2321 61 5 6561 23 2) | 6 3 6 3 23 1 |
只(呀)杀 得 辽(哇)兵 退(呀) 全 军 得(呀)

【二流】 中速稍慢
2/4 1 61 2 | 0 5 3 | (35 3) 6 5 | 6 12 3 (61 | 3) 3 5 | (3 5) 4 4 | 3532 1 |
胜, 你 带(呀)愚(呀)兄 见(哪) 当(啊)今。

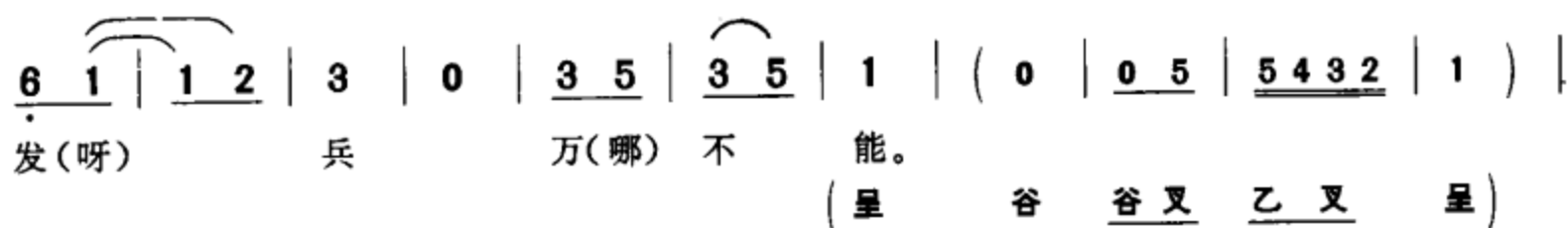
(谷) 2 3 | 23 6 0 1 | 3 3 6 3 | 2 3 23 6 | (6) 6 | (6) 6 1 | 2 3 2 |
到(哇)后 来 那 昏(哪)王他 错 听 谗 言(哪)本,

【快二流】 中速
1/4 0 1 | 1 5 | 5 3 | 0 6 | 6 3. 5 | 1 (2 | 1) 1 | 1 3. 5 | 1 1 |
谪 贬 高 旺 为 庶(哇)民。 潦 乱(哪)年 间

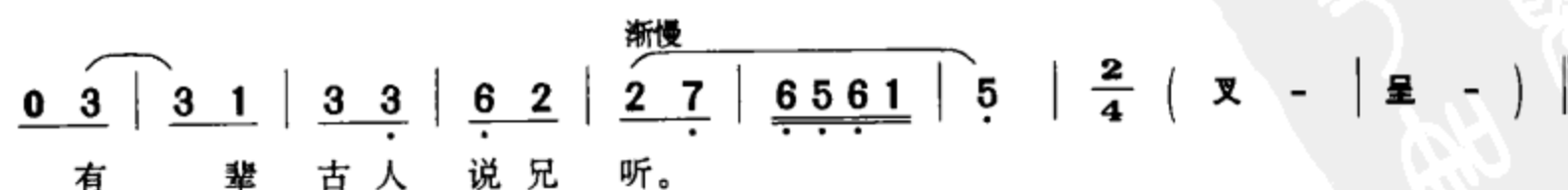
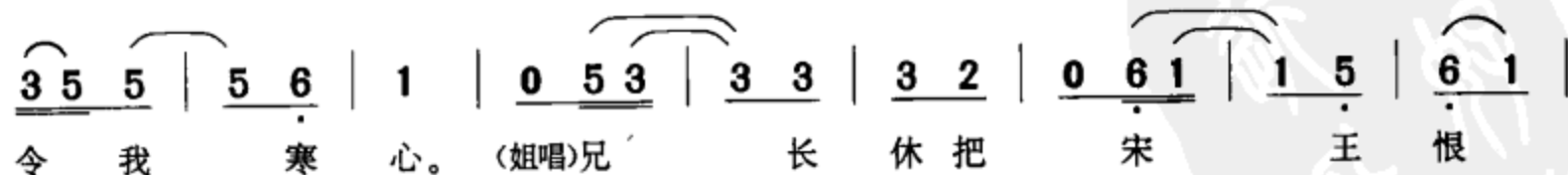
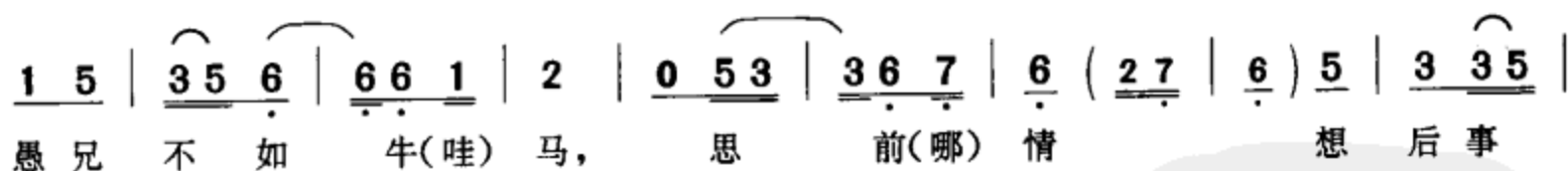
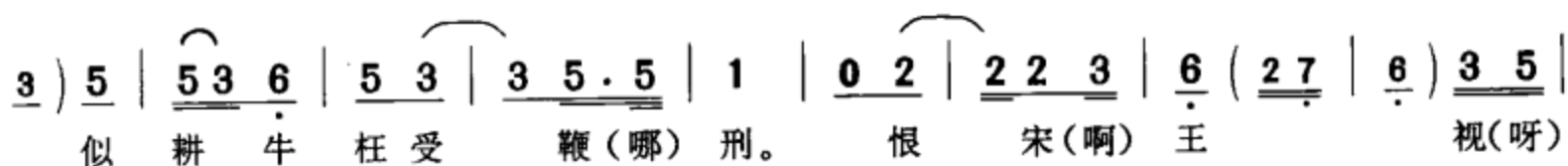
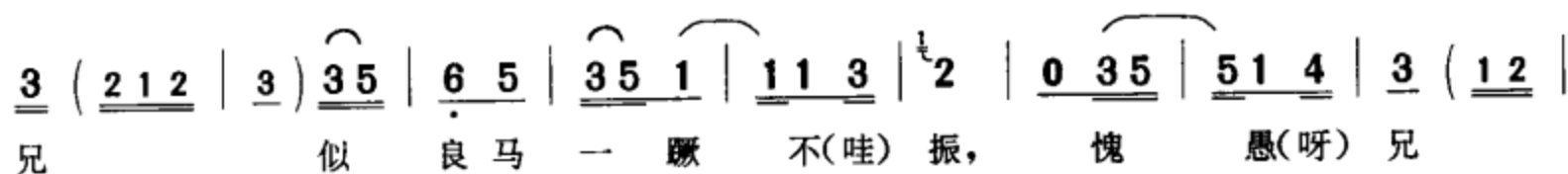
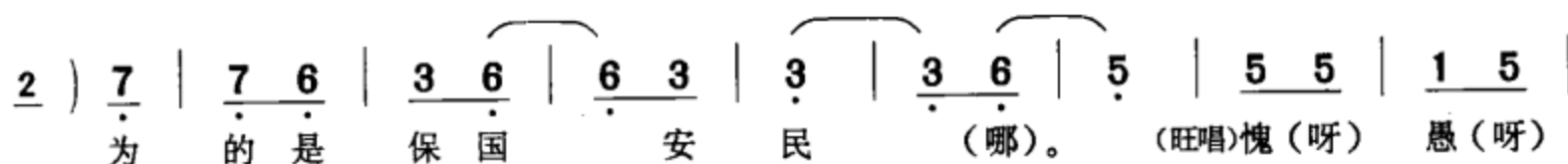
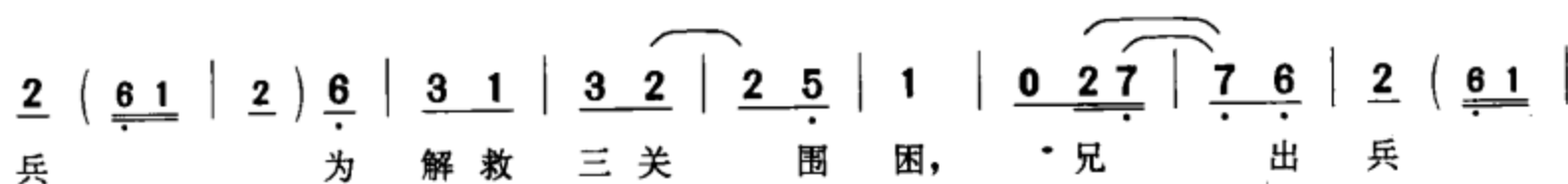
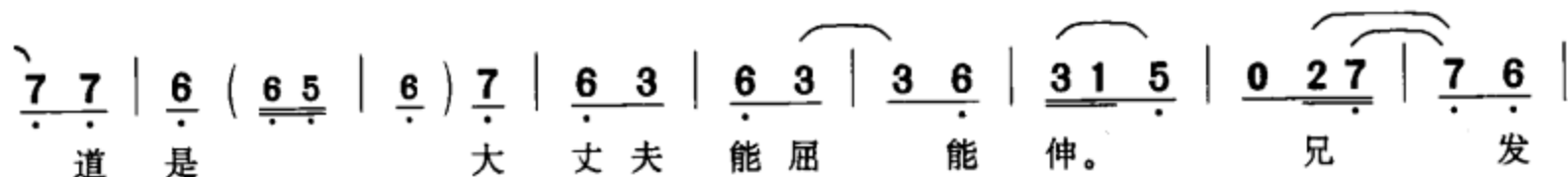
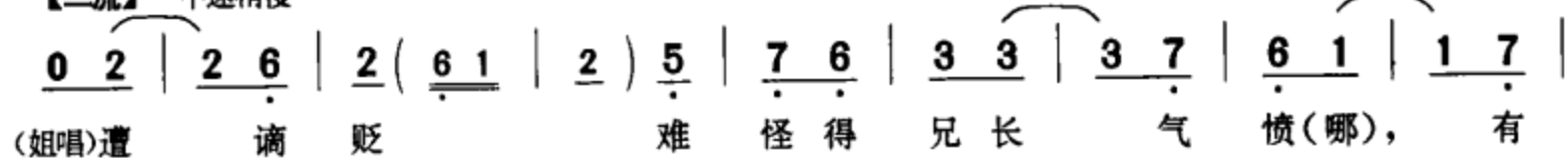
0 5 | 5 3 | 2 (3 | 2) 23 | 3 6. 6 | 6 3 | (3) 5 | 5 5. 5 | 1 (23 | 1) 35 |
把 他 保, 太 平(哪)年 间 贬 忠(哪)臣。 到

1 5 | 3 6 | 6 3 | 0 6 | 6 2 3 | 2 | 0 6 | 6 6 1 | 5 3 | 6 6 |
如 今 天 堂 六 州 贼 造(哇)反, 杨 贤 妹 千 里 迢 迢

0 5 | 5 5 5 | 1 | 0 5 | 5 5 5 | 3 3 | 0 5 | 5 3 | 2 | 0 1 2 | 2 3 |
来 求(哪)兵。 班 兵(啊)二 字 休 多 论, 要 兄



【二流】 中速稍慢



说明: 据1959年录制的“中国唱片4-4591甲乙”记录。

二马连环战山坡

《杨八姐班兵》高旺〔净〕叶金凤〔旦〕唱

蒋细增传腔
黄肇郎演唱
陈始平
高文秀记谱

1 = C

【首板】 渐快

原速

サ (谷 谷 谷. 呈 多 呈 呈 呈 呈 呈 呈 呈 得 叉. 得 呈)

(6 1 5 3 : 2. 3 7 2 6 1 2 3 1 -) : 5 4 5 3 - :
(旺唱) 二 马

(叉 得 得 呈) (3 6 1 2 3 5 3.) : 6 6 6 3 1 6 1 - :
连 环 (哪)

(叉 多 呈 呈 叉 得 呈) (5. 3 2 1 7 6 1 2 3 1 1 -)

2 - 2 2 - | $\frac{1}{4}$ (谷 只 只 | 只 只 | 只 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 乙 呈 |
战 山 坡,

叉 | 呈) | (5 3 | 5 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1 | 1 0) |

【快二流】

3 5 1 | 1 1 | 0 3 5 | 5 1 | 1 | 3 3 | 3 6 | 0 5 | 2 1 | 2 |
阵 前 杀 出 一 鞑 婆。 好 好 把 名 来 报 过,

0 6 | 3 | 6 | 6 | (6. 7 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 3. 5 | 3 5 6) |
少 时 间

3 5 | 3 5 | 1 | 1 |) 0 (| (中速 谷 只 只 | 只 只 | 只 叉 | 呈 叉 |
要 你 见 阎 罗。(叶白) 呀呀呸!

呈叉 | 呈叉 | 乙呈 | 叉 | 呈) | (5 3 | 5 5 | 3 2 | 3 7 | 6 1 | 1 0) |

6 5 | 3 5 | 0 6 1 | 0 5 | 3 1 | 1 0 | 6 1 3 | 3 3 | 0 6 1 | 3 |
(叶唱)坐在马上用目睜，阵前杀出黑煞

5 | 5 0 | 2 3 | 1 2 | 0 3 | 0 5 | 6 1 | 1 0 | 3 3 6 | 3 6 | 0 5 |
神。你今问我名和姓，叶金凤本是奴

0 6 1 | 5 | 5 0 | 3 3 | 3 1 3 | 0 5 | 0 7 | 6 1 | 1 0 | 3 3 | 3 5 |
的名。好好马前来归顺，哀家收(哇)

5 6 1 | 2 (3 5 | 2 1) 2 | 3 | 3 | 3 7 | 6 5 6 1 | 5 | 0 5 3 | 0 3 |
你 做打草军 (哪)。 (旺唱)打草

2 3 6 | 0 5 3 | 0 3 3 | 2 3 2 | (0 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2) | 3 3 3 | 6 1 6 | 0 1 2 |
军(哪)来打草(哇)军，打草军言来听

2 3 | 1 | (0 5 | 6 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 2 1) | 6 7 | 6 7 2 | 6 | (6 7 | 6 7 2 |
分明。我就我爱你

6) | 6 7 | 6 | (6 7 | 6) | 2 2 5 | 3 | (2 2 5 | 3) | 2 6 | 5 |
坐马上又不(哇)高，又不矮、

(2 6 | 5) | 2 2 3 | 6 | (2 2 3 | 6) | 3 3 6 | 1 | (3 6 | 1) | 6 7 |
又不(哇)肥，又(哇)不瘦。我就

6 7 2 | 6 | 6 0 1 | 5 5 3 | 5 2 4 | 3 | (6 1 2 | 3 3 | 5 2 4 | 3) | 6 3 |
我爱你头上青(啊)丝打成(啊)辮，八宝

$\overset{\frown}{21} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{61} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{1} \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{21} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6123} \mid 1) \mid \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7.} \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{7} \mid$
耳 环 坠 两 肩。 我 就 我 爱 你，

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3.} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{3} \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3.} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{3}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \mid$
眉 毛 弯 弯 龙 戏(呀) 水， 又 爱

$\underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6}) \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3532}} \mid 1 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{6}} \mid$
你， 樱 桃 小 口 点 朱 唇 (哪)。

$\overset{\frown}{0} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid (\text{【二流】 锣鼓}) (\underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \mid$
中速 抖 马 上 前

$\overset{\frown}{0} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{0} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{0} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{7}} \mid$
慢速 把 言 论， 老 子 越 杀 越 精(啊) 神。 我 就

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5.}} \mid \underset{\cdot}{6.} \mid$
【吊板】 我 爱 你 坐 马 上 扭 扭 怩、

$(\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \mid (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \mid$
怩 怩 扭， 又 爱 你 铜 铃

$\underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \mid (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \mid (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3}) \mid$
儿， 铃 铃(啊) 铃、 唧 唧(啊) 唧、

$\overset{\frown}{1.} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \mid \overset{\frown}{1.} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid$
铃 (啊) 铃 唧 (啊) 唧 (哪)。

$(\text{【二流】 锣鼓}) (\underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid 1 \mid$
中速 越 杀 老 子 越 精 神，

0 3 | 3 6 | 5 3 | 6 3 | 6 | 0 | ^{慢速} 6 7 | 6 | (6 7 | 6) |
我 手 拿 钢 鞭 朝 上 打。 我 就 打、

6 . 7 | 6 7 | 6 | (6 . 7 | 6 7 | 6) | 3 6 | 3 3 | 5 3 | 3 | 1 |
打 就 打 不 下， 手 拿 钢 鞭 走 了 吧

2 . 3 | 5 . 6 | 3 5 6 | 6 2 | 7 6 | 5 | (【二流】 锣鼓) (^{中速} 5 . 3 | 5 5 | 3 2 | 3 7 |
(哪)。

6 1 | 1 0) | 6 . 6 | 6 3 | 0 6 | 0 6 | 3 | 6 . 1 | 1 | 0 |
老 (啊) 子 言 来 你 是 (呀) 听，

5 . 5 | 3 | 0 3 | 0 6 | 6 | 3 3 | 1 2 | 0 | i | 6 | 6 |
好 (哇) 好 马 前 来 归 (呀) 顺， 高 老 子

(6 . i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 3 5 | 3 5 6) | 廿 0 5 5 5 3 5 5 1 | (叉 得 呈) ||
收 你 做 二 夫 人。

说明：经八姐苦求，高旺始同意出兵破敌。二人乔装返中原，路经牧虎关时，被守将张豹、叶金凤夫妻阻拦。此段即高旺阵前戏耍金凤时所唱
据1960年蒋细增演唱记谱，1987年由其传人录音。

齐景公上花台

《齐王哭殿》齐景公 [丑] 唱

1 = C

蒋细增传腔
黄肇郎演唱
高文秀记谱

【首板】 渐快 原速
廿 (谷 谷 谷 . 呈 多 呈 得 呈 呈 呈 呈 呈 叉 . 得 呈) (2 3 7 2 6

1 - : 6 . i 5 - 4 3 - : 2 3 7 2 6 . 1 2 3 1 -)

【首板】
1 5 4 3 - : (叉 得 得 呈) (3 6 1 . 2 5 4 3 -) :
齐 景 (啊) 公

2 3 6. 3 2 1 6 1 - : (叉. 得 呈 呈 叉. 得 呈) (5 4 3
上 花 台

2. 3 7 2 6 1 -) : 2 3 (2 3) 2 3 1 6 2 - |
四 周 观 看,

【二流】 中速
1/4 (谷 谷 | 只 只 | 谷 叉 | 呈. 叉 | 乙 呈 | 乙 叉 | 呈 | 叉 | 呈. 叉 |

乙 叉 | 呈 | 叉 | 呈. 叉 | 乙 叉 | 呈 叉 | 乙 呈 | 叉 | 呈 | 谷 | 只) 6 i |
慢速

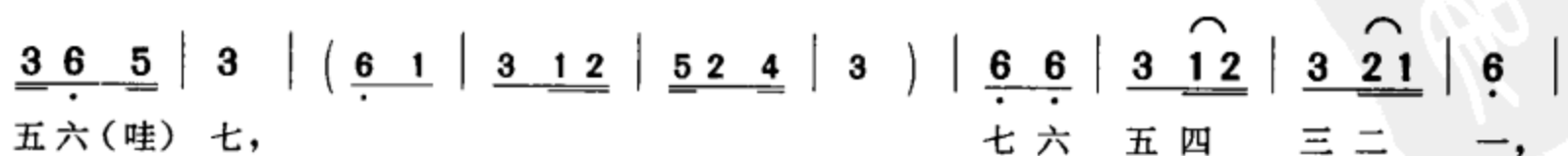
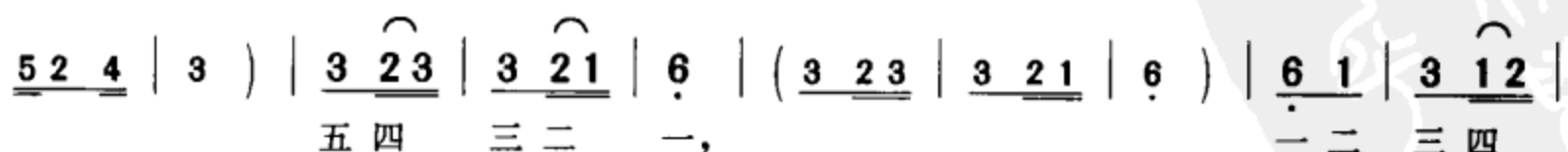
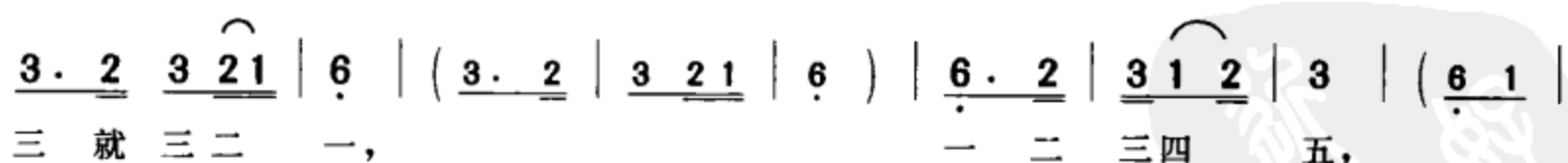
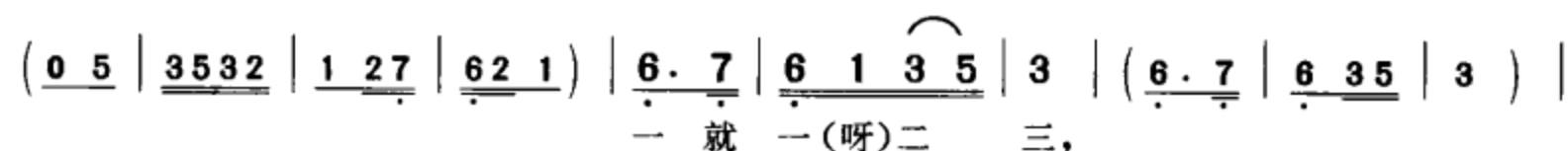
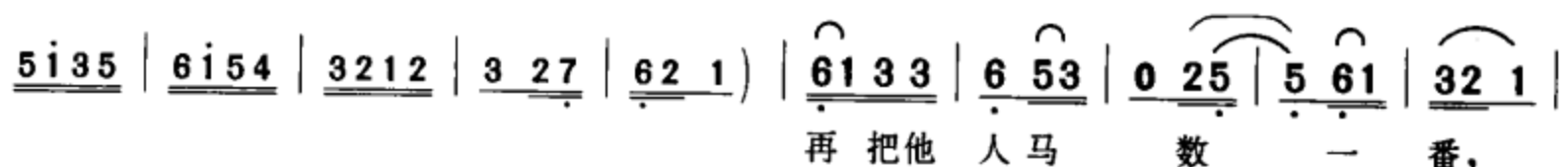
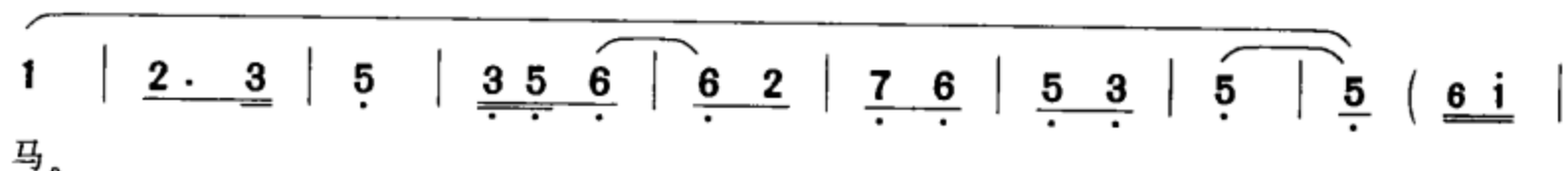
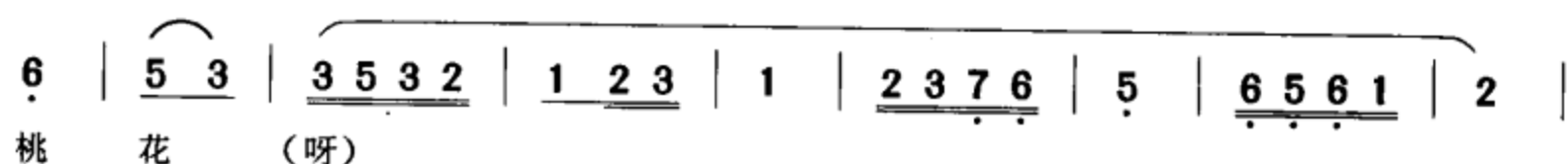
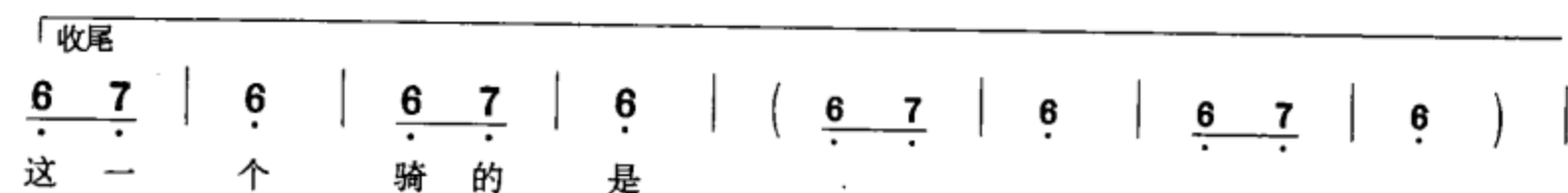
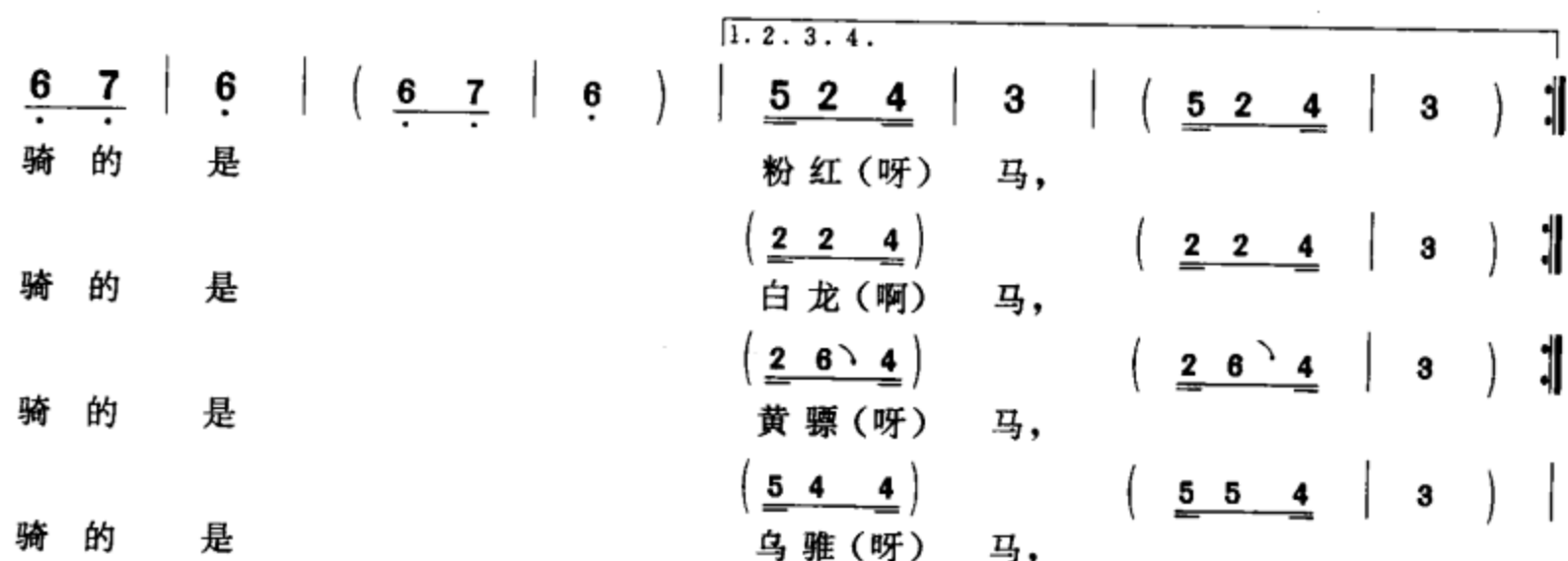
(较前慢一倍) 【花腔吊板】
5 i 3 5 | 6 i 5 4 | 3 2 1 2 | 3 2 7 | 6 2 1) | 0 6 1 | 1 6 | 3 5 | 0 3 |
上 得 花 台 仔

0 6 1 | 3 2 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 5 1) | 0 6 | 6 6 | 2 3 1 2 |
细 观。 霎 时 战(咧)

3 (1 2 | 3 5 3) | 3 5 | 0 3 | 2 1 6 1 | 2 | (0 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2) |
鼓 咚(厄) 咚 响,

0 5 3 | 0 3 | 6 6 | 6 1 | 1 1 | 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 2 1) |
轰 轰 烈 烈 摆 刀 枪。

||: 6. 7 | 6 7 | 6 | 6 | (6. 7 | 6 7 | 6 | 6) |
这 的 这 一 个
(6 7 2)
那 就 那 一 个
这 就 这 一 个
(6 7 2)
那 就 那 一 个



(6 6 | 3 1 2 | 3 2 1 | 6) | 6 1 | 3 1 2 | 3 6 | 6 6 | ⁵3 |
 一 二 三 四 五 六 七 八 九，

(6 1 | 3 1 2 | 3 6 | 6 6 | ⁵3) | 3 6 | 6 6 | 3 1 2 | 3 2 1 | 6 |
 九 八 七 六 五 四 三 二 一，

(3 6 | 6 6 | 3 1 2 | 3 2 1 | 6) | 6 1 2 | 3 1 2 | 3 6 | 6 6 |
 一 二 三 四 五 六 七 八

5 | 3 | (6 1 2 | 3 1 2 | 3 6 | 6 6 | 5 | 3) | 6 3 |
 九 十， 十 九

6 6 | 6 3 | 2 3 | 0 2 1 | 6 | (6 5 3 | 6 6 | 2 5 3 | 0 2 1 | 6) |
 八 七 六 五 四 三 二 一，

6 3 | 3 6 | ⁵3 | (6 3 | 3 6 | ⁵3) | 1 2 1 2 | 6 6 | 6 |
 一 三 五 七 九 二 四 六 八 十。

【散板】

廿 3 5 6 5 5 6 6 6 1̇ 6 1̇ 6 2 2 1 ³5 - : (乙 叉 呈 叉 叉 呈)
 一个 一个 个个 都是 钟 无 艳，

(2 1 4 3 5 -) : 5 3 5 3 1. 2 3 - : (叉 得 得 呈)
 拉 住 你

(3 6 1 2 3 -) : 2 5 6 7 6 7 ⁷6 - : (多 呈 叉 呈)
 马 儿

(1 3 5 7 6 -) : 6 1 2 1 2 1 6 6 6 1 - (叉 多 呈) ||
 不 放 行。

说明：齐景公得后钟无艳之助，威压各邦。但，齐王昏庸，听信谗言错斩无艳，十一国趁机伐齐。此段是齐景公点数人马时所唱。

据1960年蒋细增传腔记谱，1987年由其传人录音。

吹 腔

番奴侵犯吾父身亡

《盘龙镜》赵元亨 [小生] 唱

苏廉坤传腔
黄学超演唱
高文秀记谱

1 = G

【安春调】 中速

$\frac{4}{4}$ (呈 叉. 呈) (2 2) | 6. 5 6 5 6 | (谷) 1. 2 3 5 | 2 - (3 5 3 2 |

番 奴 侵 犯,

1. 2 3 5 2) | (谷 只) 2 1 2 | (谷) 3 - 2 | 1. 6 5 6 1 |

吾 父 身 (哪)

(谷) 5. 1 6 1 | 5 - (6 5 6 1 | 5. 3 2 3 5) | (谷 只) 6 6 |

亡。 员 (哪)

(谷) 5 3 5 | 6 - - - | 1. 3 2 1 6 1 | 5 - - - |

外 收 留,

1. 6 5 6 1 | (谷) 3. 5 6 1 | 5 - - - | 5. 3 5 3 5 |

带 回 家 堂。 我 与

(谷) 6. 5 3 5 | 2 - (3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2) |

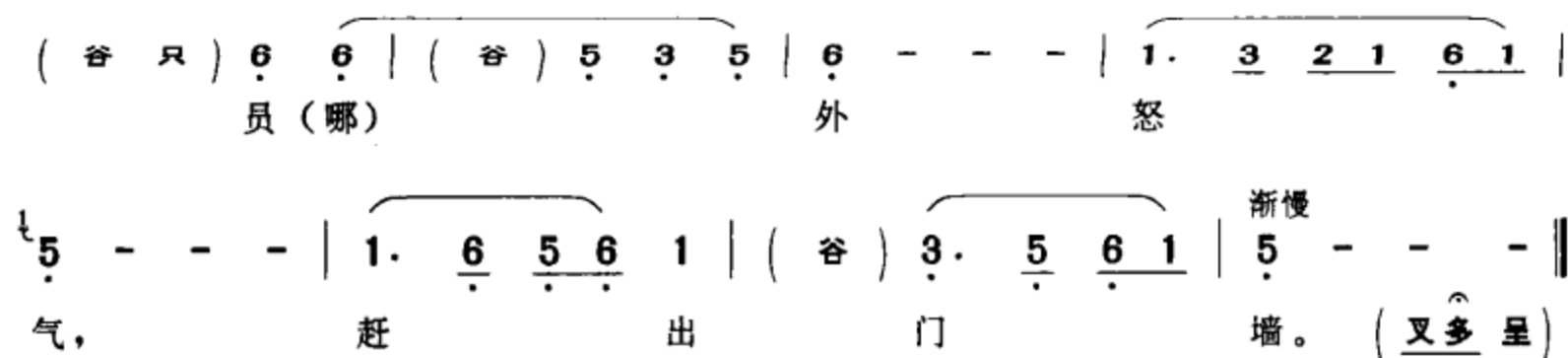
秋 兰,

(谷 只) 2 1 2 | (谷) 3 - 2 | 1. 6 5 6 1 |

相 爱 成

(谷) 5. 1 6 1 | 5 - (6 5 6 1 | 5. 3 2 3 5) |

双。



说明: 赵元亨家遭灾祸, 被陈大年收为奴仆。赵元亨与婢女男怜女爱遂订百年之约, 事为陈大年所知, 将其驱逐出门。此段为赵元亨叙述不幸身世时所唱。

此曲用笛子伴奏。

据1959年苏廉坤演唱记谱, 1987年由其传人录音。

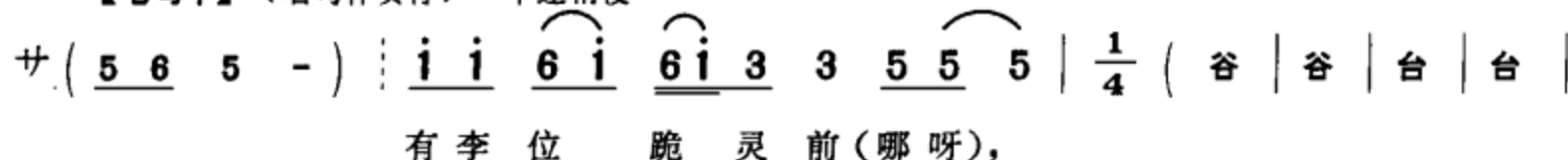
有李位跪灵前

《狮子楼》李位[丑]唱

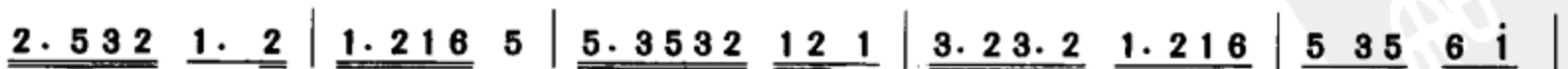
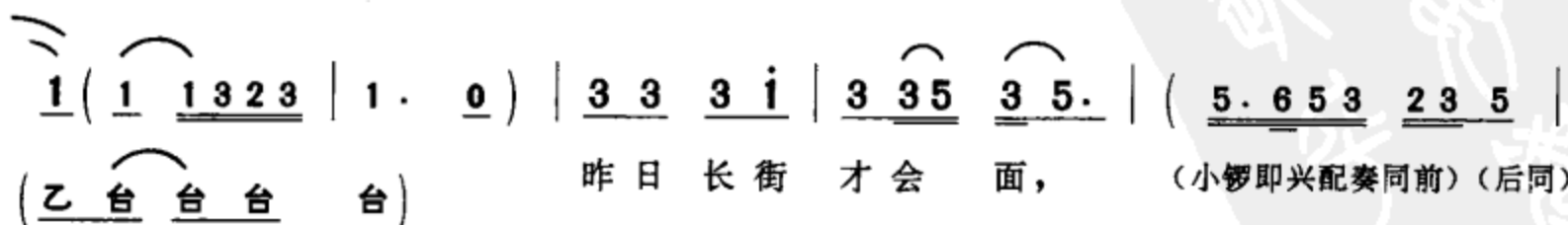
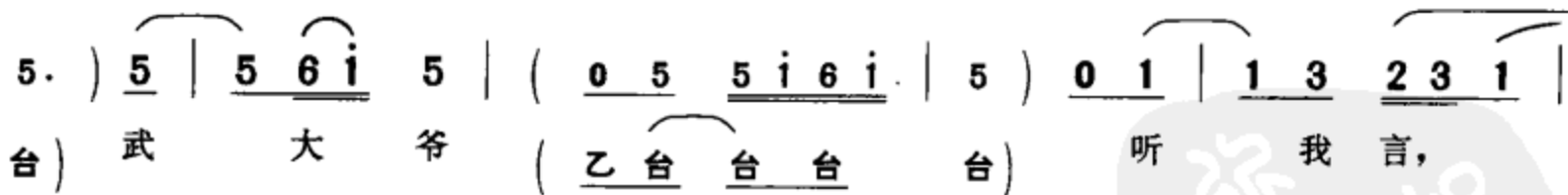
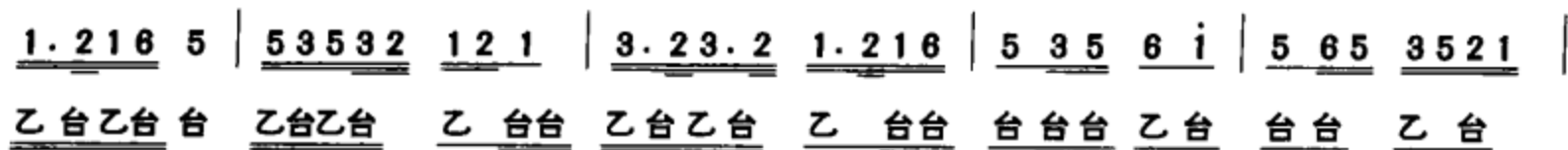
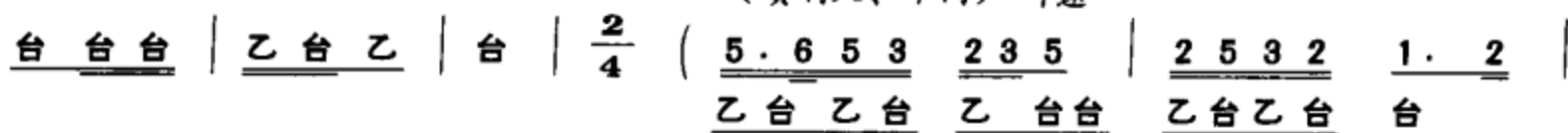
蒋细增传腔
黄肇郎演唱
高文秀记谱

1 = G

【七句半】(唱句伴奏停) 中速稍慢



(喷呐入、下同) 中速



5 6 5 3 5 2 1 | 5. 0) | 0 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 2 5 3 2 |
因 何 一 命 丧 黄

1 2 1 1 | (5 1 2. 3 | 5 1 2 | 5. i 6 i 5 | 0 1 2 |

泉。

3 2 1) | X X X X | X X X X | (5. 6 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1. 2 |
(念) 看 你 不 是 短 命 鬼 呀，

1. 2 1 6 5 | 5. 3 5 3 2 1 2 1 | 3. 2 3. 2 1. 2 1 6 | 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 5 2 1 |

5. 0) | i i 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 1 | (5 1 2. 3 | 5 1 2 |
(唱) 你 死 就 该 对 我 言。

5. i 6 i 5 | 0 1 2 | 3 2 1 | 0 5 5 i 6 i | 5 3 5 6 i |

5 6 5 3 5 2 1 | 5) i i | i 3 3 5 i | 3 5 (0 5 | 5 i 6 i 5. 3 |
烧 张 纸 来 化 张 钱，

2 3 5.) | 廿 5 4 3 - 5 4 4 3 :||
(哎 呀 呀) 烧 与 我 哥

6 1 5 5. 2 1 - :|| (5 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 -) ||
做 盘 钱 (哪)。(仓)

说明：西门庆趁武松外出公干，重贿王婆与潘金莲勾搭成奸，毒死武大。此唱段是李位为武大吊孝时所唱。

过门唢呐入时，小锣小镲配奏。

据1960年演员演唱记谱，1987年补录音。

咕噜忙把担挑起

《八角亭》咕噜[丑]唱

蒋细增传腔
黄肇郎演唱
高文秀记谱

1 = C

【锣鼓头】 中速

$\frac{2}{4}$ (得 乙 | 台 乙 | 台 乙 | 台 台 台 | 得 台 得 | 台 乙 |)

||: ($\underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ | \ 5. \ \underline{7} \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{5. \ 7} \ \underline{6 \ i} \ | \ 5 \ - \) \ |$
台 台 乙 台 台 乙 台 台 台 台 台 乙)

【补缸调】

2 2 | 1 2 | $\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ 5 \ - \ | \ (\ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ | \ 5 \ - \ |$
1. 咕 噜 忙 把 担 挑 起, (台 台 乙 台 台 乙
2. 东 街 走 过 西 街 往,
3. 挑 起 担 子 往 前 跑,
4. 大 叫 三 声 把 缸 补, (白) 补缸啰!

$\underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{7 \ 6} \ 2 \ | \ \underline{7 \ 6} \ 2 \ | \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ | \ 1 \ \underline{2 \ 3} \ | \ 1 \ - \) \ |$
台 台 乙 台 台 乙 台 台 台 台 台 乙 台 台 台 乙)

3 3 | $\underline{6 \ 1} \ 5 \ | \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \ | \ 1 \ - \ | \ 1 \ - \ ||$
挑 起 担 儿 走 四 方。
南 街 走 过 北 街 坊。
不 觉 来 到 王 家 庄。
(唱) 可 有 人 来 补 磁 缸。

说明：王家庄有妖怪作乱，红孩儿奉命捉妖。此为红孩儿变作咕噜叫卖补缸时所唱。

过门时小锣小镲随节奏配击。

据1959年演员演唱记谱，1987年录音。

昆 腔

碧天一朵瑞云飘

《碧天贺寿》八仙人唱

苏廉坤传腔
黄肇郎演唱
陈佳等伴奏
高文秀记谱

1 = F

【碧天】（【新水令】）

) 0 ((5 - 5 - 5 - 3 - 3 - 3 -)
(呈 呈 呈 呈 呈 多 呈. 多 呈. 呈 丁 呈 丁 呈 丁 丁 呈. 多 呈 呈 丁 丁 呈 丁 呈 丁 呈 丁 丁 呈)

i 3 i 7 6 - | 6 3 6 5 1 2 5 4 3 - |
碧 天 一 朵 瑞 云 飘，

（锣鼓佚名）

(丁 多 呈 丁 多 呈 呈 丁 丁 呈 丁 呈 丁 呈 丁 丁 呈 丁 丁 呈 丁 丁 呈 丁 丁 呈)

6 3 6 5 3 - | 2 2 5 3 2 2 5 3
寿 筵 开 南 极 老 人 齐 来

i 7 6 - | (锣鼓经同上) | 3 5 6 5 1 2 3 - |
到。 头 戴 着

i i 6 5 6 5 1 2 3 - | (锣鼓经同上) | i i
七 星 冠 三 斗 笠， 身 穿

6 5 1 2 3 - | 3 5 i 6 1 2 3 - | (锣鼓经同上) |
着 八 卦 九 宫 袍。

3 2 7 6 1 2 3 - | i 6 5 3 6 5 3 - | (锣鼓经同上) |
骑 白 鹤 引 着 黄 鹿，

6 3 6 5 1 2 3 - : 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇
端 的 是 福 禄 寿 三 星 齐

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 3̇ 2̇ 7 2̇ 6 - :
来 到。

(锣鼓佚名)

(丁多 呈 丁多 呈 丁多 呈 丁丁 呈丁 呈丁 呈丁 丁呈 丁丁 呈 丁丁
呈丁 呈丁 呈丁 丁呈 丁多 丁丁 谷丁 谷丁丁 呈丁丁丁 丁呈 丁呈丁 呈 丁丁丁 呈) ||

说明：长耳定光仙寿诞，八仙人（六男二女）带寿词、寿礼前往祝寿时所唱。

此曲因唱词首句为“碧天……”所以习惯称为“碧天贺寿”。又因常与《六国封相》一并演出，又称“封相贺寿”。

此套又可拆为单曲，用作表演伴奏曲牌。

《碧天贺寿》唱腔的传腔、演唱、伴奏、记谱均同此首。

1960年据传腔者记谱，1987年补录音。

九转还丹长生草

1 = F

《碧天贺寿》八仙人唱

【合头】

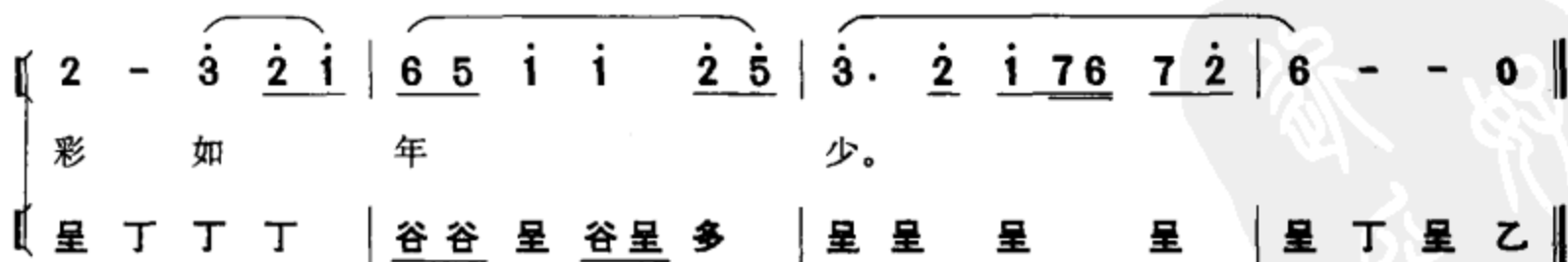
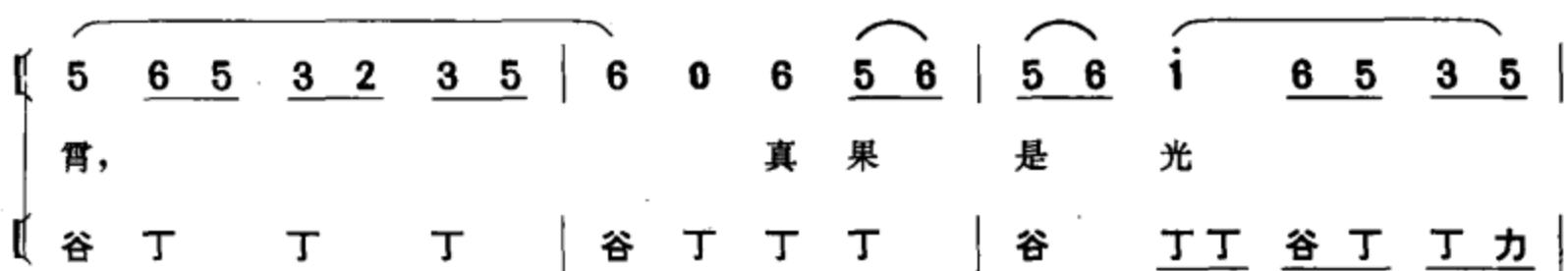
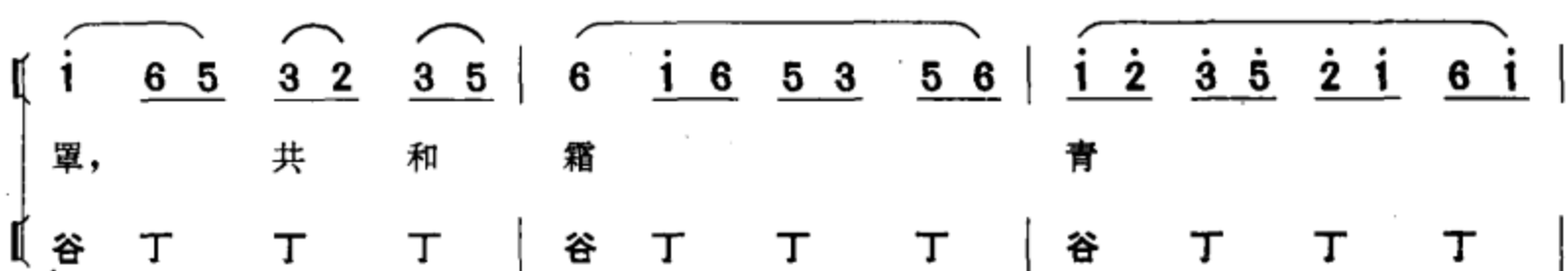
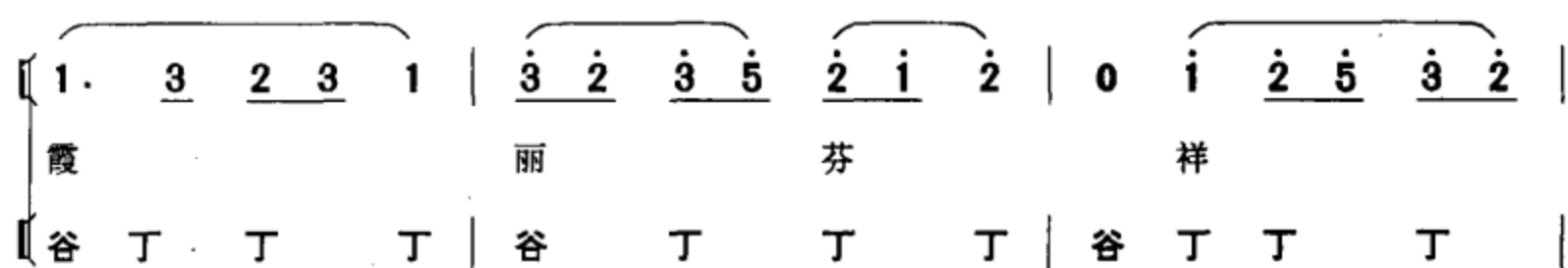
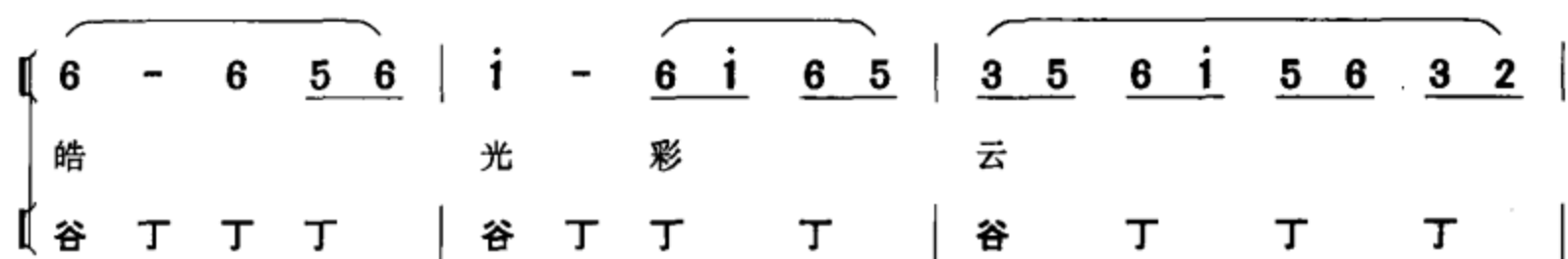
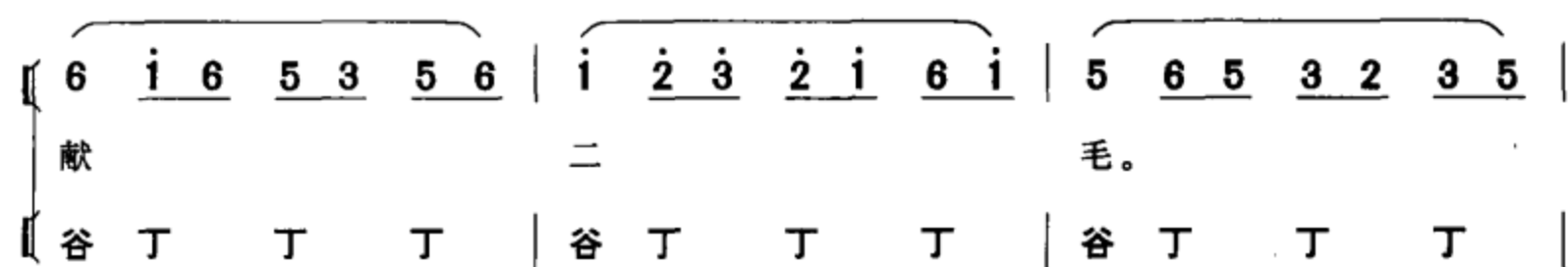
廿 (撮 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 谷 丁 谷 丁 丁)

【九转】（【步步娇】）

唱腔 九 转 还 丹 长
锣鼓经 廿) 0 (只 只 谷 丁 丁 丁 谷 丁 丁 丁

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 5 | 6 2̇ 1̇ 6 - | 6 5 1̇ 6 5 3 2 3 5 |
生 草， 待 等
谷 丁 丁 丁 谷 丁 丁 丁 谷 丁 丁 丁

2 - 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇. 1̇ 3 2 3 5 |
离 蓬 莱 岛， 筵 前
谷 丁 丁 丁 谷 丁 丁 丁 谷 丁 丁 丁



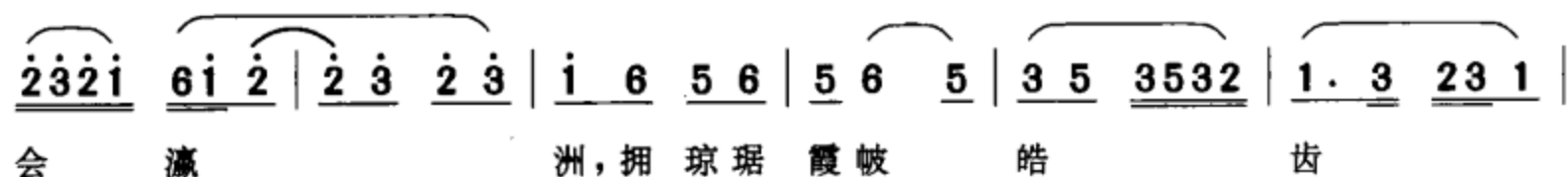
说明：因唱词首句为“九转……”，故习惯称为“九转”而少称〔步步娇〕，甚至只知为“九转”而不知为〔步步娇〕。此套可拆为单曲，用作表演伴奏曲牌。

根据1960年黄肇郎演唱记谱，1987年录音。

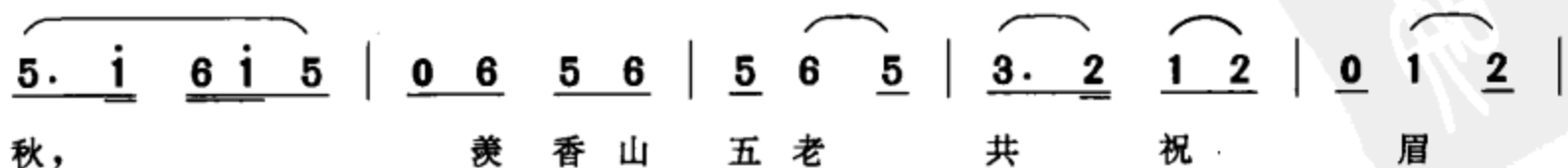
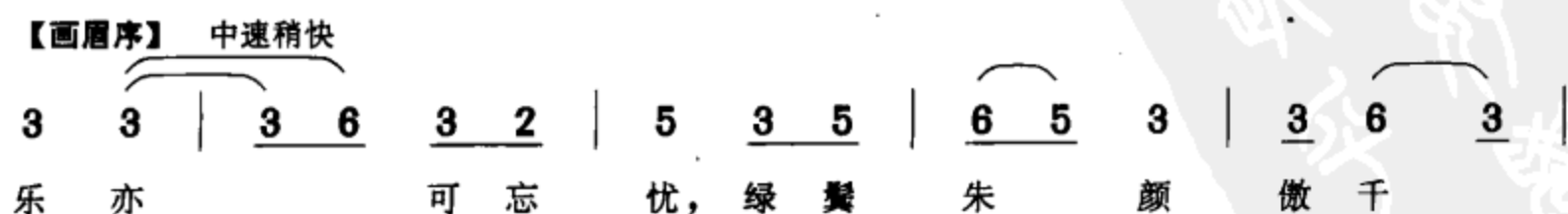
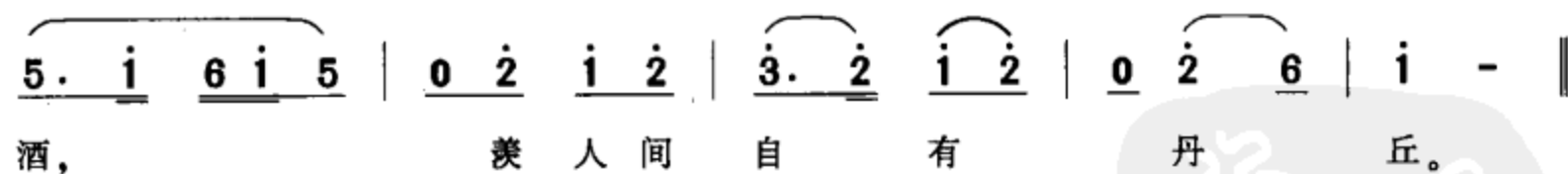
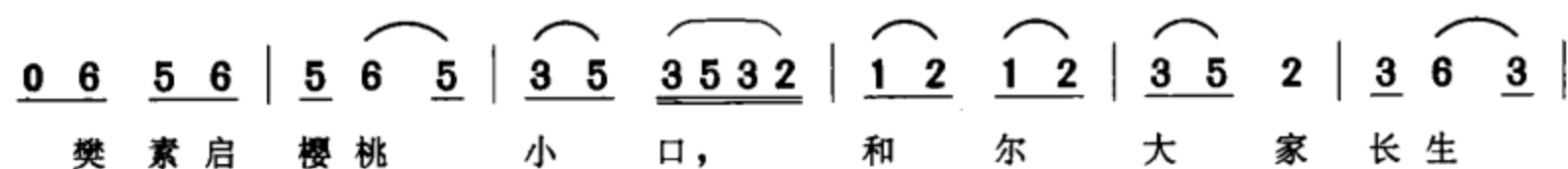
瑞 霭 五 云 楼

1 = F

《碧天祝寿》八仙人唱



（击乐，以下各小节与前相同）



3 2 3 | 1 6 | 3 3 6 3 | 5. i 6 i 5 | 0 6 5 6 |

寿，三 千 年 桃 蕊 初 开， 八 百 载

5 6 3 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 5 2 | 3 6 3 |

灵 芝 长 茂。 和 尔 大 众 长 生

5. i 6 i 5 | 0 2 i 2 | 3. 2 i 2 | 0 2 6 | i - ||

酒， 羡 人 间 自 有 丹 丘。

【饱老催】 中速稍慢

i 6 | 0 3 2 | 5 3 3 | i 6 | 3 6 3 | 5. i 6 i 5 |

对 花 酌 酒，逢 时 对 景 乐 自 由。

$\frac{1}{4}$ 2 1 | 3 | 2 1 | 2 1 | 1 2 | 3 | 0 | 2 3 | 1 2 | 3 | 0 |

今 生 富 贵 前 世 修， 一 日 福，

2 3 | 1 2 | 3 | 0 | 2 | 6 | i | 3 5 | 3 3 | 3 6 | 6 5 |

二 日 禄， 三 日 寿， 黄 金 满 库 珠 盈

1 | 3 3 | 6 5 | 3 6 | 6 3 | 5 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 3 ||

斗， 门 闻 喜 气 如 春 秋， 论 世 上 谁 能 够。

【双声子】 中速

0 5 | 5 2 | 3 | 0 5 | 5 2 | 3 | i 3 | 2 3 | 2 i | i 2 | 3 |

燕 山 宴， 燕 山 宴， 攀 丹 桂 芳 名 就。

0 i | i 2 | 3 5 | 2 | 0 i | i 2 | 3 5 | 2 | 2 6 | 2 2 |

五 凤 楼， 五 凤 楼， 此 乐 真 道

2 i | 6 | 0 i | i 2 | 3 2 | 3 | 0 5 | 5 2 | 3 2 | 3 |

遥。 夜 宿 舟， 乘 烛 游，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 | $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 ||
 夜 宿 舟 乘 烛 游, 看 夕 阳 西 下 泗 水 东 流。

【尾声】

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 | 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 康 宁 富 贵 皆 福 臻, 子 子 孙 孙
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 长 福 寿, 乐 不 尽 天 长 并
 $\dot{3}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 5 ||
 地 久。

说明：因首句为“瑞霭……”故习惯称作“瑞霭”。

此套可折为单曲，用作表演伴奏曲牌。

根据1960年黄肇郎演唱记谱，1987年录音。

待 漏 随 朝

《六国封相》黄门官 [生] 唱

1 = F

杜松龄传腔
 黄少金超演唱
 黄学肇等伴奏
 陈佳文秀记谱

【合头】

廿 (多 丁丁 谷丁 谷丁丁 呈丁丁丁 丁丁呈 丁呈丁 呈 丁得得 呈) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - :||
 待 漏
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - :|| (呈多 丁丁丁丁 呈 呈多 丁呈丁 呈
 随 朝,
 谷谷只只 谷只谷) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - :|| (丁丁丁丁 丁丁丁
 五更 禀报, 为臣 者 当 报 君 劳,
 谷 丁丁 谷丁 谷 丁) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - ||
 山 呼 圣 明 诏 山 呼 圣 明 诏。

说明：《六国封相》以下唱段传腔演唱、伴奏、记谱同此唱段。

金钟响催孤临朝

1 = F

《六国封相》魏梁王 [生] 唱

【合头】

サ ([^]多 丁丁 谷丁 谷丁丁 呈丁丁丁 丁丁呈 丁呈丁 呈 丁得得 呈) (佚名) 5 5 5 - :||
金 钟 响

5 5 1 1 5 2 - :|| (乙多 丁丁 谷呈 乙多 呈呈丁丁 呈. 打 呈丁呈 呈. 打 呈. 多
催 孤 临 朝,

呈 乙多 丁丁 谷丁 谷丁谷 [^]呈) 2 - :|| ([^]呈 丁丁丁丁 呈丁呈 丁呈丁 呈 谷谷只只 谷只谷) :||
(啊)
(仓~~~~~)

中速稍慢

$\frac{1}{4}$ 2 3 | 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 | 0 1 | 6 1 6 5 | 4 6 1 | 0 4 | 4 2 | 5 |
为 王 帝 驾 坐 龙 朝。

(呈多 | 丁丁丁丁 | 呈 | 呈多 | 丁呈 | 谷) | 5. 3 | 2 2 | 5 2 | 1 3 | 3 2 |
文 武 两 班 齐 恭 候 山 呼 舞

1 | 3. 2 | 1 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 1 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 | 7 3 |
蹈, 传 旨 意 传 宣 颂 诏, 掌 旨 官 员

3 5 6 | 7 | 7 3 | 7 3 | 3 3 | 3 7 | 6. 5 | 3 3 | 3 2 | 1. 7 | 6 5 6 1 |
呈 奏 表, 寡 人 心 悦 朝 臣 禀 报, 朝 臣 禀 报。

5 | (乙多 | 丁丁谷呈 | 乙多 | 呈呈丁丁 | 呈. 丁 | 呈丁丁 | 呈. 丁 | 呈丁丁 | 呈) ||

魏王兄龙票相邀

1 = F

《六国封相》众国王唱

【合头】

サ (乙多 丁丁 谷丁 谷丁丁 呈丁丁丁 丁丁呈 丁呈丁 呈 丁丁丁 呈) : 6 3 6
魏 王 兄

3 ³5 5 1 2 3 2 3 - : (乙多 丁丁谷呈 乙多 呈呈丁丁 呈. 打
龙 票 相 邀,

呈丁丁 呈. 丁 呈丁丁 呈 呈丁 呈 丁丁丁 谷丁 谷打谷) : ³3 - |
(啊)
(仓~~~~)

中速稍慢

$\frac{1}{4}$ (呈. 多 | 丁丁丁丁 | 丁丁呈 | 呈丁呈 | 丁呈 | 谷谷只只 | 谷只谷) | 2 3 | 1 |
都 只

2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 | 0 1 | 6 1 6 5 | 4 6 1 | 0 4 | 4 2 4 | 5 |
为 结 义 同 谋。

(呈. 多 | 丁丁丁丁 | 呈 | 呈多 | 丁呈 | 谷) | 5. 1 | 5 5 | 5 6 1 | 3 2 |
六 国 王 侯 结 拜 生 死

1 6 | 0 3 | 2 2 | 5 2 | 5 5 | 3 2 | 6 1 | 0 6 | 6 5 | 1 3 |
交, 秉 忠 心 齐 伐 秦 国 凯 歌 奏, 都 只 为 纵 约

3 7 | 6 7 | 3 3 | 0 2 | 6 1 | 3 3 | 0 2 | 6 1 | 6 5 6 1 | 5 ||
同 心 要 把 贤 良 拜 相, 贤 良 拜 相 封 侯。

秦 据 雍 州

1 = F

《六国封相》苏秦〔生〕唱

【合头】 廿 (多 丁丁 谷丁 谷丁丁 呈丁丁丁 丁呈 丁呈丁 呈 丁得得 呈丁丁 谷丁谷) 【点绛唇】 5 2 3 2
秦 据

2 5 6 2 1 6 5 4 - 3 : (3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 -)
雍 州,

2 3 3 2 3 2 5 - : 2 5 2 1 5 2 2 -
龙 争 虎 斗, 干 戈 后 六 国 为 仇。

(2 5 2 5 2 5 2 5 2 -) : 2 6 2 6 2 1 6 5 4 3
纵 约 归 吾 手,

【混江龙】 2 2 2 3 2 2 5 5 - : 3 2 2 3 3 2 5 3 2 1 5 2 2 -
这 是 六 邦 辐 辏, 英 雄 战 将 用 俺 机 谋。

(2 5 2 5 2 5 2 5 2 -) : 2 1 3 2 6 2 7 6 - : 3 2 3 2 3 5 2 3 5 5
俺 把 捷 书 奏 凯, 他 那 里 弃 甲 弃 甲

3 2 1 5 2 - : (2 5 2 5 2 5 2 5 2 -) : 6 3 2 6 2 2 7
抛 胃。 秦 商 鞅 昨 宵 兵

6 5 6 : 3 2 2 2 1 5 - : 2 3 5 3 2 1 5 2 -
败, 俺 苏 秦 拜 相 拜 相 封 侯。

(2 5 2 5 2 5 2 5 2 -) | 2 6 6 6 2 1 6 5 - 4 - 3 - |
光 明 明 玉 带，

5 3 3 1 1 5 5 2 - | (2 5 2 5 2 5 2 5 2 -) | 2 2 6 2
黄 灿 灿 袄 头， 俺 把 朝 衣

7 - 6 - | 2 2 6 2 7 - 6 - | 2 3 2 1 2 1 3 5
抖 擞， 再 把 朝 衣 抖 擞， 俺 苏 秦 遥 拜、

2 3 5 3 2 1 5 2 - | (2 5 2 5 2 5 2 5 2 -) |
遥 拜 拜 头，

6 2 1 6 5 4 3 - 3 5 3 2 1 5 2 - | 3 2 3 3 2
扬 尘 舞 蹈， 丹 墀 下 愿 吾

2 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1 2 1 5 2 - | (丁丁丁丁 丁丁 谷打打 谷打谷丁 丁) ||
王 万 载、 万 载 千 秋。

(黄门官白) 下跪何官，有本早奏无本退班。

(苏 秦白) 臣苏秦有本上奏。

(黄门官白) 外奏内传。

(苏 秦白) 容奏：

【村里趑鼓】

廿 2 6 2 1 6 5 4 3 - | $\frac{2}{4}$ (中速 得 得 得) | 5 3 | 5 3 3 5 3 2
(唱)感 吾 王 宠 嘉 宠 嘉 恩

1. 3 2 | 1 3 3 | 5. 6 5 6 | 1. 1 1 3 | 2 3 1 6 1 5 | 6 0 ||
厚， 恕 微 臣 诚 惶 诚 恐 稽 首 顿 首。

(黄门官白) 奏得明白，赐卿黄金印一颗，紫罗御袍一件，叩头谢恩！

(苏 秦白) 千千岁！

(谷 谷 丁 丁 谷 丁 谷) | 5 5 3 | 5 3 3 5 3 2 | 1. 3 2 |
(唱)光 闪 闪 金 印 似 斗，

1 3 3 | 5. 6 1 | 0 6 5 | 3 0 ||
紫 罗 襦 御 香 盈 袖。

(黄门官白) 朝纲国政!

(得 只 只) | 6 3 | 6 3 6 5 | 1. 3 2 |
(苏秦唱) 朝 纲 朝 纲 国 政

1 3 3 | 5. 6 1 | 0 6 5 | 3 0 ||
可 都 是 圣 明 元 后。

(黄门官白) 有什么功劳?

(得 只 只) | 6 3 | 6 6 3 2 | 1. 3 2 | 6. 1 6 6 |
(苏秦唱) 臣 有 什 么 功 劳, 游 说 六 国

2 1 6 | 6 6 3 2 | 1. 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 ||
皆 因 是 微 臣 三 寸 舌 头。

(黄门官白) 再奏。

(得 只 只) | 2 6 6 | 6 6 | 6 6 1 | 1. 3 2 |
(苏秦唱) 望 吾 王 容 臣 容 臣 再 奏,

6 1 1 | 1 6 1 | 0 1 5 | 6 0 | 5 3 |
臣 爹 妈 老 境 悠 悠, 须 鬓

5 4 3 | 6 6 3 6 | 3 5. 6 | 1 5 6 | 1. 1 6 5 |
粉 首 白 发 满 华 秋, 叔 父 恩 情 厚, 哥 嫂 尚 未

3 6 3 | 6 3 6 | 3 3 | 1 2 3 | 2 1 6 |
酬, 还 有 个 糟 糠 妻 身 姓 周。 望 吾

6 1 5 | 3 1. 3 | 2 1 1 | 5 6 5 6 | 1 - | 1 - |
王 赐 臣 归 田 亩, 归 家 侍 奉 臣 的 双 亲

1. 6 1 | 5. 1 6 5 | 3 0 | (T T T T T T | 谷 T T 谷 T 谷 T | T 乙) ||
双 亲 左 右。

拥驷马高车冠盖

1 = F

《六国封相》苏秦〔生〕唱

(苏秦白) 拥驷马高车冠盖, (文锣五捶锣鼓)

【梧叶儿】

廿 4 5 3 4 5 1 2 3 - : (丁多呈 丁多呈呈 谷丁谷多 呈丁呈 丁丁 呈丁呈丁 呈丁丁丁

(唱)摆列 着 皇都 门 外。

呈丁丁丁 呈丁. 呈多 呈丁丁 谷打 谷打谷 呈 呈. 多 丁丁丁 呈丁呈 丁呈丁 呈 谷谷只只 谷只谷) |

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 5 1 2. 5 3 | 3 6 1 5 2 6 1 | 2 3 1 0 1 6 6 |
感 六 国 恩 光 并 加, 三 檐 伞

3 3 3 3 3 5 1. 2 | 3 3 4 3 5 4 | 3 5 1 2 3 - |
儿 上 罩 着 瀛 洲 良 栋 才, 珠 玑 藏 满 怀。
(乙 丁 多 呈 呈 呈 丁 呈 丁 多 呈 得 呈

丁丁 呈丁丁 呈. 丁 呈丁丁 | 呈丁丁 呈 呈. 多 呈 | 丁. 多 丁丁 谷丁 谷丁谷) | 3 - - 0 |
(啊 仓 ~~~~~)

(呈 丁丁 丁丁丁 呈丁呈 丁呈丁 | 呈 谷谷只只 谷只 谷只谷) | 3 5 1 6 2. 5 3 |
说 六 国

6 1 5 2 6 1 5 | 3 1 1 6 1 6 5 | 3 - 6 1 6 5 | 6 - 0 0 ||
塞 涵 关 灭 商 鞅 有 大 才 (哪)。

【叹板】

廿 2 6 3 1 2 2 3 4 3 - : 2 2 6 2 1 6 5 4 3 - :
想 人 生 在 世 富 贵 贫 穷,

1 3 1 1 5 5 3 2 1 6 - : 1 1 1 5 5 - : 3 3 6 3 6 6 6
这 都 是 命 里 所 招。 想 俺 苏 秦 当 初 秦 邦 求 名 不

2. 3 5 3 - | 3 6 6 3 3 6 2 1 6 5 4 3 - | 3 6 2 6 6 6
第， 我 只 得 归 家 而 来。 爹 娘 在 堂 前 来

3 5 5 2 2 4 3 - | 1 6 2 6 6 6 2 1 6 5 4 3 - |
打， 哥 嫂 又 骂， 骂 得 我 无 奈 其 何，

3 6 6 3 1 1 5 2 2 3 7 6 | 2 2 6 6 2 1 6 - 5 4 3 - |
我 只 得 舍 命 去 投 江。 多 感 我 的 三 叔，

2 2 6 6 6 6 6 2 5 3 - | 3 5 6 1 6 1 5 5 5 5 6 6 1 |
他 慌 忙 忙 前 来 搭 救。 他 说 道 年 少 人 求 名 不 第

5 6 1 1 5 3 2 3 7 6 - | 2 2 1 5 6 6 2 1 6 5 4 3 - | 3 3 3 6 6
何 用 去 寻 死， 你 且 听 为 叔 一 言： 你 好 比 梧 桐

6 6 3 2 3 | 1 5 6 3 1 1 3 5 6 2 7 6 - | 2 2 6 6
叶 落 心 未 干， 那 樵 夫 当 着 干 柴 来 砍， 待 等 来 年

3 3 1 7 6 5 3 - | 5 1 5 4 3 1 5 7 6 - |
春 三 月， 依 旧 开 花 赛 牡 丹。

$\frac{2}{4}$ (得 得 得) | 1 1 6 5 | 3 6 3 | 3 3 6 | 6 5 1 |
中速稍慢
想 俺 苏 秦 自 到 魏 邦 而 来，

3 2 3 6 | 6 6 5 3 | 6 1 6 6 | 3 3 7 6 | 6 6 4 3 |
楚 燕 韩 齐 赵 魏 六 国 王 侯 被 俺 说 和， 伐 秦 有 功

3 6 6 6 | 3 1 | 2 5 3 | 3 3 3 3 | 6 6 5 1 |
封 为 六 国 都 丞 相， 好 比 圣 地 而 来。

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ 3 \mid \underline{3.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \ \underline{\underline{4 \ 5}} \ 3 \mid \underline{\dot{6}.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid 3 \ \underline{\dot{6}} \mid$
 又 好 比 枯 木 逢 春 花 再 开, 六 国 之 中 栋 梁

$\underline{\dot{6}.} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ 1 \mid \underline{2.} \ \underline{\underline{5}} \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 3 \mid 3 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{\dot{6}.} \ \underline{\dot{5}} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ 7} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 才。 驷 马 高 车 转 家 来, 一 家 人

$3 \ 5 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ (\underline{\text{丁 多}} \mid \underline{\text{呈 丁 多}} \mid \underline{\text{呈 丁 呈}}) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 4} \mid 3 - \mid$
 喜 笑 颜 开。 驷 马 高 车 也!

$(\underline{\text{丁 多 呈}} \mid \underline{\text{丁 多 呈 得}} \mid \underline{\text{呈 得 谷}}) \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \ 1} \ 3 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 今日 里 方 显 得 胸 中 有 大

$3 \ 0 \mid \underline{1 \ 6} \ 3 \mid \underline{6 \ 1} \ 3 \mid 1 \ 3 \mid \text{サ} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ 6 \ \underline{5 \ 1} \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ 3 - \vdots$
 才, 满 皇 都 齐 喝 采, 英 才 烈 烈 轰 轰 游 金 阶。

$(\underline{\text{丁 丁 呈 丁}} \mid \underline{\text{丁 丁 呈 多}} \mid \underline{\text{丁 丁 谷 丁}} \mid \underline{\text{谷 丁 丁 呈 丁 丁 丁}} \mid \underline{\text{呈 丁 呈}} \mid \underline{\text{呈 丁 呈 乙}} \mid \underline{\text{丁 丁 丁 呈}}) \parallel$
 渐慢

说明: 战国时, 苏秦游说齐楚燕韩赵魏六国, 倡合结盟共抗强秦。盟成, 共议推苏秦为六国丞相, 并集各国仪仗, 送之荣归故里。这是各国共议封相及苏秦荣归时所唱。

《六国封相》, 传统习惯上称为“大腔”。它还似高腔里的“汉腔”。现一般都归为昆腔。

1962 年记谱, 1987 年录音。

家住在蓬莱仙岛

《八仙贺寿》八仙人唱

1 = F

苏 廉 坤 传 腔
 黄 肇 郎 演 唱
 陈 佳 等 伴 奏
 高 文 秀 记 谱

【园林好】
 サ (撮 台 台 台 台 台 谷 台 谷 只 台) $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} - 7 \ \dot{2} \ 7 \ 6 -}$
 家 住 在
 慢速
 $0 \ \dot{1} \mid \frac{4}{4} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ \dot{1}} \mid 6 \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 (呀) 蓬 莱 仙 岛, 极 乐

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 2 1 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 |

飘 遥， 见 几 夜 春 风 碧

3 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 0 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 |

桃，鹤 驾 生 风 环 佩 瑞

1/4 6 | 0 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 | 3 | 1 2 | 5 6 | 5 2 | 2 |

飘。 辞 紫 府 下 丹 霄，

6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 6 5 | 3 | 廿 6 5 1 2 3 2 - ||

辞 紫 府 下 丹 霄 (哪)。

说明：瑶池王母寿诞，八仙人前往祝寿时所唱。

据 1960 年演员演唱记谱，1987 年补录音。

寿筵开处处风光

《八仙贺寿》八仙人唱

1 = F

苏廉坤传腔
黄肇郎演唱
陈佳等伴奏
高文秀记谱

【山花子】 慢速

2/4 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 6 5 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 5 6 0 5 3 | 2 3 5 3 5 |

(呀) 寿 筵 开 处 处 风 光 好，

0 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 6 | 3 2 3 | 1 2 3 |

争 着 寿 星 荣 耀，美 麻 姑 玉 女 同

2 6 5 | 3 6 5 | 1 2 3 5 | 2 1 3 5 | 2 3 1 |

朝，寿 同 王 母 年 高。 寿 香 腾， 寿

2 1 0 2 | 3 6 5 | 3 6 6 5 | 3 6 3 | 3 6 3 6 |

烛 影 摇，玉 杯 寿 酒 增 寿 考，金 盆 寿 果 长

$\overset{\frown}{3\ 2}\ 5\ | \ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{0\ 2}\ | \ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ 3\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$
 寿 桃， 福 如 大 海 寿 比 山

【大和佛】

$2\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ | \ \overset{\frown}{3\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{0\ 5}\ | \ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ | \ 1\ \overset{\frown}{3\ 6}\ |$
 高。青 鹿 衔 枝 呈 瑞 草， 齐 祝 愿 寿

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ | \ 0\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | \ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ | \ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ | \ \dot{3}\ 5\ |$
 比 山 高。 龟 鹤 呈 祥 喜 庭 照， 齐

$1\ \overset{\frown}{3\ 6}\ | \ 5\ 2\ | \ 3\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{2\ 1}\ 3\ | \ 0\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{0\ 2}\ |$
 祝 愿 寿 弥 高 寿 弥 高。 春 日 多 喧

$3\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ | \ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ | \ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{6\ \dot{2}}\ 0\ \dot{1}\ | \ 6\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ | \ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ |$
 闹，寿 基 巩 固 寿 坚 牢，享 寿 绵 绵

$\dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{0\ \dot{2}}\ | \ \dot{3}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ | \ \overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ | \ 0\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$
 乐 寿 滔 滔。福 禄 寿 星 齐 到， 齐 欢

【红绣鞋】

$\dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ | \ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{0\ 2}\ | \ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ | \ 0\ 2\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ |$
 笑 皆 热 闹，寿 词 妙， 寿 炉 宝 篆 香

$\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ | \ 0\ 2\ 3\ | \ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ | \ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ | \ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{0\ 2}\ | \ 3\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$
 烧， 寿 桃 结 子 堪 描， 斟 寿 酒 齐 欢 歌

【尾声】

$\overset{\frown}{3\ 5}\ 0\ | \ \overset{\frown}{2\ 1}\ 3\ | \ 0\ 3\ | \ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ |$
 唱 道， 长 生 寿

$0\ 1\ | \ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ | \ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{2}}\ | \ \overset{\frown}{\dot{1}\ 7}\ 6\ |$
 宏 运 长 开 了，香 烟 袅 袅 夜 夜 烧，

0 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 3 5 | 2 1 | 3 | 0 5 3 | 5 1̇ 6 5 | 廿 3 5 | 2 - 4 -

愿 年 年 增 寿 考。

3 5 6 3 | 3 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ | 5 - | (谷只谷 台只 台只 台拆 台台 台台) ||

说明：《八仙贺寿》又名《大贺寿》。这是众仙在寿筵前祝贺时所唱。这套曲牌也可拆开使用。

1962年记谱，1987年录音。

麟麟儿驾雾腾云

《仙姬送子》仙姬[旦]唱

苏廉坤传腔
林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C (唢呐筒音 F)

唱腔 唢呐 $\frac{2}{4}$ 【出队子】 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 撮 | 台 台 | 台 台 台 谷 台 谷 只 | 台 谷 只

1 6 5 | 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 3 5 2 3 1 |

儿 麟 麟 儿 驾 雾 腾 云

台 谷 只 | 台 谷 台 | 谷 台 谷 台 | 谷 台 台

0 2 1 6 | 5 0 6 5 | 6 3 2 | 1 0 6 1̇ 6 5 | 3 6 1̇ 6 5 |

下 玉 池， 王 都 市

谷 台 谷 | 台 谷 台 | 谷 台 台 | 台 谷 只 | 台 谷 只

3 5 3 5 3 2 | 1 3 5 2 3 1 | 0 2 1 6 | 5 6 5 | 6 3 2 |

上 等 他 会， 付 与 孩 儿 继 后

台 台 谷 只 | 台 只 台 台 | 谷 只 台 | 台 谷 只 | 谷 台 台

1 (2 1) 6 1 | 6 5 6 | 1 (2 1) 6 5 | 3 5 6 | 6 0 ||

基， 父 子 相 逢 时 喜 笑 眉 舒。

台 谷 只 | 谷 台 台 | 台 台 台 | 谷 只 台 | 乙 乙 ||

承恩及第跨马扬鞭

《仙姬送子》董永 [小生] 唱

苏廉坤传腔
黄学超演唱
高文秀记谱

1 = C

【出队子】 慢速

唱腔 2/4 (0 0 | 0 3 3) 6 3 | 6 3 2 3 1 | 0 2 3 |

锣鼓经 2/4 乙多力 叉 叉得 呈 叉 叉 叉 呈 叉 叉

扬鞭着紫衣，宫花斜

叉 叉 叉 叉 呈 叉 呈 叉

插帽沿垂。改换门闾世所

呈 叉 呈 叉 呈 叉 叉 叉 叉 叉 叉

稀，遂却平生志，衣锦荣归。

呈 叉 呈 叉 叉 叉 叉 叉 呈 乙

腾腾紫雾照青霄

《仙姬送子》董永 [小生] 唱

苏廉坤传腔
黄学超演唱
高文秀记谱

1 = C

【合头】 【新水令】 【二捶】

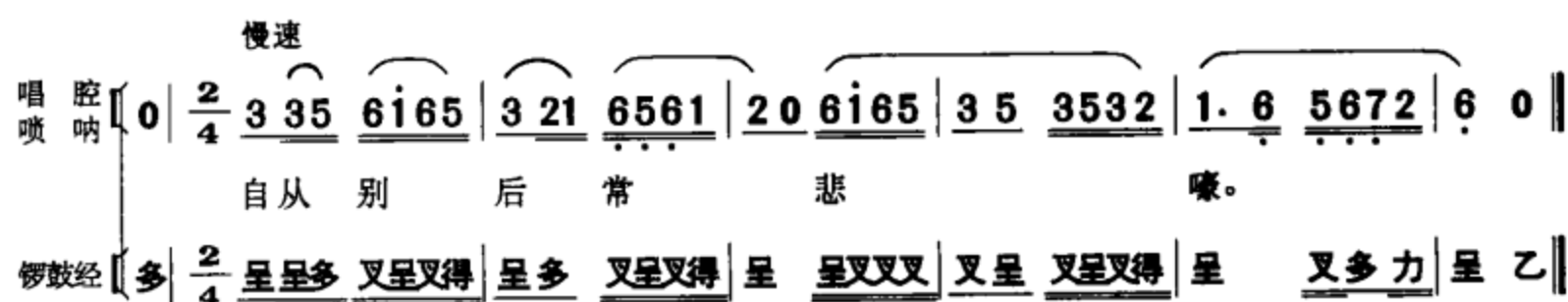
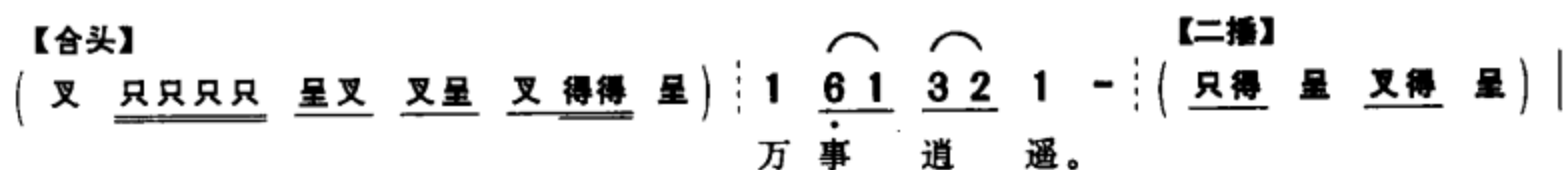
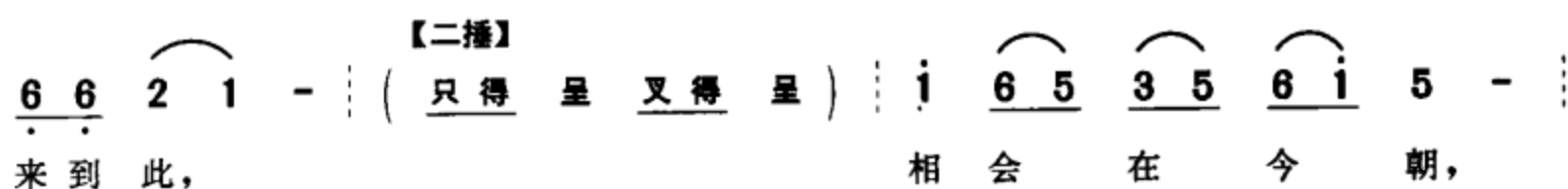
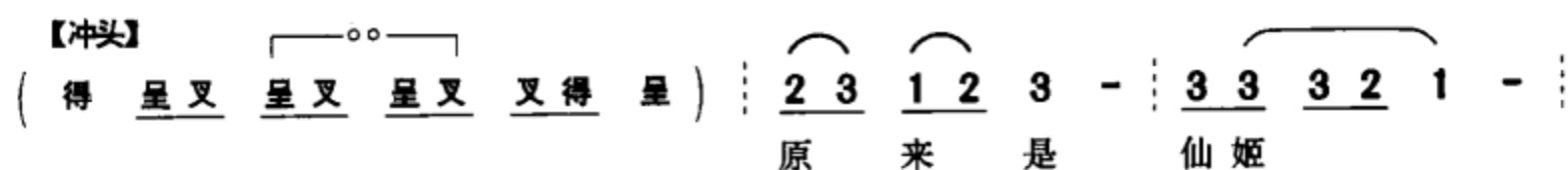
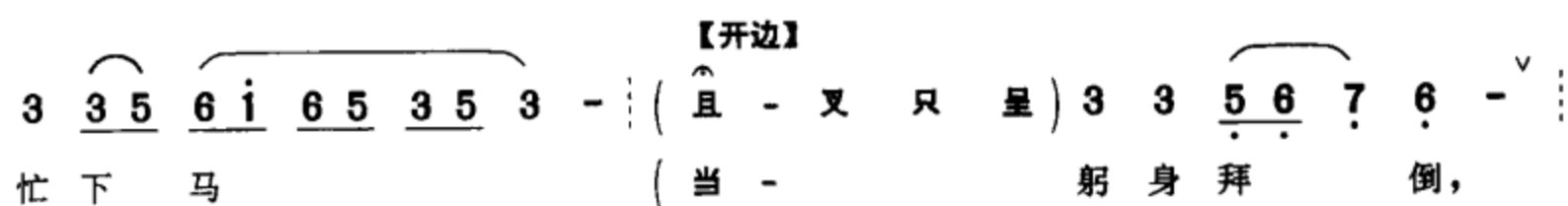
廿 (叉 只只只只 呈叉 叉叉叉 叉呈 叉得得 呈) 6 3 5 7 6 (只得 呈 叉得得 呈)

俺 只 见

【合头】

3 5 6 5 1 2 5 4 3 - (叉 只只只只 呈叉 叉叉叉 叉仓 叉得得 呈)

腾腾紫雾罩青霄，

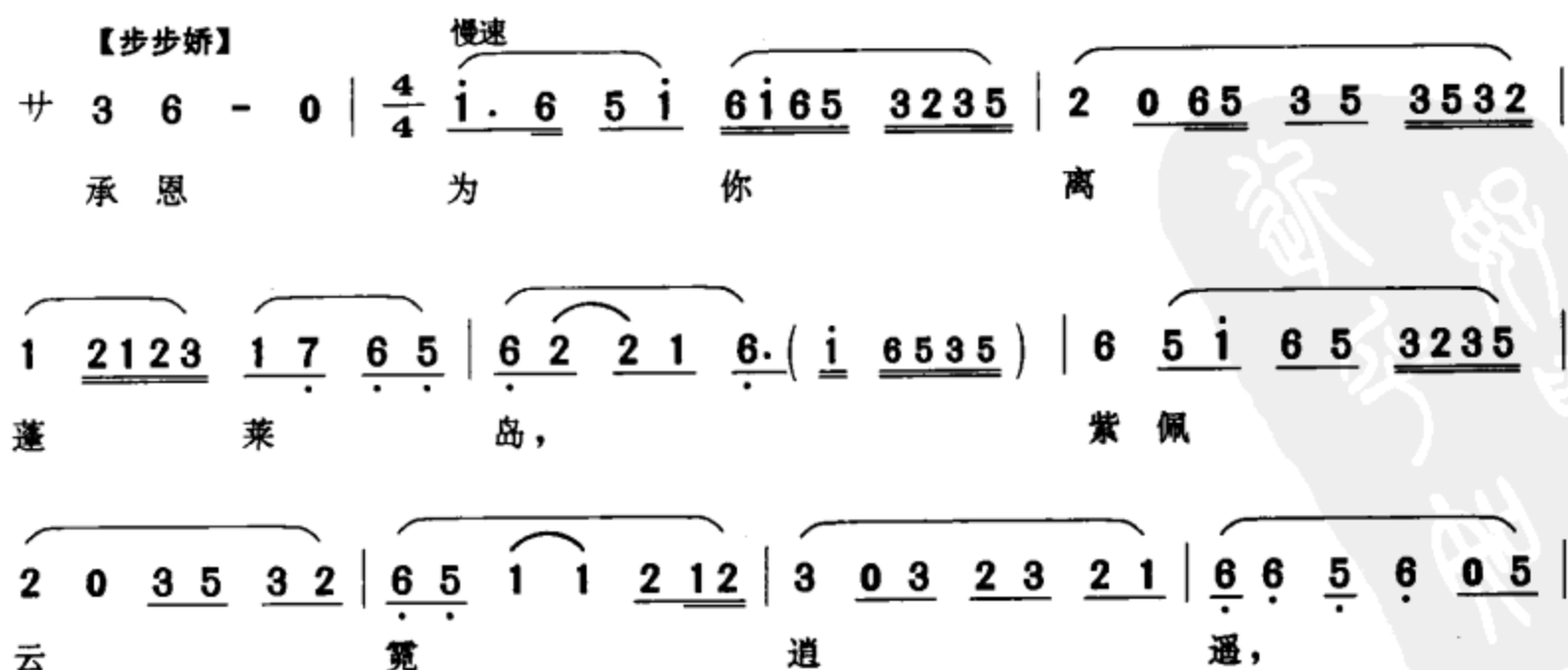


承恩为你离蓬莱岛

《仙姬送子》仙姬 [旦] 唱

林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C



3532 1. 3 2321 6 5 | i i 6 5 6 3235 | 6 0 6 5. 6 56 4 | 3 - 6 i 5 |
仙 风 驾(呀) 云 来 到, 驾 鹤

6 i 6 5 5 6 | 1 2 1 2 3 1 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 0 6 5 |
临(哪) 到 此 间,

3 7 6 5 6 1 2 0 6 5 | 3 5 3 5 3 2 1 7 6 5 | 6 2 2 7 6 0 5 |
相 逢 着, 有 情 人,

3532 1. 3 2 1 6 | i i 6 5 6 3235 | 6. 6 5 6 5 4 | 3. 65 3 3 |
拨 雾 见 一 人 离 情

3 5 i 6 5 3235 | 2. 65 3 5 3532 | 1 2123 1 7 6 5 | 6 2 1 7 6 - ||
别 绪 知 多 少。

念鄙人守穷庐

《仙姬送子》董永[小生]唱

黄学超演唱
高文秀记谱

1 = C

【折桂令】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (谷 只 台 台 谷 只 台 | 谷 只) 3 5 | 2 3 1 2 3 2 3 |
念 鄙 人

(谷) 5 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | (谷) 3 3 2 3 2 |
守 穷 庐 陋 巷 簞 瓢, 为 父 仙 游

1 2 1 6 5 6 | (谷) 1 2 3 6 5 | 1. 6 5 5 6 |
孝 义 名 高。 感 上 苍

1 2 1 6 1 | 5 3 3 2 3 3 2 | 1 2 1 6 5 6 |
念 吾 行 孝，又 蒙 仙 姬 与 我 配 合

(谷) 1 2 3 6 5 | 1. 2 1 6 | 5 2 3 5 | 2 3 1 7 6 5 6 |
鸾 交。 身 沐 恩 厚，

5 6 3 6 | 5 4 3 2 3 | (谷) 6 5 2 3 |
为 母 劬 劳， 感 仙 姬

6 5 2 1 3 | (谷) 5 2 1 3 | (谷) 3 3 2 3 3 2 |
织 绢 恩 情， 三 年 债 不 满 了

1 2 1 6 5 1 | (谷) 1 2 3 6 5 | 1. 2 1 0 ||
百 日 完 消。

今日蒙恩宠

《仙姬送子》董永 [小生] 仙姬 [旦] 唱

1 = C (唢呐筒音 F)

黄学超 演唱
林宝群 记谱
高文秀

【江儿水】 中速稍慢
唱腔 唢呐 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | i 6 | 5 6 | i | i 6 5 |
(董唱) 今 日 蒙 恩 宠， 皆 因
锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 谷 | 谷 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 |

渐慢
孝 义 高， 槐 荫 相 逢 缘 非 少。
台 台 | 台 | 台 台 | 台 台 | 谷 叉 | 叉 力 | 仓 ||

【相思锣鼓】 中速

$\frac{2}{4}$ (仓叉 叉呈叉呈 | 仓多 叉多 | 仓多 叉仓叉得 | 仓 仓叉 | 力仓 叉多 | 仓叉 仓 |

叉多 得得得得 | 仓多 得得得得 | 叉多 得得得得 | 仓多 叉叉 | 谷叉 谷多 | 仓叉 仓叉 | 仓 乙) |

中速稍慢

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | 6 | 6 | 5 3 | 3 5 | 6 | 0 $\dot{1}$ | 6 | 5 | 3 2 |
(姬唱) 见 君 家 尘 埃 哭 倒, 记 从 前 悔 恨

3 5 | 6 | 0 1 | 0 2 | 3 | 2 | 0 5 | 0 7 | 6 | 0 5 |
登 云 道, 别 时 有 言 未 曾 道, 幸

3 2 | 1 6 1 | 2 | 0 2 | 1 2 | 3 | 2 | 3 2 | 1 7 | 6 | 0 ||
产 下 麟 儿, 送 来 与 君 家 君 家 怀 抱。
(叉 多 仓)

见此子眉清目秀

《仙姬送子》董永 [小生] 唱

1 = C

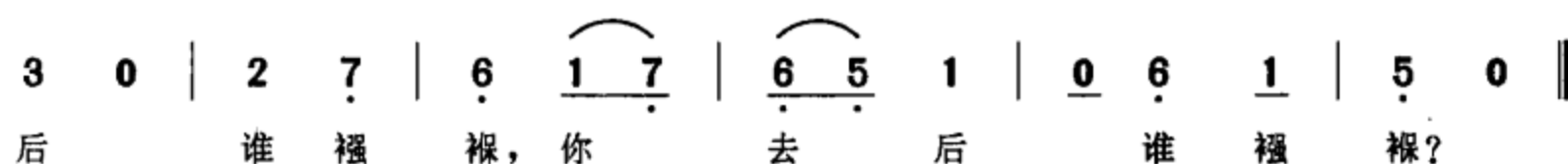
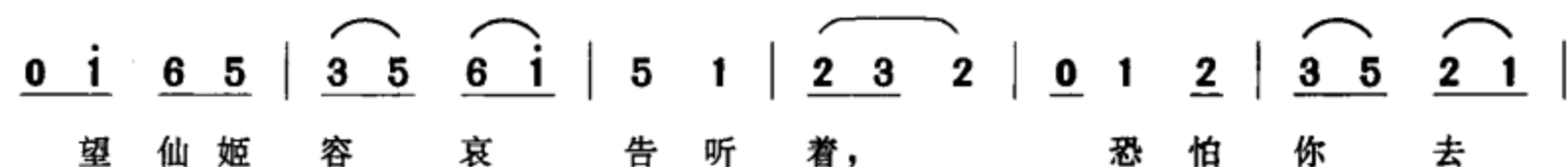
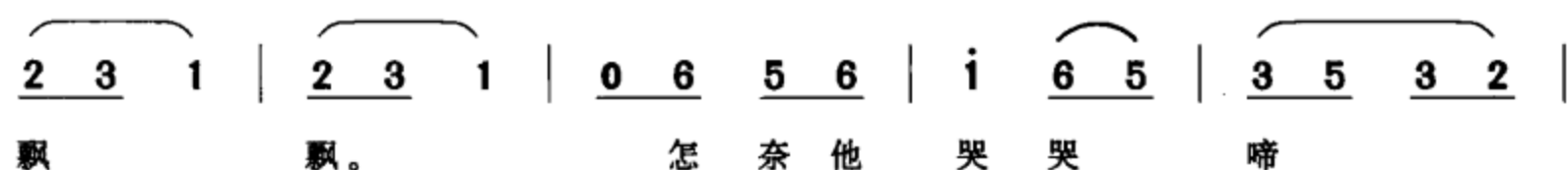
黄学超演唱
高文秀记谱

【雁儿落】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (谷 只 | 谷) 1 2 | 6 5 | 6 0 | 0 5 | 2 3 | 6 | 5 0 | 6 5 | 3 2 |
见 此 子 不 由 人 多 欢 笑,

0 5 | 2 3 | 0 5 | 2 3 | 6 | 5 0 | 6 5 | 3 2 | 0 5 | 3 2 |
是 吾 家 百 年 后 宗 支 靠。 见 此 子

1 6 | 2 3 | 1 6 | 2 | 0 5 | 3 2 | 1 | 2 7 | 6 5 | 6 0 | 0 1 | 6 1 |
眉 清 目 秀, 见 此 子 一 貌



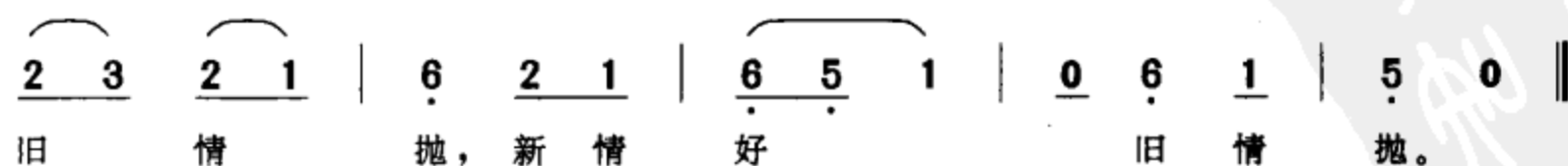
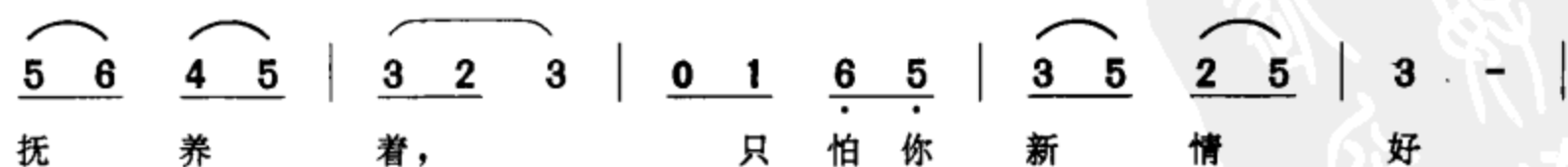
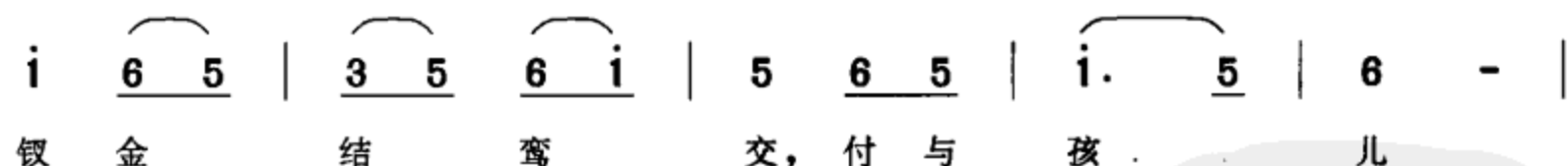
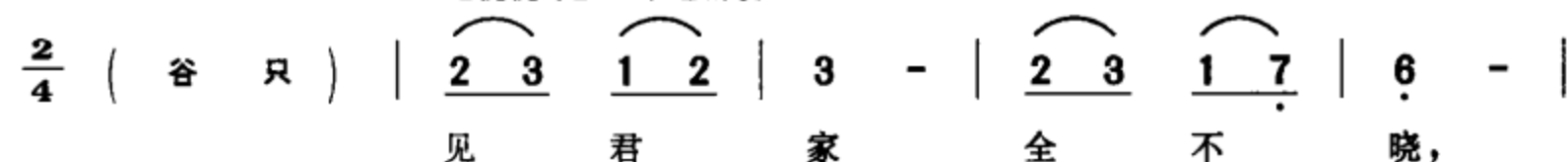
见君家全不晓

《仙姬送子》仙姬[旦]唱

林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C

【绕绕令】 中速稍慢



望天仙恕罪

《仙姬送子》董永〔小生〕唱

1 = C (唢呐筒音 F)

黄学超演唱
高文秀记谱

【收江南】 中速稍慢

唱腔 唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\dot{1}$ | 6 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 0 |

望 天 仙 望 天 仙 恕 罪 (呵),

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 谷 只 | 谷 台 | 台 台 | 谷 台 谷 台 | 谷 台 谷 台 | 谷 台 谷 台 |

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 | 3 2 3 | 0 1 6 1 |

念 鄙 人 无 知, 实 指 望 再 同 欢 笑, 又 谁 知

(以下锣鼓经同前)

3 2 3 | 2 3 | 0 1 6 1 | 1 - | 6 1 | 0 1 6 |

会 少 离 多 对 苍 天 盟 誓, 若 有

5 5 | 0 1 2 | 3 - | 0 1 2 | 5 3 | 0 1 6 5 |

亏 心 鉴 着, 这 恩 德 深 似 海

3 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 1 | 0 6 1 | 5 0 ||

重 山 岳, 深 如 海 重 山 岳。

说明: 此曲从第三小节到尾锣鼓经皆为“谷台 谷台”。

笑伊家言语颠倒

《仙姬送子》仙姬〔旦〕唱

1 = C

林宝群演唱
高文秀记谱

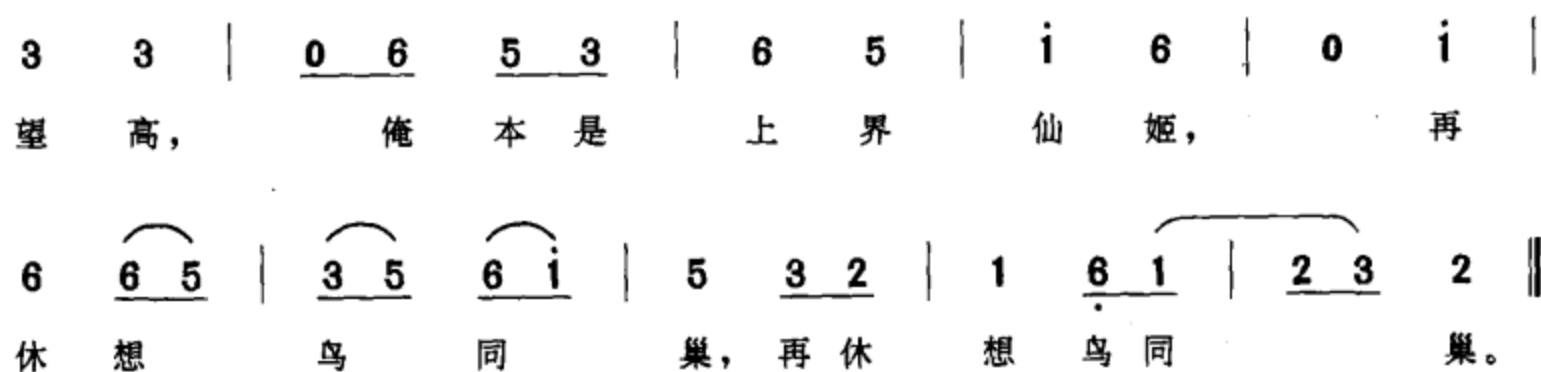
【园林子】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (谷 只 | 谷) 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 2 |

笑 伊 家 言 语

3 3 | 0 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 2 |

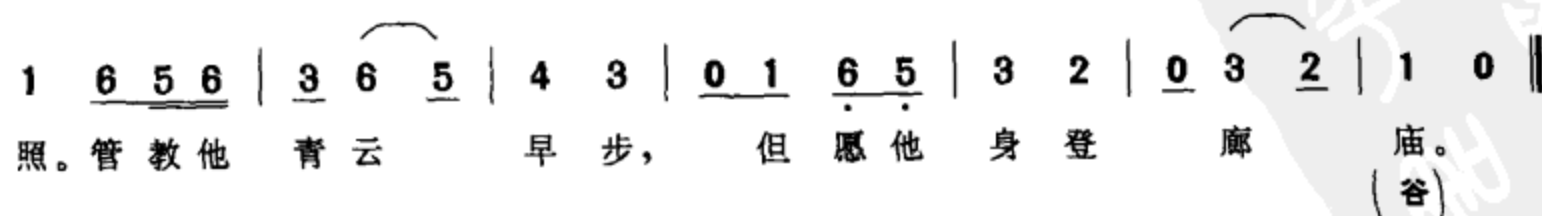
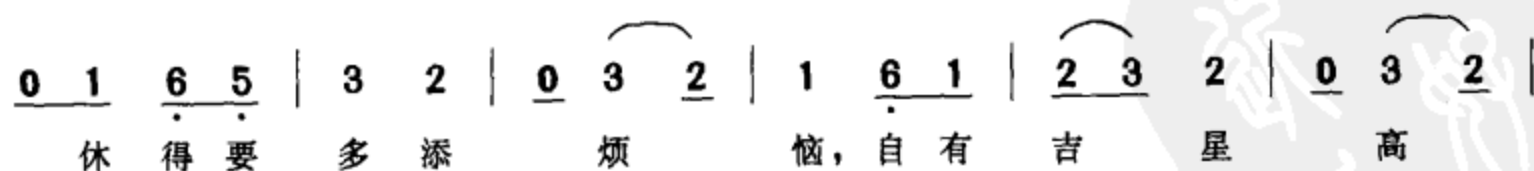
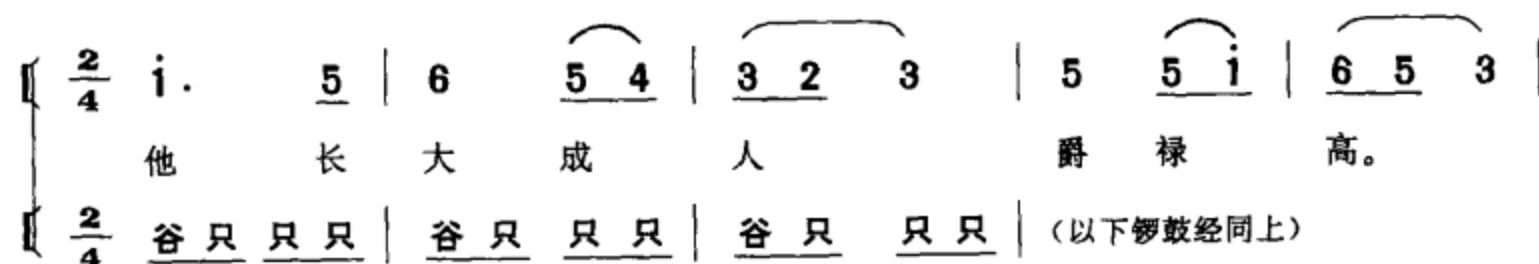
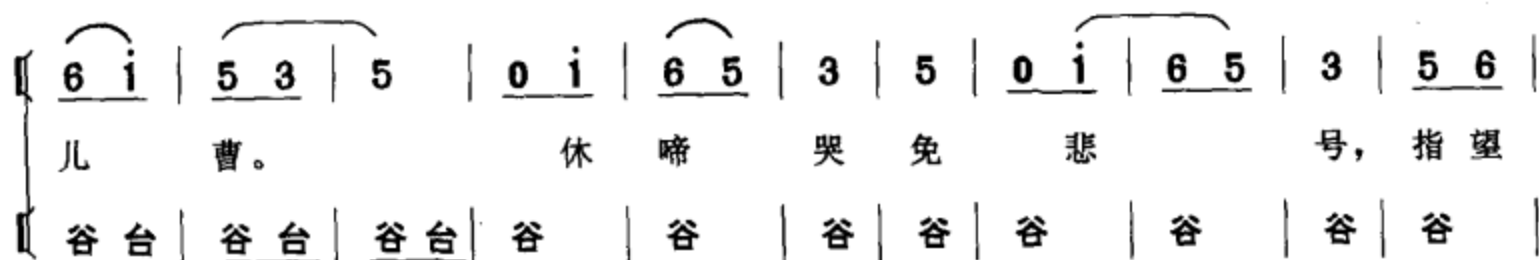
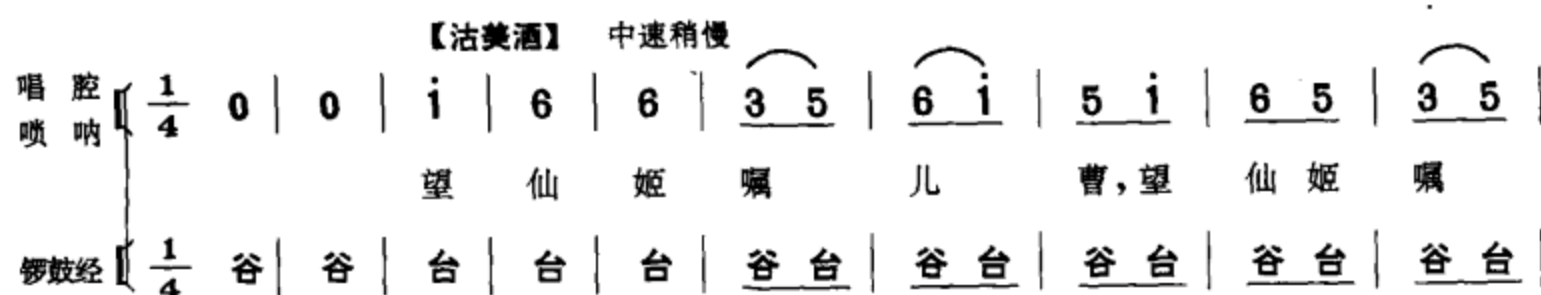
颠 倒, 休 得 要 贪 心



望仙姬嘱儿曹

1 = C (唢呐筒音 F) 《仙姬送子》董永 [小生] 唱

黄学超演唱
高文秀记谱



说明: 此曲从“休啼哭”起小锣停奏。从 $\frac{2}{4}$ 起每小节锣鼓经为“谷只 只只”。

愿你官寿名利高

《仙姬送子》仙姬 [旦] 唱

林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C

【清江引】 中速稍慢

$\frac{1}{4}$ (谷 | 谷) | 2 | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ | 2 | 0 1 | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ | 1 | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ |

俺 笑 呵 呵, 但 愿 你 官 高 寿

1 | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | 3 | 0 1 | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | 3 | 2 |

高 名 高 利 高, 也 不 枉 仙 姬

0 $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | 3 2 | 1 | 0 | 3 | 5 | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 7}}$ | 6 ||

怀 抱。 贤 良 忠 孝 人 间 少。

(谷 $\underline{\underline{叉叉力}}$ 仓)

别去尘儿道

《仙姬送子》仙姬 [旦] 唱

林宝群演唱
高文秀记谱

1 = C (唢呐筒音 F)

【尾声】 中速稍慢

唱腔 唢呐 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 7}}$ | 6 | $\underline{\underline{1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 1}}$ |

别 去 尘 儿 道, 直 上 玉 霄

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 谷 | 谷 | $\underline{\underline{叉多}}$ | $\underline{\underline{叉多}}$ | $\underline{\underline{叉得}}$ | 呈 | $\underline{\underline{叉多}}$ | $\underline{\underline{叉多}}$ |

$\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | 3 | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | 1 | 0 | $\underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ |

碧 云 宫, 游 遍 蓬 莱 岛。 但 愿 你 父 子

$\underline{\underline{叉得}}$ | 呈 | $\underline{\underline{叉叉}}$ | $\underline{\underline{叉叉}}$ | $\underline{\underline{叉得}}$ | 呈 | 叉 | 叉 | 叉 | 叉 |

1 | $\underline{\underline{2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | 廿 5 - 7 | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | 2. | 3 | 5 - | 2 | 1 - ||

们 同 享 荣 华 到 老。

(呈 谷 叉 叉 呈 呈)

【开边】【冲头】

说明: 董永与七仙女曾为眷属。董永被封为进宝状元奉旨游街时,七仙女下凡,将在天庭所产之子送回给董永。这是《槐荫记》后段故事。

《仙姬送子》传为十一支曲牌,只有已故的苏廉坤老艺人遗留这 13 支曲牌。这套曲牌也可以拆为单曲使用。

据 1961 年演员演唱记谱,1987 年补录音。

杂腔

青山绿水年年一样

《浪子回心》何阿德[丑]唱

杜松龄演唱
高文秀记谱

1 = C

【首板头】

サ (谷 谷 谷. 呈 多 呈 得 呈 呈 呈 呈 呈. 叉. 得 呈)

(2 3 7 2 6 - 1 - | 6. 1 5 - 4 3 - | 2 3 7 2 6. 1 2 3 1 -) :

【首板】

1 6 (1 6) 5 4 5 3 - : (叉 得 得 呈) : (3. 6 1. 2 5 4 3 -) :

(男声)那 青(啊)山

1 3 5 - (1 3 5 -) 6 3 3 - 2 3 7 2 7 6 5 0 0 6 1 - :

和 绿 水(呀 啊)

(叉 多 呈 呈 叉 得 呈) : (5 4 3 - | 2 3 7 2 6. 1 2 3 1 -) :

3 5 (3 5) 6 1 - 3 2 1 6 1 0 1 2 - |

年 年 一 样 (哪),

【平板头】 中速

$\frac{1}{4}$ (只 只 只 | 谷 叉 | 谷 只 谷 | 呈. 叉 叉 叉 | 叉 叉 呈 | 叉 呈 叉 | 呈 谷 只 | 谷 呈 | 叉 得 得 |

【平板】 中速稍慢

呈) (2 | 3 | 3) | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 1 2 3 1 | 2 2 7 6 5 7 6 5 |

人 老 了 又 何 曾(啊)

(3 2 3 5 6 2 1 3 5 3 5) | 1 3 5. 6 2 7 2 6 (5 7 | 6 5 6) 6 1. 7 6 7 6 5 |

得 转(哪) 少(哇)

【二流】 慢速

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 2 7 6 | 0 7 6 | 0 5 6 | 2 3 2 | 0 2 | 0 2 7 | 5 6 | 0 6 1 | 0 5 |

年 年 有 个 三 月(呀) 三, 家 家 户 户 拜 坟

【吊板】

3 3 | 6 1 2 | 0 2 7 | 0 5 6 | 2 3 2 | (0 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2) | 0 3 |

山 高 难 上 万 重(啊) 山, 水

0 7 6 | 5 6 | 0 6 0 | 0 1 5 6 | 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 5 1) | 0 3 |

浅 难 过 伏 波 大 滩。 山

0 2 3 | 2 1 6 | 0 3 | 0 1 1 | 2 3 2 | (0 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2) | 0 2 7 |

过 山 来 湾 过(哇) 湾, 水

0 5 6 | 2 7 3 | 0 1 | 1 6 1 1 | 1 | (0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 5 1) |

过 水 来 滩 过(哇) 滩。

【通传腔】 中速稍慢

5 3 3 | 2 | 5 3 3 | 2 | 5 3 3 | 2 | 5 3 3 | 2 | 5 3 3 | 2 |

山 山(哪) 山、湾 湾(哪) 湾, 水 水(哪) 水、滩 滩(哪) 滩, 千 里(呀) 迢、

6 3 3 | 2 0 7 | 6 6 1 | 2. 3 | 2 2 2 3 | 5 | 6 1 2. 3 | 1 3 5 | 5 5 5 5 | 5 |

万 里(啊) 迢(的 拉 卡 卡 卡 的 拉 卡 拉 扣 卡 拉 卡 卡 的 拉 扣 卡 卡 卡 卡 卡 卡)。

【二流】

【古老吊板】

6 3 | 0 5 6 | 7. 7 | 5 6 | 0 3 | 3 6 | 3 | 6 3 | 0 3 3 |

一 来 拜 访 就 二 问 金 安 禄 山 河 东 起(呀)

2. 5 | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 | (0 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2) | 0 3 |

义, (女声) 多

0 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ | (1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

谢 皇 兄 郭 子 仪。

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣) | 0 6̣ | 0 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ |

(男声) 皇 也 曾 封 过 他 王 侯

0 3̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ | (0 5̣ |

之(呀) 地,

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

(女声) 又 将 郭 暖 招 门 婿。

【思贤调】 中速稍慢

8rA-----

$\frac{4}{4}$ i̇ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | i̇ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ | (6̣. i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣. i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) |

昔 日 里(一个)螳(哪) 螂

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ i̇ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ i̇ 2̣ |

去 捕 蝉,

(2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣. i̇ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣) | i̇ 3̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ i̇ 3̣. 5̣ 6̣ | (6̣. i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

偶 遇 着 黄 雀 儿

6̣. i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣. i̇ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

在 树 枝,

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | (2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣. i̇ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | i̇ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

5. 6 5 1 2 3 2) | 3 i 3. 5 6 | 5. 6 1 2. 5 3 | (3. 5 3 2 1 2 3 |
黄 雀 儿 却 被

【散板】

3. 5 3 2 1 2 3) | 6 2 廿 5 5 5 6 6 2 7 6. 1 5 - |
金 弹。(男声)打 死 了 别 人(哪)

(2 4 3 1 5 -) | 3 2 2 7 2 7 2 7 6 5. 6 - |
犹 小 可,

(7 2 5 7 6 -) | 1 6 1 6 5 2 2 1 6 5 6 6 5 6 5 6 5 - |
打 死 了 秦 郎 官 保(哇)

(2 4 3 1 5 -) | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 5. 5 5 3 2 | 3 2 2 1 |
活 不 诚 惶 诚 恐 稽 首 顿

【弋板】(突快一倍)

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 5 3 5 | 1 2 (3 5 3 5 | 0 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 5 6 1 2) |
首 扶 (哇) 着

(谷 只) 2 1 2 | (谷) 3 - 2 3 | 1. 2 7 6 5 | (谷) 6. 1 6 1 |
降 (啊) 魔 锡

1 2. 5 3 5 | 6 1 2 3 5 3 | 6 1 2 7 6 5 |
杖, 身 披 着 那 袈 (呀)

【打扫街】(突慢一倍)

$\frac{2}{4}$ 6. 5 6 1 | 5 - | 6 1 6 5 3 5 | 2. 1 2 | 6. 5 6 1 | 5 - |
袈 哩 纱 窗 外, 铁 马 响 叮 当, 姐 妹 问 是 谁,

【二流】

$\frac{1}{4}$ 1. 3 | 5 1 5 | 5 6 | 0 5 3 | 0 3 2 | 6 1 2 | 0 5 | 0 6 1 | 2 7 6 | 0 6 1 |
隔 壁 王 大 娘 说 话 真 有 样, 才 得 鄙 人 孝

0 3 | 5 1 | 0 5 | 0 6 1 | 3 5 | 0 6 1 | 0 3 1 | 1 2 | 0 2 7 | 0 5 6 |
心 肠。 不 幸 结 发 命 早 丧， 娶 得

5 6 | 0 1 2 | 0 2 1 | 5 1 | 0 3 | 0 3 | 3 2 1 2 | 3 (1 2 | 3 5 3) | 6 1 5 |
一个 好 妻 房。 夫 妻 双(啊) 双 洞 房

0 3 | 1 3 | 5 | 3 3 2 | 1 2 | 2 7 | 6 1 5 | 6 | 6 | 3. 2 | 1 2 |
之 上 前 来 参(哪) 拜(呀)， 有 道

【平板】 慢速

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 7 2 7 6 | 5 6 5 (1 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 7 2 7. 6 5 3 5) |
(女声)王 春 娥(哟)

6 7 2 3 5. 6 | 1 2 1 (7 6 5 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5 6 1 5 6 1 2 1) | 6. 1 5 2. (1 6 1 5 6 |
在 机 房(哟) 自 思

【古老平板】

中速稍慢

2 3 2 | 7. 3 2 7 6 | 5 | 1 1 3 5 | 1 (2 3 1 2 1) | 3 3 3 7. 2 6 | (6. 7 6 2 3 5 6 7 6) |
自 想 起 了 我 皇 儿

3 2 3 1 6. 1 6 1 | 2 (6 1 | 2 3 2) 2 2. 3 7 | 6. 2 7 6 7 | 5 - | 2 2 3 5 | 1 (2 3 1 2 1) |
好 不 凄 凉(哟)， 想 当 初

3 5 3 1 | 6. 7 6 7 5 | 3 (3. 5 3 2 1 2 | 3 5 3) 5. 1 6. 1 2 (6 1 | 2 3 2) 3 5 6 1 5 3 5 |
在 宫 帏 何 等 欢(哟)

【水仙花】 中速

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 3 | 2 1 2 3 | 1 | 3 3 5 | 6 5 1 6 | 5 6. 1 | 5 0 6 1 |
(男声)畅(呀)几(呀)句， 好 一 朵 水(呀)仙(哪)花，

3 3 5 | 6 5 1 6 | 5 0 6 1 | 5 - | 5 5 3 | 5 0 |
好 一 朵 水(呀)仙 花， 鲜 花 (啊)

3. 5 6 5 6 | 5 - | 3 5 2 | 5 3 5 3 | 1. 2 | 1 - |
一（呀）盘 盘 落 在 我 的 家，

3 3 3 2 1 3 | 2 (3 2 3 2) | 5 5 6 1 | 5 - | 2 3 |
君（哪）有 （哇） 道 民（哪）安 乐 家 家

2 3 1 | 6 1 5 | 5 6 1 | 3 3 | 2 1 6 | 0 3 | 0 5 |
唱 的 太 平 （哪）。（女声）哥 哥 吩 咐 奴 记

1. 2 1 | 0 3 | 0 3 | 5 5 6 | 0 6 1 | 0 3 | 5 3 5 |
上， 一 桩 一 件 记 心 肠，

0 3 | 0 5 | 2 1 6 1 | 2 (2 3 | 2 1 2) | 3 5 3 | 0 5 |
辞 别 哥 哥 出 门 而

$\frac{1}{4}$ 3 3 | 6 6 | 0 5 3 | 0 3 | 1 2 | 0 2 7 | 0 6 1 | 5 6 | 0 6 1 | 0 1 | 1 |
（男声）往 日 回 来 多 欢 畅， 今 日 回 来 泪 汪 汪，

0 6 | 0 1 | 3 6 | 0 1 | 0 1 2 | 3 2 | 0 2 | 0 2 7 | 5 6 | 0 1 | 0 3 |
头 又 披 来 髻 又（哇）散， 两 眼 流 泪 为 那

5 1 | 3 3 | 3 5 | 1 1 | 3 5 | 0 1 | 0 1 1 | 3 2 | 5 6 | 3 5 | 5 6 1 |
行。 你 把 来 由 对 父 讲 来 对 父（哇）讲， 为 父 与（呀）

2 (6 1 | 2 3 2) | 1 1 | 5. 4 | 3 | 3 3 | 2 1 | 2 3 | 5 | 0 3 |
你 作（哇）主（呀）张 （过 拉 卡 拉 可 卡 过

5 | 0 3 | 5. 6 | 7 2 | 6 5 | 3 5 | 1 | (叉 多 台 呈) ||
卡 过 卡 过 拉 可 卡 过 拉 过 卡)。

说明：浪子何阿德每日在街上飘游浪荡不务正业，此段是他来至凉亭闲得无聊时所唱。

此腔惯称〔九曲十三腔〕。曲中“男声”、“女声”皆由一人所唱。

1962年据杜松龄演唱记谱，1987年录音。

穆瓜领了姑娘命

《辕门斩子》穆瓜 [旦] 唱

杜松龄传腔
陈始平演唱
高文秀记谱

1 = C

【小锣相思】 中速

弦乐 $\frac{2}{4}$ (7 7 | 7 2 | 7 2 7 6 | 1 0 | 7 7 | 7 2 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 呈 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 |

(7 2 7 6 | 1 0 | 7 7 | 7 2 | 7 2 7 6 | 1 2 3 1 0) |

叉 乙 | 呈 乙 | 叉 叉 | 谷 呈 | 谷 乙 | 呈 呈 |

【穆瓜腔】 慢速

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 - | (2 3 2) 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 (3 5 3 2 1. 2 1. 2 3 5 |

谷 只) 小 穆 瓜

2 0) 3 4 3 2 7 | 6. 1 2 (6 1 2 3 2) 5 6 | 2 7 6 7 6 5 3. (5 6 7 6 5 |

领 过 了 奴 的 姑 娘

3 0) 2. 3 2 7 6 1 5 | 6 1 (7 2 7 6 5. 1 6 1 2 3 | 1.) 2 7 7 6 5 |

之 命, 她 叫

(7 7 6 5) 5. 6 7 6 5 | 6 (7 6 7 2 5. 6 5 6 2 7 | 6 0) 3 5 3 2 1 |

奴 婢 往

5. 6 7 2 6 (3 5 6 7 6) 3 5 | 3. 4 3 2 1. (2 3 5 3 2 | 1 0) 2. 3 1. 2 7 6 |

辕 门 奴 就 打 听 消

5 (6 1 6 5 3. 5 3 5 6 1 | 5) 5 6 1 2 | (2 -) 5 3 2 1. 2 3 5 |

息。 奴 就 整 一

$\underline{35} \underline{2} (\underline{3532} \underline{1.2} \underline{1.235} | 2 \ 0) \underline{34} \underline{321} | \underline{121} \underline{53} (\underline{65} \underline{353}) \underline{51} |$
 整 衣 袖 儿， 奴就

$\underline{3.2} \underline{1.235} \underline{32} (\underline{1.235} | 2 \ 0) \underline{5.1} \underline{6156} | \underline{61} (\underline{7276} \underline{5.1} \underline{6123} |$
 弯 手 圆 髻。

稍加快

$\frac{2}{4} 1) \underline{31} | 5. \underline{1} | \underline{53} \underline{561} | 2 (\underline{61} \underline{232}) | \overset{6}{1} \overset{6}{1} \underline{23} | 3 (\underline{65} \underline{353}) | \underline{35} \underline{523} |$
 奴就放就放放下了 降龙 木， 一步

$\overset{6}{1} (\underline{23} \underline{121}) | \overset{6}{1} \underline{5} \underline{23} | \overset{6}{1} (\underline{23} \underline{121}) | 5 \overset{6}{1} \underline{.3} | 2. \underline{5} | \underline{3.4} \underline{323} | 1. \underline{3} |$
 步 一步 步 一步 一

$\underline{65} \underline{61} | 5. \underline{6} | \underline{35} \underline{23} | 5. \underline{6} | \underline{5.6} \underline{72} | \underline{6.5} \underline{35} | 6 \underline{56} |$
 步 一步 奴就

$5 \underline{21} | 0 \ 3 | \underline{7.2} \underline{35} | \underline{23} \underline{27} | \underline{6.1} \underline{5} | \underline{35} \underline{61} | 5 \ 3 |$
 快走 如 飞。 不

$\frac{4}{4} (\overset{\text{原速}}{\underline{35}} \underline{3}) \underline{5} \underline{35} \underline{3272} | 6 (\underline{7276} \underline{5.6} \underline{5672} | 6 \ 0) \underline{53} \underline{5} |$
 觉(啾) 是 来

$\underline{6.1} \underline{2} (\underline{61} \underline{232} \ 0) | \underline{6.7} \underline{6765} \overset{t}{3.} (\underline{5} \underline{6165} | 3 \ 0) 2 \ 0 |$
 到 了 辘 门 之

$\underline{72} \underline{72} \underline{76} | 5. \underline{3} \underline{5.3} | \underline{5.3} \underline{56} \underline{767} \underline{2} | \underline{7.2} \underline{76} \underline{5.6} \underline{72} |$
 地，

$\underline{6.7} \underline{65} \underline{35} \underline{35} \underline{3} \underline{5} | \underline{6.7} \underline{2} \underline{6.765} \underline{35} | \underline{6.1} \underline{765} \underline{6} - ||$

中速稍慢

$\frac{2}{4} (0 \ 0 | 0 \ 5 | \underline{54} \underline{32} | 1 \ 0) | 0 \ 3 | 0 \ 5 |$
 (谷谷 只只 谷叉 呈叉 叉呈 叉 呈 乙) 又 只

6 (3 5 | 6) 5 3 | 3 3 3 | 3 3 2 1 | 0 1 2 3 | 5 0 |
见 小 姑 爹 他 捆 绑 在 这 里。

3 3 1 | 2 (6 1 2 3 2) | 3 6 1 1 2 | 3 (6 5 3 5 3) | 3 3 3 5 | 1 (2 3 1 2 1) |
走走(哇)走, 走上 前 忙施 一个 礼,

$\frac{3}{4}$ 3. 3 | 3 2 | 5 6 1 1 3 | 5 0 | 3. 3 | 3 6 |
尊 声 姑 爷 细 听 来 历。 你 今 身 犯

3 3 3 5 | 1 (2 3 1 2 1) | 1 5 1 | 2 (6 1 2 3 2) | 2 1 6 5 | 3 (6 5 3 5 3) |
王法 何条 罪, 为什 么 绑 辕 门

3 3 5 7 | 6 (3 5 6 7 6) | 3 5 5 6 1 | 2 (6 1 2 3 2) | $\frac{3}{4}$ 3. 3 |
悲 悲 一个 切 切 切 一个 悲 悲 悲

5 6 1 | 5. 1 | 3 2 | 6 1 2 1 | 0 3 | 5 2 |
切 切 切 切 悲 悲 对 我 说 知。待

$\frac{4}{4}$ 慢速 (谷 只) 5 3 5 3 2 7 2 | 6 (7. 2 7 6 5. 6 5 6 7 2 | 6 0) 3 4 3 | 3 2 1 $\frac{3}{4}$ 3 (6 5 3 5 3 0) |
奴 婢 禀 姑 娘

6. 7 6 7 6 5 3. (5 6 1 6 5 | 3 0) 6. 1 6 1 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 (7 2 7 6 5. 1 6 1 2 3 |
到 来 救 你,

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢 1 0) | 6 1 1 2 | 3. 3 | 3 3 2 1 | 3 (6 5 3 5 3) | 3 3 1 |
那 时 节 你 夫 妻 们 一 双

2 (6 1 2 3 2) | 3 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 (2 3 1 2 1) | 5 3 | 2. 5 | 3. 5 3 2 |
双 一 对 对 一 双 一

1. 3 | 6. 5 6 2 | 5. 6 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 5. 6 7 2 |

6. 5 3 5 | 6 2 1 | 5 6 1 | 1 6 5 | 3 0 | 3 6 1 |
对 一 对，你 就 白 发 齐 眉 永 不

1 2 1 | 3 0 | 5 6 1 | 0 5 | 2 3 5 | 2 3 2 7 |
分 离， 同 偕 到 底。

渐慢 中速稍慢
6. 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | (0 5 5 4 | 3 2 1) |
(谷 谷 只 只 呈 叉 呈 叉 呈)

0 5 3 | 3 0 3 1 | 2. (1 6 1 | 2) 3 | 6 1 3 | 3 4 3 |
小 姑 爹 你 但 把 愁 容

0 5 | 6 1 (5 | 1) 6 1 | 1 0 5 | 2. (1 6 1 | 2) 3 |
放 去， 待 穆 瓜 稟

3 3 | 5 6 1 | 0 2 3 2 1 | 5. (3 5 3 | 5) 5 3 | 3 0 3 5 |
姑 娘 搭 救 于 你。 扭 回

3 (3 5 6 5 | 3) 5 | 5 6 3 | 2 3 2 1 3 | 0 3 2 | 1. 2 3. 5 |
头 奴 就 把 姑 娘 请 出，

2 3 1 2 3 | 1. 2 7 6 | 1 0 | 0 6 1 | 0 5 6 | 2. (1 6 1 |
待 穆 瓜

2) 3 | 3 3 | 5 6 1 | 0 3 | 5. (3 5 3 | 5) 5 3 |
有 言 语 细 听 来 历。 你

3 0 | 2 7 | 6. (5 3 5 | 6) | 3 | 5 6 1 | 3 6 6 |
估 到 辕 门 上 绑 的 是

3 5 | 2. 5 3 2 | 1 - | (0 5 | 5 4 3 2 | 1 0) |
哪 一 个, (英白) 是哪个哇?

1. 3 | 1 7 6 5 | 1 - | 1 0 | 1. 3 | 1 7 6 5 |
(穆唱)这 都 这 一 个, 那 都 那 一

1 - | 1 0 | 1 5 | 1 - | 1 5 | 1 - |
个, (英白) 哪一个? (穆唱)这 一 个 那 一 个

5 1 | 2. 5 | 3. 5 3 2 | 1. 3 | 6 5 6 1 | 5. 6 |
一 个 一

3 5 2 3 | 5. 6 | 5. 6 7 2 | 6. 5 3 5 | 6 - | 3 5 |
个 一 个, 姑 娘

1 - | 3 6 | 5 - | 6 1 3 | 2 - | 3 2 3 1 |
啊, 姑 娘 啊, 在 山 东 与 姑

3 - | 3 5 | 2 - | 5 6 1 | 1 0 5 | 2 6 3 | 3 6 1 |
娘 来 玩 耍, 不 错 不 差 是 你 恩 爱

1 0 3 | 2 - | 7 6 1 | 1 0 5 | 2 - | 5 6 1 | 1 0 3 |
冤 家。 快 快 下 马 搭 救 于

2 - | 3 6 1 | 1 0 2 1 | 3. 5 | 3 5 6 1 | 5 - | (叉 多 呈) ||
他, 免 得 斩 杀。

说明: 杨宗保阵前招亲被问斩刑。穆桂英带兵马粮草、降龙木投宋而来。此段是穆瓜奉命察看宗保被绑辕门及回寨桂英时所唱。

〔穆瓜腔〕是穆瓜只在此剧演唱的专用腔。

1960年记谱, 1987年录音。

器 乐

曲 牌

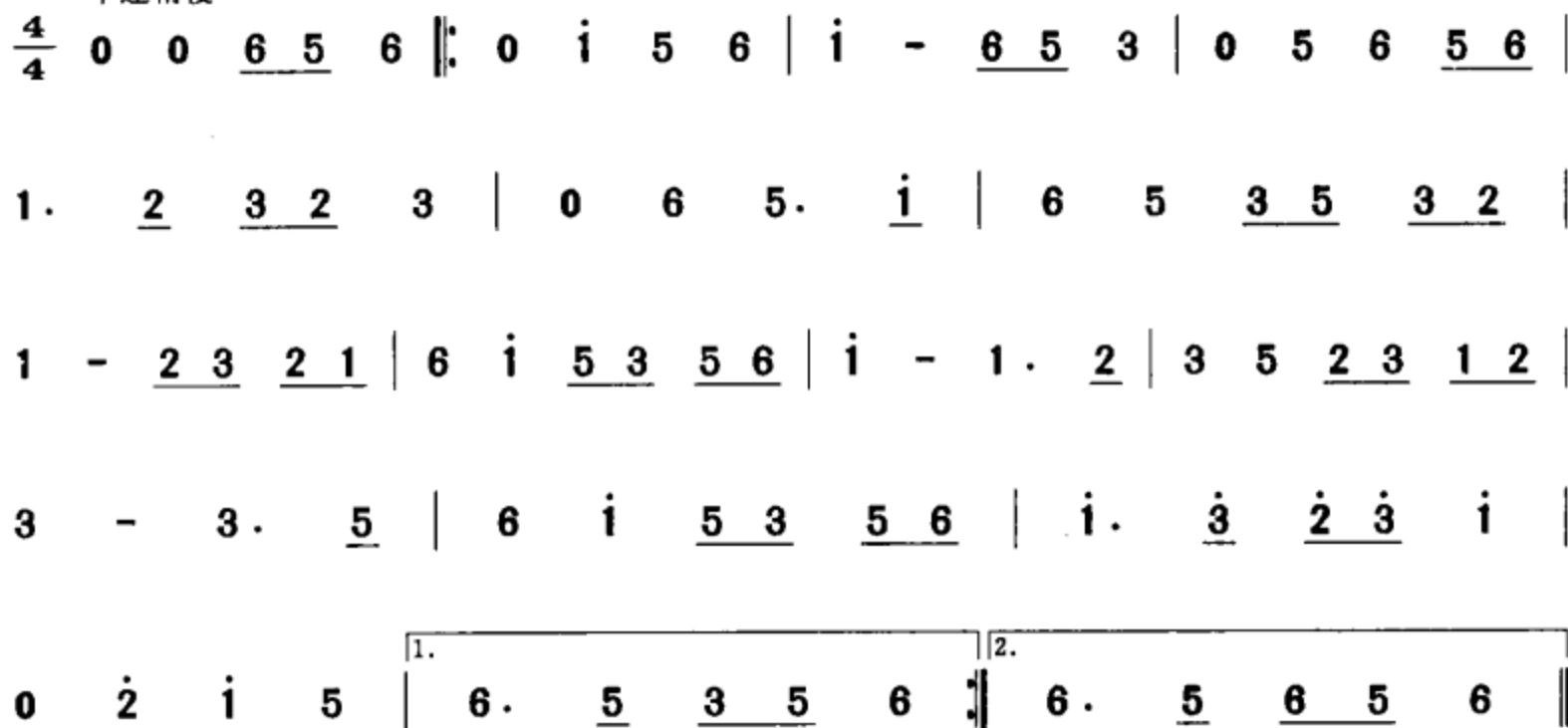
丝弦曲牌

中 和 乐

1 = G

苏寿凯 传谱
陈忠华 等演奏
高文秀 记谱

中速稍慢



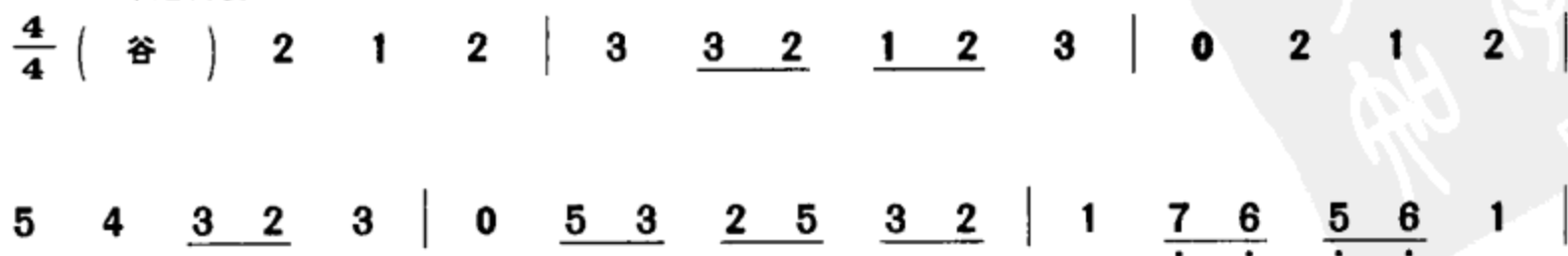
说明：用于花旦缝衣、喂鸡、挂画，生脚看书、写信等排场。结束时末小节速度渐慢。

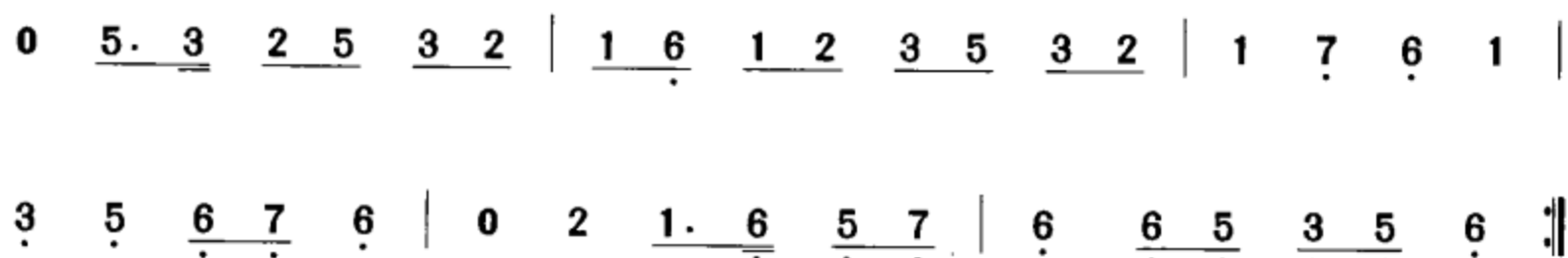
哭 皇 天

1 = C

苏寿凯 传谱
陈忠华 等演奏
高文秀 记谱

中速稍慢





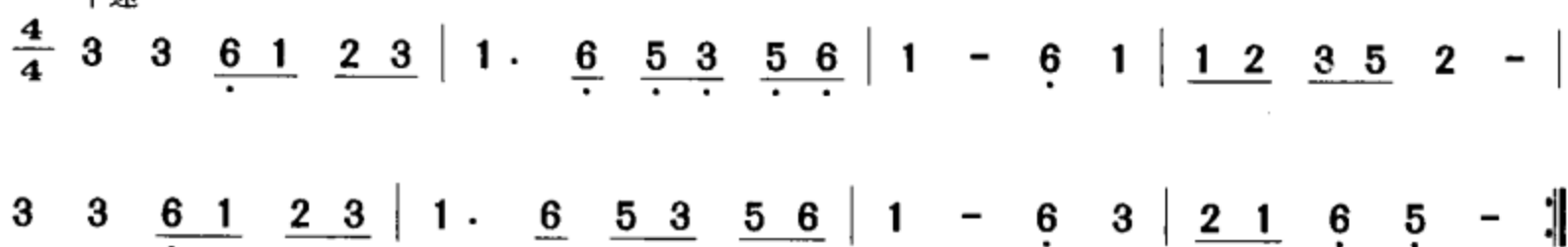
说明：常用于摆设灵堂、祭扫坟墓或法场祭奠等场面。结束小节速度渐慢。

小 八 板 头

1 = C

苏寿凯 传谱
陈忠华 等演奏
高文秀 记谱

中速



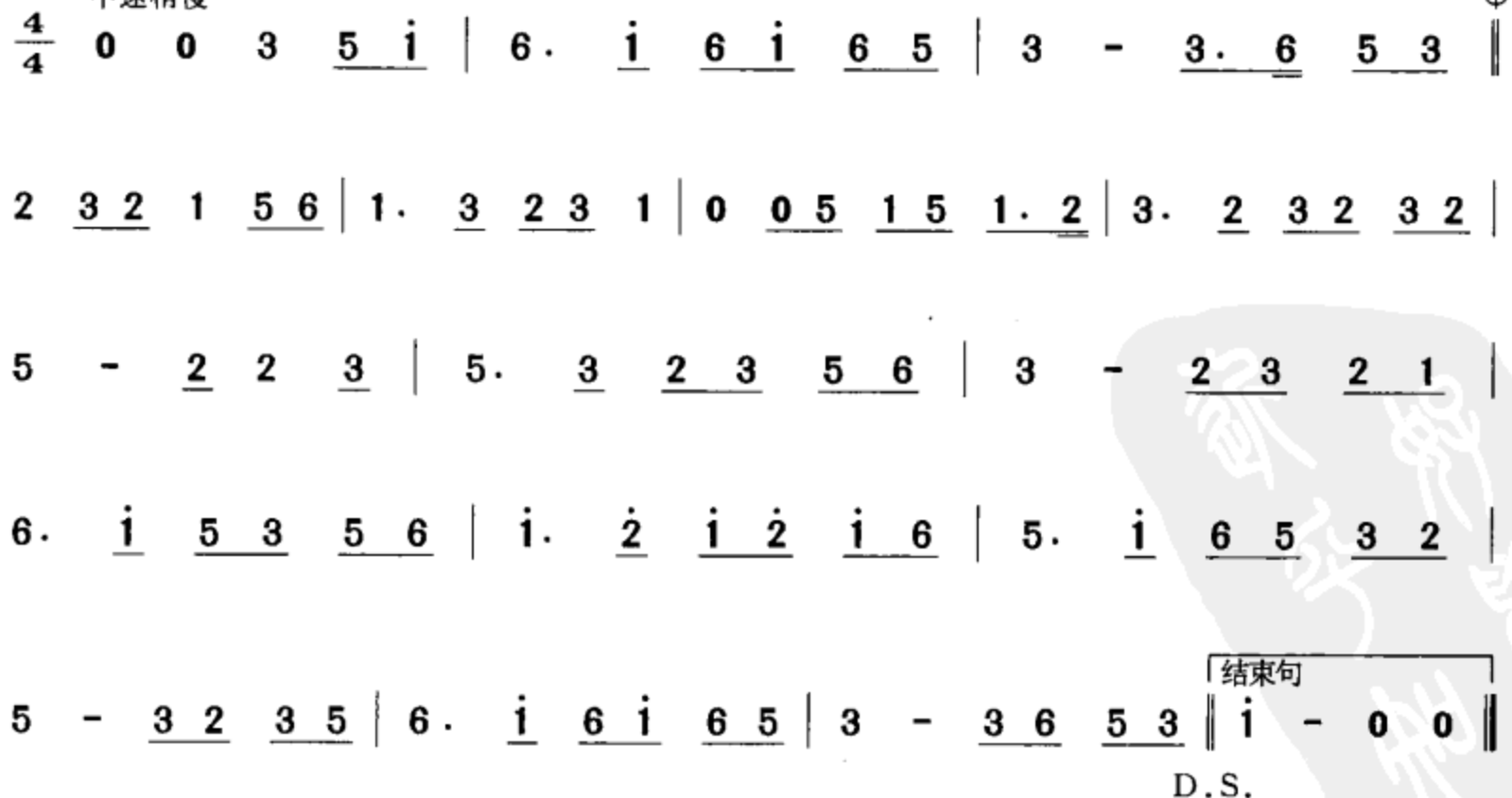
说明：常用于伴奏舞蹈动作。结束时末小节速度渐慢。

望 妆 台

1 = G

赖发增 传谱
陈忠华 等演奏
高文秀 记谱

中速稍慢



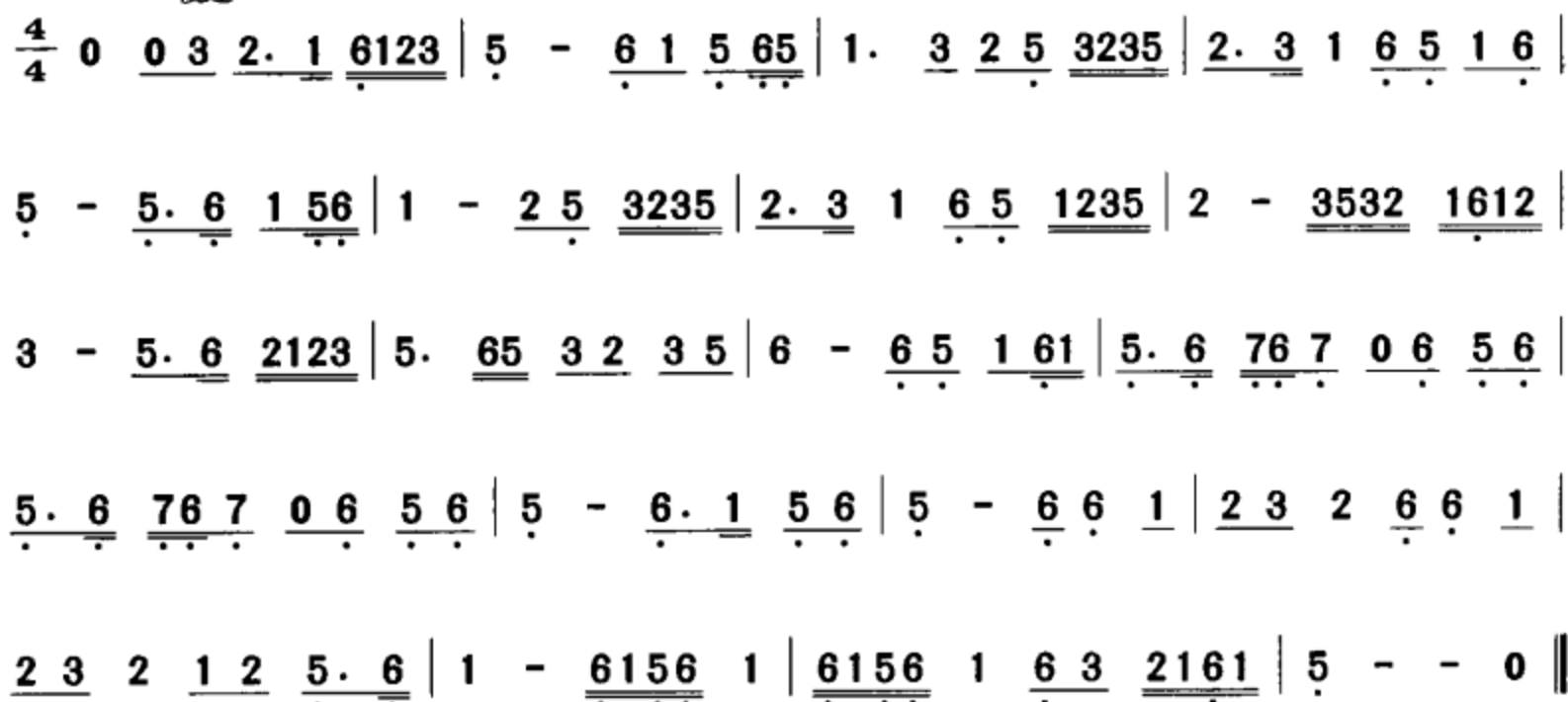
说明：摆酒时演奏。

石 榴 花

赖发增传谱
陈忠华演奏
高文秀记谱

1 = C

慢速



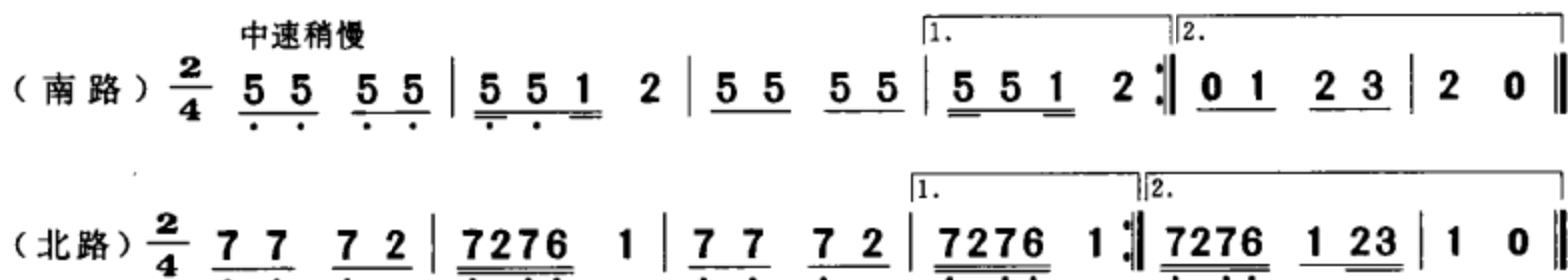
说明：常用于花旦缝衣时演奏。

小 锣 相 思

陈 根 传谱
陈忠华等演奏
高文秀 记谱

1 = C

中速稍慢



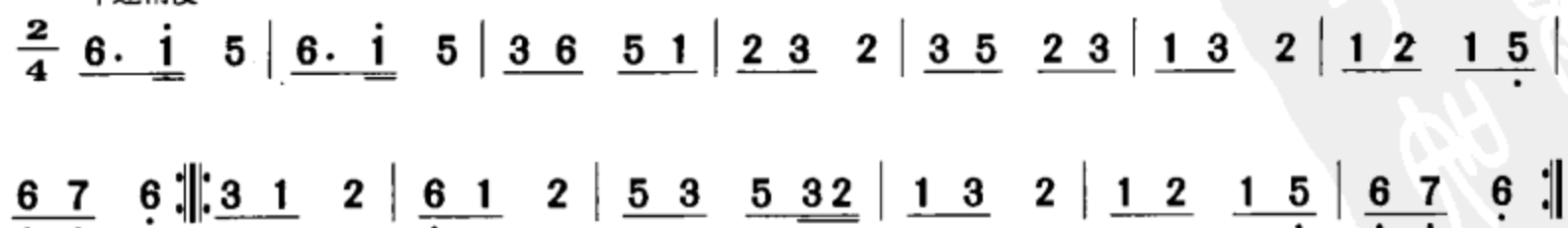
说明：常用于花旦上场，小锣小钹随节奏敲击。

十 八 摩

陈 根 传谱
陈忠华等演奏
高文秀 记谱

1 = C

中速稍慢



说明：用于定婚、哀求等场面。

吹奏曲牌

举 金 杯

1 = F (唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈 佳 等 演奏
高文秀 记谱

サ (截 台 台 台 台 谷 台 谷 只 台) : i 6 5 3 2 i̇ - (只 . 只 只) |

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 i̇ | 2̇ i̇ 6 5 | i̇ 5 i̇ | 6 5 3 2 | 3 5 i̇ | 6 5 3 |

0 i̇ . 6 | 5 i̇ 6 5 | 1 3 2 1 | 2 1 6 5 | 3 5 i̇ | 6 5 3 |

0 6 5 | 3 6 3 | 5 3 5 i̇ | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 |

0 1 | 6 1 2 | 3 1 2 | 3 5 2 | 3 i̇ | 6 1 |

i̇ 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - | 台 谷 只 | 台 乙) ||
(谷 只 谷

说明：用于皇帝、太子饮酒、摆宴等场面。

斑 竹 马

1 = F (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
陈 佳 等 演奏
高文秀 记谱

【合头】

サ (叉 得 得 得 得 仓 多 得 得 得 得 叉 仓 叉 得 仓) : 6 3 3 5 7 i̇ 6 - : |

【二捶】

(只 力 得 仓 叉 得 得 仓) : 6 5 3̇ 2̇ i̇ 7 i̇ 6 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 i̇ 5 4 | 3 1 5 4 |

3 5 6 2 1 3 | 3 0 6 - | i̇ - 6 i̇ 3̇ | 2̇ - - 3̇ |

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - - $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ |

5 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 1 5 - |

||: $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 1 2 |

1. 2 | 3 2 | 3 - | 6 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

5 4 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 - | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 3 5 6 $\dot{1}$ |

5 - | 1 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 5 4 | 3 - |

6 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 5 4 | 3 - |

1. 1 2 | 1. 2 | 3 - || 2. 1 2 | 1. 2 | 3 - ||
(谷 仓 叉 力 仓)

说明：用于游山赏水、划船、捕猎等场面。

打 金 榜

1 = F (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
陈 佳 等 演奏
高文秀 记谱

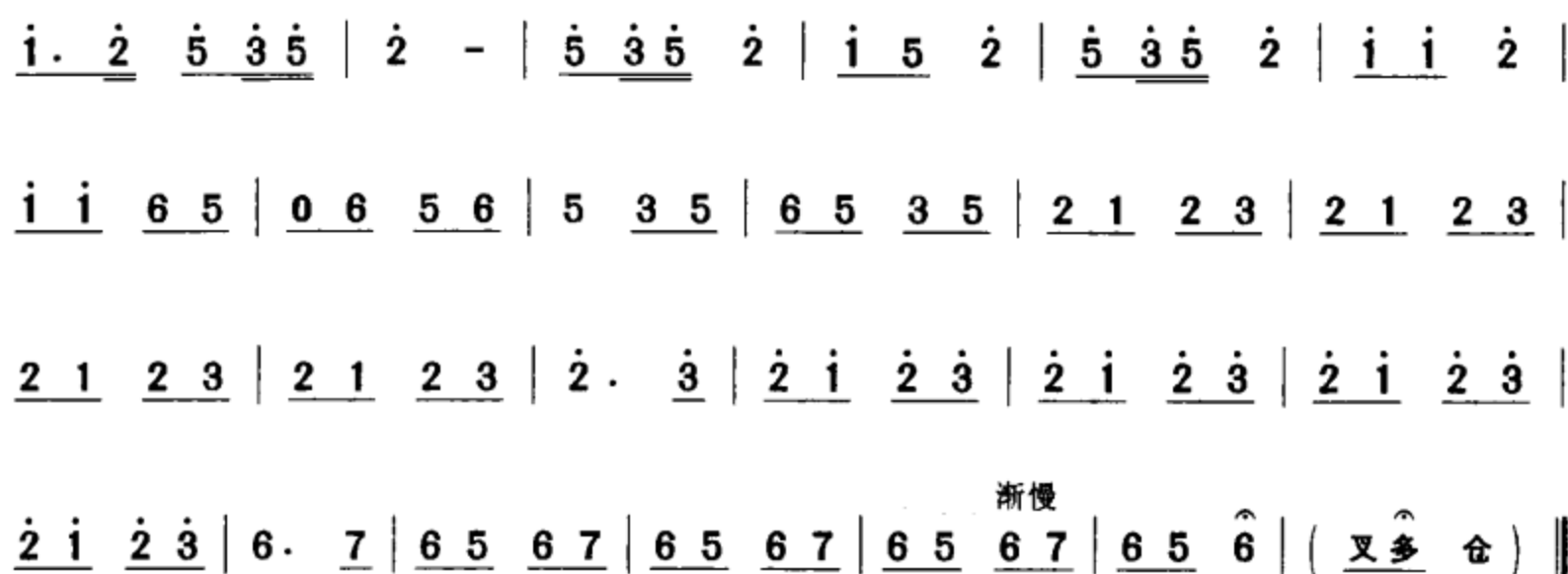
【合头】

サ (叉. 多 仓 仓 叉得 仓) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | (只力 仓 叉只 仓) | 2 1 2 3 5 $\hat{6}$ |

(叉多 仓 仓 叉只 仓) | 2 1 2 3 5 $\hat{1}$ | (只得 仓 叉得 仓) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\hat{1}$ (只只) |

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 5 |

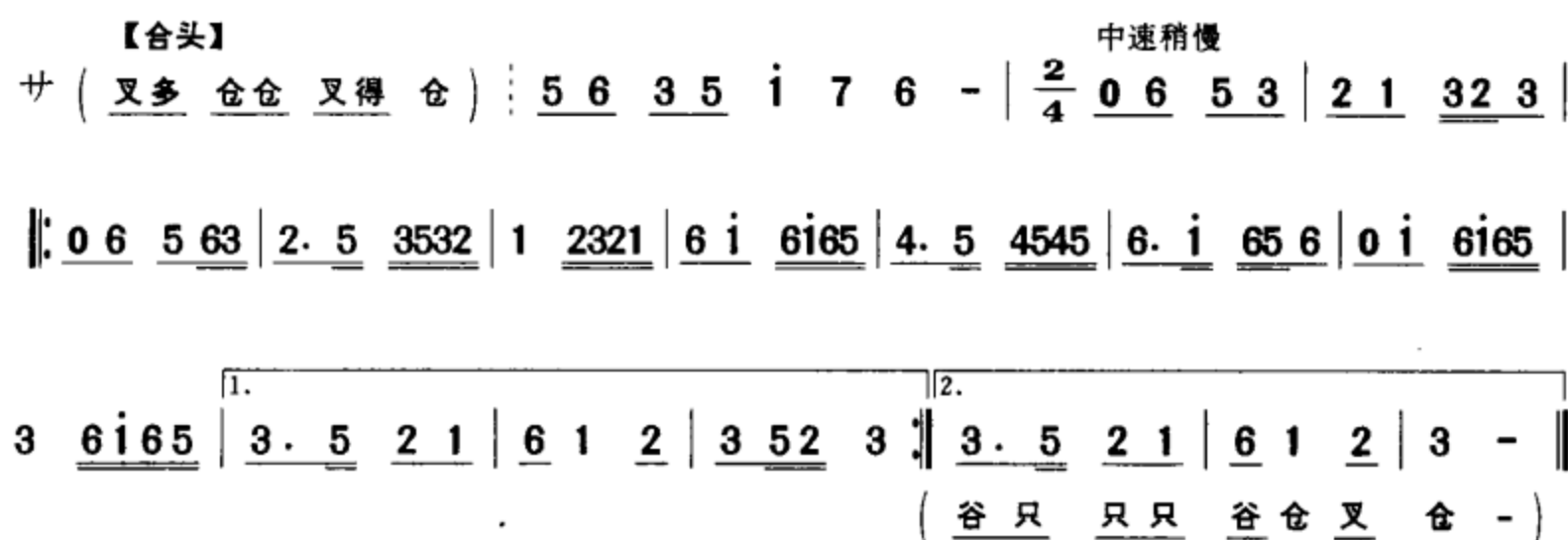


说明：常用于饮酒等排场。

大金队

1 = F (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
陈 佳 等 演奏
高文秀 记谱

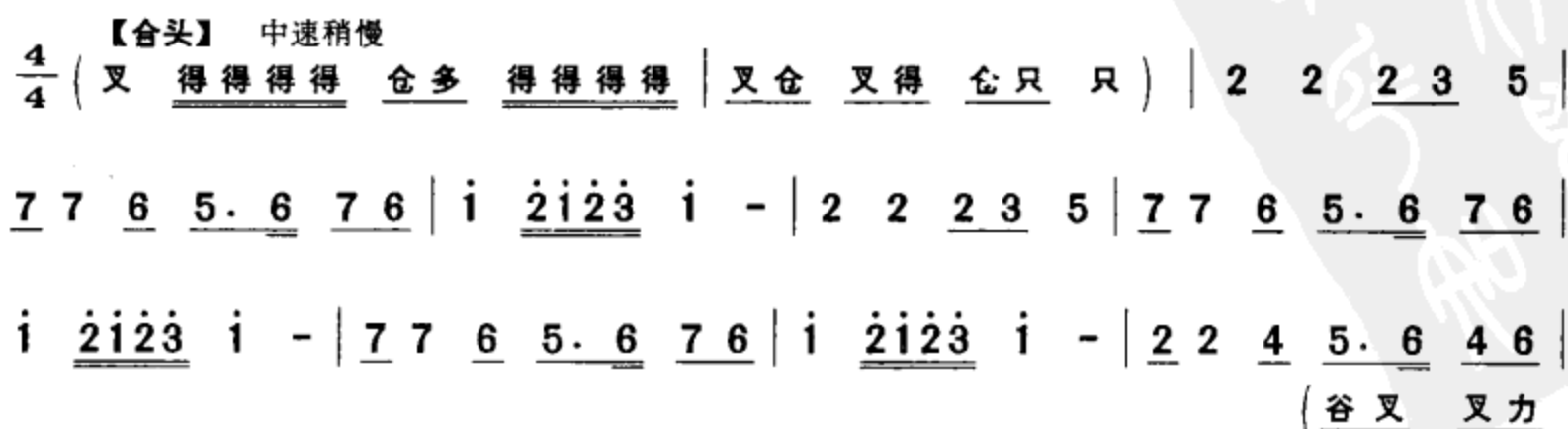


说明：常用于饮宴等场面。

诉冤

1 = \flat E (唢呐筒音 F)

陈 根 传谱
陈 佳 等 演奏
高文秀 记谱



【相思锣鼓】

$\frac{2}{4}$ 5 - | (仓 仓 叉 仓 | 叉 仓 叉 仓 叉 | 仓 仓 叉 仓 | 叉 仓 叉 仓 叉 | 仓 仓 叉 仓 | 叉 乙 仓 叉 |

$\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{4}{4}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | 6 6 $\dot{1}$ 6. 5 3 2 | 5. 6 5 - |

$\dot{1}$ 3 3. 5 | 6 7 6 - | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 - | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 - |

3 3 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (相思锣鼓同上) |
(谷 叉 叉 力 仓)

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5. 6 5 - |

5 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 5. 6 5 - |

5 3 5 6 7 - | 6 7 6 2 3 - | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 4 - 4. 5 6 $\dot{1}$ | 5 - - - ||
(谷 叉 叉 力 仓)

说明：常用于写卖身书、卖子等场面。

增 板

1 = F (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
陈 佳 等 演奏
高文秀 记谱

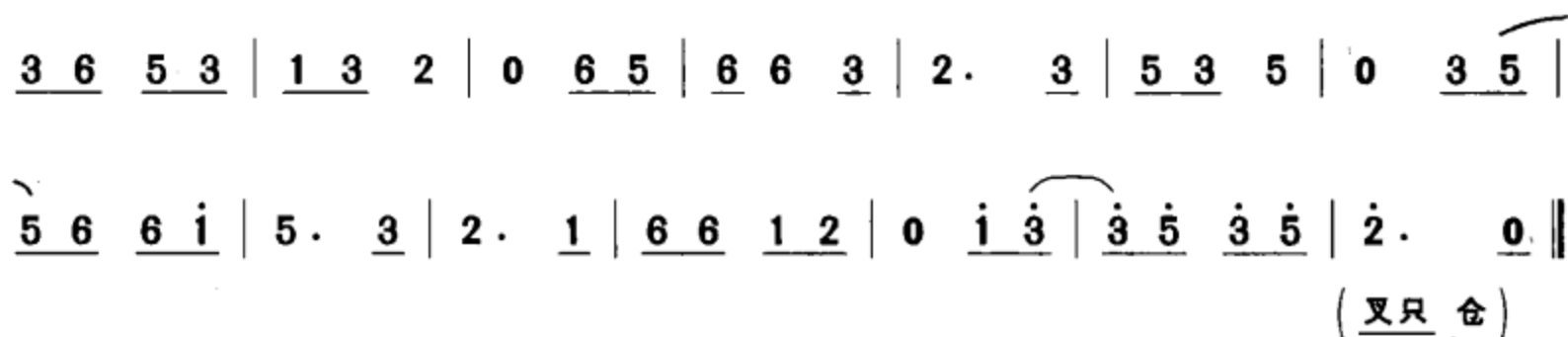
【舍头】

サ (叉 得 得 得 得 呈 叉 呈 叉 得 呈) 6 5 6 6 3 1 5 - (只 . 只 只) |

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 3 5 | 6 3 2 | 0 1 3 | 3 5 3 5 | 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 2 1 3 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 5 2 |

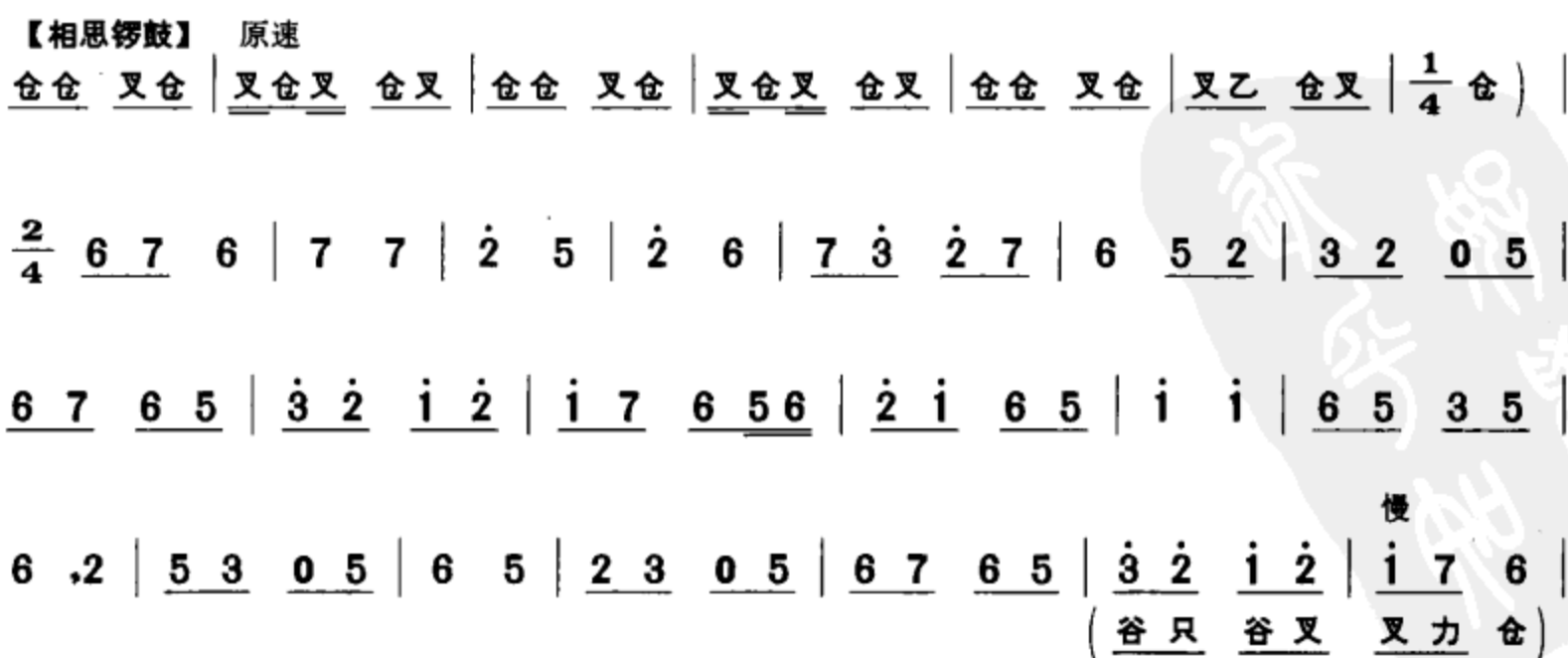
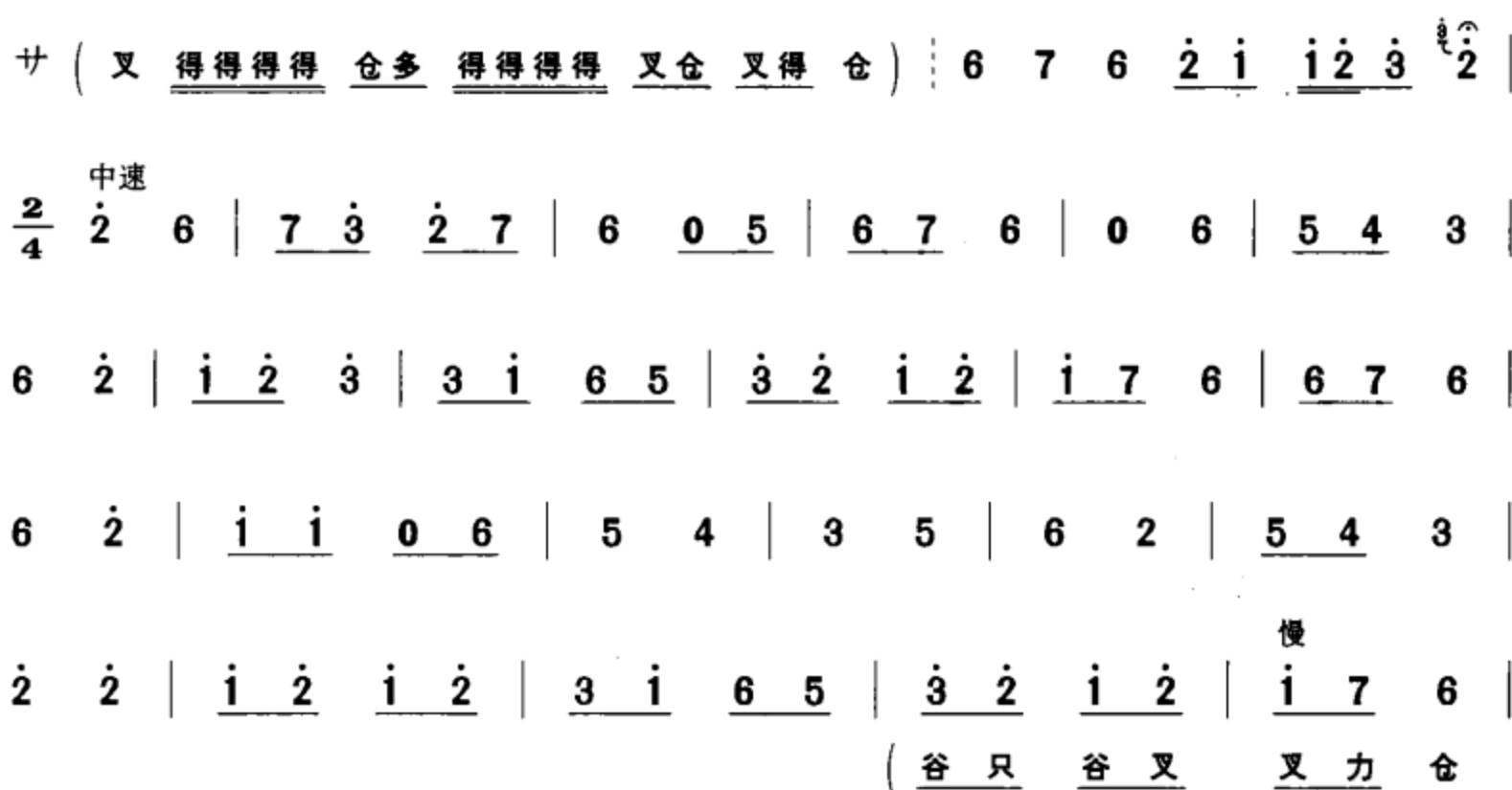


说明：常用于饮酒、贺寿等场面。

银 台 上

1 = b E(唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈佳等 演奏
高文秀 记谱



原速

(【相思锣鼓】同前) $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 6 0 5 | 6 0 |

2 3 2 3 | 6 5 2 3 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 ||

(谷 只 只 只 叉 多 力 仓)

说明：用于写血书等排场。

阴 告

1 = b E(唢呐筒音F)

苏寿凯 传谱
陈 佳 等 演奏
高文秀 记谱

中速稍慢

サ (叉 得得得得 仓多 得得得得 叉仓 叉得 仓) | 6 7 $\hat{6}$ - | $\frac{2}{4}$ (只 只 只) | $\dot{2}$ 5 |

6 7 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6. 5 3 5 2 3 | 5. 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 2. 3 5 6 3 5 |

2 - | 2. 3 5 6 3 5 | 2 6 7 6 | 5. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 5 6 | 7 5 6 |

7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 | 【相思锣鼓】 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 7 | $\dot{2}$ 6 7 |
(谷 叉 谷 叉 叉 力 仓)

6 5 3 | 0 3 4 3 | 6. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 7 6 | 5. 6 7 $\dot{2}$ | 6. 7 5 | 6. 7 4 |

3. 5 2 | 3 6 2 3 | 5 - | 【相思锣鼓】 サ 7 6 5 7 $\hat{6}$ - |
(谷 叉 叉 力 仓)

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | 4 3 2 | 6 3 5 | 5 6 | 0 6 2 3 | 2 3 | 2 7 $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ 6 5 6 | 7 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 | 0 3 4 3 | 2 3 | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ |
(谷 只 谷 叉 叉 力 仓)

渐慢

0 6 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 | 0 6 5 6 | 7 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 ||
(谷 只 谷 仓 叉 力 仓)

说明：用于写血书、鸣冤告状等排场。

追 信

1 = D (唢呐筒音 F)

苏寿凯传谱
黄肇郎演唱
高文秀记谱

【合头】

廿 (叉 乙 多 仓 仓 叉 得 得 仓) : 5 3 2 2 3. 1 1 2 2̇ - |
半 夜 里 驾 舟 回 还。

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 5 6 | 3 5 3 2 | 1 7 6 |
多 少 夕 阳 归 去 晚，

5 5 1 | 2 1 2 | 1 2 3 1 | 2 - |
见 水 沧 沧 环 佩 姗 姗，

5 5 1 | 2 3 1 | 6 2 1 6 | 5 - |
冷 冷 清 清 夜 静 水 寒。

3 5 6 | 3 6 5 | 1 1 6 | 5 - |
这 的 是 渔 翁 在 江 心 湾，

3 6 5 | 1 1 6 | 5 - | 5 5 1 | 2 2 |
渔 翁 在 江 心 湾。 足 踏 桥 板

1 2 3 1 | 2 - | 2 3 1 7 | 6 - | 2 3 1 3 |
手 挽 竹 竿， 挽 不 住 把 船

5 - | 5 5 1 | 2 3 1 | 6 2 1 3 | 5 - ||
还， 无 浪 轻 起 在 波 江 心 湾。
(谷 只 叉 力 仓)

说明：用于追夫、驾船等排场。

吹打曲牌单曲

打 堂

1 = B (唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈佳等 演奏
高文秀 记谱

唢呐 [廿) 0 (: 3 2 1 2 5 4 | $\frac{4}{4}$ ^{慢速} 3 - 2 1 5 4 |

锣鼓经 [廿 只力得 仓多 叉得得得 仓 :) 0 (| $\frac{4}{4}$ 叉 冬 冬冬 冬冬冬冬 |

[3 5. 3 23 5 3 2 | 1 - 7. 2 6 5 | 6. 56 7 2 5 2 | 7 3 2 2 7 2 |

[叉 台台 乙台 乙台 | 叉 台台 乙台 乙台 | 叉 台台 乙台 乙台 | 叉 台台 乙台 乙台 |

[6. 66 5 6 3 5 | 2 - 5 2 3 5 | 6 5 6 5 6 | 5 1 2 3 - ||

[叉 台台 乙台 乙台 | 叉 台台 乙台 乙台 | 叉 台台 乙台 得得 | 叉 得得 仓 - ||

说明：多用于主帅升帐。

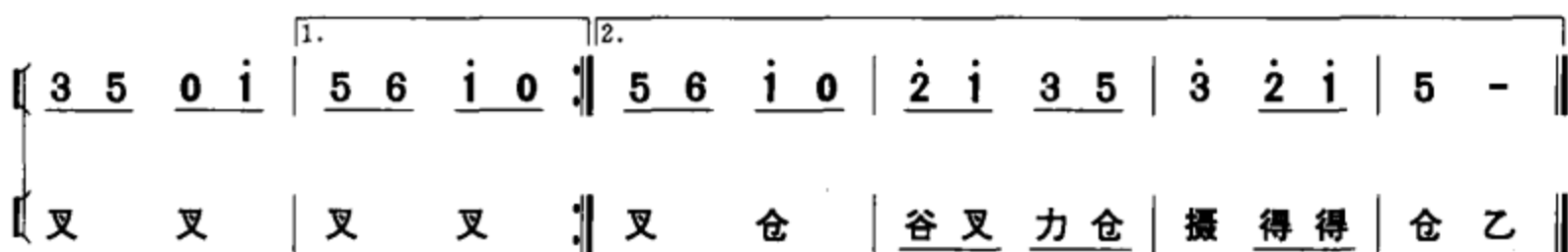
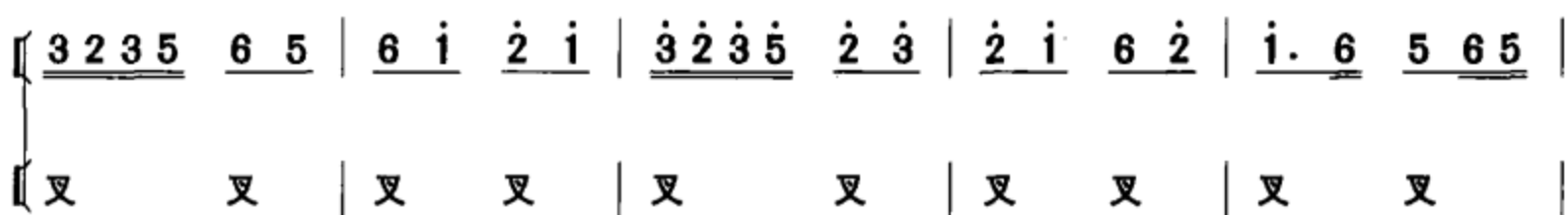
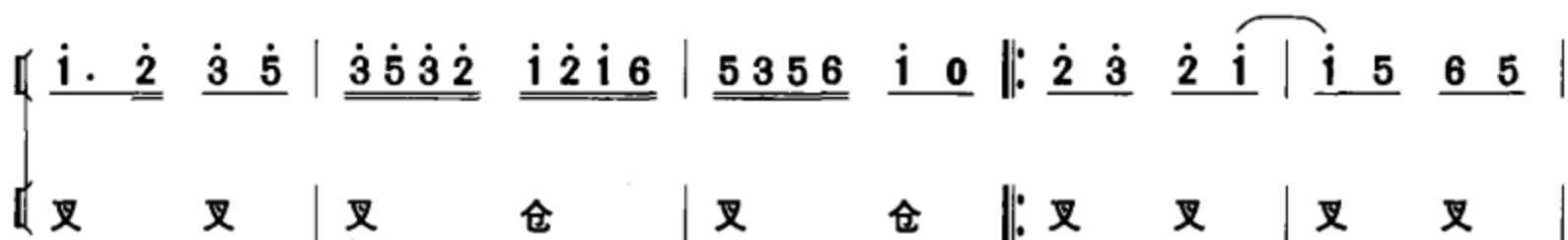
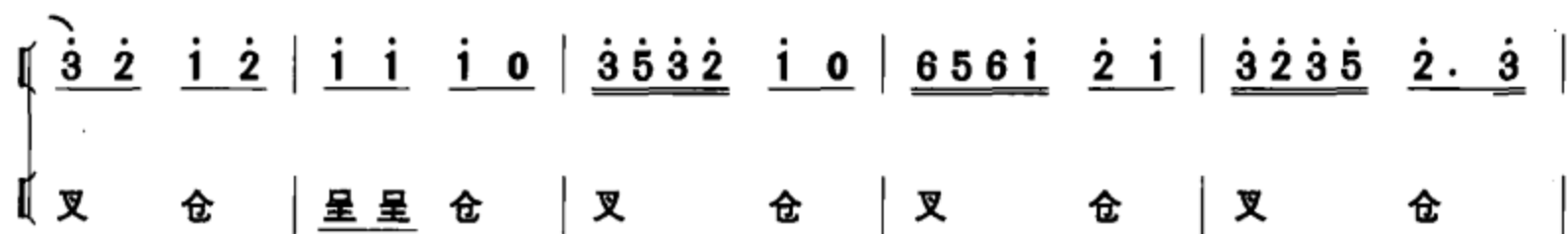
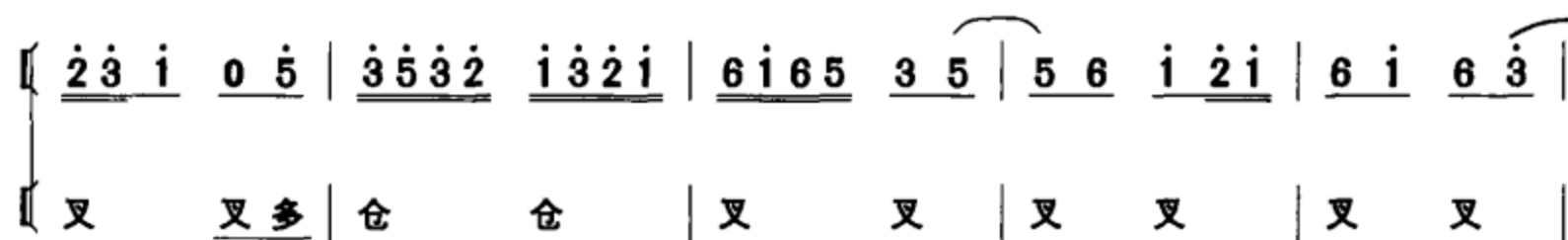
六 波 令

1 = ^bE (唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈佳等 演奏
高文秀 记谱

唢呐 [$\frac{2}{4}$ ^{慢速} 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 1 5 1 | 3 5 6 3 5 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 叉 得得得得 | 仓多 得得得得 | 叉仓 叉得 | 仓 叉 | 叉 叉 |

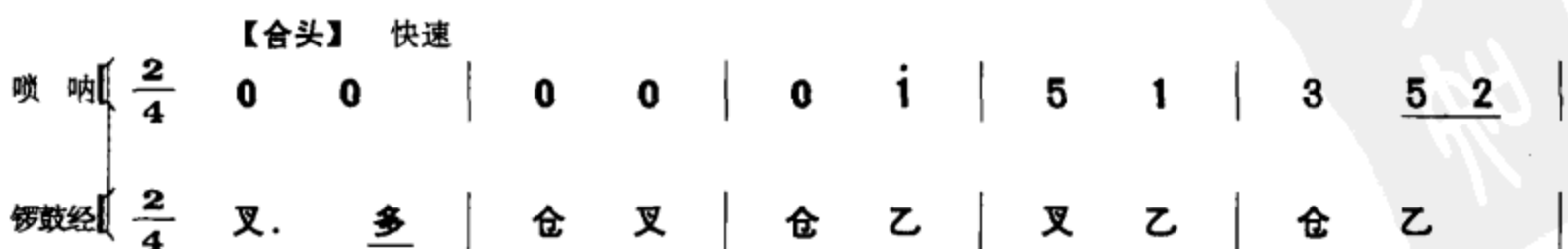


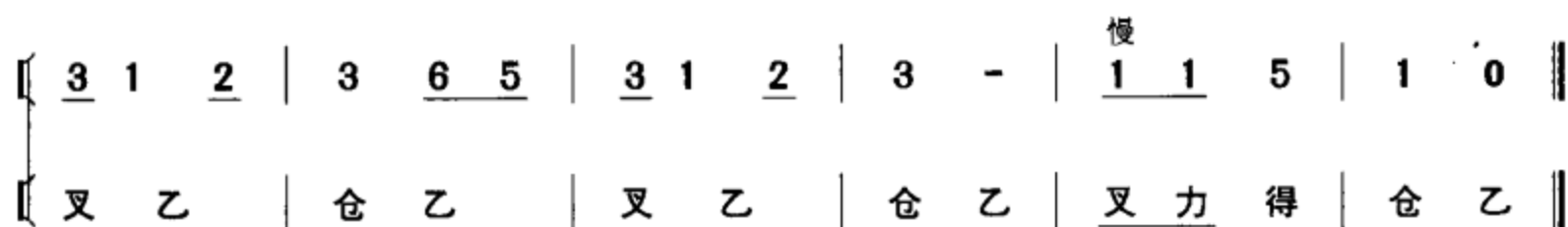
说明：常用于皇帝、番王、元帅骑马出场、下马上高台等场面。

急 三 枪

1 = F (唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈佳等 演奏
高文秀 记谱



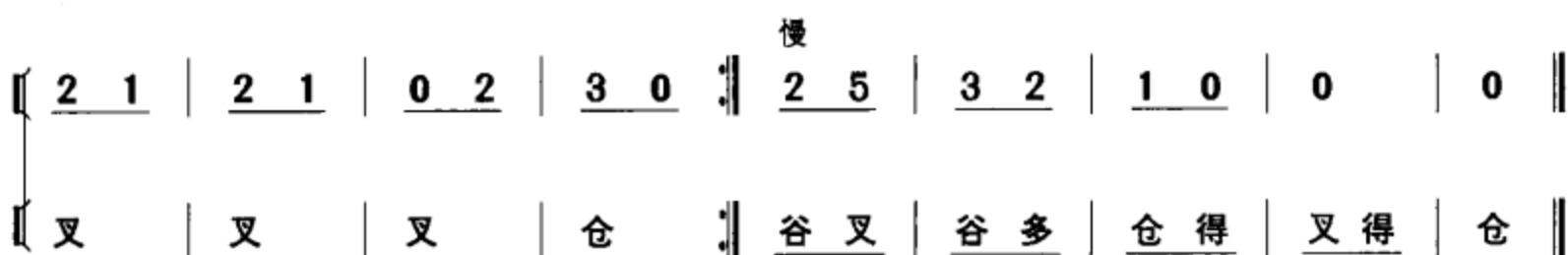
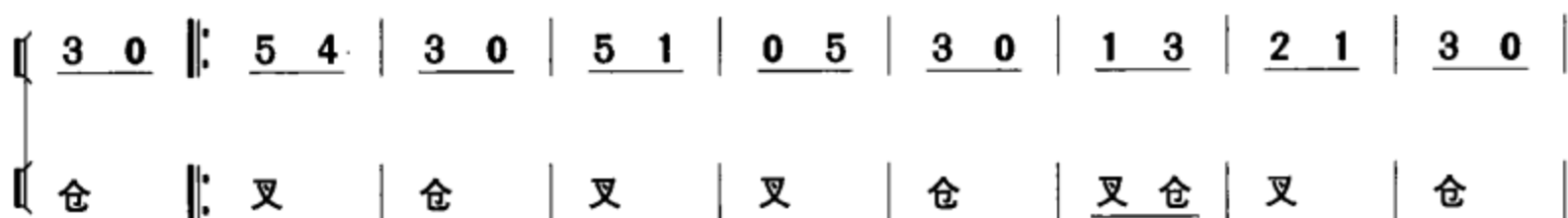
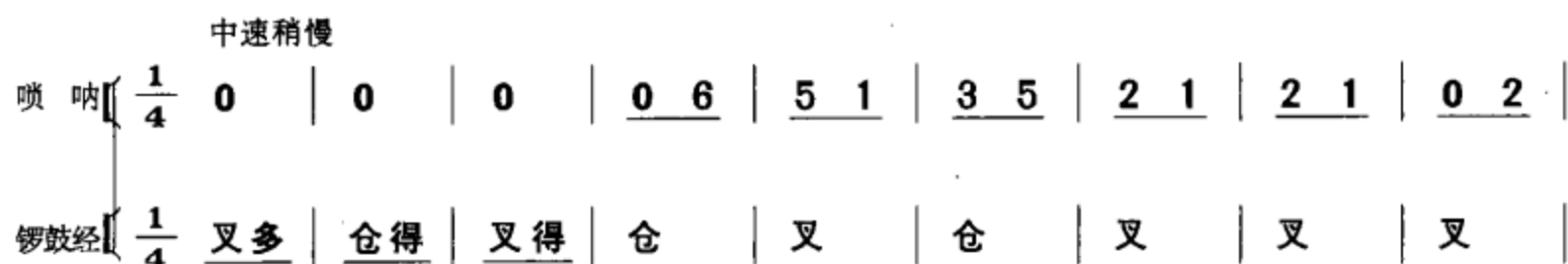


说明：常用于行路、走圆场或代替尾声。

帅 牌

1 = F (唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈佳等 演奏
高文秀 记谱

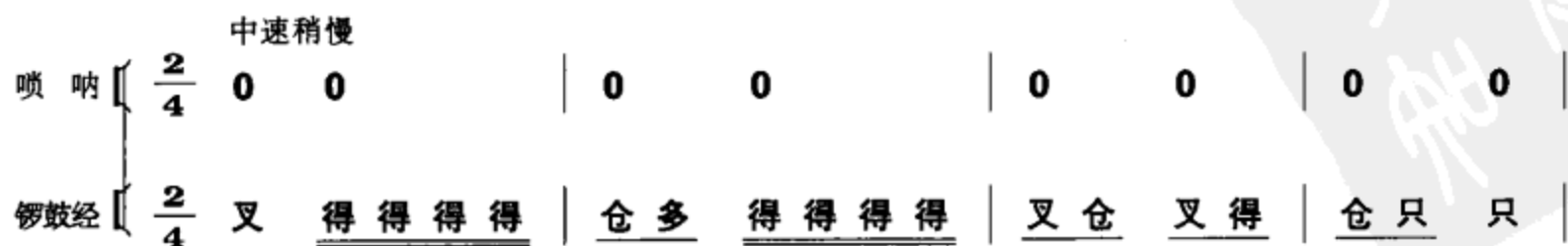


说明：常用于行路、饮酒、探子报信及代替叙述事件等场面。

手 托

1 = \flat B (唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈佳等 演奏
高文秀 记谱



$\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ 1 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ 1 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ |
 谷 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 | 谷 叉 谷 多 |

【相思锣鼓】
 $\underline{6\ 7}$ 6 | $\underline{6\ 2}$ 1 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ |
 仓 叉 仓 | 谷 只 | 谷 叉 叉 力 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 仓 |

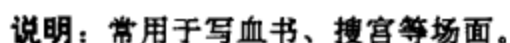
$\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |
 叉 仓 叉 仓 | 叉 叉 叉 仓 | 叉 叉 叉 仓 | 叉 叉 叉 仓 | 叉 仓 叉 仓 叉 |

$\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 1 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ 6 | 2 5 |
 $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 谷 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 |

$\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 2}$ 1 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |
 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 | 谷 叉 叉 力 |

【相思锣鼓】
 $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ |
 $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 仓 | 叉 仓 叉 仓 | 叉 叉 叉 仓 |

$\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 |
 叉 仓 叉 仓 | 叉 叉 叉 仓 | 叉 仓 叉 仓 叉 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 谷 只 |



谱奏谱
传演记
等
增佳秀
发文
赖陈高

说明：常用于迎接客人、拜寿等场面。

大开门大调

1 = F (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
陈佳等 演奏
高文秀 记谱

中速稍慢

唢呐 [廿 0 0 3̇2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇5̇ | $\frac{4}{4}$ 3̇ - 2̇. 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

锣鼓经 [廿 呈. 呈 呈 当 - 叉 叉 | $\frac{4}{4}$ 仓仓 仓 得 得 | 仓 乙 乙 乙 |

[5. 6 2 3 6. 3 5 | 0 6 5 6 1̇ 5. 6 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇. 3̇ 5 3 5 |

[叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 |

[: 6. 6 5 3 5 2 3 2 3 5 | 6 5 1̇ 5 6 5 6 | 0 0 2̇ 3̇ 1̇ 5 3 5 |

[: 叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 |

[6 - 2̇ 2̇ 3̇ | 5 - 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 1̇ 3̇ | 6. 1̇ 5 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

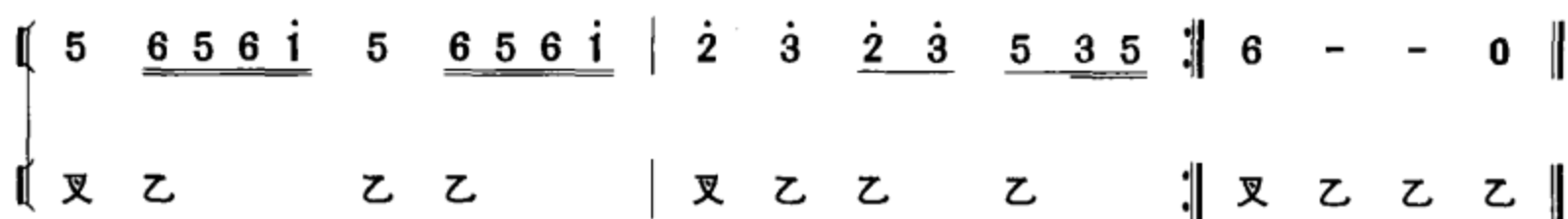
[叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 |

[6. 2̇ 1̇ 3 2 5 - | 0 0 6 5 3 2 3 5 | 2 - 6 5 3 5 6 1̇ | 5 - 5 5 6 1̇ 2̇ 3̇ |

[叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 |

[1̇ - 6. 1̇ 5 | 2̇ 3̇ 6. 1̇ 5 | 6. 2̇ 1̇ 3 5 - | 0 0 5. 6 3 1̇ |

[叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 |

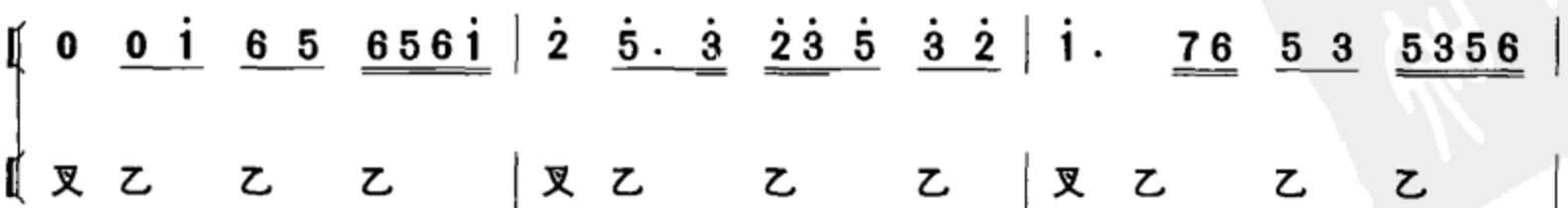
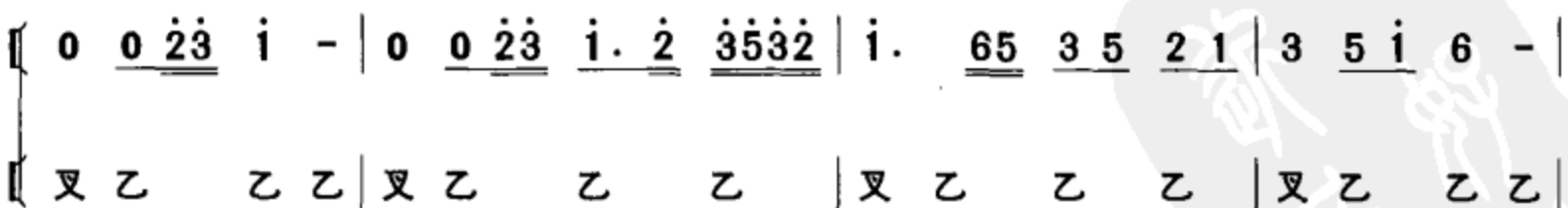
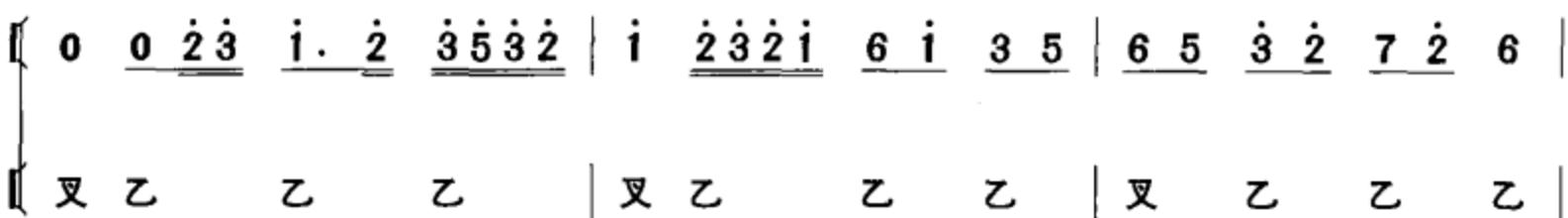
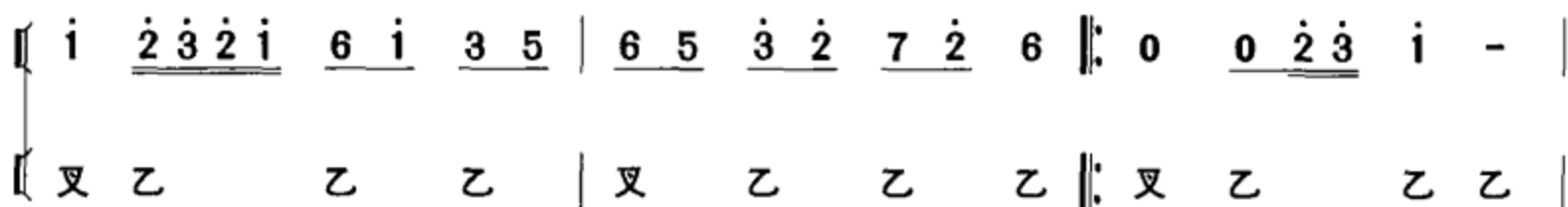
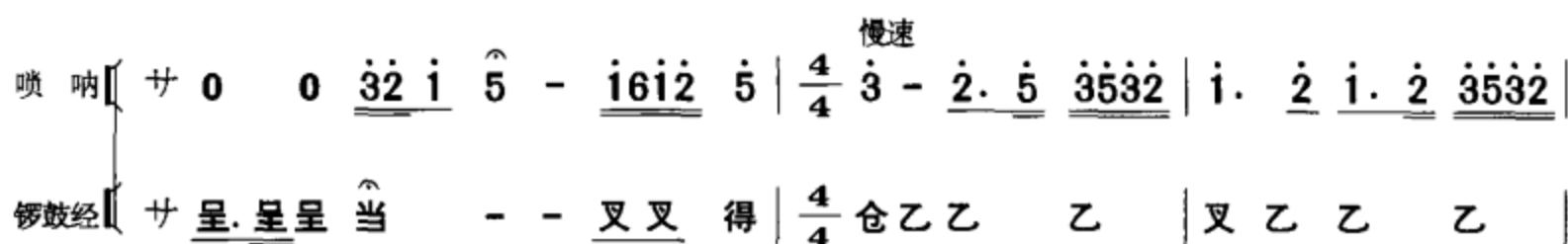


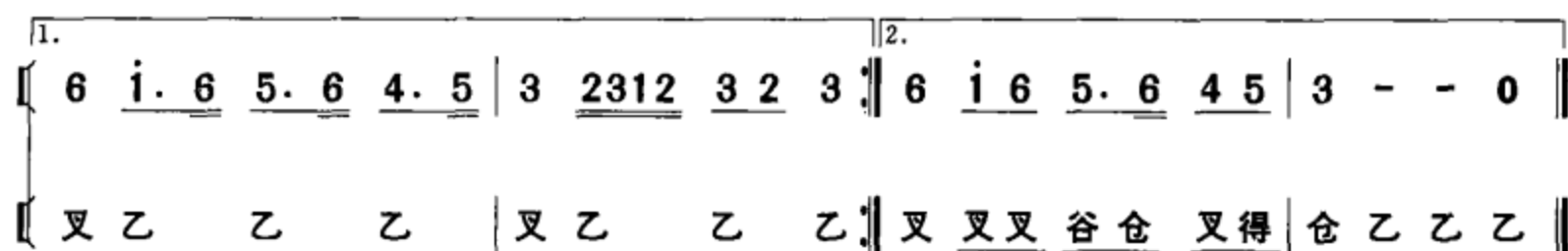
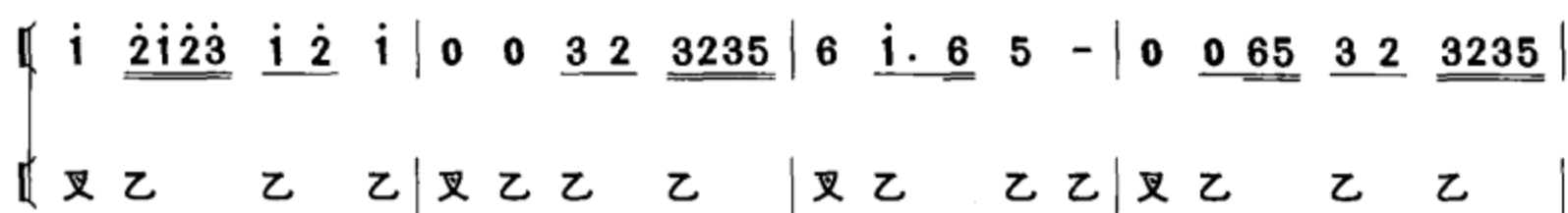
说明：用于迎宾、摆酒、拜堂、祝寿等场面。

大开门 锦帆开

1 = F (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
 陈 佳 等 演奏
 高文秀 记谱





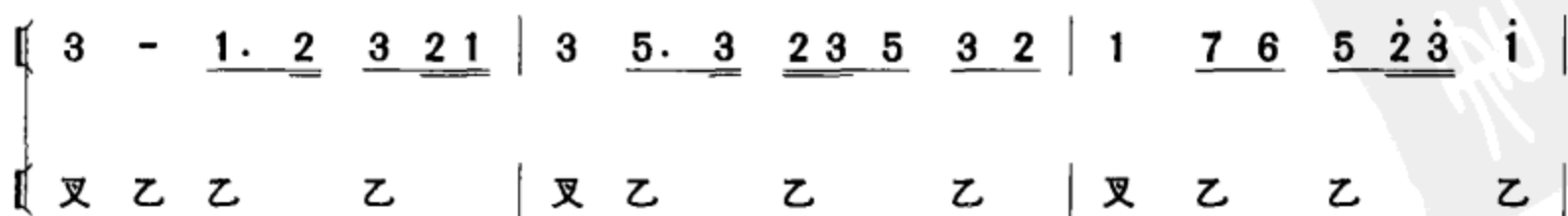
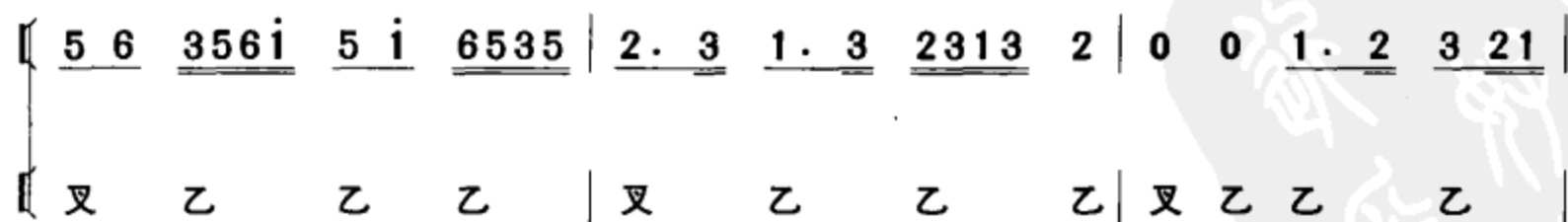
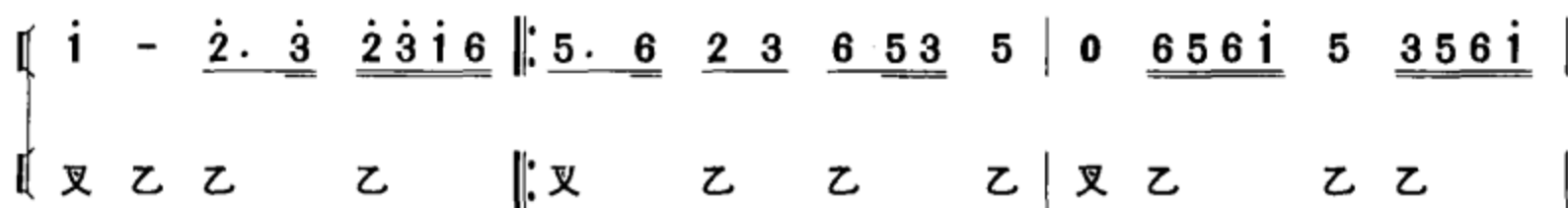
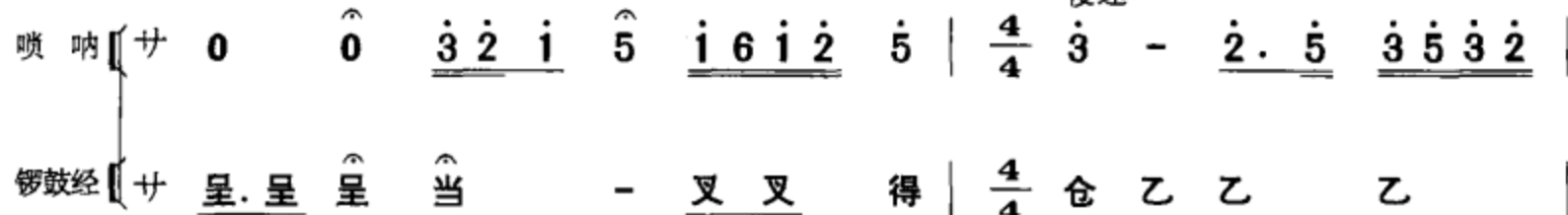
说明：用于迎送、聚会及人物众多情景热闹等场面。

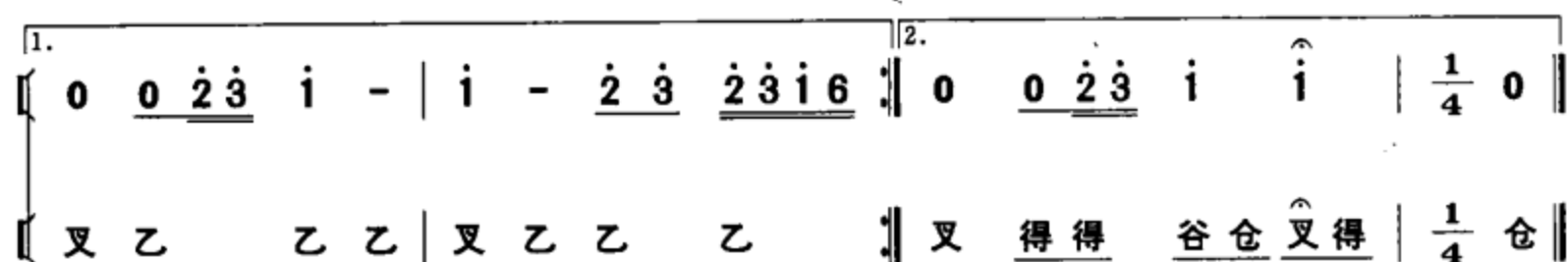
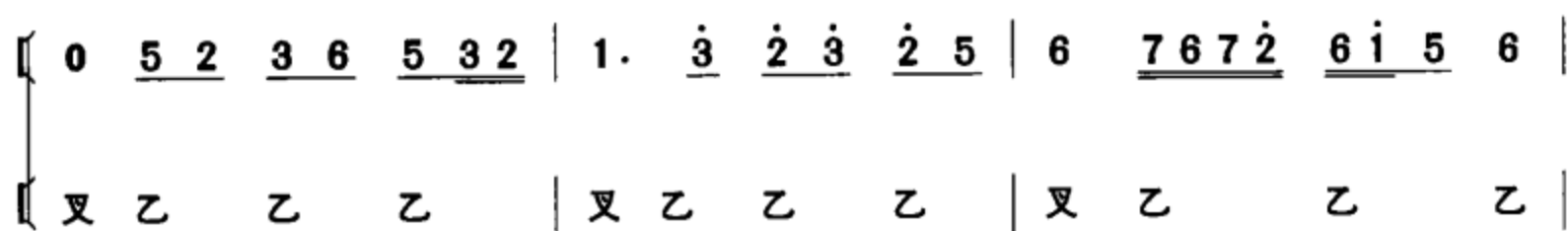
大开门一枝花

1 = F (唢呐筒音F)

赖发增 传谱
 陈 佳 等 演奏
 高文秀 记谱

慢速



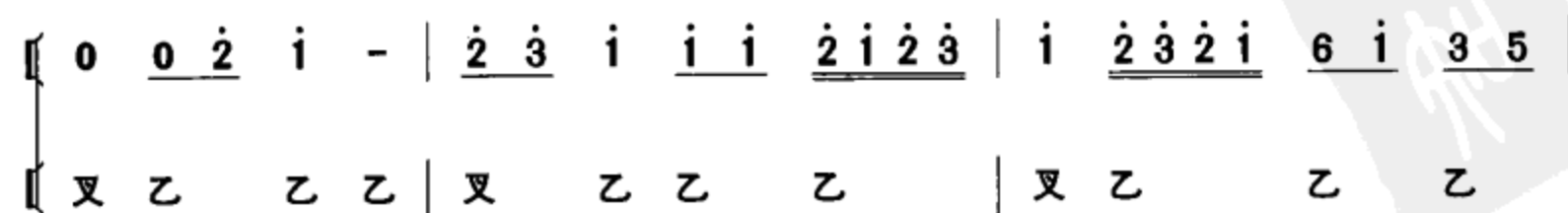
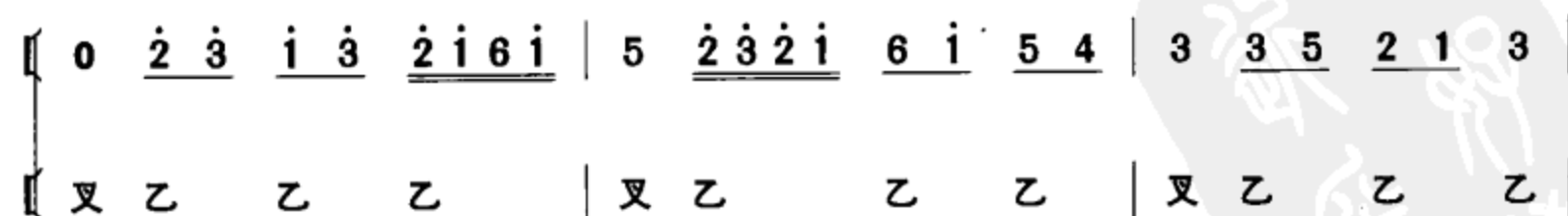
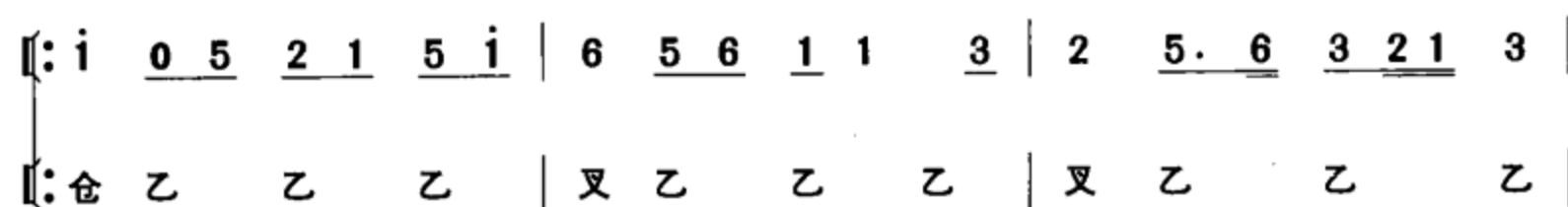
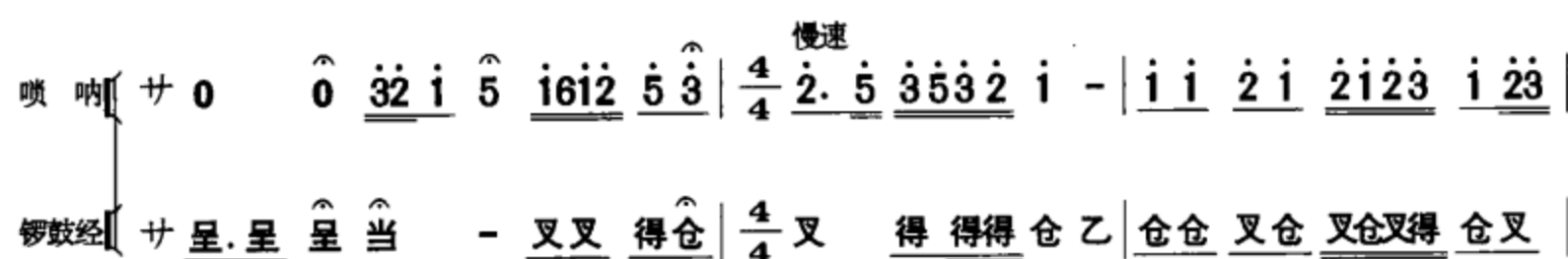


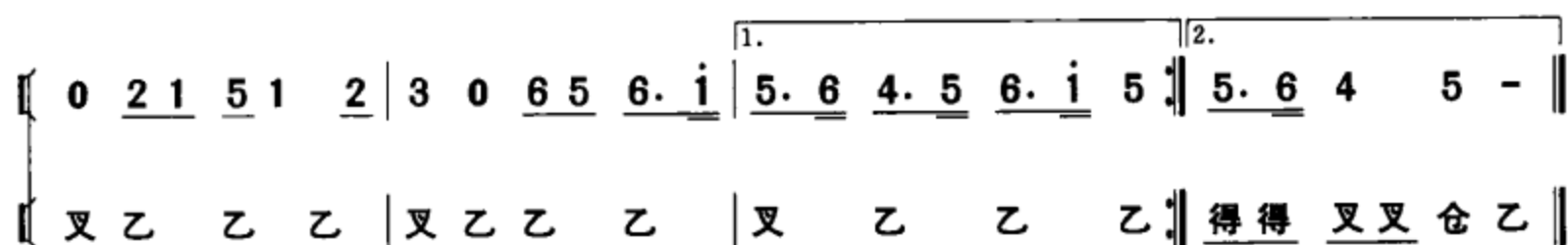
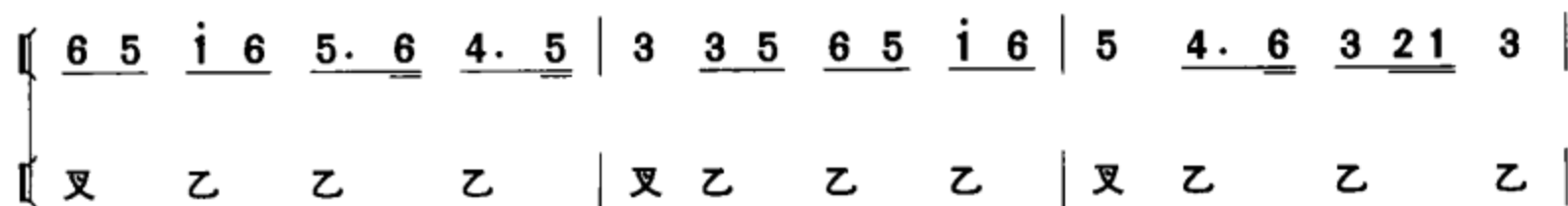
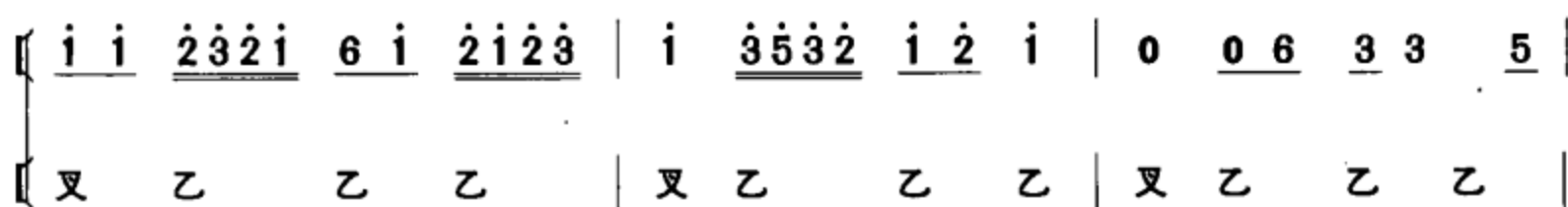
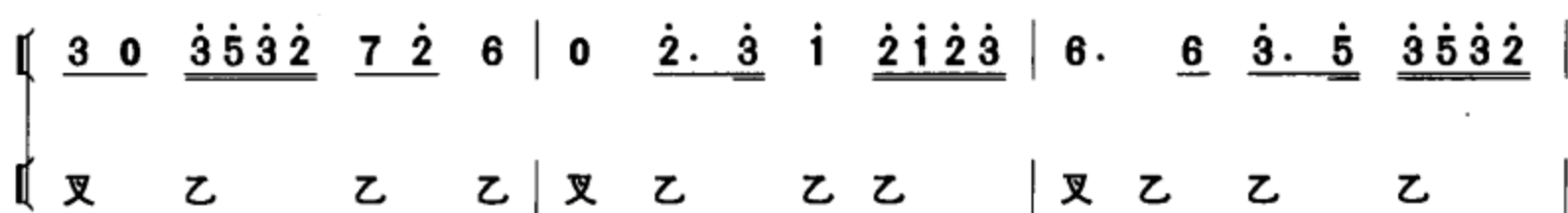
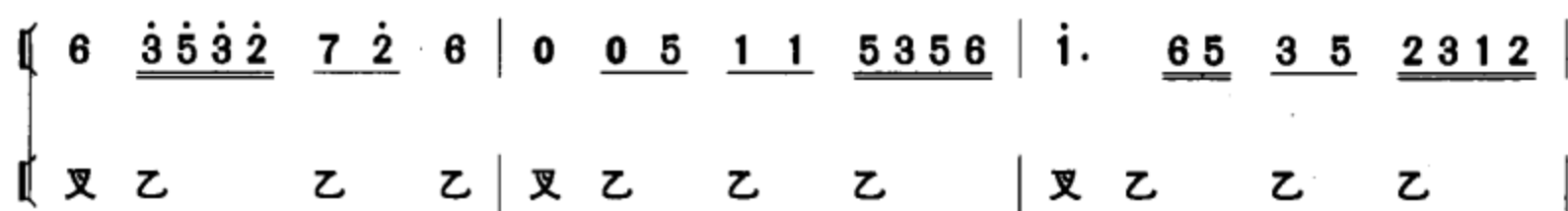
说明：用于迎宾送客等人物众多的场面。

大开门将军令

1 = F (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
 陈 佳 等 演奏
 高文秀 记谱



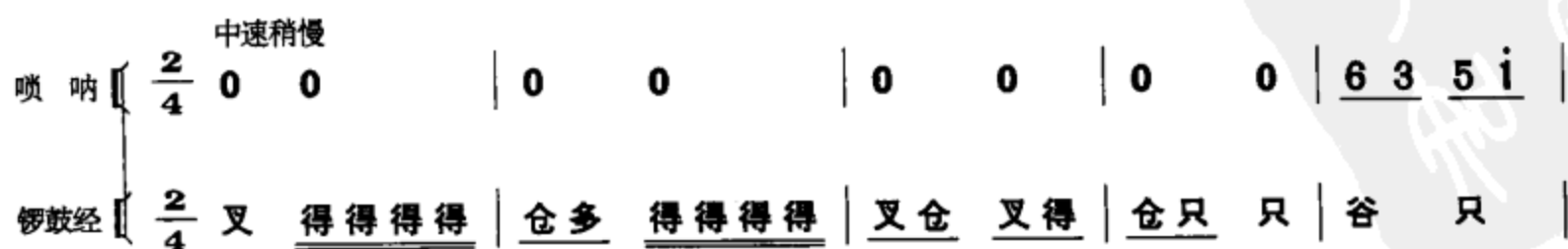


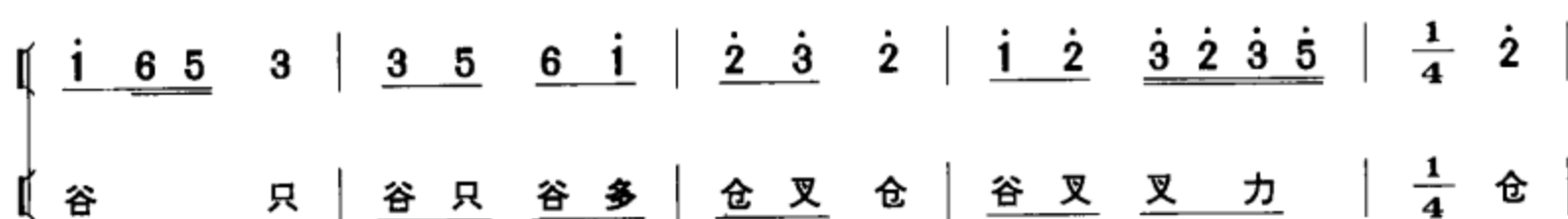
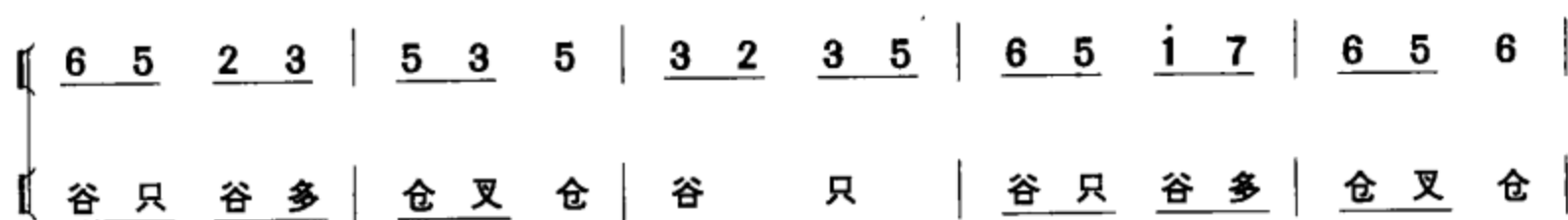
说明：用于迎宾送客等人物众多的场面。

思 凡 尾

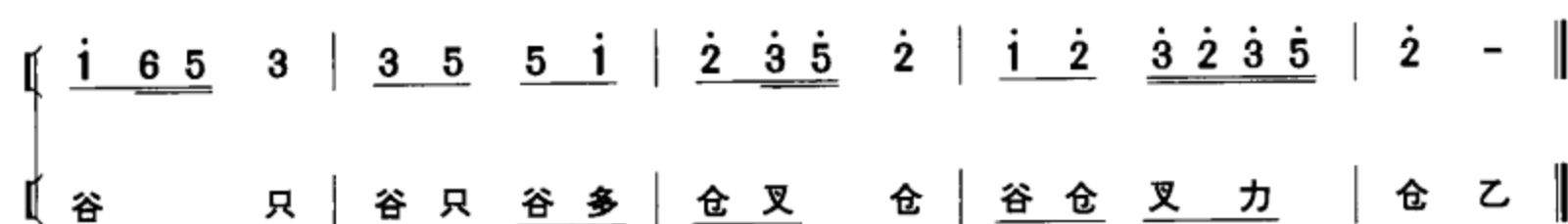
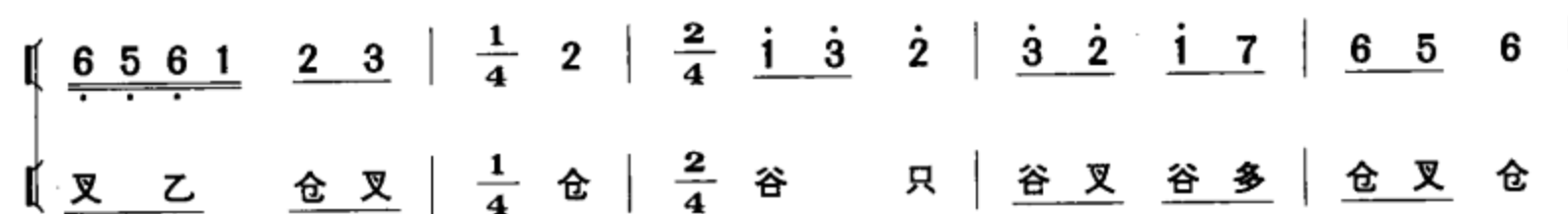
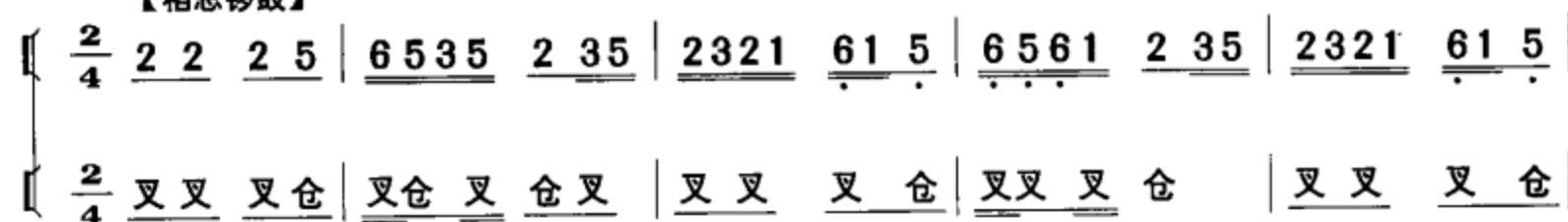
1 = \flat B (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
陈 佳 等 演奏
高文秀 记谱





【相思锣鼓】

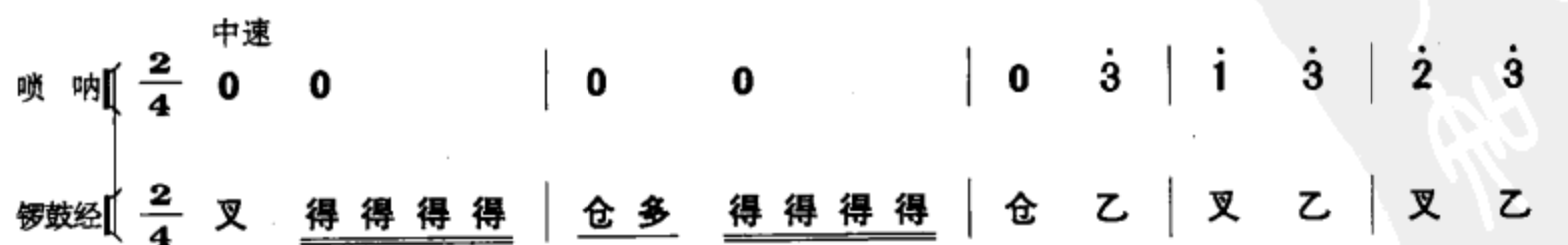


说明：用于忠臣谏奏昏王和私访调查等场面。

雨 打 雪

1 = ^bE (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
陈佳等 演奏
高文秀 记谱



1 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ |
 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 谷 只 |

3̣ 2̣ | 1̣ 7 | 6 - | 1̣ - | 6 5 |
 谷 多 | 仓 叉 | 仓 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 |

6 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 5 6 | 5 6 |
 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 |

5 1̣ | 6 5 | 3 2 | 3 - | 3 6. |
 谷 只 | 谷 多 | 仓 叉 | 仓 乙 | 叉 乙 |

0 3 | 5 3 | 5 - | 5 1̣ | 6 5 |
 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 |

3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 6 1̣ |
 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 |

2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |
 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 谷 只 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - |
 谷 多 | 仓 叉 | 仓 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\underline{5\ \dot{1}}$ | 3 5 |
 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 |

6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 6 | 5. $\underline{6}$ | $\underline{3}$ 5. |
 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 |

0 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - | ㄅ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\wedge}{5}$ - ||
 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | ㄅ 得得 叉呈 叉得 $\overset{\wedge}{仓}$ 乙 ||

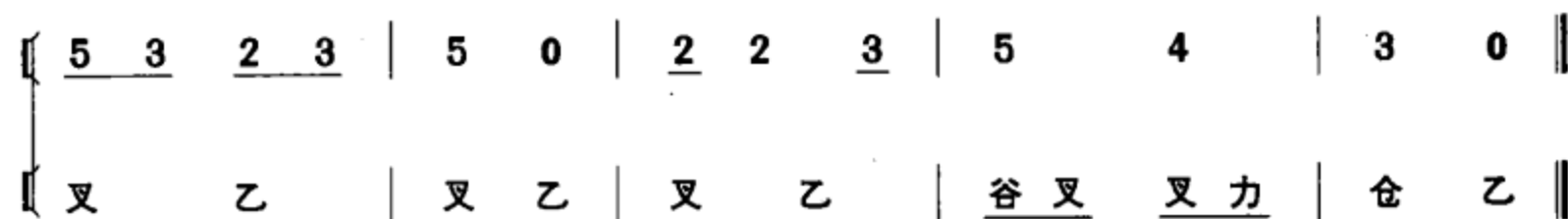
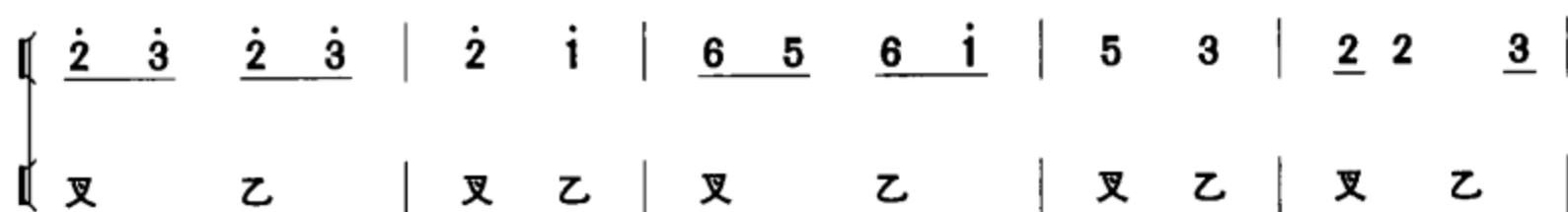
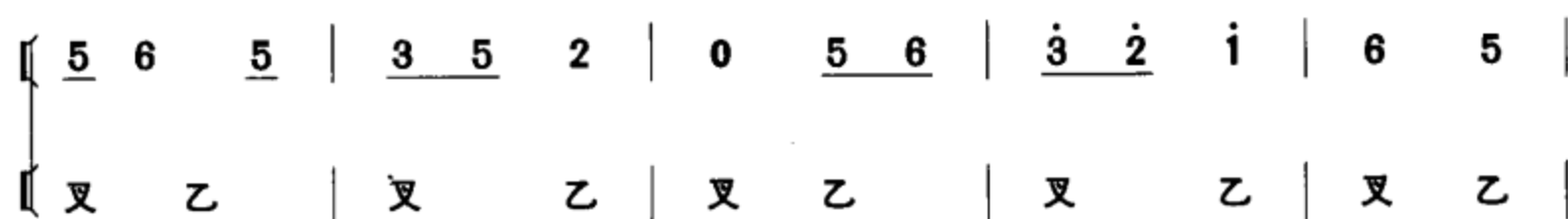
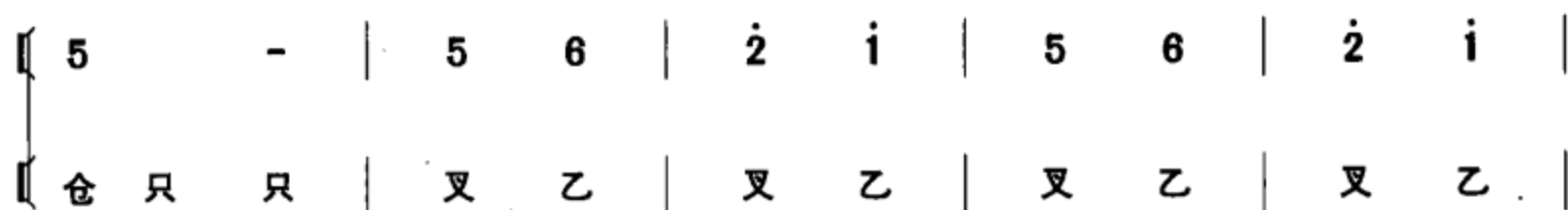
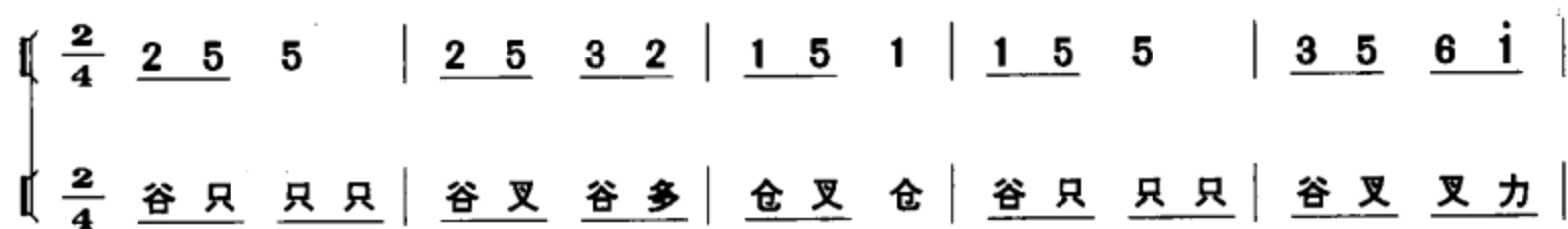
说明：用于主将登高台、搜宫等排场。

流 水

1 = F (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
 陈佳等 演奏
 高文秀 记谱

中速稍慢
 唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 谷 叉 | 得得得得 仓多 | 得得得得 叉仓 | 叉得 仓只 | $\frac{1}{4}$ 只 |

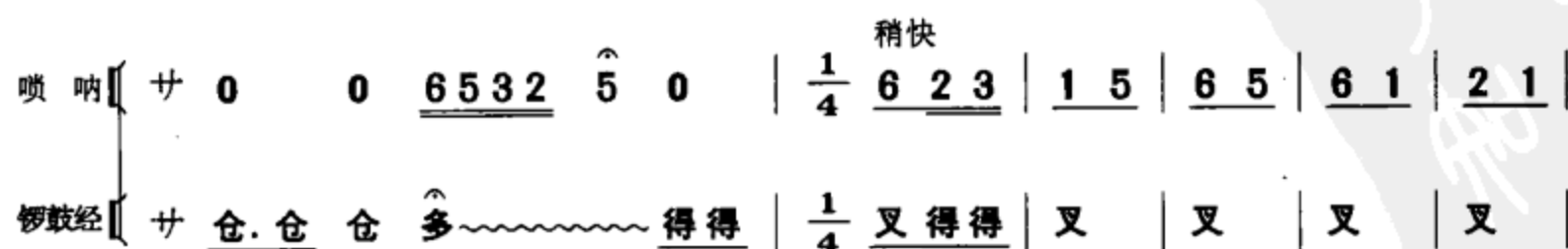


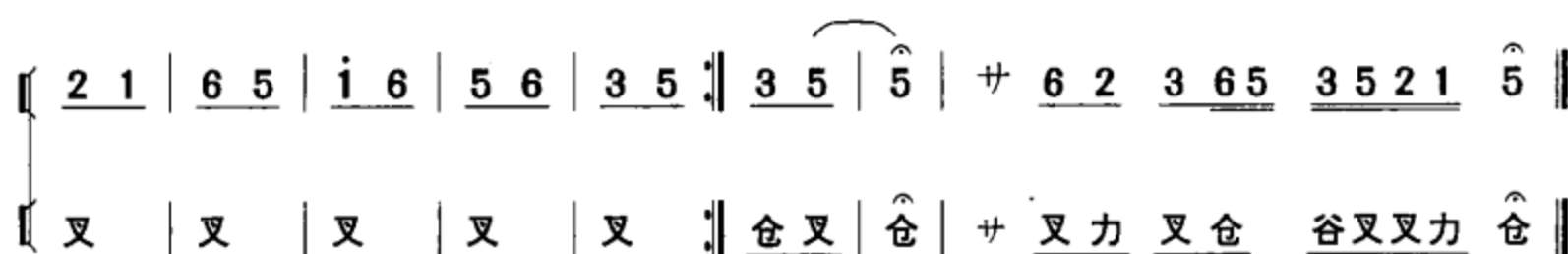
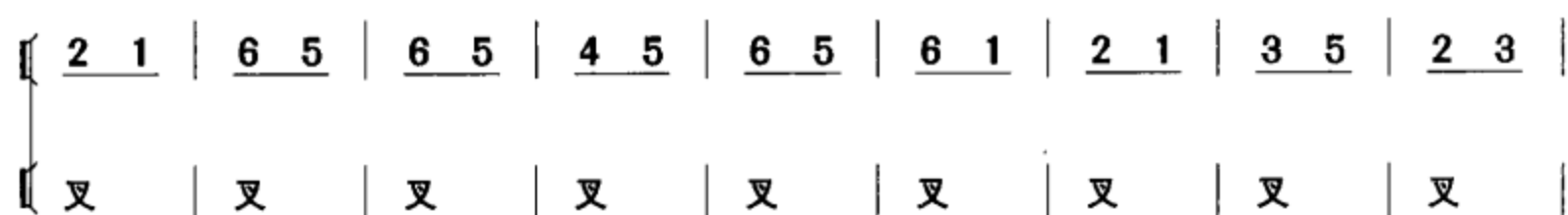
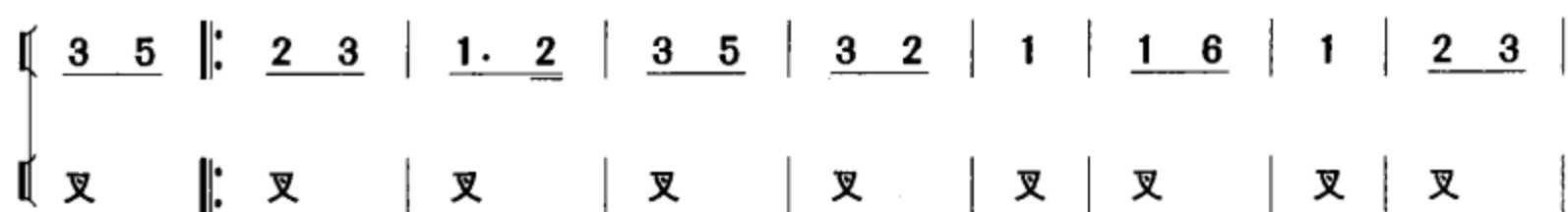
说明：用于追夫等场面。

文 锣 小 开 门

1 = F (唢呐筒音 F)

赖发增 传谱
 陈 佳 等 演奏
 高文秀 记谱



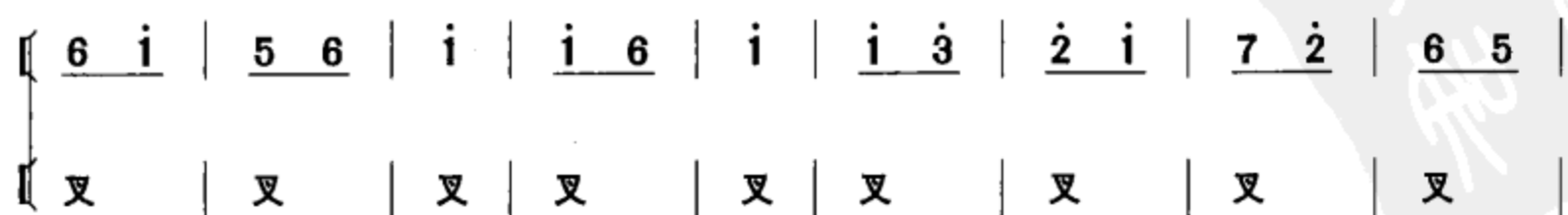
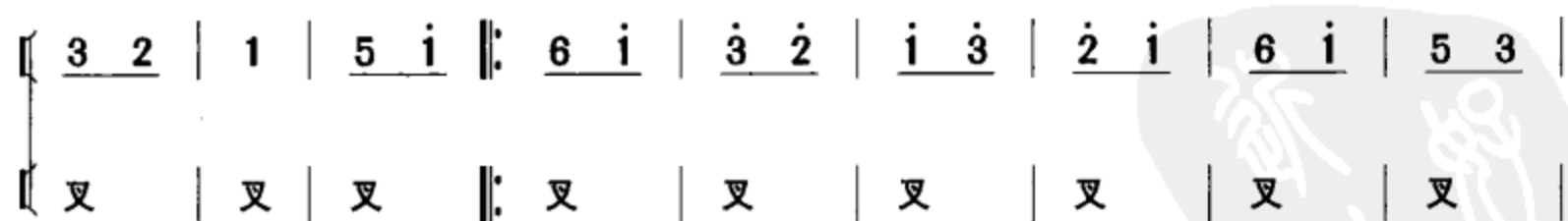
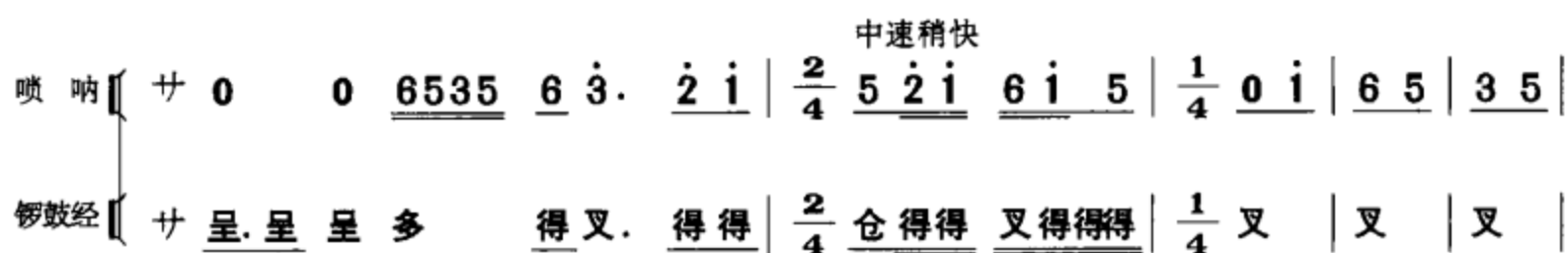


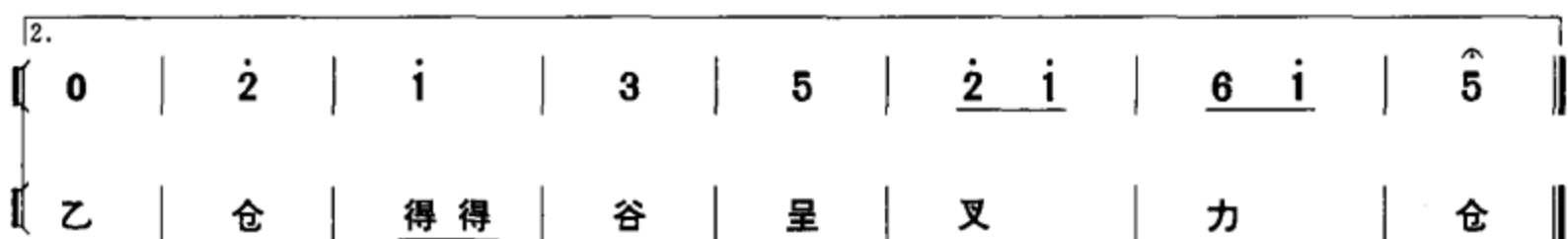
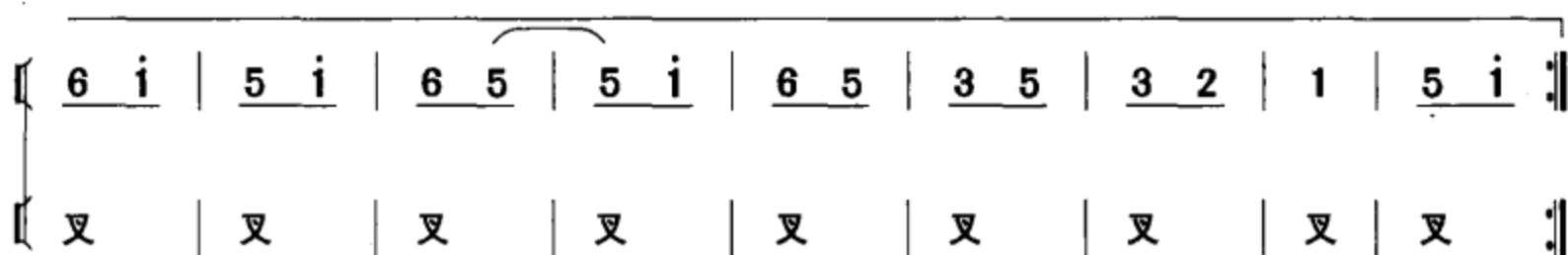
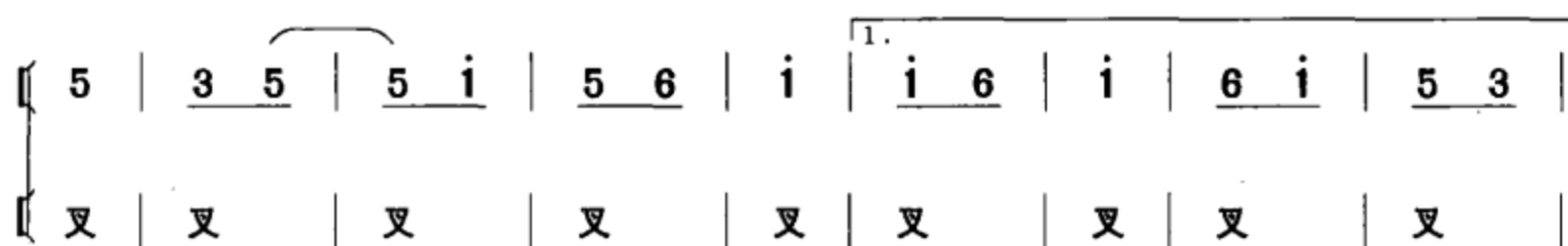
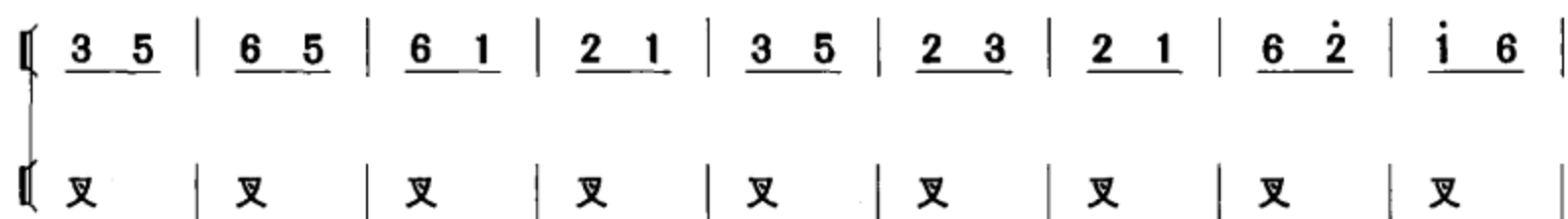
说明：常用于迎接客人等场面。

武锣小开门

1 = F (唢呐筒音 F)

陈 根 传谱
陈 佳 等演奏
高文秀 记谱



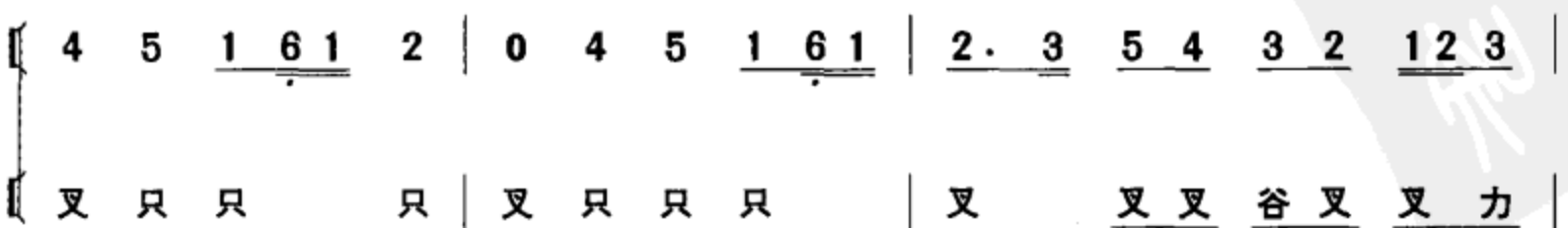
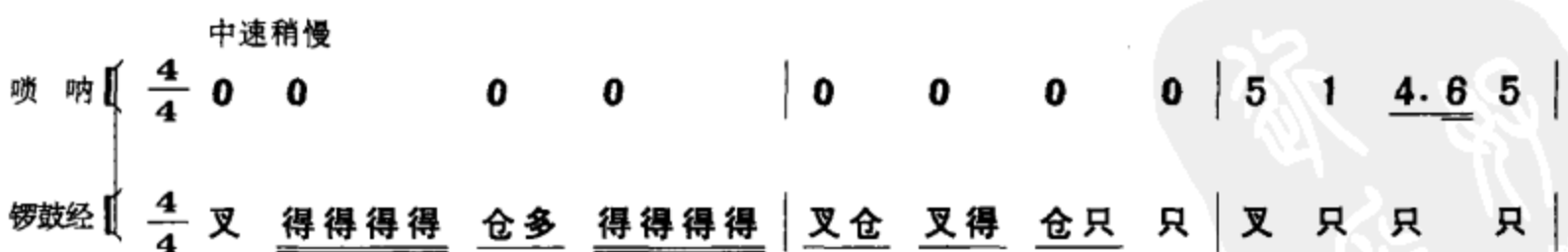


说明：用于迎宾送客等场面。

雁落平沙

1 = ^bB (唢呐筒音 F)

苏寿凯传谱
陈佳等演奏
高文秀记谱



2. 3 2 3 2 3 2 7 | 6 7 6 7 2 6 7 6 | 1 2 1 6 1 2 |
 仓 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 |

0 1 2 4 ||: 5 i i 6 5 4 5 6 i | 5. 6 5 6 5 6 |
 叉 只 只 只 ||: 叉 叉 叉 谷 叉 叉 力 | 仓 多 仓 叉 仓 叉 |

4 4 5 6 5 6 5 6 i | 5. 6 i 5 6 5 3 2 |
 谷 只 只 只 | 叉 只 只 只 |

1 1 5 6 3 2 | 1 2 1 2 3 1. 2 7 6 | 5. 6 5 6 1 |
 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 |

0 1 2 4 6 | 5 i i 6 5 4 5 6 i | 1. 5 4 5 1 2 |
 叉 只 只 只 | 叉 叉 叉 谷 叉 叉 力 | 叉 只 只 只 |

2. 5 - - 0 || 0 4. 6 5 1 6 1 | 2 5 4 3 2 1 2 3 |
 仓 - - 0 || 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 |

2. 3 2 3 2 7 | 6 7 6 7 2 6 7 6 | 1. 3 2 3 2 7 6 1 2 ||
 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 只 ||

说明：用于得胜回朝、入城等场面。

可 怜 我

1 = ^bE (唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈 佳等 演奏
高文秀 记谱

【合头】

サ (叉 得得得得 仓多 得得得得 叉仓 叉得 仓) | 6 3 6̇ - | 5 3 6 5

2 3 5̇ - (只 只 只) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 2̇ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 0 |

0 6 7 6 | 5 6 2̇ 2̇ | 0 6 7 6 | 5 6 5 0 | 2 3 5 0 |

(相思锣鼓) | 1̇ 2̇ 2̇ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 0 |
(谷只 谷叉 叉叉 仓)

0 6 7 6 | 5 6 2̇ 2̇ | 0 6 7 6 | 5 6 5 0 | 2 3 5 0 |
(谷只 谷叉 叉力 仓)

(相思锣鼓) | 1̇ 2̇ 2̇ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 0 ||
(谷只 叉 叉多力 仓)

说明：常用于打仗等排场。

耍 孩 儿

1 = ^bB (唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈 佳等 演奏
高文秀 记谱

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ |
锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 乙 截多 | 仓多 仓多 | 仓只 只 | 仓 台 叉 台 |

3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 6 6 0 5 | 6 - |
仓 台 | 叉 台 叉 台 | 仓 台 | 叉 台 叉 台 | 仓 台 |

6 6 0 5 | 6 - | 3. 5 6 i | 5 - | 3. 5 6 i |
 叉 台 叉 台 | 仓 台 | 叉 台 叉 台 | 仓 台 | 叉 台 叉 台 |

5 - | 5. i 6 5 | 3. 2 | 1 6 1 2 | 3. 2 |
 仓 台 | 叉 台 叉 台 | 仓 台 | 叉 台 叉 台 | 仓 台 |

1 6 1 2 | 3. 5 | 3 3 2 | 3. 5 |
 叉 台 叉 台 | 仓 台 | 叉 台 叉 台 | 仓 台 |

3 3 2 | 3 - | i 2 6 5 | i - | i 2 6 5 |
 叉 台 叉 台 | 仓 台 | 叉 台 叉 台 | 仓 台 | 叉 台 叉 台 |

i 2 3 | 5 - | 3 5 3 2 | ^慢i 2 i 7 | 6 - ||
 叉 台 叉 台 | 仓 台 | 仓 台 台 | 谷 叉 叉 力 | 仓 - ||

说明：常用于生旦出场、饮酒、赏花场面。

排 队 队

1 = D (唢呐筒音 F)

苏寿凯 传谱
陈佳等 演奏
高文秀 记谱

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 中速稍慢
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 谷 叉 | 得 得 得 得 仓 多 | 得 得 得 得 叉 仓 | 叉 得 仓 |

0 6 | 2̇ 2̇ | i̇ . 6 5 6 | 2̇ i̇ 2̇ |
 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 |

0 2̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 7 6 | 0 2̇ i̇ 2̇ |
 谷 只 只 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 |

i̇ 5 6 | 2̇ i̇ 2̇ | 0 2̇ i̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 2̇ |
 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 |

i̇ 2̇ i̇ 2̇ | i̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 7 6 | 0 2̇ i̇ 2̇ |
 谷 只 只 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 |

i̇ . 6 5 6 | 2̇ i̇ 2̇ | 0 2̇ i̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 2̇ |
 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 |

i̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 7 6 | 0 2̇ i̇ 2̇ | 3̇ 2̇ i̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ |
 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 |

i̇ 7 6 | 6 5 | 6 5 | i̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 7 6 |
 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 |

6 5 | 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 0 2̇ 1̇ 2̇ |
 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 |

1̇ 6 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ |
 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 |

0 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 0 2̇ 1̇ 2̇ |
 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 |

1̇ 6 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 |

0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 0 1̇ 6 5 |
 谷 只 只 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 |

6 6 | 3 6 | 0 1̇ 6 5 | 6 3 |
 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 |

3 6 | 0 3̇ 5̇ | ^慢3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 - ||
 谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 叉 叉 力 | 仓 - ||

说明：常用子战斗等场面。

进 花 园

1 = \flat B (唢呐筒音 F)

腔 传 增 发 赖
唱 演 郎 肇 黄
谱 记 秀 文 高

中速稍慢

唱 腔 唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 3 |
手 挽

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ (乙 截 多 | 呈 多 呈 多 | 呈 只 只) | 叉 台 |

6. 5 3 | 2. 3 1 7 | 6 - | 6. 5 3 5 | 6 - |
手 儿 进 花 园, (哪)

叉 台 | 叉 叉 台 | 台 乙 | 叉 叉 台 | 台 台 |

3. 5 6 i | 5 - | 3. 5 6 i | 5 - |
龙 抬 头 四 下 观,

叉 叉 台 | 台 乙 | 叉 乙 台 | 台 乙 |

6. i 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2 5 4 | 3 - |
(哪)

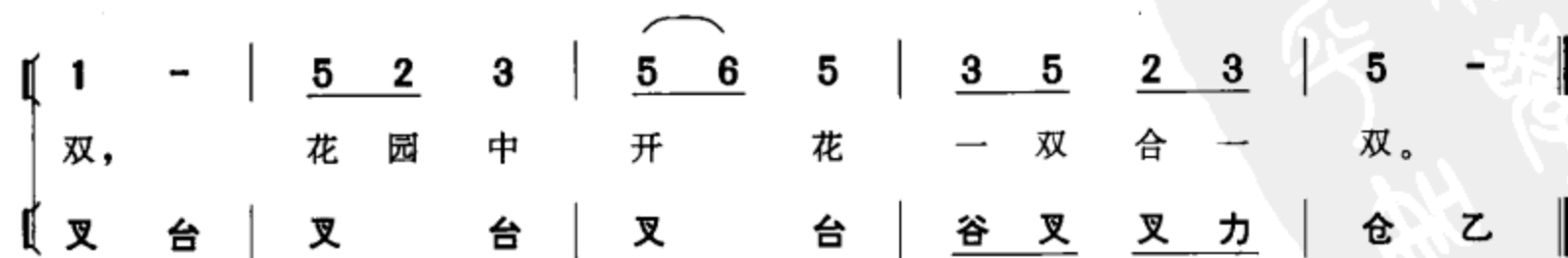
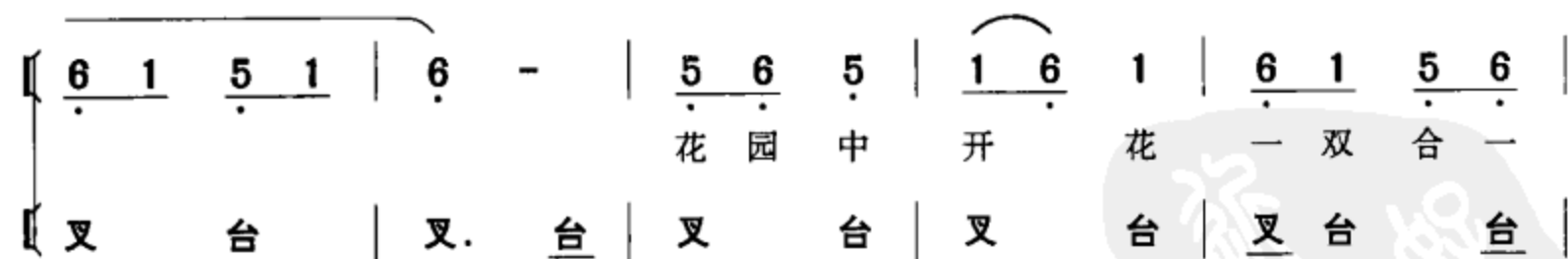
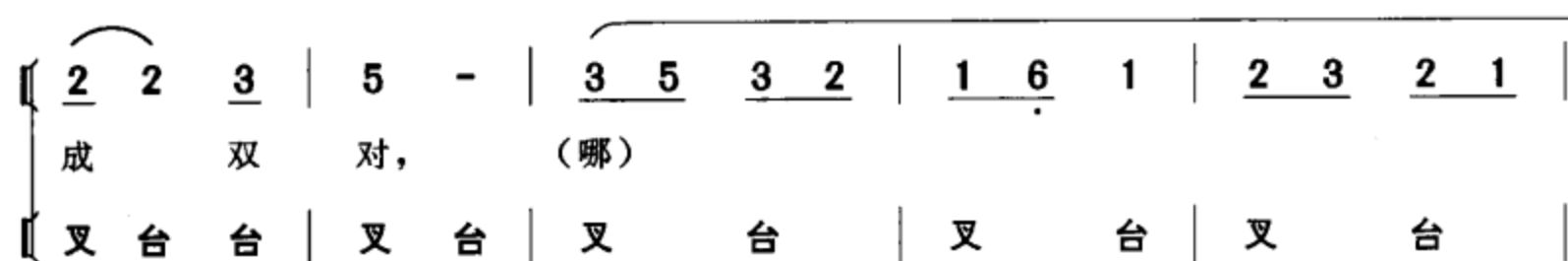
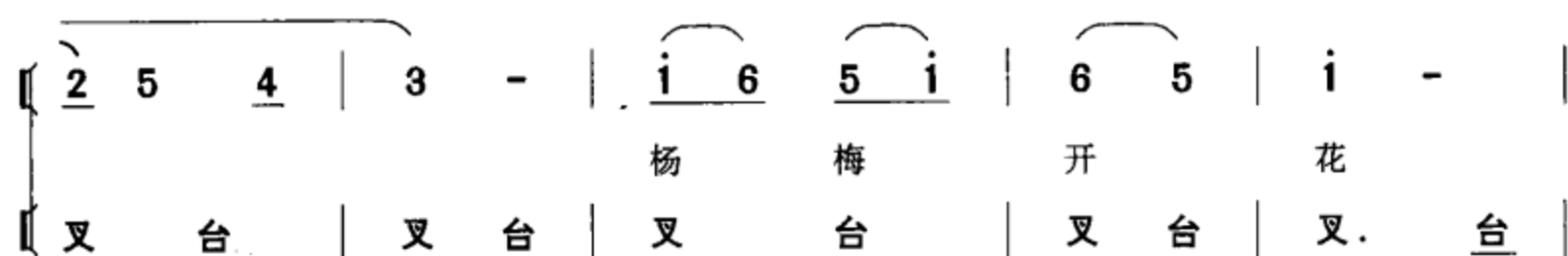
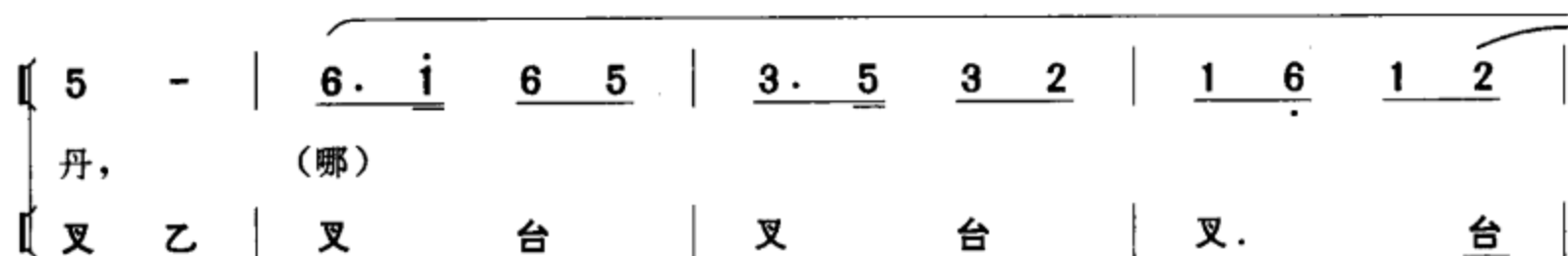
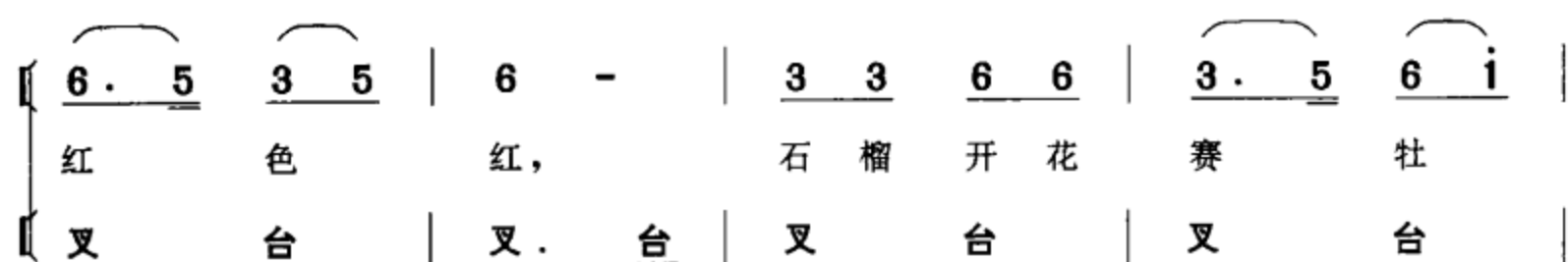
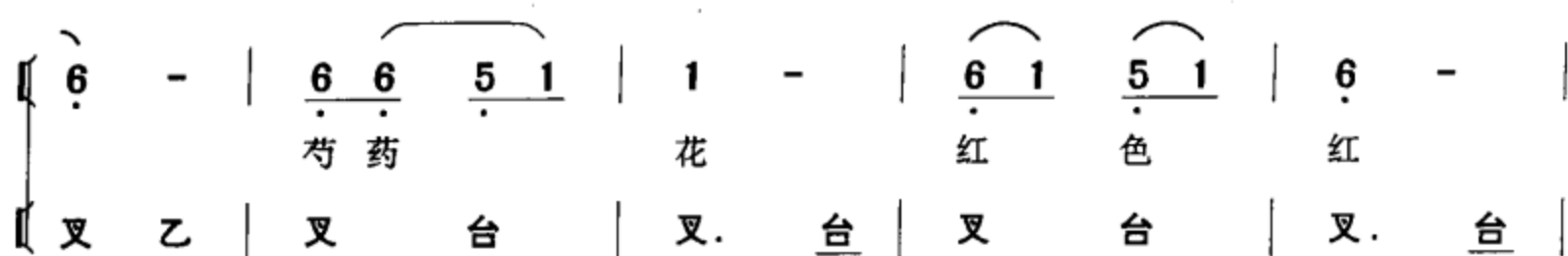
叉 台 | 叉 台 | 叉. 台 | 叉 台 | 叉 台 |

i 6 5 3 | 6 - | 5 i 6 5 | i - | 2 2 3 |
花 园 里 面 人 难

叉 台 | 叉. 台 | 叉 台 | 叉 台 | 叉 台 台 |

5 - | 3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 1 |
见, (哪)

叉 台 | 叉 台 | 叉 台 | 叉. 台 | 叉 台 |



说明：常用于帝王摆宴、游山玩水等场面。

朦 朧

1 = F (唢呐筒音 F)

苏廉坤传腔
黄肇郎演唱
高文秀记谱

中速稍慢

唱腔 唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 叉 得得得得 | 仓多 得得得得 | 叉仓 叉得 | 仓只 只 |

5 5 6 | 2̣ 3̣ i | 5 3 6 | 5 6 5 |
朦 朧 的 窥 着 我, 惟 有 那
谷 只 只 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 |

5 5 6 | 5 2̣ | 2̣ 3̣ i 5 | 6 - |
布 袋 罗 汉 笑 呵 呵。
谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 |

2̣ i 3̣ | 2̣ - | 6 i 3̣ | 2̣ - |
他 笑 我 韶 光 过,
谷 只 只 只 | 谷 只 只 只 | 谷 叉 叉 力 | 仓 只 只 |

2̣ i 3̣ | 2̣ - | 6 3 3 | 6 3 3 |
光 阴 错, 有 谁 人 有 谁 人
谷 叉 叉 力 | 仓 只 冬 | 仓 叉 仓 | 谷 只 只 只 |

5 3 5 | 3 5 1 | 2̣ 3̣ 2̣ |) 0 (| 6 6 i | 2̣ 3̣ i 3̣ |
可 怜 我 年 迈 婆 婆。 降 龙 的 恼 着
谷 只 只 只 | 谷 叉 叉 力 | 仓 叉 仓 | 【相思锣鼓】 | 谷 只 只 只 | 谷 叉 谷 多 |

2̣ 3̣ 2̣ | 5 6 i̇ 5 | 6 - | 5 5 6 | 5 2̣ |
 我， 伏虎 恨着 我， 长眉 大仙
 仓叉 仓 | 谷叉 叉力 | 仓只 只 | 谷只 只只 | 谷的

5 6 5 6 | 2̣ 3̣ i̇ 6 | 5 3 6 | 0 i̇ 6 5 | 3 5 3 |
 瞅着 我的 老 来 时 到 后 来
 谷只 只只 | 谷只 只只 | 谷只 只只 | 谷只 只只 | 谷只 只只

3 5 1 | 2̣ 3̣ 2̣ |) 0 (| 6 6 i̇ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3 5 3 |
 结果 如 何。 佛 前 灯 做 不 得
 谷叉 叉力 | 仓叉 仓 | 【相思锣鼓】 | 谷叉 谷多 | 仓叉 仓 | 谷仓 叉的

i̇ 5 6 | i̇ 5 | 2̣ 3̣ i̇ 6 | 5 3 6 | 3 5 3 |
 洞房 花 烛， 香 积 厨 做 不 得
 仓只 只 | 谷只 只只 | 谷只 只只 | 谷只 只只 | 谷只 只只

i̇ 5 6 | i̇ 5 | 2̣ 3̣ i̇ | 5 3 6 | 0 i̇ 6 5 |
 待宴 东 阁， 钟 鼓 楼
 谷只 只只 | 谷只 只只 | 谷只 只只 | 谷 只 | 谷只 只只

3 5 3 | 5 3 5 | 3 5 3 | 5 5 0 5 | 1 3 2 ||
 做 不 得 望 夫 台， 坐 蒲 团 这 样 快 乐。
 谷只 只只 | 谷只 只只 | 谷只 只只 | 谷叉 叉 | 力 仓 ||

说明：常用于和尚、尼姑祝告祈祷等排场。

吹打曲牌套曲

玉 芙 蓉

(玉芙蓉套之一)

1 = F (唢呐筒音 F)

苏陈高 寿凯等 传演记 谱奏谱

唢呐 ㄗ) 0 (3 3 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\hat{6}$) 0 (

锣鼓经 ㄗ 的力得 仓多 叉得得得 仓) 0 (叉. 多 仓仓 叉得 仓

中速稍慢

甲 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 3 6

乙 $\frac{2}{4}$ 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只

2̇ 3̇ i | 3 1 3 | 3 i | 6 5 6 5 |
 又 只 只 只 | 又 只 只 只 | 又 只 只 只 | 又 只 只 只 |

3 i | 6 5 3 6 | 0 5 2 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 |

叉只 只只 | 叉只 只只 | 叉只 只只 | 叉只 只只 | 叉只 只只 |

<u>0 1</u> 3	<u>0 5</u> <u>3 5</u>	2 <u>5 2</u>	<u>3 2</u> 3	5 <u>3 5</u>
又只 <u>只只</u>	又只 <u>只只</u>	又只 <u>只只</u>	又只 <u>只只</u>	又只 <u>只只</u>

6	3	2	0	3	2	1	2	1	6	5	3	2	
又		呈	又	只	只	只	只	又	只	只	只	又	呈

[0 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 5 3 2 2 | 0 3 5 |
 [叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 |

[6 1̇ 6 | 5 6 5 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 0 1 |
 [叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 仓 呈 | 叉 只 只 只 |

[6 1 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 0 3 5 | 2 1 3 |
 [叉 呈 | 叉 只 只 只 | 叉 呈 | 叉 只 只 只 | 叉 呈 |

[0 3 5 | 2 1 3 | 0 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |
 [叉 只 只 只 | 叉 呈 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 |

[0 5 6 | 3 7 3̇ | ^慢2̇ 7 | 6 - ||
 [叉 只 只 只 | 叉 只 只 只 | 昔 多 | 仓 仓 得 仓 ||

说明：常用于点将发兵等场面。

清 板

1 = F (唢呐筒音 F)

(玉芙蓉套之二)

中速
 唢 呐 [$\frac{2}{4}$) 0 (|) 0 (| 5 3 6 5 | 3 5 3 | 0 1 2 | 3 3 5 |
 锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 得 仓 多 | 叉 得 仓 | 得 得 得 得 | 叉 呈 | 叉 乙 | 仓 乙 |

[2 1 3 | 0 6 5 | 3 1 2 | 0 3 5 | 2 6 5 | i 6 |
 [叉 呈 | 叉 乙 | 叉 呈 | 叉 乙 | 仓 乙 | 叉 呈 |

[0 1 2 | 3 5 6 | i 6 | 5 3 5 | 6 5 3 | 6 5 3 |
 [叉 乙 | 仓 乙 | 叉 呈 | 叉 乙 | 仓 乙 | 叉 呈 |

[0 1 2 | 3 5 2 | 2 i | 3 5 3 | 0 i 7 | 6 - ||
 [叉 乙 | 叉 乙 | 叉 乙 | 叉 呈 | 叉 昔 多 | 仓 仓 得 仓 ||

说明：常用于将帅上场、发兵等场面。

小 开 门

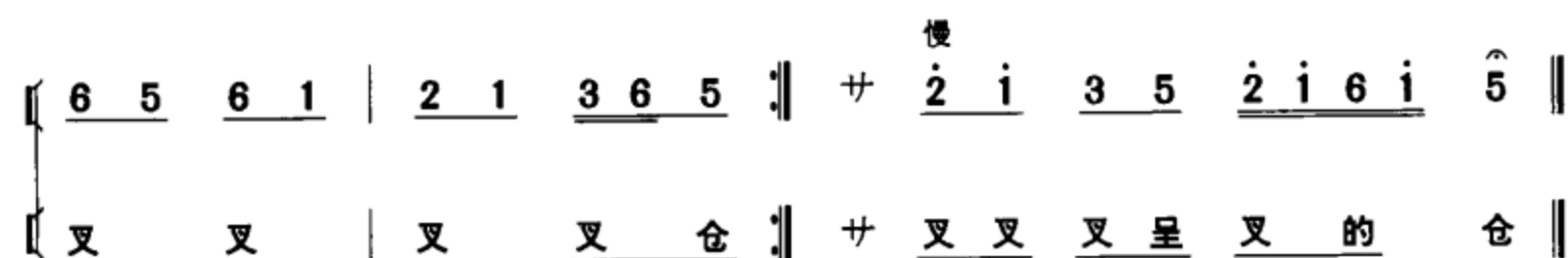
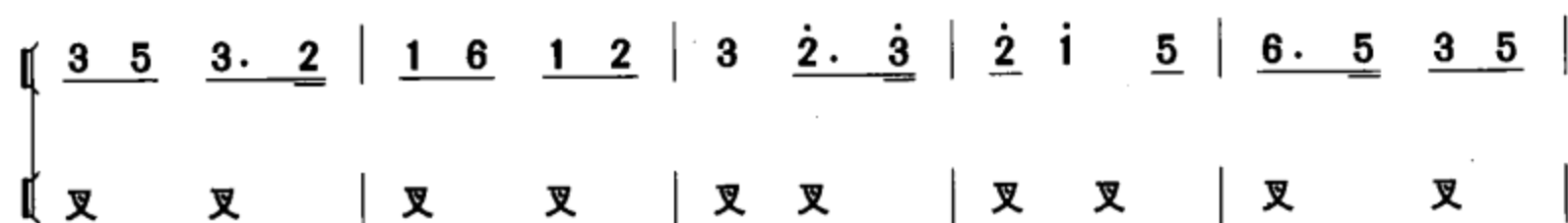
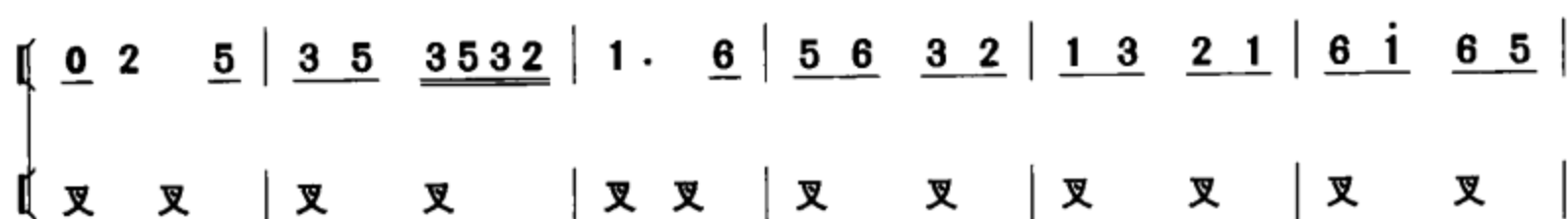
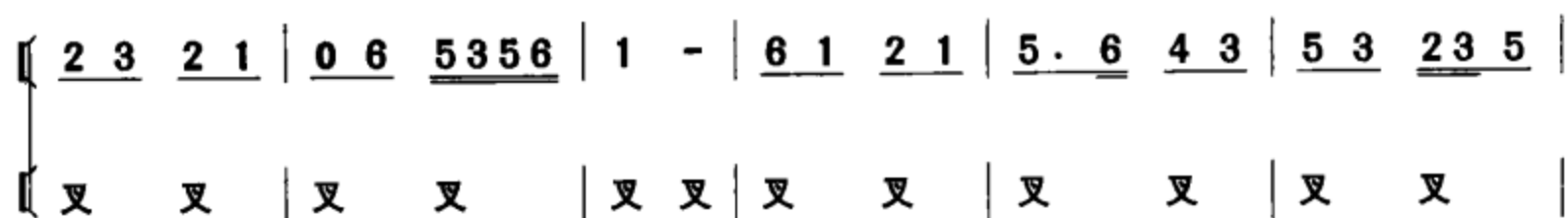
1 = F (唢呐筒音F)

(玉芙蓉套之三)

唢 呐 [廿) 0 (| $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 1 i 6 1 | 2 1 3 5 | 2 3 1. 2 | 3 5 3. 2 |
 锣鼓经 [廿 (呈 呈 呈 呈) | $\frac{2}{4}$ 叉 乙 | 仓 呈 呈 | 叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 |

[1 6 1 2 | 3 2. 3 | 2 i 5 | 6. 5 3 5 | 6 5 6 1 | 2 1 3 5 |
 [叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 |

[: 2 3 2 1 | 6 2 i 6 | 5 i 6 i 5 | 0 i 5 | 6 1. 2 | 3 6 5 3 |
 [: 叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 |



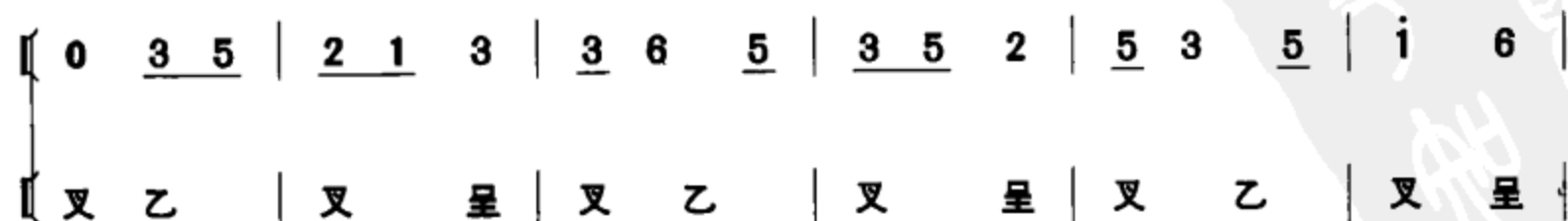
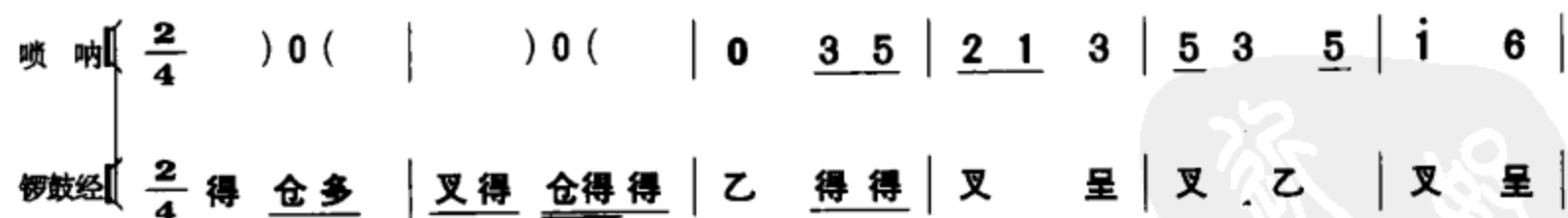
说明：又名〔排对对〕将帅升堂、帐后归位用。

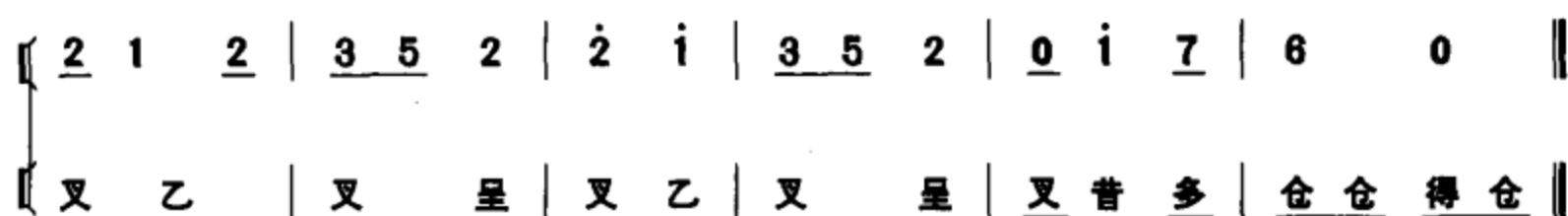
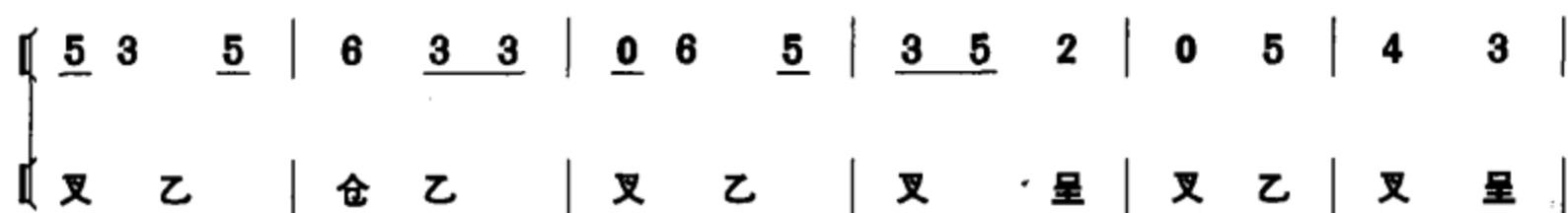
诛 奴 儿

1 = F (唢呐筒音 F)

(五芙蓉套之四)

中速

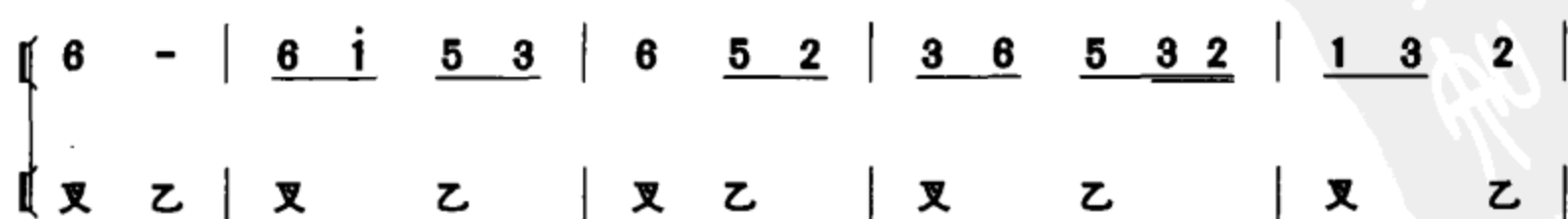
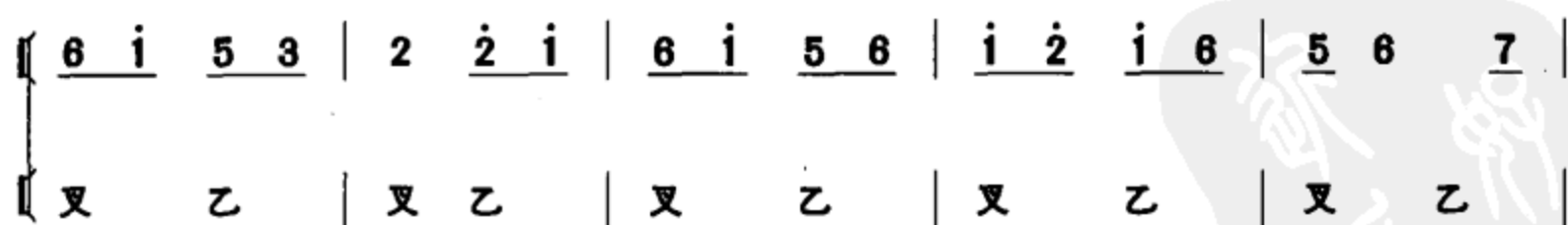
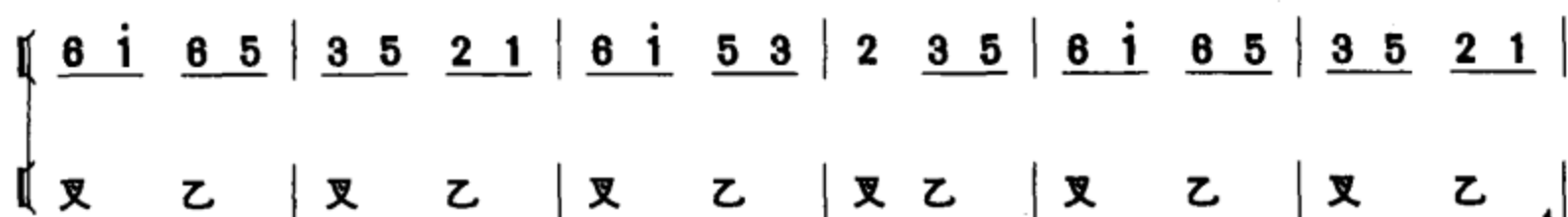
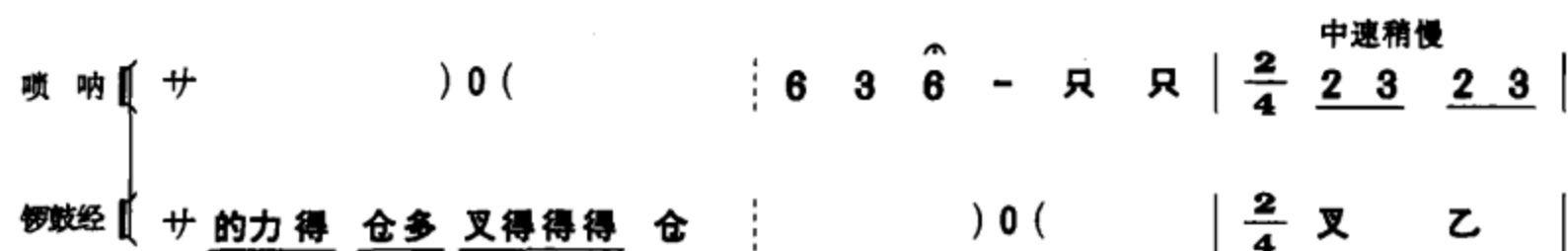


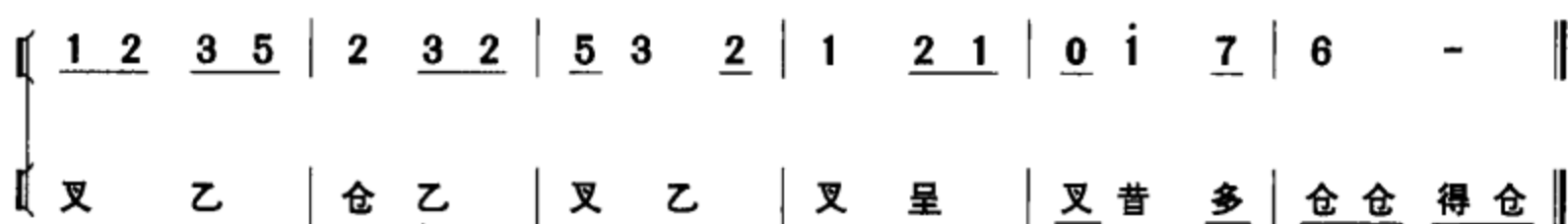
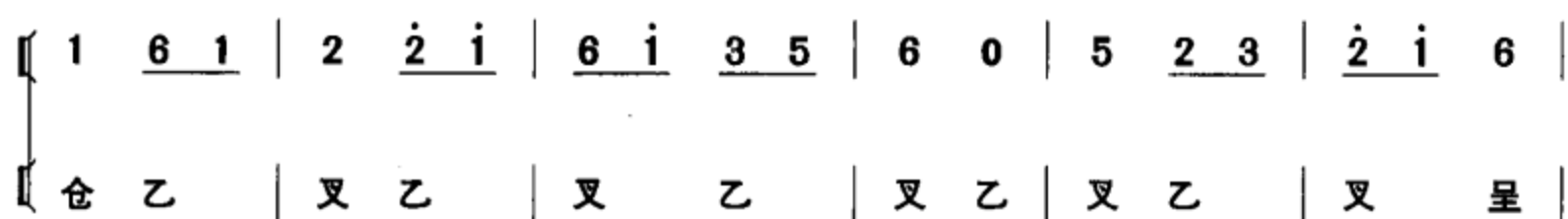
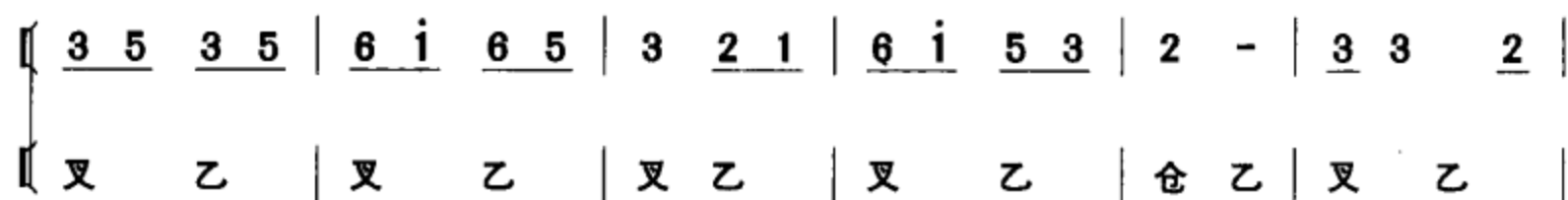


说明：用于操练兵马、起兵点将等场面。

老年高

1 = F (唢呐筒音 F) (玉芙蓉套之五)



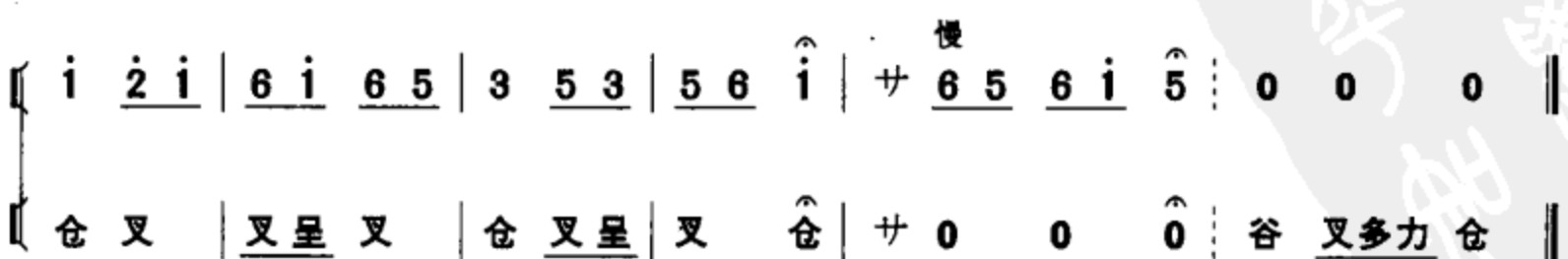
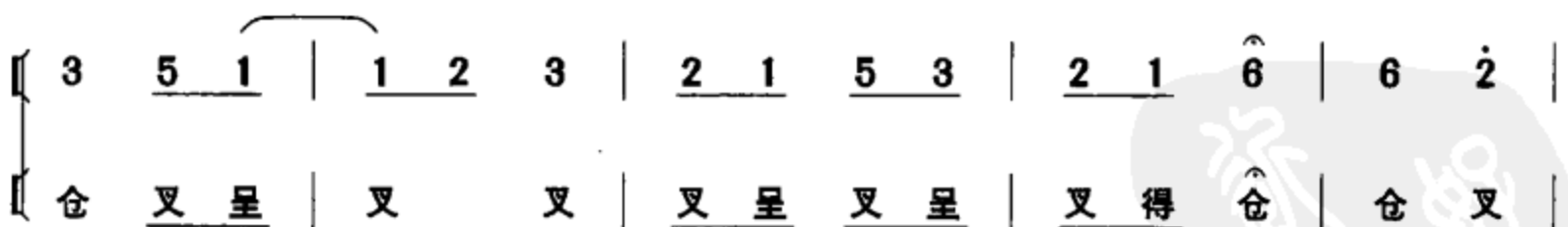
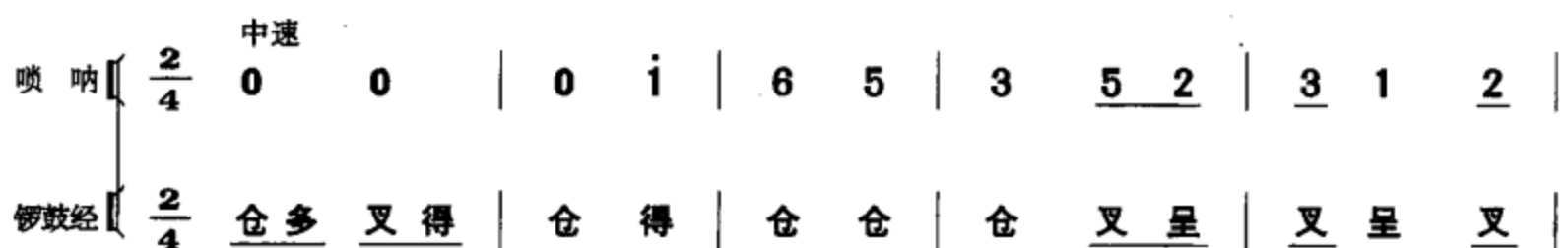


说明：常用于发兵场面。

尾 声

1 = F (唢呐筒音 F)

(玉芙蓉套之六)



说明：用于戏的结束。

锣 鼓 谱

开唱锣鼓

平 板

黎善良传谱
刘贵忠演奏
高文秀记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 谷 叉 叉 | 谷 叉 勒 得 得 得 | 仓 得 得 多 | 叉 得 得 多 | 仓 叉 叉 |

谷 叉 谷 | 仓 叉 叉 叉 叉 仓 | 叉 仓 叉 仓 叉 叉 | 谷 仓 叉 力 | 仓 得 乙 ||

说明：用于演员“走四门”唱〔平板〕时。

平 板 头

中速

$\frac{2}{4}$ 谷 只 只 谷 只 谷 | 仓 叉 叉 叉 叉 叉 仓 | 叉 仓 叉 仓 叉 谷 叉 | 谷 只 谷 仓 叉 力 | 仓 只 乙 ||

说明：用于没有身段起唱〔平板〕时。

一 捶 “尺 尺”

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 谷 只 只 | 谷 叉 | 叉 力 | 仓 (2 | 2) ||

说明：用在省略长过门的〔平板〕、〔流水弋板〕及民间小调等。“尺尺”（即“2 2”）后即接唱腔。

中 速 二 流

中速

$\frac{2}{4}$ 谷 谷 只 只 | 谷 谷 仓 叉 | 力 仓 叉 力 | 仓 叉 叉 叉 | 呈 叉 叉 | 呈 叉 |

谷 谷 只 只 | 谷 叉 叉 叉 | 仓 叉 力 仓 | 叉 力 仓 ||

说明：用于较从容地叙述时。

一 捶 二 流

弦 乐 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 5 4 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 ||

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 谷 只 谷 叉 | 勒 得 得 得 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：省略较长的过门，可紧接〔二流〕腔。

大 撞 点

中速

$\frac{2}{4}$ 谷 谷 多 力 谷 只 只 | 谷 叉 叉 叉 仓 叉 力 叉 | 叉 叉 仓 叉 得 | 仓 多 叉 叉 叉 叉 |

仓 叉 力 叉 叉 | 谷 谷 只 叉 叉 叉 叉 | 谷 谷 叉 力 叉 叉 | 仓 叉 叉 谷 仓 |

弦 乐 [5 3 2 1] ||

锣鼓经 [叉 得 得 仓] ||

说明：用于〔十字句二流〕之前有身段表演时。

撞 点 头

慢速

弦 乐 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 5 | 3 2 3 | 1 ||

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 谷 谷 多 | 力 谷 只 只 | 谷 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 叉 叉 仓 叉 | 叉 得 得 | 仓 ||

（接唱【二流】）

说明：用于〔二流〕前没有身段表演时。

七 捶 头

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 谷 叉 | 叉 力 | 仓 | 得 得 | 仓 得 | 仓 得 | 仓 多 |

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 谷 仓 | 谷 叉 || 呈 叉 | 呈 叉 | 得 得 |

乙 撮 | 乙 勒 | 仓 | 仓 仓 | 得 仓 | 多 勒 | 1. 仓 | 2. 仓 ||

说明：用于武将唱南北路〔二流〕时。

快 二 流

中速

$\frac{1}{4}$ 谷 只 | 谷 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 谷 只 | 谷 | 仓 叉 | 力 仓 ||

说明：用于〔二流〕过门前，南北路通用。

一 捶 快 二 流

中速
 $\frac{1}{4}$ 谷 只 | 谷 叉 | 多 力 | 仓 ||

说明：用于争执、互骂等场面快速起唱时。

武 锣 三 捶 快 二 流

中速
 $\frac{1}{4}$ 谷 | 谷 谷 | 乙 得 | 仓 多 | 叉 呈 | 叉 力 | 仓 ||

文 锣 三 捶 快 二 流

中速
 $\frac{1}{4}$ 谷 | 谷 | 谷 叉 | 谷 | 仓 | 谷 叉 | 谷 多 | 仓 叉 | 仓 ||

说明：南北路通用。

武 锣 五 捶 快 二 流

中速
 $\frac{1}{4}$ 谷 多 | 力 的 | 的 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 | 力 仓 | 叉 力 | 仓 ||

说明：南北路〔二流〕通用。

打 引 锣 鼓

慢速 (上场)
 廿 的 力 的 叉 乙 多 仓 乙 多 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 叉 仓 仓 叉 的 | 仓 乙 得 || 仓 得 得 | 叉 乙 得 |
 仓 得 得 | (到台口) 叉 乙 多 || 仓 多 叉 多 | 渐快 叉 叉 叉 叉 仓 仓 叉 的 | 仓 乙 ||

说明：用于演员上场打“引子”。

武 锣 大 首 板

中速
 $\frac{2}{4}$ 谷 谷 谷 | 仓 叉 多 力 | 仓 谷 得 谷 | 仓 仓 多 叉 仓 叉 得 | 仓 叉 叉 |
 叉 叉 多 叉 仓 叉 得 | 仓 叉 叉 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 仓 叉 力 仓 叉 力 | 仓 叉 叉 | 得 得 仓 ||

说明：接奏南北路〔首板〕过门。

文 锣 大 首 板

中速稍慢
 $\frac{1}{4}$ 谷 乙 谷 | 谷 | 仓 | 仓 多 力 | 仓 | 谷 | 仓 叉 | 叉 叉 ||

仓 仓 叉 | 力 仓 叉 力 | 仓 | 谷 | 仓 叉 | 叉 叉 | 仓 叉 | 叉 叉 |

仓 乙 叉 | 仓 乙 叉 | 仓 叉 仓 叉 | 力 仓 叉 力 | 仓 叉 | 叉 | 得 得 | 仓 ||

说明：用法同前，为文行常用。

武锣小首板

中速

$\frac{2}{4}$ 谷 谷 谷 | 仓 多 仓 得 | 仓 多 仓 | 仓 得 叉 得 | 仓 叉 | 得 得 仓 ||

说明：即〔快首板〕奏完后接唱〔快首板〕，南北路通用。

文锣大散板

中速

$\frac{1}{4}$ 乙 多的 | 叉 多 | 仓 叉 | 叉 得 得 | 仓 得 得 | 叉 得 得 | 叉 叉 叉 叉 | 仓 叉 | 叉 得 得 |

仓 得 得 | 叉 得 得 得 | 仓 叉 力 仓 | 谷 仓 | 叉 | 得 得 | 仓 ||

说明：又称〔大滚花〕，用于文戏演员出场，下接〔散板〕过门。

武锣大散板

中速

$\frac{2}{4}$ 仓 叉 | 叉 叉 呈 | 乙 多 呈 | 呈 叉 力 呈 | 叉 得 呈 呈 |

叉 叉 仓 | 呈 叉 力 呈 | 叉 得 呈 叉 | 呈 叉 呈 叉 | 呈 叉 力 仓 |

叉 得 呈 叉 | 呈 叉 乙 叉 呈 叉 | 呈 叉 力 仓 | 叉 得 呈 叉 | 呈 叉 呈 叉 |

得 得 乙 撮 | 乙 勒 仓 | 叉 叉 呈 叉 | 呈 呈 叉 | 得 得 仓 ||

说明：又称〔锣边花〕，用于武将开打唱〔散板〕时的过门前。

文锣入场散板

中速

$\frac{2}{4}$ 叉 多 仓 叉 叉 叉 | 呈 叉 呈 叉 | 呈 叉 呈 叉 | 呈 呈 仓 叉 力 | 仓 乙 ||

武锣入场散板

$\frac{2}{4}$ 乙 力的 仓多 | 仓仓叉叉 呈叉 | 呈叉 呈叉 | 仓多 仓仓 | 得仓 乙 ||

说明：用于演员下场时唱的〔散板〕过门前。

文锣出场散板

$\frac{2}{4}$ 力只 只 | ^{中速} 仓叉 叉得 | 仓得 叉得 | 仓得 叉得 | 叉叉 谷仓 | 叉力 仓 ||

说明：演员出场后接唱〔散板〕腔。

慢五捶散板

サ 谷 谷 谷 叉 得 得 仓 得 叉 得 仓 叉 叉 仓 仓 叉 得 得 仓 ||

说明：用于南北路〔慢散板〕腔的过门前。

快五捶散板

サ 谷 谷 叉 乙 多 仓 叉 仓 叉 呈 仓 得 仓 ||

说明：用于南北路〔快散板〕腔的过门前。

慢六捶散板

サ 谷 谷 谷 叉多 仓 得 得 叉叉叉叉 仓叉叉叉 叉叉叉叉 仓 叉 叉 仓 叉 仓 呈 叉 得 得 仓 ||

说明：用于小生或花旦唱〔散板〕时。

大课子

$\frac{1}{4}$ ^{中速} 得 得 | 得 叉 | 乙 力 | 仓 | 叉 仓 | 叉 仓 | 叉 得 | 仓 |
 叉 | 叉 | 叉 | 叉 | 仓 | 叉 叉 | 谷 叉 | 谷 多 | 仓 叉 | 仓 ||

说明：伴奏演员表演。如念课子，只用任意反复后段。

身段锣鼓

文 锣 出 场

中速稍慢

谷 鱼	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
沙 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X	X X X X X	X	X X X X X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	叉 多	仓	叉 多	仓	叉 多	仓 叉

渐快

谷 鱼	0	0	0	0	X 0	0	0
沙 鼓	X X X X X	X X X X	X X X X	X X	0 X X X X X	X X X X X	X
大 钹	X	X X X X	X X	X X	0 X	0	X
大 锣	0	X	X	X	0 0	0	X
锣鼓经	叉 多	仓 叉 叉 叉	呈 叉	呈 叉	谷 叉 多	多 力	仓

说明：用于演员出场，也可用于上场唱〔慢散板〕的开唱，也常在开幕时演奏锣鼓套子之前演奏此锣鼓点。

冲 头

中速 渐快

谷 鱼	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
马蹄鼓	$\frac{1}{4}$	X X X X X	X X	X X X X X	X X	X X X X	X X X X	0	X X X X X	X X X X X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X X	X X	0	X	0	X
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	0	X X	X X	X X	0	0	0	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	叉 多	仓 得	叉 多	仓 仓	仓 仓	仓 仓	谷	叉 多	多 力	仓

说明：用于演员急速出场。

武 锣 冲 头

中速
 廿 昔 乙 仓 乙 仓 仓 仓 仓 仓 仓 叉 得 仓 ||

说明：用于演员急速出场。

地 锦

中速稍慢
 $\frac{1}{4}$ 得 多 | 仓 叉 | 仓 多 | 叉 得 | 仓 多 | 叉 叉 | 得 叉 |
 得 得 | 仓 叉 | 谷 仓 | 叉 力 | 仓 谷 | 叉 多 | 仓 ||

说明：用于演员出场。

武 锣 地 锦

$\frac{1}{4}$ 乙 的 力 | 中速 叉 得 | 仓 | 乙 只 多 | 叉 叉 | 渐快 叉 仓 | 叉 叉 | 仓 仓 | 得 仓 | 叉 得 | 仓 ||

说明：用于武将出场。

五 击 头

$\frac{2}{4}$ 仓 叉 | 仓 得 叉 得 | 仓 的 力 | 仓 乙 的 力 | 仓 乙 的 力 |
 仓 叉 | 叉 多 | 仓 得 叉 得 | 仓 得 叉 得 | 仓 乙 叉 | 叉 多 力 仓 ||

武 锣 五 击 头

$\frac{2}{4}$ 昔 多 | 仓 得 叉 得 | 仓 得 叉 得 | 仓 的 力 | 叉 得 | 仓 的 力 |
 叉 得 | 仓 的 力 | 叉 得 | 仓 的 力 | 昔 多 | 仓 得 叉 得 | 仓 得 叉 得 | 仓 谷 | 叉 多 力 仓 ||

说明：用于演员出场。

小 锣 相 思

(北路) 中速稍慢

弦 乐	$\frac{2}{4}$	<u>7 7</u> <u>7 2</u> <u>7 2 7 6</u> 1 <u>7 7</u> <u>7 2</u> <u>7 2 7 6</u> <u>1 2 3</u> 1 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>叉 台</u> <u>叉 台</u> <u>叉台叉台</u> 仓 <u>叉 台</u> <u>谷 台</u> <u>谷台谷多</u> 呈 叉 仓 乙

(南路) 中速稍慢

弦 乐	$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u> <u>5 5</u> 0 1 2 <u>5 5</u> <u>5 5</u> 0 1 <u>2 3</u> 2 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>叉 台</u> <u>叉 台</u> <u>叉 台</u> 仓 <u>叉 台</u> <u>谷 台</u> <u>谷 台</u> <u>仓 叉</u> 仓 乙

说明：用于旦角出场。

武 锣 入 场

中速

$\frac{1}{4}$	只		叉		<u>叉 多</u>		仓		叉		叉		仓	
渐快														
仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	<u>叉 多</u>	仓						

说明：用于武将下场。

武 锣 先 锋 钹

$\frac{2}{4}$	<u>叉 得</u>	仓	<u>叉 叉</u>		<u>叉 多</u>	仓	<u>叉 叉</u>		<u>叉 得</u>	呈	
---------------	------------	---	------------	--	------------	---	------------	--	------------	---	--

说明：用于表演动作突然紧张时。

先 锋 钹

$\frac{2}{4}$	<u>叉 得</u>	仓	<u>叉 叉</u>		<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>		<u>叉 得</u>	呈	
---------------	------------	---	------------	--	------------	------------	--	------------	---	--

二 捶

(一)

廿 的力得 仓 叉得得 仓 ||

(二)

$\frac{1}{4}$ 谷 叉 | 谷 多 | 仓 叉 | 仓 ||

说明：（一）用于演员入座时。（二）用于〔首板〕、〔散板〕等唱腔断句。

四 鼓 头

(一)

中速稍慢

$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 叉 多 | 仓 | 仓 | 得 | 仓 ||

(二)

中速

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 叉 多 | 仓 得 | 叉 得 乙 | 仓 ||

说明：用于演员扎架（亮相）。

跳 架 锣 鼓

【冲头】 中速 $\frac{1}{4}$ 叉 得 | 仓 得 | 叉 多 | 仓 仓 | 仓 仓 | 原速 叉 得 | 仓 谷 谷 | 当 且 | 谷 |

【一锤】 叉 多 | 多 力 | 仓 | $\frac{2}{4}$ (拉山) 谷 且 谷 多 | 当 且 当 且 | 当 且 当 且 |

【挑盔】 叉 力 | 仓 得 谷 | 【顺三锤】 截 多 仓 得 | 仓 得 仓 | 【入场锣】 $\frac{1}{4}$ 叉 多 | 仓 叉 叉 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 |

【冲头】 叉 得 | 仓 得 | 叉 多 | 仓 仓 | 仓 仓 | (踢脚) 撮 勒 | 仓 叉 | 【开边】 叉 得 | 仓 谷 谷 | 当 且 |

$\frac{2}{4}$ 谷 叉 多 | **【一锤】** 多 力 仓 乙 | $\frac{1}{4}$ **【地锦】** 得 多 | 中速 仓 叉 | 仓 多 | 叉 得 |
 仓 多 | 叉 得 | 叉 得 | 叉 得 | 仓 叉 | 谷 仓 | 叉 力 | 仓 ||

说明：用于元帅升帐，或武将征前整理盔甲等舞蹈动作。

武 锣 跳 架

【火炮头】 中速稍快 渐快
 $\frac{1}{4}$ 的 力 | 叉 多 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 |

原速 渐快
 仓 | 仓 | 卩 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

原速 **【开边】** **【一锤】** (拉山) **【当】**
 $\frac{1}{4}$ 叉 得 | 仓 谷 谷 | 且 | 叉 多 力 | 仓 | 卩 谷 多 且 谷 多 且 多 且 多 且

【先锋钹】 渐快
 $\frac{2}{4}$ 叉 得 仓 叉 叉 | 叉 多 呈 叉 叉 | $\frac{1}{4}$ **【一锤】** 撮 得 | 仓 | 卩 **【滚花】** 得 得 叉 得 得 得

渐快
 $\frac{2}{4}$ 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉

原速 渐快
 卩 得 仓 乙 多 仓 仓 乙 得 仓 仓 仓 仓 叉 得

【开边】 **【当】** **【一锤】** **【地锦】**
 仓 谷 谷 | 且 谷 | $\frac{1}{4}$ 叉 多 力 | 仓 | 乙 的 力 | 叉 得 | 仓 |

渐快
 乙 只 多 | 叉 得 | 叉 得 | 仓 叉 | 叉 仓 | 仓 得 | 仓 | 叉 多 | 仓 ||

说明：用于武戏跳架。

专用锣鼓

三 搭 箭

$\overbrace{\text{サ 叉 叉 叉 多 仓 仓 得 仓 乙 叉 多 仓}}^{\circ\circ}$ ||

说明：用于将帅作战胜利后发出三声笑时。注意，反复号内奏三次。

武 锣 七 星 锣

) 0 (サ 叉 多 力 仓 |) 0 (| $\frac{1}{4}$ 叉 叉 | 仓 叉 叉 |
 (白) “真真杀败了”！ (白) “杀败了”！

仓 叉 仓 叉 | 叉 叉 仓 叉 | 力 仓 叉 力 | 仓 | 叉 得 得 | 仓 ||

说明：用于武将战败后，上场念白时用。

云 云 锣

$\frac{2}{4}$ 乙 力 只 | 谷 只 谷 谷 | 仓 谷 仓 谷 只 | 谷 仓 谷 只 谷 |

$\overbrace{\text{仓 叉 叉 仓 叉}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{谷 叉 叉 呈 叉}}^{\circ\circ}$ | 叉 力 仓 ||

说明：又称〔洗马锣〕，多用于轱马。

哭 相 思

$\frac{2}{4}$ 得 谷 多 $\overset{\text{中速}}{\text{仓 仓}}$ | 仓 多 仓 仓 | 谷 仓 乙 | 谷 叉 谷 仓 |

谷 叉 谷 仓 | 谷 叉 谷 仓 | 叉 多 多 力 | 仓 乙 ||

说明：用于演员表演悲哭时。

叫 头 相 思

$\frac{1}{4}$ 中速
叉 得 | 仓 | 多 | 叉 多 | 仓 仓 | 得 仓 | 叉 多 | 仓 ||

说明：用于第二句“叫头”后。第一句后为〔一捶〕

大 擲 捶

サ 撮 叉 仓 仓 仓 仓 渐快 仓 仓 仓 仓 原速 叉 多 仓 ||

说明：用于场上人物情绪不安时。锣、钹发出短促音。

小 擲 捶

サ 谷 只 谷 多 仓 得 仓 得 原速 叉 得 仓 ||

说明：用于人物思索考虑时。锣钹发短促音。

跳 加 官

$\frac{2}{4}$ 慢速
截 台 | 台 台 台 台 | 谷 台 谷 台 台 | 截 台 台 台 台 |
台 台 台 台 台 台 台 | 谷 台 谷 台 台 | 谷 台 | 台 台 台 台 台 台 |
谷 只 谷 台 | 谷 只 谷 台 | 谷 只 谷 台 | 谷 台 |
谷 台 | 台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 台 台 ||

说明：为《跳加官》专用。

水 波 浪

$\frac{1}{4}$ 中速
得 得 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 叉 | 多 | 仓 ||

说明：用于演员在台上两边奔逐等动作。

反 宫 装

1 = ^bE

中速稍慢

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 6 0 6 6 | 7 6 7 6 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 7 $\dot{2}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 得 得 多 | 叉 仓 叉 仓 叉 得 | 仓 多 叉 多 | 仓 多 叉 仓 叉 得 |

6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 6 - | 0 0 |

仓 仓 叉 | 力 仓 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 多 叉 仓 |

0 0 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 6 5 |

叉 仓 叉 仓 叉 | 仓 仓 叉 仓 叉 | 仓 仓 叉 仓 叉 | 仓 仓 叉 |

3 2 3 5 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |

力 仓 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 叉 叉 叉 | 仓 多 仓 仓 | 谷 仓 撮 多 |

6 7 6 | 0 6 5 | i 6 | 5 3 5 | 6 - ||

仓 叉 仓 叉 仓 | 谷 乙 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

说明：为《仙姬送子》专用。众仙女下高台，董永逐个详认。最后七仙女下高台夫妻相会，接唱〔江儿水〕。

其它锣鼓

一 捶

(一)

中速稍慢
 $\frac{1}{4}$ 谷 | 叉多 | 多力 | 仓 ||

(二)

中速稍慢
 $\frac{1}{4}$ 叉 | 得得 | 仓乙 ||

(三)

中速
 $\frac{2}{4}$ 撮 得 | 仓 叉 | 得得 仓 ||

顺 三 捶

$\frac{1}{4}$ 撮 得多 | 仓得 | 仓得 | 仓 ||

说明：经常用于唱或白的收尾。

单 三 捶

$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 叉得 | 乙 | 仓 ||

说明：用于演员作威武动作结束时。

武 锣 合 头

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 乙 谷 | 叉 得得得得 | 仓 得得得得 | 叉仓 叉得 | 仓 乙 ||

说明：用于曲牌的前奏、也用于念白断句。

合 头

中速
 $\frac{1}{4}$ 叉 | 乙 多 | 仓 | 仓 | 叉 | 得得 | 仓 ||

说明：又称〔牌子头〕多用于各种伴奏曲牌的前奏。

开 边

廿 叉 得 仓 谷 谷 ^当 谷 叉 多 多 力 仓 ||

说明：用于演员作隐蔽动作或昏迷转醒，又用于开幕、闭幕时演奏。

相 思 锣 鼓

(一)

中速
 $\frac{2}{4}$ 仓 叉 叉 仓 | 叉 呈 叉 呈 叉 | 仓 叉 叉 仓 | 叉 呈 叉 呈 叉 | 仓 多 叉 多 |
 叉 多 仓 多 | 叉 多 叉 多 | 叉 多 仓 多 | 叉 多 叉 多 | 叉 多 呈 叉 |
 仓 叉 叉 仓 | 叉 呈 叉 | 仓 谷 叉 | 谷 仓 仓 叉 | 仓 叉 仓 ||

(二)

中速
 $\frac{2}{4}$ 仓 叉 叉 呈 叉 呈 | 仓 多 叉 多 | 仓 多 叉 仓 叉 得 | 仓 仓 叉 |
 力 仓 叉 多 | 仓 叉 仓 | 叉 多 得 得 得 得 | 仓 多 得 得 得 得 |
 叉 多 得 得 得 得 | 仓 多 叉 叉 | 谷 叉 谷 多 | 仓 叉 仓 叉 | 仓 乙 ||

说明：常用于〔追夫〕、〔困谷口〕、〔大开门〕、〔手托〕、〔朦胧〕、〔阴告〕、〔困乌江〕、〔银台上〕等曲牌中，配合演员做表演动作。还可用于南北路〔平板〕的引子，以及用于“排朝”和写血书，烧香拜佛、搜宫等排场。

附：锣鼓字谱说明

谷	谷鱼单竹一击
勒	谷鱼双竹滚击
只	沙鼓单竹重击
的力	沙鼓双竹分击
的	沙鼓双竹滚击
力	沙鼓单竹轻击
昔	沙鼓双竹齐击
得	马蹄鼓单竹一击
多	马蹄鼓双竹分击
力拉达	马蹄鼓双竹分击
撮	一马蹄鼓，一谷鱼双竹齐重击
截	一马蹄鼓，一谷鱼双竹齐轻击
习	马蹄鼓双竹轻击
咚	堂鼓单捶一击
叉	大钹重击
县	大钹边互击延长音
仄	大钹边互击短促音
撮	大钹与马蹄鼓齐重击短音
截	大钹与马蹄鼓齐轻击短音
呈	文锣中心一击
当	大锣边一击
仓	大锣、大钹齐击
台	小锣一击
丁	堂锣一击
乙	休止

折子戏

五郎救弟^① (片断)

(根据1982年录像记录整理)

记 谱 宋德祥 刘贵忠

剧 中 人 扮 演 者

杨五郎 [净] 李 名 扬

杨六郎 [生] 李 坤

司 鼓 黎善良 操 琴 刘志烈

南宁市粤剧团乐队伴奏

剧 情 简 介

金沙滩大战后，五郎在五台山出家。五月五日山下举办龙华大会，五郎赴会后带醉而归。因发现寺中有军汉投宿，恐为奸细，便前往盘查。不料来人却是六弟延昭从北国盗取父骨回归。弟兄久别重逢，悲喜交加。忽闻人马声喧，知是韩昌追兵到。五郎挺身而出，杀退辽兵，送弟离山。

……(前面情节从略)

【二播】

五郎 (见六郎伏案昏睡) 他身为出门之人，这样好睡，待洒 (音 suai) 家上前惊醒予他。 (廿 乙 只
多得 仓 - | $\frac{2}{4}$ 叉 的 力 | 仓 -) | 壮士，有人盗你马！

【散播】

(廿 力 拉 达 仓 多 得 得 得 得 多得 仓 乙) |

〔六郎惊醒，抽剑欲刺五郎。〕

【冲头】

六郎 看剑！ ($\frac{1}{4}$ 叉 的 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 叉 | 得 | 仓 乙) | 敢不是盗马贼？

〔五郎架开剑。〕

五郎 既然盗你的马匹，还来惊醒于你？我来问你，你打哪里而来？

六郎 我来处而来。

五郎 哪里而去？

六郎 去处而去。

【仓捶】

【一捶】

五郎 咪！（ $\frac{1}{4}$ 叉 的 | 仓）| 洒家好意来问，（乙 得 | 仓）| 你随口而答，（乙 得 | 仓）| 你要讲得

【仄捶】

清楚明白，（乙 得 | 仓）| 如若不然，（乙 得 | 仓）| 可知洒家的脾气么——（ $\frac{2}{4}$ 叉 的 | 仓 仄

仄 仄 | 仄 仄 仄 仄 | 叉 的 | 仓 乙）|

六郎 （背白）哎呀且慢，（乙 得 | 仓）| 方才老师父言道，（乙 得 | 仓）| 他有一个徒弟，（乙 得 | 仓）|

性情不好，（乙 得 | 仓 乙）| 叫我不要惹他，（乙 得 | 仓）| 莫非就是他不成？（ $\frac{2}{4}$ 叉 的 |

【仄捶】

仓 仄 仄 仄 | 仄 仄 仄 仄 | 仄 仄 仄 仄 | 叉 的 | 仓 乙）| 待我上前以礼相见。

【二捶】

（サ 乙 只 的 力 仓 - | $\frac{2}{4}$ 叉 的 力 仓 -）| 我道是谁，

〔六郎收剑，整装。

原来是大师父有礼。

〔六郎拱手施礼。

五郎 壮士有礼！

〔五郎稽首还礼。

六郎 大师父。

五郎 啊！

六郎 我实不相瞒对你来讲，我乃大宋朝而来。

五郎 啊！（乙 叉 仓）| 你乃大宋朝而来么——（ $\frac{2}{4}$ 叉 仓 | 叉 仄 仄 | 仄 仄 仄 仄 | 叉 多 仓）| 请

问壮士，洒家在大宋朝内，有一好友，壮士你可知晓？

六郎 有名便知，无名不晓。

五郎 讲将起来大大有名，大大有姓啊！

六郎 如此说来，大师父请讲。

五郎 壮士请听哪！

1 = C

【合头】

慢

$\frac{2}{4}$ (叉 得 得 得 得 | 呈 叉 呈 叉 叉 | 多 呈 叉 得 得 | 呈 - | サ 1. 6 5 1 2 3 2 -) |

【南路高腔首板】

$\dot{5}$. $\dot{5}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{\dot{5}\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{\dot{5}\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 1\ 2\ 4\ 4\ 3}$ -

(唱)大 宋 朝 有 一 座 天 波 府 天 波 府(哇),

【开边】

(廿 谷 当 且 谷 只 只

【锣鼓头】

$\frac{4}{4}$ 谷 呈 叉 多 呈 2 2)

慢速

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ |

〔站罗汉架身段。〕

天(哪)波 府(哇)

$\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ |

有(哇)一个

名(唉)

将(唉)

姓(唉)

$\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ () 0 () | $\frac{1}{4}$ 谷 只 只 | $\frac{4}{4}$ 谷 呈 叉 的 呈 2 2) |

杨(啊),

(白)他名叫哇一

($\underline{1\ 0\ 1}$ $\underline{5\ 1}$)

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 0\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 7}$ |

(唱)他(呀)名(啊)叫(哇)

杨 继 业

英 (唉) 勇(唉)

$\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | ($\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$) (乙的

老(哇)

将(啊)。

他的(呀)妻(呀)

($\underline{3\ 3}$)

谷 呈 叉 的 呈 2 2) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ |

他(呀)的(呀)妻(呀)

余 太 君

$\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |

天(啊)

下

名(啊)

扬(啊),

$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ ($\underline{3\ 5\ 6\ 1}$) |

她 所

生

七 男 二 女 都 是 英(啊)

雄(啊)

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | ($\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$)

名(啊)

将(啊)。

(白)内有个——

(谷 呈 叉 的 呈 2 2) |

5 5 5 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3 6 6 3 0 3 5 | 53 2 0532 1. 2 3 (12 |
 (唱) 内(呀) 有(哇) 个 杨 八 顺 他是 收(哇) 来(呀)

(0532)
 3 5 3) 5 5 0 3 2321 | 6 6 6 15 6 - | 2 03 1 03 2361 2 |
 儿(啊) 郎(啊)。

【做手锣鼓】

$\frac{2}{4}$ (谷 叉 叉 的 | 呈 谷 呈 | 叉 的 呈 | 谷 呈 叉 的 | 呈 谷 呈 | 叉 的 呈 |
 [五郎做手身段。]

谷 呈 叉 的 | 呈 谷 叉 | 呈 谷 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 呈 叉 | 叉 的 | 呈 乙) ||
 【入场】 【收头】

六郎 大师父!

五郎 啊!

六郎 大宋朝倒有一座天波府。请问大师父，那杨大郎他可在呀?

五郎 你问到杨大郎么——

【灰播】

サ (叉 - 呈 乙 叉 仄仄 仄仄 仄仄 仄仄 叉 - 呈) 壮士要问你就请听啊!

【开边】

【锣鼓头】

(サ 谷 当 且 谷 只 只 | $\frac{4}{4}$ 谷 呈 叉 的 呈 2 2) | 2. 3 5 04 3532 3 |
 [站罗汉架身段。] (唱) 杨 (啊)

5 1 6 1 2 (谷 只 只 | 谷 呈 叉 多 呈 2 2) | 5 5 5 5 5 3 5. 6 |
 大 郎 (唉) 替(呀) 宋(啊) 君 (哪)

1 2 1 (7 6 5 3 2 1 6 1 | 5. 3 2 3 5 6 1 2 3 1 2 1) |

5 3. 5 2321 6 (57 | 67 6) 61 6 1 21 7 | 0 7 67 6 6123 12 1)
 长(唉) 枪(唉) 命(哪) 丧(唉),

5 5 1 2. 5 3 (12 | 35 3) 3. 3 6 7 6 1 | 3 2 0532 1. 2 3 (12 | 35 3) 6. 3 5. 7 65 3 |
 可 怜 他 为 国 劬(呀)劳 又 死 在 沙 (呀)

5. 3 5 - | 6 07 6 5 4. 5 3 | 2. 3 1 61 2 - | (【收头】 叉 多 | 呈 乙) ||
 场。

六郎 哦，替宋王长枪命丧的，那就是杨二郎。

五郎 那就是杨二郎。

六郎 果然不错。大师父！

五郎 啊！

六郎 那杨二郎可在呀？

五郎 若问二郎么 ——

【仄撞】
 (叉 多 | $\frac{2}{4}$ 呈 叉 仄 仄 | 仄 仄 仄 仄 | 仄 仄 叉 多 | 呈 乙) | 壮士若问你又请听啊！
 [五郎做身段。]

【开边】 【锣鼓头】
 (廿 呈 叉. 当 谷 只 只 | $\frac{4}{4}$ 谷 呈 叉 多 呈 2 2) | 2. 3 5. 4 | 35 2 3 |
 [站罗汉架身段。] (唱) 杨 (唉)

5 1. 1 2 (谷 只 只 | 谷 呈 叉 多 呈 2 2) | 5 5 5 5 3 5 6 |
 二 郎 (唉) 保 (哇) 兄 长 (唉)

12 1 (76 5 3 2161 | 5. 3 23 5 6123 12 1) | 5. 3 32 3 2 321 6 (15 |
 短 (啊) 剑(哪)

(0 7 67 6 6123 12 1)
 67 6) 61 6 1 21 6 | 1 1 0 0 0 | 5 5 5 1 | 2. 5 3 (12 |
 命 (啊) 丧(啊)， 只(呀)可 怜(哪)

35 3) 2 2 3 6 3 | 2 2 0532 1. 2 3 (12 | 35 3) 2 2 3 2321 |
 他 为(呀)手 足(又)死(呀) 得 凄(呀)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{2. \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad 2 \mid (\text{サ} \quad \underline{\underline{又}} \quad \underline{\underline{多}} \quad \underline{\underline{呈}}) \parallel$
 凉(啊) (哪)。

六郎 那短剑身亡的他就是杨二郎?

五郎 他就是二郎。

六郎 那杨三郎可在呀?

五郎 若问三郎么——

($\underline{\underline{又}} \quad \underline{\underline{多}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{又}} \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \mid \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \mid \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \mid \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{谷}} \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{谷}} \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{谷}} \underline{\underline{又}} \mid$)

$\frac{1}{4} \underline{\underline{呈}} \mid \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{呈}} \mid \underline{\underline{又}} \underline{\underline{的}} \mid \underline{\underline{呈}} \mid$

廿 $\underline{\underline{呈}} \underline{\underline{呈}} \quad \underline{\underline{又}} \sim \sim \sim \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{呈}} \quad \underline{\underline{又}} \sim \sim \sim \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{呈}} \quad \underline{\underline{又}} \sim \sim \sim \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{呈}}) \mid$

(五郎在锣鼓中，做回忆三郎被马踏情景的身段。)

【哭相思锣鼓】 中速稍快

$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \underline{\underline{0 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 4}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 4}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 4}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \\ \frac{1}{4} \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{多}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{呈}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{多}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{呈}} \mid \underline{\underline{得}} \underline{\underline{呈}} \mid \underline{\underline{谷}} \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{谷}} \underline{\underline{呈}} \mid \underline{\underline{谷}} \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{谷}} \underline{\underline{呈}} \mid \underline{\underline{谷}} \underline{\underline{又}} \mid \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{呈}} \mid \underline{\underline{乙}} \mid \end{array} \right]$

【哭相思】

【一捶】

廿 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{又}} \quad \underline{\underline{呈}}) \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} - \parallel$
 (唱)(哪) 罢了三哥 (哇)!

【仄捶】

【收头】

六郎 大师父: ($\underline{\underline{又}} \quad \underline{\underline{多}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{呈}} \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \mid \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \underline{\underline{仄}} \mid \underline{\underline{又}} \underline{\underline{乙}} \underline{\underline{呈}})$

五郎 哦!

六郎 请问大师父，我问起杨三郎，为何你双目下泪呀?

五郎 壮士有所不知，我想三郎死得苦楚，因此流泪呀!

六郎 大师父!

五郎 啊!

六郎 杨三郎他死得怎样苦楚，大师父请讲。

五郎 壮士要问请听啊!

【锣鼓头】
 (廿 当 且 只 | $\frac{4}{4}$ 谷 呈 叉 的 呈 2 2) | 2. 3 5 0 4 3 4 2 3 0 | 5 3 5 1. 3 2 - |
 (站罗汉架身段。 (唱) 杨(啊) 三(哪)郎(唉) (谷 只 只

谷 呈 叉 的 呈 2 2) | 5 5 5 5 3 5. 6 | 1 2 1 7 1 (7 6 5 3 2 1 6 1 |
 被(呀)马 踩 (呀)

5. 3 2 3 5 6 1 2 3 1 2 1) | 3 2 1 6 1 5. 5 0 | 5 6 5) 6. 1 2 1 6 |
 他 死(呀) 如(呀) 泥

1 1 (6 3 6 6 1 2 3 1 2 1) | 5 5 1 2. 5 3 (1 2) | 6 5 3 3 5 2 (3 5 2 1 2) |
 浆(啊), 可 怜 他(呀 唉) 人 踩 (呀) 马

2 2 6 1 5 5 0 | 2 2 3 5 0 1 | 1 3 5 1 1 (6 1 5 6 |
 马 踩(呀) 人(哪) 马 踩 人 亡 (又) 踏 死(呀)

【收头】
 1 2 1) 5. 3 1. 3 2 3 1 | 5 1. 2 5 3 5 | (叉 的 呈 -) ||
 三 (哪) 郎。

六郎 被马踩死的那就是杨三郎?

五郎 那就是杨三郎。

六郎 大师父, 那杨四郎他现在何处啊?

五郎 若问四郎请听啊。

【开边】 【锣鼓头】
 (廿 当 且 只 | $\frac{4}{4}$ 谷 呈 叉 的 呈 2 2) | 2. 3 5 4 3 2 3 | 5 4 6 1 2 - |
 (站罗汉架身段。 (唱) 杨(啊) 四(呀)郎(啊)

(谷 呈 叉 的 呈 2 2) | 2 2 5 5 0 6 | 1 2 1 (7 6 5 3 2 1 6 1 |
 和 八 顺(哪)

5. 3 2 3 5 6 1 2 3 1 2 1) | 1 1. 2 5. (1 2 1 7 6 | 5 6 5) 5. 3 2 3 5 4 3 2 |
 失(呀) 落 番(唉)

(0 3 23 5 35 3 2 12 1)
1 . 1 0 0 0 | 2 2 5 1 2 . 5 3 (1 2 |
 邦 (啊), 十 (呀) 五 (啊) 载 (呀 唉)

35 3) 3 3 3 53 3 . 3 | 3 2 2 5 1 2 3 (1 2 | 35 3) 5 . 3 2321 |
 但(哪)不知 他 生(唉) 死 (呀) 存 (啊)

6 6 1 5 6 - | 2 . 3 1 6 2 3 1 2 | (叉 的 呈 乙) ||
 亡(啊)。

六郎 大师父!

五郎 啊!

六郎 我问起四郎,你带埋^②八顺,你对杨家十分熟悉啊。

五郎 这个……

六郎 刚才我是从大到小,现在我想从小问到大,请问大师父,那杨七郎他可在呀?

五郎 若问杨七郎么——

〔在锣鼓声中做回忆七郎被射死的身段。〕

【仄撞】 $\frac{2}{4}$ 叉 的 | 呈 仄 仄 仄 | 仄 仄 仄 仄 | **【做手锣鼓】** 中速稍快 谷 呈 叉 的 | 呈 谷 叉 | 呈 谷 叉 | 呈 谷 叉 |

【身段锣鼓】
 呈 叉 | 呈 叉 | $\frac{1}{4}$ 呈 叉 | 呈 叉 | $\frac{2}{4}$ 呈 叉 叉 | 呈 谷 叉 |

【做手锣鼓】 **【身段锣鼓】**
呈 谷 叉 | 呈 谷 叉 | 呈 叉 | $\frac{1}{4}$ 呈 叉 | 呈 叉 | $\frac{2}{4}$ 呈 叉 叉 |

【做手锣鼓】
呈 谷 叉 | 呈 谷 叉 | 呈 - | 叉 的 | 廿 呈 叉 叉 叉 叉 ~~~~~ |

【哭相思】
 $\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 3 2 | 5 4 | 3 2 | 5 4 | 3 2 | 5 4 | 3 2 | 0 ||
 $\frac{1}{4}$ 仄 多 | 呈 呈 | 呈 多 | 呈 呈 | 得 呈 | 谷 叉 | 谷 呈 | 谷 叉 | 谷 呈 | 谷 叉 | 谷 呈 | 乙 ||

サ $\overset{3}{2} - 1 - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} - (\text{叉多 呈}) \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{3}{1} 2 - \overset{v}{2} 1 \overset{3}{1} - ||$

(唱) (哪)

罢了 七郎(啊)!

六郎 大师父! ($\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{\text{叉多}}$ | 呈叉 仄仄 | 仄仄 仄仄 | 叉多 呈)

大师父!

五郎 啊!

六郎 我问起杨七郎, 为何你双目下泪呀?

五郎 唉! 杨七郎他死得冤枉, 因此流泪呀!

六郎 杨七郎他死得怎样冤枉, 大师父请讲!

五郎 壮士要问, 请听呀!

【合头】 ($\frac{2}{4}$ 叉 得得得得 | 呈叉叉 叉呈 | 叉得 呈) | (银台上引子) サ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6})$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{12} \underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$) |
(唱) 杨 七 郎 死 得 悲

$\overset{3}{2} - | (\text{サ} \overset{\text{谷谷}}{\text{当}} \sim \sim \sim \underset{\cdot}{\text{谷}}$ 只 只 | $\frac{4}{4}$ 谷 呈 叉多 呈 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$) |
惨。 [站罗汉架身段。]

【北路高腔平板】

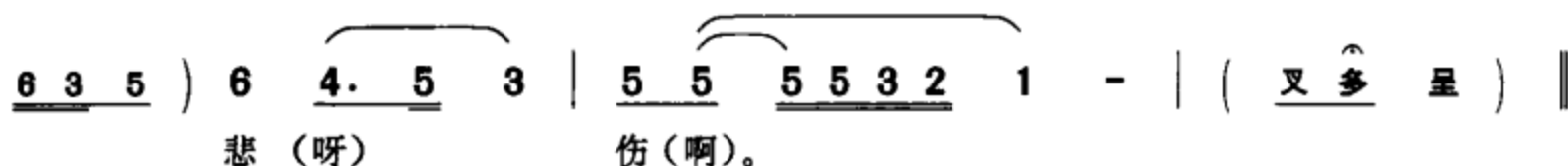
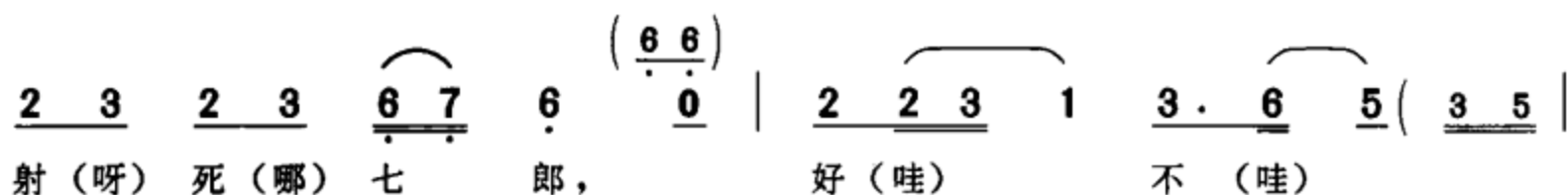
$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} | (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} |$
恨(哪)煞 了(哇 啊) 潘(哪)仁 美(呀 啊)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}) \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}) |$
狠 毒(哇 啊) 心(啊) 肠(啊),

($\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$)
 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} | (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}) |$
将(啊)七(啊)郎(唉) 高(哇)绑(啊)在(呀 唉)

($\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$)
 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} | \underset{\cdot}{0} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}) |$
高(哇) 杆(哪) 之(耶) 上(唉),

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}) | \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} | (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}) |$
射(呀)一 百(呀) 单(哪)三 箭(哪 唉)



5 5 5 3 5 2 (3 5 2 3 2) | 2. 3 2 7 1 2 (1 2) 2 3 | 2 7 6 5 1 1 (6 1 5 6)
一(呀)杆(哪) 枪 单(哪)枪 匹 马 他就 保 (哇) 定(啊)

1 2 1) 1 1. 3 2 1 | 5 1. 2 5 3 5 | 廿 (叉 多 星) ||
宋 (哪) 王 (哪)。

六郎 守三关的那就是杨六郎?

五郎 就是杨六郎。

六郎 大师父所讲不错。那杨五郎他现在何处哇? 【仄播】

五郎 要问五郎么—— ($\frac{2}{4}$ 叉 多 星 叉 | 仄 仄 仄 仄 | 仄 仄 仄 仄 | 叉 多 星 乙)
我想五郎此人, 不忠不孝不仁不义, 不要问他罢了。

六郎 唉! 大师父, 他乃是将门之子, 公卿之后, 哪有不问之道理。

五郎 壮士你一定要问?

六郎 我一定要问。

五郎 壮士要问你就请听啊!

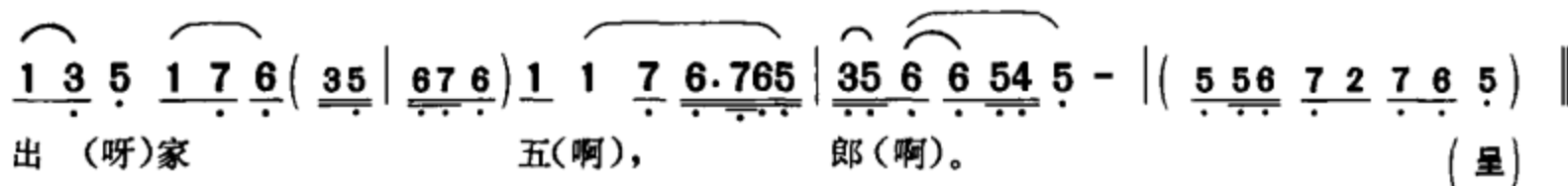
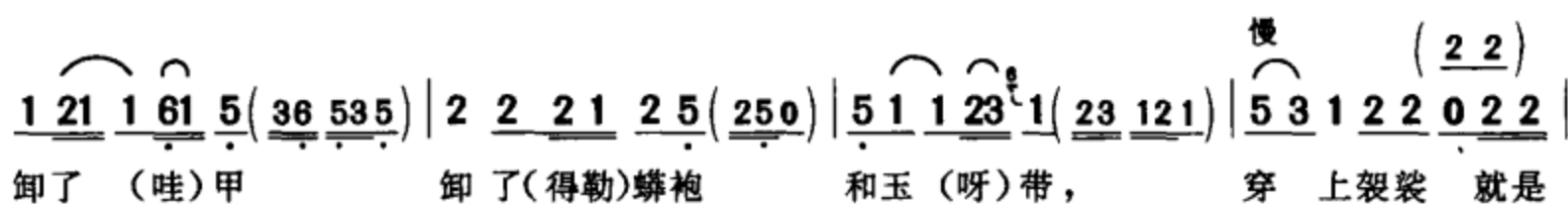
【手托】较前快一倍
(廿 $\frac{2}{4}$ 当 且 谷 只 只 | $\frac{4}{4}$ 谷 星 叉 多 星 2 2) | 2. 3 1 7 |
(站罗汉架。 (唱)五 郎

6 1 3 1 | 2 3 2 - | 2. 3 1 7 |
心 中 惨 (啊) 伤 (唉), 舍 弃

5 6 1 5 | 6 7 6 - | 6 2 1 7 | 6 1 3 2 1 |
红 尘 吃 长 斋 (呀 啊), 削 了 发 就 在 五 台

【南路高腔平板】
2 - (谷 只 只 | 谷 星 叉 多 星 2 2) | 5 5 3 5 2 (3 5 2 3 2) | 5 2 3 4 3 (3 1 2 3 5 3) |
山。 舍 了 爹 舍 了 妈

2 2 2 1 2 5 5 0 | 5 3 5 1 1 0 | 2 3 2 3 4 3 (1 2 3 5 3) |
舍(呀)了 兄 来 和 姐(呀)妹(呀), 丢(哇)了(哇) 盔



六郎 大师父！

五郎 壮士。

六郎 你对杨家十分熟悉。我和你讲了一晚夜的话，但不知道大师父你法号何名啊？

【灰槌】

五郎 这个—— $\left(\frac{2}{4} \overset{\text{多}}{\text{又}} \text{呈} \text{又} \mid \text{仄仄} \mid \text{仄仄} \mid \text{仄仄} \mid \text{仄仄} \mid \text{又} \text{多} \text{呈} \right)$ 壮士，想洒家自幼出家，无名无姓。

六郎 唉，有道是当今天子有国号，三岁孩童有乳名，大师父怎讲无名无姓呢？

五郎 壮士你一定要问？

六郎 我一定要问。

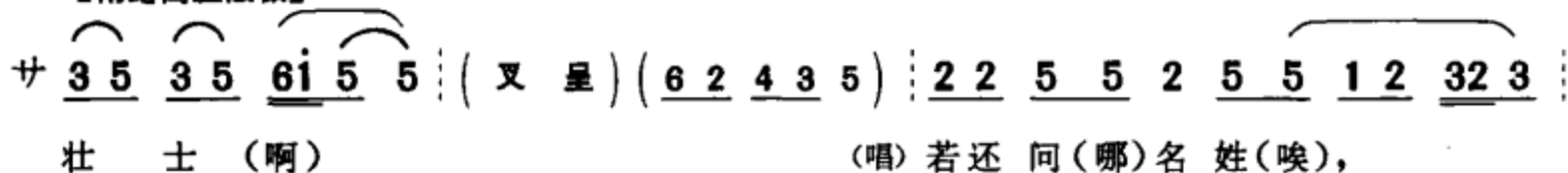
五郎 要问你就请听啊！

【起挿】

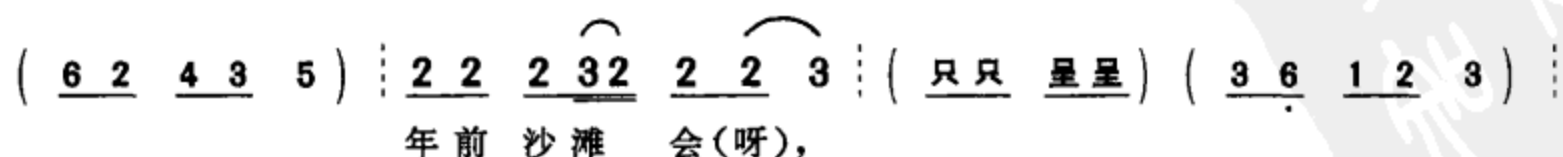
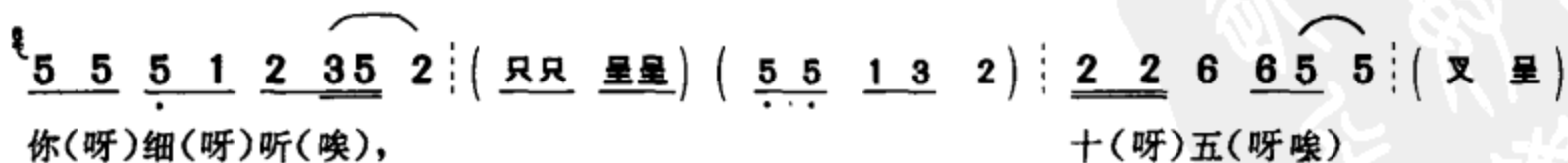
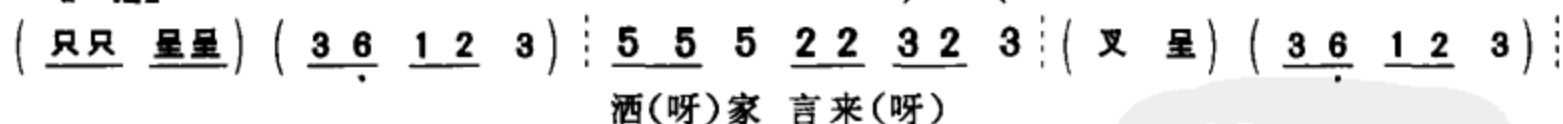
【五播滾花】



【南路高腔散板】



【二播】



2 5 5 2 5 2 3 2 3 : (叉 星) (3 6 1 2 3) : 6. 6 5 5 1 7 1 2 :
 杨 五(啊)郎 延德(呀) 洒(呀) 家 名(呀)。

【收播】 (叉 多 星 | 的 ~~~ | 【大浪花】 星 的 | 星 星 | 叉 叉 | 星 叉 | 【流水】 星 叉 | 星 叉 |
 (六郎白) 哦 —— [六郎锣鼓中做身段。]

【扎鼓】 星 叉 | 乙 星 | 叉 的 | 星 乙 : 叉 叉 | 星 叉 | 星 叉 | 【扎鼓】 星 叉 | 乙 星 | 叉 的 |

【做手】 星 谷 | 叉 | 星 谷 | 叉 | 星 谷 | 叉 | 星 乙 | 【扎鼓】 星 叉 | 乙 星 |

【流水】 叉 的 | 星 乙 | 叉 叉 | 星 叉 | 星 叉 | 星 多 | 星 星 | 的 星 |

(廿 5 5 1 3 2 -) : 5 6 5 - : (叉 星) (5 6 5 2 3 4 3 5) :
 (六郎唱) 大 水(呀)

5 5 6 5 2 2 2 3 2 3 : 【二播】 (乙 多 星 星) (3 6 7 2 3) : 5 5 5 5 2 2 3 2 3 : 【一播】 (叉 星)
 冲 坏 了 龙 王 庙, 自(呀)己 手 足(啊)

(3 6 1 2 3) : 5 5 5 1 2 2 2 : (乙 多 星 星) (5 5 1 3 2) : 6 3 5. 6 5 : (叉 星) :
 认(哪)不(哇)清(哪)。 走 上(哪)

2 2 2 2 2 2 3 | 廿 (【先锋钹】 叉 多 星 叉 叉 ~ 叉 的 星 | 乙 谷 谷 叉 多 星 叉 星 星 的 星)
 前 来 忙 跪 定(哪 啊), [六郎跪。]

(3 6 7 2 3) 5 3 5 3 5 5 3 2 3 3 : (叉 星) : 5 5 3 5
 (五郎唱) 壮 士 你 跪 我(啊) 你(呀) 是

【五播浪花】
 6 6 1 1 2 2 : (乙 谷 谷 叉 多 呈 叉 呈 呈 呈 的 呈) (5 5 1 3 2) :
 何 人 (哪)?

6 6 5 5 : (叉 呈) (6 2 4 3 5) : 6 5 3 5 2 2 3 2 3 :
 (六郎唱) 五 哥 (啊) 把 弟 忘 坏 了(哇),

【二播】
 (乙 多 呈 呈) (3 6 1 2 3) : 2 2 5 3 3 2 3 : (叉 呈) (3 6 1 2 3) : 5 3 5 1. 1 2 ||
 六郎 延昭 (哇) 小 弟 名(啊)。

五郎 啊! (サ 叉 多 呈 谷 谷 当 且 叉 多 呈) 你就是六郎?
 [五郎跪。]

六郎 五哥!
 五郎 延昭!
 六郎 五哥!
 五郎 哎呀!

【哭相思】
 [$\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 3 2 | 5 4 | 3 2 | 5 4 | 3 2 | 5 4 | 3 2 | 0) |
 [$\frac{1}{4}$ 仄 多 | 呈 呈 | 呈 多 | 呈 呈 | 的 呈 | 谷 叉 | 谷 呈 | 谷 叉 | 谷 呈 | 谷 叉 | 谷 呈 | 0 |
 [兄弟抱头相认。]

サ $\frac{1}{4}$ 2 1 7 5 - : (叉 多 呈) 6 1 2 3 $\frac{1}{4}$ 2 - 7 1 - :
 (同唱) (哪) 贤 弟 (呀)!
 (5 2)
 五 哥

(多 呈 多 | $\frac{1}{4}$ 呈 呈 | 叉 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 多 | 呈 呈 | 的 呈) |
 (五郎白) 唉! [互搀立起。]

(2 5 7 6 1 -) : 5 5 5 5 3 5 1. 2 3 : (叉 呈) (3 6 7 2 3) :
 (唱) 兄(呀)弟 相 会 (呀)

5 5 5 1 1 1 2 : (乙多 呈呈) (5 5 1 3 2) 6 . 6 6 6 5 5 :
 泪(呀)悲 啼(呀) 耳 边 厢(哪)

(叉 呈) : 5 5 5 2 5 3 2 2 3 : (叉 得 呈 咚 咚 ~~~~~)
 又 听 得 角 吹 鼓 擂 (呀), (白)啊!

【浪花锣鼓】
 $\frac{1}{4}$ 叉 多 | 呈 多 | 呈 呈 | 叉 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 多 | 呈 呈 | 得 呈) |
 [二人左右转身圆场望门, 返原位。]

(3 6 7 2 3) : 5 5 2 5 5 5 2 3 2 3 : (叉 呈) : 6 6 5 5 5 1 1 2 :
 (五郎唱)我问 六弟你 带来 了(哇) 多 少(哇)兵 卒 (哇)?

【五捶浪花】
 (谷 谷 叉 呈 叉 呈 呈 呈 得 呈) (5 6 1 3 2) : 5 6 6 5 5 : (叉 呈) :
 (六郎唱)奉 母 命(啊)

5 5 5 5 5 5 2 2 3 : (乙多 呈呈) (3 6 7 2 3) : 5 5 3 3 2 3 : (叉 呈) :
 洪 羊 洞 内 盗 父 骨(哇), 后 来 追 赶(哪)

【五捶浪花】
 5 5 6 5 1 2 . | (谷 谷 叉 呈 叉 呈 呈 呈 得 呈) : 5 5 6 5 : (叉 呈) : 2 2 3 3 2 2 3 :
 有(哇)番(哪)奴(哇)。 (五郎白)好哇! (唱)我听(呀) 言 来 冲 冲 怒(哇),

(乙多 呈呈) : 5 5 3 5 2 3 2 3 : (叉 呈) : 2 5 5 3 1 3 2 : (乙多 呈呈) :
 不 由 得 我 杨 五 郎(呀) 怒 上(啊)心 腹(哇)。

2 2 2 5 6 5 : (叉 呈) : 5 2 2 2 3 2 3 :
 六(哇)郎 弟 (呀) 你 且 慢 点 走(哇)。

($\frac{1}{4}$ 的 得 | 呈 多 | 呈 呈 | 叉 叉 | 呈 叉 | 呈 叉 | 呈 多 | 呈 呈 | 得 呈) |
 [六郎下场。五郎转身取兵器至台口。]

サ $\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}$ (叉星) $\underline{2\ 5\ 3\ 1\ 1\ 2}$ (乙多星星) $\underline{2\ 2\ 6\ 6\ 5\ 5}$
 用(哇)手取出了(哇) 无(哇)情(啊)物(哇)。 十(啊)五 载(呀)

(叉星) $\underline{5\ 2\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3}$ (叉星) $\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3}$ (乙多星星)
 未曾 动过 武(哇), 但 不知 武 艺(呀)

$\underline{2\ 2\ 5\ 5\ 1\ 2}$ (叉星) $\underline{2\ 2\ 6\ 6\ 5}$ (乙多星星) $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3}$
 熟(哇)不 熟(哇)。 迈(呀)开(呀) 大步 下山 走(哇)!

(サ叉 - **【散槌】** 星乙 星乙 星乙 **【开边】** 当~ 星乙 $\frac{1}{4}$ **【扎槌】** 谷星 谷星 谷星
 且~
 〔五郎台左下场。〕

【顺三槌】 仄多 星叉 星叉 星 乙 サ星 **【开边】** 当~ 叉的 $\frac{1}{4}$ 星 0
 且~
 〔五郎复上。〕 (叫白) 喂呀!

【三搭箭】 叉多 星星 的星 0 叉多 星星 的星 0 叉的
 依呀! 呜呀哈哈哈哈哈!

星谷谷 叉多 星叉星 星星 得星 | サ ($\underline{3\ 6\ 7\ 2\ 3}$) $\underline{5\ 5\ 2\ 5\ 5\ 1\ 2\ 3}$ (叉星)
 (唱) 大开 杀戒(呀)

$\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1\ 2}$ (乙多星星) $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5}$ (叉星) $\underline{5\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 3}$
 救(哇)手 足(哇)。 × 开(呀) ×× 回山 走(哇),^③

【大滚花】 $\frac{1}{4}$ 力拉达 星. 多 星星叉叉 星叉 星叉 星叉 星多 星星 得星 |
 〔五郎走圆场。〕

(サ $\underline{3\ 6\ 7\ 2\ 3}$) $\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3}$ (叉星)
 (六郎上唱) 五 哥 可 曾 (哪)

$\underline{5\ 5\ 5\ 1\ 1\ 1\ 2.}$ | ($\frac{1}{4}$ 仄乙多 星叉 星叉 星乙) ||
 会(呀) 番 奴(啊)?

五郎 愚兄已经杀退了番奴。六郎弟你就在五台山暂住几天，待等来日，定由愚兄送你下山。

六郎 且慢！（呈）又恐怕天波府老娘亲挂望。小弟立刻就要下山。

五郎 哎呀！（呈）六郎弟，你转至天波府内，见了白发的母亲，替兄多多问候。罢了我的六郎！（叉.多 呈呈 的呈）延昭！（叉.多 呈呈 的呈）

六郎叫“五哥”！“五哥”！

【哭相思】

〔 $\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 3 2 | 5 4 | 3 2 | 5 4 | 3 2 | 5 4 | 3 2 | 0 |
〔 $\frac{1}{4}$ 仄多 | 呈呈 | 呈多 | 呈呈 | 的呈 | 谷叉 | 谷呈 | 谷叉 | 谷呈 | 谷叉 | 谷呈 | 乙 |

廿 $\overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 7 \quad 5} - : (\text{叉 呈}) : 2 \quad 2 \quad \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 7 \quad 1} - |$

（同唱）（哪）——

六 弟
五 哥 （啊）！

【五播滚花】

〔 $\frac{1}{4}$ 叉多 | 呈 谷 谷 | $\overset{\frown}{\text{叉. 的}}$ | 呈叉 呈 | 呈呈 | 得呈 | 〕 廿 ($\overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 1} -) :$

$\overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad 3} - : (\text{叉得 呈乙}) (\overset{\frown}{3 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \quad 3} -) :$

（五郎唱）兄（啊）弟分 别

$\overset{\frown}{6 \quad 6 \quad 6. \quad 7} \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\frown}{1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad 2 - ||$

走（哇）

征 途（啊）。

【尾声】

〔 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 5 | 3 3 | 6 1 | 2 3 | 1 |
〔 $\frac{1}{4}$ 叉多 | 呈 的 | 叉 的 | 呈 的 | 呈多 | 叉 呈 | 叉 的 | 呈 |

〔 $\overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad 3 \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad 1 \quad \overset{\frown}{0} \quad 3 |$
〔叉 呈 | 叉 呈 | 叉 的 | 呈 | 叉 呈 | 叉 的 | 呈 | $\overset{\frown}{乙}$ | 叉 |

〔1 | $\overset{\frown}{5}$ | 0 | 0 | $\overset{\frown}{0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||
〔得 | 呈 | 乙 的 | 叉 叉 | 呈 呈 | 呈 呈 | 呈 | 呈 | 呈 ||

① 此剧目又名《五台会兄》，曾参加中南区第一届戏曲会演大会演出。1959年中国唱片公司灌制唱片。

② 顺带，捎带之意。

③ 此句音响不清。

丝 弦 剧

概 述

丝弦剧,又称“宾州戏”、“思贤戏”,广西地方戏曲剧种之一,形成于宾阳县,流行于上林、马山、都安、来宾、忻城、武鸣、邕宁等桂中地区各县。由于种种原因,至今只有少数地方还有演出和“清唱”活动。

定 名 与 源 流

关于丝弦剧的名称,历来说法不一。据宾阳县、马山县的丝弦剧艺人陆恒德、周时泉等说:丝弦剧是以其主奏乐器二弦而得名。二弦用丝竹做成,在乐队中声音数它最响亮,伴奏时,所有乐器都听它指挥,所以人们就把这个剧种称做“丝弦剧”。也有人说:因为拉二弦的乐手叫“司弦”,每逢唱戏,“司弦”入座,戏才开始,因此得名“司弦”。还有人说:“丝弦”实乃“思贤”之误。不过见诸文字的都写“丝弦”。

丝弦剧在桂中地区各县流传历史较长,但是具体从何时何地传入,历来有各种说法。据宾阳县志记载:“其起源传说有数种,一说清嘉庆五年(1800)前后,有一叫文符(福)彩的艺人从桂林来传教桂剧,后(又)吸收了邕剧特点及(与)本地语言习惯(相)融合而逐渐形成;一说教桂剧者是从湖南来,姓曹;一说是桂剧班来演出,班中一名伙夫病倒留宾州,后在此教戏而出丝弦戏”。又一说文福彩是咸丰五年(1855)来桂的。又说嘉庆年间又有玉洪官的湖南艺人来宾阳、南宁一带传艺。据宾阳、上林、马山等县的丝弦剧老艺人、老家属们回忆:丝弦剧是在清乾隆五十九年(1794年)前后从湖南传入宾阳县的。当时从湖南来一位人称白师傅的丝弦剧艺人,先在宾州镇三联街教出一个科班,后又到新桥乡尚武街教戏。尚武街第一个科班的班名和班主已无从考证。不过,据一叫廖四五的戏班主的女儿廖珍(1905年生)说,她家自祖父起,代代唱丝弦剧。廖四五年少时常跟其父到外地演戏。17岁时登台扮演旦角。同治十一年(1872)戏班散了伙,演员无主可投,便纷纷要求廖四五办

班。廖四五只好卖掉田产办了个丝弦剧班,取名“升翠意”,由他任班主。1905年4月,廖四五去世,由其养子廖盛龄(一称“胜灵”)接办,班名“庆丰年”。直到1949年前,廖盛龄(廖扶帅)逝世才停办。照此推算,在廖珍祖父之前,尚武街还有一个白师父教的那个班,而从廖四五往上推两代,时间刚好是嘉庆初年。

丝弦剧形成后,便有邕剧(当地入称“老广戏”)艺人加入同台演出,遂即渗入了邕剧唱腔,使丝弦剧既像桂剧又似邕剧,但不尽同于桂、邕者,乃是结合当地的语言、风俗及审美习惯显得乡土气息更浓厚,而具有自己的地方特色。

丝弦剧在桂中地区传播近200年,在宾阳、上林、马山、邕宁、忻城、都安、武鸣等县先后组建了30多个丝弦戏班或剧团。初期全是业余班社,经过1890~1937年的较大发展之后,才有半专业班社演出。50年代以前,丝弦剧曾到过百色、南宁、柳州等地演出;宾州的庆丰年班还到过广州演出。抗日战争时期观众减少,戏班瓦解,艺人流散。50年代后重新兴起,但“文化大革命”中又消声匿迹。70年代末80年代初,又开始了业余演出活动。

音乐唱腔结构

丝弦剧音乐含唱腔、伴奏曲牌、锣鼓点三部分。唱腔以南、北路为主,兼有吹腔、杂腔小调,属皮黄系统板腔体。南北路唱腔的句式为上下句复唱形式。用桂(林)、柳(州)官话演唱,重语言本色,问字要腔。故每种板式曲调均随唱词的声调不同而稍有变化。但南北路其各自的基本曲调和骨干音不变。传统唱腔在使用上严格区分南、北两种板路,同一剧目内最忌南、北路唱腔混用;同一唱段内也忌两路板式混用。故一出戏的唱腔仅用一路板式和南北路通用的小调杂曲。南路音乐(包括唱腔和伴奏曲牌)的主奏乐器二弦定“ $\dot{5}$ 2 ”弦,北路定“ $\dot{6}$ 3 ”弦;另还有一种〔阴腔〕即南路〔反线〕,定“ 1 $\dot{5}$ ”弦演奏。各行当在唱法上,生、老旦、丑用本嗓,旦、小生用假嗓或真假嗓结合,净用“霸音”。唱腔的衬词特点是女腔多用“喂”,男腔多用“啊”。丝弦剧唱腔没有曲谱文字流传,大都是由戏师口头传授,故各板路的板式又常因不同的传人而有所变化。

南路基本板式:

1. 〔慢板〕,亦称〔慢皮〕或〔平板〕。起音不限,男腔上句落音于 1 ,下句落音于 2 ;女腔上句落音于 2 ,下句落音于 2 或 $\dot{5}$ 。节奏徐缓,一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),曲调抒情婉转,宣叙性较强,常用以叙事抒情。其曲前常接〔首板〕,曲后接〔慢皮四门腔〕或其它板式,最后以〔滚花〕(即〔散板〕)或〔二流〕煞腔,传统叫做“二流煞锣鼓”。将〔慢板〕音域扩展到高音区演唱,则成为〔慢板高腔〕,传统称作〔左嗓慢板〕。

2. 〔慢皮四门腔〕,又称〔走四门〕,用于脚色边勘察或边思考时演唱,多用于男脚。因演唱时须“观察四方”,故在每一上句后接一长过门或锣鼓点以便于表演。常在〔慢板〕或〔首板〕后接此腔。上下句式,上句落音于 1 ,下句落音于 2 。节拍一板三眼(记谱为

$\frac{4}{4}$ 拍)。

3. [二流]为[摇板]形式,“紧打慢唱”,上句落 $\dot{6}$ 或 $\dot{3}$,下句落 $\dot{2}$ 。男女基本同腔。用于人物情绪激愤时。

4. [滚花],男女基本同腔,曲调高亢、激越。节拍自由。常用于情况紧急或情绪愤怒时演唱,有锣鼓煞腔。上句落音于 $\dot{2}$,下句落音于 $\dot{5}$ 。反复演唱时,上句唱腔常有变动,下句基本不变。演唱特点为没有“引头”,只用弦子拉一长音即起唱。常从慢渐快,半唱半念,唱一句击乐过门一句。

5. [哭板],多用于悲痛情节时边哭边唱,唱念结合。曲前带“哭头”,节奏自由,旋律在低音区迂回。男女基本同腔。其句式结构,在上下句中每句又分为两个分句,第一分句落音于 $\dot{5}$,第二分句落音于 $\dot{2}$,第三分句落音于 $\dot{6}$,第四分句落音于 $\dot{5}$ 。演唱时润腔、拖腔可自由抒发。

6. [首板],又称[扫板],只有一个上句,节拍属无板眼的自由体,以拖腔为特点;男腔常落音于 $\dot{2}$ 或 $\dot{5}$,女腔常落音于 $\dot{2}$ 或 $\dot{3}$,第三分句四字须重唱。

7. [弋板],亦称[乙字板]或[一字板]。曲调优美、流畅,节奏和缓、舒展,情调轻松愉快,常用于各行当人物游山玩水时演唱。曲调结构为上下句式,上句落音于 $\dot{2}$,下句落音于 $\dot{1}$,结束句以拖腔重复后三字唱词,最后停在 $\dot{5}$ 音上。节拍为一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)。此板上承[首板]下可接[二流],但常为单独使用。如在此板上句插入“一品箫”后再转下句,即叫[一品箫弋板]。其功能与[弋板]相同。

8. [慢板阴腔],也叫[反线慢板]。其句法节奏与[正弦慢板]相似,上下句式,上句落音于 $\dot{1}$,下句落音于 $\dot{2}$ 。一般常用于生、旦行演唱。曲调高亢、激越,常为人物抒发激情所用。此板式可单独使用,也可与其它板式衔接。[阴腔]板式也与正调相似,有[慢板]、[二流]、[滚花]、[首板]等等。使用规则与正调相同。

北路基本板式

1. [慢板],称谓与南路相同。上下句式,男腔上句落于 $\dot{2}$ 音,下句落于 $\dot{1}$ 音;女腔上句落于 $\dot{1}$ 音,下句落于 $\dot{5}$ 音。一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍)，“眼起板落”，用于叙事或抒情。

2. [断弓],北路常用板式,南路少用。其演唱规格是演员干唱一句,乐队间奏一句(传统称“唱一句,拉一句”),造成演唱和伴奏的交替间断,故名。曲调由上下句构成。因每句中间插入间奏,原上下句已分解和扩展为四个分句。第一分句落音于 $\dot{6}$,第二分句落音于 $\dot{5}$,第三分句落音于 $\dot{6}$,第四分句落音于 $\dot{1}$ 。节拍为一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),也可作一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)成为[断弓二流]。用于叙述、问答。常在[慢板]后接此板式,由乐队间奏引入,以最后一句的拖腔或转[二流]尾句的拖腔结束。如把原曲调转向高音区演唱即形成[高腔断弓]。演唱规则与[断弓]相同。

3. [慢二流],用于人物叙诉或抒情时演唱。一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),节奏和缓。特点为弱拍(眼上)起唱。常由[慢板]引入,下接[二流]或[滚花]煞腔;也有时由[首板]

引入再接〔慢板〕。〔慢二流〕。只北路有此板式。落音同〔二流〕。

4. 〔二流〕，节拍为有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍），上下句式。男腔上句落音于2，下句落音于1；女腔上句落音于1，下句落音于5。速度中缓。常用于叙述或问答情节。

5. 〔快二流〕，亦称〔流水二流〕、〔紧二流〕、〔急二流〕。多用于紧急或气愤时演唱。节拍为有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍），乐段为上下句式。落音同〔二流〕。多由〔慢板〕或〔慢二流〕引入，以〔滚花〕煞腔。曲调特点为没有过门，一气呵成；传统不加乐队随腔伴奏。

6. 〔昆二流〕，仅北路有此板式，男女腔落音同〔高腔二流〕。即将〔二流〕板原音域向高音区扩展，便成〔昆二流〕；快唱叫〔昆快二流〕，慢唱叫〔昆慢二流〕。常用于各脚色在急迫或气愤时演唱。常接于〔慢板〕或〔首板〕之后，下接〔流水二流〕或〔昆快二流〕。

7. 〔滚花〕，即〔散板〕，男腔上句落2或1，下句落1；女腔上句落1或2，下句落5。曲调高亢、激越，节拍自由。常用于情况紧急或情绪愤怒时演唱，有锣鼓煞腔。反复演唱时，上句落音常有变动，下句落音基本不变。演唱特点为没有“引头”，只用弦子拉一长音即起唱。常从慢渐快，半唱半念，唱一句击乐过门一句。

8. 〔哭板〕，多用于悲痛情节时边哭边唱，唱念结合。曲前带“哭头”，节奏自由无板眼，旋律在低音区迂回。句式结构，在上下句中，每句又分为两个分句，男腔第一分句落音于5，第二分句落音于2，第三分句落音于6，第四分句落音于1。旦行上句落1音，下句落5音。演唱时润腔、拖腔可自由抒发。

9. 〔首板〕，又称〔倒板〕。只有一个上句唱词，节拍属无板眼的自由体，以拖腔为特点；男腔落音于2或5，女腔落音于1。多用于人物情绪激愤时。

吹腔及小调、杂曲

〔安春调〕，即〔安庆调〕，节拍为一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍），上下句式，男腔上下句都落5，女腔上句落2，下句落1。曲趣轻快欢悦，常用于观赏风景时演唱；有时亦作文场伴奏曲牌使用，演奏时以曲笛为主奏乐器。

〔七句半〕，即〔罗罗腔〕。因每段唱词严格限制于七句半，故名。曲体属上下句式，每分句尾有喷呐过门；唱时无伴奏，最后一句乐队加入。节拍为一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍）。上句落音于5，下句落音于1。因第八句是半句，故将四小节的乐句缩为三个小节。演唱以语言特质为重，大多为一字一音，唱念结合少有拖腔。常用于紧急或诙谐的情节。男女同腔。有正、反调之分，多为旦、丑行演唱。

小调杂曲，丝弦剧的辅助唱腔，南北路通用。其种类繁多，大多是俗曲、俚曲或借助于兄弟剧种、曲种的杂曲小调。在唱法和伴奏上，向自己剧种的风格靠拢。这些曲调大多是起承转合体的变体复唱，旋律流畅，节奏明快。常用的主要曲目如〔漂白绫〕、〔滩簧〕、〔月调〕、〔南词〕、〔陈四美〕、〔叹五更〕、〔雁儿落〕、〔四大景〕等等。

乐队与伴奏

丝弦剧乐队由戏曲管弦乐器组与打击乐器组构成。管弦乐器以二弦为主,打击乐器以双皮鼓、高边锣、大钹为主。在乐队编配上,1949年前传统编制如下:

管乐器:唢呐2支、笛子1支。

弦乐器:二弦1把、二胡1把、扬琴1台、小三弦1把。

打击乐器:南梆子大小各1件、小堂鼓1个、高边锣1面、大钹1对、小堂锣1面。

1949年至今,宾阳南街丝弦戏剧团乐队编制如下:

弦乐器组有二弦或京胡1把、高胡1把、二胡2把、椰胡1把、小牛角胡1把、中牛角胡1把、中胡1把、扬琴1台、小三弦1把、中阮1把。

吹奏乐器组有唢呐2支、笛子1支、洞箫1支。

打击乐器组有小头鼓(双皮鼓)、小堂鼓、大堂鼓、大小南梆子各1件,高边锣、小京锣、小堂锣、大堂锣、大钹、小镲各1面(对)碰铃1对。

丝弦剧的器乐曲牌,大多是引自昆剧与文场等兄弟剧(曲)种,其品种名目较多,据考查约有100余首,分吹奏曲牌、丝弦曲牌及吹打曲牌三类。这些曲牌主要用于剧中冷场、做戏、场间的伴音。有些可填词作辅助唱腔演唱。如吹奏曲牌有〔万年欢〕、〔福禄寿〕、〔马道麟〕等。丝弦曲牌有〔跌断桥〕、〔四紧慢〕、〔鹧鸪头〕等。吹打曲牌有〔翠花荫〕和〔北海耀〕两套。一般用双唢呐与打击乐合奏。

丝弦剧的锣鼓点常用于乐曲的前奏,唱腔的板头、间奏或唱念做戏、武打、上下场的伴奏。点子有数十种,可分为唱念锣鼓、身段锣鼓、做打锣鼓和专用锣鼓等四类。

丝弦剧的主奏乐器是二弦。二弦用硬质竹木构造,音响明亮。用硬弓拉弦,演奏时少有关弓和短弓。

唱腔

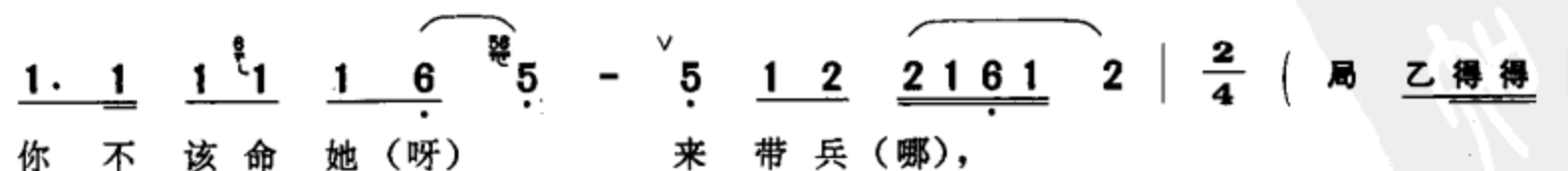
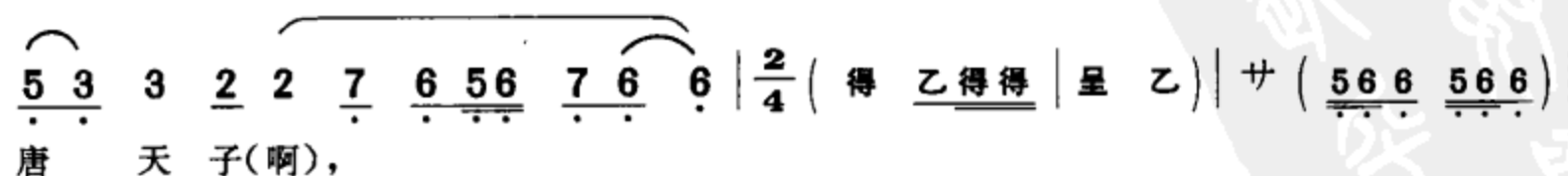
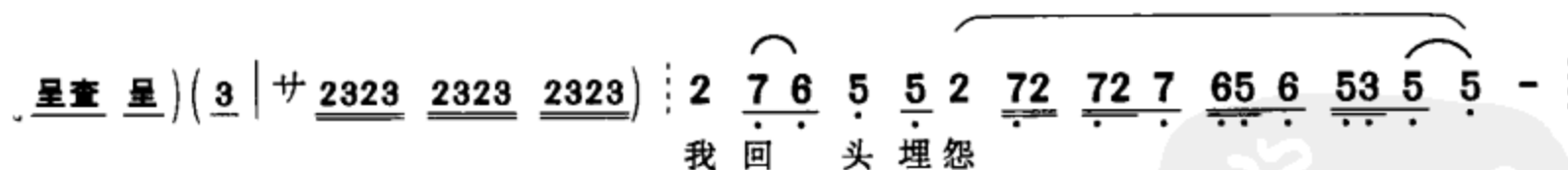
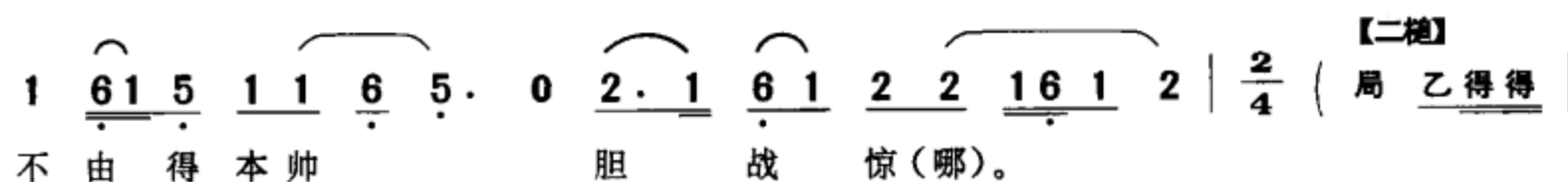
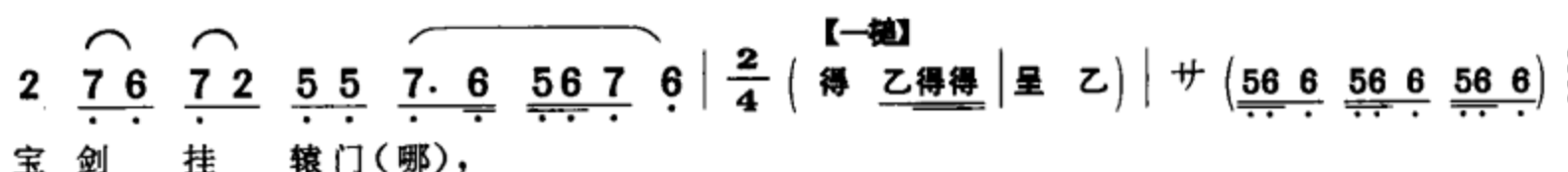
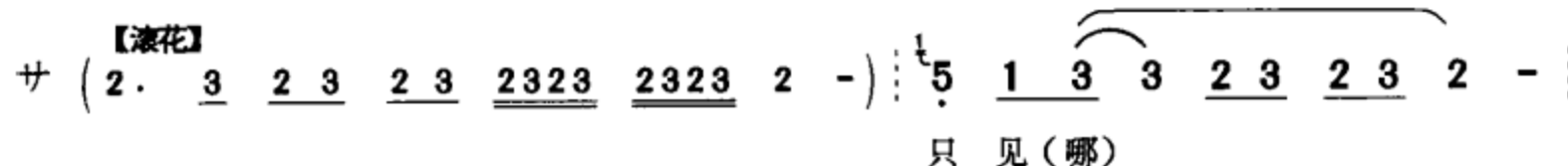
南路

只见宝剑挂辕门

《梨花斩子》薛丁山〔生〕唱

关文琳演唱
黄文东记谱

1 = C



呈查呈) (3 | 廿 2323 2323) | 2 2 7 6 7 6 5 7 6 5. (6 5656) |
你 又 不 该 赐 她

13 2. 7 6 5 6 2 7. 6 5. 6 7 6 6 | (【一槌】锣鼓) | (56 6 56 6) | 6 1 6 5 3 5
上 方 剑(哪), 我 本 帅 头上

615 6. 5 3 5 - 0 1 5 3 2 21 6 1 2 | (【二槌】锣鼓) | (2323 2323 2 -) |
(啊) 管 这 三 分(哪)。

2 2 7 6 5. 5 6 7 2. 7 6. 5 3 5 5 - 3. 2 7 6 5 5 2 2
我 讲 情 不 准 出 辕 门(哪),

72 7. 6 5 6 7 6 | (【一槌】锣鼓) | (6 56 6 56 6 56 6 56 6) | 6 1 5 1 1
又 只 见 娇

5 6 5 6 5 - 0 1 2 1 5 2 1 6 1 2 | (【二槌】锣鼓) |
儿(啊) 泪 双 淋(哪)。

(2323 2323) | 2 7 6 5 5 2 7 2 7 6 5 - 0 2 - 7 6
我 只 说 进 帐 讲

5 2 2 7. 6 5 7 6. 5 3 5 6 | (【一槌】锣鼓) | (56 6 56 6 56 6) | 1 6 1 1 1
情 准(啊), 又 谁 知 你

6165 2 35 6165 32 5. 0 2 3 21 1 5 5 21 6 1 2 (3 | 2/4 2323 2323 | 2 -) ||
帅 母 娘(啊) 铁(啊) 面 无 情(啊)。(乙局的 查 得 得 呈 乙)

说明：据1990年关文琳演唱录音记谱。

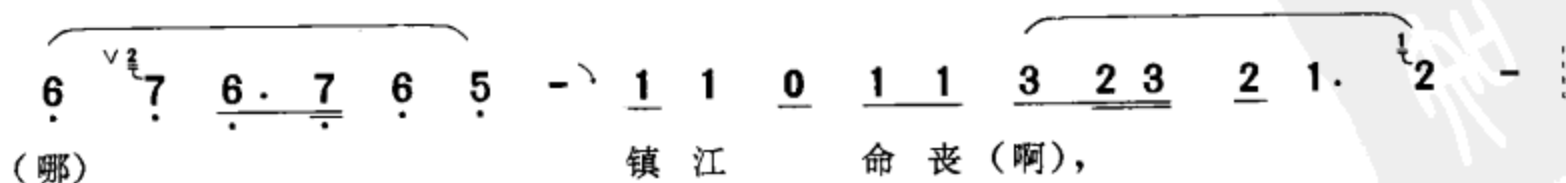
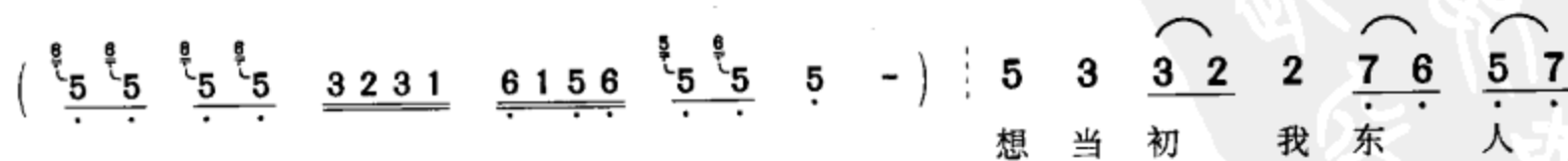
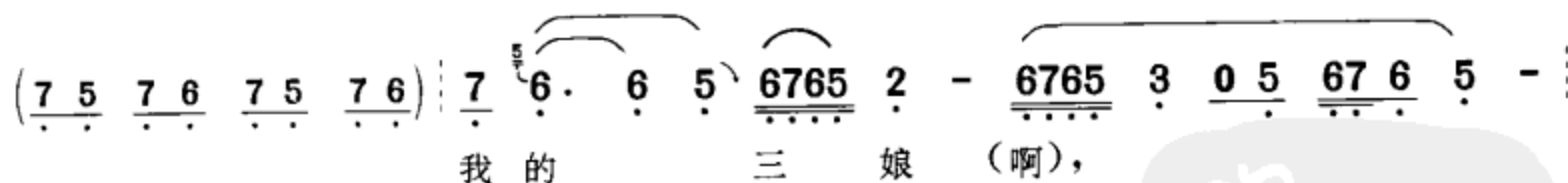
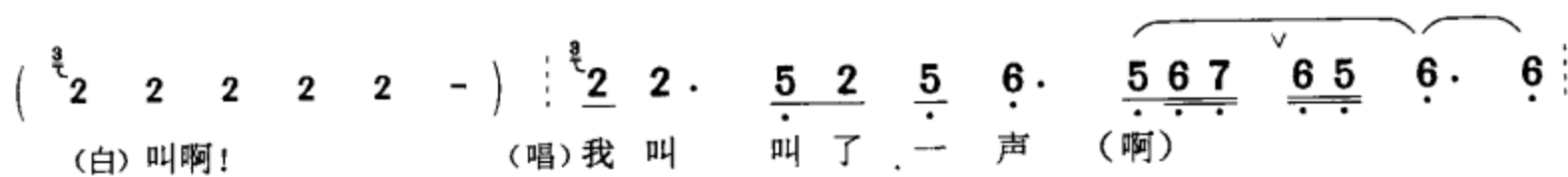
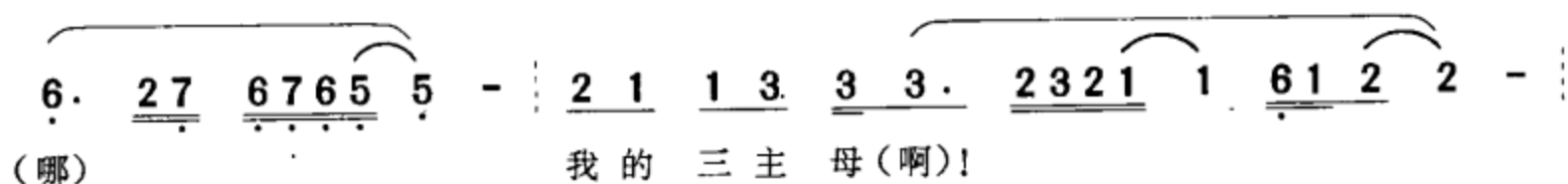
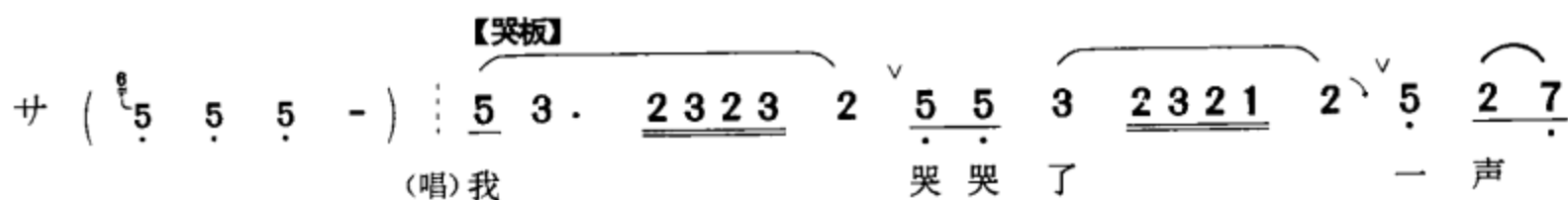
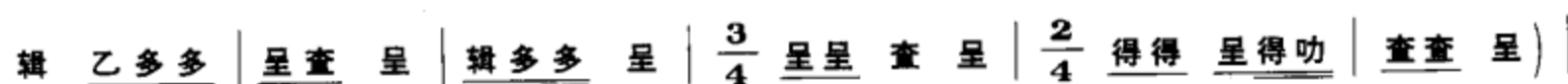
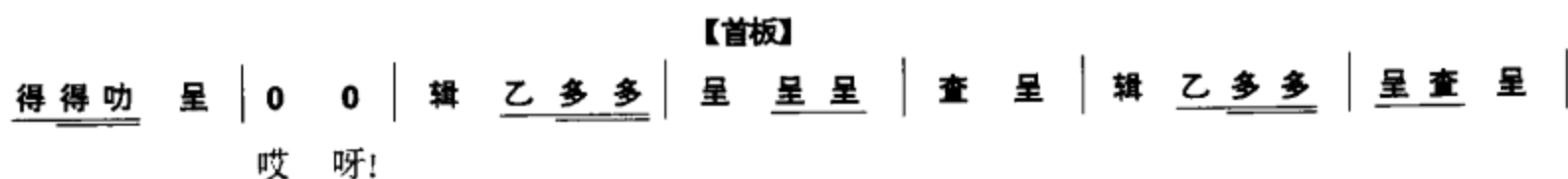
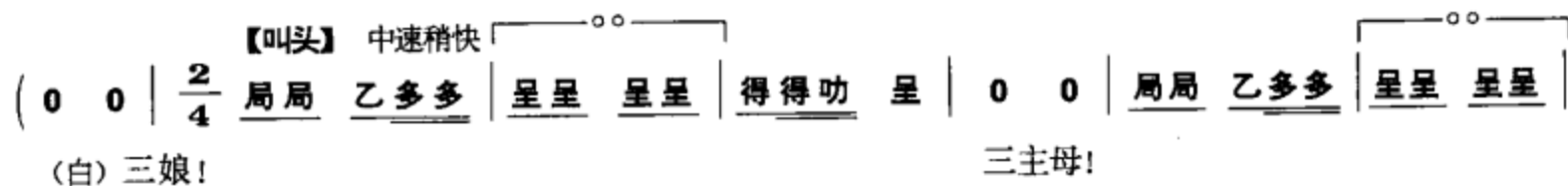
演唱者关文琳(1916~)宾阳县南街人。丝弦剧演员，工旦行、生行。13岁开始在宾阳街学戏，后经卢学广师傅指点，14岁上台参演；长于女喉，曾以扮演《满堂福》中的正旦、《二堂释放》中的王桂英(夫旦)而出名。主演过16出正本戏。其唱腔高亢清亮。在文场上也操得一手好琴。

我哭了一声三主母

《春娥教子》薛保[生]唱

黄廷萱演唱
刘建德记谱
黄文东

1 = C



(1 3 1 2 1 3 1 2) | 2 7 7 2 2 5 7 6 5 0 6 5 7 6 - | (7 5 7 6 7 5 7 6)
多亏了我老薛保(哇)

6 - | 5 3 6 6 5 5 2 2 6 7 6 5 3 5 6 5 - | (2 3 2 1 6 5 6 1 5 5 5 5)
(哪)搬 枢 回还 (哪)。

5 5 5 5 | 3 3 2 1 1 3 2 1 2. 7 5 6 0 2 7 6 5 6 5 3 | (6 5 6 5 6 5 6 5) | 1 1. 1 1 2
一家 人见尸骸(呀) 悲声大放

3. 2 1 2 - | (2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 2 3 2 3 2 3) | 2 2 5 5 5
(啊), 是老奴只哭

5 1 7 5 6 6 6 - | (7 5 7 6 7 5 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6) |
得

6 6 5 2 2 0 6 7 6 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | (局的局得叻 | 呈查呈) |
死去 还阳。 (白)三主母!

0 0 | (局的局得叻 | 呈查呈 | 得叻得呈) | 廿 2 3. 3 2 3 1 6 6 7 6 5 - - |
(白)三娘! (唱)呀!

$\frac{2}{4}$ (局的局得叻 | 呈查呈 | 得叻得呈) | 0 0 |
(白)唉!

廿 1 3 0 3 2 2 1 5 2 1 6 1 2 - - | $\frac{2}{4}$ (局局乙得叻 | 呈呈 呈呈 | 得得叻呈) ||
(唱)罢了我的三娘(啊)。

说明: 据1990年演唱者录音记谱。

演唱者黄廷萱(1911~)壮族,宾阳县南街人,丝弦剧演员,工生行,也善演丑脚,14岁师从卢学广习戏。不久,又从梁丁寿习二弦。一生主演过20多出戏。其演唱按脚色情感变化,时而粗犷,时而诙谐滑稽,行腔润腔均较适度,尤其咬字最清,唱念结合较好。曾在新桥虎头街演出《双别窑》中的江三姐(摇旦)一脚时,博得彩包,后在卢圩、上林县三里等地演出深受欢迎。现为宾阳南街戏班师傅。

武松打马凯旋过

《狮子楼》武松〔小武〕唱

黄锦秀演唱
刘建德记谱

$\frac{2}{4}$ (局的 局呈 | 得得呈得 查呈 | 查呈 查呈 | 得呈 得得呈得 | 查得叻得 呈) |

【二流】
(2 . 3 2 5 | 5 1 2 3 2 1 | 1 . 6 5 2) | (局) 3 3 | 3 2 3 2 3 2 |
武 松 (啊)

(得得叻得 查呈) | (2 . 3 2 5 | 5 1 2 3 2 1 | 1 . 6 5 2) | (局) 5 3 2 2 |
打 马

2 3 2 1 | 2 2 3 2 3 | 3 - | (得得叻得 查呈) | (5 . 3 2 5 |
凯 旋 过(啊),

5 2 3 3 2 | 1 . 2 1 2 3) | (局) 5 5 1 | 2 3 2 3 | (得得叻得 查呈) |
众 位 父 老

(3 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 3 2 | 1 . 2 1 2 3) | (局) 2 2 5 | 5 3 2 1 |
笑(啊) 呵(哇)

2 - | (得得叻得 查呈) | (2 . 3 2 5 | 5 1 2 3 2 1 | 1 . 6 5 2) |
呵。

(局) 3 1 | 3 2 6 | 6 5 | 5 - | (得得叻得 查呈) |
他 笑 武 松 (啊)

(2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 . 1 6 5) | (局) 2 1 5 1 | 3 2 | 1 - |
非 别 个 (啊),

(得得叻得 查呈) | (1. 6 5 1 | 2 1 2 3 1 2 1 6 | 5 . 6 5 6 1) | (得) 5 5 5 |
笑 我 弟

1 2 3 2 3 | (得得叻得 查呈) | (5 . 3 2 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 . 2 1 2 3) |
强 (啊)

(局) 5 5 5 | 1 1 2 | 3 5 2 . | (得得叻得 查呈) | (2 . 3 2 5 |
兄 懦 (啊) 弱 (啊)。

5 1 2 3 2 1 | 1 . 6 5 2) | (局) 1 3 1 | 1 3 2 | 6 5 | (得得叻得 查呈) |
叫 小 二 带 马 (啊)

(2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 . 1 6 5) | (局) 2 3 2 | (局) 2 2 3 | 3 - |
回 家 过 (啊),

(【二流】锣鼓) | (5 2 5 3 3 2 | 1 . 2 1 2 3) | (局) 2 2 | 2 5 5 3 2 | 2 1 2 3 2 |
回 (啊) 转 家 中 探 望 (啊)

3 - | (得得叻得 查呈) | (5 2 5 3 3 2 | 1 . 2 3 3 2 | 1 . 2 1 2 3) |

(局) 5 3 | 2 2 6 5 | (局) 2 2 3 1 | 3 2 . | (得得叻 呈) ||
我 的 嫂 (啊) 哥 (啊)。

说明：据1990年录音记谱。

演唱者黄锦秀 (1932 ~) 壮族，宾阳县新桥乡人。丝弦剧演员，工净行。18岁师从陈四弟、廖如然习戏。其嗓音亮壮雄威。曾饰演《长坂坡》中的张飞、《定华山》中的杜兰峰、《宝莲灯》中的刘彦昌等十多个人物，以扮演《长坂坡》中的张飞、《探庐山》中的姚期为最成功。1952年在卢圩演出时，曾获观众的红封包。

二堂上难坏了刘彦昌

《宝莲灯》刘彦昌 [生] 唱

黄锦秀演唱
刘建德记谱

1 = C

(【慢板】锣鼓) $\frac{4}{4}$ (1. 6 5 3 32 1 61 | 2312 323 5. 6 5 1 | 6 65 3561 5 5 3235 |

2. 5 32 1 2. 3 2) | 3 3 5. 5. 1 | 2. (5 3 32 1235 | 2. 3 2 5) 2 5. |
我 只 说 小 奴

5 3 2 1 6 5 6 | 5 6 5 1. (6 | 5 56 1 5 1 65 2535 | 3 32 12 3 5. 6 5 1 |
才(啊)

6 65 3561 5 5 3235 | 2 5 32 1 2. 3 2) | 3 3 2 1 1 3 2 (1 3 |
攻(啊) 读

2) 3 2 1 6 5 | 1 (2 3 5 56 1) | 1 5. 2 12 3 | 3 3 21 1 2 0 1 |
孔(啊) 圣, 又 谁 知(啊) 你 错手 (就)

2 3 2 3 1. 6 5 (6 | 5 6 5) 2 1 2 3 2 16 | 5 - 2 3 2 1 |
打 坏 了 (啊) 人 (啊),

2. (5 3 35 2321 | 2 3 1216 5 3 32 | 1 65 1 1 2312 32 3 |

5. 6 5 1 6 65 3561 | 5 3235 2. 3 23 2) | 5 3 3. 2 2 1 |
打 死 了

2. (5 3 3 2 1 2 3 5 | 2 5 2) 1 5. | 2 1 2 3 2 1 2 1 1 (6 |

庶 民 子

5 5 6 1 5 1 6 5 2 5 3 5 | 3 3 2 1 2 3 5. 6 5 1 | 6 6 5 3 5 6 1 5 3 2 3 5 |

2 5 3 2 1 2 2 3 2) | 3 3 2 1 1 6 3 2 (1 3 | 2) 6 7. 3 2 6 |

也 (啊) 要 偿 (啊)

1 (2 3 5 5 6 1) | 5 5 3 2 5 3 2 3 (2 | 3) 6 6 1 2 0 1 |

命, 打 死 了 秦 郎 官 宝 (就)

6. 3 2 1 1 6 5 (6 | 5 6 5) 2 1 2 3 2 1 6 | 5 - 2. 3 2 1 |

活 命 不 (啊) 成 (啊)。

2. (1 2 3 3 5 2 3 2 1 | 2 3 1 2 1 6 5 3 3 2 | 1 6 5 1 1 2 3 1 2 3 2 3 |

5. 6 5 1 6 6 5 3 5 6 1 | 5 3 2 3 5 2 1 2) | 3 3 2. 1 6 1 |

我 本 当 (啊)

2. (5 3 3 2 1 2 3 5 | 2 5 2) 5 5. | 2 1 2 3 ¹²1. (6 |

拿 沉 香 (啊)

5 5 6 1 5 1 6 5 2 5 3 5 | 3 3 2 1 2 3 5. 6 5 1 | 6 6 5 3 5 6 1 5 5 3 2 3 5 |

2. 5 3 2 1 2 1 3 2) | 5 3 2 1 1. 3 2 (1 2 | 2) 3 2. 1 6 5 |

秦 (啊) 府 抵 (啊)

1. (2 3 5 5 6 1) | 1 5. 2 1 2 3 (1 2 | 3) 2 1 1 2 0 1 |
命， 却 忘 了 三 圣 母 (是)

2 2 3 2 1 1. 6 5 (6 | 5 6 5) 2 3. 2 2 1 | 2. (5 3. 5 2 1 2) |
送 来 红 (啊) 灯;

【吊板】

2 2 3 1 6 5 | (1 1 2 3 1 6 5) | 5 2 2 0 1 5 | 2 1 2 - 3 |
我 本 当 拿 秋 哥 送 秦 府 抵

2 1 6 5 1 (2 3 | 5 6 1) 1 1 6 5 | 2 2 3 (2 5 3) 5 |
(啊) 命， 后 堂 里 (啊) 还

2 1 0 1 5 3 2 1 | 1 6 5 (6 5 6 5) 2 | 3. 2 2 1 2 (3. 5 |
有个 (是) 王 (啊) 氏 (啊) 桂 (啊) 英。

2 3 2 1 2) 2 2 3 | 1 6 5 (1 1 2 3 | 1 6 5) 5 2 1 |
手 掌 (的) 和 手 背

(局) 1 3 3 1 2 2 | (局) 6 7. 3 2 1 | 1 (2 3 5 6 1) | 1 6 5 2 2 3 (2 5 |
(是) 总 (啊) 是 (啊) 肉， 刀 割 的 (啊)

3) 2 1 6 1 2 (的) 1 | 2 2 3 2 1 1 6 5 (6 | 5 6 5) 2 1 2 3 2 1 6 |
哪 一 些 (是) 岂 (啊) 不 (啊) 害 (啊)

5 - 2. 3 2 1 | 2 - (3 3 5 2 3 2 1 | 2 3 1 2 1 6 5 3 3 2 |
疼 (啊)。

1 6 5 1 1 2 1 2 3 2 3 | 5. 6 5 1 6 6 5 3 5 6 1 | 5 3 2 3 5 2 3 1 2) |

【慢板】 慢速

3 2 1 5. 1 | 2. (35 1 12 3 5 | 2. 3 2 5) 2 2 3 | 5 3 2 1 6 5 6 |
左 也 难 (啊) 右 也 难 (啊),

5 6 5 1 - | 5 5 6 1 5 1 6 5 2 5 3 5 | 3 3 2 1 2 3 5. 6 5 1 |

6 6 5 3 5 6 1 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 2 2 3 2 | 5 3 2 1 1 6 3 2 |
难 (啊) 坏

渐慢

2) 2 3 5 7 2 | 6 - 6 6 6 7 | 2 5 3 2 7 - | 6 7 6 5 3 5 6 - |
了 我。

【二流】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (局的 局呈 | 得得呈得 查呈 | 查呈 查呈 | 得呈 得得呈得 | 查得叻得 呈) | (1 5 6 2 |

【二流】

7 2 6 6 7 | 5. 7 6 5 6 | 1 5 1 | 5 2 1 1 2 3 | 3 - | (得得呈得 查呈) |
后 堂 内 还 有 个

(5 2 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3) | 2 5 5 | 5 1. | 2 - |
王 氏 桂 (啊) 英。

(得呈 得得呈得 | 查得叻得 呈) | (2. 3 2 5 | 5 1 2 3 2 1 | 1. 6 5 2) | 廿 1 5 1 5
二 堂 上 难

1 3 2 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (得呈 得得呈得 | 查得叻得 呈) | (2 3 2 1 6 1 2 3 | 5. 1 6 5) |
坏 了 (啊)

廿 2 5 3 2 2 5 3 2 3 - | (局的局 呈呈 呈呈 | 得得叻 呈) ||
刘 彦 昌 (啊) 刘 彦 昌 (啊)。

说明: 据 1990 年录音记谱。

为国事哪得安怀

《卸甲封王》郭子仪〔生〕唱

关文琳演唱
黄文东记谱

1 = C

(【首板】锣鼓) | 廿 ($\overset{8}{5}$ - $\overset{8}{5}$ $\overset{8}{5}$ $\overset{8}{5}$ $\overset{3}{2}$ - $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 3}$

$\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ -}$ $\overset{8}{5}$ $\overset{8}{5}$ $\overset{8}{5}$ $\overset{8}{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $\overset{8}{1}$ - $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$) :

【首板】

$\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ .}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{58}{5}$ - - $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ .}$ ($\underline{3}$:

叫 (啊)

郭 暖 (呀)

$\underline{2323}$ $\underline{2323}$ $\underline{2323}$ $\underline{2\ 1312}$ $\underline{1312}$ $\underline{13\ 1}$ $\overset{3}{2\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{2323}$ $\underline{2323}$) : $\underline{2\ 23}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ .}$ $\underline{1\ 6}$

儿 (呀)

为

$\underline{1\ 1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{5}$: ($\underline{55}$ $\underline{55}$ $\underline{561}$ $\underline{66}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$) : $\underline{2\ 2}$ $\underline{61}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{0}$:

父 (啊)

把马 带 把马

$\underline{25}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 21}$ $\underline{2\ .}$ ($\underline{3}$ | $\overset{2}{4}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{2323}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ -}$ |

带 (呀),

$\underline{2321}$ $\underline{6561}$ | $\underline{32\ 1}$ $\underline{23\ 2}$ | $\underline{5652}$ $\underline{3\ 56}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{61\ 5}$ $\underline{2561}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3235}$ |

【四门腔】

$\underline{2\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{32\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5}$) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ ($\underline{12}$ | $\underline{3}$) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |

这 几

载

为 (啊) 国 家 事

$\underline{2\ 23}$ $\underline{2\ 16}$ | $\underline{1\ 16}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ .}$ $\underline{61}$ |

情 哪

得 (啊)

安 (啊)

怀。

2. (5 | 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 7 6 | 5 6 5 6 | 1 6 5 1 6 5 | 2 3 1 2 3 2 1 |

5 . 6 5 6 7 2 | 6 5 1 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 2 . 3 2 2) | 5 5 2 2 |

都(啊) 只(啊)

5 6 5 3 | 2 . 5 | 3 . 2 1 2 1 | 2 (2 5) | 5 2 | 6 6 5 |

为 (啊)

安 禄 山 (啊)

3 2 3 | 2 1 2 3 | 1 . (6 5 | 1 5 6 1 5 | 1 5 2 5 | 3 3 2 1 2 3 |

5 6 5 6 7 2 | 6 5 2 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 2 . 3 2 5) | 3 3 2 1 |

反(啊)

3 1 2 (3 1 | 2) 6 | 1 3 2 1 6 | 1 (6 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 5) | 1 1 6 5 |

兵

过(啊)

界,

把一(啊)

2 5 3 (1 2 | 3) 6 | 1 2 1 | 2 2 3 2 6 | 1 6 5 (7 6 | 5) 2 1 |

个

唐 天 子

赶(啊)

离

龙

2 3 2 | 6 - | 2 3 1 2 1 | 2 - | (3 3 5 2 1 | 2 2 3 7 2 7 6 |

(啊)

楼

台。

5 7 6 5 6 | 1 5 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 | 5 . 6 5 6 7 2 | 6 5 2 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 |

2 5 3 2 1 | 2 . 3 2) | 5 2 | 5 . 6 5 3 | 2 . 5 | 3 . 2 1 2 1 |

满 朝 中 (啊)

2 (2 5) | 5 2 | 5 5 3 5 | 3 - | 2 1 2 3 | 1. (6 |
 并 没 有 (啊)

1 5 6 1 5 | 1 5 2 5 | 3 3 2 1 2 3 | 5 6 5 6 7 2 | 6 5 2 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 |

2 5 3 2 1 | 2. 3 2 5 | 3 3 2 1 | 3 1 2 (3 1 | 2) 6 | 6 1 2 1 6 |
 智 (啊) 勇 将 (啊)

1 (2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 5) | 1 1 5 | 2 5 3 (2 5 | 3) 2 1 | 6 1 2 (的) 1 |
 帅, 李 太 (啊) 白 奉 圣 旨 进

2 2 3 2 1 6 | 1 6 5 (6 | 5) 2 1 | 2 3 2 1 | 6 - | 2 3 2 1 |
 山 (啊) 西 而 (啊) 来 (啊)。

2 - | (3 3 5 2 1 | 2 3 2 7 2 7 6 | 5 7 6 5 6 | 1 5 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 |

5 6 5 6 7 2 | 6 5 2 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 2. 3 2 2) | 2 5 |
 是 老

5. 6 5 3 | 2. 0 | 5 5 2 | 5 5 3 5 | 3 - | 2 1 2 3 |
 夫 (啊) 奉 (啊) 圣 旨 (啊)

1. (6 | 1 5 6 1 5 | 1 5 2 5 | 3 3 2 1 2 3 | 5 6 5 6 7 2 | 6 5 2 5 6 1 |

5 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 2. 3 2 5) | 3 3 2 3 | 1 3 2 (1 3 | 2) 6 |
 挂 (啊) 为 元

$\overbrace{1\ 3\ 2\ 1\ 6}^{\quad} | 1\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ 2\ 3 | \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ 1\ 5) | 1\ 1\ \underline{\underline{5\ 0}} | \overbrace{2\ 5\ 3}^{\quad} (\underline{\underline{1\ 2}} | 3) 3 |$
 (啊) 帅, 众儿 郎 做

$\overbrace{2\ 6}^{\quad} (\underline{\underline{的}}) 1 | \overbrace{2\ 2\ 3}^{\quad} \overbrace{2\ 6}^{\quad} | \overbrace{1\ 6\ 5}^{\quad} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}}) \overbrace{2\ 1}^{\quad} | \overbrace{2\ 3\ 6}^{\quad} | \overbrace{3\ 2\ 1\ 0}^{\quad} |$
 先 行 才(啊) 把 路 (啊)

$\overbrace{2\ 2\ 1\ 6\ 1}^{\quad} | 2 - | (\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}} | \underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} | \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}} |$
 开(啊)。

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}} | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}) | 3\ \overbrace{2\ 1}^{\quad} |$
 一 马

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1}} | 2\ (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}) | \underline{\underline{5\ 5}} | \overbrace{2\ 2\ 3}^{\quad} \overbrace{2\ 1}^{\quad} |$
 儿(啊) 来 至 在(啊)

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} | 1\ (\underline{\underline{5\ 6}} | \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5}} | \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}} | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}} |$

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}} | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 1}} | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}} | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}) | \overbrace{6\ 3\ 2\ 1}^{\quad} |$
 河(啊)

$\overbrace{3\ 1\ 2}^{\quad} (\underline{\underline{3\ 1}} | 2) \underline{\underline{6}} | \overbrace{1\ 3\ 2\ 1\ 6}^{\quad} | 1\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ 2\ 3 | \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ 1) | \overbrace{2\ 2\ 1\ 0}^{\quad} |$
 东 地(啊) 界, 只 杀

$\overbrace{2\ 5\ 3}^{\quad} (\underline{\underline{1\ 2}} | 3) 5 | \overbrace{6\ 1\ 6\ 1}^{\quad} | \overbrace{2\ 3\ 2\ 3}^{\quad} | \overbrace{1\ 6\ 5}^{\quad} (\underline{\underline{5\ 6}} | \underline{\underline{5}}) \overbrace{2\ 1}^{\quad} |$
 得 安 禄 山 他 无(啊) 计 安

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\quad} | \underline{\underline{6}} - | \overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\quad} | 2 - | (\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}} |$
 (啊) 排 (呀)。

5 7 6 5 6 | 1 5 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 | 5 6 5 6 7 2 | 6 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 |

2 . 3 2 2) | 3 5 | 5 . 6 5 3 | 2 0 (的) 5 | 3 2 1 2 1 | 2 (2 3) |
安 禄 山 (啊)

5 3 2 | 2 5 5 3 5 | 3 - | 2 1 2 3 | 1 . (5 6 | 1 5 6 1 5 |
写 (啊) 降 文 (啊)

1 5 2 5 | 3 3 2 1 2 3 | 5 . 6 5 6 7 2 | 6 5 2 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 |

2 . 3 2 2) | 3 3 2 3 | 1 3 2 (1 | 2) 6 | 1 3 2 1 6 | 1 0 (2 2 3 |
画 (啊) 押 来 (呀) 盖。

5 5 6 1 5) | 1 6 6 5 | 2 5 3 (1 2 | 3) 6 | 6 1 6 1 | 2 3 2 6 |
得了 (啊) 他 降 文书 班 (啊)

1 6 5 (5 6 | 5) 2 1 | 2 3 2 1 | 5 - | 2 2 1 6 1 | 2 - |
师 回 (啊) 来 (哼 呀)。

(5 3 5 2 1 | 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6 | 1 5 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 2 1 |

5 6 5 7 | 6 5 6 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 2 . 3 2 5) |

5 2 | 5 5 3 | 2 - | 5 2 2 | 5 5 3 5 |
叫 郭 暖 (呀) 与 为 (呀) 父 (啊)

3 - | 2 1 2 3 | 1 - | (1 5 6 1 5 | 1 6 5 2 5 |

3 3 2 1 2 3 | 5 6 5 7 | 6 5 6 5 6 1 | 5 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 2 3 2 2) |

【二流】 紧打慢唱

サ 5 3 3 3 5 2. 2 5 5 3 2 - 3 - - - | (3 5 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 |

五 凤 楼 阶 (呀),

3 3 2 | 1 2 | 3 5 2 | 3 0) | サ 2 5 2 3 5 3 2 1 2 3 3 - | (3 3 2 | 1 2 |

吾 主 爷 赐 御 酒

3 5 3 | 3 | 3) | サ 2 3 2 1 5 2 1 2 3 2 1 2 (3 | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 0) ||

楼 前 相 排(啊)。

说明: 据1990年录音记谱。

不觉来此是家门

《狮子楼》武松 [小武] 唱

卢家珍演唱
黄深明记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ (局 局 查 呈 得得叻得 | 查得 得得叻得 仓得 得得叻得 | 查得 得得叻得 仓 的 的 的 |

局的 局 呈 呈 查呈 | 查 呈 的 的 查乙查 呈) | (1 1 6 5 5 3 3 2 1 6 5 |

1 1 2 3 1 2 3 2 3 5. 6 | 5 6 7 2 6 6 5 6 5 6 1 5 5 | 3 2 3 5 2 3 1 2. 3 2 3 2) |

【慢板】 中速稍慢

6 6 6 5 6 5 3 | 2 (3 2 3 5 2 3 1 2) | 2 5 2 5 6 5 3 2 3 | 2. 3 5 6 1. (7 6 |

俺 武 松(哪)

坐 马(啊)上 (哪)

5. 6 1 5 1 5 2125 | 3532 12 3 5 56 5672 | 6 65 6561 56 5 0 5 |

3235 23 1 2. 3 23 2) | 5 3 2 3 1. 3 2. (3 | 2323 2323 23 1 2 0) |

英 雄

3 2 1 6 5 1 | (1 1 2 3 5 6 1 76 | 1 5 1 5 2312 32 3 | 5. 6 5 1 6 65 3561 |

名(啊) 盛,

5 5 3235 23 1 2 0) | 6 6 5 2 5 3. (2 | 32 3) 0 5 5 1 | 0 1 2 3 2 3 1 16 |

想 起 了 当 年 事

5. (6 56 5) 2. 1 2 3 | 2 1 61 2 3 2 1 | ³2 (0 5 3 32 1 | 2. 3 21 6 5 3. 2 |

心 绪 不 宁 (哪)。

1 65 1 1 2312 32 3 | 5. 6 5672 6. 5 6561 | 5 5 3 32 1235 2 3 | 2323 2323 2 -) |

5 6 5653 2. (5 | 3235 23 1 2. 3 23 2) | 5 5 2 5 5 32 3 |

叫(啊)小 二 你与(啊)我(啊)

2. 1 2 3 12 1 (6 | 5 56 1 5 1 5 2125 | 3532 12 3 5 56 5617 |

把 路

6 65 6561 5 65 5235 | 2. 3 23 1 2. 3 23 2) | 5 3 2 3 1 63 2. (3 |

来(呀) 引,

23 2) 6 2 1 6 5 | 1 1 2 3 1. 6 | 5 3 2 1 6 - | 5 6 1 7 6. (56 |

不(啊) 觉(啊)

$\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 65}\ \underline{1\ 16}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3 - \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{2321}\ |\ \underline{6561}\ \underline{2\ 15}\ \underline{3532}\ \underline{1\ 5}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{23\ 2})\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5656}\ \underline{5656}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2323}\ \underline{2323}\ \hat{2} - \parallel$
 来 此(呀) 是(呀) 是(啊) 家 门。

说明：据1990年录音记谱。

演唱者卢家珍（1945～）上林县明亮乡人。丝弦剧演员，工武生、花面，也能演丑脚。自幼从师廖如然学戏，曾演过《双打铁》、《狮子楼》、《定军山》、《樊梨花大破金钢阵》等戏。

险把洒家困在重围

《五郎救弟》杨五郎〔小武〕唱

黄锦秀演唱
刘建德记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ 【首板】 中速
 (辑 乙 多 多 | 呈 呈 呈 | 查 呈 | 辑 乙 多 多 | 呈 查 呈 | 辑 多 多 |

呈 查 呈 | 辑 多 呈 | $\frac{3}{4}$ 呈 呈 查 呈 | $\frac{2}{4}$ 得 得 呈 得 叻 | 查 查 呈) |

サ ($\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ 5 - - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ 2 - - \underline{5352}\ \underline{1612}\ \underline{3535}\ \underline{2161}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - -) \parallel$

【首板】
 $\underline{2\ 2}\ 3 - - \underline{2\ 3}\ \underline{2321}\ 6\ 5 - - \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}\ 2 - -$
 酒(啊) 席间(啊)

(得叻得 呈 查得叻得 呈) (5321 6123 5321 613 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - - -) \parallel$

$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ 5\ 5 - \parallel$ (局 乙 多 呈 查 呈)
 拱 一 拱 手(啊)

(03 23 21 61 23 5 - -) $\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - - -$
 告 辞 而 退 告 辞 而 退(啊)，

【二流】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (局的局呈 查呈 查呈 得呈 得得呈得 查得叻得 呈) | (5 2 3 3 2 |

【二流】 紧打慢唱

1. 2 3 3 2 | 1. 2 1 2 3) | 0 2 2 | 2 5 3 1 | 2 1 2 3 | 3 - |
大 杯 酒 大 块 肉 (啊)

(得得叻得 查呈) | (5 2 5 3 3 2 | 1. 2 3 3 2 | 1. 2 1 2 3) | 5 3 5. |
满

3 2 1 6 | 1 1 6 5 | 2. 3 2 1 | 2 - | (得 叻 得 呈) ||
口 而 吞 (啊)。

(白) 朝也杀来暮也杀，杀来杀去杀杨家，刀刀割在娘身上，枪枪刺中白莲花。酒家杨五郎，字延德。
从早之间，瞒过师父，下山而去，赶赴牛羊大会。酒席筵前，个个说道：“五师兄好酒量”！这个一盅，
那个一盞，吃得洒家大醉而回。天时不早，恐怕老师父挂望，回山走走。

(【二流】 锣鼓) | (2. 3 2 5 | 5 1 2 3 2 1 | 1. 6 5 2) | 2 2. | 2 5. |
(唱) 日 (啊) 出 (啊)

(得得叻得 查呈) | (5. 6 5 3 | 2. 3 5 3 | 2. 3 5 3 5) | 0 5 3 2 | 0 5 3 2 |
东 方 (啊) 金 乌 (啊)

2 2 3 | 3 - | (局的局 呈 呈 查 呈) | (5. 6 5 2 | 3 3 2 1 2 |
坠 (啊)，

3. 2 1 2 3) | 5 3 2 1 2 | 3 2 3. | (得得叻得 查呈) | (5 2 5 3 3 2 | 1. 2 3 3 2 |
天 边 · 鹊 鸟 (啊)

1. 2 3 2 3) | 5 3 5 1 | 2 2 3 5 2 | 2 - | (局的局 呈 呈 查 呈) |
往 林 飞 (啊)。

(2. 3 2 5 | 5 1 2 3 2 1 | 1. 6 5 2) | 2 2 5 | 2 5. | (得得叻得 查呈) |
曾 (啊) 记 得

(5 . 6 5 3 | 2 1 3 5 5 3 | 2 1 3 2 3 5) | 0 3 2 | 3 1 2 2 |
 当 年 双 龙 会 (啊),

3 - | (局 的 局 呈 | 呈 查 呈) | 0 5 2 5 | 5 5 5 3 1 |
 我 杨 家 父 子 们 九 员

2 3 | (得 得 叻 得 查 呈) | (5 . 6 5 2 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3) |
 将

5 3 5 5 | 1 1 1 2 | 3 5 2 . | (局 的 局 呈 | 呈 查 呈) |
 保 (啊) 驾 亲 随 (啊)。

(2 . 3 2 5 | 5 1 2 3 2 1 | 1 . 6 5 2) | 2 2 2 | 5 - |
 这 (啊) 一 阵

(得 得 叻 得 查 呈) | (5 . 6 5 3 | 2 1 3 5 5 3 | 2 1 3 2 3 5) | 2 2 3 2 3 |
 杀 得 我 心 惊

3 2 2 | 3 - | (局 的 局 呈 | 呈 查 呈) | (5 . 6 5 2 |
 胆 碎 (啊),

3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3) | 0 5 5 3 2 | 1 2 3 2 3 | 3 - |
 险 把 洒 家 (啊)

(得 得 叻 得 查 呈) | (5 . 6 5 2 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 3) | 0 2 5 5 |
 困 在 (啊)

1 1 2 3 | 3 . 5 | 2 - | (局 的 局 呈 | 呈 查 呈) ||
 重 围 (啊)。

说明：此剧又名《五台会兄》。据1990年录音记谱。

① 洒，读suai。

李艳妃未提笔泪如雨洒

《保国图》李艳妃〔旦〕唱

蒙仪兰演唱
刘建德记谱

1 = C

(【首板】锣鼓) | 廿 ($\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ - - $\overset{8}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$)

【首板】
1 3 1 2 2 2 $\overset{\wedge}{2}$ -) : 2 3 3 - - 2 3 2 1 6 . 1 5 6 5 5 - -
李

5 5 - - 3 2 1 3 2 1 3 5 2 3 2 2 - - - : (得 叻 得 呈
艳 妃

查 得 得 呈) (3 5 2 1 6 5 6 1 2 3 5 6 2 2 2 2 $\overset{\wedge}{2}$ -) :

2 3 . 2 3 2 1 5 5 1 - - 6 3 2 3 2 1 1 - 3 5 6 1 6 5 5 - - :
未 (啞) 提 笔 (啞)

(得 叻 得 呈 查 得 得 呈) (2 3 2 3 2 1 6 5 6 1 3 2 2 2 2 2 $\overset{\wedge}{2}$ -) : 2 3 - 2 1 5 1
泪 (啞) 如

2 3 3 2 1 6 $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$: 5 5 5 - - 3 5 3 2 1 3 2 3 5 2 3 2 2 - - |
(啞) 雨 洒 (啞) ,

$\frac{2}{4}$ (得 叻 . 得 | 呈 乙) | $\frac{4}{4}$ (5 . 3 2 5 5 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 . 3 | 5 6 2 . 1 6 1 2) |

【慢板】 中速稍慢

1 1 5 1 2 6 | (局) 1 65 3 3 5 | 1 12 6 5 3 5 6 | 0 2 1 2 3 |
想 起 了 老 王 爷 珠(哟) 泪(哟) 巴 (哟)

3 1 2 6 - | 6 1 5 6 5 - | 1 61 |
巴 (哟)。

2312 32 3 5. 6 5 1 | 6 5 3561 5 3 3 1 | 2. 1 6 1 2 -) | 2 5 5 2 1 6 |
老 王 爷(哟)

5. 1 6 5 5 3 | 5 - 2 2 3 | 5 6 56 1 - | (5 3 5 1 3 32 1 61 |
晏 了 驾(哟)

2312 32 3 5. 6 5 1 | 6 65 3561 5 3 1 | 2. 1 6 1 2 -) | 3 5 7 2 6 |
太(哟)子(哟)

0 1 2 3. 5 6 5 | 1 (2 3 5 56 1) | 1 1 3 5 1 5 6 | 6) 1 6 5 3 |
未 (哟) 大, 众(哟)文 武(哟) 保 哀 家

6 61 6 5 3 5 6 | (局) 2 1 2 3 | 3 3 5 6 - | 6 1 5 6 5 - |
坐(哟) 镇 中 (哟) 华 (哟)。

5 3 5 3 32 1 61 | 2 12 32 3 5. 6 5 1 | 6 65 3561 5 3 1 | 2. 1 6 1 2 -) |

2 3 2 3 1 2 1 6 | 5. 1 6 5 5 3 | 5 - 2 2 3 | 5 6 56 1 - |
今 乃 是(哟) 大 贡 年(哟)

(5 3 5 1 2 32 1 61 | 2 12 32 3 5. 6 5 1 | 6165 3561 5 3 1 |

$\underline{2.1} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad 2 \quad -) \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6} \mid (局) \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 1 \quad (\underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 56} \quad 1) \mid$
 各(嘞)把 宝 (嘞) 进,

$(\underline{0 \quad 51} \mid$
 $\underline{1 \quad 1} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6} \mid \underline{6.5} \mid \underline{6.1} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6.5} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6} \mid (局) \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 又恐(嘞) 怕(嘞) 各 国 王 参(嘞) 拜(嘞) 哀 (嘞)

$\underline{3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6} \quad - \mid \underline{6.1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5} \quad - \mid (\underline{0 \quad 61} \mid$
 家 (嘞)。

$\underline{2 \quad 12} \quad \underline{32 \quad 3} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 65} \quad \underline{3561} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 1} \mid \underline{2. \quad 1} \quad \underline{6.1} \quad 2 \quad -) \mid$

$(\underline{0 \quad 6} \mid$
 $\underline{6 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5. \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 5 \quad - \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 56} \quad 1 \quad - \mid$
 隔 珠 帘(嘞) 观 见 了(嘞)

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 32} \quad \underline{1 \quad 61} \mid \underline{2 \quad 12} \quad \underline{32 \quad 3} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 65} \quad \underline{3561} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 1} \mid$

$\underline{2. \quad 1} \quad \underline{6.1} \quad 2 \quad -) \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6} \mid (局) \quad \underline{7} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5} \mid 1 \quad (\underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 56} \quad 1) \mid$
 太(嘞)子(嘞) 未(嘞) 大,

$\underline{1 \quad 12} \quad \underline{6.5} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6} \mid (局) \quad \underline{3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6} \mid \underline{1 \quad 12} \quad \underline{6.5} \quad \underline{5 \quad 51} \quad \underline{6} \mid (局) \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 又恐(嘞) 怕(嘞) 为 他 邦 兴(嘞) 兵(嘞) 厮 (嘞)

$\underline{3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6} \quad - \mid \underline{6.1} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5} \quad - \mid (\underline{0 \quad 61} \mid$
 杀。

$\underline{2 \quad 12} \quad \underline{32 \quad 3} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 65} \quad \underline{3561} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 1} \mid \underline{2. \quad 1} \quad \underline{6.1} \quad 2 \quad -) \mid$

$\overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \ 5\cdot\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \ 5\ -\ 2\ \overset{\frown}{2\ 3}\ | \ 5\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ 1\ -\ | \overset{\frown}{(0\ 6)}$
 因 此 上(嘞) 把 江 山(嘞)

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ | \ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\cdot\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ | \ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}\ 5\ 3\ 1\ |$

$2\cdot\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ -\)\ | \ 3\ 5\ \overset{\frown}{7\ 2}\ 6\ | \ (局)\ 7\ \overset{\frown}{7\ 6}\ 5\ |$
 太(嘞) 师(嘞) 坐(嘞)

$1\ (\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1)\ | \ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 1\ 5}\ 6\ | \ (局)\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ |$
 下, 待 太(嘞) 子(嘞) 长 大 了

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 6\ | \ (局)\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\cdot}\ | \ 3\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 6\ -\ | \ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ -\ | \overset{\frown}{(0\ 1)}$
 退(嘞) 回(嘞) 邦(嘞) 家(嘞)。

$\overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ | \ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\cdot\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ | \ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}\ 5\ 3\ 1\ | \ 2\cdot\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ -\)\ |$

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \ 5\cdot\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \ 5\ -\ 2\ 2\ 3\ | \ 5\cdot\ \overset{\frown}{6\ 1}\cdot\ | \overset{\frown}{(6)}$
 写 花 押(嘞) 我 就 把(嘞)

$\overset{\frown}{5\cdot\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ | \ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\cdot\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ | \ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}\ 5\ 3\ 1\ |$

$2\cdot\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ -\)\ | \ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ 6\ | \ (局)\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 6\ \overset{\frown}{7\ 2}\ | \ 6\ -\ \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7}\ |$
 金(嘞) 镶(嘞) 玉 打(嘞)。

$\overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 7\cdot\ 2\ | \ \overset{\frown}{6\cdot\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5}\ | \ \overset{\frown}{6\cdot\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 6\ -\ ||$

(下句为李良唱“有李良上前来参拜王家”略)

说明: 据1990年录音记谱。

演唱者 蒙仪兰(1950~)壮族, 原上林县三里镇人。丝弦剧女演员, 工旦行。曾师从卓其凡、石少谋习花旦, 后嫁到宾阳县南街, 师从黄廷董习武生。其嗓音清亮, 唱腔圆润甜美。演过十几本大戏, 以扮演《穆柯寨》、《薛平贵》、《三击掌》中的穆桂英、王宝钏等角色而出名。

北 路

前朝有个商纣皇上

《夜探庐山》刘秀〔生〕唱

郭世福演唱
刘建德记谱

1 = \flat B

【慢板】

$\frac{2}{4}$ (局的 局查 | 呈. 呈 查呈 | 查呈查 呈 | 得得叻得 查得叻 | 得得另得 呈得叻 |

得得叻得 查得 | 得得叻得 呈 | 辑 乙多多 | 呈 呈 | 查 呈多多 | 查查 呈) |

$\frac{4}{4}$ (2 3 5 6 5 3 5 | 2 3 5 1. 3 2 3 1 | 2 6 6 5 6 i 5. 6 3 5 2 3 |

5 1 6 5 6 i 5. 6 3 3 | 2 1 2 3 5 6 1. 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 1 6) |

【慢板】 中速稍慢

1 1 1 2 3 3 5 3 | 5 1 1 2 5 3 | 2 (3 5 6 1. 3 2 1) | 1 1 2. 5 3 |

前(啊)朝 中(啊) 有一(啊)个(啊) 商(啊)纣

(局) 1 3. 2 2 1 | 2 (6 5 3 5 2. 3 1 2) | 6 6 1 2 5 3 | 3 3 2 1 6 1. |

皇(啊) 上, 带文(啊)武 朝(啊)女 嫫

(1 5 3 5 3 2 1 2 1) | 6 3 2 3 1 2 3 | (局) 2 3 1. 6 5 6 2 | 1 - - (的 3 |

前(啊) 去 上(啊) 香。

2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 - 5. 6 3 5 3 2 |

1 5 1 6 1 1 2 3 5 2 3 | 5 1 6 5 6 i 5. 6 3 3 | 2 1 2 3 5 6 1. 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 1 6) |

5 5 3 5 1 - | 5 5 5 1 5 5 3 | 2. (3 5 6 1. 3 2 1) | 3 5 1 2 5 3 5 3 |
风(啊)吹 着 珠(啊) 帘 卷(啊) 显(啊) 露

(局) 1. 2 3. 2 2 1 | 2 (6 5 3 5 2. 3 1 2) | 3 6 1 6 3 3 | 6 6 3 2 1. |
神 (啊) 像, 商 纣 王(啊) 题(啊)诗 句

(1 5 3 5 3 2 1 2 1 6) | 3 3 2 3 1 2 3 | 3 5 3) 6 1 6 5 | 6. 1 6 1. (3 |
粉(啊) 壁 庭(啊) 墙。

2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 - 5. 6 3 5 3 2 | 1 5 1 6 1 1 2 3 5 2 3 |

5 1 6 5 6 i 5. 6 3 3 | 2 1 2 3 5 6 1. 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 1 6) | 5 5 3 5 1 1. |
女(啊)娼 娘(啊)

1 1 5 3 3 5 3 | 2. (3 5 6 1 3 2 1) | 3 3 5 1 2 2 5 3 | 3 5 3) 1 2 3. 2 2 1 6 |
见(啊)诗 句(啊) 怒(啊) 气(啊) 冲(啊)

2 (6 5 3 5 2. 3 1 2) | 3 6 1 2 3 3. | 3 3 2 3 1 6 1 | (1 5 3 5 3 2 1 2 1 6) |
上, 打发(啊) 了(啊) 那(啊)三 妖

(0 5 | 3 3 6 5 1. 2 3 | 3 2 3) 6 1. 6 5 6 1 | 1. (6 2 1. 3 | 2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 |
扰(啊) 乱 朝(啊) 纲。

1 2 1 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 - 5. 6 3 5 3 2 | 1 5 1 6 1 1 2 3 5 2 3 | 5 1 6 5 6 i 5. 6 3 3 |

2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1 6 | 5 5 3 3 35 3 | 5 5 1 2 5 3 |
有(啊)比 干(啊) 老丞(啊)相(啊)

2. (3 5 6 1. 3 2 1) | 3 35 1 2 5 3 | (局) 1. 2 3 2 2 16 | 2 (6535 2. 3 1 2) |
剖(啊) 心(啊) 命(啊) 丧,

3 1 1 2 3 35 3 | 3 3 2 1 1 6 1 | (1 5 3532 1 2 1 6) | 2 3 1 2 3 5 3 |
贾氏(啊) 的(啊) 夫(啊) 人, 堕(啊) 下

3 6 1 6 5 | 6. 1 6 6 1. (3 | 2 3 2321 6 1 6123 | 1 2 1 6 6165 3561 |
楼(啊) 亡。

5 - 5. 6 3532 | 1 5 1 6 1 12 3532 | 5 1 6561 5. 6 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 |

1 5 3532 1 2 1 6) | 5 1 3 25 3 | 1 1. 2 5 3 | 2. (3 5 6 1. 3 2 1) |
挖 目 的(啊) 割(啊) 舌(啊)

1 1 2. 5 3 | (局) 2 3. 2 2 16 | 2 (6535 2. 3 1 2) | 6 1 1 2 3 35 3 |
姜(啊)太 皇(啊) 后, 黄飞(啊) 虎(啊)

6 1 2 6 6 1 | (1 5 3 2 5235 1) | 3 3 2 3 1 2 32 3 | (局) 2 3 7 6 5 62 |
父(啊)子 们(啊) 反(啊)出 五(啊)

1. (62 1. 3 | 2 3 2321 6 1 6123 | 1 2 1 6 6165 3561 | 5 - 5. 6 3532 |
关。

1 5 1 6 1 12 3523 | 5 1 6561 5. 6 35 3 | 2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1 6) |

1 1 2 3 5 3 | 3 5 1 5 5 3 | 2. (3 5 6 1. 3 2 1) | 5 1 2 5 3 5 3 |
前 朝(啊)中(啊) 却(啊) 有(啊) 忠(啊)良

(局) 2 3 2 2 1 6 | 2 (6 5 3 5 2 3 1 2) | 3 6 1 2 3 3 5 3 | 1 6 1. 2 3. 2 1 |
之(啊) 将, 我朝(啊) 中(啊) 并没(啊) 有

(1 5 3 2 5 2 3 5 1) | 6 3 6 5 1. 2 3 2 3 | (局) 2 3 7 6 5 | 6. 1 6 6 1 - ||
良(啊) 将 保(啊) 王。

说明: 据1990年录音记谱。

与佳人结恩爱情投意美

《莺莺饯别》张生[小生]唱

陆恒德演唱
刘建德记谱

1 = ^bB

(【慢板】锣鼓) | $\frac{4}{4}$ (2 3 5 6 5 3 5 | 2 3 5 1. 3 2 3 1 | 2 6 6 5 6 1 5. 6 3 2 3 5 |

1. 6 1 2 3 5 2 3 | 5 1 6 5 6 1 5. 6 3 3 | 2 1 2 3 5 6 1. 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 1 6 |

【慢板】 中速稍慢

5 3 5 1 - | 2 5 1 2 5 3 2 3 | 2. (3 5 6 1. 3 2 1) | 1 1. 2 5 3 2 3 |
与 佳 人 结 恩(啊)爱 (啊) 情(啊)投 (啊)

(1 2 3) 2 3 1 2 2 1 6 | 2 (6 5 3 5 2. 3 1 2) | 1 1 1 2 3 3 2 1 | 6 1 3 2 6 1 |
意(啊) 美, 攀 桂(啊) 手(啊) 在 普 救

1 (5 3 5 3 2 1 2 3 2 1) | 6 3 2 3 1 6 3 2 3 | (局) 1 2 3 5 6 1 | 1 - - (的 3 |
摘(啊) 了 花 魁。

2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - 5. 6 3 5 3 2 | 1 5 1 6 1 1 2 3 5 2 3 |

5 1 656i 5. 6 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1 6 | 3 3 5 1 - |

西厢(啊)月

3 6 1 1. 3 | 2 (3 5 6 1 3 2 1) | 1 - 2 5 32 3 | (局) 5 6 1. |

照蓝(啊)田

璧玉

呈(啊)

1 2 (6535 2 3 1 2) | 3 6 1 1 3 (12 3) | 6 1 1 2 3. 2 1 | (1 5 3532 1 23 1) |

瑞,

东墙(啊)琴

弹秋水

3 3 6 1 1 2 32 3 | (局) 6 1. 6 5 6 1 | 1 - - (的 3 | 2 3 2321 6 1 6123 |

彩(啊)

凤

腾(啊)

飞。

1 2 1 6i65 356i | 5 - 5. 6 3532 | 1 5 1 6 1 12 3523 | 5 1 656i 5. 6 3 3 |

2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1 6 | 5 1. 1 - | 3 6 1 1. 3 |

我只说金芍药

2 (3 5 6 1. 3 2 1) | 1 5 3 2 1 2 32 3 | (12 3) 2 3 2 2 16 | 3 2 (6535 2. 3 1 2) |

芙

蓉(啊)

并(啊)

美,

1 6 1 2 3 3. | 1 1 6 1 32 1. | 1 5 3 6 1 2 3 2 1 |

又谁(啊)

知(啊)

鸳鸯

鸟

3 3 6 5 1. 2 32 3 | (局) 2 3 7. 6 5 6 1 | 1 - - (的 3 |

两(啊)

下

惊(啊)

飞!

2 3 2321 6 1 6123 | 1 2 1 6i65 356i | 5 - 5. 6 3532 |

1 5 1 6 1 12 3523 | 5 1 656i 5. 6 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1 6) |

5 3 5 1 - | 1 5. 5. 3 | 2 (3 5 6 1 3 2 1) | 1 1. 2 5 35 3 |
感夫(啊)人 将小姐 亲(啊) 口

(局) 3 6 1. | 2 (6535 2 3 1 2) | 1 1 1 6 1 3 | 1 6 1 2 32 1. |
许(啊) 配, 为什(啊)么 强逼 我

(1 5 3532 1 2 1 6) | 2 3 2 1 1. 2 32 3 | (局) 6 1. 6 5 61 | 1. (3 2 3 2 1) |
上(啊) 京 夺(啊) 魁。

5 1 2 3 - | 3 6 1 1. 3 | 2. (3 5 6 1 3 2 1) | 3 3 2 3 1. 2 32 3 |
上阳(啊)关 不由人(啊) 双(啊) 目

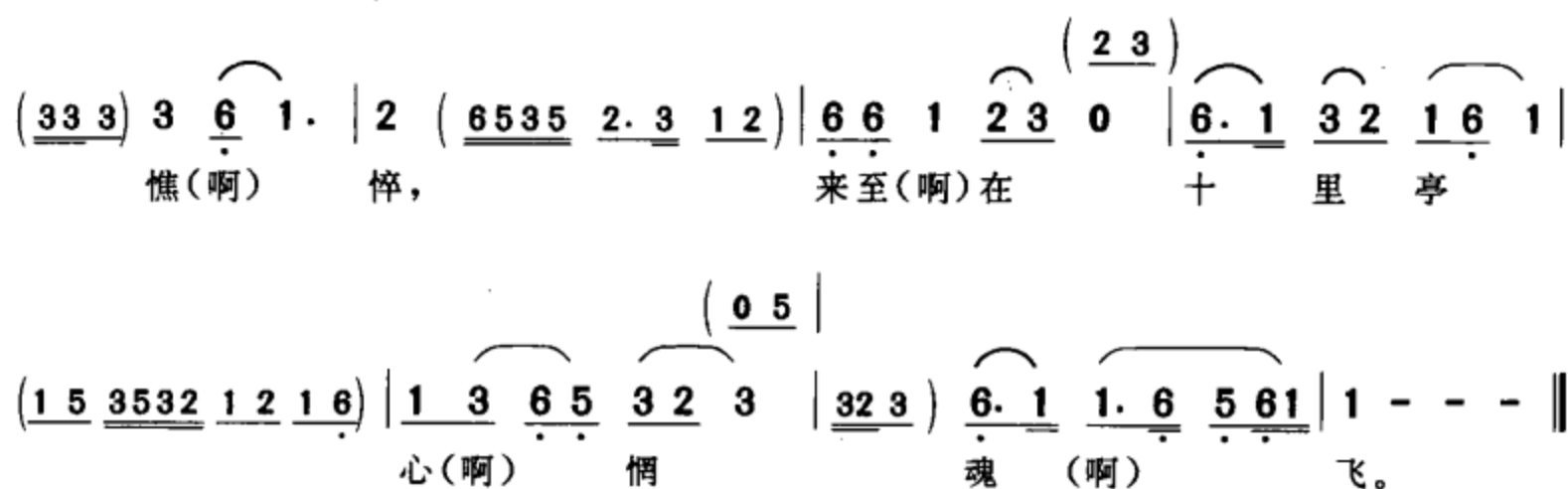
(局) 2 3. 2 2 16 | 2 (6535 2. 3 1 2) | 1 1 1 2 3 (2 3) | 1 2 3 2 6 1 |
垂(啊) 泪, 回头(啊)看 普救寺

(1 5 3 6 1232 1) | 2 3 6 5 1. 2 3 | 353) 6 1. 6 5 | 6. 1 6 6 1 - |
雾(啊) 暗 云(啊) 围。

2 3 2321 6 1 6123 | 1 2 1 6i65 356i | 5 - 5. 6 3532 | 1 5 1 6 1 12 3523 |

5 1 656i 5. 6 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1 6) |

5 1 1 2 5 32 3 | 3 3 5 1. 3 | 2 (3 5 6 1. 3 2 1) | 3 5 3 2 1 2 32 3 |
看不(啊)见 玉仙(啊)桥(啊) 心(啊) 中



说明：据1990年录音记谱。

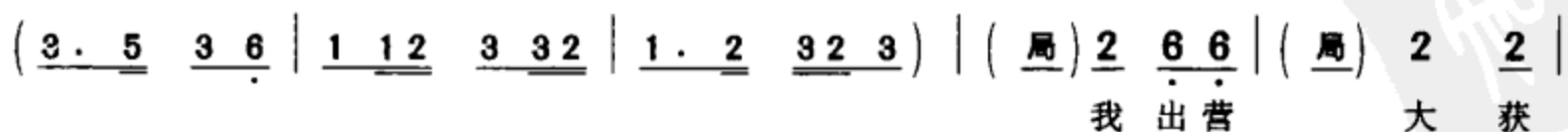
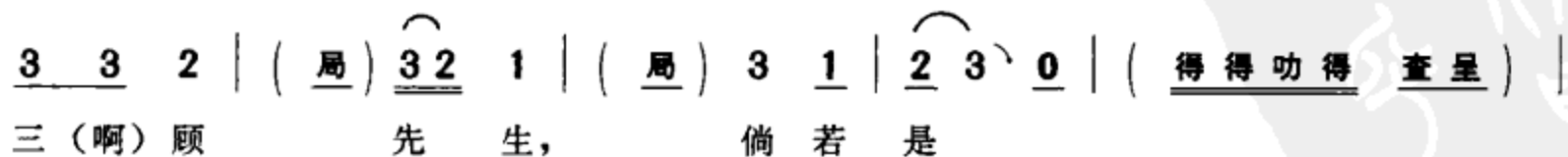
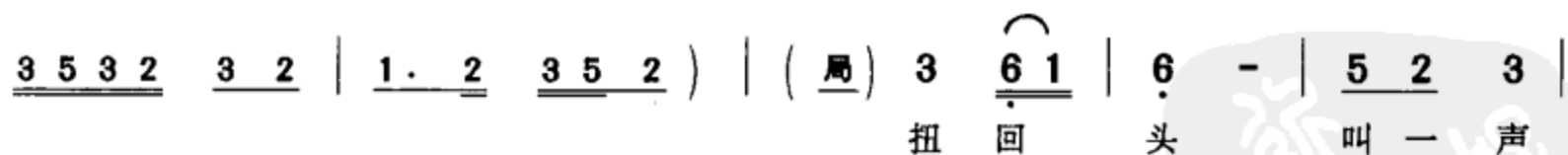
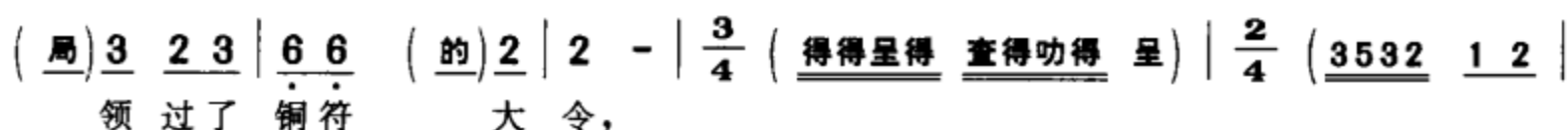
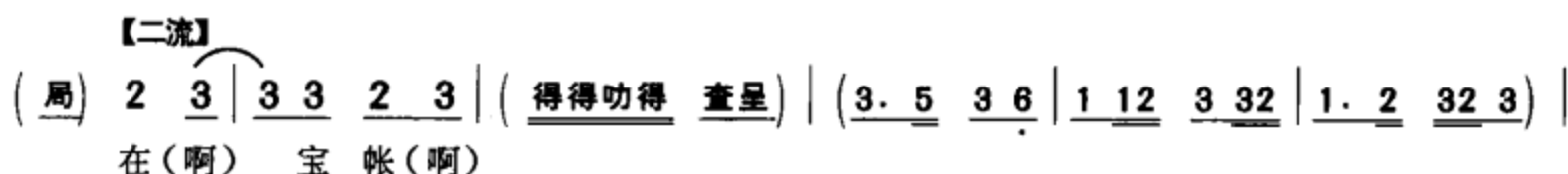
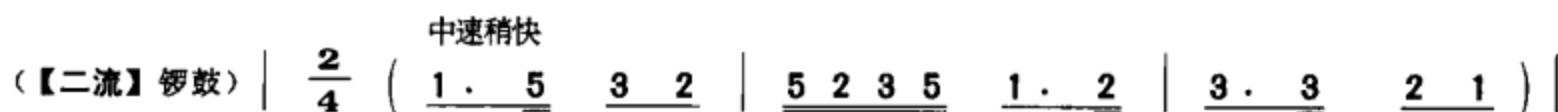
演唱者陆恒德(1919~)宾阳县新桥乡人，丝弦剧鼓师。自幼在新桥戏班学戏、演出，长于掌板，也能演唱多种脚色的唱腔。其掌板的板眼，轻重快慢甚分明，加花演奏很出色且很沉稳。在随腔伴奏中，应变能力较强，为新桥戏班的优秀鼓师。

在宝帐领过了铜符大令

《火烧博望坡》张飞[净]唱

黄锦秀演唱
刘建德记谱

1 = \flat B



$\underline{6}$ $\underline{2.}$ | (局的局呈 | $\frac{3}{4}$ 得得呈得 查得叻得 呈) | $\frac{2}{4}$ (3532 1 2 | 3535 3 2 |

全胜。

1 1 2 3 5 2) | (局) 3 3 | 2 3 (的) 5 | 2 2 3 5 3 | 3 2 3 |

你的印信 我来(啊) 担(啊)

1 - | (局) 3 6 | 2 3 0 | (得得叻得 查呈) | (3 . 5 3 6 |

承。 倘若 是(哎)

1 . 2 3 3 2 | 1 . 2 3 2 3) | (局) 2 6 6 | (局) 3 2 | 2 2 . |

我 出营 打下败阵，

$\frac{3}{4}$ (得得呈得 查得叻得 呈) | $\frac{2}{4}$ (3532 1 2 | 3535 3 2 | 1 . 2 35 2) | (局) 5 3 |

愿将

3 2 3 | (局) 5 3 2 | 3 2 3 | 1 1 . | (得得叻得 查呈) |

那 项上头挂在 辕门。

(1 . 5 3 2 | 5 2 3 5 1 2 | 3 . 3 2 1) | (局) 3 2 | 3 0 |

辞过了

(得得叻得 查呈) | (3 . 5 3 6 | 1 . 2 3532 | 1 . 2 32 3) | (局) 2 6 2 |

大丞相

6 6 2 | 2 - | (【二流】锣鼓) | (3 2 3 5 1 2 | 3535 3 2 | 1 . 2 35 2) |

足踏鞍蹬，

0 5 2 3 | (局) 5 3 3 | 2 5 6 | 1 - | (得得呈) ||

校场上 点起了十万雄兵。

说明：据1990年录音记谱。

仇报仇来冤报冤

《双打铁》鲁班〔净〕唱

卢家珍演唱
黄深明记谱

1 = \flat B

中速稍快

$\frac{1}{4}$ (局的局呈 | 得得呈得 | 查得叻得 | 呈) | (1. 5 | 3 5 3 2 | 5 2 3 5 | 1 5 1 2 | 3 2 3 5 |

【快二流】

1 5 | 5 2 3 5 | 1) | (局) 5 | 5 1 | 1 1 | 0 3 | 3 3 2 | 1 2 |
昔 日 螳 螂 去 捕 蝉，

0 3 | 3 1 | 5 5 | 0 3 | 3 6 1 | 1 | 5 5 | 1 1 | 0 2 |
偶 遇 黄 雀 在 树 颠。黄 雀 又 被 弓

2 1 2 | 3 | 5 3 5 | 3 2 3 | 0 5 | 5 3 2 | 1 | 3 3 | 1 1 |
弹 打，打 弹 的 人 被 虎 衔。猛 虎 衔 得

1. 2 | 3 2 | 3 1 | 3 3 | 1 3 1 6 | 1 | 5 5 | 3 5 | (局) 3 |
回 山 转， 偶 遇 枯 井 在 路 边。猛 虎 掉 入 枯

3 2 | 1 2 | 3 3 | 1 1 | 0 6 | 6 1 | 3 6 1 | 1 5 | 1 1 |
井 内， 枯 井 又 被 黄 土 填。黄 土 上 面

0 3 | 3 2 | 1 2 3 | 1 5 | 3 2 3 | (局) 5 | 5 3 2 | 1 | 1 3 |
生 茅 草， 茅 草 又 被 刀 来 镰。看 将

6 1 | 1. 2 | 3 3 | 5 1 | 5 5 | (局) 1 | 1 6 1 | 1 | 1 ||
一 报 又 一 报， 仇 报 仇 来 冤 报 冤。

说明：李金宝之母被七怪扣禁于黑风洞。金宝为救母而投师霹雳大仙，功成后需打造神器。鲁班即下凡助打神剑。

此段为鲁班教徒时所唱。

据1990年录音记谱。

一马闯过番邦地界

《五家坡》薛平贵〔生〕唱

关文琳演唱
刘建德记谱

1 = \flat B

【首板】 中速稍慢 $\overline{\text{〇〇}}$
 $\frac{2}{4}$ (局局 得得 叻 呈呈 呈呈 得得 叻 呈 呈 呈 查查 呈 乙多 呈查 呈)

$\frac{3}{4}$ 乙多 呈查 呈 $\frac{2}{4}$ 得多 呈 $\frac{3}{4}$ 呈呈 查查 呈 $\frac{2}{4}$ 得 得 呈 得得

查 得 叻得 呈 乙) | 廿 ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ -

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ -) | 【首板】 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ - -)
 - (啊)

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ - - : (得叻得 查 得得叻得 呈) ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$)
 马 儿(啊)

$\underset{\cdot}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ -) | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ - - : (局 乙多多 呈 呈呈)
 闯 过 了(啊)

查 呈) ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ -) | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - - :
 番 邦 地 界,

慢速
 (【慢板】 锣鼓) $\frac{4}{4}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$) |

$\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$) |

【慢板】

3 6 1 1 6 3 2 3 | 6 3 2 1 6 5. 6 1 | (1. 2 3 5 6 1 3 2 1 6) |
转(啊) 中(啊) 国(啊) 不(啊) 由(啊) 人

3 3 2 1 6 1. 2 3 2 | 3 6. 2 1 6 5 6 1 | 1. (3 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 1 2 1 6 |
喜(啊) 笑 颜 (啊) 开。

6 1 6 5 3 6 5. 6 | 5 5 6 3 5 3 2 1 2 1 6 | 1 1 2 3 5 2 3 5 1 6 1 3 6 |

5 - 5. 6 3 3 | 2 1 2 3 5 6 1. 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 1 6 | 3 3 5 1 2. 5 3 |
青(啊)的 山

1 1 1 5 3 | 2 (3 5 1. 2 3 1 | 2) 1 2 3 5 - | (局) 2 3. 2 2 1 |
绿的(啊) 水(啊) 令(啊) 人 可(啊)

2 (3 5 1 6 1 2) | 1 1 1 1 6 3 2 1 | 1 1 1 2 3 2 1 | (1 1 2 3 5 1 2 3 2 1) |
爱, 怪(啊) 不(啊) 得(了) 岱(啊) 战 女

2 3 2 1 6 1. 2 3 2 | 3 6 1. 6 5 | 6. 1 6 6 1 - | 2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 |
要(啊) 夺 龙 台。

1 2 1 6 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 5 6 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 1 2 3 5 2 3 |

5 1 6 5 6 1 5. 6 3 3 | 2 1 2 3 5 6 2 1. 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 1 6 |

3 3 5 1 1 2. 5 3 | 2 1 3 3 5 1 1 2 3 2 3 | 2. (3 5 6 1. 2 3 1) |
滨(啊) 鸿(啊) 雁 到(啊) 西(啊) 凉(啊)

$\overset{3}{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{35} \quad \underline{3} (\underline{25} | 3) \quad 2 \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{216} | 2 \cdot (\underline{3} \quad \underline{51} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{21}) | \underline{6} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{23} \quad \underline{23} |$
 把 信(啊) 来(啊) 带, 一(啊)字 字

$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \cdot | (\underline{1 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1232} \quad 1) | \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{3} (\underline{25} |$
 一(啊)行 行 细 看

$3) \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} | 1 \cdot (\underline{23} \quad 1 \cdot \quad \underline{3} | \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2321} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6123} |$
 明 (啊) 白。

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6165} \quad \underline{3561} | 5 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{56} \quad \underline{3532} | \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{112} \quad \underline{3523} |$

$\underline{5} \quad \underline{35} \quad \underline{6136} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{33} | \underline{212} \quad \underline{356} \quad 1 \cdot \quad \underline{6} | \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3532} \quad \underline{12} \quad \underline{16} | \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{3} |$
 盗(啊)将(啊)令

$\underline{3} \quad \underline{35} \quad 1 \quad 5 \quad \underline{353} | 2 \cdot (\underline{3} \quad \underline{56} \quad \underline{13} \quad 2) | 1 \quad \underline{16} \quad \underline{32} \quad 3 | 3) \quad \underline{5} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} |$
 闯三 关(啊) 鞭(啊) 马 出(啊) 外(啊),

$\underline{2} (\underline{3} \quad \underline{56} \quad \underline{13} \quad \underline{21}) | \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \overset{2}{3} \cdot (\underline{5} \quad \underline{36}) | \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3532} \quad 1 | (\underline{1 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{35} \quad \underline{1232} \quad 1) |$
 都(啊)只(啊)为 王 三(啊)姐

$\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{3} (\underline{12} | 3) \quad \underline{6} \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5} | \underline{6 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{66} \quad 1 - |$
 受(啊) 苦 难(啊) 挨。

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2321} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6123} | \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6165} \quad \underline{36} | 5 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{3532} |$

$\underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{112} \quad \underline{3523} | \underline{5} \quad 1 \quad \underline{6561} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{33} | \underline{212} \quad \underline{356} \quad 1 \cdot \quad \underline{6} |$

1 5 3 5 3 2 1 2 1 6) | 3 3 3 5 1 6 | 1 1 1 2 5 3 5 3 |
一(啊)马 儿 来 至(啊)在 (啊)

2 (3 5 1 2 3 1) | 廿 5 3 2 1 6 5 - 5 1 - 3 2 - - |
长 安(啊) 城 外 (啊),

【二流】
 $\frac{2}{4}$ (局的 局呈 | 得得呈得 查呈 | 查呈 查呈 | 得呈 得得呈得 | 查得叻得 呈) |

【流水二流】 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ (2 5 | 3 6 | 6 5 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 5 2) | 1 3 | 5 | 2³ |
又(啊) 只 见

0 1 | 1 3 | 5 3 | (局) 6 | 6 1 | (局) 3 | 3 2 1 | 5 3 5 | (局) 1 |
众 大 嫂 前 面 来 排。 有(啊)等 人 他

1 3 | 3 3 | (局) 1 | 3 2 | (局) 1 | 1 3 2 | 3 | (局) 1 | 5 1 1 |
道 我 响 马 大 块, 又(啊)有 等 他 道(哪)

2 3 1 | 0 5 | 6 1 | 0 1 | 1 5 | 1 3 | 0 5 | 5 3 | 2 1 5 |
长 官 回 来。 按 着 缰 勒 着 马 足 踏

0 1 | 2 1 | 2 | 2 | (【二流】锣鼓) | $\frac{1}{4}$ (2 5 | 3 6 | 6 5 3 5 |
铎 踩(啊),

2 3 | 1 1 2 | 3 5 2) | 廿 2 3 3 2 1 2 3 5 2 3 - - | 1 6 3 2
再 与 那 (啊) 众 大 嫂 细

2 - - 6 6 2 3 2 1 - - | $\frac{2}{4}$ (局的 局呈 | 得得呈得 查得叻得 | 呈 乙) ||
问 明 白(啊)。

说明: 据 1990 年录音记谱。

乾德王敌楼错出声

《新黑头》赵匡胤〔生〕唱

黄廷萱演唱
刘建德记谱

1 = ^bB

【二流杂碎】 中速稍快

(【二流】锣鼓) $\frac{2}{4}$ (1 5 | 3 5 3 2 | 5 2 3 5 | 1 2 1 2 | 3 5 2 3 |

5 3 2 1) | (局) 1 | 1 1 5 | 1 1 | (局) 2 3 | 3 5 1 |
乾 德 王 敌 楼 错 (啊) 出

3 2 | (局) 5 | 1. 1 | 5 3 | (局) 1 | 1 2 3 |
声, 城 下 (是) 逼 反 陶 (啊) 三

1 (3 2 | 1) 1 | 6 1 1 | 1 6 | 3 2 3 | 6 7 6 |
春。 对 (啊) 着 宫 宇 (呀)

サ 6 - 3 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 6 3 | 5 0 | 5 6 3 | 5 0) |

【哭头】

サ 1 1 - 6 5 3 - 2 3 1 - 6 1 2 - - | 3 5 2 3 5 2 -
悲 声 起 (呀), 母 后,

0 2 7 6 5 6 1 6 1 - | 0 1 6 5 3 2 3 6 7 6 6 3 5 -
母 后 娘! (啊)

中速稍慢

1 1. 1 1 1 1 6 1 5 6 1 - | $\frac{2}{4}$ (1. 5 3 2 | 5 2 3 5 1 2 1 2 | 3 3 2 1 2 1) |
母后 我的 母后 娘! (陶白) 嗯!

【二流】

$\frac{1}{4}$ (局) 5 | 3. 2 | 3 2 | (局) 5 | 3. 2 | 3 2 1 | (局) 1 | 6 1 5 | 1 6 1 | 5 |
(赵唱)颗 颗 珠 泪 洒 胸 襟。 将 弟 媳 封 在 养

3 5 3 2 | 1 2 3 | 1 | 0 | 0 | 3 6 | 5 | 0 | 0 | 6 5 6 1 | 2 | 0 |
老 (啊), (陶白)院! (赵唱)(啊), (陶白)院! (赵唱)(啊), (陶白)院!

0 | 1 | 1 | 1 | 1 6 1 6 | 5 | 6 3 | 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ (5. i 6 i 6 5 |
(赵唱)院 院 院 (啊)。

3 5 6 i 5 5 3 | 2. 3 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 2 3 | (局) 2 | 5 3 2 | 1 | (局) 1 | 1 5 | 1 3 |
养老院内 乐 安 宁。 赐 弟 媳 一 块

0 1 | 1 5 | $\frac{3}{2}$ | 0 1 | 1 3 | 5 1 | 0 5 | 5 1 | 1 | (局) 1 | 5 1 |
玉 石 匾, 又 赐 一 对 鸾 凤 灯。 玉 石

3 6 1 | 0 5 | 5 1 | 1 2 | (局) 1 | 5. 1 | 1 1 | (局) 1 | 1 2 3 | 1 | (局) 1 |
匾(来) 鸾 凤 灯, 宫 门 之 外 用 金^① 钉。 非

6. 1 | 5 5 | 0 1 | 1. 1 | 1 2 | 0 1 | 6. 1 | 1 5 | 0 1 | 1 2 3 | 6 1 |
是 为 王 用 (啊) 金 钉, 分 个 君 来 分 (啊) 个 臣。

0 1 | 5 5 | 1 5 | 5 3 | 3 2 | 1 2 3 | 1 | 0 | 0 | 3 6 1 | 5 |
为 王 无 道 理 (呀) (陶白)斩! (赵唱)(呀),

0 | 6 5 6 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 6 1 6 | 5. 1 | 6 3 | 5 | 5 |
(陶白)斩! (赵唱)(啊), (陶白)斩! (赵唱)斩! 斩! 斩! (啊)

$\frac{2}{4}$ (5. i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 5) | $\frac{1}{4}$ 3 3 | 5. 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 1 ||
问 弟 媳 你 遂 心 不 遂 心。

说明: 据1990年录音记谱。

① 恐为“银”钉之误。

我只说夫妻们共同甘苦

《平貴別窑》王宝钏〔旦〕唱

蒙仪兰演唱
刘建德记谱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

(【首板】锣鼓) | 廿 ($\overset{1}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{6}{6}$: $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{5}$ 5 -)

【首板】

3 3 3 - - 6 1 6 5 3 5 3 3 - | 6 6 5 3 5 3 3 - -

夫（哟） 要去（哟）

2 3 2323 3 1 - - (得叻得 呈 查得叻得 呈) ($\frac{3}{3}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ 3 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$)

1 1 6 3 3 6 1. 1 6 3 - - 2 3 2 3 7 6 7 6 7 6 5 - -

留 粮 单 (呷)

(局 乙多 呈 呈呈 查 呈) (3 5 5² 5 5³ 5 5³ 5 5³ 5) : 1 1 1 - 6 1 6 1 3 5
个 中

何用(嘢),

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (得 . 得 叻得 呈 乙) | (1 6 2 3 1 . 2 5 6 | 1 3 5 3 2 1 2 5 6

【慢板】

1 -) 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣) 3̣. 5̣ 3̣ 2̣

待 你 妻 有 语 (哟) 言 (哟) 细

1. 3 2 (35 2) 3 | 3. 5 3 2 1 - | 1 1 3 5 1 - | 1 1 3 5 1. 2 6 5 |
 说 端(哟) 详。(哎呀)我的夫, (哎呀)我的夫

3. 5 3 5 6 | (局) 2 3 7 6 | 5. 6 2 3 5 - | (【北路慢板】锣鼓)
 郎 (哟)!

$\frac{4}{4}$ 慢速
 (2. 3 2 1 6 5 3532 | 1 5 1 6 3535 1 3 | 5. 6 5 35 3532 | 1. 6 1 12 3523 |

5 1 6 5 6 1 5. 6 3 3 | 2 1 2 3 5 6 2 1. 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 1 6 |

【慢板】
 3 2 3 6 1 6 | 3 3 5 1 3 6 5 | 3 (53 2 1 5 2 3521) | 3 3 2 3 3 5 6 |
 都 只 为 老 娘 亲(哟) 身(哟) 染

(局) 6 3 3 5 3 | 6 35 3 2 1 - | 5 2 3 6 1. | 6 3 5 6 3 6 5 |
 重 (哟) 惹(哟), 叫 丫 鬟 到花 园(哟)

3 (53 2 1 5 2 3521) | 3. 5 3 2 1 6 3 2 | (局) 1 6 1 3 6 | 5 7 6 5 - |
 叩 (哟) 拜 上(哟) 苍(哟)。

(2 2 1 2 3 2 2 3 | 5 3 5 3535 1 3 | 5 35 1 3 5. 6 3532 | 1. 6 1 12 3523 |

5 1 6 5 6 1 5. 6 3 3 | 2 1 2 3 5 6 1. 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 1 6 | 6 3 3 5 6 1. |
 又 只 见

3 3 5 6 3 6 5 | 3 (53 2 1 5 2 3521) | 6 3 2 3 5. 1 6 | (局) 3 5. 3 |
 花台 下(哟) 豪(哟) 光 闪

6 35 3 2 1 - | 5 2 3 6 1. | 3 3 5 3 6 5 | 3 (53 2 1 5 2 3) |
放(啵), 叫 丫 鬟 唤醒 你

3. 5 3 2 1 63 2 (13 | 2) 1 6 1 3 6 | 5 1 6 5 - | 2 61 2 3 2 2 3 |
细 说 一 番(啵)。

5 3 5 3535 i 3 | 5 35 i 3 5 65 3532 | 1. 6 1 12 3523 |

5 1 656i 5. 6 35 3 | 2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1 6 |

3 2 3 6 1. | 3 3 5 6 3 6 5 | 3 (53 2 1 5 2 3) | 2 3 2 3 3 5 6 |
我 只 说 夫妻 们(啵) 共(啵) 同(啵)

(局) 3 5. 3 | 6 35 3 2 1 - | 6 1 5 3 2 1 | 3 3 5 6 3 6 5 |
甘(啵) 苦(啵), 又 谁 知 夫妻 们(啵)

3 (53 2 1 5 2 3521) | 廿 0 6 6 3 23 2 2 - 0 2 2 23 7 6 76 5 - - ||
各 散(啵) 一 方(啵)。

说明: 据1990年录音记谱。

二家大战在山坡

《穆桂英招亲》穆桂英[旦] 杨宗保[小生] 唱

李美兰 演唱
黄继香 记谱
刘建德

1 = ^bB

(【首板】锣鼓) | 廿 (6 6 6 6 6 6 6 - 5 5 5 5 5 5 5 - -) |

【首板】

6 3 35 3 3 - - 23 2 2 3 1 - - | (得得叻得 查 得得叻得 呈)

(英唱) 二 家(啵)

(5 3 2 1 5 3 2 1 $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ -) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ -
大 战

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - - | (得 多 多 呈 查 得 得 呈)
(咿)

(3 6 3 5 3 6 3 5 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ -) | 1 3 3 3 5 3 3 - -
在 山 坡 (咿),

2 3 2 2 3 1 1 - | (【慢板】锣鼓) | $\frac{4}{4}$ (2 3 5 6 5 3 5 | 1 3 2 1 2 6 6 5 6 1 |

5 6 3 5 3 2 1 6 | 1 1 2 3 5 2 3 5 1 6 5 6 1 | 5 6 3 5 3 2 1 6 | 1 5 3 5 3 2 1 2 1 6) |

【四门腔】

6 1 5 3 6 3 2 1 | 6 6 1 5 3 3 5 6 5 | 3 (3 5 2 1 5 2 3) | 3 3 2 3 1 3 2 |
阵 (咿) 前 (咿) 杀 出 了 (咿) 小 (咿)

(局) 1 6 1 2 3 | 7 2 7 6 5 (3 | 2 3 1 3 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 6 5 6 1 |
哥 (咿) 哥 (咿),

5 5 6 3 3 5 3 5 3 2 | 1 5 1 6 1 1 2 3 5 2 3 | 5 1 6 5 6 1 5 6 3 3 | 2 1 2 3 5 6 1 6 |

1 5 3 5 3 2 1 2 1 6) | 5 6 1 6 3 2 1 | 1 1 3 5 1 3 6 5 | 3 (5 3 2 1 5 2 3) |
头 戴 (咿) 着 金 (咿) 盔 (咿)

サ 5 1 6 1 3 3 - 2 3 2 1 - - | (【慢板】锣鼓) | $\frac{4}{4}$ (2 3 5 6 5 3 5 |
明珠 冒 (咿),

2 3 5 1. 3 2313 / 2 6 6561 5. 6 3532 / 1. 6 1 12 3523 / 5 1 6561 5. 6 3 3 /

2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1. 6) | 1 1 6 2 1 | 6 3 5 6 3 6 5 |
身 穿(嘞)着 铠(嘞) 甲(嘞)

3 (53 2 1 5 2 3) | 3. 5 3 2 1 3 2 | (局) 5 6 1 2 3 | 5 7 6 5. (3 |
扣(嘞) 绫(嘞) 罗(嘞)。

2 3 1 3 23 1 2123 | 5. 65 3 5 6561 | 5 5 6 3 35 3532 |

1 5 1 6 1 12 3523 | 5 1 6561 5. 6 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 |

1 5 3532 1 2 1. 6) | 3 6 5 6 32 1 | 6 3 5 6 3 6 5 | 3 (53 2 1 5 2 3) |
倘 若 是(嘞) 得 此 人(嘞)

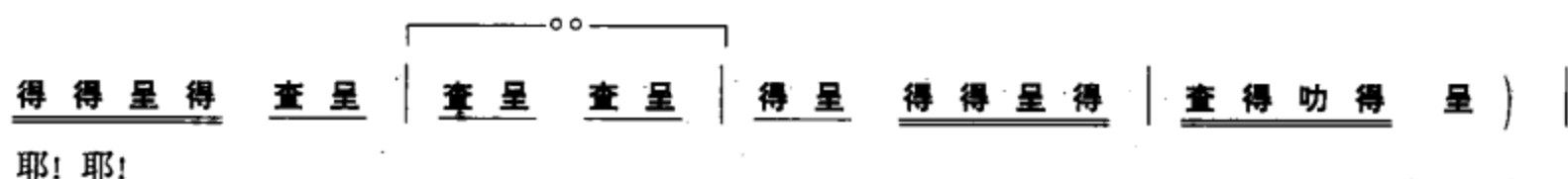
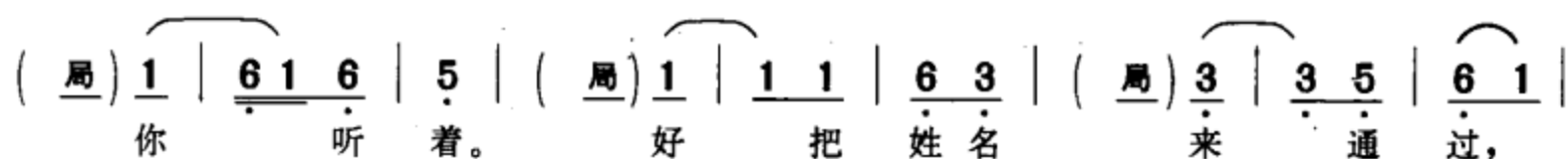
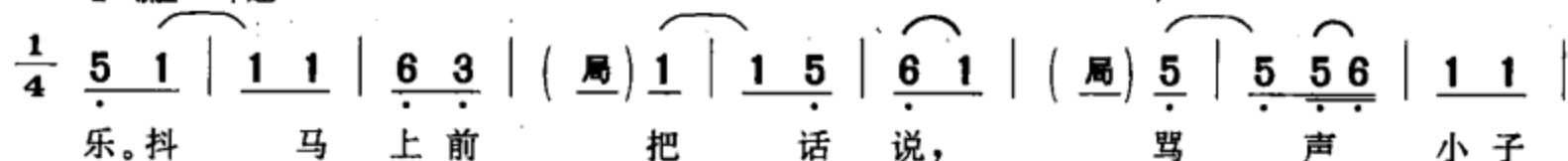
サ 5 1 1 35 3 3 - 2 32 1 - - | (【慢板】锣鼓) | $\frac{4}{4}$ (2 3 5 6 5 3 5 |
成 婚 配(嘞),

2 3 5 1. 3 2313 | 2 6 6561 5. 6 3532 | 1. 6 1 12 3523 |

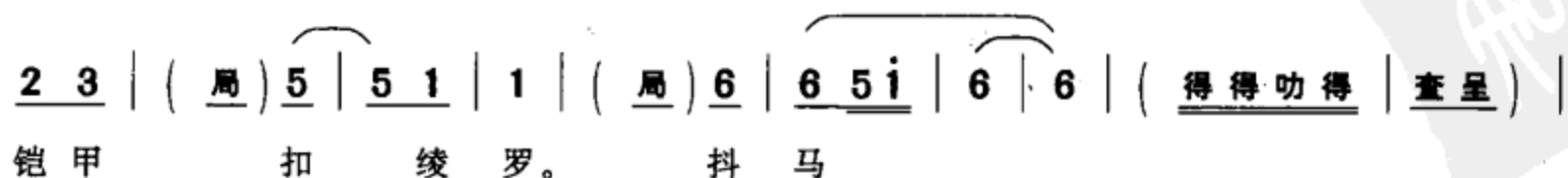
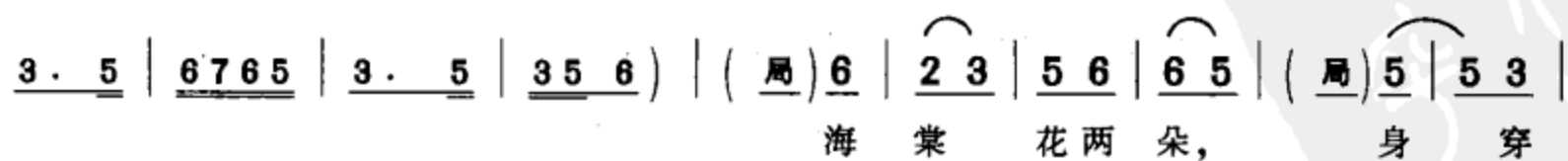
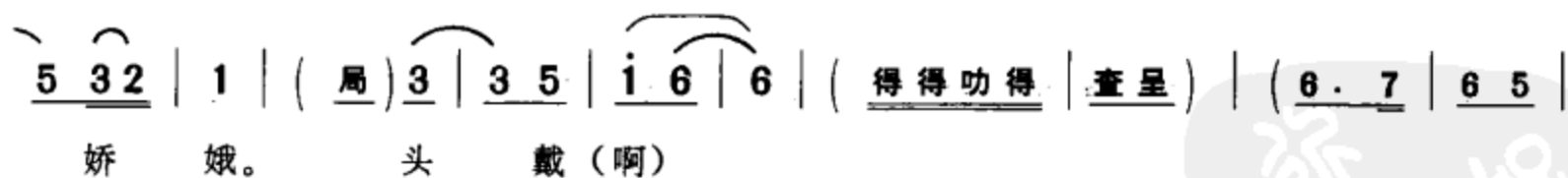
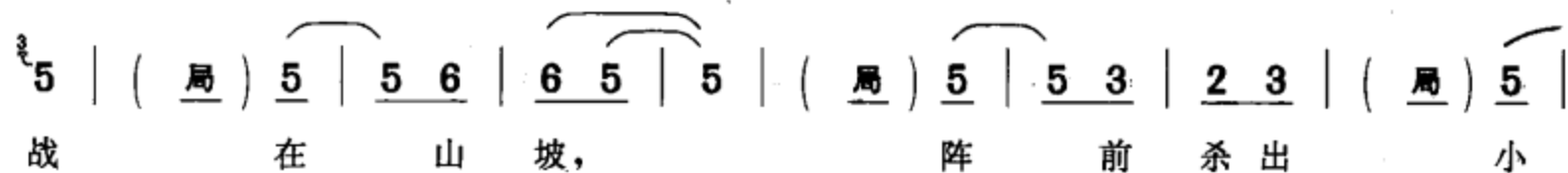
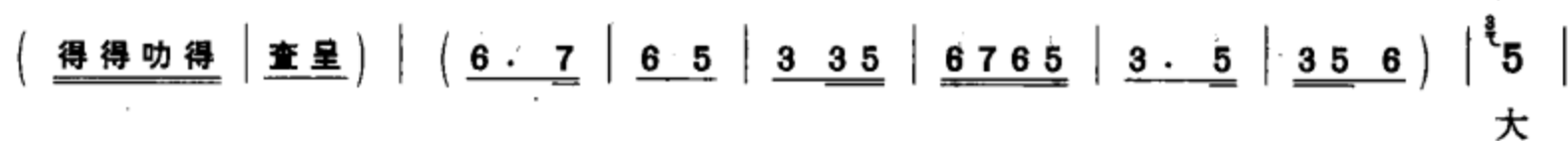
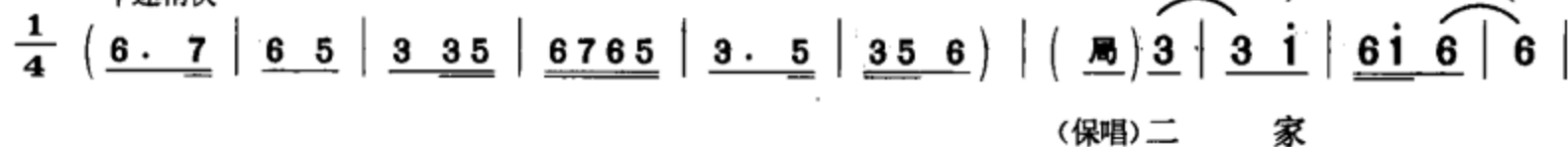
5 1 6561 5. 6 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1. 6) | 6 3 5 6 32 1 |
纵 然 是(嘞)

3 3 5 1 3 6 5 | 3 (53 2 1 5 2 3) | 3. 5 3 2 1 3 2 | (局) 1 6. 1 2 3 |
死 阴 间(嘞) 也 是 快(嘞)

【二流】 中速



中速稍快



(6. 7 | 6 5 | 3. 5 | 6765 | 3. 5 | 35 6) | 5 2 | (局) 6 | 6 35 | 3 5 | (局) 5 |

上 前 把 话 说, 骂

5 3 | 3 6 | (局) 3 | 3532 | 1 | (局) 3 | 3 1 | 1 3 | (局) 6 | 6 61 | 2 |

声 丫 头 你(啊)听 着。 你 今 问 我 名 和 姓,

$\frac{2}{4}$ (局的 局呈 | 得得叻得 查得 | 得得叻得 呈 | 得得叻得 查得 | 得得叻得 呈 | 局的 局多多 | 呈查 呈) |

(白) 杨宗保!

$\frac{1}{4}$ (6. 7 | 6 5 | 3 35 | 6765 | 3. 5 | 35 6) | 廿 0 3 | 6 1 | 3. 5 | 32 1 | 1 - | (【二流】锣鼓)

本 是 小 哥 哥。

$\frac{1}{4}$ (1. 5 | 3 2 | 5235 | 1. 2 | 3523 | 56 1) | (局) 1 | 1 5 | 6 3 | (局) 1 |

(英白) 哦! (英唱) 听 说 来 了 宗

1 3 2 | 1 | 0 1 | 1 3 | 5 3 | (局) 6 1 | 6 5 3 | 5 | (局) 5 |

保 哥, 不 由 姑 娘 笑 呵 呵。 卖

5 5 | 1 3 | 1 1 | 1 35 | 廿 3 - - 2 32 | 2. 3 | 1 - - |

个 眼 色 下 山 坡(啞),

$\frac{2}{4}$ (得得叻 呈 | 查呈 查呈 | 辑 乙 多多 | 呈呈 查呈 | 查 得得 | 呈 乙) |

廿 6 5 - | (得得叻 呈) | 3 5 | 6 1 | 6 3 | 3 | 2 32 | 1 - - |

(保唱) 赶 上 前 去 结 丝 罗(啊)。

$\frac{2}{4}$ (辑 乙 多多 | 呈呈 呈呈 | 查 得得 | 呈 乙) ||

说明: 据1990年录音记谱。

三国纷纷独占高

《张松献图》曹操[净]唱

黄廷萱演唱
刘建德记谱

1 = \flat B

(【首板】锣鼓) 廿 ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$ -)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$ -) (【首板】 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ - - $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$) (得得叻得 查 得得叻得 呈)
三 (啊) 国

($\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$ - -) ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ -)
纷纷 (啊)

(得得得 呈 呈呈 查 呈) ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ -)

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ - (【慢板】锣鼓) $\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{慢速}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ |)
独 占高,

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

(【慢板】 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
荣 (啊) 封 (啊) 九 (啊) 锡

($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$) $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ -) ($\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{3}$ |)
吾 (啊) 在 啊 朝。

2 3 2321 6 1 6123 | 1 2 1 6 6165 3 6 | 5. 6 5 56 3532 | 1 5 1 6 1 12 3523 |

5 3 6136 5 35 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1 6) |

【四门腔】

3 3 35 3 2 3 (1 2) | 1 1 6 5 3 3 | 2 (3 5 1. 2 3 1) | 3 3 2 - - |

一不(啊) 怕 刘(啊) 璋 (啊) 兴兵 到,

(【慢板】锣鼓) | $\frac{4}{4}$ (6 5 3 6 5 4 3 | 2 3 5 1. 2 3 1 | 2 6 6561 5 6 3532 |

1 6 1 2 1 12 3523 | 5 3 6136 5 35 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 | 1 5 3532 1 2 1 6) |

3 3 3 21 2 3 (12 3) | 3 1 3 21 6 1. | (1. 2 3 2 5235 1) | 3 3 2 3 1. 2 3 (5 |

二不(啊) 怕 小周(啊) 郎 把(啊)

2 3) 2 3 5 6 1 | 1. (23 1. 3 | 2 3 2321 6 1 6123 | 1 2 1 6 6165 3561 |

将 (啊) 挑。

5. 6 5 56 3532 | 1 5 1 6 1 12 3523 | 5 1 6561 5. 6 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 |

1 5 3532 1 2 1 6) | 5 1 1 2535 3 | 3 35 3 5 1 2 3 | 2. (3 5 6 1 3 2 1) |

三不(啊)怕 孔(啊) 明 (啊)

3 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 得得叻得 查呈 | 辑 乙多多 | 呈 呈 | 查 呈 | 查查 呈) |

生 计 巧, (局局

$\frac{4}{4}$ (6 5 3 6 5 4 3 | 2 3 5 1. 2 3 1 | 2 6 656i 5. 6 3532 |

1 6 1 2 1 12 3523 | 5 1 656i 5. 6 3 3 | 2 12 35 6 1. 6 |

1 5 3532 12 16) | 2 3 3 21 2 3 (32 3) | 3 2 1 61 6 1 | (1. 2 3 2 5235 1 6) |

怕只(啊) 怕 西(啊) 凉

(0 2 | 3 3 2 3 1 2 3 | 3) 2 3 1. 6 5 62 | 1. (62 1. 3) | 5 1 2 35 3 (3 3) |

小(啊) 马 超。 这娃 娃

1 - 1 3 | 2 (3 5 1. 2 3 1) | 3 3 2 - | (【二流】锣鼓)

杀 法(啊) 果然 妙，

$\frac{1}{4}$ (2. 5 | 3 6 | 6535 | 2. 3 | 1 12 | 35 2) | 3 3 3 | 2 3 | (局) 2 | 2 3 | 1 |

杀得我 割须 又 弃袍。

(局) 1 | 1 1 | 3 6 | (局) 1 | 3 61 | 2 | (局) 6 | 1 1 1 | 3 1 | (局) 1 | 1 62 |

宁 将 马儿 的马头 调， 切不可 与他 枪 对

1 | (局) 1 | 1 1 | 3 6 | 0 | 3 3 | 2 | 2 | 2 | $\frac{2}{4}$ (局的 局呈 |

刀。 来 在 府门 下 八 轿，

【二流】 $\text{r}^{\circ\circ}$
得得呈得 查呈 | 得呈 得得呈得 | 查得叻得 呈) | (2. 5 | 3 6 | 6535 | 2 3 | 1 12 | 35 2) |

サ 6 1 3 6 2 - 6 6 12 1 1 - - | (局的 局呈 得得呈得 查得叻得 呈) ||

这(啊)口恶气 难得消。

说明：据1990年录音记谱。

器 乐

曲 牌

丝弦曲牌

普 安 咒

1 = C

黄廷萱演奏
刘建德记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (局^① 局) | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 5 |

1 5 1 2 | 3 0 2 | 3 . 6 5 3 | 2 . 3 | 2 1 6 1 | 2 2 3 5 |

2 1 6 1 | 5 - | 6 . 2 1 6 | 5 . 1 | 6 . 2 1 6 | 5 6 5 |

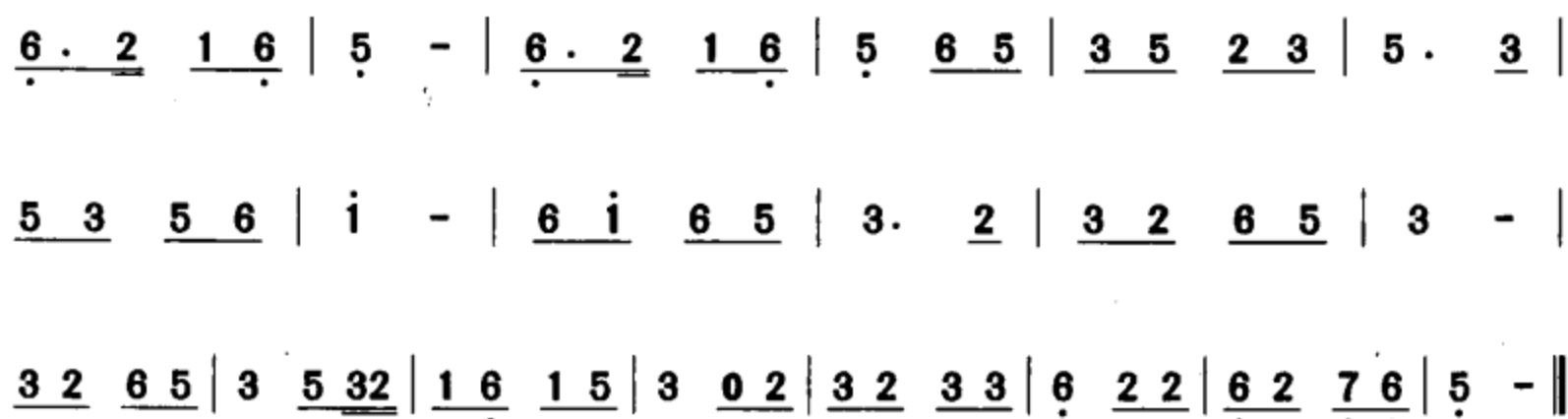
3 5 2 3 | 5 . 3 | 5 3 5 6 | i - | 6 i 6 5 | 3 . 2 |

3 2 6 5 | 3 - | 3 2 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 5 | 3 0 2 |

3 2 3 3 | 6 2 2 | 6 2 7 6 | 5 . 6 | 5 6 5 3 | 6 . i 6 5 |

3 5 2 3 | 1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 5 | 1 5 1 2 | 3 . 2 |

3 6 5 3 | 2 . 3 | 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - |



说明：此曲常用作剧中人物做戏时的伴奏音乐，有时可加笛子齐奏。根据剧情需要可任意反复和在任何乐句都可停止。

本剧种器乐曲牌全部选自《丝弦剧音乐分卷》。

据1990年录音记谱。

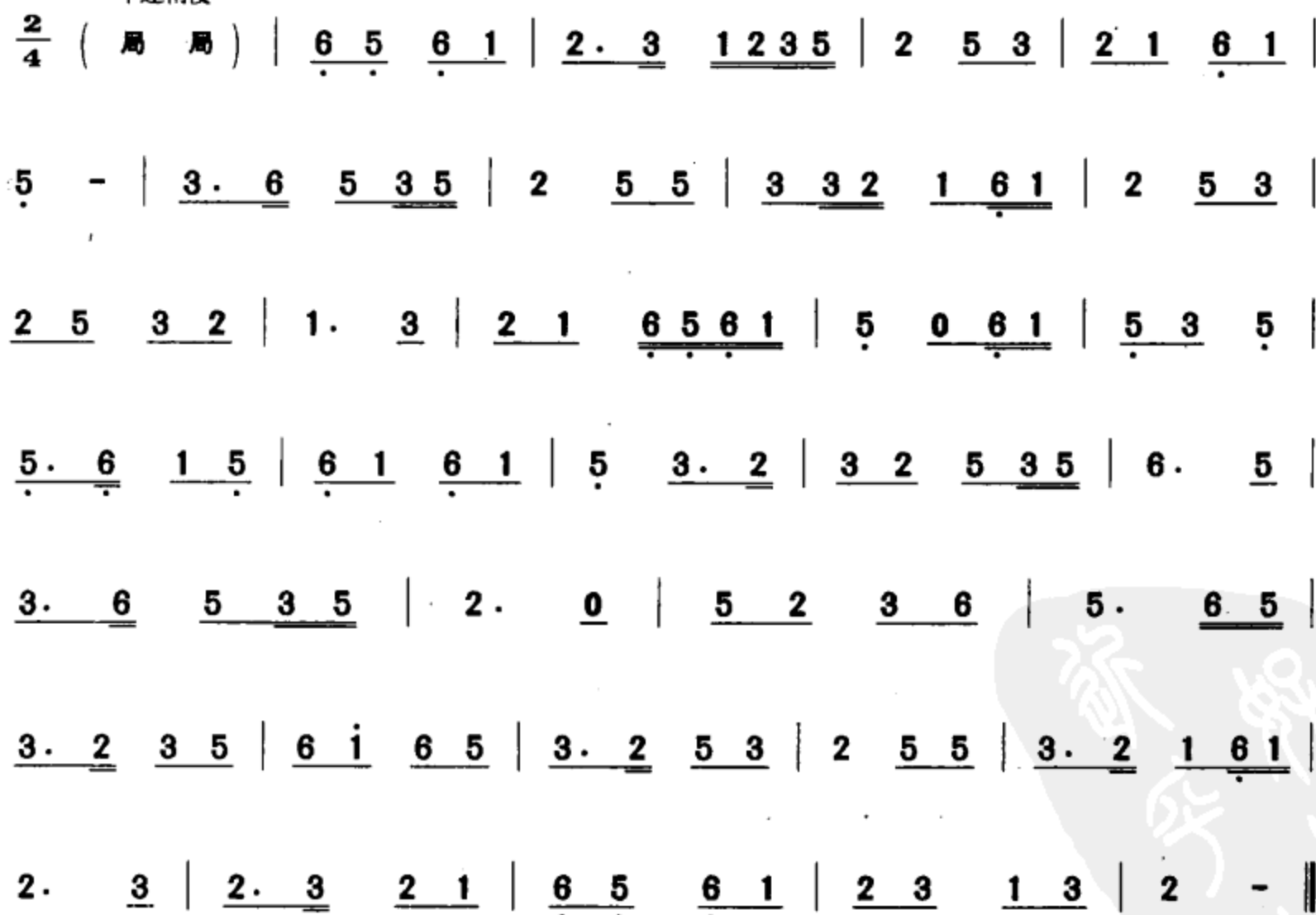
① 局，白话，读 gu。

单 金 钱

1 = C

黄廷董演奏
刘建德记谱

中速稍慢



说明：本曲主要用作剧中人扫地、送茶时的伴奏音乐，常与〔双金钱〕、〔叠落金钱〕联奏。根据需要可任意反复，也可在任何乐句停止。

双 金 钱

1 = C

黄廷萱演奏
刘建德记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (局 的 局 | 局) 5 3 | 2 5 5 2 | 3. 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 |

5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 |

5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 0 2 |

1 2 1 | 6. $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2 0 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |

1 5 6 1 | 2. 3 | 2 1 2 3 | 5 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 3 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 0 2 |

1 2 1 2 2 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 2 2 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 0 2 | 1 2 1 2 2 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 2 2 |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 0 2 | 1 2 1 | 1. 2 3 5 | 2 0 3 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2. 3 | 1. 2 1 6 | 5 - |

6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 5 | 3 2 1 6 1 | 2 - ||

说明：本曲用于文戏场面或净场或场与场之间作连接的伴奏音乐。常与〔单金钱〕、〔叠落金钱〕联奏。根据剧情需要可作任意反复和在任何乐句停止。

据 1990 年录音记谱。

叠落金钱

1 = C

黄廷萱演奏
刘建德记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (局的 的) 3 | 2 2 3 5 | 2 0 3 | 2 2 3 5 | 2 1 2 5 | 3 2 3 5 |

2 1 2 5 | 3 2 1 6 1 | 2 0 3 | 2 2 3 5 | 2 1 2 5 | 3 2 3 2 3 5 |

2 1 2 5 | 3 2 1 6 1 | 2 0 3 | 5 3 5 6 | 1 . 6 1 | 2 5 3 2 |

1 0 2 | 1 2 1 6 | 1 . 2 3 5 | 2 3 1 2 | 1 6 5 | 5 5 6 1 | 2 0 3 |

1 3 2 1 | 6 - | 3 . 2 3 5 | 6 - | 3 . 2 5 3 | 2 5 5 | 3 3 2 1 6 1 |

2 0 | 3 . 2 5 3 | 2 5 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 1 |

2 5 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 1 3 | 2 - ||

说明：本曲专用作净场（台上无人）时的伴奏，常与〔单金钱〕、〔双金钱〕联奏。根据需要可任意反复和终止。
据1990年录音记谱。

四 紧 慢

1 = C

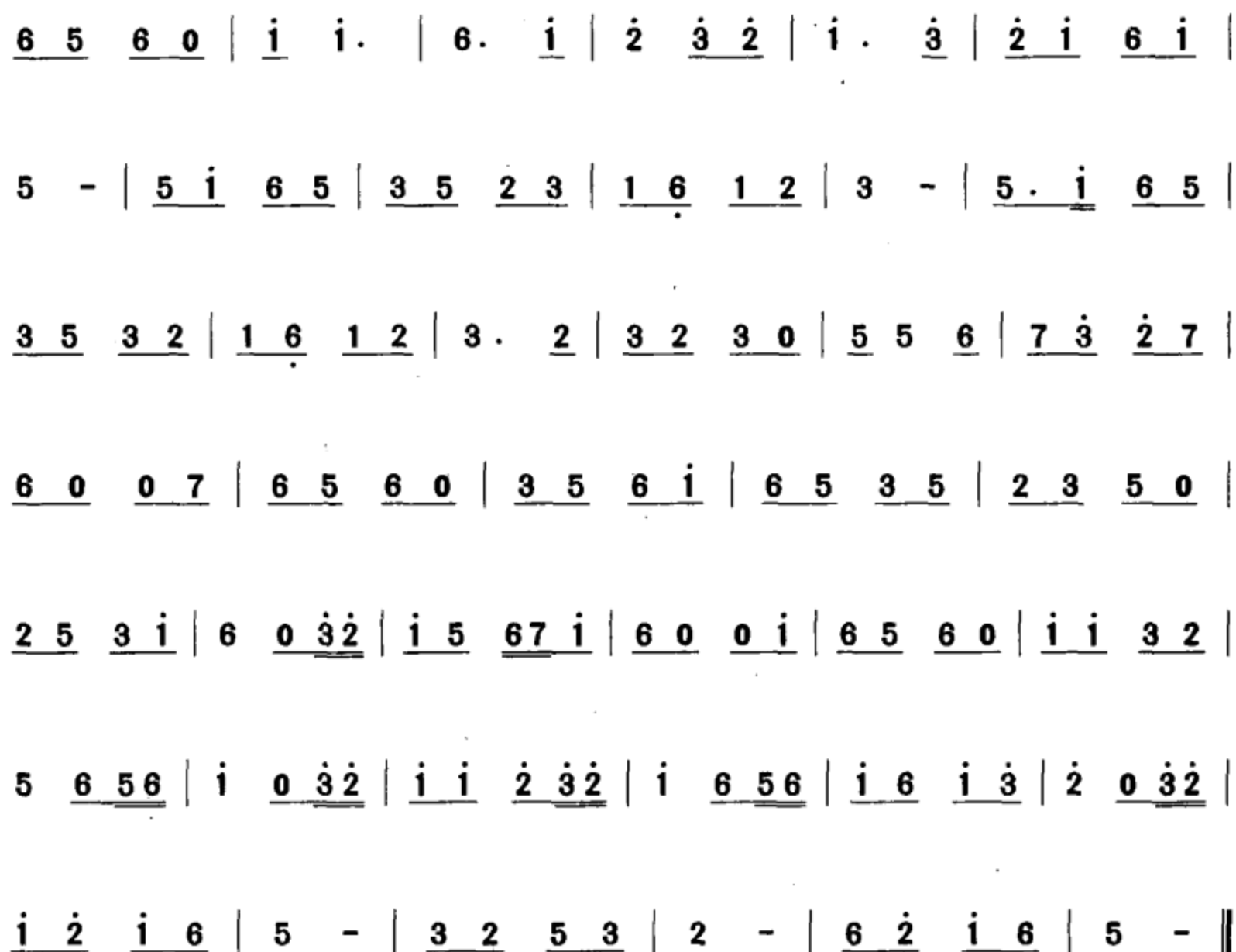
黄廷萱传谱
黄文东记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (局 局) | 6 5 6 0 | 6 . 5 | 6 i 2 i | 6 5 6 | 3 2 3 5 |

6 5 6 i 3 | 5 - | 2 . 3 i 5 | 6 - | 6 5 2 3 | i - |

3 . 2 3 5 | 6 - | 7 . 3 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 0 0 7 |



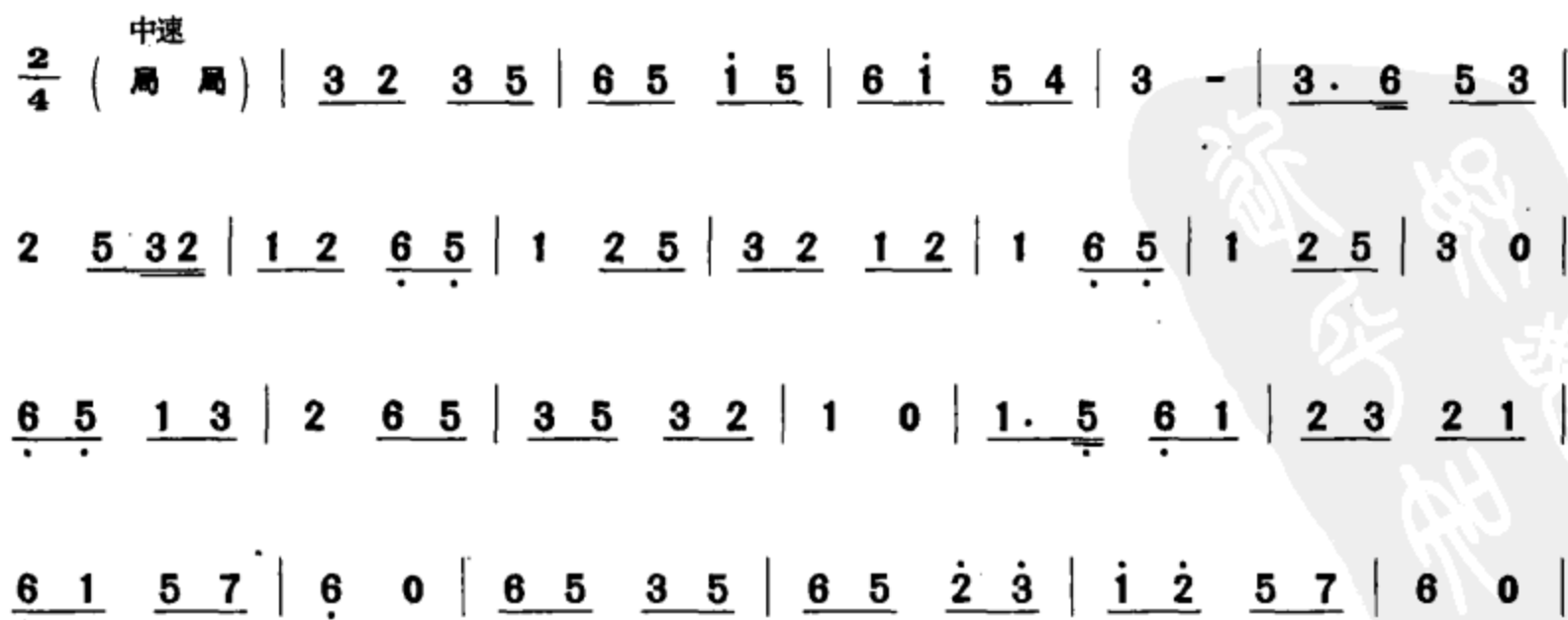
说明：本曲主要用作文戏场面或戏间冷场的伴奏。以弹拨乐器主奏。可任意反复和在任何乐句停止。

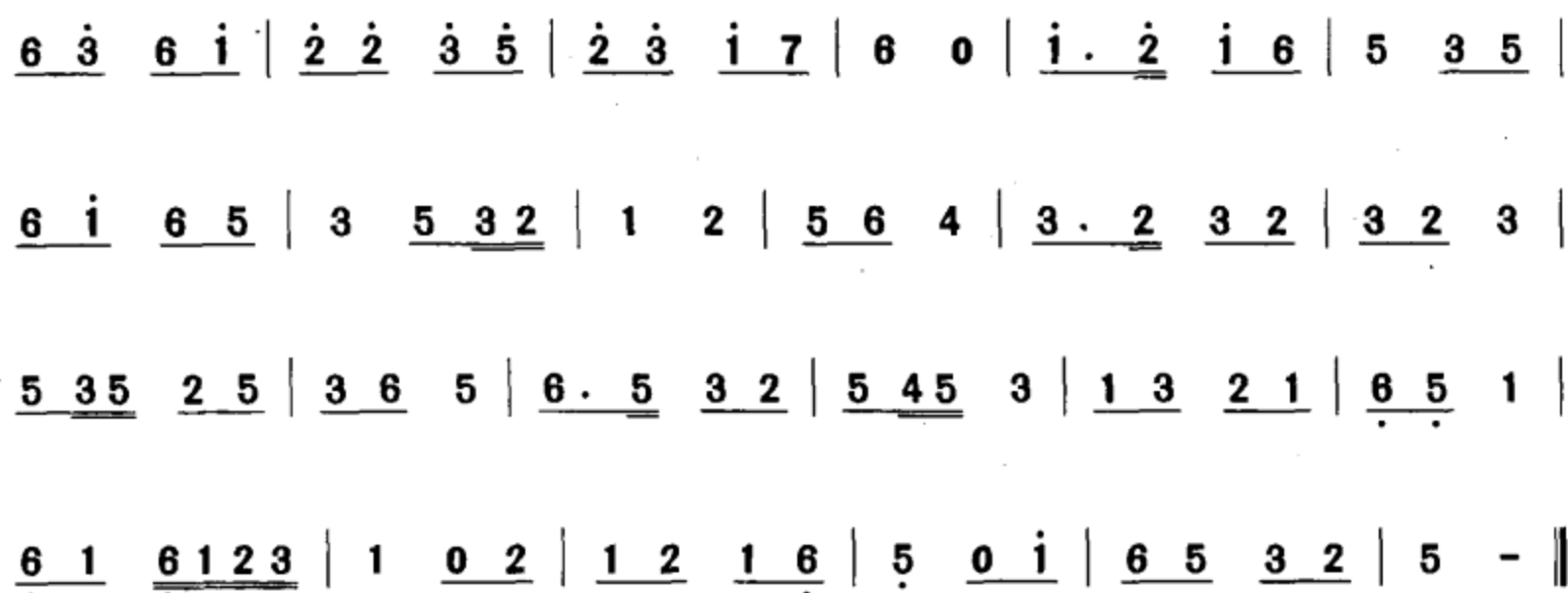
据1990年录音记谱。

望 妆 台

1 = D

关文琳传谱
刘建德记谱





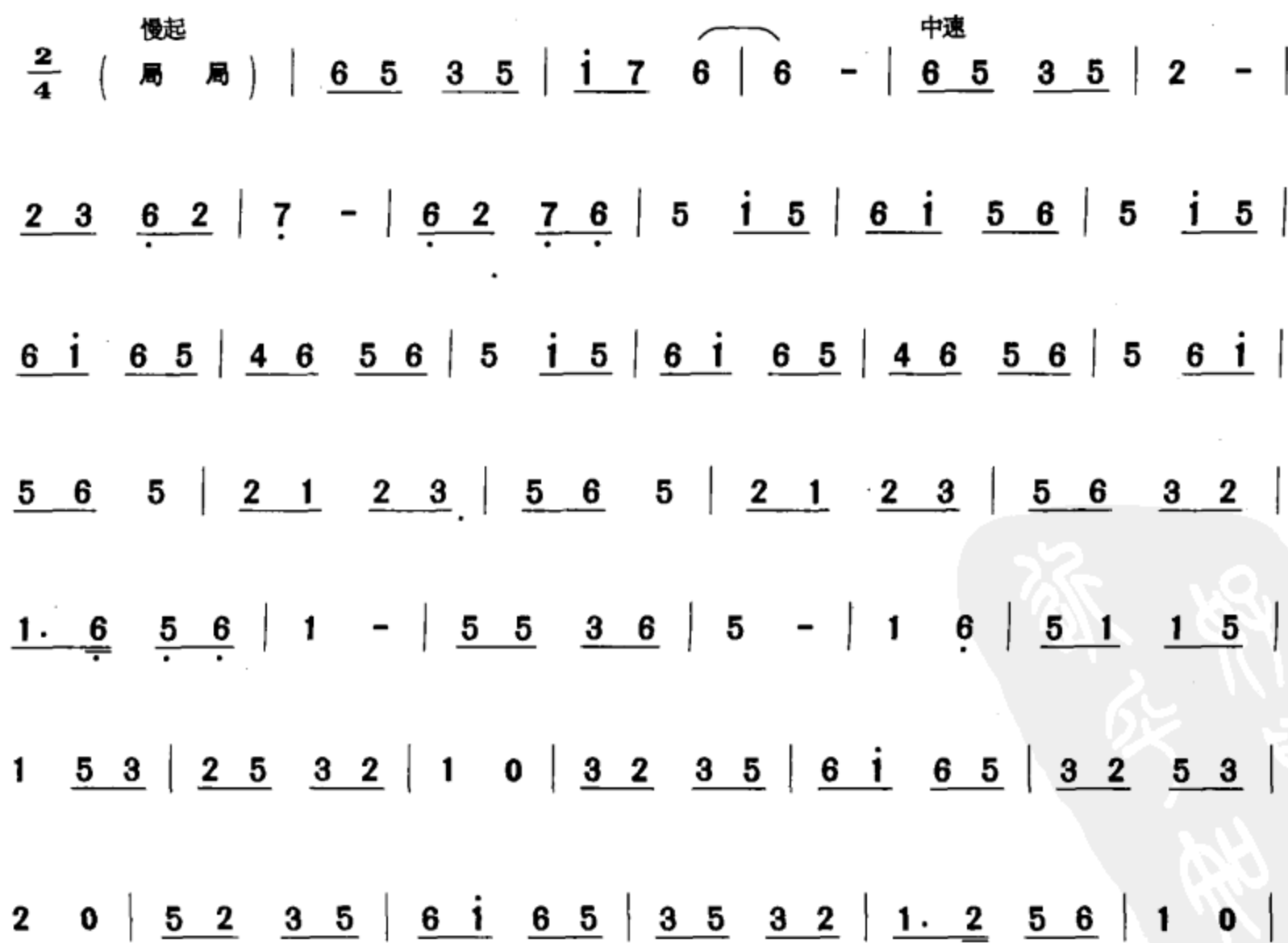
说明：本曲常用作冷场、换景、换场之伴奏。以弹拨乐器主奏。曲名疑为「望乡台」或「傍妆台」之误。可任意反复和在任何乐句终止。

据1990年记谱。

爬山虎

1 = D

关文琳传谱
刘建德记谱



5 5 3 6 | 5 0 | 1. 2 3 2 | 1 0 | 5 5 3 6 | 5 6 5 3 |
2 3 5 6 | 3 5 6 1 | 2 0 | ^{渐慢} 2 6 | 7 2 7 6 | 5 - ||

说明：本曲是用于文戏场面或冷场的伴奏。以扬琴为主奏乐器。可任意反复和在任何乐句停奏。

据1990年录音记谱。

鹧 鸪 头

1 = C

黄廷萱传谱
刘建德记谱

^{中速}
 $\frac{2}{4}$ (局 局) | 2 2 3 6 | 5 - | 3 5 1 3 | 2 6 5 | 3 5 2 3 |
 1 2 3 | 1 6 1 3 | 2 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |
1 6 1 6 | 5 0 | 5 5 6 1 | 2 0 | 1 5 6 1 |
 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 3 5 | 2 3 1 6 | 5 0 |
 6 5 | 3 5 2 5 | 3 5 2 5 | 3 0 | 1 2 3 2 |
 1 0 | 3 2 1 2 | 3 0 | 1 2 3 2 | 1 0 |
3 2 1 2 | 3 0 | 1 2 1 | 3 3 0 5 | 6 5 2 1 | 5 2 1 |
6 1 3 2 | 5 3 5 | 2 1 1 3 | 2 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 |
2 3 1 2 | 1 2 1 | 6 1 5 6 | 4 0 | 4 4 1 | 5 0 ||

说明：本曲常作做戏、冷场时的伴奏。以扬琴为主奏。与〔北海耀〕联奏亦可作吹奏乐。可任意反复和在任何乐句停止。

据1990年录音记谱。

小 扬 舟

1 = C

黄廷萱传谱
黄文东记谱

$\frac{2}{4}$ (中速慢起 局 局) | 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 7^{\vee} | 6 - | 6 6 5 | 1 5 1 2 |

3 2 6 5 | 3 5 2 3 | 1 0 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 | 6 5 3 2 |

5 0 1. 5 | 6 1 5 6 | 5 0 3 2 | 5. 6 5 6 | 1 0 0 6 | 1. 6 1 3 |

2 0 0 1 | 1. 6 1 3 | 2 0 0 | 1 6 2 3 | 1 0 | 6 \dot{1} 6 5 | 3 5 3 5 |

2 2 3 6 | 5 0 | 5 5 6 5 | 1 0 | 6 \dot{1} 3 5 | 6 5 2 3 | 2. \dot{1} 6 \dot{1} |

5 0 | 5 3 | 6 5 | 3. 2 3. 2 | 3 0 5 3 2 | 1 6 2 5 |

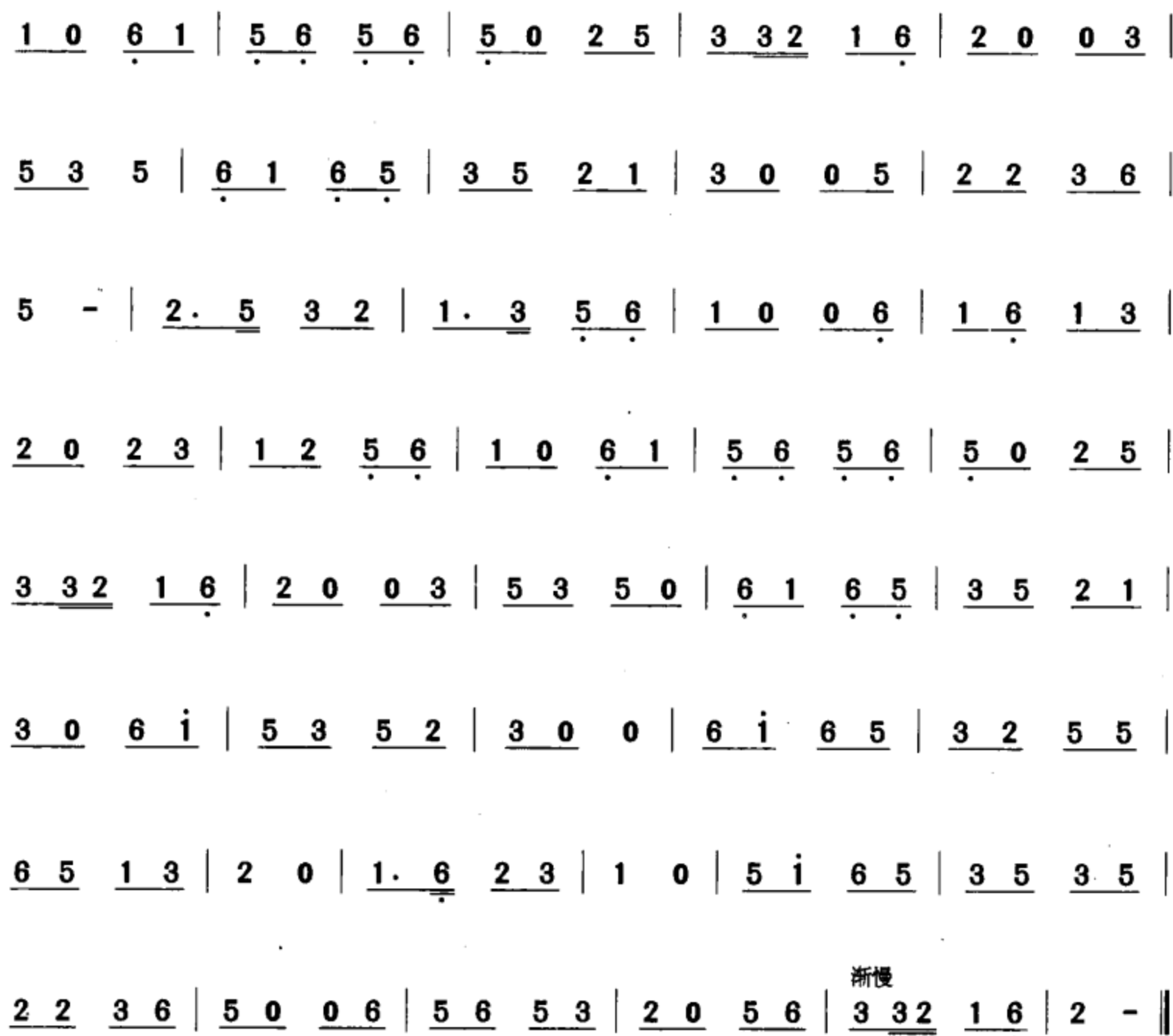
3 0 6 \dot{1} | 5 3 4 2 | 3 0 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 \dot{1} 5 | 6 \dot{1} 5 4 |

3 0 0 | 3. 6 5 3 | 2 2 6 5 | 3. 2 1 6 | 1 0 5 6 | 1 6 2 3 |

1 0 6 2 3 | 1 6 1 3 | 2 0 | 1 6 2 3 | 1 0 | 1 6 2 3 |

1 0 | 5 \dot{1} 6 5 | 3 5 3 5 | 2 2 3 6 | 5 0 | 5 6 3 2 |

1 0 | 1 2 | 5 - | 3. 2 1 3 | 2 0 3 2 | 1 2 5 6 |



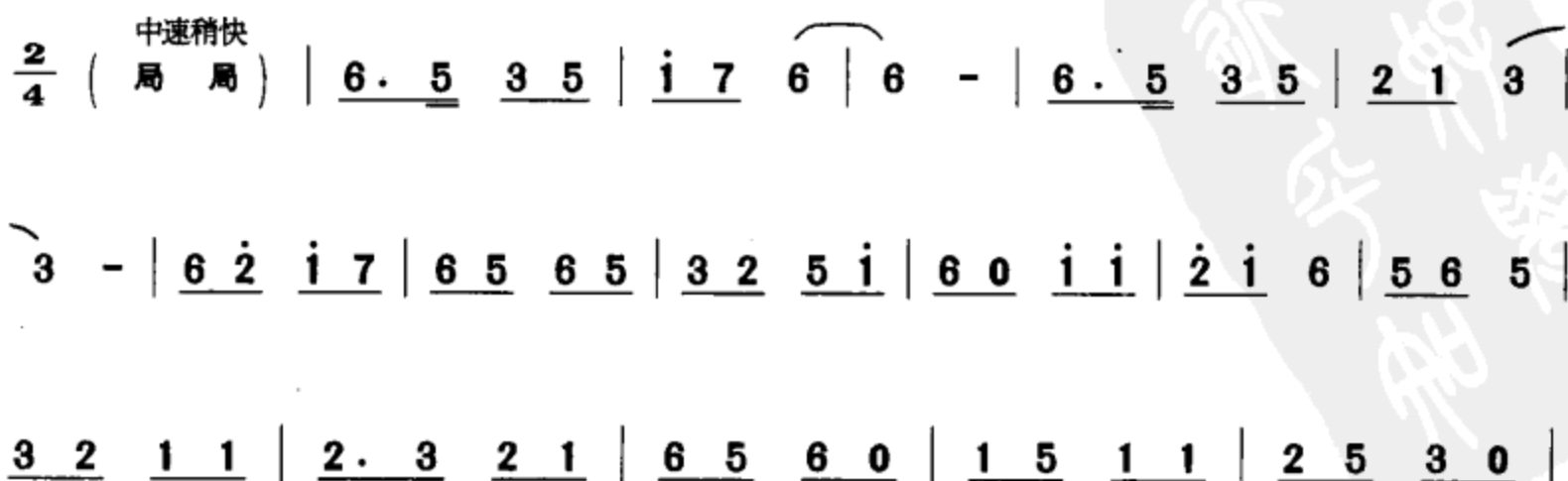
说明：本曲疑称〔小扬州〕，主要用于文戏场面。亦可用吹打乐器演奏。可任意反复和在任何乐句停止。

据1990年录音记谱。

山坡羊

1 = C

黄廷萱传谱
黄文东记谱



1 2 6 1 | 2 5 3 | 2̇ i 6 i | 5 4 3. 2 | 3 2 3 2 | 3 6 5 |
3 2 5 i | 6 05 6 5 | 6 0 6 i | 2̇ 3̇ i 5 | 6 i 6 5 | 2̇ i 6 5 |
i 6 5 0 | 3 2 5 4 | 3 - | 5 6 1 2 | 3 0 5 i | 6 5 3 2 |
1 0 2 3 | 5 6 1 6 | 1 2 3 | 1 6 1 | 2 3 2 | 1 6 i |
5 4 3. 2 | 3 2 3 2 | 3 0 6 5 | 3 2 5 i | 6 05 6 5 | 6 0 6 i |
2̇ 3̇ i 5 | 6 i 6 5 | 2̇ i 6 5 | i 6 5 0 | 0 3 2 | 1 1 6 i |
5 - | 5 1 2 | 3 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 5 6 1 6 |
1 2 3 | 1 1 6 1 | 2 3 2 | 1 6 i | 5 4 3. 2 | 3 2 3 0 |
5 6 4 5 | 6 - | 3 5 2 1 | 3 - | 6 2̇ i 7 | 6 - ||

说明：此曲常作冷场或做戏的伴奏。以扬琴为主奏。可任意反复和在任何乐句停止。

据1990年录音记谱。

汉 东 山

1 = C

黄廷董传谱
黄文东记谱

中速稍快起 渐快
 $\frac{2}{4}$ (局 局) | 6 5 3 5 | i 7 | 6 - | 6 0 | 5 3 5 6 | i 2̇ 5̇ |
3̇ 2̇ i 2̇ 3̇ | i 2̇ i 2̇ | i 0 7 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 5 0 6 5 | 3 2 3 2 |

3 0 6 5 | 3 2 3 2 | 3 0 5 6 | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 4 2 | 3 2 2̇ 1̇ |
6 1̇ 5 2 | 3 0 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 5 2 | 3 5 1 | 2 3 1 2 |
1 2 3 | 1 0 5 1̇ | 6 . 5 | 3 5 2 1 | 3 0 6 1̇ | 5 6 5 2 |
3 0 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 5 2 | 3 5 1̇ 7 |
6 0 2̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 6 1̇ | 5 - | 5 1̇ 3 5 | 6 - | 5 6 1 3 |
2 - ' | 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 3 | 2 - | 1 2 5 4 |
3 - | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 - | 5 3 | 6 - | 6 1̇ 6 5 |
3 . 5 6 1̇ | 5 3 2 | 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 1̇ 6 1̇ | 5 0 3 2 |
5 3 5 6 | 1̇ 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
1̇ 0 7 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 5 0 6 5 | 3 2 3 2 | 3 0 5 6 |
2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 4 2 | 3 3 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 2 | 3 0 5 2 |
3 5 1 | 2 3 1 2 | 1 0 2 3 | 1 5 1̇ | 6 - ||

说明：此曲常作冷场、换景、换场的伴奏。以弹拨乐器为主奏。可任意反复和在任何乐句停止。

据1990年录音记谱。

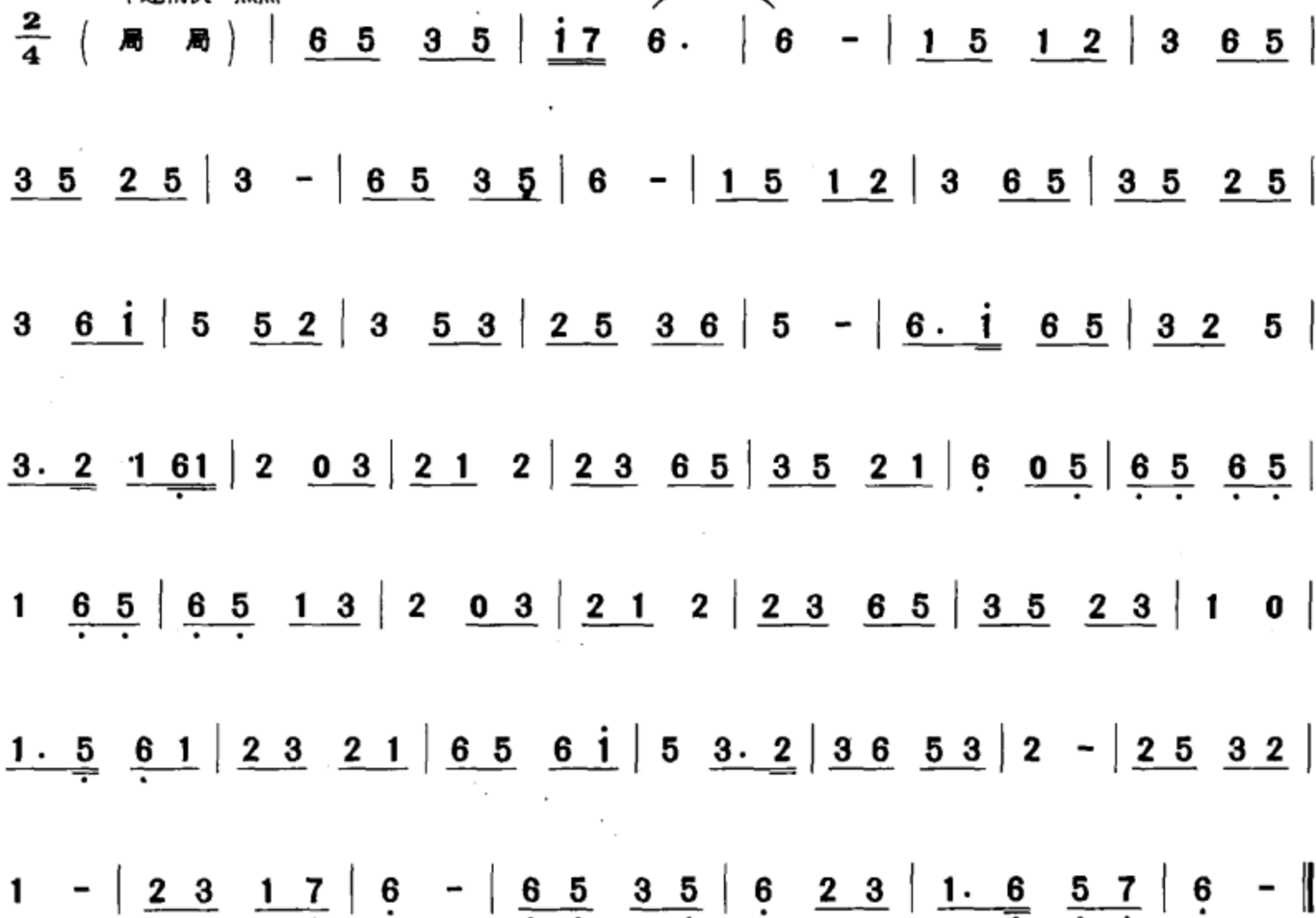
吹奏曲牌

万年欢

1 = \flat B (唢呐筒音为 F)

黄廷萱传谱
刘建德记谱

中速稍快 热烈



说明：主要用作办喜事、接客、拜堂等伴奏。可任意反复演奏。

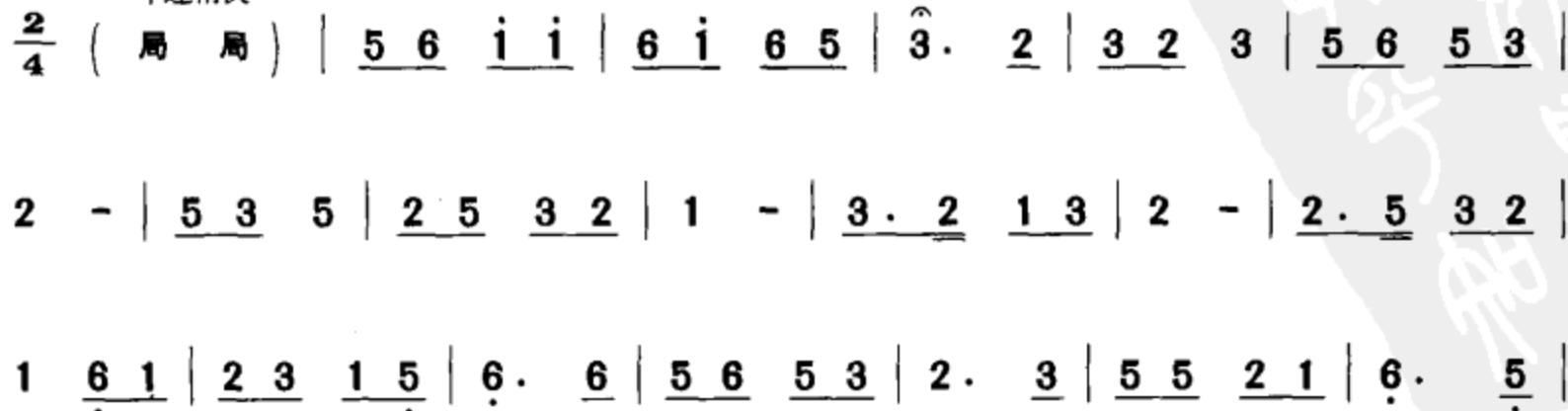
据1990年录音记谱。

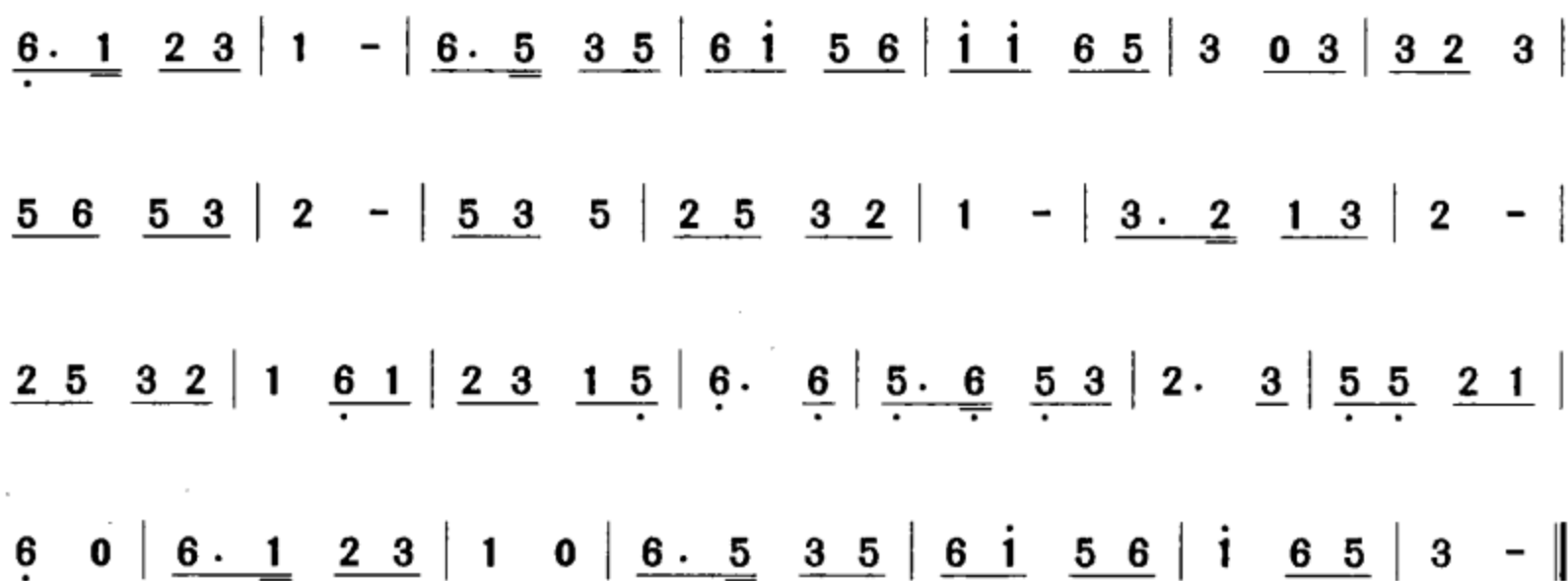
福禄寿

1 = \flat B (唢呐筒音为 F)

黄廷萱传谱
刘建德记谱

中速稍快





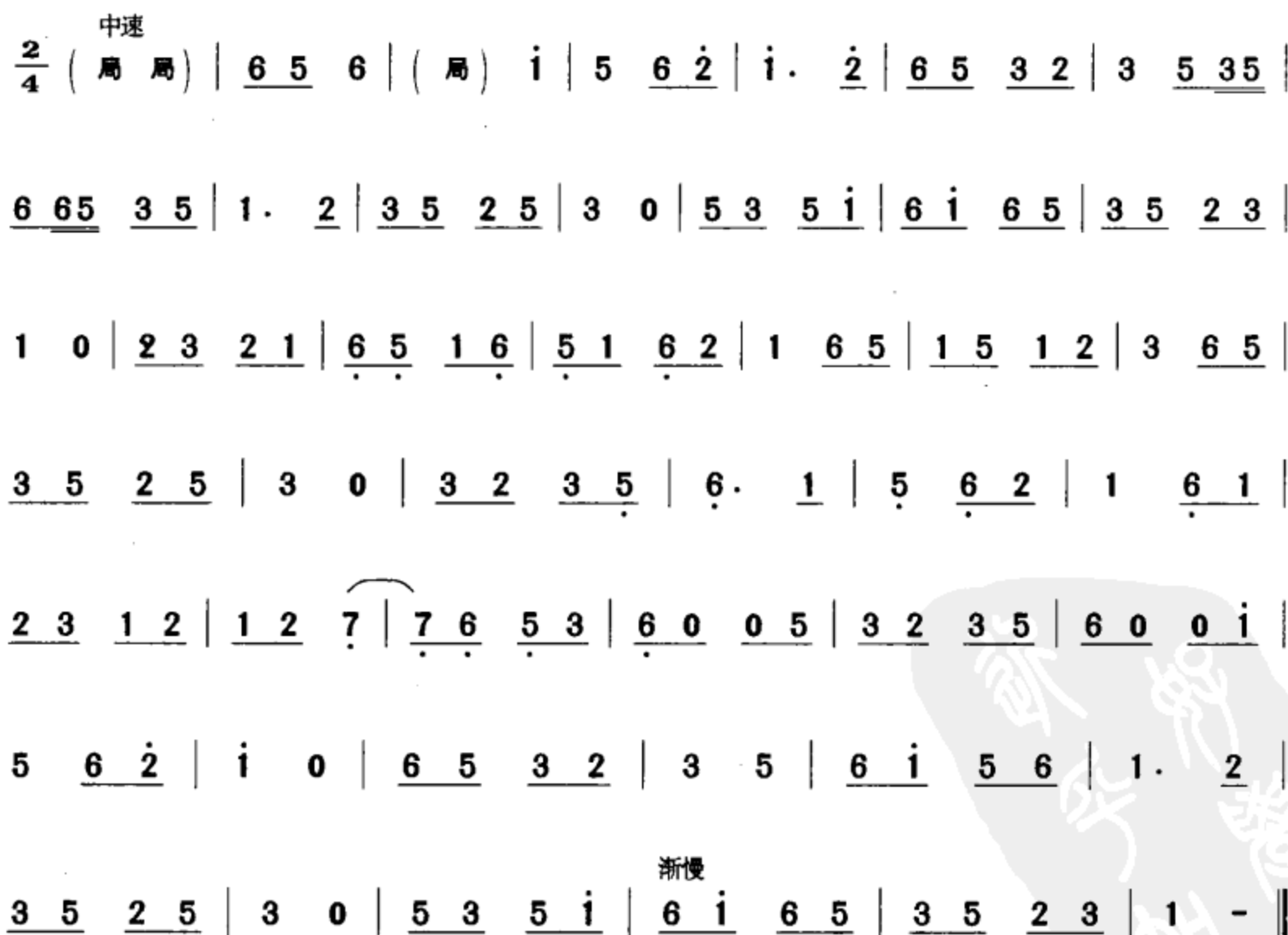
说明：常用于人物出场亮身份或扫地、挂画、接客时的伴奏。可任意反复和在任何乐句停止。

据1990年录音记谱。

马 道 麟

1 = \flat B (唢呐筒音为F)

黄廷萱传谱
黄文东记谱



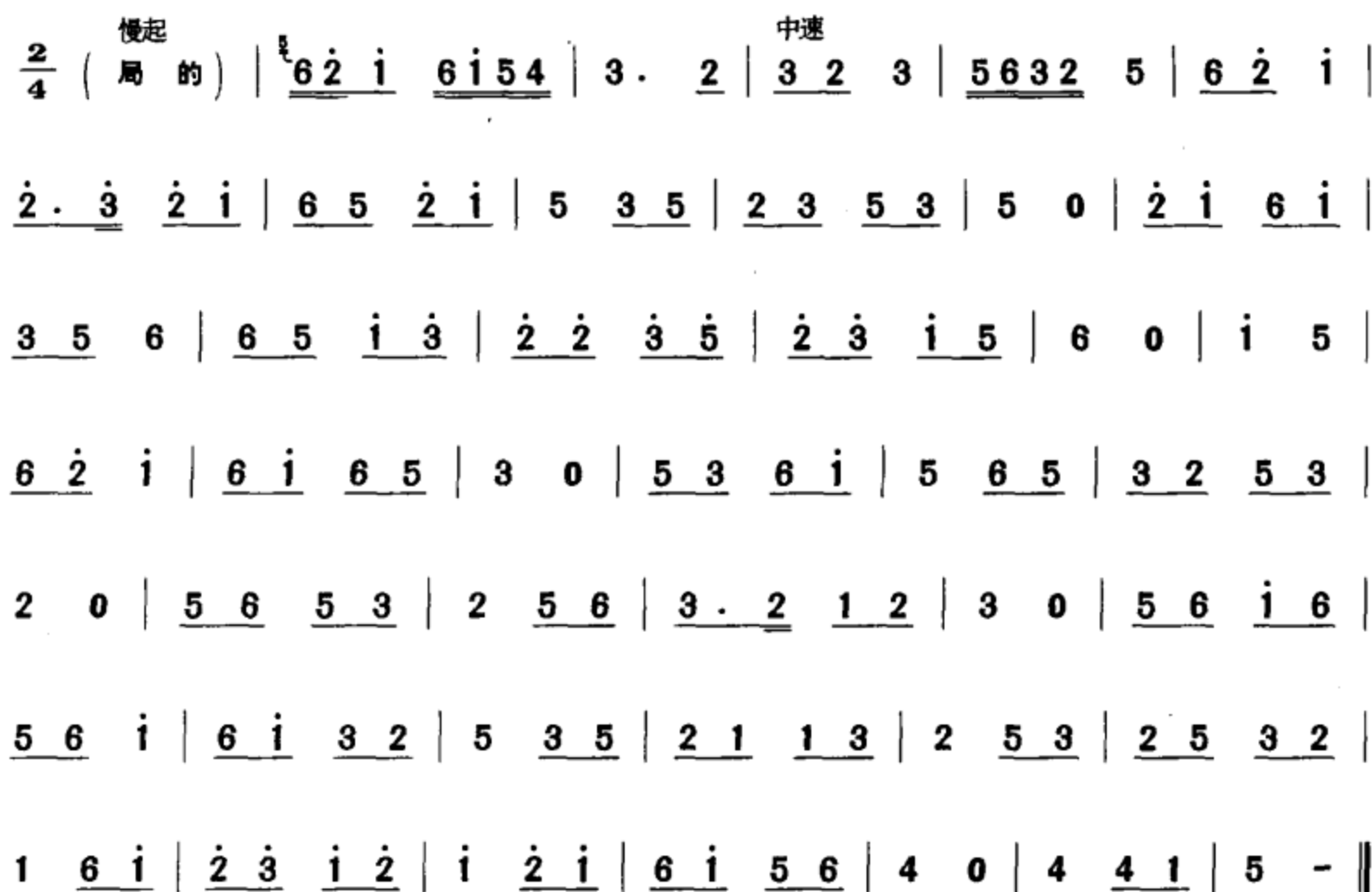
说明：本曲疑称〔马摇铃〕或〔马陵道〕之误。主要用作武场中帝王将相出场之伴奏。可任意反复演奏。

据1990年录音记谱。

北 海 耀

1 = F (唢呐筒音为 F)

黄廷萱传谱
刘建德记谱



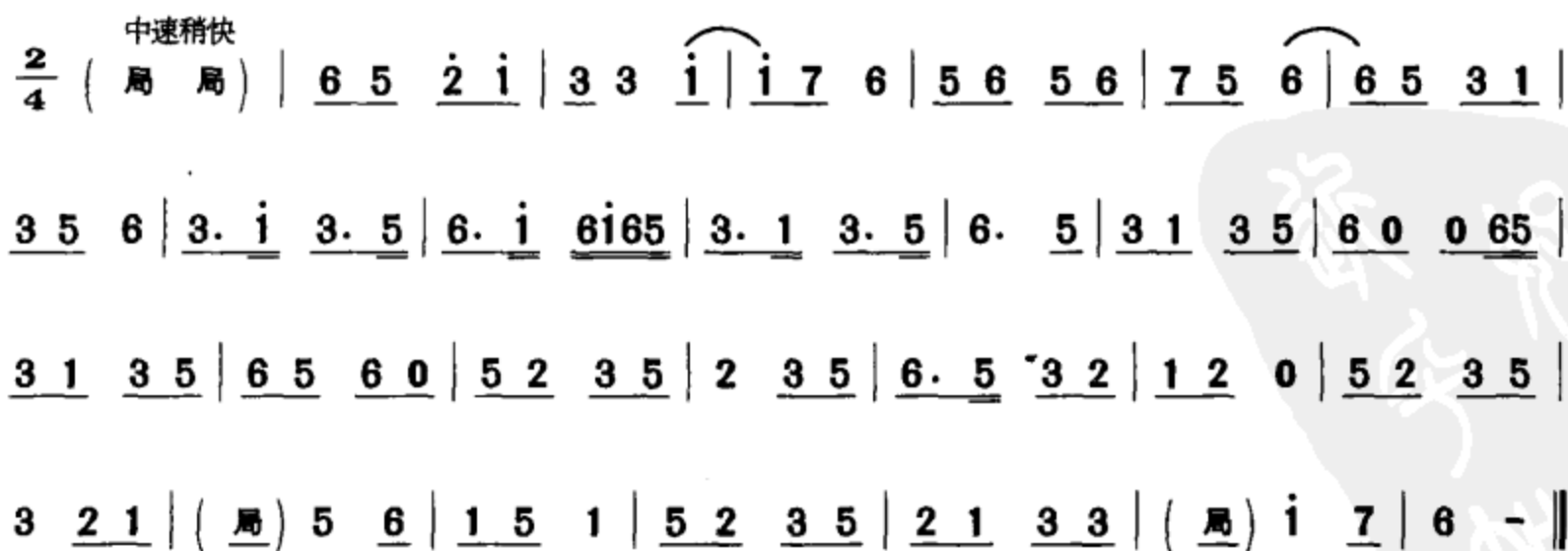
说明：本曲用作帝王出场、文武群臣三呼万岁等场面的伴奏。常与〔鹧鸪头〕联奏，可任意反复。

据1990年录音记谱。

雁 儿 落

1 = F (唢呐筒音为 F)

邹谢辉传谱
黄文东记谱



说明：常用作武将打斗、踏营（摸营）时的伴奏。可任意反复。

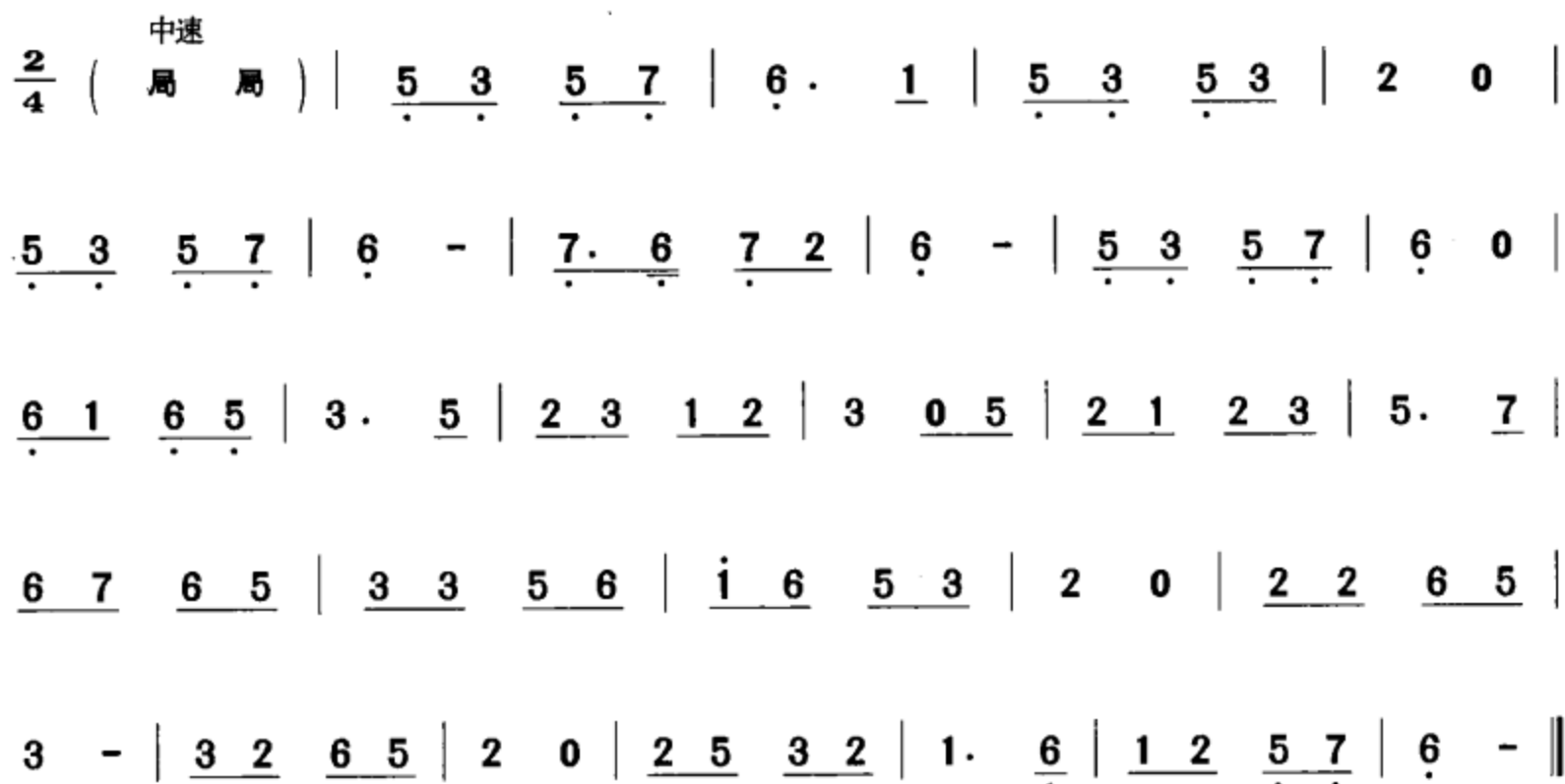
据1990年录音记谱。

管弦曲牌

水 浪 音

1 = C

关文琳传谱
刘建德记谱

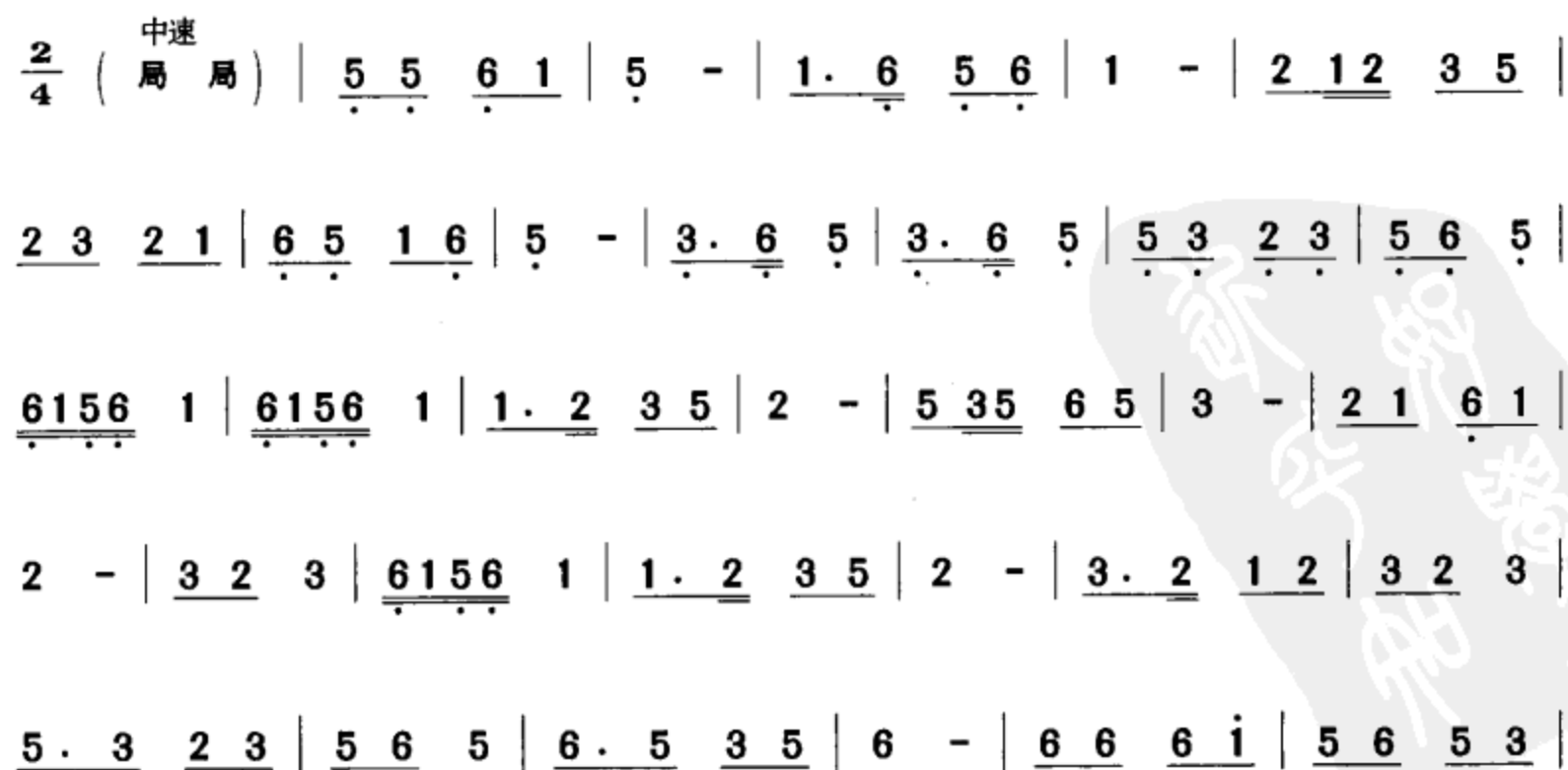


说明：用作扫地、献茶、拜神祭奠等场面的伴奏。常与〔串珠连（帘）〕、〔浪淘沙〕联奏。可任意反复。

串 珠 连

1 = C

关文琳传谱
刘建德记谱



5 3 2 3 | 5 6 5 | 6 5 6 1 | 3 1 2 | 6 5 6 1 | 3 1 2 |

7 6 5 6 | 1 - | 7 6 2 | 7 6 2 | 7 2 7 6 | 5 - ||

说明：曲名恐为〔串珠帘〕之误。用作扫地、献茶、拜神祭奠等场面的伴奏。常与〔浪淘沙〕、〔水浪音〕并用。

可任意反复。

据1990年录音记谱。

浪 淘 沙

1 = C

关文琳传谱
刘建德记谱

$\frac{2}{4}$ (中速稍快 局 局) | 5 5 6 1 | 5 0 | 1 6 5 6 | 1 0 | 2 5 3 5 |

2 3 2 1 | 6 1 5 7 | 6 0 7 | 6 7 6 | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 6 0 7 |

6 7 6 | 7 7 | 6 5 3 5 | 6 0 7 | 6 7 6 6 | 5 6 1 | 6 1 6 5 |

3 0 2 | 3 2 3 | 1 6 5 6 | 1 2 5 | 3 0 2 | 3 2 3 | 3 2 3 5 |

6 1 6 5 | 3 0 2 | 3 2 3 | 5 3 5 | 5 6 3 2 | 5 3 5 1 | 6 0 |

5 3 5 6 | 1 - | 6 1 6 5 | 3 - | 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 6 5 |

3 0 2 | 3 6 5 3 | 2 0 3 | 2 5 3 2 | 1 0 | 1 2 5 7 | 6 0 |

5 3 5 7 | 6 0 | 5 3 5 6 | 1 0 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 |

5 3 5 6 | 1 0 3 | 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 7 | 6 - ||

说明：此曲亦称〔浪头沙〕，主要功用与〔串珠连（帘）〕相同，常与〔水浪音〕、〔串珠连（帘）〕并用。可任意反复。

据1990年录音记谱。

吹打曲牌

翠 花 荫

(翠花荫套之二)

1 = \flat B (唢呐筒音 F)

宾阳县南街演奏
剧团乐队
刘建德记谱

中速

唢 呐

锣鼓经

局 的 的 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 辑 乙 多多 | 呈 呈 查 呈 |

6 5 3 2 | 1 6 5 5 | 3 2 1 | 1 - | 1 1 1 |

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 辑 多多 | 呈 查 呈 | 乙 乙 |

5 6 1 | 5 6 5 | 5 0 | 3 3 3 | 6 5 3 2 |

乙 乙 | 乙 辑 多多 | 呈 查 呈 | 乙 乙 | 乙 乙 |

1 2 5 4 | 3 - | 3 0 | 6 5 3 2 | 1 6 5 5 |

乙 乙 | 乙 辑 多多 | 呈 呈 查 呈 | 乙 乙 | 乙 乙 |

3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

乙 得 叻 得 | 呈 得 叻 得 | 查 得 得 叻 得 | 呈 呈 呈 呈 | 得 得 呈 ||

说明:〔三炮台〕为翠花荫套之一,〔洗马锣〕为翠花荫套之六。见锣鼓谱。

〔翠花荫〕疑为〔醉花荫〕之误,虽称套曲,但因唱词久已失传,无法找出其所在的传统剧目。在剧中基本是作为器乐伴奏曲牌分散使用,如用在场上做戏、净场、场间的伴奏。

据1990年录音记谱。

此套曲演奏记谱者皆同此曲。

水仙子

(翠花荫套之三)

1 = \flat B (唢呐筒音 F)

锣鼓引子 ($\frac{2}{4}$ 中速稍快 多多 叻 得 | $\frac{2}{4}$ 呈 呈 呈 呈 | 得 查 得 | 查 得 呈) |

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 | $\underline{\underline{6}}$. 1 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 得 得 | 查 呈 呈 | 查 呈 | 查 . 多多 |

| $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ 3 $\underline{\underline{2}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ 5 | $\underline{\underline{3}}$ 6 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ 1 3 |

| 查 查 呈 | 查 呈 呈 | 呈 得 得 叻 | 查 呈 呈 | 查 呈 |

| 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 | $\underline{\underline{3}}$ 6 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ 1 3 | 0 2 $\underline{\underline{3}}$ | 1 2 1 |

| 查 . 得 叻 得 | 查 呈 呈 | 查 查 呈 | 查 呈 呈 | 查 呈 |

| 0 5 $\underline{\underline{6}}$ | 1 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ 3 2 | $\hat{1}$ - ||

| 查 呈 呈 | 查 呈 呈 | 查 呈 呈 | 查 呈 查 | $\hat{1}$ 乙 ||

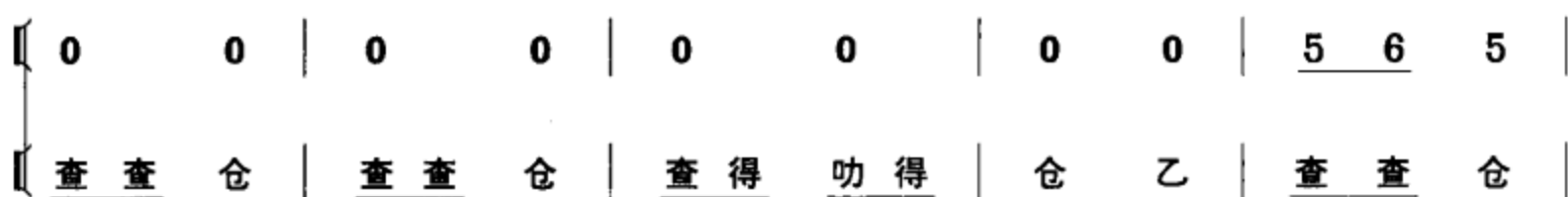
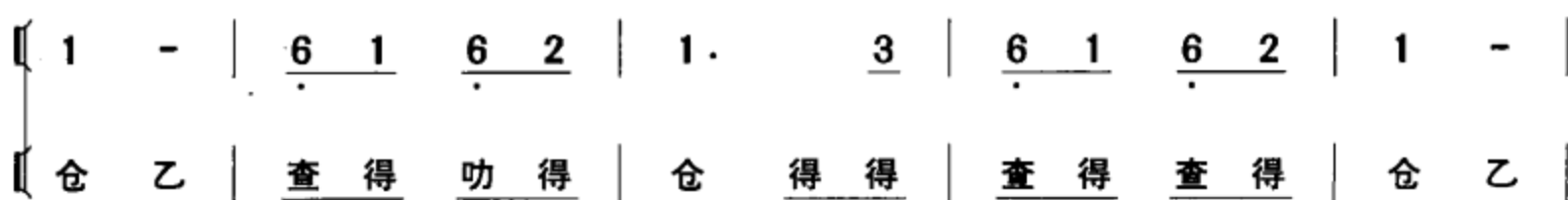
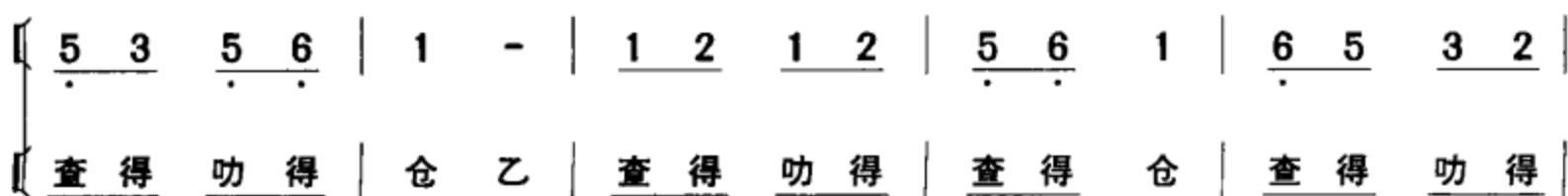
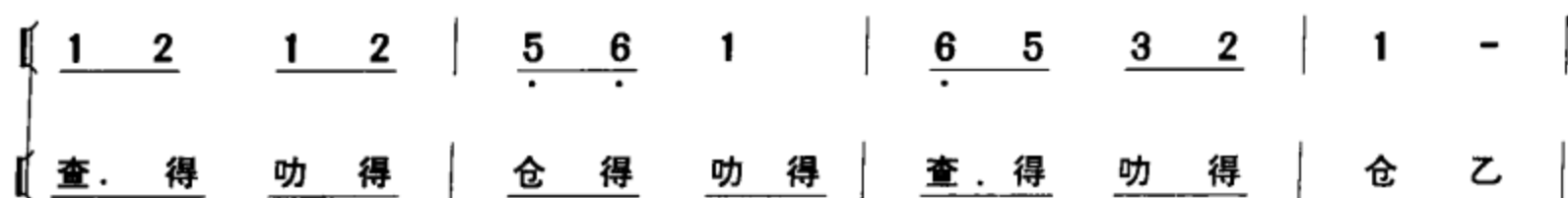
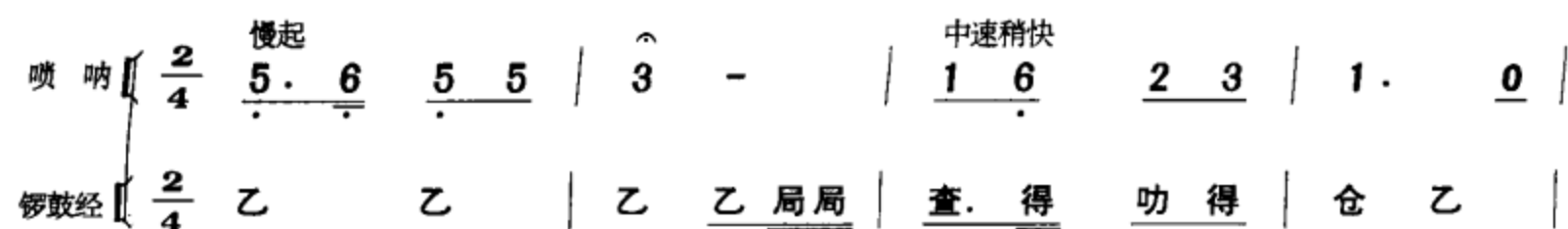
说明：此曲牌作用同〔翠花荫〕。

滴溜子

(翠花荫套之四)

1 = \flat B (唢呐筒音 F)

锣鼓引子 ($\frac{2}{4}$ 中速稍快 局局 乙 多多 | $\frac{2}{4}$ 呈 呈 呈 呈 | 查 呈 查 呈 | 查 呈 呈 呈 | 呈 呈 呈 呈 | 查 得 叻 得 呈) |



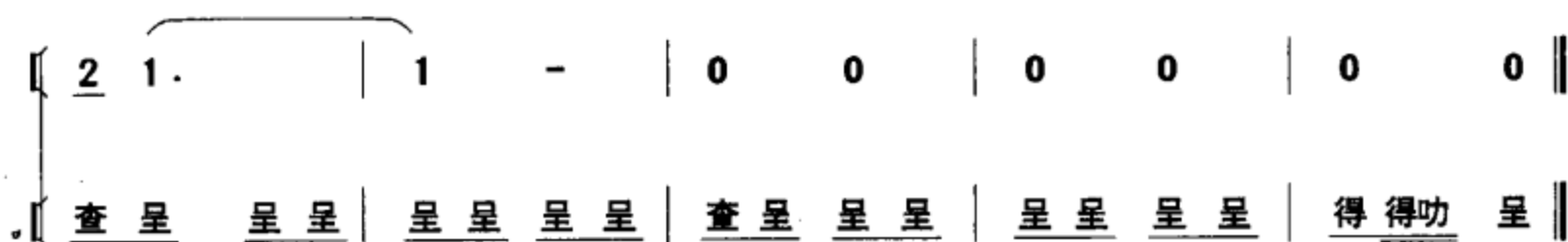
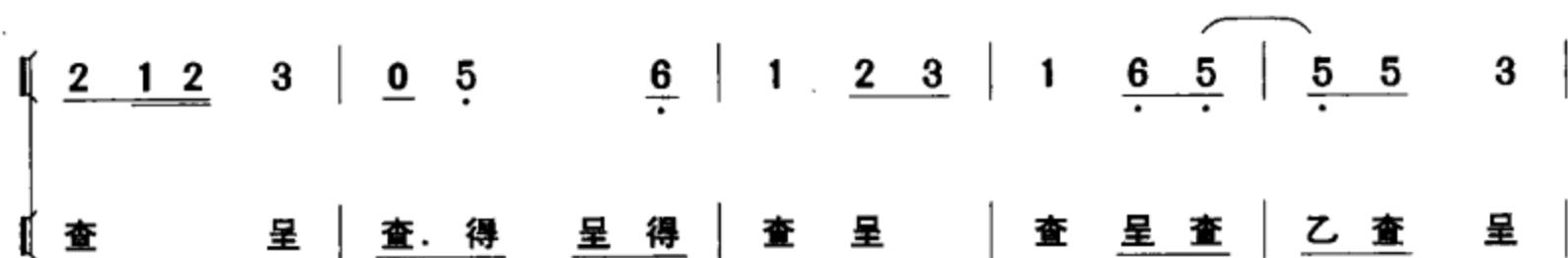
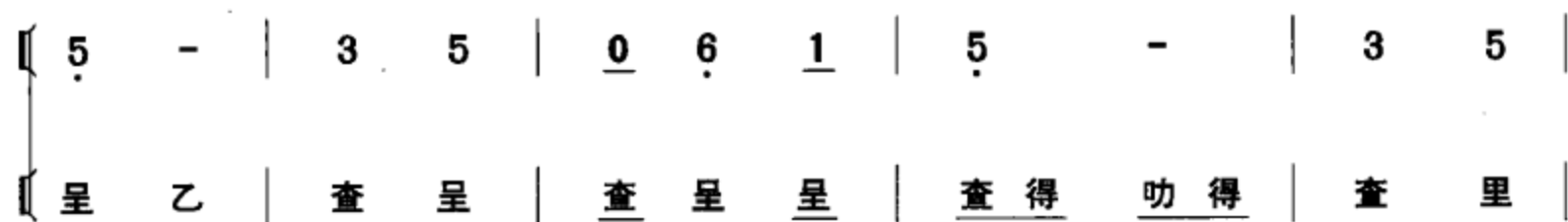
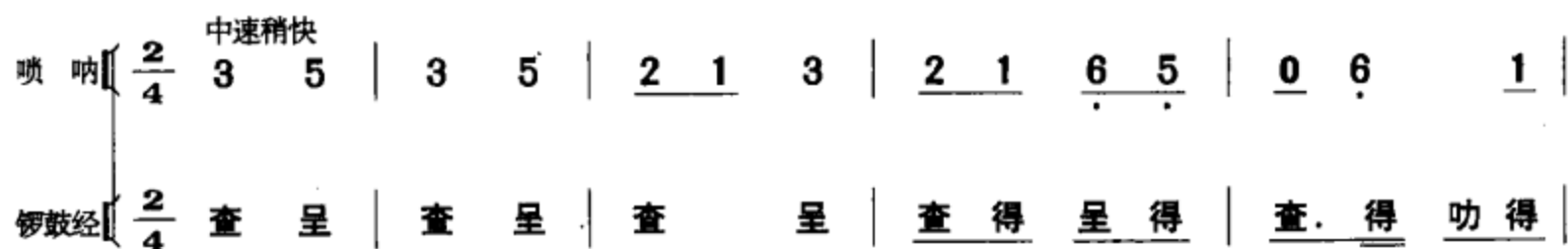
说明：此曲作用同〔翠花荫〕。

刮 地 风

（翠花荫套之五）

1 = \flat B（唢呐筒音F）



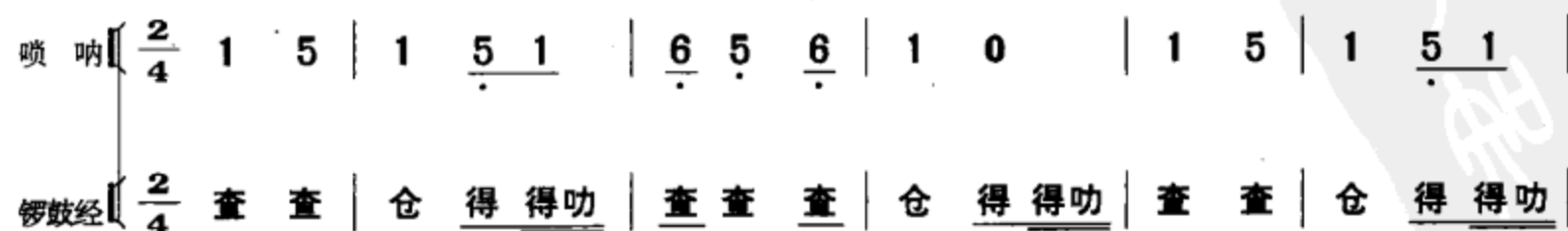
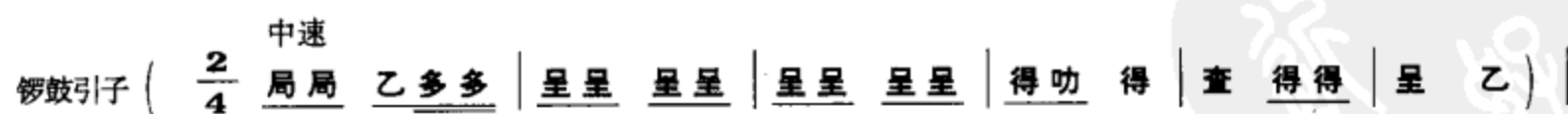


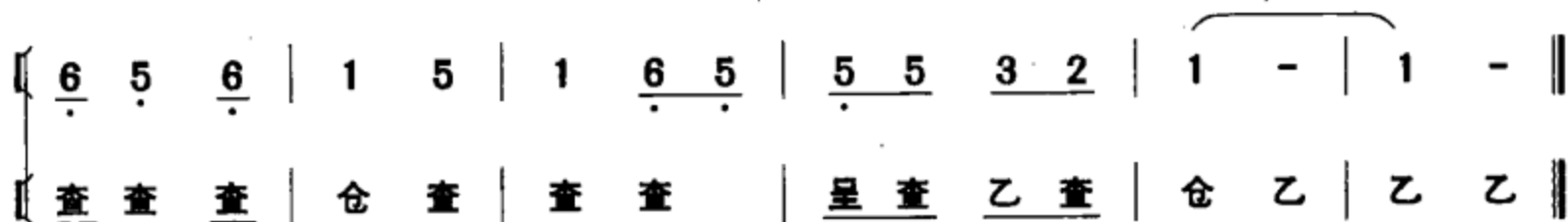
说明：此曲作用同〔翠花荫〕。

柳 荫 子

（翠花荫套之七）

1 = ^bB（唢呐筒音F）



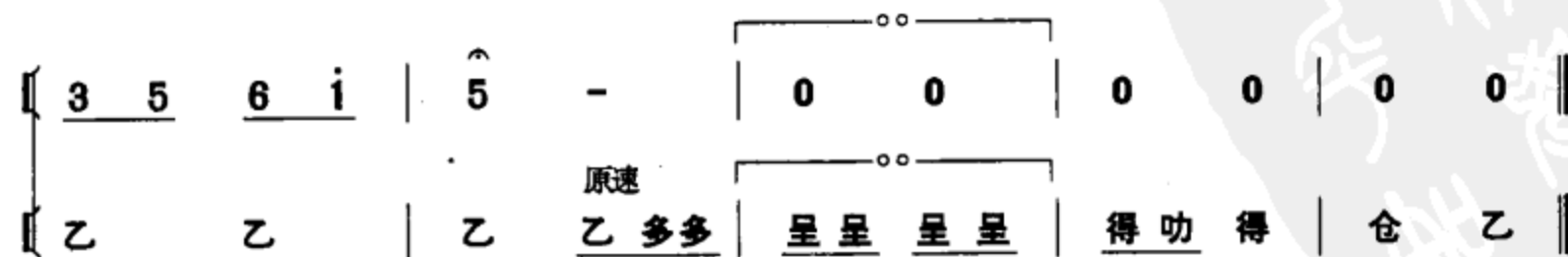
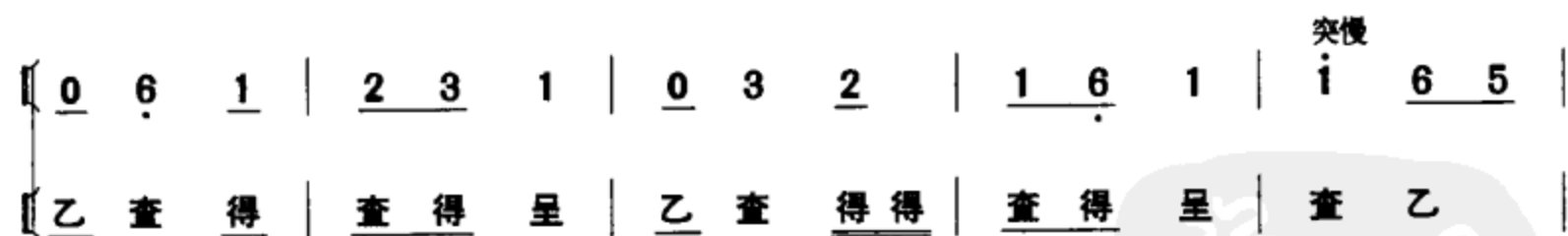
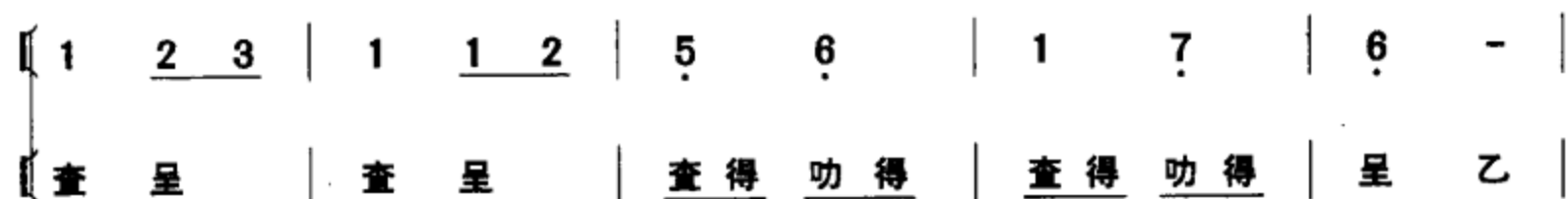
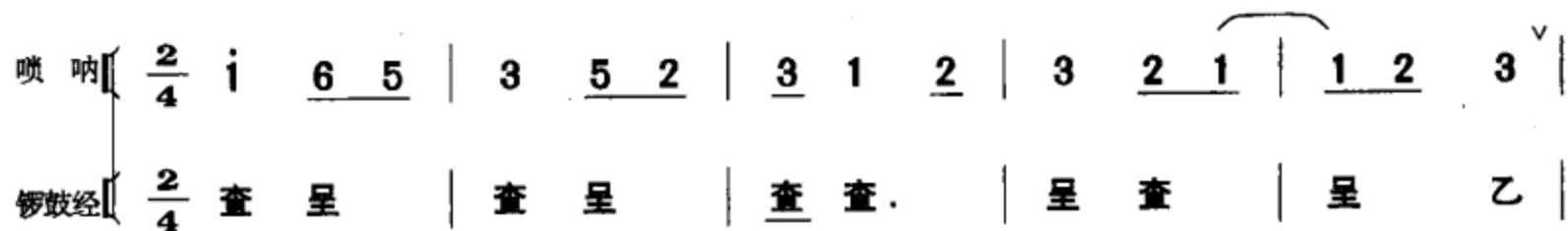
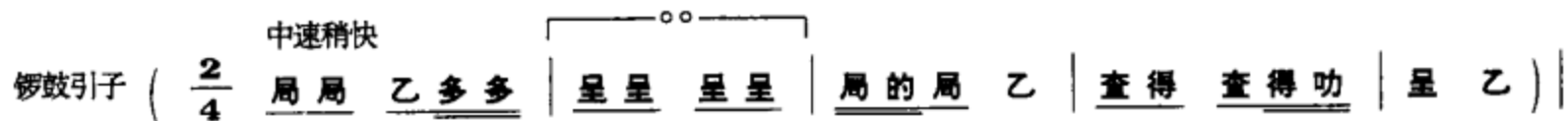


说明：此曲牌作用同〔翠花荫〕。

尾 声

（翠花荫套之八）

1 = ^bB（唢呐筒音 F）



说明：用于全剧终结或曲牌套曲终止时演奏。

锣 鼓 点

开唱锣鼓

南路首板

双皮鼓 $\frac{2}{4}$ 中速稍慢 \otimes 0 X X X X | X X X | X X | \otimes 0 X X X X |

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X | X X | 0 0 |

钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

高边锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X | 0 X | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 辑 乙多 多 | 呈 呈 呈 | 查 呈 | 辑 乙多 多 |

X X X | \otimes 0 X X X X | X X X | \otimes X X X |

X X X | 0 0 | X X X | 0 X |

0 X 0 | 0 0 | 0 X 0 | 0 0 |

X 0 X | 0 0 | X 0 X | 0 X |

呈 查 呈 | 辑 乙多 多 | 呈 查 呈 | 辑 多多 呈 |

$\frac{3}{4}$ X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X ||

$\frac{2}{4}$ X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X | X X X ||

$\frac{3}{4}$ 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X 0 ||

$\frac{3}{4}$ X X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X ||

$\frac{3}{4}$ 呈 呈 查 呈 | $\frac{2}{4}$ 得 得 呈 得 叻 | 查 查 呈 ||

说明：〔首板〕亦称〔导板〕。专用作〔首板〕唱腔的引子。

南路慢板

$\frac{4}{4}$ 慢速
局 局 查 呈 得得叻得 | 查得 得得叻得 仓得 得得叻得 | 查得 得得叻得 仓得 得得叻得 |

查得 得得叻得 仓 的 的 的 | 局的 局 呈 呈 查呈 | 查 呈 的 的 查乙 查 仓 ||

说明：用于〔南路慢板〕唱腔板头的前奏。

锣鼓谱部分由宾阳县南街剧团乐队演奏，刘建德记谱。

南路哭板

$\frac{2}{4}$ 慢速
辑 乙 多 多 | 呈 查 呈 | 辑 得 得 | 呈 得 得 |

查 得 叻 叻 得 | 呈 乙 | 辑 乙 多 多 | 呈 查 呈 ||

说明：用于〔南路哭板〕唱腔过门的前引。

二 流

$\frac{2}{4}$ 中速
局的 局 呈 | 得得呈得 查呈 | 查呈 查呈 | 查呈 查呈 |

查呈 查呈 | 查呈 查呈 | 得呈 得得呈得 | 查得叻得 呈 ||

说明：此点子南、北路通用，快、慢点子速度不相同，〔慢二流〕慢打，〔快二流〕快打。主要用于〔二流〕唱腔的前引。

五 枝 头

(一)

$\frac{2}{4}$ 中速
多 多 多 多 得 多 多 | 呈 呈 查 查 | 呈 查 呈 | 得得叻 呈 |

得得叻 查 | 得得叻 呈 | 得得叻 查得 | 呈得 查 查 | 呈 查 呈 ||

(二)

中速

$\frac{2}{4}$ 多 多 多 多 得 得 叻 | 呈 呈 查 查 | 呈 查 呈 | 得 得 叻 呈 |

得 得 叻 查 | 得 得 叻 呈 | 查 得 叻 查 得 | 呈 查 呈 |

) 0 (

多 多 多 多 得 得 叻 | 呈 呈 查 查 | 呈 查 呈 |

(韵白或唱引子)

得 得 叻 呈 | 得 得 叻 查 | 得 得 叻 呈 | 得 得 叻 查 得 |

呈 查 呈 |) 0 (| 得 得 叻 呈 |) 0 (| 局 的 局 得 叻 |

(韵白) (韵白)

呈 得 呈 得 叻 | 得 查 得 | 呈 乙 |) 0 (| 得 得 呈 ||

(韵白)

说明：〔五枝头〕亦称〔五击头〕、〔打引〕。南北路通用。主要用于戏中角色整冠、抖袖、台步动作及打引子。

滚 花

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 局 得 叻 呈 | 查 呈 查 呈 | 查 呈 查 呈 | 查 呈 查 呈 |

得 乙 多 多 | 呈 呈 查 呈 |) 0 (| 得 乙 多 多 |

(唱上句)

呈 乙 |) 0 (| 局 乙 多 多 | 呈 查 呈 |

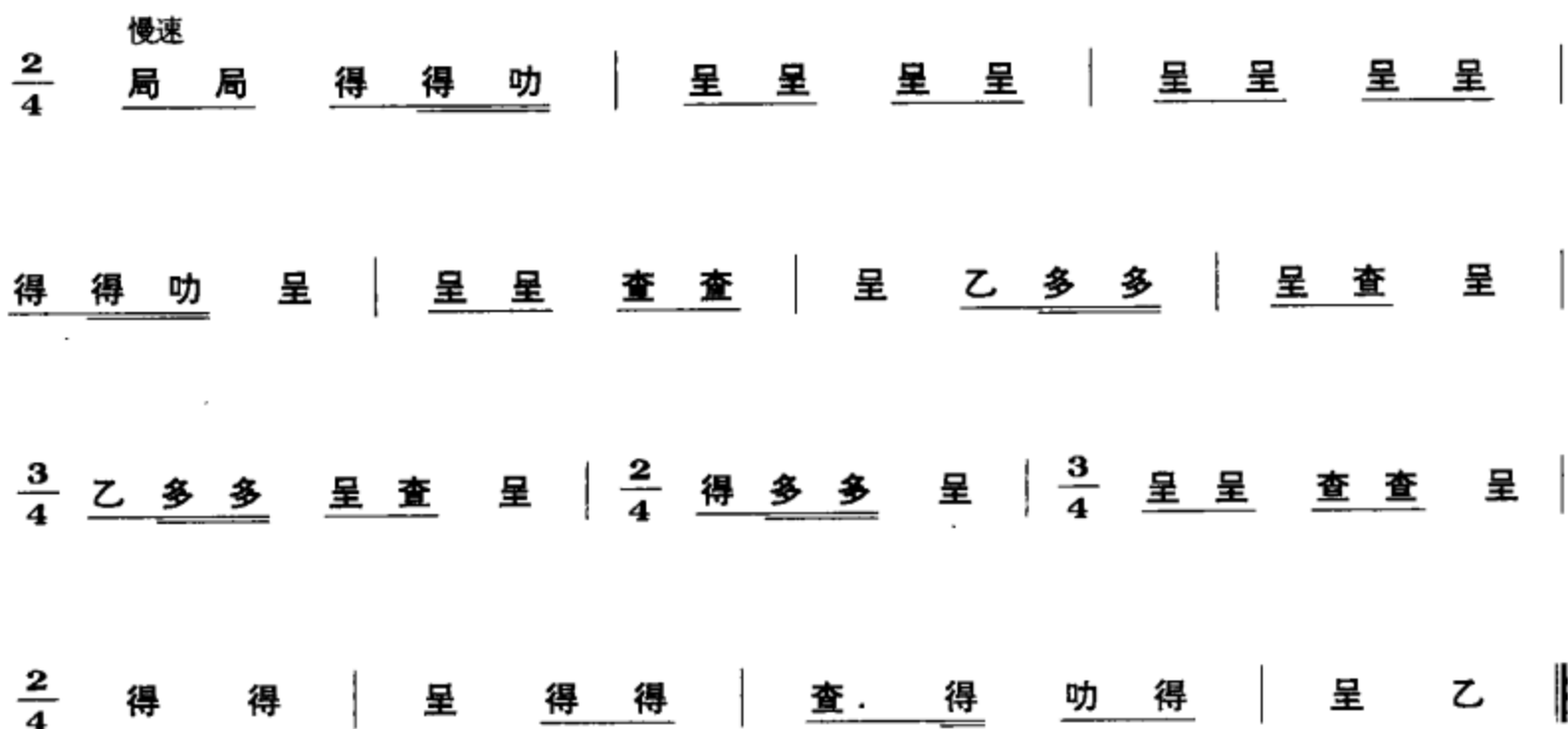
(唱下句)

) 0 (乙 局 的 | 查 得 得 | 呈 乙 ||

(收腔)

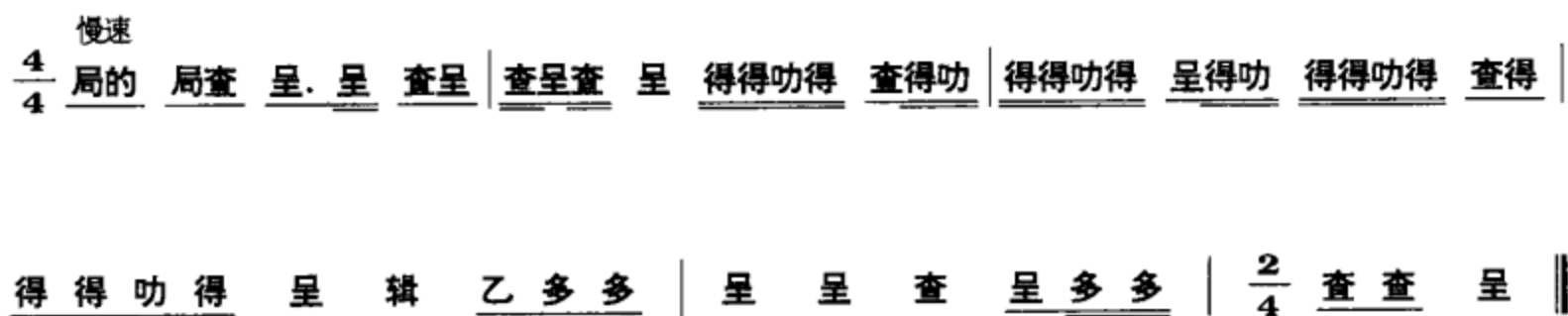
说明：用于〔滚花〕唱腔的前引，南、北路通用。常单独演奏一轮后接〔滚花〕唱腔。

北路首板



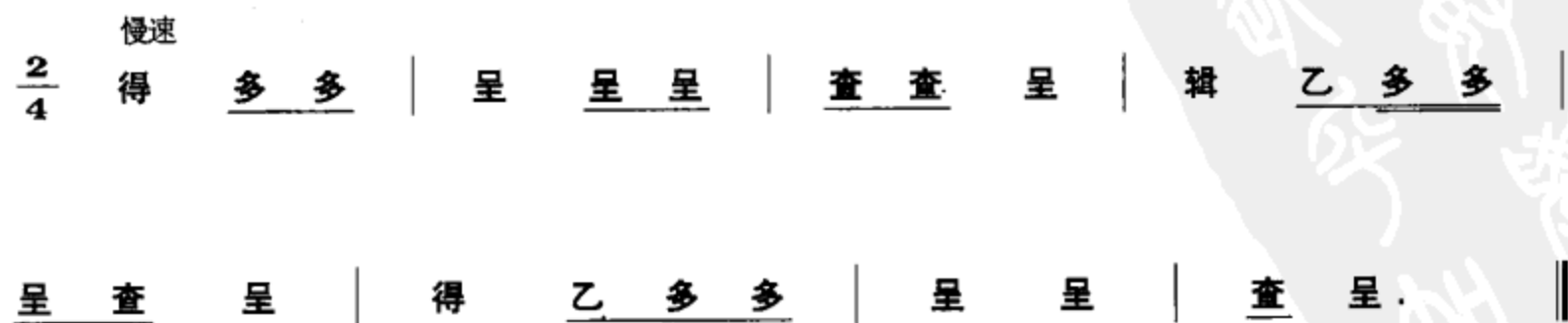
说明：亦称〔倒板〕、〔扫板〕，用于〔北路首板〕板头引子。

北路慢板



说明：用于〔北路慢板〕唱腔过门的板头前奏。

北路哭板



说明：用于〔北路哭板〕唱腔的前引。

身段锣鼓

冲 头

(一)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 得 得 叻 仓 | $\frac{1}{4}$ 辑 多 多 | $\frac{2}{4}$ 呈 呈 呈 呈 | 呈 呈 呈 呈 |

查 呈 查 呈 | 查 呈 乙 | 查 得 得 | 仓 乙 ||

(二)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 得 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 查 得 得 | 仓 乙 ||

说明：冲头亦称“叫台”，南、北路文、武行通用。主要用于身份戏。文戏慢打，武戏快打。有时变作戏中打马上场的点子。
冲头（二）是前曲的简略形式。

走 四 门

中速

$\frac{2}{4}$ 局的 局查 | 呈 得得叻得 | 查得 得得叻得 | 呈得 得得叻得 | 查得 得得叻得 |

呈 辑 | 多 多 多 多 多 | 呈 乙 | 呈 呈 乙 查 查 | 呈 乙 ||

说明：〔走四门〕是剧中人“扯四门”走圆场时的点子。

单 累 子

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 局局 乙多多 | 呈呈 呈呈 | 呈呈 呈呈 | 呈呈 呈呈 | 查 得得叻 | 仓 乙 ||

说明：亦叫〔长锣〕，又名〔下锣〕、〔单擂子〕、〔打赖死〕。专用于戏中角色上下场。

洗 马 锣

中速
 $\frac{2}{4}$ 局的 局得 | 呈得 呈得叻 | 呈呈 乙查 | 呈得 查得叻 | 呈查 乙查 | 呈查 查查 |
 呈查 乙查 | 呈查 | 呈查 查查 | 呈得 乙得叻 | 仓 乙 ||

说明：〔洗马锣〕又称〔行云锣鼓〕。用于马夫洗马、鞣马身段表演时。

专用锣鼓

闹 场 锣 鼓

中速
 $\frac{2}{4}$ 辑 得得 | 仓 得得 | 查得得 得得 | 仓 查 |
 得得 仓 | 查呈 查呈 | 查得得 | 仓 乙 ||

说明：用于开台前奏。

三 炮 台

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 多多叻得 得乙 | 多多叻得 查呈 | 查多多 呈呈 |
 呈呈 呈呈 | 多多叻得 查呈 | 查多多 呈呈 |
 呈呈 呈呈 | 多多叻得 查呈 | 呈呈 呈呈 |
 得得叻 得得 | 呈得 查得叻 | 呈查 呈 | 得得 呈 ||

说明：用于闹台及吹打曲牌〔翠（醉）花荫〕套的第一曲。

附：锣鼓字谱说明

局	木鱼单竹单击
的	沙鼓单竹单击
得	双皮鼓单竹重击
得叻	双皮鼓双竹分击
多	双皮鼓双竹滚击
辑	双皮鼓双竹轻击或击闷音
呈	高边锣锣心单击
冷	高边锣锣边单击
昌	小锣锣心单击
曾	“单打”单击
查	大、小钹单击
仓	锣、钹合击
乙	休止



折子戏

三 击 掌^①

(根据 1987 年录音记录)

记谱 黄文东

剧 中 人	扮 演 者
王 允[生]	黄 廷 萱
王宝钏[旦]	蒙 仪 兰
家 院[净]	关 文 琳

司 鼓 关文典 操 琴 关文琳

宾阳县南街剧团乐队伴奏

剧 情 简 介

唐朝,丞相王允之三女宝钏入花园焚香,见花台之下有乞丐露宿,悯而询问,知名薛平贵,嘉其才智,心许之,赠以银米,并嘱于二月二日彩楼前伫候。

宝钏奉旨于二月二日彩楼抛球选婿,于众王孙公子中,独将彩球抛予平贵。王允嫌贫爱富,劝女悔婚。宝钏不从,父女争论不休,以至击掌为誓互不相见。宝钏即离相府,与薛平贵成婚。此折即父女击掌一出。

【五枝头】

$\frac{2}{4}$ (局 的 局 | 仓 得 得 查 得 | 仓 查 仓 | 得 得 仓 | 得 得 叻 得 查 | 得 得 仓 |

〔王允上。〕

得 得 得 查 | 得 仓 | 得 得 得 查 | 仓 查 | 仓 乙 |) 0 (

〔到台口。〕

王 允 位列三台,陪皇伴驾。

^① 又名《西莲击掌》。

【点绛头】

廿 0 3 6 5 3 - 2 3 1 6 3 - | 3 (乙 得 得 |
(干唱)在 金 (啊) 阶,

$\frac{2}{4}$ 得 得 得 得 | 仓 查 | 仓 查 仓 | 得 得 仓 | 得 得 叻 得 查 |
得 得 仓 | 得 得 得 查 得 | 仓 得 得 叻 得 | 查 仓 查 | 仓 乙) ||
〔转身归位。〕

王 允 我本当朝太宰，官居位列三台。(得 得 得 仓) 为官不贪名利财，老来终身康泰。(得 得 得 仓) 老夫——(得 得 得 仓) 王允。(得 得 得 仓) 正在唐皇驾下为臣，官居佐相之职，这也不在言表。是老夫膝下无儿，所生三女，(得 得 得 仓) 长女名叫金钏，匹配苏龙；次女名叫银钏，匹配魏虎；惟有三女名宝钏，情性刁傲，定于二月二日高搭彩楼，抛绣球来招赘。(得 得 得 仓) 我只说这绣球打着哪家王孙公子，抑或举贡生员。谁知这绣球无眼，单打那化郎平贵！(得 得 得 仓) 今有新科状元，出在旬信马尾，不免叫女儿出堂，将这绣球悔了，将女儿终身大事许配新科状元，岂不两全其美！(得 得 得 仓) 院子过来！(得 得 得 仓)

〔家院暗上应声。〕

敲动云板，请三姑娘西篷答话。

家 院 是！(得 得 得 仓)

〔院至台口，〕

有请三姑娘西篷答话！

王宝钏 (内应)来了！

〔院退回原处。〕

【五枝头】

$\frac{2}{4}$ (局的 局 | 仓 得 得 查 得 | 仓 查 仓 | 得 得 仓 | 得 得 叻 得 查 | 得 得 仓 |
〔宝钏上。〕

得 得 得 查 | 得 仓 | 得 得 得 查 | 仓 查 | 仓 乙) |

宝 钏 绣球不打空闲地。

廿 5 3 5 0 3 6 6 5 3 - 2 3 1 6 3 - - ||
(干唱)有 云 无 雨 枉 遮 掩。

(【五枝头】锣鼓)

王宝钏 忽听声声叫宝钏，(得得得 仓)不由宝钏心胆寒。(得得得 仓)金莲移步二堂上，
(得得得 仓)见过爹爹问金安！(得得得 仓)奴家王宝钏(得得得 仓)听见呼唤，
即刻上前。(得得得 仓)

$\frac{2}{4}$ (乙 得得得 | 得得得 | 仓 查 | $\frac{3}{4}$ 仓 查 仓 得得 | $\frac{2}{4}$ 仓 得得 叻得 |

(转场，进西蓬。

查 得得 叻得 | 仓 得得 叻得 | 查 得 | 仓 查 | 仓 查 仓) ||

王宝钏 拜见爹爹！(得得得 仓)

王 允 我儿到来，一旁看坐！

王宝钏 女儿告坐！(得得得 仓)

(宝坐。

请问老爹爹，叫女儿出堂有何教训？

王 允 非为别事，叫女儿出堂，为父为女儿道喜！(得得得 仓)

王宝钏 敢不是那绣球之喜？

王 允 正是绣球之喜。(得得得 仓)

王宝钏 请问老爹爹，那绣球打中哪家王孙公子？

王 允 一非王孙公子。

王宝钏 举贡生员？

王 允 二非举贡生员。只是那绣球无眼，单打那化郎薛平贵！(得得得 仓)

王宝钏 看将起来，女儿的命苦罢了！

王 允 啊？(得得得 仓)女儿何说命苦二字？今有新科状元，出在旬信马尾，我儿不免将这绣球悔了，许配新科状元，岂不是两全其美！(得得得 仓)

王宝钏 老爹爹呀！

王 允 怎么样？

王宝钏 那绣球之故你都忘却了吗？

王 允 年湮月久倒也忘却。

王宝钏 如此听女儿禀告。

王 允 罢了。(【五枝头】锣鼓)

王宝钏 想当初母亲身患重病，老爹爹求神神不灵，求药药不准。(得得得 仓)是女儿出于无奈，手捧香盘到后花园焚香祷告。(得得得 仓)多感皇天庇佑，保得母亲身体痊愈。老爹爹又将此事奏闻圣上，龙心大喜。(得得得 仓)后来三宫主母闻言赏赐女儿半副銮舆。迎接女儿进宫而去。(得得得 仓)后来赏赐五彩绒绳回转府中而来，造成绣球一枚。(得得得 仓)

老爹爹定于二月二日高搭彩楼抛绣球招赘。是女儿有言，这绣球打着鸡从鸡，打着狗从狗，打着兔鹿满山走，打着猫儿玩玩手，慢说这绣球打着化郎平贵，就是打着顽石一团，女儿也要抱它三年五载，温暖女儿的心。

(得得得 仓)

王 允 为父亲问你，这绣球可是秦王鞭？

王宝钏 不是。

王 允 楚王鼎？

王宝钏 也不是。

王 允 着呀，一非秦王鞭，二非楚王鼎，难道女儿的终身大事定死去了不成？

王宝钏 不敢！老爹爹在上，昔日孔子困雪山，姜公持钓竿，(得得得 仓)二位圣贤时衰命运浅，老爹爹，女儿婚姻之事你休管！(得得得 仓)

王 允 哎呀呀，你这奴才，敢在堂前与为父生气了不成？

王宝钏 女儿不敢，回禀老爹爹在上，有道是信乃是人的根本，言而无信大不可也。男人无志寸铁无钢，女人无志烂草埋羊。(得得得 仓)昔日孔子曰：“大车无輗小车无轸，其何以行之哉！”老爹爹，女儿裙带之事管之不下。

王 允 掌嘴！

王宝钏 打坐！(得得得 仓)

(家院搬椅，王宝钏坐台前。)

【慢板】

$\frac{2}{4}$ (局 局得 | 仓得得 得得叻得 | 查得得 得得叻得 | 仓得得 得得叻得 | 查得得 得得叻得 |

仓得 乙得得 | 仓 仓 | 查 仓得得 | 查查 仓 | $1 = C$
0 1 2 3) |

【北路慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 1 1 5 3 5 3 | 5 1 1 1 5 3 | 2 (3 5 3 6 12 3 6 1 | 2. 3 2 6) 5 5 3 5 |

(允唱)骂一(呀)声(唉) 小奴(啊)才 (唉) 真(啊)

1 2 3 (12 3) 2 | 3. 2 2 1 2 (3 3 | 2. 6) 1 1 6. 3 | 1 3 (3 6) 3 3 5 3 |

可 大(唉) 胆， 父跟(啊) 前 来(呀)气(呀)

3 12 1 (6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6) 3 3 2 3 | 1 3 (3 5 3) 2 | 1 6 5 1 (2 3 |

我 太(啊) 猖(啊) 狂。

1. 3) 5 5 1 | 3 (5 3 6) 5 1. | 5 3 (2 3 5 3 | 6 13 3 6 1 2. 3 2 6) |

你(呀)大 姐 许 配(呀)

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad (\underline{12} \mid \underline{3}) \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad (\underline{3531} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.16}) \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \mid$
 苏(啊) 长 寿, 你二(呀)姐

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1.} \mid (\underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3532} \quad \underline{1.5} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1}) \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad (\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0}) \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 许 (呀)配 魏(呀) 佐

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad (\underline{1.23} \mid \underline{1} \quad -) \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad (\underline{5} \quad \underline{3.6}) \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad (\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$
 参。 唯 有 你 刁 奴 才(呀)

$\underline{6.1} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.6}) \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad - \mid (\underline{局}) \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2.} \quad (\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2.6}) \mid$
 秉性 太(呀) 强,

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad (\underline{3.6}) \mid \underline{6.1} \quad \underline{2.6} \quad \underline{1} \quad (\underline{1.6} \mid \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3532} \quad \underline{1.5} \mid \underline{1} \quad \underline{1.6}) \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 一(呀) 意(呀) 搭 彩 楼 来(呀)

$\underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad (\underline{5} \quad \underline{3}) \quad \underline{2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad (\underline{23} \mid \underline{1} \quad \underline{0}) \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad (\underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3.6}) \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
 招(啊) 郎。 薛 化 他

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad (\underline{2.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{6.1.2} \quad \underline{3.6.1} \quad \underline{2} \quad \underline{0}) \mid \text{サ} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad - \mid$
 有(啊) 包 天 胆,

$\frac{2}{4} \quad (\text{【二流】} \quad \underline{局} \quad \underline{局} \quad \underline{的} \mid \underline{局} \quad \underline{仓} \quad \underline{局} \quad \underline{得} \quad \underline{得} \mid \underline{仓} \quad \underline{查} \quad \underline{仓} \quad \underline{查} \mid \underline{仓} \quad \underline{查} \quad \underline{仓} \quad \underline{得} \quad \underline{得} \mid \underline{仓} \quad \underline{查} \quad \underline{仓}) \mid$

$\frac{1}{4} \quad (\underline{2.} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2}) \mid \underline{0} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 敢 (哪) 在 (呀)

$\underline{0} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid) \underline{0} (\mid$
 相 府 称 婿 郎! (宝白) 老爹爹!

サ (由慢渐快
的 的 得 得 得 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

【首板】 突慢
 $\frac{3}{4}$ 的得得 仓仓 查仓 | 的得得 仓查 仓 | 的得得 仓仓 查仓 | 乙的的 仓得得 查得 | $\frac{2}{4}$ 仓 乙)

サ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ 5 - - -)

【北路扫板】
 $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 6\ 3\ 5}$ 3 - - -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - -
(宝唱) 老 (啞)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{2}$ - - - $\dot{6}$ - - - $\dot{1}$ - - -
爹 爹

(的得得 仓仓 查仓 乙) ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\dot{1}$ - - -) | $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$
请 息 怒 (啞)

7 $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 5}$ 5 -) | (局得得 仓查 仓) ($\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 5}$)

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 3\ 5}$ 3 - | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - - -
容 儿 禀 告 (啞)

(得 得 得 仓 的) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ -
(啞),

【慢板】 中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 ($\underline{5\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 6\ 3\ 6}$) |
一 (呀) 桩 桩 一 (呀) 件 件 (啞)

3̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0̣ | (局) 3̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ (的) 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
细 说 端(哟) 详。(哟呀)我的老 (哟呀)我的

1̣ 3̣ 5̣ 0̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ - 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - (局 乙 |
老 严 亲 (哟)!

局 得得 得得 查仓 乙 | 局局 乙得 得得 得得 查仓 | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣. 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
想(啊)当 初 老娘 亲(哟)

3̣ (5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ (3̣ 5̣ | 6̣ 0̣) 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |
身(哟) 染 重(哟) 恙(哟),

5̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
是 女 儿 捧香 盘(哟) 祝(哟) 告

2̣ 0̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣. (3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
苍 天 公(哟)。

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣) 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 2̣ 1̣ |
多 感 那 上(哟) 苍(哟)

5 12 3 6 3636 3 0) | 6 3̇ 2̇ 1̇ 3 5 6 | 6 0 1̇ 3 5. 3 | 6 5 3̇ 2̇ 1̇ - |
来(哟) 保 (啊) 佑(哟),

3 5 3̇ 1̇. | 6 3̇ 5 3̇ 3̇ 6 5 | 3 (5 2 1 5 12 3636) | 6 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 3̇ 2̇ |
老 娘 亲 病 体(哟) 得(哟)

2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 7 6 5. (3 | 2 1 2 3 2 2 0 3 | 5 3 5. 3 3535 6 6 1̇ |
健(哟) 康(哟)。

5 6 1̇ 5 6 1̇ 5 6 5 3 2 | 1. 6 1 12 3 6 | 5 3 5 3 5 5 35 3 | 2 12 32 3 3536 1 |

1 6 6 5 3532 1 5 | 1 6 1) 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 1̇ 3̇ 5 | 6 3̇ 6 5 3 (5 2 1 |
老 爹 爹 将 此 事(哟)

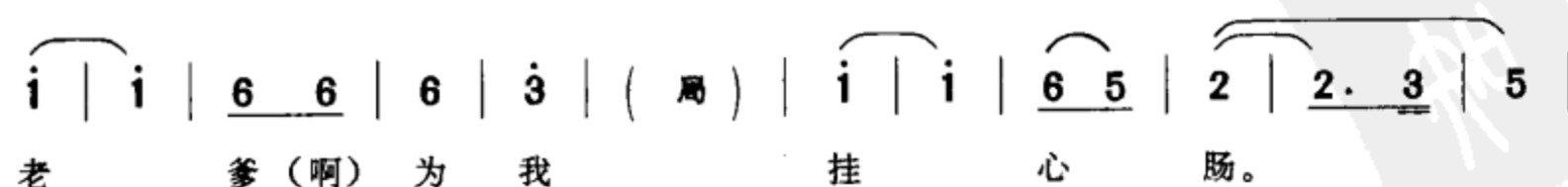
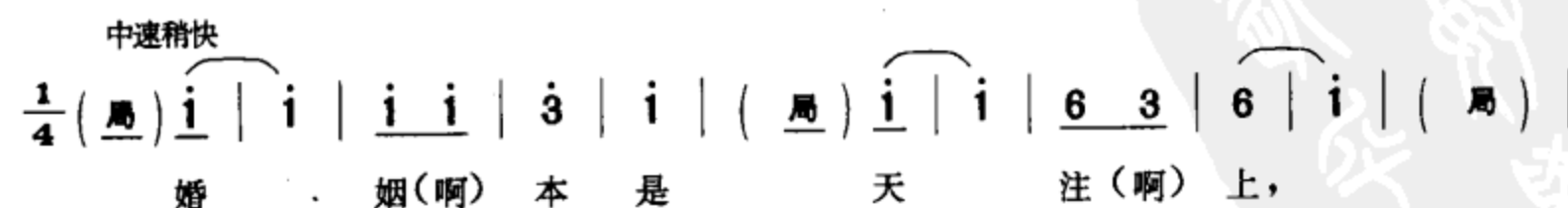
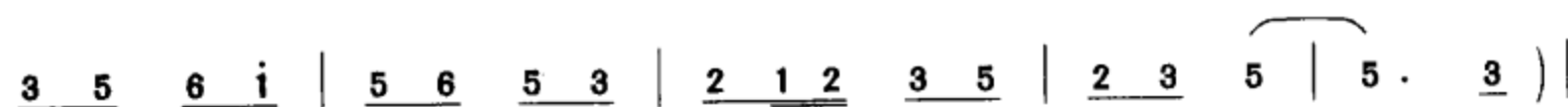
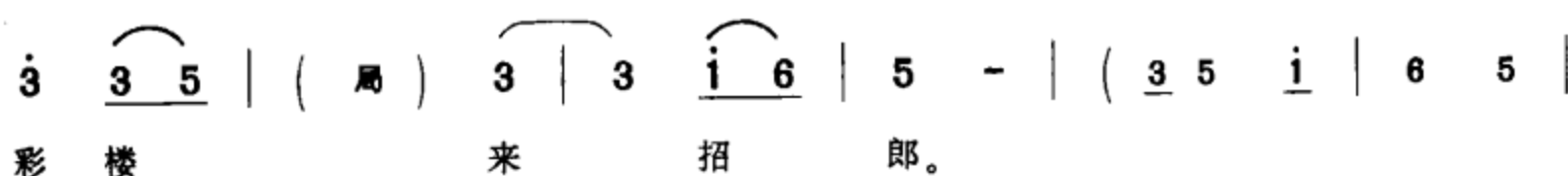
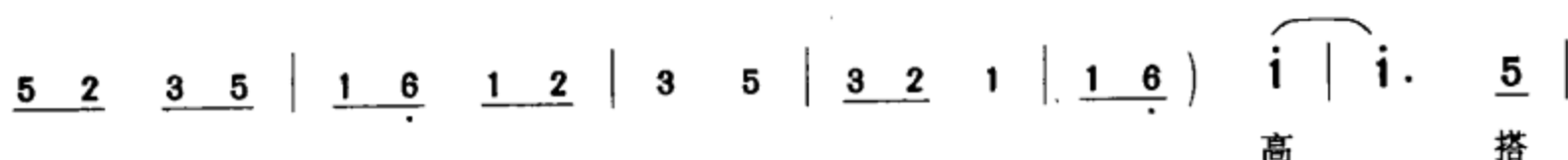
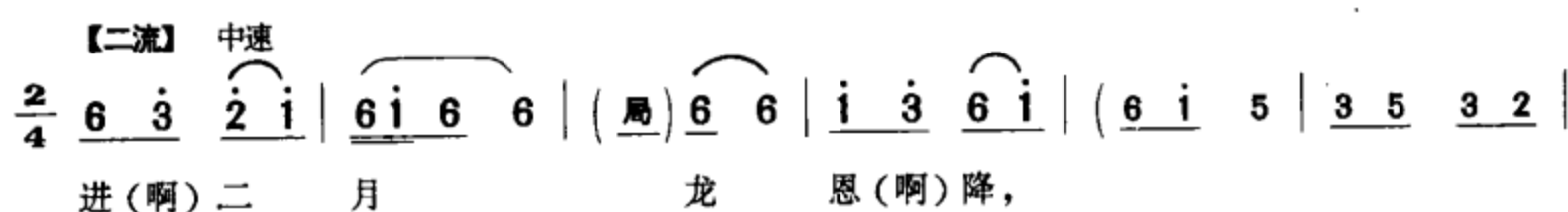
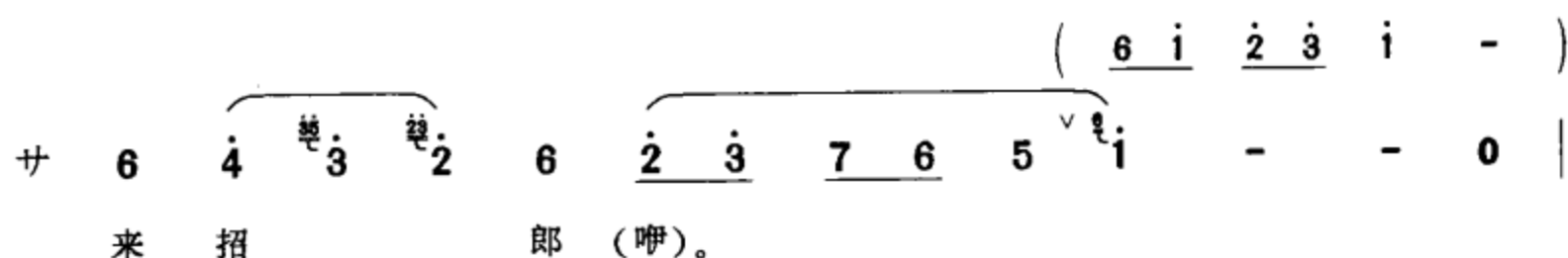
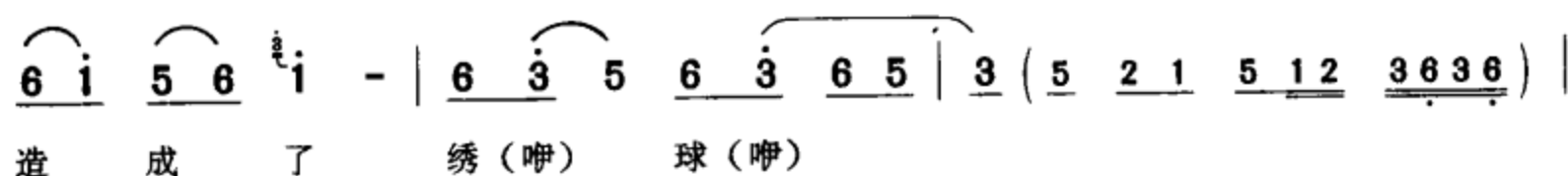
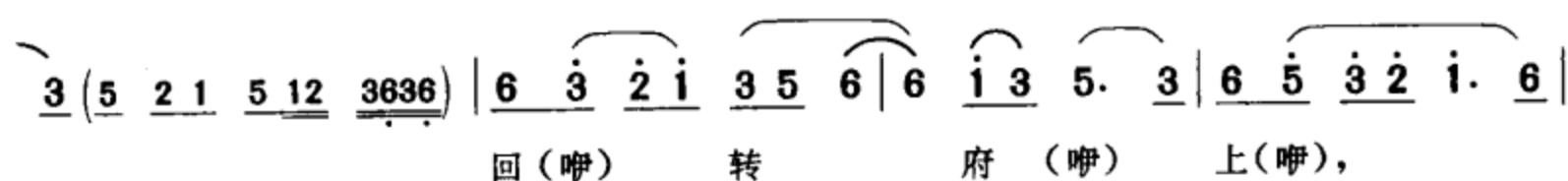
5 12 3636) 6 3̇ 2̇ 1̇ | 3 5 6 (6 1̇ 5) 3 | 5. 3 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ - 1̇ 3̇ |
奏(哟) 明 圣(哟) 上(哟), 三 主

3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5 | 6 3̇ 6 5 3 (5 2 1 | 5 12 3636) 6 3̇ 2̇ 3̇ |
母 赐(哟) 奎 輿 迎(哟)

1̇ 6 3̇ 2̇ - 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5 7 6 | 5. (3 2 1 2 3 | 2 2 0 3 5 3 5. 3 |
进(哟) 宫(哟) 墙(伊)。

3535 6 6 1̇ 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 5 6 5 3 2 1. 6 | 1 12 3 6 5 3 5 3 | 5 5 35 3 2 12 32 3 |

3536 1 1 6 6 5 | 3532 1 5 1 6 1) | 5 2̇ 3̇ 1̇. 6 | 3̇ 3̇ 5 6 3̇ 6 5 |
赐 女 儿 五 彩 绒(哟)



(3 | 5 | 3 6 | ㄗ 5 - - -) **【扫板】** 3 3 5 - - - (局 得 得 得 仓)
(允唱)薛 平 贵

3 3 3. 2 1 3 2 1 - - - : (得 得 得 仓 得 仓 乙) : 3 5 3 5 - - - |
好比(呀) 一只鸡,

【二流】
 $\frac{2}{4}$ (局 局 | 得 得 得 仓 | 局的 局 仓 | 得 得 仓 查 | 仓 查 仓 查 | 得 得 得 仓 查 |

$\frac{1}{4}$ 仓) | (2 . 3 | 5 i | 6 5 3 | 5 . 3 | 2 3 | 2 3 5) | (局) 5 | 3 2 | 3 0 |
中速稍快
每 日 长 街

(局) 3 | 2 5 | 1 | 3 3 | 5 1 | 2 | 3 3 | 1 3 | 2 |
去 (呀) 讨 食。 身 穿 一 件 烂 (呀) 破 衣,

1 5 | 5 1 | 5 0 | 1 1 | 3 1 | 3 1 | 1 3 | 1 0 | 1 1 |
遮 得 东 来 漏 (啊) 了 西。 我 儿 本 是 千 (啊)

1 3 | 2 0 | (局) 1 | 1 3 | 1 5 | 3 1 | 5 . 6 | 1 | (局) 5 |
金 体, 嫁 与 化 郎 怎 度 日? (宝唱) 昔

5 3 | i 0 | (局) i | i i | 3 i | (局) 5 | 5 5 | 5 3 | 3 5 |
日 有 个 孟 姜 女, 她 为 万 郎 送

3 5 | 3 i | 3 3 | 5 3 5 | i 0 | 3 6 | i 3 | 5 6 i | 3 |
寒 衣。 哭 倒 长 城 千 万 里, 留 下 美 名 万 古 提。

5 | (局) | 5 1 | 1 3 | (局) 1 | 1 1 | 3 2 | 2 5 | 2 1 |
(允唱)我 儿 既 知 前 朝 (啊) 故, 可 知 道

5 1 | 1 3 | (局) 5 | 3 3 2 | 1 | i 5 | 5 i | (局) 3 |
张 良 韩 信 与 苏 (呀) 秦? (宝唱) 张 良 韩 信 与

3 3 2 | i | i | i 5 | 6 6 | 0 6 | 6 6 5 | 3 5 | (局) 3 |
苏 (呀) 秦, 本 是 安 邦 定 国 人。 秦

3 3 | 3 5 | 5 5 | 3 5 | i | 3 3 | 6 5 | 6 i | 3 |
国 不 用 苏 季 子, 六 国 封 相 人 上 人。

5 | 2 1 | 1 1 | (局) 3 | 3 1 | 2 | (局) 1 | 1 1 | 3 2 1 |
(允唱) 登 台 拜 相 哪 一 个? 未 央 宫 死 的

(局) 1 | 1 1 | 5 1 | 1 | 1 i | 5 i | i 0 | i 3 | 5 i |
什 (啊) 么 人? (宝唱) 登 台 拜 相 是 韩 信,

i 0 | i 6 5 | 3 i | (局) i | i 6 5 | 3 5 | 5 | 5 1 | 1 1 |
老 爹 为 官 昧 良 心。 (允唱) 卖 身 葬 父

(局) 3 | 3 1 | 2 | (局) 1 | 1 1 | 1 5 | 1 5 | 5 1 | 1 |
哪 一 个? 仙 姬 下 凡 配 何 人?

6 i i | i i | (局) i | i 3 | 3 i | i | 5 3 | 3 i | i 6 5 |
(宝唱) 卖 身 葬 父 是 董 永, 为 何 要 悔 这

3 5 | 5 | 1 1 | 1 3 | (局) 3 | 2 1 | 2 0 | i 3 | i 5 |
头 亲? (允唱) 为 父 要 把 绣 (呀) 球 悔, (宝唱) 要 悔 绣 球

(局) i | 3 i | 5 | 1 3 | 1 3 | (局) 2 | 1 1 | 3 0 | i 5 |
万 (呀) 不 能! (允唱) 要 悔 要 悔 定 (呀) 要 悔! (宝唱) 不 能

$\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 | 3 1 | 1 3 | (局) 2 | 1 1 | $\dot{2}$ 0 |
 不 能 万 (呀) 不 能! (允唱) 我 儿 不 把 绣 (呀) 球 悔,

(局) 3 | 3 1 | 3 2 1 | 6 6 | 2 1 | 1 | 1 | 廿 (局得得查仓) ||
 两 件 宝 衣 脱 离 身!

王宝钏 请问老爹爹，这两件宝衣从何而来？

王 允 你这奴才敢不是要问？

王宝钏 正是要问。

王 允 如此听为父道来！

王宝钏 请讲！

【三枝头】

$\frac{2}{4}$ (的 的 得 | 查 仓 得 得 叻 得 | 查 得 得 叻 得 | 仓 的 得 得 叻 得 | 仓 乙) |

王 允 想当初外国三载未曾前来纳贡，后来进宝衣两件，(得得得仓)唐皇爷见为父为官清正，赏赐宝衣带回府中而来，交与你大姐穿在身上，不是长就是短。(得得得仓)交与你二姐穿在身上，不是头寒便是脑热。(得得得仓)交与你这奴才穿在身上，不长不短，恰恰合款。

王宝钏 如此乃是女儿的福。

王 允 听为父相劝便是女儿的福，不听为父相劝福从何处来？

王宝钏 如此女儿不要。

王 允 不要就罢。

王宝钏 罢就罢。

王 允 宝衣脱下！

王宝钏 哎——

廿 (的 得得 仓 仓 仓 仓 的 得得 仓 仓 查 仓) ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) : $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 骂 一 声 老 爹

$\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 - - - : (得 得得 仓) : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - ||
 爹 心 死 了 (啵) 。

王 允 呔！大胆奴才，怎见得为父心死了？

王宝钏 请问老爹爹，大姐出嫁有什么？

王 允 大姐出嫁有嫁妆。

王宝钏 二姐出嫁呢？

王 允 二姐出嫁伴梅香。

王宝钏 着呀，大姐出嫁有嫁妆，二姐出嫁伴梅香，女儿出嫁，这两件宝衣舍之不得，岂不是心死了吗？

王 允 听为父相劝，慢说这两件宝衣，就是府中金银也任由你奴才搬取。

王宝钏 女儿不要。

王 允 不要就罢。

王宝钏 罢就罢。

王 允 宝衣脱下！

王宝钏 哎——

ㄗ (的 得 得 仓 仓 仓 仓 仓 仓 得 得 得 仓) (5 5 5 5 3 6 3 5

3 6 3 5) : 【滚花】 6 6 i 6 i 6 3 3 5 - - - : (得 得 得 仓) ||
- 全 不 怕 外 厢 人 裁^①人。

王 允 裁女不裁父。

王宝钏 裁父不裁女。

王 允 裁父何来？

王宝钏 裁你嫌贫爱富。

王 允 为父嫌贫爱富，但不知为着哪一个？

王宝钏 但不知为着谁来？

王 允 少不了老爹爹为着你这个奴才。

王宝钏 女儿无福，不要你维护。

王 允 不要就罢！

王宝钏 罢就罢！

王 允 宝衣脱下！

王宝钏 哎——

ㄗ (的 得 得 仓 仓 仓 仓 仓 仓 的 得 得 仓) (3 3 3 3) : 【滚花】 3 3 6 i i 6 i 6 6 3 i i :
老爹做事太绝情，

① 议论之意。

(得得得 仓) | 3̇ 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ | (得得得 仓) | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | (得得得 仓 得 仓) |
 两件宝衣脱离身， 上脱日月龙凤袄，(王宝钏边唱边脱)

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ | (得得得 仓) | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | (得得得 仓) | 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
 下脱山河地理裙，(边唱边脱) 两件宝衣 齐脱下(啞)，

3̇ 1̇ 6̇ | (得得得 仓) | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ - - - |) 0 (|
 交与了 嫌贫爱富人(啞)。〔抛衣给王。(允白)哎——耶！

(得得得 仓 得得得 仓 仓 仓 仓 仓 仓 的得得 仓 仓 查 仓) |) 0 (|
 赏与奴才穿吧。

(的得得 仓 仓 仓 仓 仓 仓 的得得 仓 仓 查 仓) (3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇) 1̇ 6̇ 3̇ 1̇
 〔抛衣。 〔王宝钏接衣。 (宝白)哎！ (唱)接过宝衣

1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ - | (得得得 仓) | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | (得得得 仓 仓 查 仓) |
 来扯破， 〔王宝钏撕衣。 宝衣扯得碎纷纷。

3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | (得得得 仓) | 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ | (得得得 仓 查 仓) |
 堂前不与父争论， 回转后堂见娘亲。

1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |) 0 (| (的得得 仓 仓 查 仓) ||
 怒气不息 后堂进(啞)， (允白)哎！

王 允 大胆的奴才！堂前激为父不死，还转后堂激死你母亲不成？院子过来！

家 院 在！

王 允 有人放这奴才回转后府，狗腿打断！

家 院 狗腿打断！

王宝钏 不去，不去呀！

廿 (局得得 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 的得得 仓仓 查仓) : (3 5 5 3 5 5) :

【滚花】

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$: (局得得 仓查 仓) : $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$: (的得得 仓查 仓) :

(宝唱)骂得宝钗无路(呀)行。

老爹爹膝下 无儿子,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 : (得得得 仓) : 0 5 1 5 1 1 0 2 1 3 $\dot{2}$:

相府还有什 么 人?

(允唱)我膝下 无儿 (他)怨 我命,

(得得得 仓) : 0 3 6 1 3 3 3 0 1 1 6 5 1 : (得得得 仓) : $\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$:

你不是我养老 送终(啊)人(啊)。

(宝唱)女儿不是养老送终 人,

(得得得 仓) : 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 3 5 : (得得得 仓仓 查仓) : 5 1 1 1 0 3 3 $\dot{2}$: (得得得 仓) :

也要女儿捧丧 灵。

(允唱)倘若 为父 身死后,

5 1 3 1 5 5 5 3 1 5 1 : (得得得 仓仓 查仓) : 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$: (得得得 仓) :

不要你这 奴才来 捧丧 灵。

(宝唱)不要 女儿 捧丧 灵,

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 : (得得得 仓仓 查仓) : 0 3 1 1 1 1 3 0 2 3 1 2 : (得得得 仓) :

也要 女儿 讲分 明。

(允唱)你 吃不得 麦子。 捱不得 面,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 : (得得得 仓) : 1 3 1 3 0 6 6 $\dot{1}$ 2 : (得得得 仓查 仓) :

(宝唱)我也 不上 你相府 门。

(允唱)日后 谁把 谁来 见,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 6 5 : (得得得 仓) :) 0 (| 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6

(宝唱)双手 挖掉 儿眼 睛! (允白)我不信! (宝白)父若不信(唱)父 若不信与女儿 三 击

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - :) 0 (: (慢 得得得 仓 得得 仓 得得 仓 仓 仓 仓)

掌(呸),

(允白)哎耶!

〔王允气极。〕

哎耶!

得得得 仓 仓 查 仓) (3 5 5 3 5 5 5 5 5 5 3 6 3 5 3 6 3 5)

3 3 2 3 2 5 1 1 - : (得 得 得 仓)

(唱)你 你 逼 我 年 迈 人 (唉)。

5 1 5 1 1 1 6 0 5 5 1 2 3 2 1 - 2 - : (得 得 仓) ||

我 无 奈 其 何 我 好 烦 心 (唉)，

〔王允转身欲下。〕

王宝钏 老爹爹！

王 允 (止步) 怎么样？

王宝钏 哪里去？

王 允 后堂而去。

王宝钏 击掌再去也不迟。 (仓)

王 允 (转身) 你再争强？

王宝钏 不敢抗拒。

王 允 哎耶！

サ (局 得 得 仓 仓 仓 仓 局 得 得 仓 仓 查 仓) (3 5 5 3 5 5)

【滚花】

3 3 2 3 1 2 5 1 1 : (得 得 得 仓) 0 5 1 5 1 1 6

(唱)你 你 逼 我 年 迈 人 (唉)。 我 无 奈 其 何

0 3 1 2 : (得 得 得 仓 仓 仓 仓 仓 仓 局 得 得 仓 仓 查 仓)

三 击 掌，

〔父女三击掌。〕

〔王允击宝钏倒地。〕

3 3 5 0 3 3 1 2 2 5 6 1 -

一 掌 打 你 地 埃 (唉) 尘 (唉)。

由慢渐快

(得 得 仓) : (的 的 得 得 得 仓 仓 仓 仓 的 得 得 仓 仓

〔王允转身归座。〕

〔宝钏挣扎欲起。〕

【三枝头】

查 仓 乙 得 得 得 仓 查 仓 乙 : 的 得 得 仓 仓 查 仓 乙

的 的 仓 得 得 查 得 得 仓) (サ 6 6 6 6 - 3 6

【北路扫板】

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ - - - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{3}$ - - -
(宝唱)这

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - - - $\overset{23}{\dot{2}}$ - - - $\overset{32}{\dot{1}}$ - - - | (的 得 得 仓 仓 查 仓) |
一 掌 (哟)

($\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}}$
打 得 我 (哟)

$\overset{87}{\dot{6}}$ - $\dot{5}$ - | (得 得 得 仓 查 仓 乙) ($\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{8}{\dot{1}}$ - $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{3}$ - 0 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ - - - $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ - - -
神 魂 不 定,

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ - (得 得 得 仓 乙) |
老 爹 爹!

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{7}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ - ($\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\overset{87}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - - |
老 严 亲 (哟) ! 罢 了 老 严 亲 (哟) !

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (的 的 查 | $\underline{\text{仓得得}}$ $\underline{\text{得得叻得}}$ | $\underline{\text{查得得叻得}}$ $\underline{\text{得得叻得}}$ 仓 | $\underline{\text{得得叻得}}$ $\underline{\text{得得叻得}}$ |

查 $\underline{\text{得得叻得}}$ | $\underline{\text{得得叻得}}$ 仓 | $\underline{\text{乙得得}}$ $\underline{\text{仓仓}}$ | $\underline{\text{查仓}}$ $\underline{\text{查查}}$ | 仓 乙) |

$\frac{4}{4}$ ($\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 6}$) |

【北路慢板】

$\dot{6} \dot{3} \dot{3} 5 \dot{1} - | \dot{3} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{3} \dot{6} 5 | 3 (\underline{53} \underline{21} \underline{512} \underline{3521}) | \dot{3}. \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{6i} |$

不 (啊) 由 宝 (咿) 钏 (咿) 泪 (咿)

$\dot{2}) \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | 5 \underline{7 6} 5. (\underline{3} | \underline{2 1} \underline{2 \underline{16}} \underline{2 2} \underline{3} | 5 3 5 \underline{3535} \underline{6i} 3 |$

淋 淋。

$5 \underline{35} \underline{65} 3 \underline{5 35} \underline{3 2} | 1. \underline{6} \underline{1 12} \underline{3523} | 5 \underline{1} \underline{656i} 5. \underline{\dot{1}} | \underline{35} 3 \underline{2 12} \underline{3 6} \underline{56 6} |$

$1. \underline{6} \underline{1 5} \underline{3532} | \underline{1 5} \underline{1 6} \underline{6 i} 5 | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{3}} 5 | \underline{6 \dot{3}} \underline{6 5} 3 (\underline{53} \underline{2 1} |$

大 姐 出 嫁 (咿)

$5 \underline{12} \underline{3521}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{3 5} 6 0 3 | 5. \underline{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} 5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} - \overset{v}{\underline{6 i}} 5 |$

有 (咿)

陪 (咿)

聘 (咿)，

二

$\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{3}} 5 | \underline{6 \dot{3}} \underline{6 5} 3 (\underline{53} \underline{2 1} | \underline{5 12} \underline{3 6}) \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} 5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 i} |$

姐 出 嫁 (咿)

有 (咿)

金

$5 \underline{6} \underline{\dot{2} \dot{3}} 5 \underline{7 6} | 5. (\underline{3} \underline{2 1} \underline{2 3} | \underline{2 2} 0 3 \underline{5 3} 5. \underline{3} | \underline{3535} \underline{6i} 3 \underline{5 35} \underline{6i} 3 |$

银 (咿)。

$5 \underline{65} \underline{3 2} 1. \underline{6} | \underline{1 12} \underline{3523} \underline{5 1} \underline{656i} | 5. \underline{\dot{1}} \underline{35} 3 \underline{2 12} | \underline{3 6} \underline{5635} 1. \underline{6} |$

$\underline{6 5} \underline{3532} \underline{1 5} \underline{1 6}) | 5 \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 \dot{3}} 5 \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{6 5} | 3 (\underline{53} \underline{2 1} \underline{5 12} \underline{3521}) |$

唯 有 我

王 宝

钏 (咿)

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{3 5} \underline{6} | \underline{6 0} 3 5. \underline{3} | \underline{6 5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - | \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{1}. 6} |$

多 (咿)

薄 (咿)

命 (咿)，

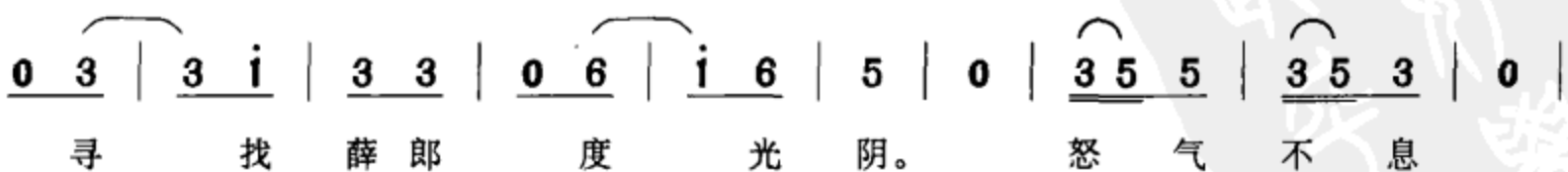
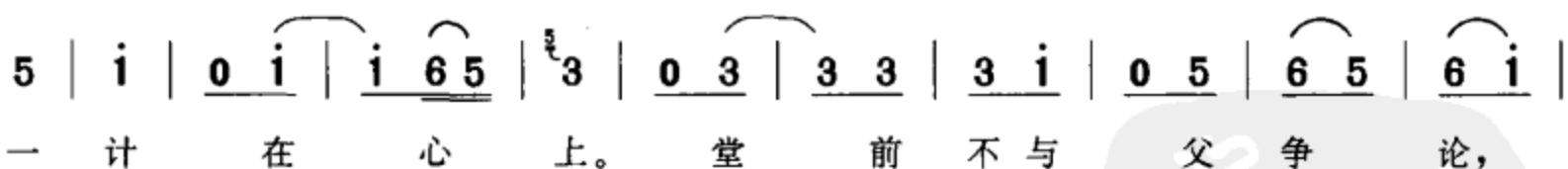
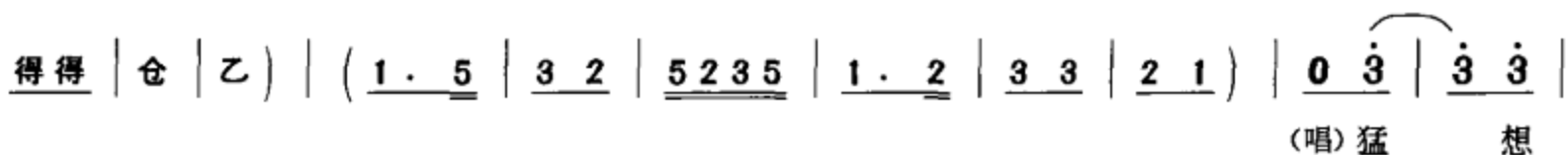
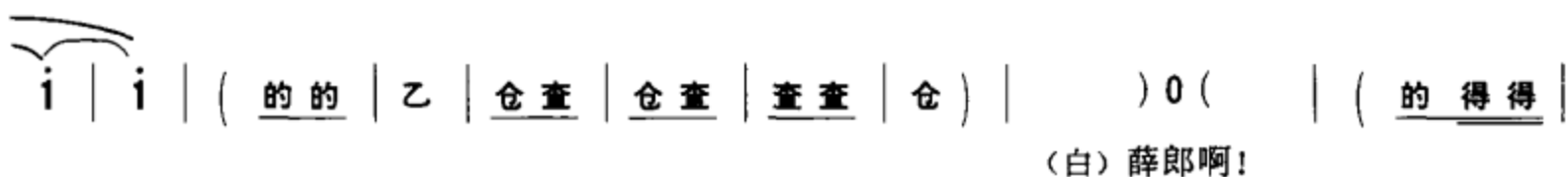
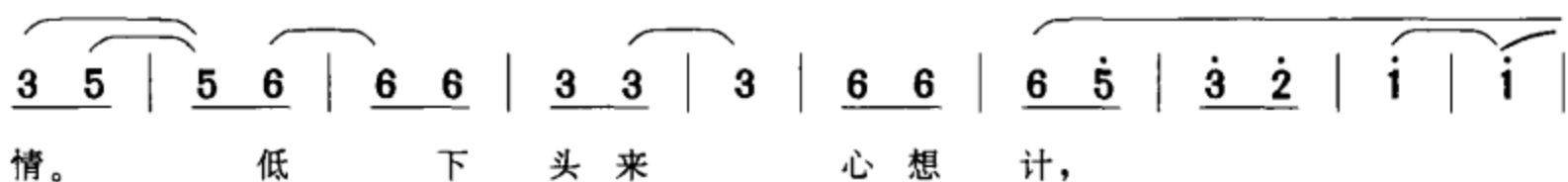
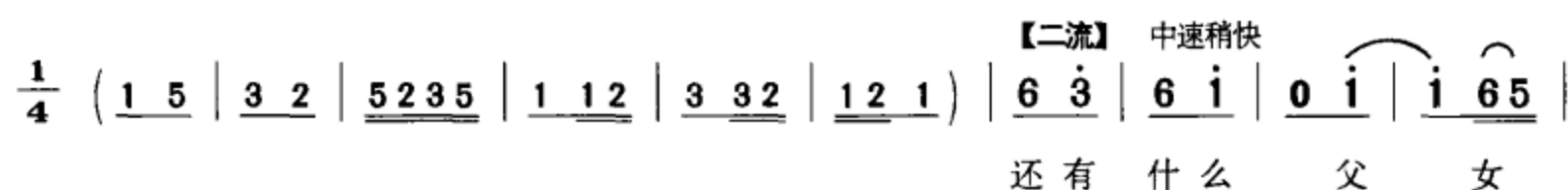
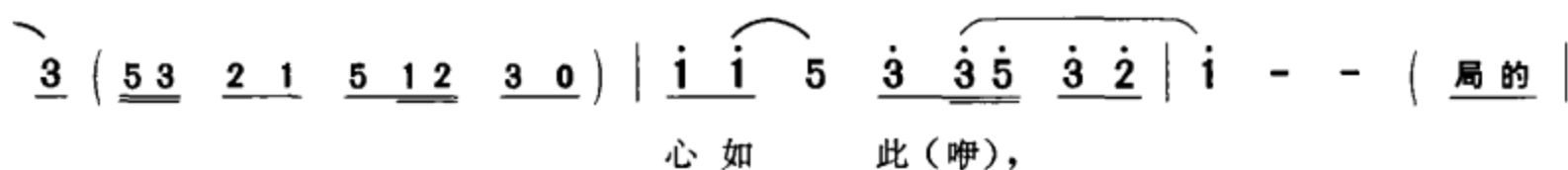
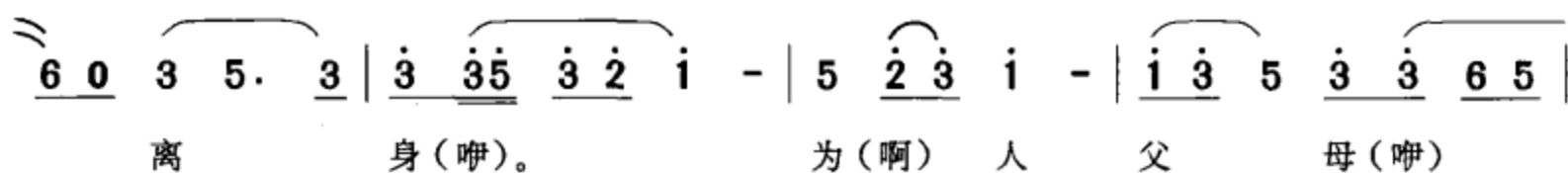
两

件

$\underline{\dot{3} \dot{3}} 5 \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{6 5} | 3 (\underline{53} \underline{2 1} \underline{5 12} \underline{3 6}) | \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{3 5} \underline{6} |$

宝 衣 (咿)

脱 (咿)



仓查 | 仓查 | 仓查 | 仓查 | 仓查 | 仓 | 仓查 | 乙仓) | (1 5 | 3 2 |

5 2 3 5 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 | 1 3 | 6 3) | 5 1 | 3 2 | 0 3 | 3 5 |

(家院唱)问 声 姑 娘 哪 里

1 | 6 6 | 6 3 | 0 6 | i 3 | i | 0 3 | 3 i | 3 3 | 0 6 | i 6 |

行?(宝唱)堂 前 不 与 父 争(啊)论, 寻 找 薛 郎 度 光

5 | 0 3 | 1 1 | 1 0 | 0 3 | 3 1 | 2 | 0 6 | 1 1 | 6 1 6 | 0 1 |

阴。(家院唱)他 为 父 来 你 为 子, 还 须(啊)上 前 问

1 6 | 1 |) 0 (| (局局 | 得仓 | 得得得得 | 得查 | 得仓) | (1 5 | 3 2 |

(啊)一 声。(宝白)明白了。

3 2 3 5 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1) | 0 i | i 3 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | 3 i |

(宝唱)院 子 一 旁 来 提 醒,

0 3 | 3 i | 3 5 | 0 i | i 6 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 3 3 |

提 醒 南 柯 梦 里 人。 无 奈 其 何

0 i | i 6 | 6 5 | 廿 3 2 i - - - | $\frac{2}{4}$ (局的 局查 | 仓查 仓查 |

西 篷 进(哟),

(王宝钏转身进篷。

仓查 仓查 | 仓查 乙查 | 仓 乙) | (1 5 3 2 5 2 3 5 1 1 2 3 3 2 1 2 1)

廿 3 3 3 3 6 6 2 6 2 7 6 5 - (得 得 得 仓) ||

老 爹 爹 醒 来 说 分 明。

王宝钏 老爹爹醒来叫女儿一声, 女儿就不去了。

王 允 院子过来! (家院走近王允, 王允作耳语。

家 院 (惊)我不敢……

王宝钏 哎!

廿 (的 的 得 得 仓 仓 仓 仓 突慢 的 得 得 仓 仓 查 仓)

(3 5 5 3 5 5 3 6 3 5) 6 i 6 i 3 3 5 i - - : (得 得 得 仓) :

(宝唱)问 他 十 声 九 (咿) 不 应,

6 i i 6 i 6 5 3 5 - : (得 得 得 仓 查 仓) :

要 把 宝 钏 赶 出 门。

5 5 i 6 i 3 5 3 - : (得 得 得 仓) : 6 3 6

悲 悲 切 切 (啊)

出 府 奔

3 - 2. 6 i - - - : (的 得 得 仓 仓 查 仓) : 6 3 6 6 2. 7 :

(咿),

见 了 薛 郎 (咿)

(得 得 得 仓) : 2 3 7 6 5 6 7 6 5 - : (得 得 得 仓 查 仓) :

说 分 明。

【单摆子】 由慢渐快

) 0 (: (仓 仓 仓 仓 局 得 得 仓 仓 仓 仓 仓 查 仓) ||

(白) 舍了罢!

〔王宝钏决然出府门。〕

家 院 三姑娘出府!

三 允 为何不拦住她?

家 院 拦她不住!

王 允 站开!

$\frac{2}{4}$ (得 得 得 | 仓 乙 | 局 得 得 | 仓 仓 | 仓 仓 | 局 得 得 |

(王白) 宝钏!

仓 仓 | 查 得 | 得 得 得 | 仓 仓 | 仓 仓 | 局 得 得 |

姣儿!

仓 仓 | 查 仓) |) 0 (| 廿 (查 多 仓 查 仓) ||

你好坏的情性呀!

剧 终

粤剧在广西的传播

(代概述)

在粤剧传入广西之前,乾隆年间花部兴起以后,已有湖南艺人进入广西演出、传艺。据广西宾阳县丝弦戏老艺人口碑传说:乾隆五十九年(1794)有湖南白姓艺人到宾州(今宾阳县)传艺,自此产生宾州丝弦戏。嘉庆二十一年至道光四年(1816~1824)又有湖南艺人玉洪官到达宾阳、南宁一带传艺,孕育了南宁本地戏的产生。道光十五年(1835)南宁东门城外已有蒋、雷、颜、曾、吴几家坐唱皮黄板凳戏,后组建新街班挂衣登台。同年广西大新县也建成“声和鸣”本地班。咸丰五年(1855)又有湖南艺人文福采来到宾阳、马山、武鸣、南宁一带传艺。咸丰七年至十年(1857~1860)同正县富四甘圩建立起“光天彩”、“义凤彩”本地班。至同治七年(1868)前后,南宁已出现“全新凤”、“寿新风”、“合新风”、“乐尧天”四大本地名班。广西本地戏形成以后,与广东下四府(高、雷、廉、琼四州)地区有广泛的艺术交流,如广西著名艺人小武青、小武金、龙田、捞手大、癩二等都曾在广东下四府一带搭班演出。广西艺人到广东搭班,其声腔艺术受到下西府的影响,渐与同化,使两地本地班有许多相同的剧目、唱腔、表演程式和表演风格。

由于广东商人入桂经商,自乾隆初年起就开始在广西各地建立粤东会馆。会馆必有戏台,且不时宴请广东戏班前来演出。不过当时能够进入会馆看戏的,只是些达官贵人和商贾,故属于上六府(珠江三角洲一带)的广东戏班对广西本地班的影响还不算很大。直至太平天国建立后,尤其是广府戏艺人李文茂响应太平天国起义以后,广东戏才大量进入广西。

咸丰元年(1851)一月十一日,太平天国在桂平金田村举旗起义,九月二十五日攻克永安州(今蒙山县),十月一日,为迎接洪秀全进城,曾请广东戏班演戏祝贺。十二月初十日宣布建立太平天国,是日又是洪秀全生日,太平军在永安州城外西河村搭戏台,也请广东戏班演出三天三夜。十二月十七日,洪秀全诏封五王、又请广东戏班演出三昼夜。据英国人伶俐所著《太平天国外记》载:“洪杨各王……袍服则掠得戏班中所服者,天王则服名色(应为黄色,笔者注)龙袍龙帽,诸王则分用红袍、紫袍……”说明当时永安州确有戏剧活动。另据中国科学院考古研究所藏《乌兰泰函牍》,姚莹致乌兰泰函十三称:“闻洪逆系初十生辰,西河村中方演剧庆贺……”姚莹时任广西按察使,参赞大营军事;乌兰泰为广西副都统,是围攻永安州太平军的南路主将。西河村在蒙山县西南五里许,当时在太平军控制之下。此信可证实当时广东戏在永安州演出的情况。

广府戏艺人李文茂于咸丰四年(1854)响应太平天国起义,占据广州、惠州府属十四个

州县及肇庆府。因围攻广州不下，于咸丰五年进军广西浔州（今桂平县），建立大成国，设浔州为秀京。咸丰七年攻占柳州，自称平靖王，十月破庆远（今宜山县）。为庆祝胜利，特令唱戏酬神，并发布文告曰：“照得王师镇柳，连克州府县城。要救百姓水火，贪官财主杀清。大成国威远镇，大齐共享太平。人人安居乐业，雄兵拱卫秀京。而今又克庆府，特令唱戏酬神。王恩与民同乐，街头巷尾通行。睇戏不准开赌，如违罪责非轻。盛典限行三日，打较滋事必惩。大成洪德三年十月□日。”（原资料缺日期）这是李文茂起义后公开宣布的演戏活动，参加演出的无疑是从军艺人，所演的当是广东戏。

李文茂起义使清廷十分恼火，迁怒于梨园子弟，下诏解散戏班，禁止演剧，屠杀广府戏艺人，焚毁琼花会馆。广东戏自咸丰五年至同治七年（1855—1868）被禁锢达十数年之久。迫使广剧艺人或加入外江班，或挂京班招牌演出，或出走海外，或流入广西。就在广府戏被禁锢期间，记叙广东班在广西演出活动的有杨恩寿的《坦园日记》。杨恩寿应其兄杨彤寿之邀，前来广西北流充当其兄之幕僚。他于同治四年（1865）二月离开长沙，经湘潭、衡阳、祁东、永州、全州、兴安抵桂林，然后买舟经阳朔、平乐、昭平、梧州、藤县、平南、浔州至东津上岸，从陆路经兴业、玉林到达北流任所。四月十二日经梧州时，船泊三角嘴，值河岸演戏，他曾上岸观看，写下了这段日记：“晴，船发梧州、停对岸之三角嘴，候护送之扒船也。值河上演剧，乃粤东天乐部，随麓兄往观，缚席为台，灯光如海，演《六国封相》，登场者百余人，金碧辉煌，花团锦簇；惟土音是操，囀杂莫辨，颇似角抵、鱼龙耳。”杨恩寿于同治四年四月二十九日到达广西北流，至同治五年九月二十日离开，在北流停留了一年零四个月，曾多次至粤东会馆观看广东剧；所作的日记对当时演出的时间、地点、班牌、剧目、表演特色都作了详细的记述。说明这时广东剧在广西各地已广泛流行。

同治十年（1871）广东剧解禁，迅速中兴。光绪初年，广州戏班已恢复了三十六个，不时进入广西演出。据广西隆安县那桐乡那重村现存的一块碑碣上，就有广班演出的记载：“光绪己卯（1879）□，有广东大班来……光绪五年岁次己卯十一月二十日谷旦之碑。”隆安位于邕江上游左江段内，距广州一千多公里，从营业角度考虑，戏班不可能一程达，必于沿江各埠且演且行，起码于梧州、平南、桂平、贵县、横县、南宁等大埠作短暂的停留及演出。

光绪三十二年（1906）有广东日高升班，由著名花旦走盘珠领衔来到广西南宁草坪（今北大码头附近）演出《闺留学广》等剧。光绪三十三年南宁凌铁村河头坝建成第一间营业性戏院，广东大班同春乐曾来此演出《香山贺寿》。营业性戏院的建成，说明广东戏班进入逐渐增多。宣统二年（1910）广东日高升班再度来邕演出《文叙封相》等剧。民国元年（1912）以后，南宁相继建成共和、畅园、容园、普庆等戏园。建于民国7年（1918）的普庆戏园还设有方桌、椅子，有茶水、糖、烟、瓜子、水果叫卖。当年就有广东班得德声、上天上、乐天乐、中和乐等来此演出；著名演员有人称广东第一武生的公爷创和下四府名角大牛德等。这一时期进入广西演出的广东剧班子，剧目还比较古老，十大行当齐全，并以武生、公脚、小武、散

发旦为当家行当；表演风格豪放，多演大锣大钹、大袍大甲的武戏；仍以戏棚官话为舞台语言；声腔以梆、黄为主、与广西本地班的南北路风格基本相似，也是一戏一腔，互不混用。

光绪三十三年(1907)起，广西梧州建成营业性的众乐戏院，郑君可率领的广东志士班“天演台”曾到此演出。宣统元年(1909)梧州鸣盛戏院建成，吴有山重组的志士班“天演台”也至此演出。志士班的出现，对广班剧的变革产生极大影响：为了宣传革命，曾把戏棚官话改成白话(粤语)，引进大量小曲和地方歌谣，使唱腔音乐得到很大发展；演出风格也从袍甲武戏转向文戏；锣钹直径逐渐缩小，定调降低，出现了平喉唱法，并演出许多文明新戏。使粤剧渐朝地方化迈出一大步。由于志士班的进入，广西本地班也起而仿效。梧州是广西门户，首先出现了志士班“优胜者剧社”，并派人到澳门向黄鲁逸领导的志士班“优天影剧社”学习和演出了《虐婢报》、《剃头痛》、《火烧大沙头》等文明新戏。

小曲兴起于宋、元，盛行于明代，传入广东于清代乾隆年间。据扬州人李斗《扬州画舫录》记载，〔小儿郎〕曲是由扬州歌妓带到广东，流行于珠江流域。同时也带来了扬州弹词和扬州清曲，促进了广东地方曲艺“木鱼”于嘉庆以后发展成弹唱的〔南音〕和〔粤讴〕。同治、光绪年间，长江下游以上海为中心形成一个商业繁盛的地区，下江(指长江下游)商船溯江而上沿途贸易，下江歌妓随着这些商船沿途卖艺，她们所唱曲调被各地吸收，融合到当地的曲艺中去，像四川清音、湖南丝弦、广西文场中的许多曲调。这些小曲也沿着珠江流域进入广西西、浔、左、右江沿岸各埠的“排口”(妓院)。于是许多粤剧乐师被聘至“排口”任教，使广东小曲传遍了广西各地。

至清末民初，广州和香港出现了在茶楼清唱的“女伶”，她们专司演唱粤曲。到二三十年代形成小明星、徐柳仙、张月儿、张惠芳四大平喉唱家，加上唱片公司的兴起，使她们演唱的粤曲得到广泛传播，波及港澳、东南亚以至世界各地的华人区；同时，也影响了广西各地的八音班。如比较著名的丹桂香、阳秋乐、千秋乐等八音班都仿效女伶清唱粤曲。30年代末至40年代初，南宁就出现了专门演唱粤曲的逸鸿剧社、陶毅社、圣鲁音乐研究社、新风音乐社等曲艺团体，并且也逐步发展成曲艺茶座。南宁乐群社、金山饭店、万国酒家等都先后举办过曲艺茶座。

20年代末期，广东出现了全女班，而且风行一时。女班的兴起，又使粤剧剧目、表演、唱腔音乐发生了新的变化。随着西装戏的出现，粤剧表演风格已转向缠绵悱恻。自20年代初至30年代中期，进入广西的粤剧以全女班为主，号称省港三大著名女班的镜花影、群芳艳影、金钗铎等都先后到过广西演出。这时期进桂的女班剧团约有二三十个之多，流行的剧目有《二度梅》、《金叶菊》、《夜送寒衣》、《玉葵宝扇》、《沙三少》、《梁天来》、《白金龙》、《璇宫艳史》等。唱腔曲牌渐趋丰富，已发展到各种唱腔曲牌的混杂使用。广西本地班也争相仿效。

抗日战争时期，由于广州、香港相继沦陷，大量名班和著名粤剧艺人流入广西，如薛觉

先、唐雪卿的“觉先声”，马师曾、何芙莲的“胜利年”，薛觉明、韦剑芳的“新青年”，关德兴、高飞凤的“抗战宣传团”，陈非侬、宫粉红的“非侬剧团”，金丝猫、卫仲觉的“大中华”，林鹰扬、霜雾霞的“逸龙剧团”，单雄飞、俏玉麟的“铜雀台”，银剑影、陈伟棠的“天声剧团”，朱剑秋、花弄影的“新声剧团”等长期在广西滞留。他们带来了香港最新流行剧目《胡不归》、《文素臣》、《三误佳期》、《本地状元》、《三盗九龙杯》、《金镖黄天霸》等；唱腔音乐〔反线中板〕、〔长句二黄〕、〔长句二流〕、〔长句滚花〕等已十分流行，使粤剧在广西得到蓬勃发展。与此同时，广西的本地班由于服装行头、唱腔音乐、灯光布景各个方面都远不如广东戏班，被迫放弃城市转入山区，成为“过山班”。为了生存，他们不得不学习广东班的剧目、唱腔，部份艺人还加入了广东班；广东班也有艺人加入了广西本地班。所有广西本地班都在演出原有剧目的同时演出过粤剧，促使广西本地班与粤剧进一步同化。

早期粤剧进入广西，大多是全班进入，演出后又全班返回广东。至抗战时期始有长时间的逗留。至1949年底广西全境解放以后，仍有大量粤剧艺人留在广西各地，著名演员就有林鹰扬、霜雾霞、吴剑君、何燕琼、林慧芬、谢醒伯、林秋萍、姚朗星、黎侠峰、李惠芳、易日洪、朱笑珊、玉英英、叶少玉、朱剑秋、花弄影、李少卓、何伟先、霜雯霏、谢剑郎、曾次伯、张婉梅、倩影云、梁磊侠、白驹全、小剑峰、小帆风、黄雪梅、王平、陈雪影等等。各地人民政府帮助粤剧艺人建立起民间职业剧团。至此，南宁、梧州、柳州、北海、合浦、钦州、浦北、灵山、玉林、贵县、桂平、龙州、宁明、大新、横县、百色等地都有了专业粤剧团体。粤剧在广西生根落户，成了广西剧团最多，流行地域最广、最受观众欢迎的地方剧种之一。

中华人民共和国建立后的广西粤剧团体仍与广东粤剧有密切的联系和人员的交流，广东省粤剧团、广州市粤剧团等团体仍然不断进入广西各地演出。广东粤剧院的著名演员李飞龙、杨丽珠还长期在广西工作，把广东的剧目和改革后的唱腔音乐带来广西，如《闹严府》中盘夫一折的〔新腔南音二黄〕和《钗头凤》中“钗怨”一折的〔燕子楼中板〕等。80年代初期，改革开放以后，香港流行录音带的大量涌入，也对广西粤剧唱腔音乐带来影响。新时期粤剧的特点是唱多于做，小曲的运用更加广泛，连器乐曲〔春江花月夜〕、〔二泉映月〕、〔江河水〕、小提琴协奏曲〔梁山伯与祝英台〕和各种电影、电视的主题曲〔上海滩〕、〔万水千山总是情〕、〔公关小姐〕等都成了粤剧常用的小曲。

唱腔

步云抒怀

《风雨良宵》赵步云〔生〕唱

邓炳光编曲
黄学超演唱

1 = G

【牌子头锣鼓】 中速

$\frac{4}{4}$ (查. 的 的 仓 仓 | 的 查 的 仓 -) | (6. 7 6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 6 - |

6. 7 6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 - | 3 5 1 2 3 2 3 | 渐慢 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 $\hat{6}$ -) |

【销魂曲】

慢速

♩ $\dot{1}$. 7 6. 7 6 5 3 2 3 5 $\hat{6}$ - | $\frac{2}{4}$ (0 7 6) $\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{7}$ | $\frac{4}{4}$ 6 7 $\hat{6}\hat{5}$ $\hat{3}\hat{2}\hat{5}\hat{3}$ 2. (1 2 3 2) |

幽 恨(唔) 盈(唔) 心。 原想 婚姻一帆风顺，

$\hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{2}$ 1 ($\dot{1}$ 7) $\hat{6}$ $\dot{1}$ $\hat{6}\hat{4}$ 3 ($\hat{3}\hat{2}$) | 1 2 3 $\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}$ $\hat{5}\hat{6}$ 5 0 6 5 | $\hat{3}\hat{.}\hat{5}\hat{6}\hat{.}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{3}$ 5. ($\hat{6}$ $\hat{5}\hat{6}\hat{5}$) |

估不 到 触礁遇 难， 欲进 不 能， 感慨 万 千 愁 自困，

$\hat{3}\hat{5}\hat{2}\hat{3}$ 5 5 0 3 2 $\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{6}\hat{1}$ | 2. ($\hat{3}\hat{5}$) $\hat{2}\hat{1}\hat{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 7 6 5 | 3. (2 1 2 3) 1 $\hat{5}\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{3}$ $\hat{1}$ |

想起 碧珍 反对这 头 亲， 条陈 碧 珠多缺 陷， 说其 妹

5 $\hat{6}\hat{4}\hat{3}$ 2. ($\hat{7}\hat{6}\hat{5}$) $\hat{3}\hat{5}$ 3 0 5 6 $\dot{1}$ | 5. ($\hat{6}$ $\hat{5}\hat{6}\hat{5}$) $\hat{4}\hat{2}\hat{4}\hat{5}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{6}\hat{1}$ | 5. ($\hat{6}$ $\hat{5}\hat{6}\hat{5}$) $\hat{5}\hat{6}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 5 |

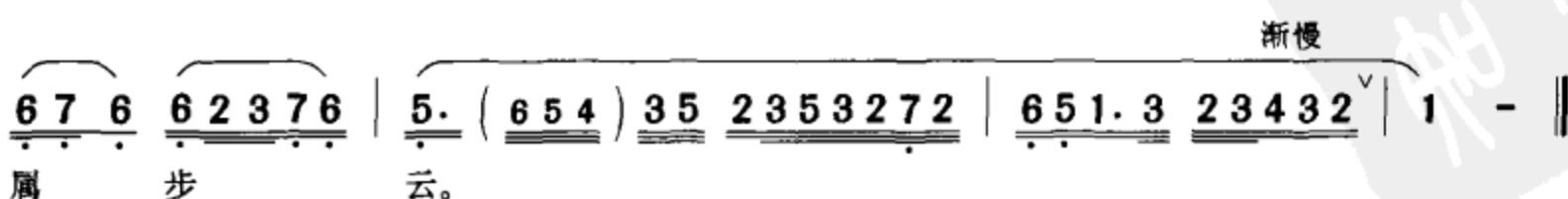
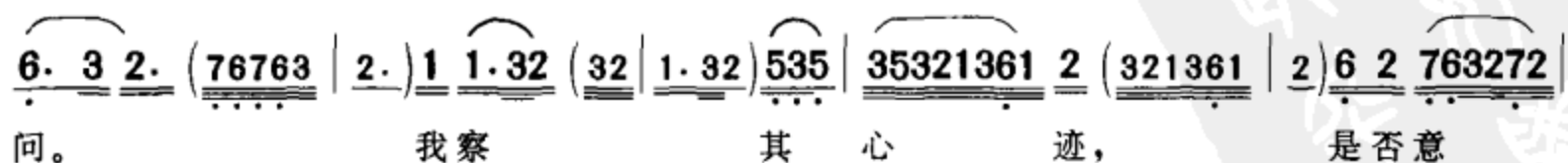
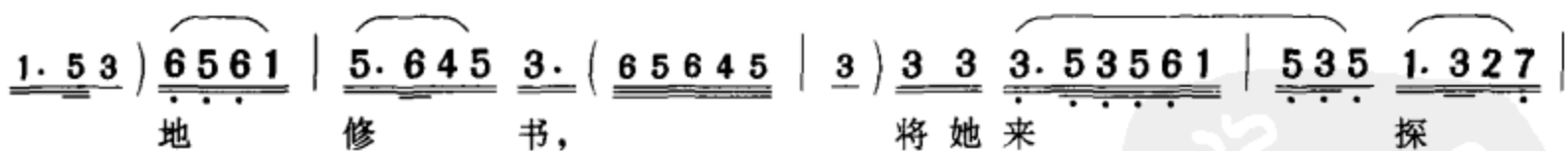
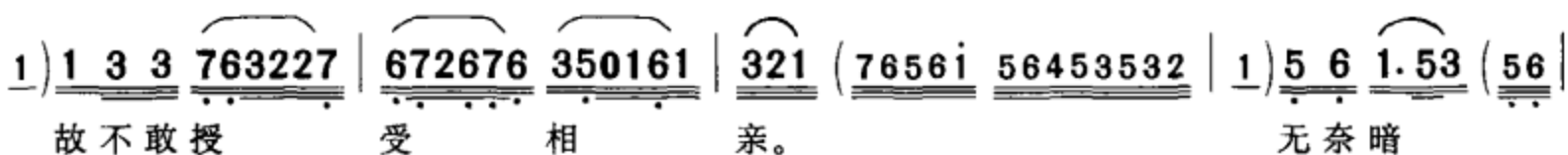
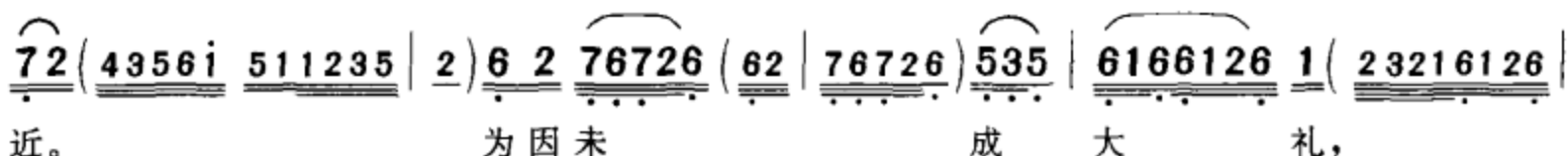
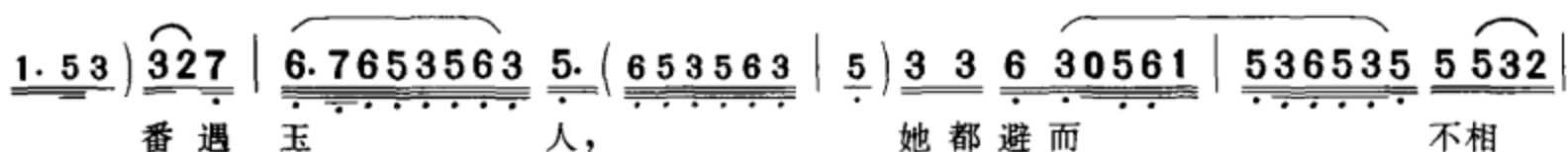
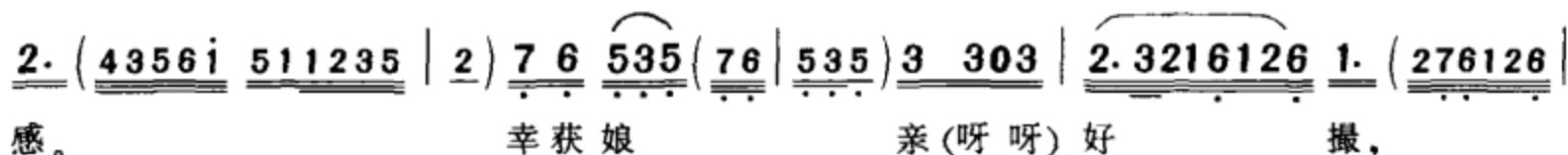
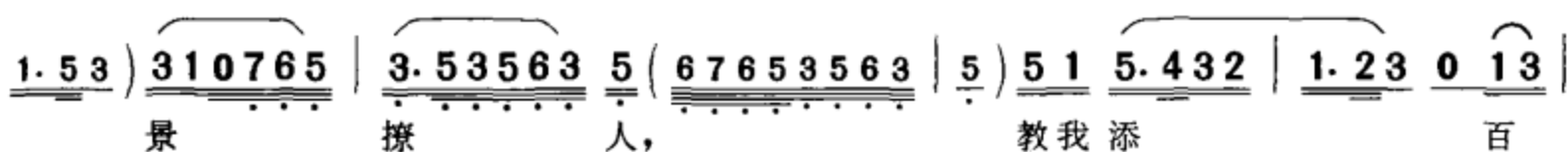
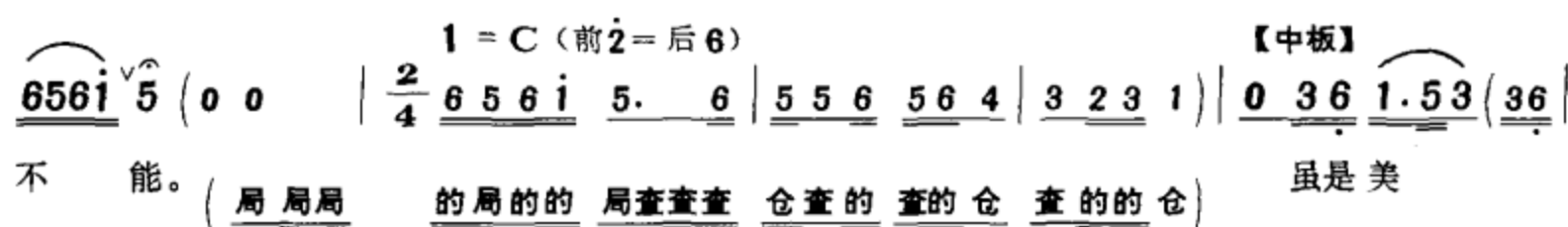
性乖 张， 无才(喂)不相 衬。 我看 碧 珠 并非草中之莠，

3 2 3 5 2. (1 $\hat{6}\hat{1}\hat{2}$) $\hat{2}\hat{.}\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}\hat{6}\hat{1}$ 2 ($\hat{3}\hat{2}$) 1. 3 $\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{6}\hat{5}\hat{6}\hat{1}$ $\hat{5}\hat{6}$ 5 (0 $\dot{1}$ 7) 6. 7 |

善良有德行， 究 为何 因？ 教俺起 疑 云， 怎得

$\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{5}$ $\hat{3}\hat{2}\hat{3}$ (0 $\hat{3}\hat{2}$) $\hat{5}\hat{6}$ $\dot{1}$ | 0 7 6 5 3 5 2. (1 $\hat{6}\hat{1}\hat{2}$) $\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{3}$ | 5. (4) 3 $\hat{5}\hat{3}\hat{2}$ 1 0 6 $\hat{5}\hat{6}$ $\dot{1}$ |

机 缘 探 娇 心。 叹此 雾里 花， 水中 月，可看 取



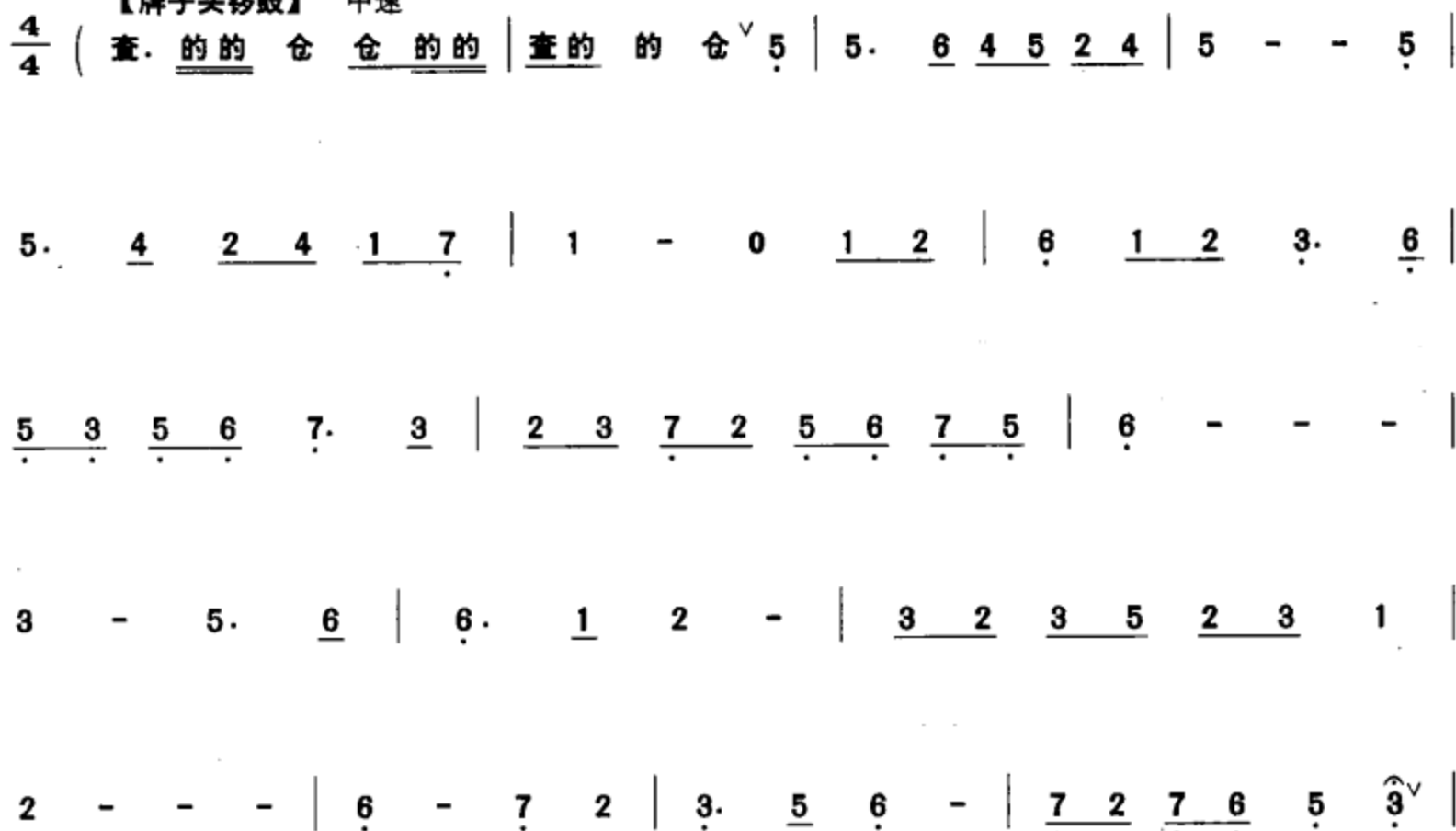
宁为玉碎照云屏

《风雨良宵》李碧珍 [旦] 唱

邓炳光编曲
陈美莲演唱

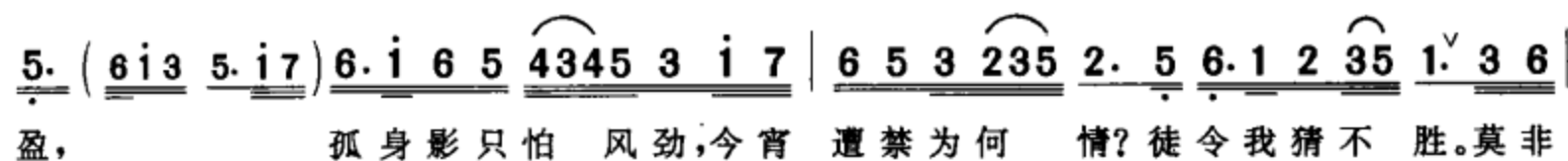
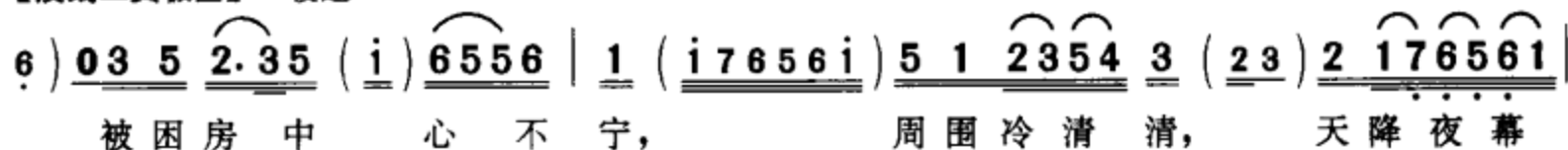
1 = C

【牌子头锣鼓】 中速

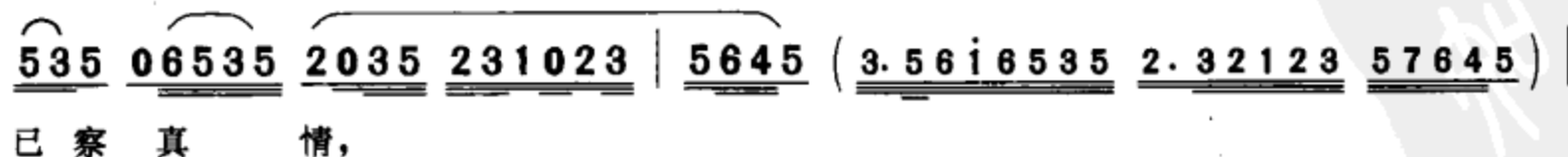
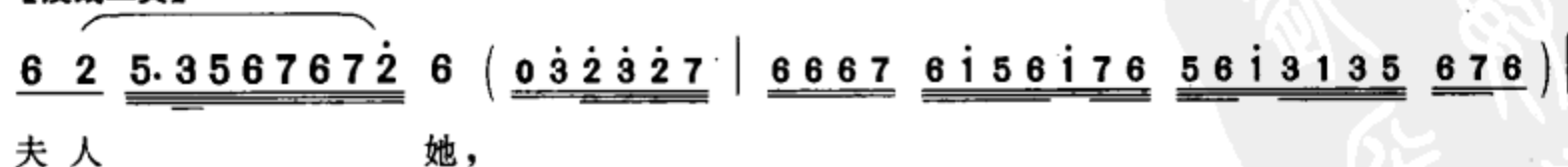


1 = G (前7 = 后3)

【反线二黄板面】 慢速



【反线二黄】



6. 53272 676 5 43 2^v 2 2 | 6. 76765 352123 5. (76765 352123 |
 事 若 如 斯， 碧 珠 步 云

5635) 650161 212. 3 23516535 | 231 (76561 2312. 3 23516532 1231) |
 免 临 绝 境。

5 5 56112 3. (52312 3453) | 5. 6 5 3 6 65321 2. (21235 2312) | 376 2 30321 6. 123 1023 |
 碧 珠 (呀)， 曙 光 已 露 天 将 明， 幸 你 虎 巢 脱 险 犹 可 庆， 免 教

3. 53272 646 512 (35 232) 2 2 | 60321 6. 15 16012 3. (52312 |
 身 名 遭 玷 保 得 玉 洁

3453) 6561 5. 1 616543 | 11 02376 5065 40435 | 20532 10235 2. 32161 2. (32123 |
 冰 清。

稍快
 56176535 235. 6 56176535 2312) | 5615 02 26567 603 2 | 161 07 61535 6. 165 |
 猛 一 醒， 暗 为 娘 担 惊，

4. 53 3. 2356156 113 1. 276 | 565 (016165 3. 53235 2320435 |

6. 156 13 1. 276 565) | 650161 2 (32) 6 543 205 1 | 3. 5 352123 5. (76765 352123 |
 纵 女 冒 亲 罪 非 轻， 难 脱 图 圈

稍快
 5 6 3 5) 6. 543 2. 3 5432 | 1 (6535 2312. 3 2354532 1231) |
 悲 不 罄。

5 3 561 6. 165 302 6 | 676 01 2. 431 201 6 | 1. 321 615 5612 3 (2312 |
 我 愿 挺 身， 替 娘 承 罪 过， 纵 受 处 死

也 目 瞑。

廿(查得 仓查查 查查查查 查查得得 仓 查查 查查查查 查查得得 仓 查查 查查查查 查得 仓^v

【滚花锣鼓】

1 = C (前 1 = 后 5)

【合尺花】

局局 查的的 查的查的 仓仓的 仓) ($\begin{smallmatrix} 5 & 5 & 1 & 3 & 2 & - \end{smallmatrix}$) : 1 6 1 2 1 5
痛 恨 舅 父 丧 人

5 - 6. 7 6 5 4^v 5 - : (查 的 的 仓 -) (2 4 3 2 1 5 -)
伦,

2 5 7 6 5 2 2. 3 2 1 7^v 1 - : (的 的 的 的 仓 的 的 的 仓)

推 人 坠 入 无 底 井。

(2 5 7 6 1 -) : 5 2 5 2 3 5 1 1 3 2. 7 6 5 - 6 -

能 起 沉 珠 完 碎 锦，

(查 的 的 仓 -) (7 2 5 7 6 -) : 6 6 7 2^v 2 6 6 -
宁 为 玉 碎 照 云 屏。

$$1. \quad \overbrace{\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3} - \hat{2} - : (5 - 6 - 4 - 3 - \hat{2} -) \parallel$$

我闻鼓报已是四更音

《女驸马·第五场》冯素珍〔旦〕唱

$$1 = {}^b E$$

演唱 潘楚华
记谱 黄立华
刘新

中速
mf

$\frac{4}{4}$ (6 5 3 5 2 3 5 2 3 5 6 1 5 6 | 1 6 5 3 5 2 3 5 3 5 6 $\hat{5}$)

渐慢

【南音】
 0 1 1. 2 7 6 5. 2. 4 3 4 3 2 1 2 3 1 7 1 0 0 0 2 7
 我 闻 鼓 报 已是

慢板
 4/4 2. 3 1 2 3. 5 6 1 5 | 6 5 5 6 4 3 2 (6 5 3 5 2 3 5 2) |
 四 (咿) 更 音 (呢) ,

2. 5 3. 5 3 2 1 7 6. 7 6 5. (5 5 5 5 5) | 6 7 6 5 1 1 0 0
 使 人 动 魄 (啊)

6 1 5 1 2 3 1 5 1 2 1 2 1 7 | 6. 1 5 (6 7 6 7 6 5 4. 5 6 2 6 4 5 3) |
 又 离 魂。

5 0 6 4 5 3 0 (2 3 4 5 3 4 3) | 5. 6 1 2 7 6. 1 5 (3 2 3 5 6 4 5 3 5 5) 1 |
 花 烛 良 辰 我

3 2 3. 2 3 (5) 2. 3 2 1 7 1 7 6 5 | 2. 3 1 (6 5 3 5 2 3 5 6 4 5 3 5 5) | 5 5. 1 3. 4 3 (3 1 2 3 4 3) 7 |
 不 (啊) 安 寝 , 公 主 又

2. 5 3 0 (6 5 3 5 2 3 5 6 4 5 3 5) 2 1 | 2 3 1 2. 3 5 5 1 7 1 7 6 5 | 6 5 5 5 5 4 3 2 (6 5 3 5 2 3 5 2) 1 |
 怎 不 对 我 起 疑 心 (呢) 。 佢

5 1 1 0 3 2 3 2 1 6 0 (7 6 7 6) | 2. 3 1 7 6. 1 5 (3 2 3 5 6 4 5 3 5) 6 5 |
 明 (啊) 日 起 (咿) 来 定 然

3 2 3 2 3 (5) 7. 7 6. 1 5 | 1. 6 1 (6 5 3 5 2 3 5 6 4 5 3 5) 2 2 | 2. 5 3 5 3 2 1 7 6. 1 5. (5 5 5 5 5) |
 将 我 问 (呢) , 叫 我 有 何

(6 5 3 5 2 3 5 6 4 5 3 5 5)
 5. 5 1 1 0 0 | 1. 2 7 1 7 1 7 1 3 2 5 1. 2 7 | 6. 1 5 (6 7 6 5 4 5 6 2 6 4 3) |
 言 (呢) 语 对 她 陈。

【流水南音】 中速



说明:《女驸马》由龚平章、黄敏编剧。

该曲是冯素珍在洞房中,焦急地思索如何才能摆脱困境时的唱段。因冯素珍是女扮男装赴京应考高中状元,被招为驸马。在其女儿身份未暴露之前,用“男声”演唱这段唱腔。女唱男腔别具一格。

本腔是粤剧传统唱腔。此曲根据香港海燕唱片公司1980年出版的录音带记谱。

公主你莫发娇嗔

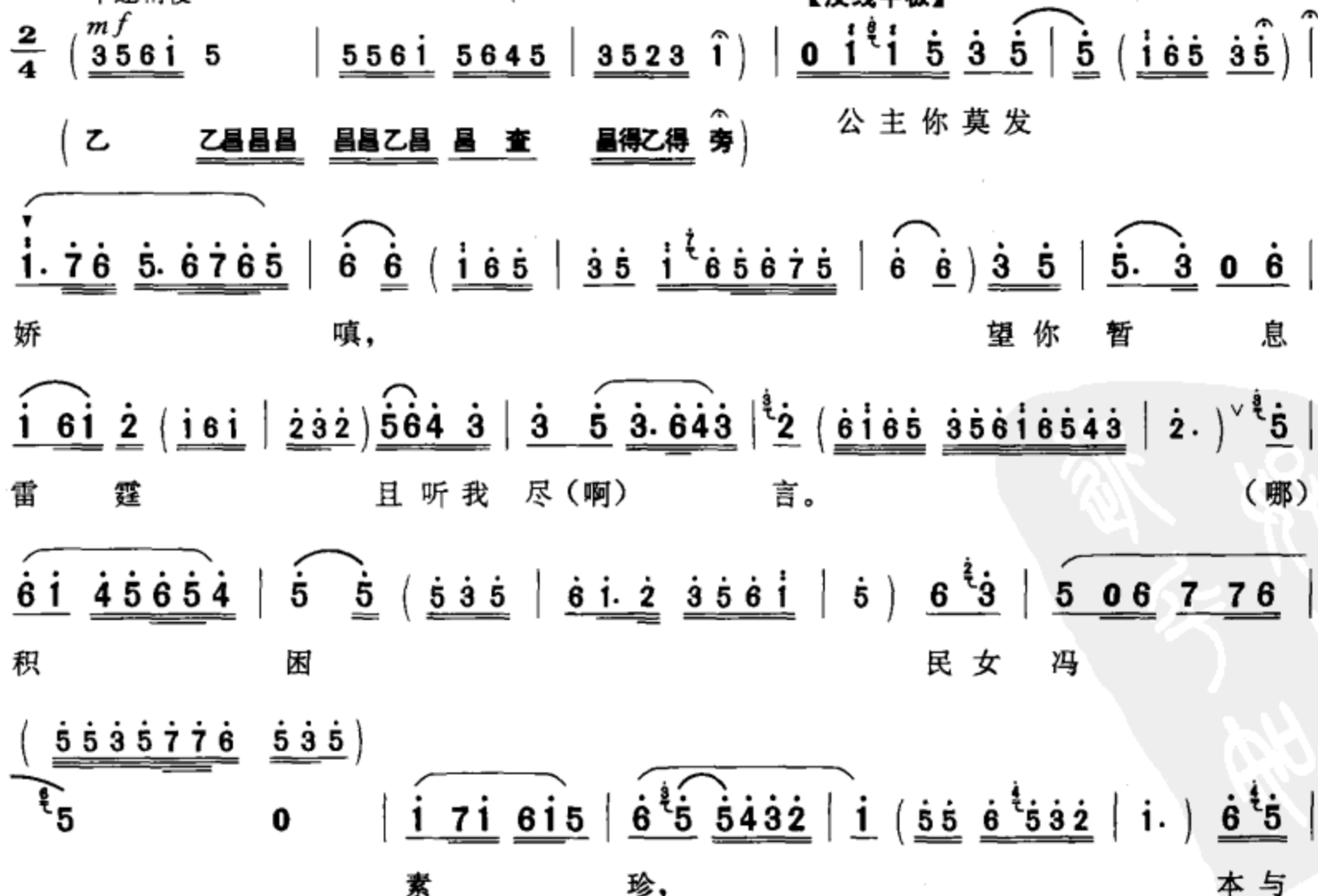
《女驸马》冯素珍 [旦] 唱

潘楚华演唱
黄立华记谱
刘新华

1 = ^bB (或 ^bA)

中速稍慢

【反线中板】



$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid$
 兆 庭 李 氏 青 梅 竹 马 订 下 了 定 下 了

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \quad - \dot{7} \mid 0 \quad 0 \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \mid$
 鸳 盟。 谁 料 老

$\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \quad (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot) \dot{5} \mid$
 爹 爹 佢

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \mid (\dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2}) \quad \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{1} \quad 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \mid (\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid$
 爱 富 嫌 贫， 逼 我 与 刘 家

$\dot{6} \cdot \mid \dot{1} \mid \dot{7} \cdot \quad 0 \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{5} \cdot \mid (\dot{1} \mid \dot{7} \quad \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{5} \cdot) \quad \dot{4} \dot{6} \mid$
 谐 婚 聘。 (白) 唉 (唱) 狠 心

$\dot{6} \quad 0 \dot{3} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid (\dot{6} \dot{7} \dot{6}) \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \quad 0 \dot{4} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid$
 害 李 郎

$\dot{1} \cdot \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{3} \mid 0 \quad 0 \dot{1} \mid \dot{3} \quad 0 \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid$
 送 入 监 房 受 罪， 还 诬

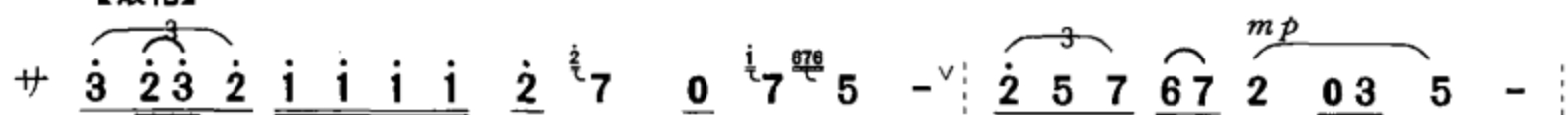
$\dot{3} \dot{5} \mid (\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5}) \quad 0 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \quad 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid (\dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$
 赖 佢 诬 赖 佢 盗 银。

转正线 【三字经】

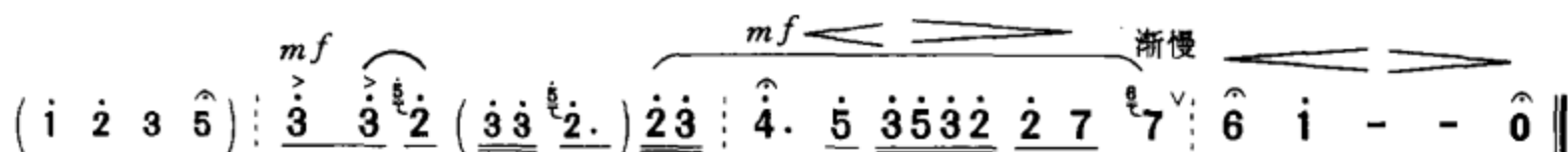
$\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{5} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \dot{5} \mid$
 我 为 救 夫 郎 离 苦 困， 才 有 穿 男 服 上 京 行， 上 得 京 来

$\dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad 0 \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid 0 \quad \dot{6} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \quad 0 \quad 0 \mid$
 衣 已 锦 (啊)， 谁 知 大 祸 又 来 临，

【滚花】



公主 呀你也是个 闺阁 女儿， 谁怜这女 儿



不(咿

咿)

幸(啊)。

(查 笃0 旁)

说明：该曲是冯素珍女扮男装的真面目暴露后，委婉地向公主陈述事情的原由和自己的苦衷，请求公主谅解时的唱段。

本腔是粤剧传统唱腔，用女腔演唱。

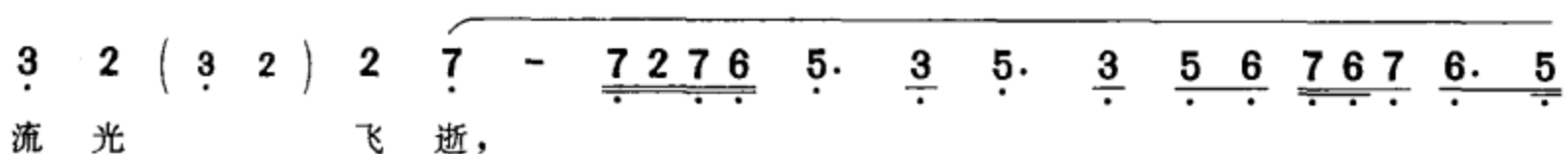
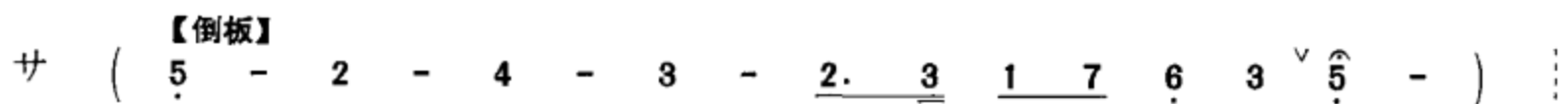
根据香港海燕唱片公司1980年出版的录音盒带记谱。

天牢自叹

《董永重配七仙姬》七仙姬[旦]唱

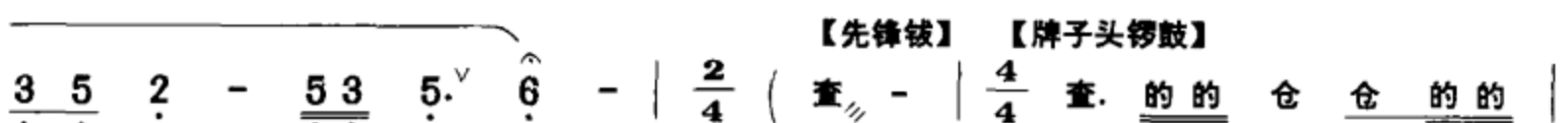
1 = C

卢蔚良演唱
邓炳光记谱

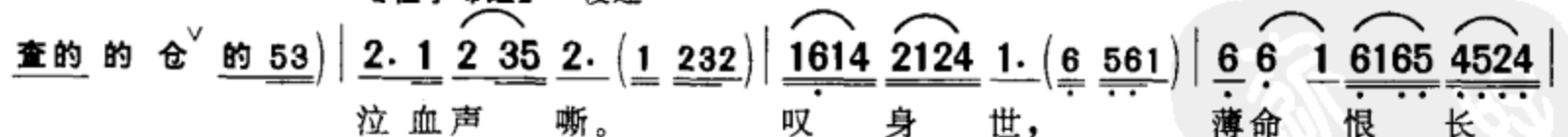


流 光

飞 逝，



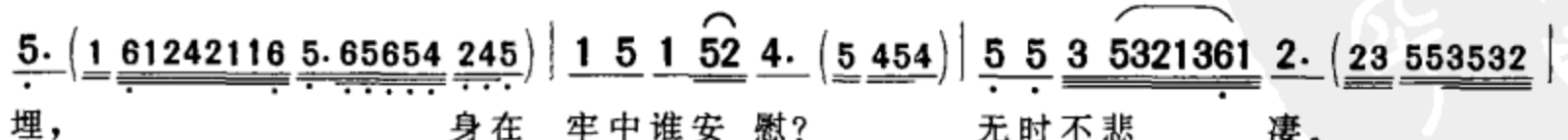
【杜宇啼红】 慢速



泣 血 声 嘶。

叹 身 世，

薄 命 恨 长

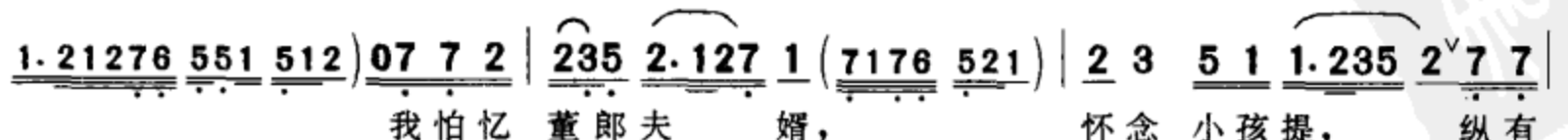


埋，

身 在 牢 中 谁 安 慰？

无 时 不 悲

凄。



我 怕 忆 董 郎 夫 婿，

怀 念 小 孩 提，

纵 有

2 3 2123 1^v 3 3 216 | 013 2. (12 353 0327 | 6. 7 612) 7 6 5 2176 |
多情夫 婿可惜恩义 两 亏。 恨父皇不谅

5. (65654 245) 2 3 7 6 53 | 6. (2 356) 7 6 3 2 2 | 6. 1 232 6. 1 565 |
兮， 将奴青春碎 毁。 说什么天规 情 太亏， 梦 也迷迷

6. 1 5^v 3 5 2 7 6765 | 4. (5 454) 3 2 2 3 | 6. 2 1.235 232161 2 |
命 也危，剩有盈胸苦 翳， 损瘦了腰 围。 (局 局局

1 = G (前7 = 后3)

【反线中板】 慢速

2/4 (3 5 6 i 5. 6 | 556 5645 | 3 23 1) | 0 6 1 535 | 017176 535567 |
的的的的 局查查 仓查的 查的仓 查 的的 仓 局) 天牢冷 森

6 (61 5116567 | 6) 01 3 5 5 i | i653 (6765 353) 05 6 5 | 2310165 4.565656 |
森， 尝尽了铁窗 风味， 我心似 磐 石

5 01 3.52176 | 564335 1 (71765435 | 1) i 35 (35 | i 35) 2 50305 |
志不 移。 思念 人世

6 (63 252535 | 6) i i5^v 5 | 21356 (5435 676) 01 i 3 | i.3235 6. (32325 | 6) 2.7 2.7234543 |
间， 屈指计流 光， 数不尽春 秋 寒

65 (2.7 27234543 | 65.) 6.37672 | 676 54035 | 650432 1 (356i5432 |
暑。 梦 魂 中

1) i653 | 21235 i.3 i 1 | 6.5356i 5. (4356i | 5) 1 3 3132161 |
飞 越 银 汉，相会多情 夫 婿， 爱抚娇

5.1616126 1. (1616126 | 1) 356i5 (65 | 356i5) 720403 | 2 (76765 720403 |
儿。 十 年 来，

2) 3 1 3 5 | 3. 56 5. 1 3 5 | 1 2 3 6 1 2 (3 5 3 2 1 3 6 1 | 2) 1 1̇ 6 5 3 5 6 4 3 2 3 |
 父 皇 伎 俩 尽 施, 妄 图 绝 我 重 临 尘

5 (1 1̇ 6 5 3 5 6 4 3 2 3 | 5) 6. 6 5 | (6. 6 5) 5. 6 4 5 | 3. 5 2 1 7 2 1 (3 5 2 1 7 2 |
 世。 七 仙 姬,

1) 1 1̇ 1̇ 6 5 1 | 3 1̇ 6 5 3 (6 7 6 5 3 5 3) 0 1 6 5 | 6. 5 3 6 2 3 5 (6 5 3 6 2 3 | 5) 6. 5 3 2 7 2 |
 宁 甘 俱 焚 玉 石, 何 堪 听 夫 怨 儿

6. 1 2 3 5 6 1. (3 2 3 5 6 | 1) 1̇ 3 5 1̇ 6 5 3 (6 3 | 5 1̇ 6 5 3) 5 6 2 0 4 3 | 2 (6 3 5 3 5 6 2 4 3 |
 啼。 指 望 有 日 破 天 牢,

2) 1̇ 6 1̇ 5 | 1 6 1 2 (1 7 6 1 2 3 2.) | 6 6 5 3 6 4 3 2 (6 5 3 6 4 3 | 2) 2 1 0 1̇ 6 5 |
 挣 脱 樊 篱 天 伦 重

3 5 5 (3̇) 2̇ 7 | 6. 1̇ 5 7 6 5 6 5 6 1̇ | 5. 6 4 3 2. 6 4 3 | 5 (0 7 6 7 6 5 |
 聚。

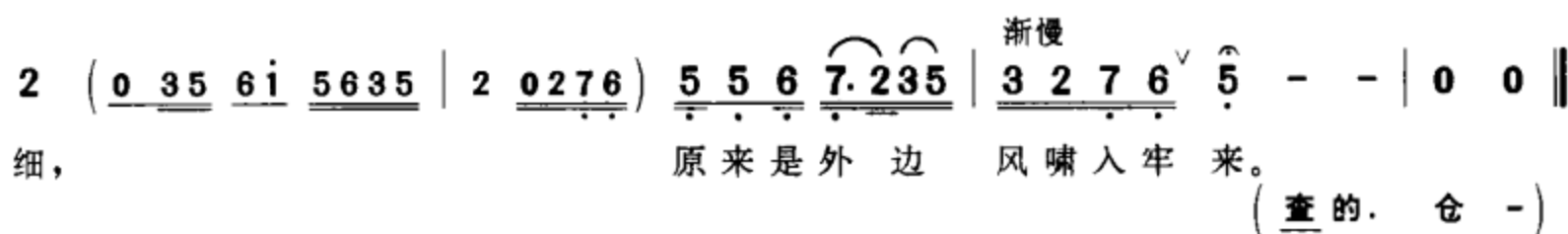
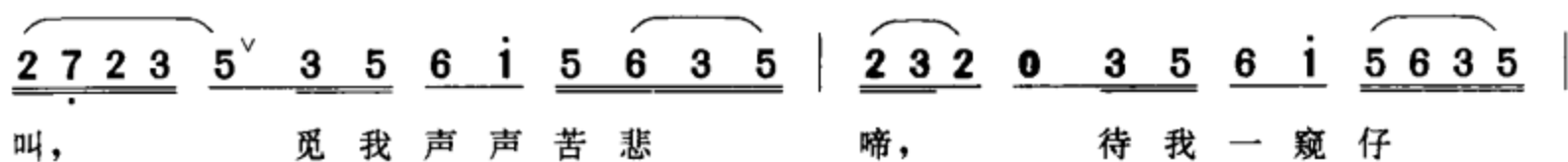
【沉醉东风】

3 5 3 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 0 7 6 7 6 5 | 3 5 7 6 5 6 5 6 1̇ | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 0 6) 5 3 5 6 1̇ 5 2 7 |
 我 羨 那 比

6 1̇ 5 6 1 3 2 1 6 1 2 5. 6 3 5 | 2 3 2 (0 1̇) 6 5 3 5 2 3 5 | 3 5 5 5 6 5 6 1̇ 2 5 3 2 1 2 7 6 |
 翼 鸟 双 双 并 翅 高 飞, 恩 爱 无 比, 共 生 同 死, 哺 育 幼 雏 乐 怡

5 6 5 (0 3 2) 1 1̇ 6 5 6 5 | 0 1̇ 2 3 2 0 6 1̇ 5. 1 | 2 3 2 0 6 1̇ 5. 6 4 5 2 4 |
 怡, 细 语 呢 喃 两 相 依, 怎 似 我 夫 妻 分 飞 燕 各 东

5 6 5 0 3 2 7 3 6 3 6 6 7 | 2 3 2 (0 3 2 7 3 6 3 6 7 | 2 3 2) 0 3 2 7 2 3 6 3 6 7 |
 西, 空 有 儿 子 难 将 慈 帏 慰。 忽 觉 耳 边 闻 亲 人 唤



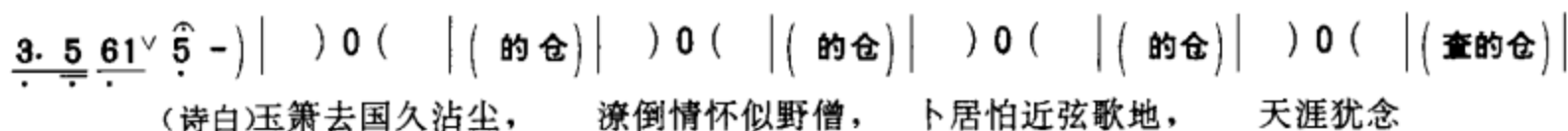
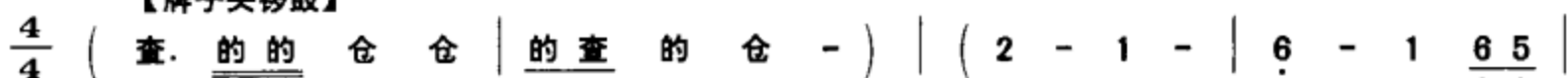
玉箫去国久沾尘

《彩云归》黄维芝 [男] 唱

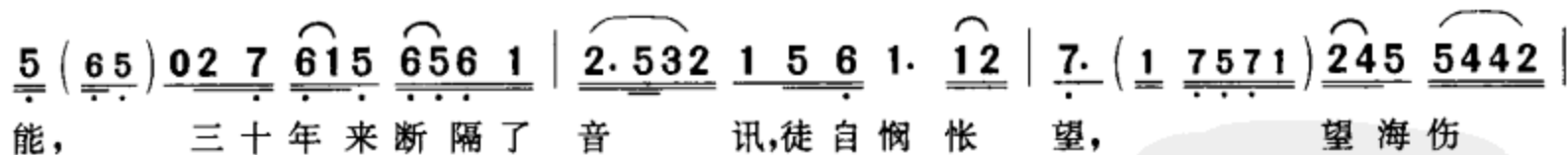
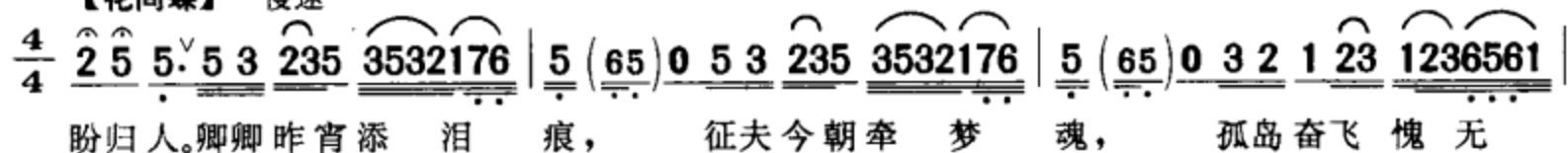
吴戈等编曲
陈中华
黄学超 演唱

1 = C

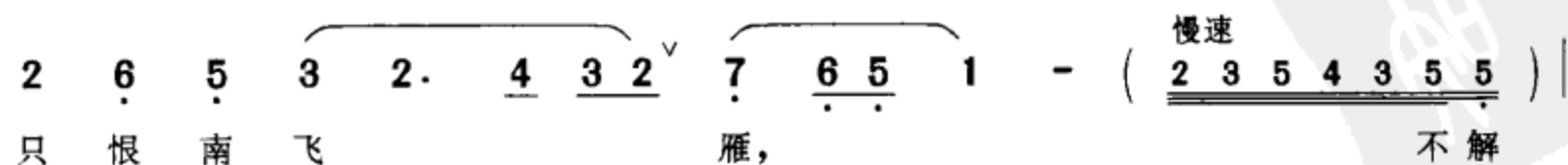
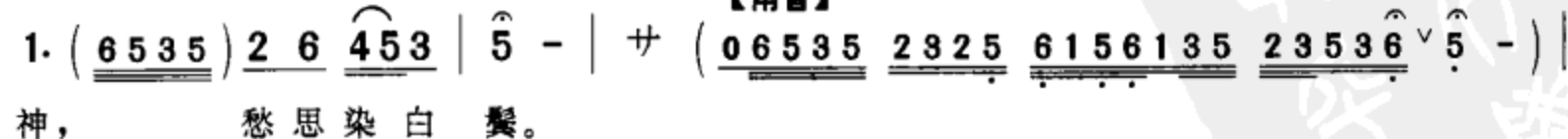
【牌子头锣鼓】



【花间蝶】 慢速



【南音】



$\frac{4}{4}$ $\underline{212}$ $\underline{323615}$ $\underline{650643}$ $\underline{2}$ ($\underline{5435252}$) | $\underline{3.53227}$ $\underline{615.}$ $\underline{171}$ $\underline{1}$ ($\underline{35}$ $\underline{2354355}$) |

向 西 奔， 谁 将 痴 情 送 去(咯)

$\underline{171235}$ $\underline{25127}$ $\underline{615}$ ($\underline{6765}$ $\underline{4562643}$) | $\underline{50532}$ $\underline{732^V}$ $\underline{35}$ $\underline{5617615}$ ($\underline{35}$ $\underline{2354355}$) |

慰 伊 人， 难 望 巫 峡 行 船

$\underline{2.35}$ $\underline{221615}$ $\underline{67651}$ ($\underline{35}$ $\underline{2354355}$) | $\underline{6253227}$ $\underline{615.}$ $\underline{7.23}$ ($\underline{35}$ $\underline{2354355}$) |

通 音 问， 枉 抚 无 情 逝 水

【乙反南音】

$\underline{21235}$ $\underline{512765}$ $\underline{650643}$ $\underline{2}$ ($\underline{5435252}$) | $\underline{40421}$ $\underline{71^V}$ $\underline{24}$ $\underline{12145.}$ ($\underline{4}$ $\underline{2451217}$) |

寄 情 深。 天 若 有 情

$\underline{4.32421}$ $\underline{7175.7}$ $\underline{171}$ ($\underline{54}$ $\underline{24565424}$) | $\underline{14654327}$ $\underline{1.651}$ $\underline{5^V}$ $\underline{4.6}$ $\underline{5}$ |

天 亦 悯， 我 似 牛 郎 织 女、

【抛舟腔】

$\underline{0\dot{1}6}$ $\underline{5.65654}$ $\underline{242}$ ($\underline{5654}$ $\underline{2551}$ | $\underline{25654}$ $\underline{2551}$ $\underline{25654}$ $\underline{2551}$) |

我似

$\underline{5142117}$ $\underline{545}$ $\underline{47^V}$ $\underline{241}$ ($\underline{4}$ $\underline{24565424}$) | $\underline{17165}$ $\underline{457024}$ $\underline{5.71.7}$ $\underline{67654524}$ |

牛 郎 织 女 望 断 鹊 桥 云。

【二黄】 稍慢

快一倍

$\underline{5}$ ($\underline{356}$ $\underline{72672327}$ $\underline{67127176}$ $\underline{5635}$) | $\underline{123}$ $\underline{165}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{55}$) $\underline{1}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{2312}$ $\underline{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{2312}$) |

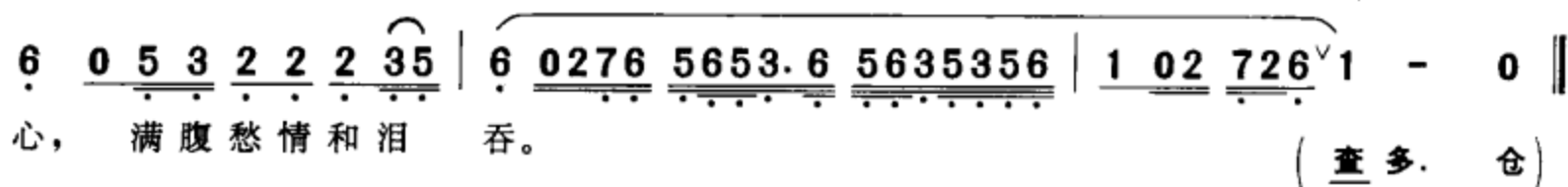
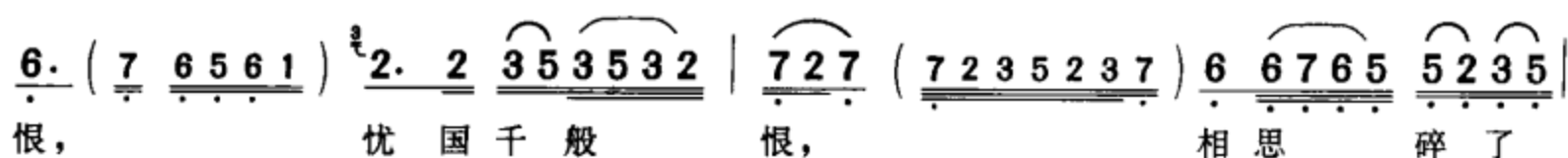
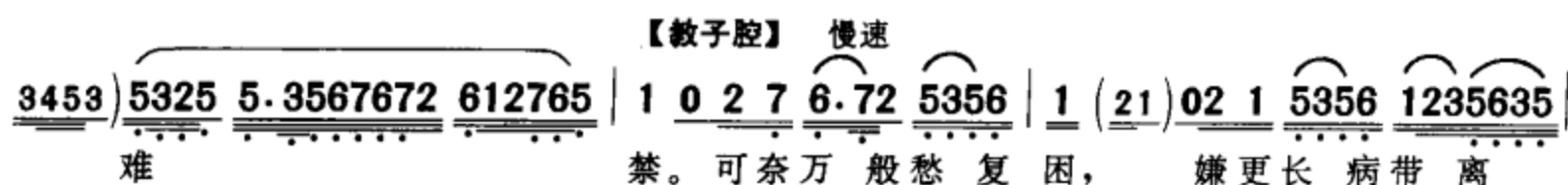
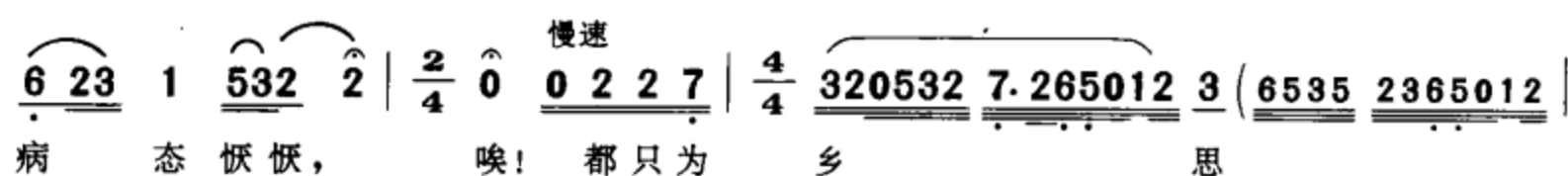
恨 我 有 国 难 投， 有 爱 妻

$\underline{353}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{2}$ $\underline{76}$ $\underline{535}$ | $\underline{61}$ ($\underline{3}$ $\underline{23276}$ $\underline{5765}$ $\underline{121}$) | $\underline{5}$ $\underline{327}$ $\underline{612}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

难 亲 近。 可 怜 情 鸳 隔 恨 海， 三十 载

$\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{535}$ $\underline{651}$ ($\underline{6156}$ | $\underline{121}$) | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3.221}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{3}$ $\underline{532}$ $\underline{1561}$ $\underline{232}$) |

枉 掷 青 春。 今 日

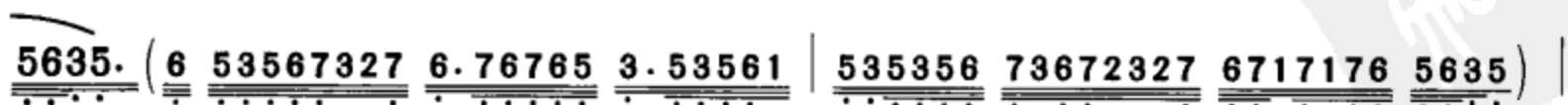
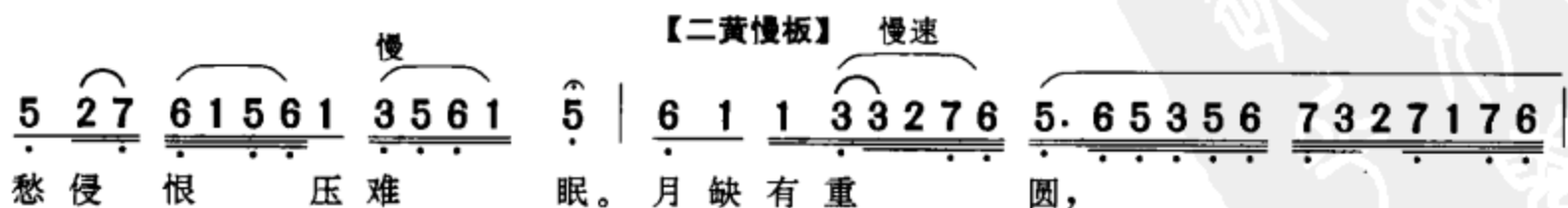
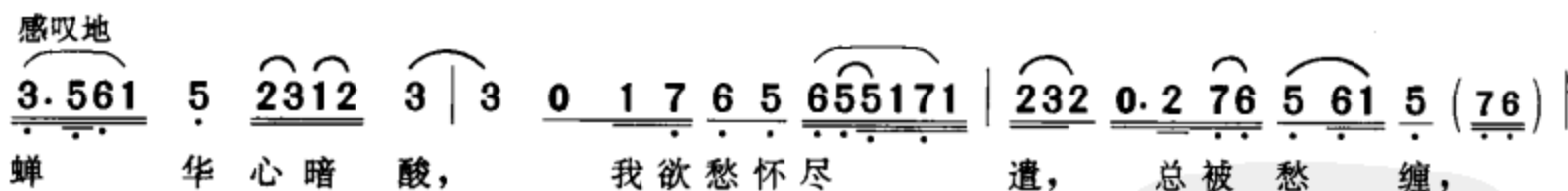


独对蝉华心暗酸

《春风杨柳》炳南 [男] 唱

1 = C

刘子庄编曲
梁智雄演唱



3237 7 1 5 44435 20432 | 72765765 32356276 5. 655 032327 |

花 谢 有 重 开，

6. 76. 7 67601 2. 35 4. 53432 | 1271 1 (32327 6561565 32356276 |

535672 67601 2355432 1271) 2 2 | 66765 323376 5 (6765 32351276 |

偏 偏 人 情

5635) 777656 777276 564435 | ²³ 1 (5356 765676567267 564435 1231) 6 1 |

太

短。

恨 我

1 1 15435 2 (5435 2312) 1 1 | 2215 51217 1 (5765 1231) 2 6 |

有 眼 无 珠，

怨 我 感 情 幼 稚，

当 日

1231276 535 (35) 1231 (27 6561535 | 1231) 2 5321 16123235 251276 |

错

结

此 姻

5. 6 1. 276 563 5 (61 | 55 6561 5 0 61 | 51 23 5 12 3432 |

缘。

3 - 5 5 3 2 3 5 | 2. 2 2 2 2. 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 |

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1 35 635 05 3532 | 1. 7 65 3532 121) 1 | 321 6321 5 (36 535) |

【二黄】

我 非 负 人，

5 1 1 3 3235 2. (3 | 2376 535 1561 2) 6 6 | 3. 5 3272 6 (35 3272 |

无 愧 于 心，

何 用 低

头

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}})$ $\underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad (\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2}}) \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5}}) \mid$
气 短, 好 青 年

$\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{3\ 1\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1}}) \mid \underline{\underline{3\ 3\ 7\ 6}} \quad (\underline{\underline{6\ 6.}}) \mid \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\underline{\underline{1\ 2}}) \mid$
争 一 口 气, 专 心 创 业 建 设

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}) \quad \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 7\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 1}}) \mid \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3}}) \mid$
家 园。 树 雄 心

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 3\ 2.}} \quad (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2}}) \mid \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}} \quad (\underline{\underline{6\ 6.}}) \mid$
立 壮 志, 放 眼 未 来

$\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7\ 2}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad (\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6}}) \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7\ 3}} \mid \underline{\underline{2^v}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 7}} \mid$
应 怀 自 勉。无 限 风 光 在

$\underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid$
眼 前, 但 愿 四 化 早 实 现, 个 人

$\underline{\underline{2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \text{サ} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5}} -$
小 事 丢 一 边, 扫 尽 愁 云

$\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 3\ 5}} - \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}} - \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{0\ 0}} \parallel$
好 把 那 才 华 施 展。 (查 的 仓)

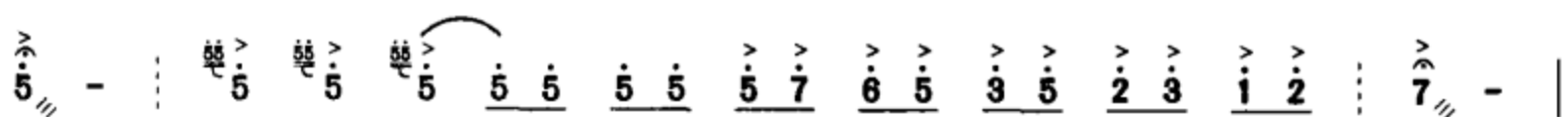
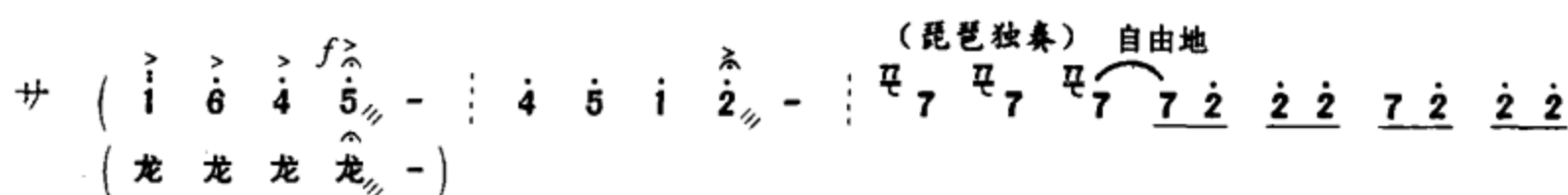
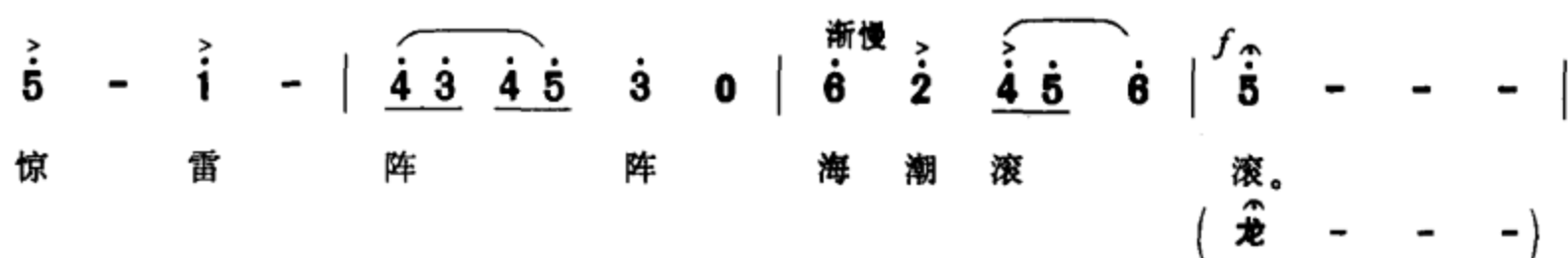
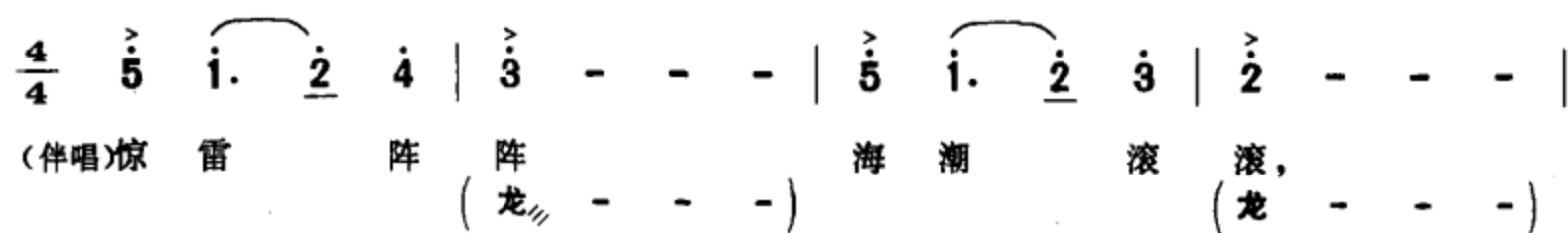
滨海怒潮葬敌艇

《滨海潮》杜晴 [女] 唱

黄浩明编曲
潘楚华演唱

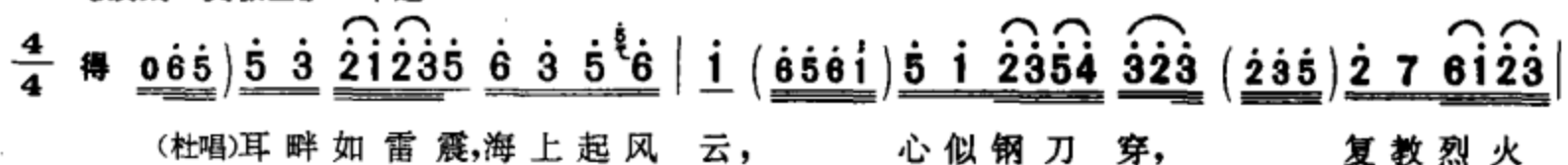
1 = C

サ ($\underline{\underline{5\ 6\ 1}} \hat{f} - \overset{\text{快速}}{\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 4\ 3}}) \mid$
(查 得 仓 -) (风雨雷电声)

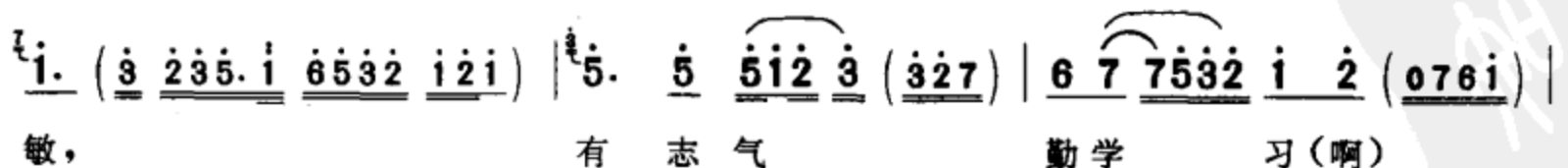
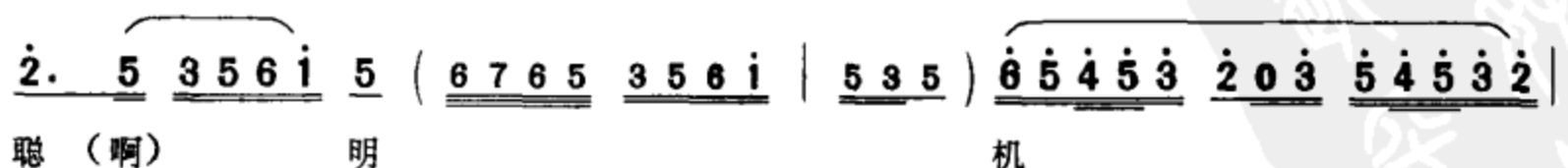
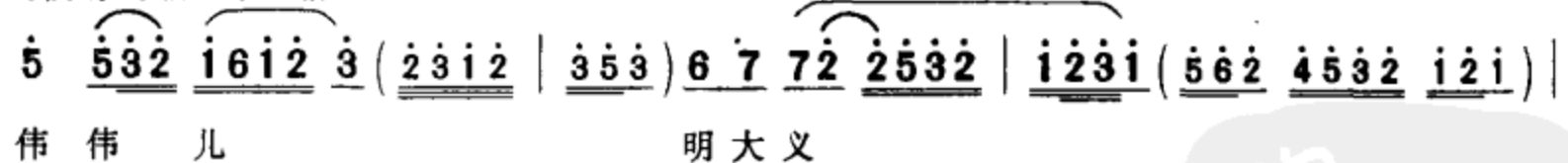


1 = G (前 2 = 后 5)

【反线二黄板面】 中速



【反线二黄】 快一倍



$\underline{\underline{3\ 2\dot{1}}}\ \underline{\underline{6.\dot{1}5}}\ \underline{\underline{56\dot{1}2}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}}})\ \underline{\underline{3\ 5.\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}}}\ |\ \underline{\underline{5.\dot{4}}}\ \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}\ |$
 刻 苦 认 真。

$\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}5}}\ \underline{\underline{1\dot{5}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}2}}\)\ |\ \underline{\underline{6\ 6\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\dot{6}\dot{7}}}\ \underline{\underline{6.}}\ (\underline{\underline{2\dot{7}}}\ |\ \underline{\underline{6\dot{6}6\dot{7}}}\ \underline{\underline{6\dot{5}\dot{1}.\dot{6}}}\ \underline{\underline{5\dot{1}3.\dot{5}}}\ \underline{\underline{6\dot{7}\dot{6}}}\)\ |$
 娟 娟 女

$\underline{\underline{5\ 6\dot{5}}}\ \underline{\underline{4.\dot{5}3\dot{2}}}\ \underline{\underline{1.\dot{3}}}\ \underline{\underline{2.\dot{5}3\dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}}}\ (\underline{\underline{5\dot{2}}}\ \underline{\underline{4.\dot{5}3\dot{2}}}\ \underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}}})\ |\ \underline{\underline{6.\dot{5}}}\ \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}}\ \underline{\underline{2.\dot{3}2\dot{7}}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5\dot{6}3\dot{5}}}\ |$
 性 单 纯 十 分

$\underline{\underline{6\dot{7}\dot{6}}}\)\ \underline{\underline{1.\dot{3}}}\ \underline{\underline{2.\dot{3}}}\ \underline{\underline{5\dot{4}5\dot{3}\dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{1.\dot{3}}}\ (\underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}.\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}\ \underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{2.\dot{4}}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}\ |$
 孝 顺, 我 一(啊) 向

$\underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}}}\)\ \underline{\underline{2\ 3\dot{1}6}}\ (\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}})\ |\ \underline{\underline{2.\dot{3}2\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}5}}\ \underline{\underline{6\dot{1}2}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}}})\ \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}}\ \underline{\underline{5.\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}}}\ |}$
 爱 她 如 掌 上 奇

$\overset{\text{再慢}}{\underline{\underline{5.\dot{4}}}\ \underline{\underline{3\dot{2}3}}\ (\underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}7\dot{1}}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}\ |\ \underline{\underline{2\dot{2}2\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}5\dot{3}\dot{2}}}\ \underline{\underline{1\dot{5}\dot{1}7\dot{6}\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}2}}\)\ |}$
 珍。

$\underline{\underline{2\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{1\dot{3}2\dot{1}}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\dot{3}5}})\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\dot{4}3\dot{2}\dot{1}}}\ \underline{\underline{1\dot{2}}}\ (\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}2}})\ |$
 抚 育 他 们 廿 几 载,

$\underline{\underline{5\ 5\dot{4}3\dot{2}}}\ \underline{\underline{1.\dot{3}2\dot{7}}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5\dot{6}3\dot{5}}}\ |\ \underline{\underline{6\dot{7}6}})\ \underline{\underline{4.\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\ 0\dot{1}}}\ \underline{\underline{7.\dot{1}2\dot{1}}}\ |$
 心 血 操

$\underline{\underline{1\dot{1}}}\ (\underline{\underline{1\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{4.\dot{5}4\dot{3}2\dot{3}2\dot{1}}}\ \underline{\underline{7\dot{0}\dot{1}2\dot{7}}}\ \underline{\underline{1\dot{7}\dot{1}}})\ |\ \underline{\underline{2\ 6\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\dot{6}4\dot{5}}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{5\dot{6}4\dot{5}}}\ \underline{\underline{3\dot{4}\dot{3}}})\ |$
 尽, 娘 的 肉

6 5 4 4 5 3 2 1 (4 5 3 2 1 2 1) | 6. 3 2 1 6 1 5 5 6 1 2 3 (2 3 1 2 |

娘 的 血 十 指

3 5 3) 2 1 2 3 5. 1 6 5 3 | 6 5 3 5. 6 5 | 4 4. 5 4 4 4 5 1 1 3 2 7 |

连 心。

6 1 2 5 3 5 6 1 2 3 1 1 3 2 7 | 6. 1 5 6 1 0 2 1 6 1 2 3 2 3 5 |

mp *p* *f* 稍快
2 2 2 2 2 1 2 3 5 3 5 6 5 3 5 6 |
6 2 2 7 6 5 4 4 0 5 4 3 | 2 2 0 3 2 1 7 0 1 1. 2 3 5 | 2 - - -

7 7 7 5 6 7 2 2 2 3 1 2 | 3. 2 1 7. 6 2 | 4 4 4 5 4 3 2 1 7 1 2) |

【弹词】 中速

2 3 5 0 5 2 7 1. (2 1 2 1) | 2 2 0 1 4 4 5. (4 5 6 5) | 5 6 2 2 4 3. (2 7 2 3) |

儿 喜 娘 高 兴， 儿 愁 娘 挂 心， 女 悲 娘 垂 泪，

2 7 6 5 5 1 2. (1 2 3 2) | 4 2 4 5 1 6 5 (5) | $\frac{2}{4}$ *p* 慢起 渐快 5 7 2 2 | 2 6 4 5 |

女 乐 娘 欢 欣。 到 如 今 儿 落 虎 口 女 陷 泥 潭，

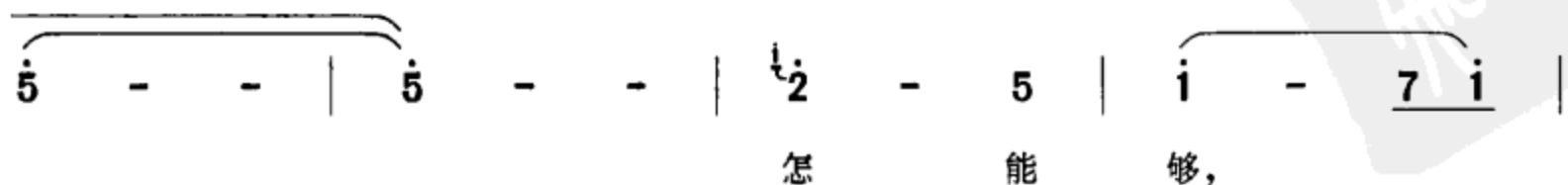
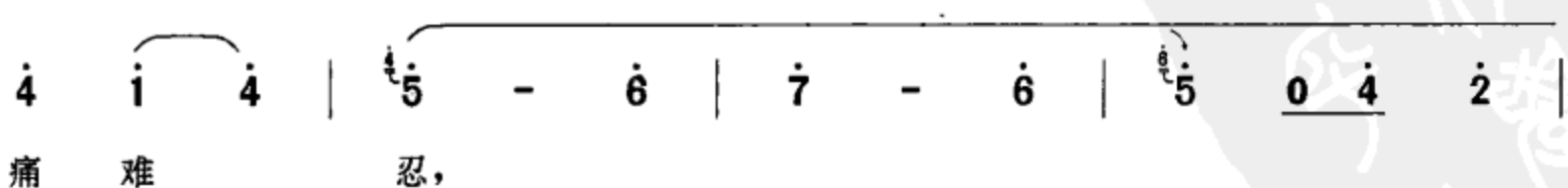
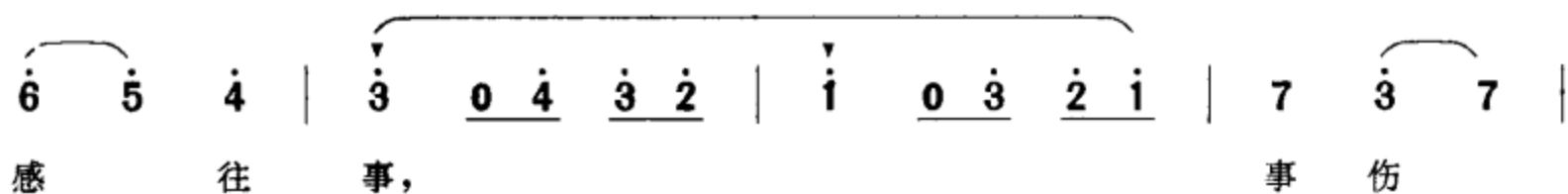
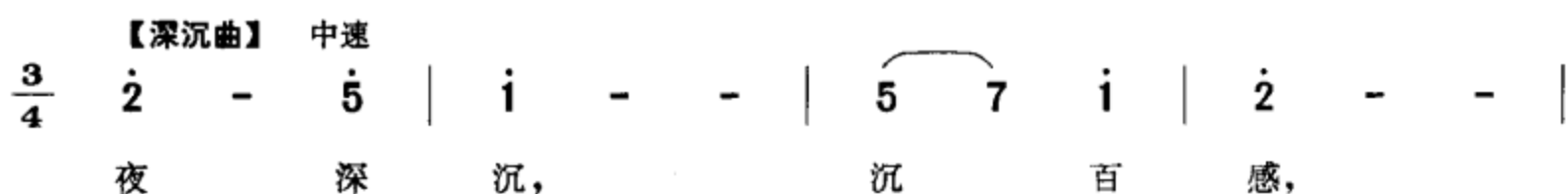
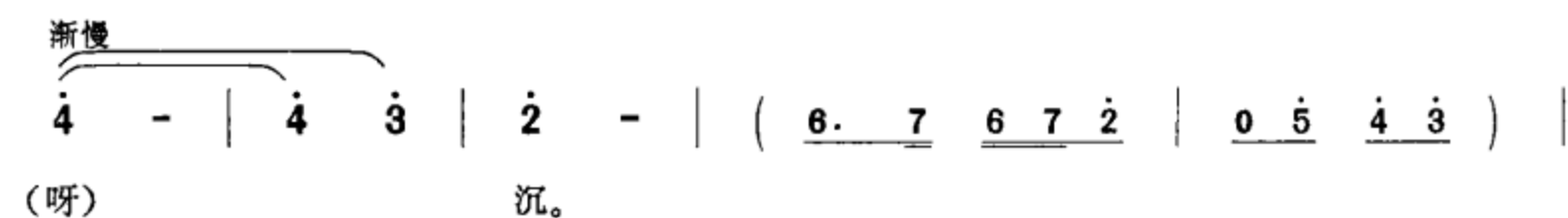
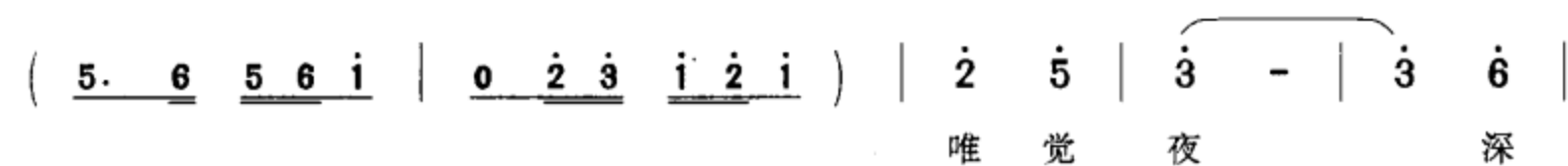
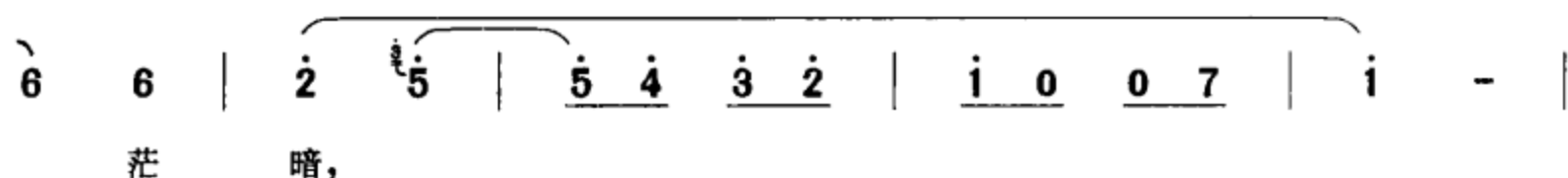
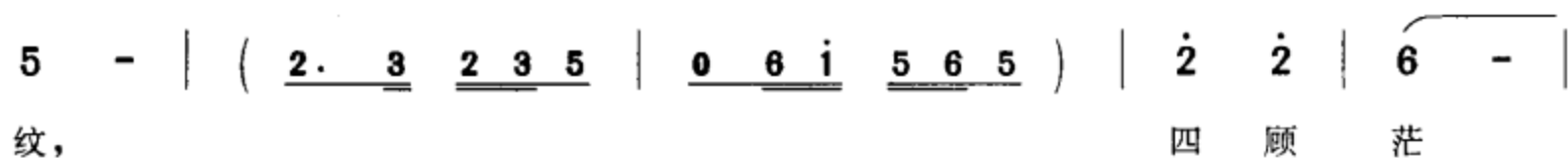
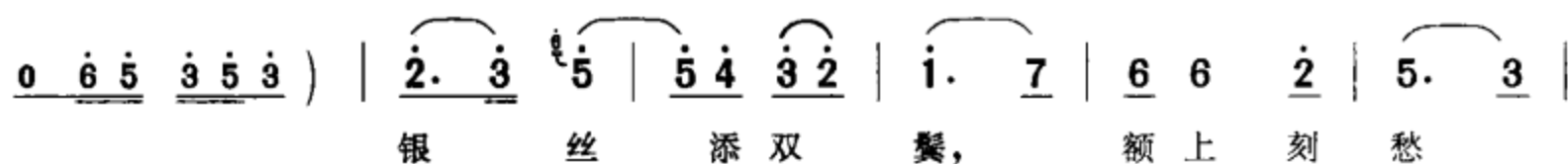
mp *mf* *f*
1 2 5 5 | 5 2 1 1 | 6 6 5 2 | 7 - 6 7 6 7 6 5 2 5 7 6 |

儿 落 虎 口 女 陷 泥 潭， 怎 不 教 娘 悲 难

【恋弹二流】

$\frac{2}{4}$ 稍快 5 (0 3 2 3 5 | 0 6 5 6 5) | 4 - | 4 5 4 5 | 3 - | (3. 5 3 5 3 |

禁。 这 一 晚 上



$\dot{2}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 | 6. $\underline{5}$ 4 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{加快}}{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 不 伤 心。

4 5 6 7) | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ |
 (伴唱)啊

【泪洒衣襟】

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 不 伤 心 除 非 是

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{7}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 铁 心

(人!
 龙 龙 龙 0 龙 龙 龙 龙
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ // |
 铁 心 人,
 龙)

$\dot{4}$ // $\dot{3}$ // | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ |
 也 难 免 泪 洒

$\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 4 | 5 - |
 衣 襟。

【流水】 稍快

$\frac{1}{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ |
 (杜唱)仰 望 遗 像 又 似 见

$\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ 0) |
 亲 人,

【浪花】

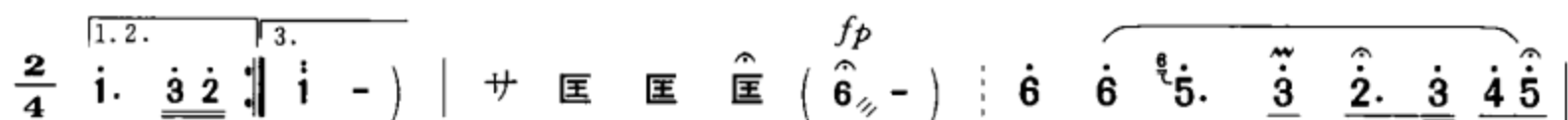
廿 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ 7 7 - $\overset{\wedge}{\dot{6}}$. $\underline{\dot{5}}$ 3. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$. ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$) |
 我 不 禁 将 他 一 (啊) 问 (哪)。

慢速 深沉地

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}$ 5. $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}.\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ 5. $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}\dot{4}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ |

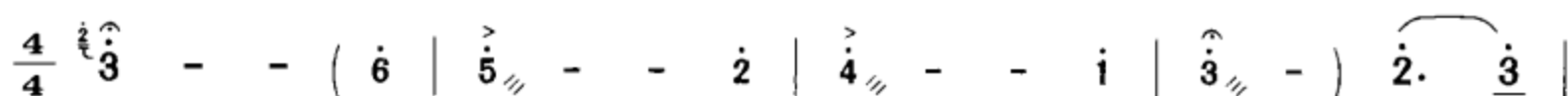
(杜白)老凌!你讲普天下边(哪)一个父母唔(不)爱自己的子女呀?我爱子女呀,但是,我首先是

个共产党员，我唔（不）能够将儿女之爱置于党和人民的利益之上啊！老凌，我记得我们过去常念那首诗：“多少人民血，换来此尊荣。思之泪欲坠，欢笑不成声！”我不能用人民给我的权力，去为儿女谋私利啊！我相信要女儿走革命的路，这样才是对得起亲人，这才是真正的父母之爱呀！



〔雄浑的海关钟声响，杜晴从沉思中惊醒。〕

（杜唱）钟 声



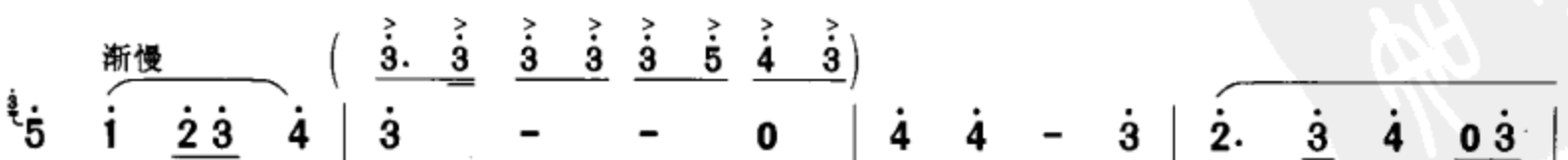
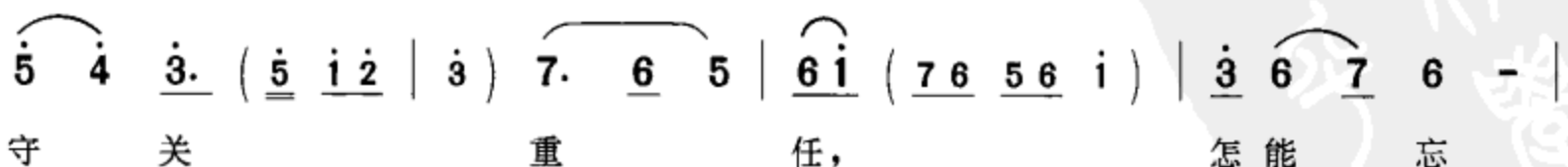
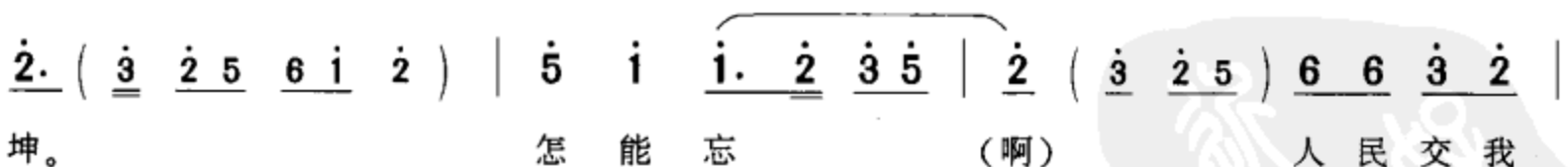
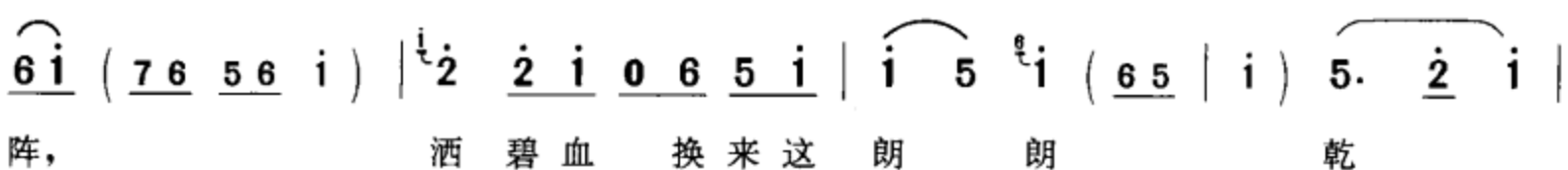
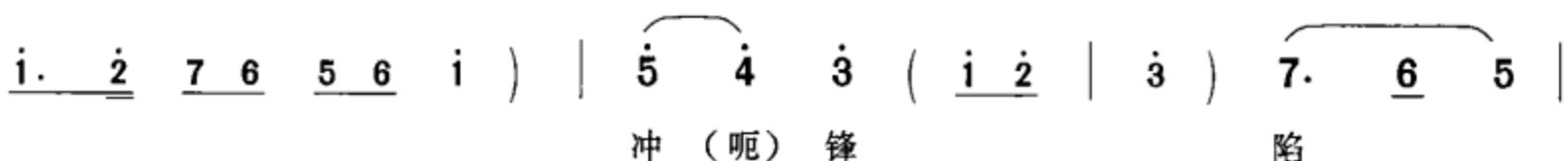
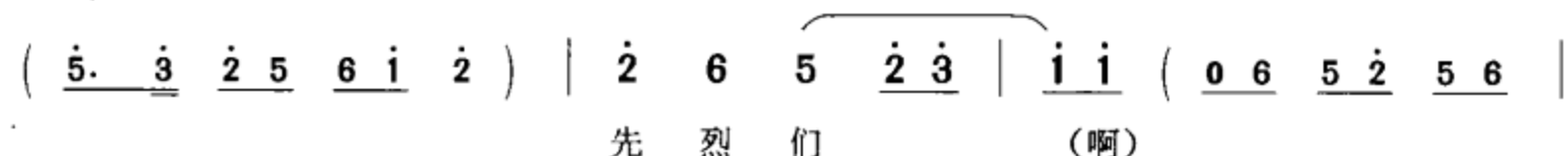
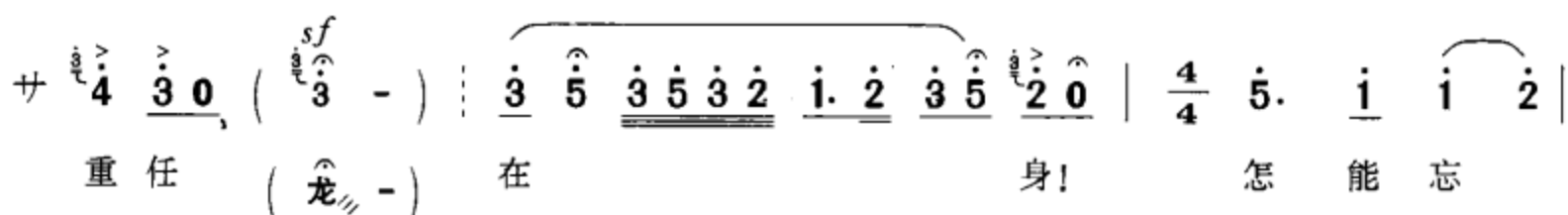
响

提

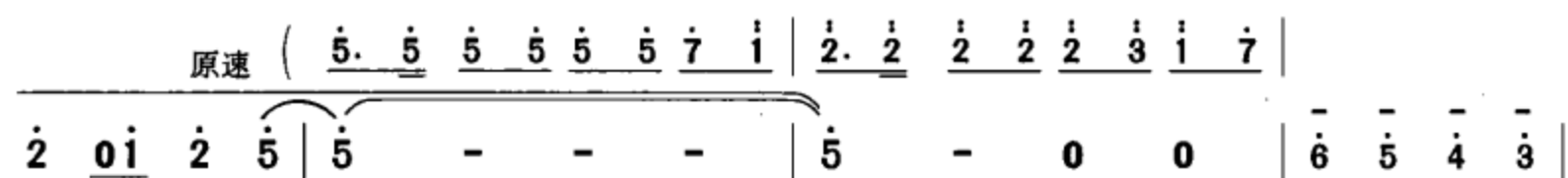


醒

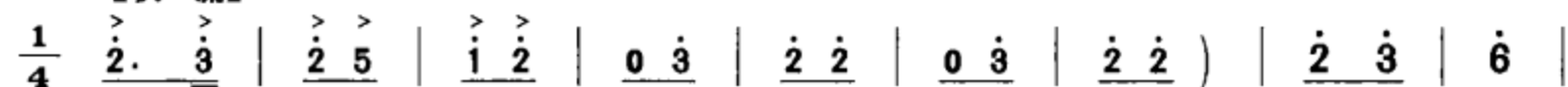
我



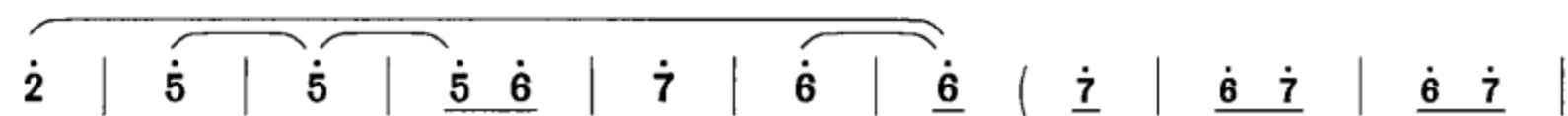
党 旗 下 钢 铁 誓 文!



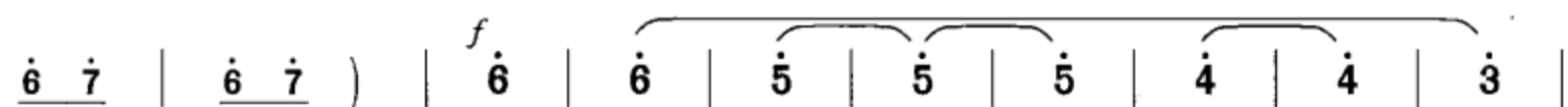
【快二流】



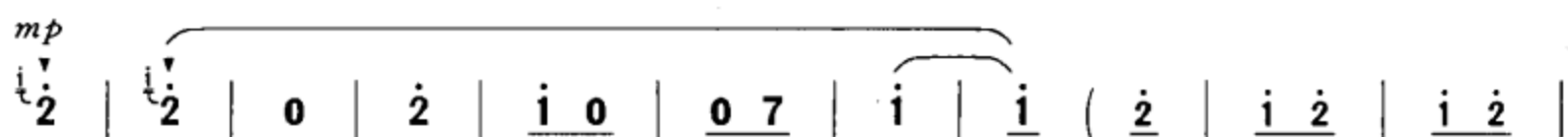
顽 敌 当



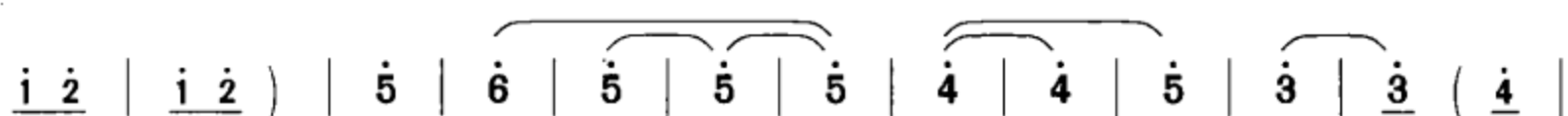
前,



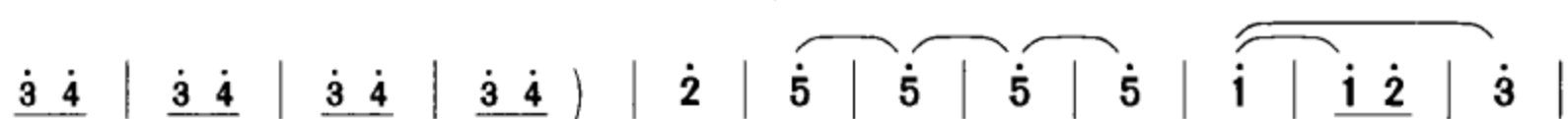
悲 声



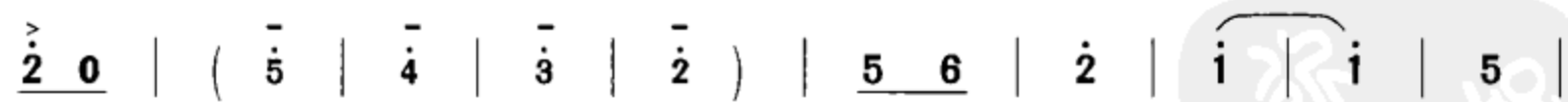
且 忍,



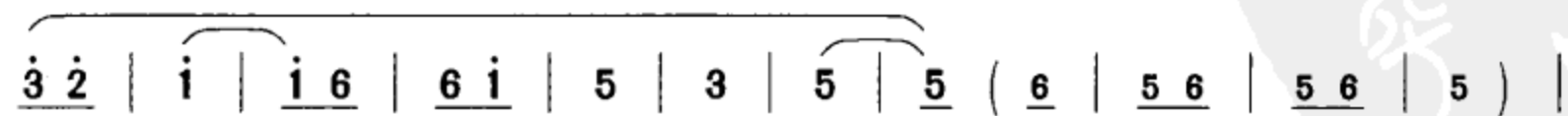
擦 干 眼 泪,



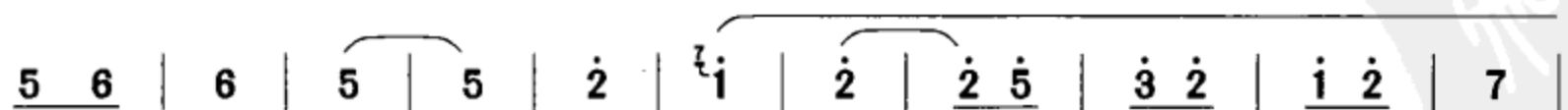
奋 起 斗



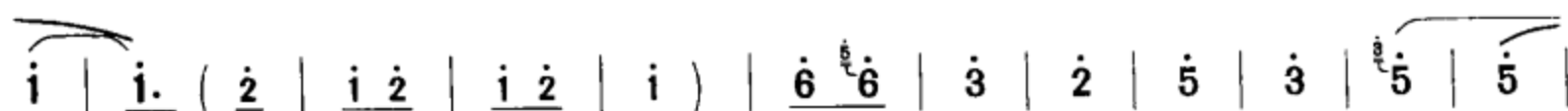
争! 何 惧 虎 恶 狼



凶,

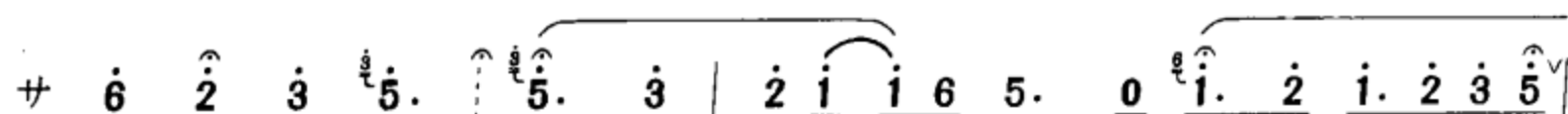
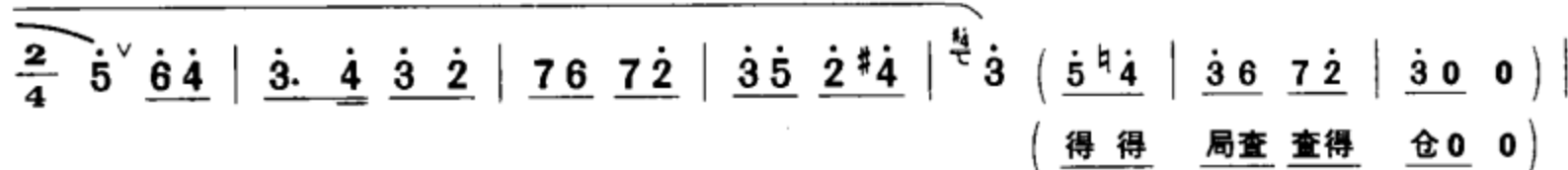


何 惧 夜 寒 风 凛,



滨海怒潮葬敌艇，

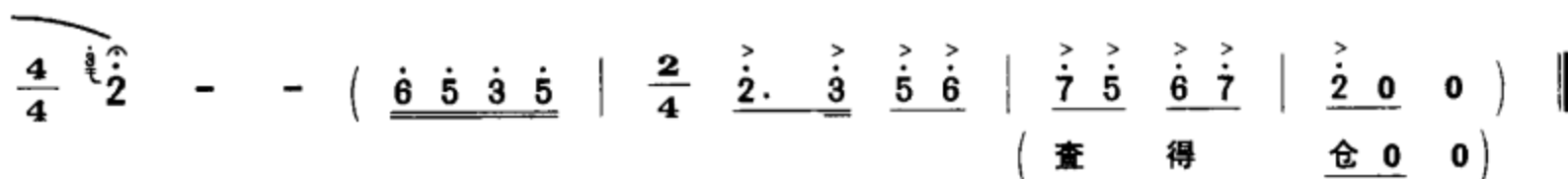
渐慢



天罗地网(得)把

贼擒

(哪)!



说明：《滨海潮》编剧居庸。

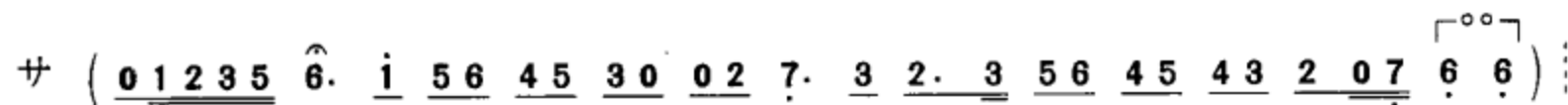
杜晴的唱段吸收了〔弹词〕及三拍子节奏。

解放前有一天

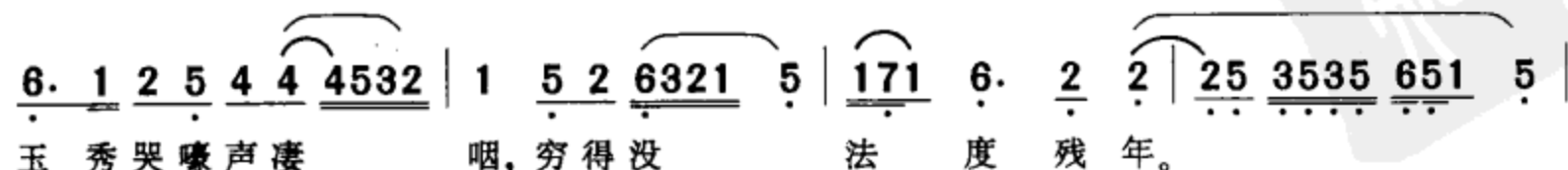
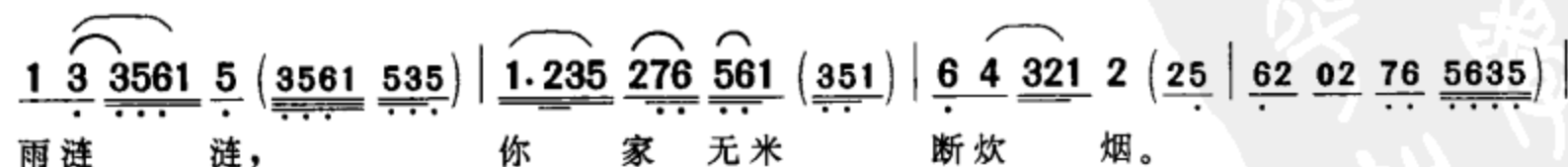
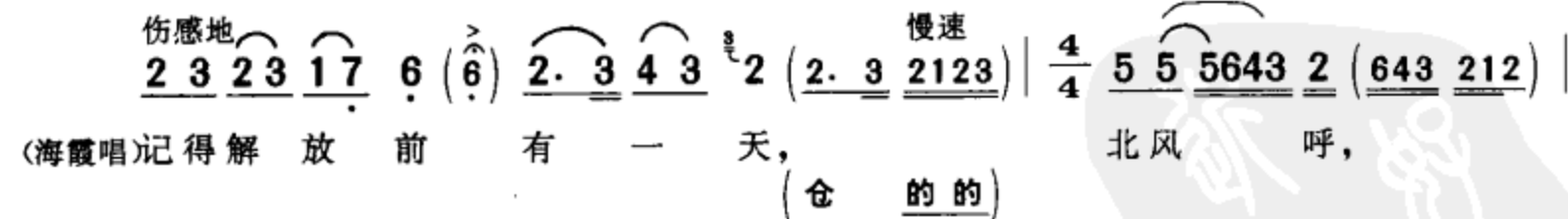
《海岛女民兵》海霞〔女〕大婶〔女〕唱

1 = C

刘子庄编曲
梁桂燕演唱
陈雪影



【长句二黄】



(5356 7672 6276 535) | 5. 6 1.235 2 | 7. 62 5 5123 | 171 1 (5 6123 121) |

怎 料到 祸 又 来,

5435 1. 5 1 5 (365) | 2. 5 231 2 01 3561 | 5 5643 2. 7 6123 |

渔 霸 陈 占 鳌 登 门 讨 债 不 由 分

^g1 (5327 6123 121) 2 | 6 5 5 13 2 (35 232) | 2 2 5672 6. (5 356) |

辩, 把 大 成 叔 抛 出 门 外,

7. 6 2 5 1. 1 4 2 | 2. 5 7 2 04 71 | 5. 2 4 4 7. 4 7 1 |

喝 令 爪 牙 棍 棒 交 加 一 场 毒 打, 把 大 成 叔 打 得 浑 身 是 血

1. 2 4 4 4 3 2 | 2 17 5 71 24 | 5 - - 5 6 | 5. 6 5 4 2 04 2 1 |

气 息 奄 奄 倒 在 路 边。

渐慢

更慢

7 (的) 1 2 4 6 5 | 4 0 5 1 2 7 6 | 5 (6 5 4 5 2 4 5 7 6 |

稍快

5356 762 6276 535) | 1. 5 132 2 2 2 5 23 | 1 5 1 3 3561 |

那 时 你 苦 苦 哀 求 渔 霸 未

慢

中速

5 5 6 4 3 2 7 6 1 2 3 | 1 2 3 1 1 2 3 5 2 | 2 3 4 6 3. (3 3 3 |

曾 手 软。

$\frac{1}{4}$ 3 3 | 3 3 | 3. 5 | 6 1 | 5 6 | 4 5 | 3. 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) |

【二黄滚花】

2 | 3 | 5 | 6 | 2 2 | 0 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 6 |

(婢唱)其 实 我 家 何 曾 有 欠 他 债,

4 5 | 3. | 5 | 3 2 | 1 2 | 3) 3 | 2 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 |

是 陈 占 鳌 欠

5 | 5 | 3 | 2 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 2 | 3 |

了 你 大 成 叔 工

2. (3 | 2 5 | 6 1 | 2 0) | 2 | 2 2 | 6 | 1 | 1 | 5 | 2 |

钱, 他 不 认 账 还 反

2 | 1 | 1 | 1 3 | 2 1 | 5. (6 | 4 3 | 2 3 | 5 0) |

口 咬 人,

6 | 6 | 6 7 | 6 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 1 | 2 |

旧 社 会 穷 人 有 冤

廿 5 - 5 2 6 7 2 - 1 7 1 - (0 5 6 2 1 0) ||

难 分 辩。

(的 的 仓)

夜深深风阵阵

《蝶恋花》杨开慧 [女] 唱

刘子庄编曲
黄新兰演唱

1 = G

(5 | 4 ^{慢速} 1. 7 2 1 5 3 | 6 - 4 0 6 | 2. 1 7 6 5 4 |

3 0 3 5 2 3 5 6 5 5 6 | 1 6 5 6 5 6 1 2 3 4 5 3 2 3 5 2 7 6 5 6 1 | 5 1 3 5 6 1 5 6 1 6 1 6 5 4 3 4 5 3 3 5 |

【反线慢板】 回忆地

6 1 6 5 3 2 3 5 2. 2 5 2 2 5 2 7 6 1 2 3 1 3 5) | 2. 2 2 1 2 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5. 4 3. 5 3 2 1 |

夜

5 56 161 2345 3 | 3 35 2327 615 6. (761) | 4 4543 2. 45 |
 深 深 风

3 04 3432 7.256 7 | 7 23 7.276 5356 1231 | 1 (35 24 56 7i7i7i |
 阵 阵

2. 2 2 2 0 1 2 1 2 3 4. 4 4 4 0 4 3 2 3 5 | 2 0 3 5 2. 5 2 2 0 4 5 3 2 1 7 1) |

2. 3 2 7 6 1 5 2. 3 2 7 6. (6 6 6 | 7 6 7 2) 6 6 7 6 1 2. 3 5 |
 湘 水 流 淌，

2. 3 4 5 1 2 3 1 (3 5 2 3 4 5 2 3 4 5 3 4 3 2 | 1. 1 1 1 0 2 7 1 7 1 2. 2 5 2 0 2 5 1 2 |

3. 3 3 3 3 5 3 2 1 2 3 5 2 0 5 6 7 1) | 5 3 5 1 7 1 2 (7 4 2) | 5. 6 7 2 2 1 1 2. 4 3 2 1 (2 3 |
 秋月冷如霜， 寒光透铁窗，

4. 4 4 4 4 3 4 5 3 0 3 2 7) 2 7 6 | 6. 2 7 6 5 2 3 1 2 3 3 3 5 | 3. 5 2 3 5. 7 6 5 3 5 |
 映照 着 岸 英 熟 睡 的 面

2. 5 3 2 3 5 2 7 6 1 2 | 3 6 1 2 3 2 1 2 (1 2 3 5) | 6 3 2 7 6 (6 5 6 7 6) |
 鹿， 好 孩 子 从 小 饱 尝

5. 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 (5 4 3 5 | 6 7 6) 4 5 4 3 2. 3 2 5 4 5 | 1. 2 7 6 2 5 3 5 6 |
 人 间 苦 难。

1 1 2 7 6 5. 6 7 2 7 6 5 7 | 6 6 5 6 1 2. 5 3. 5 3 2 | 7 7 7. 2 7 6 5 1 3 5 6 (2 7 |

有信心地

6667 6156176 5135 676) | 5 611 6.165 3 (2312 | 3) 2 3 3 3. 7 676. (3 376) 1 1 |

快 冲 出 快冲出黑 牢房， 去 到

2327 615 2.312 3 (1612 | 3. 333) 0 5 5 6 3.523 5 | 57 653 6 5 3 |

爹 爹 战 斗 的 地 方。

5. 3 2. 3 1.612 | 32335 232161 2. (35 | 2223 235 1561 22123 |

5.555 053235 6.666 016532 | 1 23 653 1615 3.333 | 356156 1.111 01271 2.222 |

216532 1 23 653 1615) | 3 5. 6 1612 3 | 2. 7 376 (5 676) 3 6 |

润 之 你 为 工 农 呕 尽

2.327 615 12345 3 (2312 | 3.) 6 3235 2. 3 2545 | 1 (35 2351 616532 1231) |

心 血 谋 解 放，

5. 6 1 5765 3. (123) | 7.267 2 4 3 (2 43) 3 5 | 1.327 615 61234 3 (2312 |

我 随 你 度 过 多 少 峥 嵘 岁 月，

3) 3 3 6 3.523 5. 1 653 | 5. 3 5. 23 | 1612 3235 2 02 1243 |

难 忘 的 时 光。

2. (222 2223235 156561 232) | 3 6 567 6. (27 | 6667 61561 5135 676) |

妙 高 峰

21 35 6 2123 | 565 5 (65 356 2643 | 56765 26 453 535) |

云 麓 峰

1. 5 3561 5 (65 3561 | 535) 1. 3 2. 3 2545 | 1 (35 235i 6532 123i) |

纵 谈 理 想,

5 5. 6 1612 3 | 2. 3 27 6 (76) | 5 76 535 1612 3 (12 |

君 子 亭 爱 晚 亭 吟 作

353) 3 2 32 123 | 2 (35 235 1561 232) | 2 2 76 5 (61 535) |

诗 章。 清 水 塘

6 65 3 5 0 1 2 6 | 5 1 257 6. (5 356) | 6 6 6276 5 (76 535) |

夏 日 炎 炎 你 挥 汗 如 雨 书 宏 论, 望 麓 园

2 65 3 5 5 1 2 5 | 1327 615 5612 3 (12 | 353) 232 26 123 |

冬 夜 漫 漫 我 映 燃 炭 火 暖 茶

2 (35 235 1561 232) | 3 5 6 235 6 | 2 6 6 3 23 5 |

汤。 越 秀 山 前

【小曲】
2/4 3. 6 2 3 | 5 (43 235) | 6 5 3 23 | 5 (i i 765) | 3 6 5 |

唤 起 民 众 冲 决 罗 网, 大 江

32 3. 3 | 3 6 1 3 | 231 (1234) | 5 1 | 6. 5 1 | 5 2 6532 |

上 下 把 工 农 武 装, 战 旗 飞 扬 战 旗 飞

(555 555 | 555 555) |

1. 23 | 16 12 | 3. 2 35 | 65 6i | 5 - | 5 - |

扬。

5 6 5 | 3 5 | 3. 5 3 1 | 65 3 | 1. 6 1 5 | 3. 5 |

1 6 5 | 6. 7 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1) | 5 5 6 i | 6 5 3 2 3 5 | 2 3 2 5 5 | 5 2 5 7 |
(女声伴唱)浏 阳 河 浏 阳 河 水 腾 细

6 1 1 (2 3 5) | 1 5 | 5. 6 1 | 6 1 2 3 3 | 2. (1 2 1 2 3) |
浪, 韶 山 清 泉 连 板 仓,

2 - | i 7 | 6. 5 | 6. 5 6 i | 5 (3 2 3 5 3 2 3 |
连 板 仓。

5 3 2 3 5 3 2 3 | 5. 7 6 1 2 3 | 5 6 5 0 6 1 | 5 6 5 0) | 6 5 |
(杨唱)润 芝

【反线恋坛中板】

5 4 5 | 3. (4 5 | 3 4 3 4 | 3 5 | 1 6 1 5 | 3 0) |
啊

$\frac{1}{4}$ 快一倍
3 | 6 | 5 2 | 5 | 6 5 | 6 5 | 6 | 5 | 6 |
为 真 理 而 斗 争, 我 死 也 欢 畅, 将

6 | 5 | 5 | 1 | 慢 2. (3 | 4 5 | 3 2 | 1 | 2) |
碧 血 化 云 霞,
(冬. 冬 冬 冬 乙 冬 冬 仓)

サ 6 5 6 3 2 - - 5 3. 5 3 5 6 i 5 - (5 |
飞 向 骄 阳。

$\frac{4}{4}$ 中速
i. 7 2 i 5 3 | 6 - 4 0 6 | 2. 3 4 3 2 i | 5 - - -) ||
(查查查查 查查查查 查 仓)

不分贤愚后悔长

《雁翎缘·第七场》穆玉玢 [生] 徐凤珠 [旦] 唱

黄 浩 明 编曲
李 汉 铭 李 小 玲 演唱
黄 浩 明 黄 立 记谱

1 = ^bD

中速

mf

(2̣ 4̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 5 - - 5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ |

5̣ - 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 0 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 0 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 0 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5 5̣ 4̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. (7̣ |

(穆唱) — 见 姑 娘 心 暗 (哑) 想,

6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 5̣) 2̣ 0 2̣ 2̣ 1̣ 6̣. 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) 6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

她 怎 知 我 被 绑 在 法 场, 冒 险 前 来

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣. (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣) 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣. 3̣ |

送 佳 酿, 野 姑 娘 倒 有 一 (呀) 付 好 心 肠。

5̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) 3̣ 0 (0 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣) 2̣ 1̣ 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ 2̣. 2̣ |

姑

(唉) 娘

(啊) 我

2̣ 0 2̣ 3̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ 2̣ |

有 眼 不 能 分 清 (哑) 浊, 今 天 含 恨 (啊) 见 阎 王。

1̣ (1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 2̣. 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 0 2̣ 4̣ |

(徐白) 你 知 道 就 好 罗!

(穆唱) 美 酒 一 杯 来 祭 奠, 生 生 死 死 永 难

6. #4 6467#1712 302¹127 176 | 6 (53#432 76723235 2.31.27.17.6 5035672 |

忘!

676 017) 2 303 6 7 05 3.532 | 2 2 2 5672 6 6 6 1.276 5. (6#43 |

(徐唱)你不识事务 非好 汉,不分贤 愚 后悔 长。

235) 2.6 3 3 2 5 3432 1 5 2 | 2 1 2 26 2 12 5. 3 53567672 |

午时三刻炮声响, 含冤屈(啊)死十一(啊)郎,

6.122 1 (1 176765 3.5616532 | 1231) 0 5 6 6 232 2 5 7 7 |

你屈死黄泉 要深思

6. (666 6666656) 1 2 2 1 22 (323) | 5 5321 2. (7672) 505 6 6 101 2 1 |

想, 你想一(哑)想 想多 想 有耳不听有眼不看,

202 3 3 2. 7 6 6^v 7 67127.167 | 50672 6.765#4566^v 5 - | 0 0 0 ||

有脑不想呀 嘅糊涂

郎。

说明:《雁翎缘》编剧龚平章。

此曲为穆玉玠临刑前和徐凤珠的一段对唱。全曲以〔送哥行〕为基调发展而成,表现了穆玉玠当时后悔心情。据1984年录音记谱。

盈 芳 训 子

《状元与乞丐》柳盈芳[旦] 丁文龙[生] 唱

1 = ^bB

卢惠萍 演唱
梁志欢 演唱
邓炳光 记谱

サ (5. 3 6 - 3 - 3. 5 3 2 1 - 5 - 3 - 6. 3 2)

(柳白)文龙! (丁白)娘亲!

【江河水】 慢速

$\frac{4}{4}$ 1. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}$ | 2. ($\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ ($\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$) |
(柳唱)怨 语 声 声 耳畔 旋,

6. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ |
恍 似 利 箭 穿 胸, 教 我 伤 心 痛 万

3 ($\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3\ 6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5}}$) $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ | 6 - ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}}$) |
千。 文 龙 误 解,

5. $\underline{\underline{3\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3\ 2}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 3\ 2\ 6}}$) $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ |
怨 恨 妈 妈 管 得 严, 我 有 口 难 言。 马 欲 脱 缰

3. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ ($\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 7\ 5}}$) |
祸 非 浅, 驯 服 更 须 狠 加 鞭。 (唉!)

1 = C (前 6 = 后 5)

慢一倍

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{4\ 5\ 7\ 1\ 2\ 7\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 4\ 5}}$) |
欲 打 更 垂 怜。

【乙反二黄】

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1\ 5\ 1\ 7\ 4\ 1\ 2\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 4\ 3\ 2}}$) | $\underline{\underline{4\ 1\ 7\ 5\ 0\ 4\ 4\ 4\ 1}}$ ($\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4\ 1\ 2\ 7\ 1}}$) |
(丁唱)低 劝 娘 你 莫 悲 酸, 怨 儿 出 言 不 检 点, 俯 伏

$\underline{\underline{5\ 4\ 5\ 4.}} \underline{\underline{4\ 7\ 1}}$ ($\underline{\underline{7\ 2\ 1\ 7\ 1}}$) $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{4\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2\ 4\ 3\ 2}}$ ($\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 5\ 7\ 1}}$) |
尘 埃 甘 受 责, 请 勿 将 我

$\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}$) $\underline{\underline{4\ 5\ 7\ 1\ 1.}} \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4\ 2\ 4\ 5\ 2\ 4\ 2\ 1\ 7\ 5\ 1\ 7}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{0\ 1\ 7\ 1\ 4\ 5\ 7\ 1\ 4\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 4\ 5}}$) |
百 般 嫌。 (柳唱)娘 若

$\underline{\underline{1\ 0\ 4\ 2\ 4\ 1}}$ ($\underline{\underline{7\ 1}}$) $\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 3\ 2}}$ ($\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 4\ 2}}$) $\underline{\underline{4\ 4}}$ | $\underline{\underline{7\ 1\ 0\ 4\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}}$ ($\underline{\underline{5\ 4\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1\ 7\ 6}}$) |
厌 恶 小 亲 生, 早 将 逆 儿

5 6 4 2 5 | 1. 2 1 2 4 3 2. 4 2 1 7 6 5. 1 7 1 2 4 | 1 1 0 5 1 7 1 7 5 4 1 2 1 1 2 7 1^v 2 1 |
 抛 去 远(略)。(丁唱)娘你为 何 将我抛去 远?(柳唱)因你

2. 4 2 1 7 6 5 4 5 7 1 2 7 (5 1 7 1 7) 1 1 | 2. 4 2 1 7 6 5 4 5 7 1 0 2 4 3 2. (4 2 5 7 1 |
 不 唯 命 薄, 更有 克 父

2 4 3 2 | 4. 2 1 1 0 2 6 7 6 5 4 5 7 0 2 4 | 5 (0 1 7 1 4 5 7 1 6 5 4 5 7 0 2 4 5 6 4 5) 7 7 |
 之 嫌。(丁唱)命 运

4 0 3 2 1 7 1 2 1 4 5 (2 4 5 6 5) 5 1 | 2 2 0 4 2 1 7 1 5 0 1 7 1 2 (2 4 2 1 7 1 5 0 1 7 1 |
 岂 是天注成, 娘你 休(呀) 得

2 4 3 2 | 5 1 5 1 5 4 2. 4 2 1 7 6 5. 1 7 1 2 4^v | 1^v 【教子腔】 0 2 7 6 1^v 2 3 5 3 5 6 |
 受 欺 骗。(柳唱)非 我 受 欺

1 0 2 6 5. 6 7 6 5 | 6 0 2 3 7. 2 3 6 0 7 1 2 |
 骗, 忆 念 前 事 眼 前 现, 舅 么 断 你 乞 儿

7 0. 5 2 5 0 4 3 5 | 6 0 6 6 6 6 2 5 |
 命, 我 不 信 你 命 蹇, 不 忍 孤 雏 徒 折

6 0 4 3 2 6 5 4 3 5 | 6 0 2 5 5 2 7 6 2 7 | 6 0 2 5 2 7 6 7 2 |
 损, 你 父 离 家 往 外 边, 唯 怕 你 不 长 志, 才 有 施 家

6. (7) 6 7 6^v 4 3 4 3 0 6 3 5 | 2 7 2 3 5 6 6 2 2 4 3 | 5 - - 0 ||
 法 教 导 严, 指 望 你 成 大 器, 不 枉 为 娘 教 勉。

说明: 据1981年演员演唱录音记谱。

壮 剧

概 述

壮剧,由于地理环境、方言土语、唱腔曲牌、表演风格,以及伴奏乐器的差异,分为北路壮剧和南路壮剧两种。北路壮剧流行在田林、西林、隆林、凌云各县及百色市、那坡县的那桑等地,使用壮族北部方言唱念,唱腔大同小异,表演风格基本相同,伴奏乐器都以马骨胡、葫芦胡、月琴为主,几个县的艺人大都可同台演出。南路壮剧是流行在德保、靖西、那坡、大新、天等、田东、田阳各县一带的土戏,使用壮语南部方言唱念,唱腔多和流行在本地的提线木偶戏相同,主奏乐器以清胡、土胡、小三弦为主,与流行在德保县马隘乡和靖西县足院村木偶戏的唱腔大同小异,各县艺人也能同台演出。

剧 种 源 流

北路壮剧经过八音坐唱(板凳戏),门口戏、游院戏、地台戏、搭台戏等阶段。八音坐唱,由唢呐(长短各一)、笛子(横直各一)、二胡(大小各一)、拨琴(月琴、三弦)、小鼓、小锣、小钹及一对铜铃等八种乐器组成。这种只奏不唱的八音与田林旧州的民歌结合,创造出唱奏合一的形式,由一至二人坐在板凳上,就曲而歌,有表情和手势动作,加以乐器伴奏,称为“八音坐唱”。由于有唱有奏,引起群众喜爱,又发展成为多人对唱,有问有答,互争高低的对歌形式,并逐渐发展到叙述长篇故事。群众称这种形式为“板凳戏”,是北路壮剧的雏形。

板凳戏的代表性唱本是清康熙二十年(1681),岑黄班编立的央白〔平调〕《太平春》(唱部)。其中有开台歌、唱喜事、唱新房、唱村寨、唱包公、唱神农、唱观音、唱唐王、唱新年、唱清皇等10段。唱词一律用五言四句古壮文借汉方块字记录,有严格的腰脚韵。^①

板凳戏原是壮族民间说唱叙事长诗的一种说唱形式,始于屋内演唱,后来观众渐多,

^① 《太平春》(唱部)。现存于凌云县朝里乡那巴村闭克坚家。

屋内容纳不下,便迁出户外,成为“门口戏”,并由单人唱改为对唱,互争高低。于是招来更多观众,又把演唱地点搬到广场,成为“平地戏”。平地戏出现后,除了逢年过节在村里、圩上义务演出外,多被富户人家盖新房、办喜事邀请去演唱助兴。此时称为“游院戏”。游院戏的观众多是远方来的贵客,演出者多方卖力,因而借来了新娘新郎的新嫁衣给唱者穿戴,并仿新娘脸上搽红粉,开始有了服装、化妆。由于场地有限,满足不了越来越多的观众,于是又把演唱地点移到空旷的地方,称为“地台戏”。康熙四十年(1701)田林旧州开始出现地台戏。演出剧目有《四代同堂》、《八仙过海》、《唐皇游阴府》等。主要唱腔有〔平调〕,主要伴奏曲牌有〔过场调〕。乾隆十一年(1746)隆林县扁牙艺人韦应章,组建了“同盟”土戏班。孕育了早期北路壮剧的诞生。此后,每代牵头师傅冠以“师”衔。

第一代艺师是乾隆二十八年(1763)组建田林县旧州龙城班班主杨六练。他于乾隆三十年(1765)在旧州街头搭起一座两丈多宽的戏台,演出自己根据民间传说改编的《农家宝铁》。北路壮剧的搭台戏由他开创。后人称他为“台师”。

第二代艺师是乾隆四十年(1775)建立旧州戏歌班班主岑如、岑忠两兄弟。他们编的戏多用壮族民歌曲调演唱。后人称他们为“土戏歌师”。

第三代是嘉庆元年(1796)田林县旧州镇央白屯成立的“原师班”班主岑秀龙、岑会明。这两兄弟与他们的父辈不同,提倡少唱歌,多表演。他们移植兄弟剧种的剧目较多。据说〔梳妆调〕就是岑秀龙、岑会明合编的。众人称他们为“土戏原师”。

第四代是嘉庆至道光年间(1796~1821)的“兴隆班”班主黄从善。他把四句一曲的〔平调〕改为上下两句的一曲的〔正调〕,使土戏的主要唱腔从此得以正名。他用两把马骨胡一正一反定弦,奏出两个声部效果,还将流传在百色、田林一带的古山歌改编为〔卜牙调〕,后人称他为“土戏先师”。

第五代是道光末年(1850)田林县“同乐班”的班主杨莲,他移植改编了《二度梅》、《仁宗认母》、《五子拜寿》、《包公奇案》等,受到县内外人士的尊敬,称他为土戏的“祖师”。

第六代是道光十六年(1836)至光绪二十年(1894)的廖法伦。廖法伦拜杨莲为师学戏,20岁学道,24岁成为戏道双全人才。他喜欢演唱武打戏,曾编导并主演过《双打南蛇精》等。他演戏开台前按“武教”闹场,收尾时用道场走马锣鼓。从此土戏一直将此锣鼓用作闹、收场锣鼓。他还创作过〔杀鸡调〕,而被誉为“土戏宗师”。

第七代是光绪二年(1876)下南宁学戏之后,回田林成立“万和班”、“共和班”(又名“土汉班”)的班主黄永贵(1857~1917)。他跟广戏师傅雷喜彩学戏三年,抄写广戏剧本64个,改革土戏,吸收广腔,调整表演、提高武功技艺。但因广戏唱调与土戏音乐不谐调而告失败。光绪十三年(1887)土汉班应邀到梧州演出,返回后还到贵州省册亨、安隆等地演出过。黄永贵创作了〔喊板〕、〔怒调〕、〔大王调〕等唱腔;伴奏乐器增加了二胡、小三弦、扬琴、唢呐、大鼓、大锣等。黄永贵“跟斗”翻得出色,有“壮家土飞猴”之美誉。由于他能全面传授土

戏,人们尊称他为“全渡师”。

第八代是宣统三年(1911)组建田林土戏螺阳剧社班主黄福祥(黄永贵第三子)。他演过的《花木兰》、《穆桂英》、《樊梨花》、《杨金花》,不论文戏武戏,都很精湛,被誉为“樊梨花再世”。

中法战争之后,广西“教案”常起,但在光绪中末年壮族地区却进入相对稳定的时期。由于农业生产的发展,带来了手工业、商业的兴旺。广东、云南等省的商贾纷纷来广西经商。他们在水陆交通的重要枢纽和较大的埠头设立会馆。这些会馆多建有戏台,常请各地戏班来演出。各剧种通过演出,交流了技艺,促进了发展。土戏也自此进入一个兴旺的年代。

土戏的兴旺时期,是以那劳村 13 个戏班同时演出 6 昼夜的盛会为标志。西林县的那劳村,是云贵总督岑毓英、两广总督岑春煊的府第官保府所在地。清廷赐授他们父子二人为太子少保、太子太保禄位。光绪三十年(1904)仲春,盐运使岑毓琦(岑毓英之四弟)为家人作寿,邀请滇、桂、黔三省各方土戏班来祝寿。应邀的有平六、平塘、那渡、才来、央架、剥隘、阿用、弄坦、弄桑、定安、那达及安顺等 12 个云南、贵州和本地的土戏班;加本村维新班共 13 个,在官保府院外的坪子上,搭起向南、向东、向西三个戏台。三台戏同时闹台开演,先唱“加官”贺寿,“金童玉女”祝福;正戏有《八仙贺寿》、《双贵图》、《梁祝》、《狸猫换太子》、《七仙女下凡》、《征东》、《征西》等。在 13 个戏班中以田林县平六班最为岑毓琦满意,给奖最多,还将府内女眷的衣裙借出作演出服装。

中华人民共和国成立后,各地土戏蓬勃发展。唱腔有正调类(慢板)、沙梨调类(中板)、骂板类(快板)、哭调类(散板)和山歌杂曲等,已具备了表现各种情绪的唱调。

南路壮剧经过末伦说唱、木偶戏、双簧戏等阶段。末伦(或莫伦)是壮族民间的一种说唱形式,分为靖西末伦(有上甲调与下甲调)和德保末伦(有北路调和南路调)两种。末(莫)即巫,伦即叙述,含“论”之意,即叙说故事的巫调。

巫调有坐巫、生巫、叙事巫三种,坐巫调(壮语叫“未能”,“能”是坐的意思)即巫婆坐场祷告鬼神时的一套唱调。生巫调(壮语称“末生”),“生”意指非正式坐场的闲吟清唱。叙事巫调(壮语叫“末伦”)主要用以吟唱故事。巫调,多为叹苦情、思离别、诉衷情,不单是巫婆专用,男女甚至老人小孩都可以唱,以叙事为主,说唱个人身世、遭遇。靖西、德保等地艺人把两种末伦唱腔加以创造成为末伦调。

靖西县,建置于唐贞观年间,属羁縻归淳州。唐元和初(806 前后)归淳州更名为归顺州;宋为安德州地。宋景炎二年(1277)文天祥被元兵生俘北去后,其部将江西张天宗率部南下至安德州屯兵,并在那签(今靖西旧州)定赋建宫,改安德州为顺安峒。张天宗所部有会木偶戏者,便把江西提线木偶戏也带到顺安峒。后来靖西壮族艺人将这来自中原的木偶艺术和壮族说唱末伦相结合,逐步形成独具壮族特色的靖西“呀嘢”木偶戏。由于靖西提线

木偶戏的影响,孕育了壮族双簧戏的诞生。

光绪二十七年(1901)靖西亮表出现木偶戏第一代壮族师傅岑继柳。岑继柳收本屯黄家利为徒,黄家利收黄忠林为徒,黄忠林收黄远吉为徒,黄远吉收黄英武为徒。黄英武曾到那坡(镇边)、德保(天保)及越南的牧马、古寿、高平等地演出,并收了13位徒弟。其中大弟子赵孟伯(1920~1975)系德保县都安乡人,后成为壮剧艺人。靖西县魁圩乡大远村木偶戏也传五代,从道光十五年(1835)起第一代师傅黄操望,将技艺传给其子黄英儒,黄英儒又传子黄兰芬,黄兰芬传给姻亲黄国贞,国贞传给儿子黄金还。从这时起靖西木偶戏班遍及全县。

由于木偶戏的影响,出现了德保县马隘、汉龙双簧戏和靖西县足院双簧戏。

马隘双簧戏祖师黄现炯(1799~1864)是镇安府天保(今德保)县城南隆街人,青年时到广东当兵,退伍后在广东学戏。道光二十六年(1846)辞班返乡,途经南宁,因身上盘缠已尽,只得投班演戏,后因表演吞烟吐雾而出名;回到家乡,组织当地艺人模仿木偶戏的形式,用当地的民歌和道场音乐作唱腔,师傅坐在帐帘里,边唱边打用竹筒做的木鱼;演员在台前按师傅唱的内容进行表演。这种唱演分离的双簧戏形式持续的时间较长,到辛亥革命前后,才发展成为唱、做合一的“土戏”。由于唱腔中多用“呀嗨”作衬腔,人们又叫它为“呀嗨戏”。黄现炯晚年死于天保县城南隆街,葬于城郊南面。每逢从外地来德保演出的班社,都化妆穿戏服到其墓前祭拜,然后开锣。人们传说这是拜“戏状元”墓。

光绪十一年(1885)足院木偶戏师傅韦公现、李瓜选组建靖西第一个业余土戏班。以人代替木偶上台,师傅在台后念唱,演员仿木偶的动作表演。到公元1911年前后,戏班传到第二代师傅农寿山、李大新、韦爷欢时,表演方法又有所改进:演员上台不光做、打,还要念、唱。演出前,要听师傅说戏,了解剧情,不背台词。演出时,师傅在台后念唱一句,演员在台前照念唱一句。三四十年代该戏班曾五下泗明演出,剧目有《瑞娘盗令》等。

田东江城土戏班班主黄锡文(1849~1920)拜马隘艺人为师,聘请他们到江城教戏。学成之后,马隘班邀请江城班到马隘演出。两地戏班常有来往,促进了土戏艺术的交流,也使马隘土戏在江城开花结果,代代相传。当年的演出剧目有:《秦香莲》、《孔雀东南飞》、《逼上梁山》等。唱腔有〔马隘调〕、〔平板〕、〔喜调〕、〔哭调〕、〔叹调〕等基本具备了表现人物各种情感的腔调。

中华人民共和国成立后,南路壮剧排演了《王贵与李香香》、《赤叶河》、《血泪仇》等。1955年《宝葫芦》参加了在北京举行的全国群众业余音乐舞蹈会演。1957年百色专署召开壮剧座谈会,会后出版了《壮剧今昔与发展问题》一书。1958年北路壮剧演出了《大闹澄碧河》、《驼娘江牧歌》等。1959年成立了右江壮剧团,演出了《水轮泵之歌》、《新媳妇》等。1965年建立了广西壮剧团,演出了《红岭壮歌》、《梅峰岭》、《西山坳》、《右江怒涛》等。党的十一届三中全会后演出了《女儿媒》、《种瓜得瓜》等。由于现代题材剧目的排演,促进了传

统唱腔的改革和南、北路壮剧的合流;打破了过去南演南腔,北唱北调的局面,使壮剧音乐兼收并蓄,逐渐向广度、深度发展:在唱腔音乐方面,有的以一个曲调为基础,保持其基本脉络和特点,发展成多种板式结构,如〔正调导板〕、〔正调慢板〕、〔正调连板〕、〔正调快板〕、〔正调散板〕等;有的以本剧种特有的旋律音调,借鉴传统曲调的发展手法,创编了重唱、伴唱、合唱等多声部曲调。这种成果,都成为本剧种新的音乐财富。

唱腔形态

(一)唱腔形态及句式结构

壮剧唱腔,多数以上、下句反复构成唱段;也有在保持上、下句格式与结尾音基本不变的情况下,通过节奏、速度变化,而形成多种板式的唱腔;另一部分还保留原来山歌的上下句曲体。唱词基本为七字或五字对偶句,根据内容需要,有时灵活插入长短不一的衬词和衬句。

唱腔结构,多数是由曲头(起式)、曲身(正句)、煞腔(尾句)三部分构成,曲身是主体,可任意反复。如果唱词未完,可以唱煞腔后回头再从起式唱起,反复回环。还有部分唱腔是以多种板式连接组成唱段。

1. 北路壮剧唱腔结构

正调类包括〔正调〕、〔平调(四句一首)〕、〔嘿呀调〕。它们有三个支系,一支是〔乖嗨咧〕,流行于田林、西林、隆林、凌云、百色等地;一支是〔哩呀尼〕,流行于那坡县的那桑乡;一支是〔哎呀噢〕,流行于西林县的木顶、隆林县的者浪等地。

〔正调〕的结构:〔正调〕是北路壮剧的主要唱腔(包括〔平调〕、〔嘿呀调〕),属于慢板类,由曲头、曲身、煞腔三部分组成。曲头部分的“乖嗨咧”、“嘿呀尼”、“朋友噢”等衬词,是打招呼的意思,没有具体含意。也可不用曲头直接唱曲身。曲身由上下句构成一段,遇到较长的唱词,可分若干段落,每一段落用煞腔结束,然后再从曲头开唱,直至再煞腔。〔正调〕的曲头有高起、平起、低起等唱法。曲头前面有“过场调”,一般先起“过场调”再起唱。过场调有长过场调和短过场调两种。〔正调〕的唱词,以五字句为主(也有七字句的),每段一般不少于四句。有严格的腰脚韵。〔正调〕的节奏,上句比较平稳,下句节奏有几小节不太规整,颠倒了强弱位置,形成三拍子。〔正调〕的抢板,是由〔正调〕紧缩构成。抢板的方法有省去过门、眼上抢板、增加叠句等。如省去过门的抢板,当唱完上句后,不要过门马上接唱下句;眼上抢板:即不用过门,不等板起而抢唱;增加叠句的抢板:是在不影响词意的原则下增加叠句,板式不变。如“趁早走出去”一句,于“趁早”之后加“一步二步、三步四步……”用相同的旋律反复叠唱,以表现诙谐、紧张的情绪。

沙梨调类有〔沙梨调〕、〔老汉调〕、〔武公调〕等，属中板类唱腔，由〔正调〕脱化而来，起板和煞腔都保留了〔正调〕的过门和落音，速度稍快，节奏较有规律，是〔正调〕的紧缩。

〔老汉调〕又叫〔卜牙调〕，是北路壮剧说唱时期的古老唱腔。唱词系五字四句，曲头和曲尾都有呼唤性的附加句，上句落音“5”，下句落音“1”，第三句还落“5”，五声宫调很明显；可是第四句突然转到羽调收腔，形成〔老汉调〕的风趣特色。

〔武公调〕是带兵将领的唱腔，唱词多为五字句，上下句构成一段，分正反面人物唱腔，反面人物唱的叫〔丑脚调〕。

骂板类唱腔有〔骂板〕、〔恨板〕等，属快板类唱腔，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍），多在人物情绪激动时演唱。

〔骂板〕，唱词以五字为一句，上下句构成一段。上句落音“5”，下句落音“1”，句尾有“罗布”的衬词。

〔恨板〕，结构和骂板相同，落音稍有差别，上句落音5，下句落音1，节奏较紧，多是一字一音，干脆利落。

哭调类唱腔有〔哭调〕、〔哀调〕等，唱词多是五字一句，上下句为一段，节拍自由。

〔哭调〕的结构，有曲头、曲身、曲尾三部分。开始以“天罗天 罗哪”等衬句构成曲头，经过小过门后接唱曲身，然后又以“天 罗天 罗哪”收腔。

〔哀调〕在悲伤的场合用，节奏比较缓和，唱词是五字上下句结构，两句的落音都是“5”，除用在悲痛场合之外，有时用作内唱或用以代替下场诗。

各种说唱和民歌、杂曲的腔调，在剧中作插曲使用。句式结构同一般山歌。

2. 南路壮剧唱腔结构

平板类唱腔有〔平板〕、〔平高〕、〔马隘平板〕、〔双句叹调〕、〔单句叹调〕等。

〔平板〕是南路壮剧的主要唱腔，曲调既可叙事，也可抒情，南路壮剧的其它唱腔，多是由〔平板〕发展，演变而成。它有如下的特点：

〔平板〕的结构，由曲头、曲身、曲尾（煞腔）三部分组成，每段之间都有“呀哈嗨”衬腔，因此，南路壮剧又有“呀哈戏”之称。曲头是两个分句，第一分句四个字可作内唱或引子，第二分句七个字在上场后唱。它是正腔前的附加句，起引导正腔的作用。曲身即正腔，是平板唱腔的主体，叙事或抒情主要由这部分承担。句式有五字句和七字句两种。根据内容需要，曲身可以酌情反复。曲身的唱词多用壮族山歌腰脚韵互押的格律。曲尾是煞腔，是结束性乐句，为了加强终止感，常常重句演唱。〔平板〕演唱时，曲头可以省略，开始就唱曲身，而曲身和曲尾不能省略，需要时，唱完曲身可转接其它唱腔，然后再唱煞尾。〔平板〕曲头有用〔过场调〕起或用〔扫板〕内唱起，很少干起。〔过场调〕，是指曲头前的“引子”，有长过场，短过场和过场句等。长〔过场调〕演员可在曲中任何一句起唱。短〔过场调〕是长〔过场调〕的紧缩，保留头尾，减去中间；过场句只取〔过场调〕的第一句。

〔平板〕的过门；〔平板〕在演唱中插入道白、舞蹈或其它表演动作时，都在唱腔中加过

门,习惯上过门要根据唱腔落音而接音。

〔平板〕的衬词和帮腔:〔平板〕在每段之间都有“呀哈嗨”等衬词衬腔;煞腔时,常有幕后演员和乐师帮腔以烘托气氛。这些衬腔和帮腔,在演唱中都负有确定乐句落音和调式的作用。其形式有“托腔”、“叠腔”、“衬腔”等帮唱法。它们都有各自的作用。

托腔:是接引唱腔,烘托气氛。它的帮腔方法,一般是演员唱完一段或一句后,帮腔紧接重复部分原词、原腔,使乐意再度伸展。

叠腔:是帮腔与演员同唱的一种形式,主要是突出重点唱词,加强唱腔的感染力。它的帮腔方法有两种:一种是同声叠唱,另一种是支声叠唱。同声叠唱的特征之一是重复,即帮腔与演员同时演唱相同的旋律,达到增强音量的目的。二是同声,男脚的唱腔由男声帮腔,女脚的唱腔由女声帮腔。支声叠唱的帮腔是在同声重复的基础上加异声新腔。

衬腔:主要是句和句之间加上衬词,使乐句连贯、丰满。

帮腔在〔平板〕中占有重要地位,形式有“头帮”、“腰帮”和出现在唱腔煞尾部分的“尾帮”,成为壮剧唱腔揭示人物内心感情、增强唱腔表现力的手段之一。

〔马隘平板〕是原马隘戏的主要唱腔,曲式结构同〔平板〕,也分曲头、曲身、曲尾(煞腔)三段。旋律比较诙谐风趣,近年来多用于反派人物演唱。马隘戏初期只有〔马隘平板〕〔马隘调〕,后来发展出〔叹调〕、〔威风调〕、〔哭调〕等。

〔平高调〕是〔平板〕和〔高调〕的结合体,在〔平板〕的曲头、曲身之后,接唱〔高调〕,然后回到煞腔结束。是南路壮剧成套唱腔之一。

〔叹调〕有〔单句叹调〕、〔双句叹调〕、〔短叹调〕等。唱词是五、二句式,上下句为一段,有严格的腰脚韵。

以上是南路壮剧慢板类唱腔的各种曲调结构。虽然它们的调式、曲式相同,结构上都有曲头、曲身、曲尾(煞腔),但表现的功能不一样。〔平板〕多用于叙述场合,〔平高〕多用在激动场合,〔马隘调〕多用在幽默、诙谐的场合,〔叹调〕多用在悲伤、感叹的场合。

喜调类唱腔有〔喜调〕、〔采花调〕,两者的曲调很接近,都是由〔平板〕脱化而来的,起板和煞腔都有〔平板〕的音调,中间有小过门;属中板类唱腔。〔喜调〕的唱词第一、二、三句是三三的格式,每句六个字,分为两个半句,上半句落音“3”,下半句落音“2”;第四句是七个字落音5 煞腔。根据内容需要,三、三字句部分可作任意反复或转接其它唱腔。〔喜调〕的过门,有起板过门和落板过门两种。起板过门可以作无限制的复奏,以待唱者随时加入。落板过门依据旋律尾音接奏。〔喜调〕的煞腔,多用重句和帮腔,帮腔的方法同〔平板〕。曲调可表现开朗、喜悦、威武等情绪。

〔采花调〕多用于叙事或辩理的场合。它的唱词多为七字句,除尾句收腔落音“5”外,其它各句落音常在“2”上,中间较少间歇。节奏平稳。视唱词多少,可任意反复。煞腔形式同〔喜调〕,后半句重句,拖腔时用帮腔。

高调类唱腔有〔高调〕、〔快喜调〕、〔快采花〕等属快板唱腔，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍）。要求快中要稳，稳中又要有棱角。〔高调〕的结构：一般是上下句，每句五个字。上句往往重唱一遍，重唱时曲调稍有变化，然后接唱下句收腔。曲势高亢、雄劲，多用于情绪激动时。

〔高调〕的节拍强弱不均衡，由于有规律的使用切分音，给曲调增添了活泼的情趣。〔高调〕除了开始和行腔后各有一段小过门外，其余地方都不用过门。曲调中间很少间歇，词句的伸缩和“偷板”、“抢板”比较自由。煞腔是从〔平板〕尾句移过来的，紧缩在板上结束。

〔快喜调〕多是接短过门起唱，很少干起。南路壮剧没有〔骂板〕，常以〔快喜调〕代替。〔快喜调〕的节奏，第一至第三句是重复音型、重复节奏，第四句收腔是将尾句拉开接过门再用下句的后半句重句煞腔，曲调稍有变化。

〔快采花〕的曲调有较大的伸缩性，结构是〔采花调〕的紧缩，由于强调抑扬顿挫，使唱腔连中有断，似断又连；垛字、衬字的加插，抢字、偷字、抢板、闪板、偷板等技巧的运用，显得灵活又富于变化。

〔哭调〕类唱腔有〔哭调〕、〔寒调〕、〔诗调〕、〔古诗调〕、〔扫板〕、〔思感调〕等，是南路壮剧各种散板的唱腔，为各种脚色所共用。它们的基本特点是曲调不规整、节奏自由。

〔哭调〕常用以表现悲伤、哀求、失望及忧郁的情绪。其曲体结构分“曲头”、“曲身”、“煞腔”三部分。唱词是上下句式。曲头和煞腔同是悲伤恸哭的“爹爹咧嗨”的呼号，但两者的曲调不同，互有区别。

〔寒调〕的曲式和〔哭调〕相似，只起式和落音有些差别，起式从〔哭调〕煞腔起上句落音“1”，下句落音“5”。它的自由性较大，可由唱者按自己的能力自由掌握。

〔诗调〕是紧打散唱。演唱按自由节奏，而伴奏却以稍快的速度进行，最快时鼓师不持板而用双鼓箭，使气氛更加紧张。过门采用重复落音的方法，如落音在“3”时使用 2 3 无限反复；落音在“5”时，则用 6 5 无限反复。

〔古诗调〕是〔诗调〕的反线（背弓）。当马骨胡的正线是“4 1”定弦时，反线是“1 5”定弦，形成各自独立的两种弦式的唱腔，旋律和节奏仍是紧打散唱，上下句结构。

〔思感调〕是打击乐和管弦乐相结合伴奏的唱腔，上下句结构，过门加锣鼓，以高昂的腔调、浓重的锣鼓表现人物悲中含愤，激昂、愤慨的情绪。

〔扫板〕的结构和〔思感调〕同一类型，多在幕内唱时用，上下句式，每句末尾有过门，并配以锣鼓衬托。

民歌杂曲的句式结构和一般民歌相同，其中也有一部分和散板类唱腔相似，在剧中为各行当灵活选用。

（二）语言特征和调类调值

壮剧语言，在历史上曾有几番改革：剧种形成初期用壮语，自黄永贵向南宁广戏学习后组建的“土汉班”改用“戏棚官话”，壮语只是偶尔用在插科打诨的说白中。土汉班之后，

艺人们又改用壮话演出,只有皇帝和官家人物上、下场时用官话。

壮剧语言的变化,主要是为了适应观众的需要。每年赶“陇端”(歌圩)时,各民族的人都有,为了使他们都听得懂壮剧,便采用壮语和官话演出。另外,依据汉族小说和唱本改编的剧目,有些语言较难翻译,只得保留汉语。再是壮语与汉语的音节长短不一,在这种情况下也只好用汉语。对这两种情况俗称“借汉”。

壮语具有汉藏语言的共同特点,属汉藏语系壮侗语族壮傣语支,有8个调类,6个调值。由于读音声调不同,1个语音可表达6种不同的涵义。

(三)唱词的腰脚韵

壮剧唱词有一部分是其他民族诗歌所少有的押韵方式,叫“腰脚韵”。这种韵不仅句尾有脚韵,在句腰也有腰韵。为了突出这种腰韵,唱腔旋律常在落韵的音节上采用变换节奏和在同一音高的位置上拉长时值等手法,以突出韵感。

腰韵,是第二、第四句的腰(七字句一至第五字,五字句一至第四字)与第一、第三句的脚(尾字)互相押韵。即单句尾字,与双句腰部字互押。腰韵音节允许前后移动,前移可到第二字甚至第一字的位置,后移可到第四或第五字的位置。但在一首词里腰韵的位置须统一。

壮剧唱词另有一种比较特别的押韵方式,叫作“扣韵”,即七字五二句式的唱词,可随句尾字转韵,每句尾字脚韵都和下句的第五字腰韵互押,而且旋律音高相同。这种词不受行数约束,容量大,灵活自然,可成排的唱下去,具有壮族民歌特色。壮语叫“欢排”。如:

见梁兄才高 义气,
结拜为兄弟 同盟;
刘关张感情 难比,
学伯夷同死 难离。

这种五二句式的〔叹调〕,在腰脚韵的地方如:“气”“弟”“比”“死”处,旋律都安排了同一音高,节奏较舒缓,调性较稳定。

押腰脚韵的唱词还有一种是四三句式的,叫“双韵”。即在七字句的唱词中以双句的第四字为腰韵的位置,逢双句尾字押韵为脚韵,或四句尾字全部押脚韵。靖西、德保等县唱这种歌时,不叫“唱歌”而叫“吟诗”。可以每两句单独成一首,但多数把许多“两句”串成一篇来歌唱。如:

眼看离别 心难舍,
但愿今夜 鸡不啼;
西山落日 东山起;
有情有意 总不离。

这种押韵方法多用在南路壮剧的〔古诗调〕。在靖西县的〔下甲歌〕和德保县的〔南路山

歌〕中也用此押韵方式。

北路壮剧的唱词,多用五字句,和壮师的“师欢”相似。它的押韵方式也是严格的腰脚韵。如:

我是黄 蜂子,
恋花离 不开,
纵然狂 风来,
愿受灾 受难。

这种三二句式的押韵方式,第一句尾字“子”要和第二句的腰“离”字相押;第二句末字“开”要和第三句的尾字“来”相押;第四句的腰“灾”字要和第三句的脚“来”字相押。它的押韵特点也和五二句式腰脚韵相同。不同的是第二、三句押脚韵,不是“二四六分明”的押法。因为每首四句中,第一、二句为前半首,第三、四句为后半首,如果第二、第三句不押脚韵,就难以将前半首的韵传唱下去。

这类腰脚韵的押韵方式,用壮语写词还能保留,若用汉语写词因翻译和选韵难度较大,较少运用。

(四)唱、念方法与润腔特色

壮剧传统唱腔,男女脚色基本同腔同调。但同一首腔调由不同行当来演唱,韵味有较大差异,如同是〔正调〕和〔平板〕,旦行演唱感情较委婉;生行演唱旋律却相对质朴简洁;丑行演唱曲趣则近乎幽默滑稽。

北路壮剧的演唱方式,艺人习惯采用子嗓和本嗓(即真假声)结合的唱法。其中旦行多用子嗓,在子嗓、本嗓结合的衔接处,要求柔和自然,不显痕迹;生行要求子嗓、本嗓结合要刚柔相济;官(净)行多用本嗓,要求行腔敦厚苍劲;丑行以本嗓为主,为突出幽默滑稽的性格,有时也用子嗓。

南路壮剧不论男女行当,多用本嗓演唱。由于对腰脚韵要求比较严格,所以在“收声归韵”与“依字行腔”上,要求不紧不松,太紧会咬死,太松会跑韵。归韵则要求字腹、字尾唱得恰到好处,收得自然。在依字行腔上则要求字调,腔势要结合一致。

壮剧的台白分引白、韵白、诗白、说白等。早期的唱本是一唱到底,没有台白,如康熙二十年编立的唱本央白平调《太平春》只抄写唱部,没有台白。乾隆三十年演出搭台戏《农家宝铁》时,才有壮语台白。黄永贵从南宁学戏回来,组织土汉班之后,增添了官话台白,为皇帝、官家所用。

壮剧的润腔是用倚音、滑音、颤音等装饰性音型对唱腔进行润色。这在南路壮剧的〔平板〕、〔叹调〕、〔平高调〕中比较常见。音色型润腔有哭音、直音等。力度型润腔主要是指力度的渐强、渐弱和重音、顿音、保持音、气音等使句与句之间巧妙地断连,把人物神态、气质、感情强调表现出来。

乐队与伴奏

壮剧乐队，俗称“棚面”，是从闹八音沿袭下来，以马骨胡（或清胡）、葫芦胡（或土胡）、小三弦（或月琴）等组成三大件主奏乐器组。

马骨胡用马或骡的大腿骨（股骨）上端做琴筒，琴杆用木或竹（老黄的金竹）做成，杆上端雕有花纹马头以作装饰。弦轴用木或黄猢角制做。琴弦用羊肠或丝弦，现用金属弦。因骨质琴筒细小身轻，演奏时琴身不稳。经改革，琴筒下加木托，重心下落，琴身稳固，用马骨片粘合而成的发音筒，不但增大了音量，保留了骨质琴筒的音色，而且使声音圆润柔和，高音区响亮透明；另还采用了机械弦轴，并加粗了琴杆，增强了这古老的民间乐器的表现功能，可用于伴奏、独奏、重奏、乐队协奏等场合。

葫芦胡是马骨胡的配胡，用成熟的葫芦瓜晒干做琴筒，筒面用竹壳或薄板，也有用从牛胃剥下的薄膜蒙制。琴弦过去用羊肠或用枫树虫的内肠加工制做，也曾用蚕丝弦，现用金属弦。琴杆用上好的木质做成，杆上端凿成凹槽，放置弦纽轴。因葫芦瓜容易碰坏，近年来用梧桐木挖空制筒，音色浑厚柔和。

清胡原是南路壮剧的主奏乐器，用榧木挖空做琴筒，蒙青蛙皮或蛇皮，比京胡粗大，杆比京胡短。

土胡，又叫厚胡，是清胡的配胡，用梧桐木挖空做琴筒，蒙以薄板，比中胡略粗，置两轴、张丝弦。以马尾竹弓拉奏。音色柔和近似中胡，在乐队中和马骨胡配合使用（马骨胡音高俗称“公胡”，土胡音低，俗称“母胡”）。改革后的土胡，琴头以凤首为饰，榧木为杆，采用中胡琴马，张金属弦。

乐队分文场、武场两组。文场除三大件外，还有二胡、低胡、竹笛、唢呐、扬琴等管弦乐器；80年代后，曾吸收部分西洋和电声乐器。武场有大小木鱼、大小鼓、高边锣、师公钹、铜鼓、蜂鼓、大小钹、云锣等。因主奏乐器的定弦和乐器配置不同，常产生支声复调，形成自由的二部、四部和声。南、北路剧的文场和武场都有各自的曲牌和锣鼓点，在开台和脚色上场时用以配合演员的唱、念、身段动作，以烘托舞台气氛。如：〔梳妆调〕、〔拜堂调〕、〔化妆调〕、〔孔雀调〕、〔挑担调〕等。

壮剧乐队，除初期用一人包揽打击乐器外，南、北路壮剧曾用过四人制乐队，小型民族乐队和中西混合乐队等建制。









四人制乐队，是40年代以前和50年代初期民间业余剧团乐队的编制，有司鼓（木鱼、板鼓）1人，主胡（马骨胡或清胡）1人，配胡（葫芦胡或土胡）1人，高边锣和钹1人（兼），马锣和其它响器由演员兼。

小型民族乐队,分主奏组(马骨胡、葫芦胡、月琴或清胡、土胡、小三弦)、管乐组(竹笛、唢呐),弓弦组(二胡、中胡、革胡)。弹拨组(扬琴、琵琶、大三弦)以及打击乐组。这种 5 人以上的乐队建制,多为 60 年代以后专业班社的建制乐队。

中西混合乐队,除原小型民族乐队的管弦乐器外,又增加小、中、大提琴和低音提琴,单簧管、双簧管、长笛、大管等木管乐器,个别剧团还加入圆号、小号、长号等西洋铜管乐器。这是 70 年代以后,专业团队的乐队规模。

打击乐一般用四人制建制。有司鼓(板鼓、木鱼)兼指挥 1 人;高边锣(或大文锣)1 人;大顶钹师公钹、小钹 1 人;小锣(马锣)、蜂鼓、铜鼓、座鼓 1 人,70 年代初期,广西壮剧团曾一度停止使用打击乐,用专职乐队指挥,80 年代又恢复了锣鼓伴奏,改回司鼓兼指挥,沿用至今。

壮剧语言调值表

调 类		舒 声 调						塞 声 调	
		1	2	3	4	5	6	7	8
调 型		中升调	低降调	高平调	中降调	高升调	中平调	高平入调	中平入调
调 值		 24	 31	 55	 42	 35	 33	 5	 3
字 例	壮文	na	naz	naj	max	gvaq	dah	daep	haeb
	汉意	厚	田	脸	马	过	河	肝	塔

唱 腔

北 路

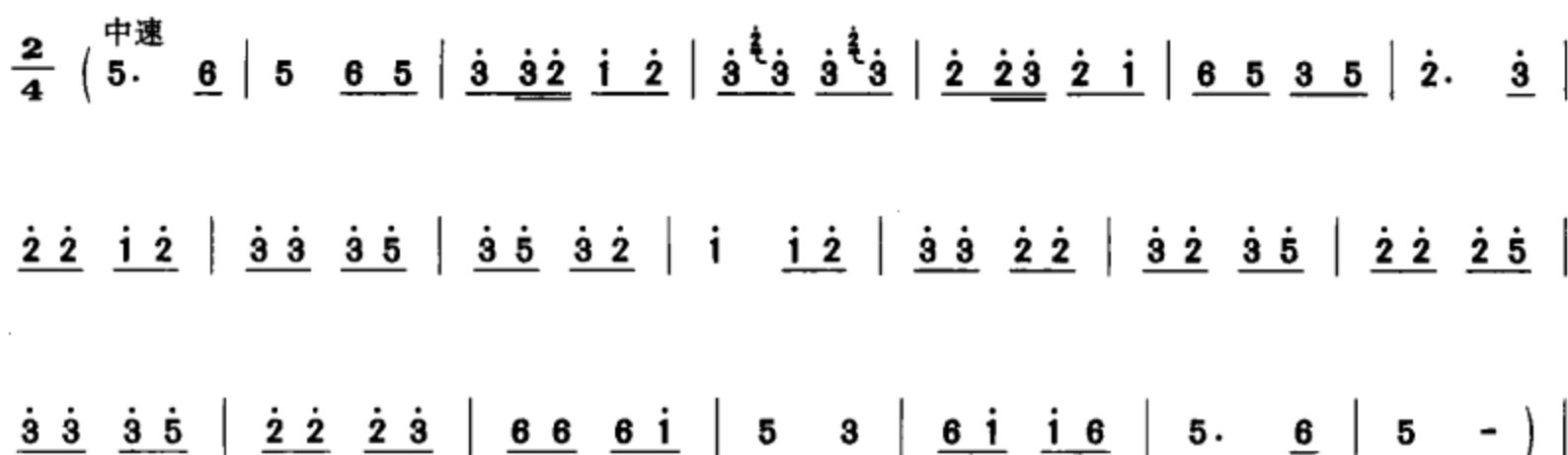
正 调

高 高 山 坡 下

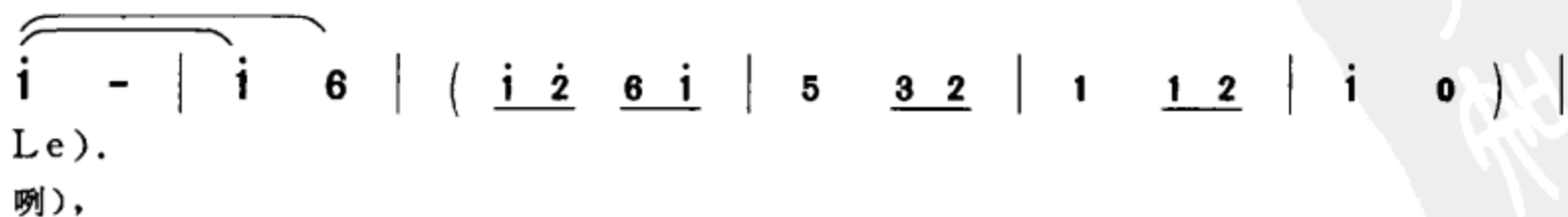
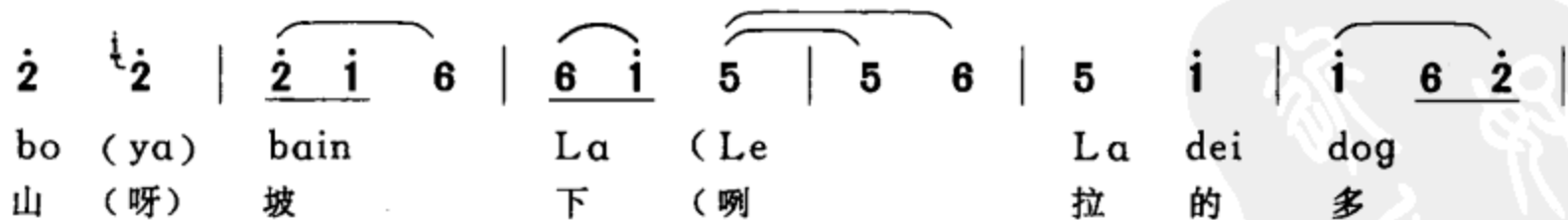
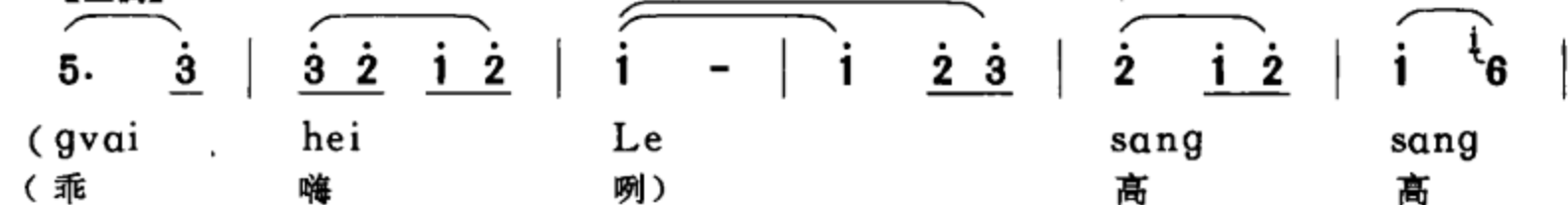
《百鸟衣》依娘[旦]唱

黄福祥传腔
冯婉红演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B



【正调】



$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. 6 |
 ndong meij maed (Le) ma (Le)
 树 林 密 (咧) 麻 (咧)

5 3 5 3 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 ma (na na ou La dei dog
 麻 (哪 哪 噢 拉 的 多

5. 6 | 5 3 2 3 | 5. 6 | $\flat 7$ (7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 Le na ou),
 咧 哪 噢),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 0) |

5. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |
 (gvai hai Le) gyang ndong
 (乖 嗨 咧) 林 中

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 - | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
 aen (ya) Lan ha (ya La dei dog
 一 (呀) 茅 房 (呀 拉 的 多

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0) |
 Le),
 咧),

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. 6 |
 ciq dang Lan (Le) yi (Le)
 就 是 依 (咧) 婁 (咧)

5 6 3 2 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 Li (na na ou La dei dog
 家 (哪 哪 噢 拉 的 多

5. 6 | 5 3 2 3 | 5. 6 | $\flat 7$ (7 6 | 5 3 5 6 |
 Le na ou).
 咧 哪 噢)。

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 0) ||

(陈诗宏记音)

说明：土司做寿，限猎户古卡于十日内送百鸟百兽做寿礼，逾期问罪，古卡无奈，上山打猎，遇恶徒逼害依婁，古卡上前相救，依婁羡慕古卡，留步求婚，这是依婁诉说自己身世唱段。

古卡貌好心又好

《百鸟衣》依婁[旦]唱

1 = $\flat B$

覃玉清演唱
韦 苇记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (5. 6 | 5 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 5 5 |
 (依婁白) 兄郎，妹有一言奉告！ (古卡白) 妹妹，

$\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 不知有何交待，请就说来！

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 6 6 $\dot{1}$ |
 (依婁白) 今天兄郎不到山，小妹不死也受伤，

5. 6 | 5 3 | 5 6 i | i. 2 | 1 i | 6 6 i |
 多得兄郎来救命，看来兄妹应成双。

i. 2 | 1 i | 6 6 i | 5 3 5 6 | 6 i i 6 | 5. 6 | 5 -) |

【正调】

3 3 | 3 2 i 2 | i - | i 3 | 2 2 | i. 6 |
 gu (ya) ga (Le) ven (ya) dei
 古 (呀) 卡 (咧) 貌 (呀) 好

2 2 | i 6 | i 5 - | 5 - | 5 i | i 6 2 | i - |
 sim (ya) youb dei (Le La dei dou Le),
 心 (呀) 又 好 (咧 啦 的 多 咧),

(2 3 2 i | 5 6 i | 5 6 3 2 | i - | 2 i 6 i | 5 6 i |

5 6 3 2 | i -) | 3 3 | 2 6 i | 2 i 6 | 5 - |
 mok (ya) youb Lig Leib
 聪 (呀) 明 伶 俐

5 i | i 6 3 2 | i - | i 6 | 2 3 | 5. 6 |
 gou sou (dei) sag
 武 艺 (的) 高

5 3 2 3 | 5 - | 2. 6 | i 6 i | 2 i 6 |
 (na ou dog ya Lea dei
 (哪 噢 独 呀 拉 的

5. 6 | 5 3 2 3 | 5. 6 | b7 - \ | (5 5 6 |
 Le na ou),
 咧 哪 噢),

i i 6 i | 2 3 | 2 3 2 i | 3 3 2 | 3 3 2 |

i 2 3 i | 2 3 2 i | 6 i i 6 | 5 5 | 6 i 3 2 | i -) |

3 3 | 3 2 i 2 | i - | i 3 | 2 2 | i. 6 |
 yiun (ya) yui (Le) cog (ya) beix
 愿 (呀) 与 (咧) 兄 (呀) 郎

2 2 | i 6 | 5 - | 5 - | 5 i | i 6 2 | i - |
 ben (ya) yeni pei (Le Lea dei dog Le),
 成 (呀) 亲 配 (咧 啦 的 多 咧),

(2 3 2 i | 5 6 i | 5 6 3 2 | i i 3 | 2 i 6 i | 5 6 i |

5 6 3 2 | i -) | 3 3 | 2 6 i | 2 i 6 | 5 - | 5 6 |
 mei (ya) yiem go nunz
 请 (呀) 莫 嫌 妹

i 6 3 2 | i - | i 6 | 2 3 | 5. 6 | 5 6 3 2 | 5 - |
 maui Loyi dei gyau (na
 貌 不 (的) 娇 (哪

5 3 2 1 1 6 | 1. 3 | 2 1 6 1 6 | 1 2 5 6 1 6 | 5. 6 5 5 | 5 6 1 6 6 |

(cau ye Le) Lan Lau bak du sang ha cau ye
(少 爷 咧) 官 家 门 第 高 (哈 少 爷

1. (6 | 1 2 2 6 5 3 | 5 3 5 2 1 1 3 | 2 1 6 1 5 3 | 6 1 3 2 1) |

no),
呐),

1. 6 5 | 5 6 1 6 5 | 5 6 2 3 2 | 1. 1 6 | 5 6 1 6 5. 6 | 6 5 3 5 5 6 |

ca Lau dang (Le) mi (ao ha di) gua (na
吒 怕 当 (咧) 不 (噢 哈 的) 起 (哪

2. 6 5 6 1 | 6 5 6 3 5. 6 | 5 6 3 5 5 6 | b7 (7 6 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 2 3 5 5 3 |

ao cau .yd Le na ao).
噢 少 爷 咧 哪 噢)。

3 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 6 1 1 6 | 5 5 6 1 6 3 2 | 1 -) | 3 2 1 1 2 6 | 1. 3 | 5. 6 1 6 |

(ci ni Le) can ye
(时 尼 咧) 少 爷

1. 6 1 2 3 | 2 2 1 6. 3 | 5 5 2 5 6 | 1. (6 | 1 2 2 6 5 3 | 5 3 5 2 1 1 3 |

mbou cien ca (ha Loi ni no),
若 不 嫌 (哈 来 尼 呐),

2 1 6 1 5 3 | 6 1 3 2 1) | 5 1 6 5. 6 | 5 6 1 6 5 | 5 6 5 1 2 | 1. 6 6 |

co (ha di) aeu bei (Le) sou (ao
早 (哈 的) 晚 多 (咧) 训 (噢

5 6 1 6 5. 6 | 5 6 3 5 5 6 | 2 2 6 5 6 1 | 6 6 5. 6 | 5 6 3 5 5 6 | b7 (7 6 5 3 5 6 |

hadi) sing (na w cau ye Le na uo).
哈 的) 示 (哪 欧 少 爷 咧 哪 噢)。

1 6 1 2 3 | 2 3 5 5 3 | 3 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 6 1 1 6 | 5 5 6 1 6 3 2 | 1 -) ||

渐慢

(陈诗宏记音)

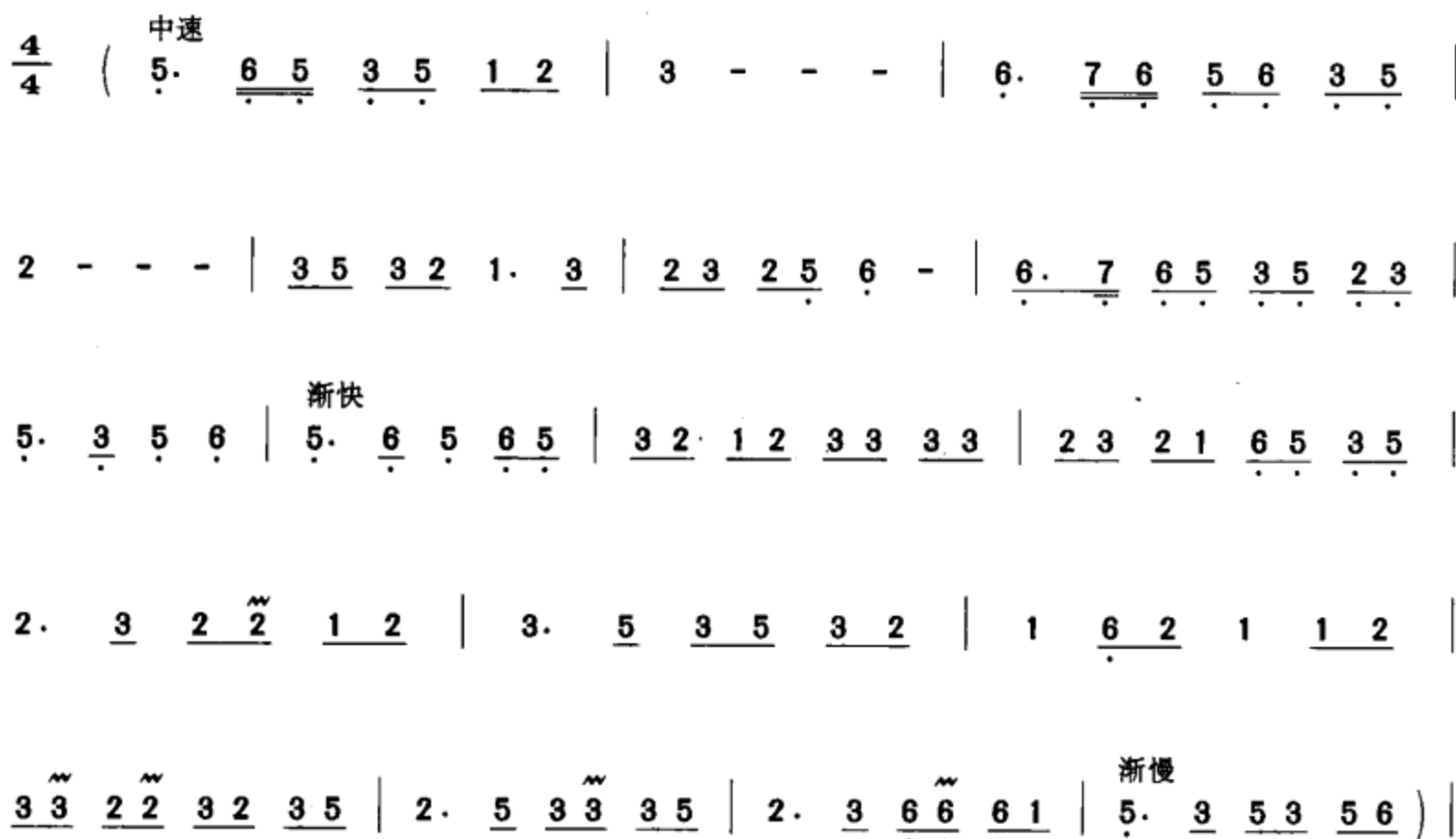
说明：这是蝶吒昏倒被救后回答少爷问话的唱段。

明月当空

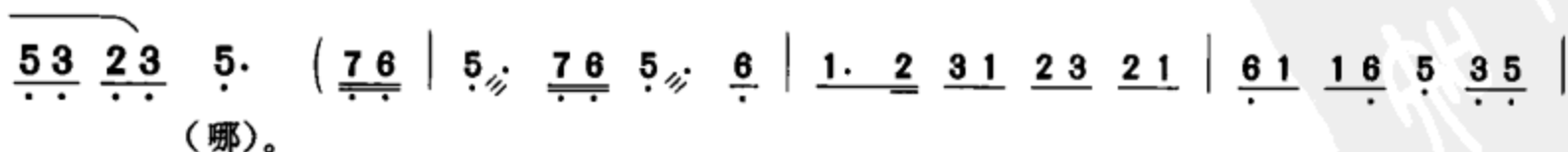
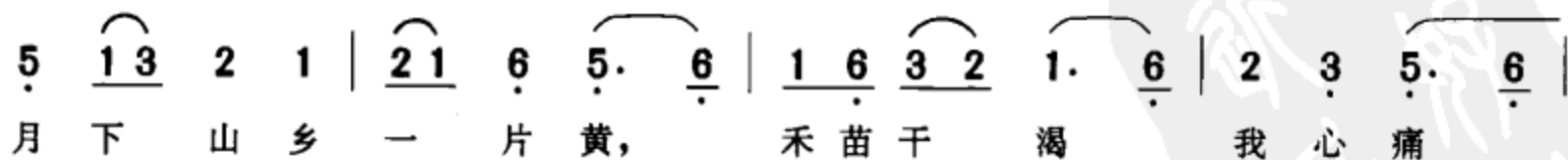
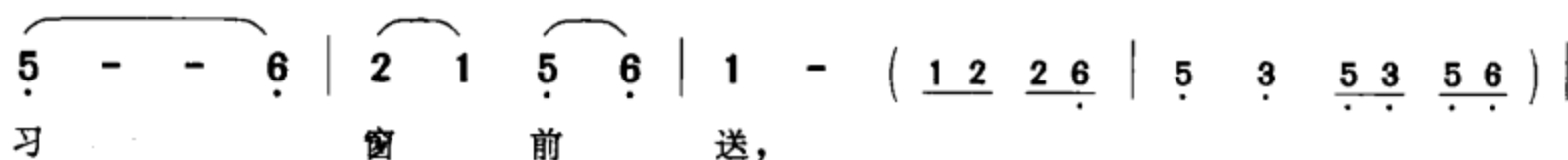
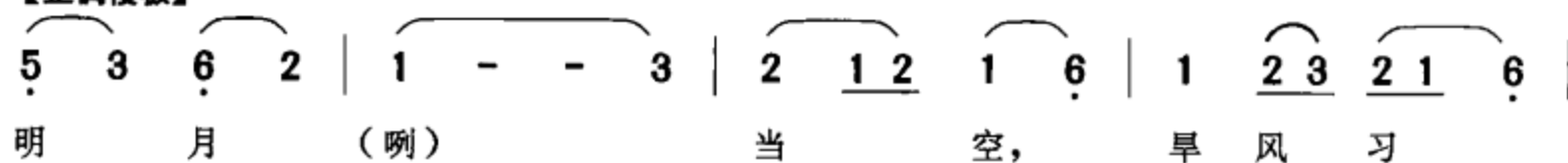
《水轮泵之歌》秀锦[女]唱

韦 苇编曲
冯婉红演唱

1 = \flat B



【正调慢板】



$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\)\ |\ 3\ -\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 1\ -\ -\ 3\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ \underline{\underline{6}}\ |$
 岸 水 (咧) 不 怕

2 $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ \underline{\underline{6}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ 1\ |\ 2\ -\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$
 拉(呀) 长 臂, 挑 水 不 怕 肩 头

$\frac{2}{4}$ 1 - | ^{稍快} ($\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\)\ | \text{【正调连板】}\ 2\ 1\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 肿。 只 因 河 浅 岸 更

$\underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5^{\vee}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 6\ 5\ |\ \text{渐慢}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |$
 高, 脚 踏 水 车 不 顶 用。 今 天 安 装 水 轮

$\underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ -\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 0}}\)\ |$
 泵, 为 何 原 因 不 转 动?

$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ 1\ |\ (\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\)\ |\ 0\ 1\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ 1\ |$
 有 人 叫 我 再 试 验, 有 人 存 心

$\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ 1\ |\ (\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\)\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 0\ 7\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ 6^{\vee}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 2\ 1\ |$
 来 煽 动, 可 惜 是 那 副 队 长, 保 守 思 想

$\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3}}\ 5\ |\ 0\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}}\ 6\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ |$
 太 严 重, 他 不 帮 我 想 办 法, 反 将 冷 语

2 3 | $\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ -\ | \text{渐快}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ |$
 来 嘲 讽 (哪)。

$\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 0}}\)\ |\ 0\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |$
 要 我

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid (\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 6}} \ 1 \ 0) \mid 0 \ 1 \ 2 \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid (\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 6}} \ 1 \ 0) \mid$
 赔 价 款， 要 我 赔 人 工，

$\underline{\dot{5}} \ 1 \ 1 \ 2 \mid \underline{\underline{3.}} \ 2 \ 1 \ 2 \mid \overset{2}{3} - \mid \underline{\dot{5}} \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \mid \underline{2.} \ 1 \ 3 \ 5 \mid$
 难 道 自 己 做 错 了？ 难 道 自 己 真 无

$\underline{2.} \ 3 \mid 2 - \mid \underline{2'} \ 2 \ 2' \ 2) \mid 3 - \mid 3 \ 3 \ 2 \mid 1 - \mid$
 用？ 恨 自 己，

$1 - \mid 2 - \mid 2 \ 2 \ 7 \mid 6 - \mid 6 - \mid 0 \ 6 \ 5 \mid \underline{3.} \ 6 \ 5 \mid$
 不 中 用， 今 日 重 担

$7 - \mid 7 \ 6 \ 7 \mid 2 - \mid 2 - \mid \underline{6.} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \underline{4 \ 3} \ 2 \ 3 \mid 5 - \mid$
 压 心 胸。

【正调急板】

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}}) \mid 2 \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \mid 0 \mid 7 \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \mid$
 有 困 难， 去 找

$6 \mid 0 \mid 6 \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \mid 0 \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 7 \mid 0 \mid$
 党， 有 困 难， 找 群 众；

$\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \text{サ} \ 3 \ (\hat{3}) \mid$
 依 靠 群 众 依 靠 党，

$\frac{2}{4} \overset{\text{稍慢}}{\underline{1 \ 2 \ 3}} \underline{2 \ 1} \mid 2 \ 3 \mid \underline{5.} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid \underline{6.} \ 1 \ 2 \ 3 \mid$
 事 情 一 定 能 成 功 (哪)。

$\underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ 3 \ 5 \mid 6 - \mid 6 \ \tilde{6} \mid 5. \ (\underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3}^v \mid 5 -) \parallel$

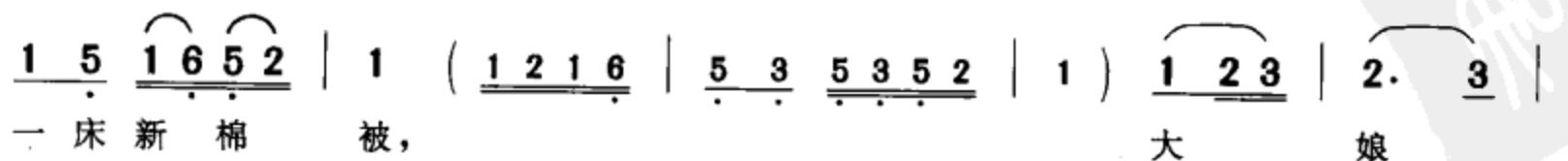
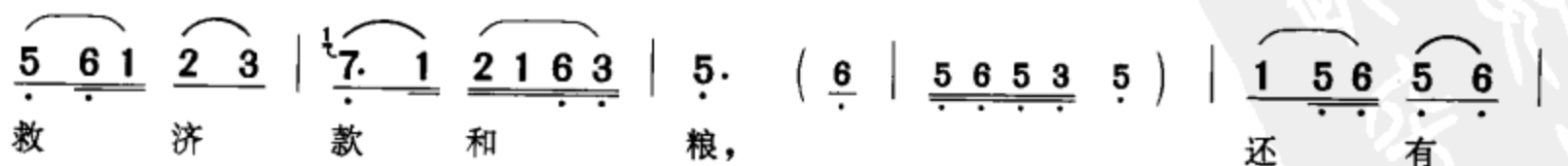
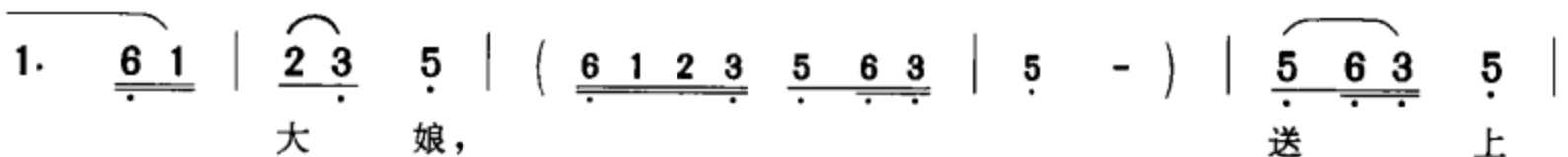
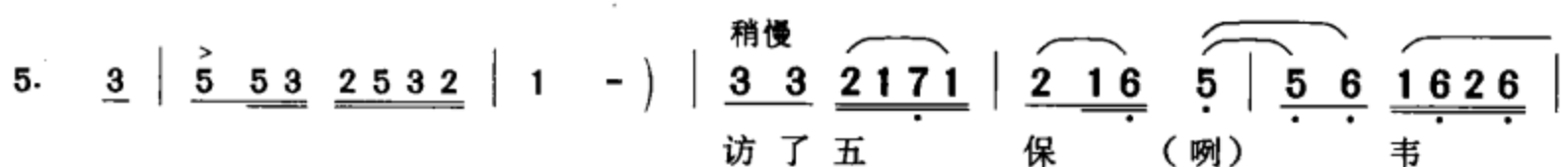
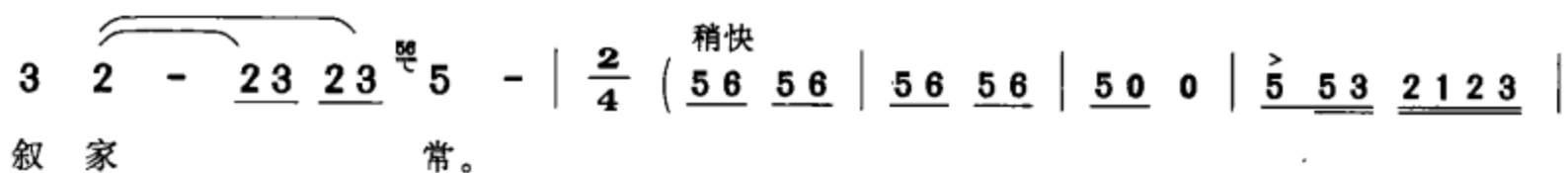
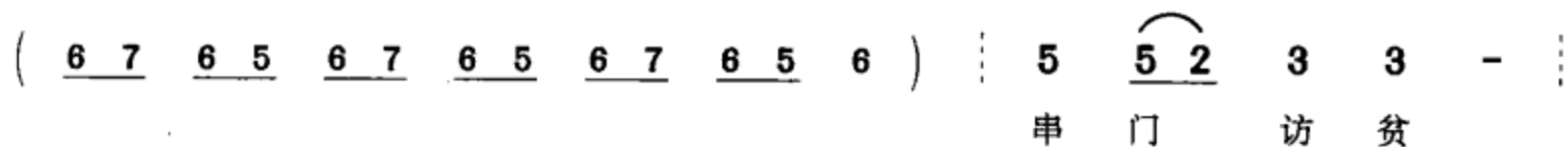
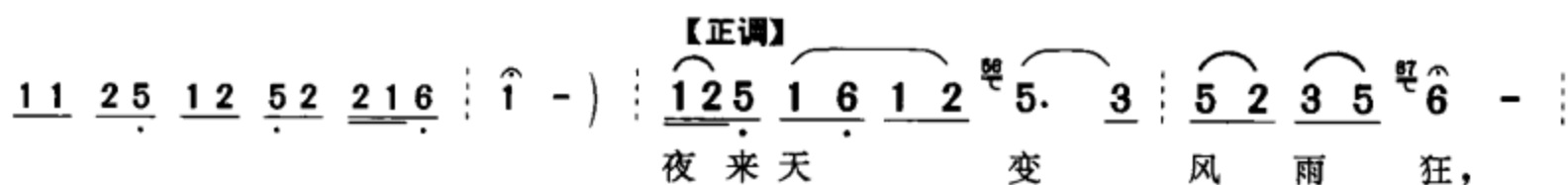
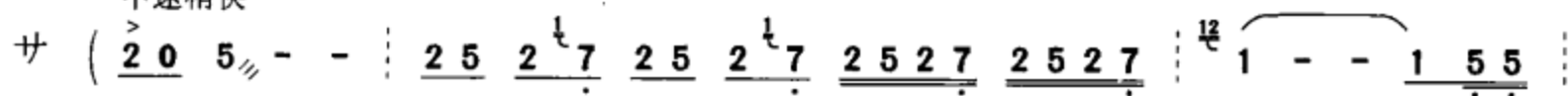
串门访贫叙家常

《大路上》风英[女]唱

欧阳可传编曲
张琴音演唱

1 = \flat B

中速稍快



2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣ | (7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |

感 激 泪 满 眶。

2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -) |

3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 7̣. 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 2̣ |

反 映 很 多 新 情 况， 关 心 开 路 架 桥

1̣ 0̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 7̣ |

梁， 质 问 社 长 黄 福 安， 为 何 不 把

6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣. (3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

大 旗 扛？

5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ -) |

6̣ 5̣ | 5̣ | 0̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ |

女 儿 面 前 发 虎 威， 老 婆 面 前

2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ - |

像 只 羊， 福 安 越 来 越 变 样，

6̣ - | 6̣ - | (6̣. 6̣ | 6̣ 6̣) | 5̣ 6̣ | 3̣ - |

这 件 事

3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ |

我 想 了 半 年 长。

5 3 2 1 2 3 | 5 5 0) | 0 1 1 | 6 5 | 1 2 |
闹 得 全 家 不 和

3 2 1 | 6 5 | 7 1 3 | 2 - | (5 2 |
睦, 这 样 事 情 很 反 常。

1 2 | 5 2 | 1 2 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 2 2) |

稍慢
2 3 2 1 7 | 1 6 1 2 | 5. 3 | 2 3 2 5 | 7 1 2 |
风 吹 云 动 天 不 动, 贫 下 中 农 是 栋

1 (2 3 2 5 | 5 2 1 0) | 2 3 5 | 6 5 5 | 1 6 1 2^v |
梁, 串 门 访 贫 心 眼

廿 3 - - 2 | 5 - - 3 2 3 | 2 - - | 2 1 6 3 5 0 | 1/4 1 1 | 6 |
亮, 想 起 棉 衣 事 一 桩。 棉 衣 在

5 | 7 | 1 2 | 1 | 1 5 | 6 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 6 |
身 心 潮 涌, 再 访 老 爹 诉 衷 肠。 再 访

2/4 1 2 | 5 - | 5 3 | 2 5 | 2 7 |
老 爹 诉 衷

12 1 (1 1 | 稍快 6 5 1 2 | 6 5 1 2 | 慢 6 5 | 1 2 |
肠。

5 - | 5 3 | 2 - | 2 3 2 1 7 | 1 - | 1 -) ||

刘大娘喂猪

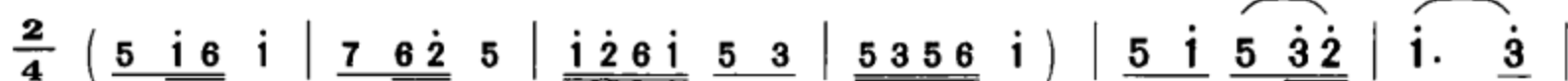
《补锅》大娘[女]唱

韦 苇编曲
阳莹珍演唱

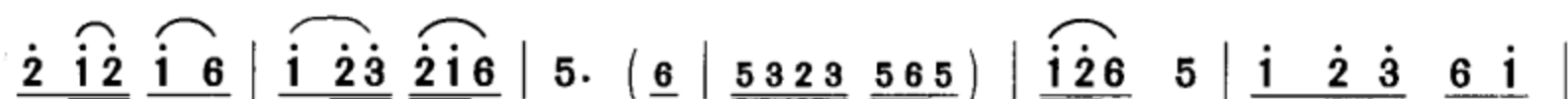
1 = \flat B

中速

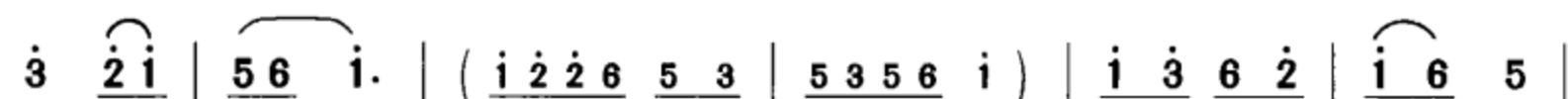
【正调连板】



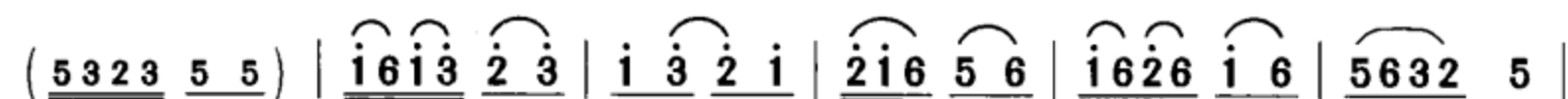
刘大娘 (咧)



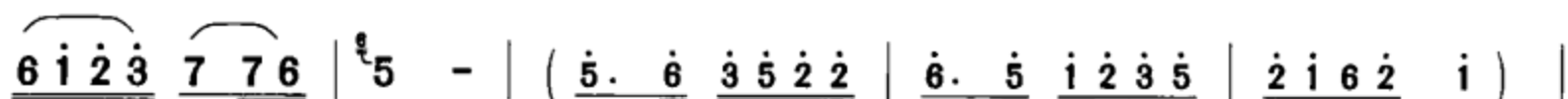
笑哈哈，笑哈哈，(哈哈!)喂了队里的一只



好猪婆，下了一窝崽有

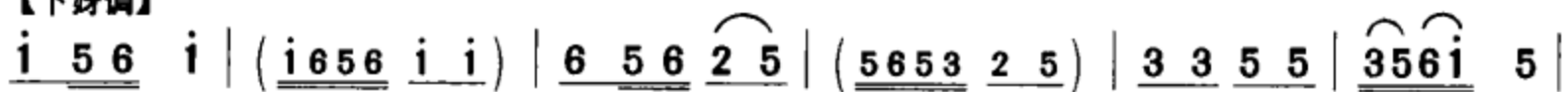


十几个，个个都长得蛮不错，长得

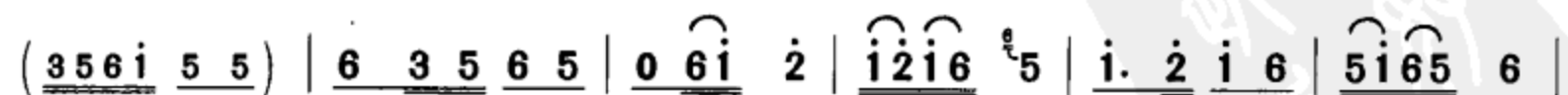


蛮不错。

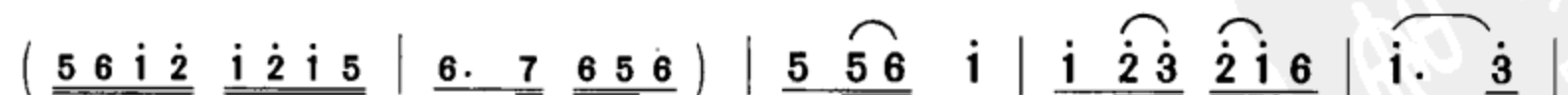
【卜好调】



嘴巴子短，腿杆子长，圆圆滚滚肉又多。



社员们纷纷(哎哎)来订货，只等满月就开窝。



人人都夸我喂得好，

$\underline{6 \dot{1} 2} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{2 \dot{1} 3} \quad \underline{2 \dot{1} 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 2} \mid \underline{3. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 3} \mid$
 还 要 开 会 表 扬 我。 只 怪 我 粗 心 大 意 闯 了

$\underline{2. \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1} 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{3} 2 \dot{1}} \quad \underline{2 5} \mid \dot{1} - \mid (\underline{\dot{1} 2 2 6} \quad \underline{5 3} \mid$
 祸， 失 手 打 破 了 煮 粥 的 锅。

$\underline{5 3 5 6} \quad \dot{1}) \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{3 \dot{3} 6}} \quad 5 \mid \underline{5 3} \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \mid 5. (\underline{6 \quad 5 6 5}) \mid \underline{6. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 急 得 我 大 娘 没 奈 何， 拿 了 饭 锅

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 2} \quad \dot{1} \mid (\underline{\dot{1} 2 5 6} \quad \underline{\dot{1} 2 \dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{2 3 2} \mid \underline{2 \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 5} \mid (\underline{5 6 5 3} \quad \underline{2 3 5}) \mid$
 当 粥 锅， 饭 锅 小， 粥 又 多，

$\underline{2 \quad 2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1} 6} \quad 5 \mid (\underline{\dot{3} 2 \dot{1} 3} \quad \underline{2. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \quad 5) \mid \underline{\dot{1}. 3} \quad \underline{\dot{1} 5 6} \mid$
 猪 崽 子 天 天 吵 场 伙， 扯 着 我 的

$\overset{\text{♩}}{\dot{1}.} (\underline{6 \quad 5 6 \dot{1}}) \mid \underline{6. 5} \quad \underline{2 2 3} \mid 5. (\underline{6 \quad 2 3 5}) \mid \underline{2 \dot{1} 6} \quad \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{2}} \mid$
 衣， 跑 又 跑 不 脱， 追 到 厨 房 里 拱 灶 脚。

$\underline{2. \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1} 6} \quad 5 \mid \underline{3. 6} \quad \underline{3 6 5} \mid \underline{0 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 6 5 6 6} \mid$
 咬 破 南 瓜 大 半 个， 吃 了 一 篮 (哎 哎) 青 豆 角， 一 簸 箕 花 生

$\underline{\dot{1} \quad 5 \dot{1}} \quad \underline{3 \dot{1} 6 5} \mid \underline{6} (\underline{6 \quad 6 6} \mid \underline{6 5 3 5} \quad \underline{6 5 6}) \mid \overset{\text{【正调】}}{\underline{6 \dot{3} \dot{1} 3 2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{1} 2} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid$
 只 剩 点 壳。 还 打 烂 我 (咧) 一 只

$\underline{\dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}} \mid (\underline{6 \dot{1} 2 3} \quad \underline{2 \dot{1}}) \mid \underline{2 \dot{2} 3} \quad \underline{\dot{1} 2 \dot{1}} \mid (\underline{6 \dot{1} 3 5} \quad \underline{2 \dot{1}}) \mid \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 3 6} \mid$
 宾 阳 买 的、 上 了 釉 的、 雕 了 花 的， 还 是 我 娘

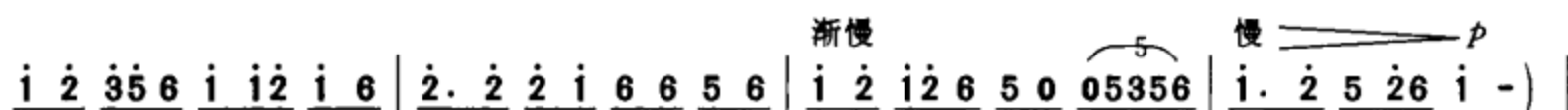
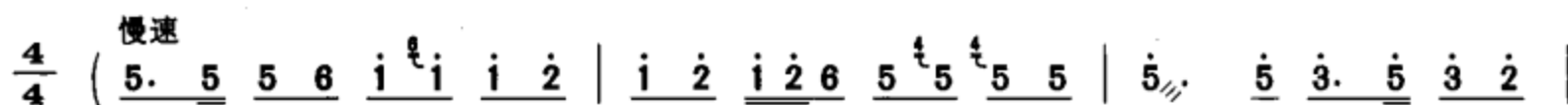
$\underline{0 \quad 6 \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{2. \dot{3}} \mid \underline{2. \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1} 6} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{\dot{3} 2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1} 6} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} - \parallel$
 屋 里 陪 嫁 的 好 蒸 钵。 好 蒸 钵。

为什么一波未平一波起

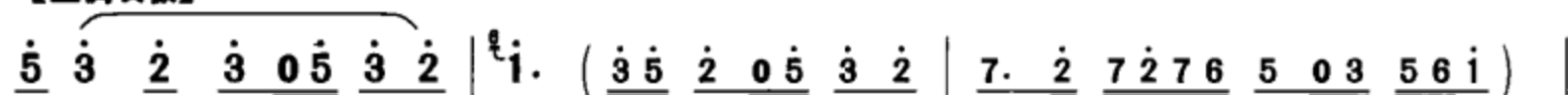
《红岭壮歌》山华[女]唱

李果成编曲
林佩艳演唱

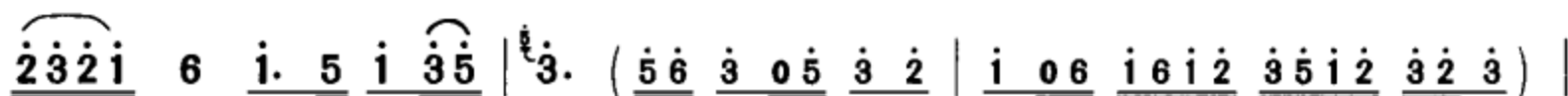
1 = \flat B



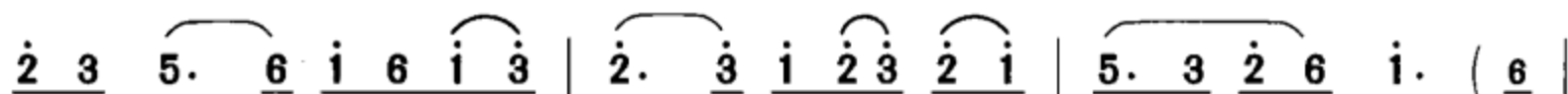
【正调叹板】



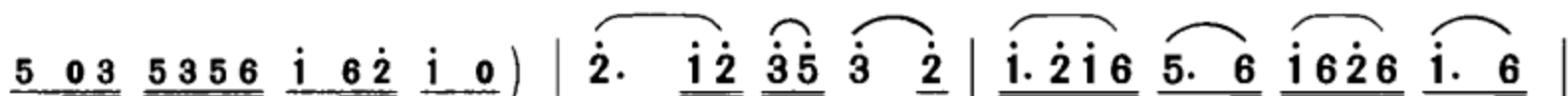
眼看 着



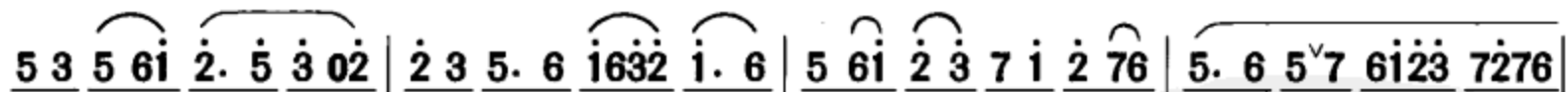
问题一个接一个，



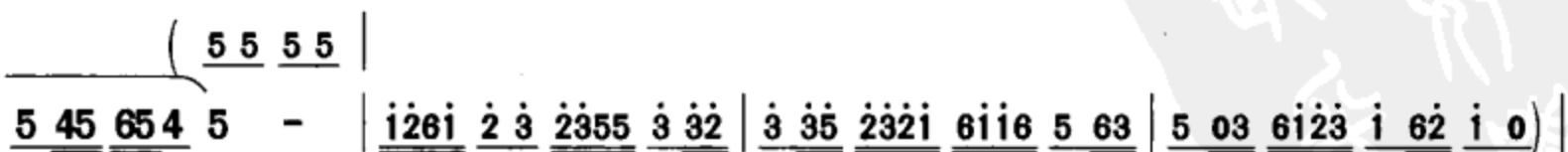
二叔他认识不清我还要劝说，



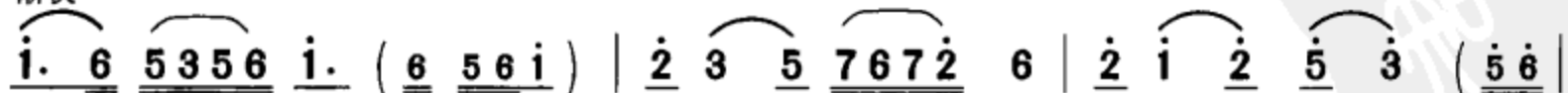
金喜他带头挑动



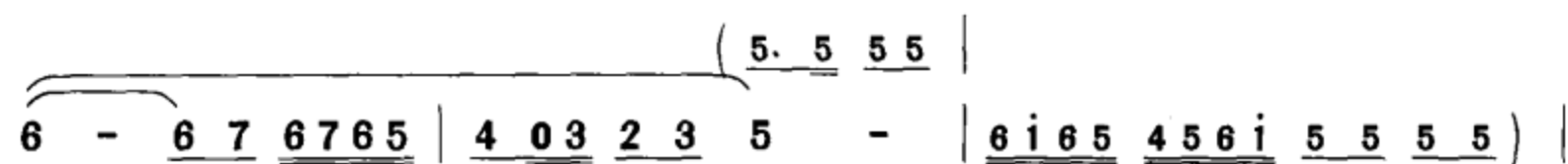
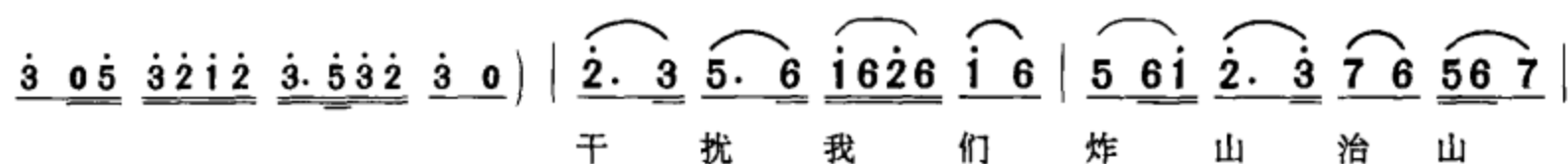
两姓纠纷，这时候又来了匿名信揭发覃忠伯。



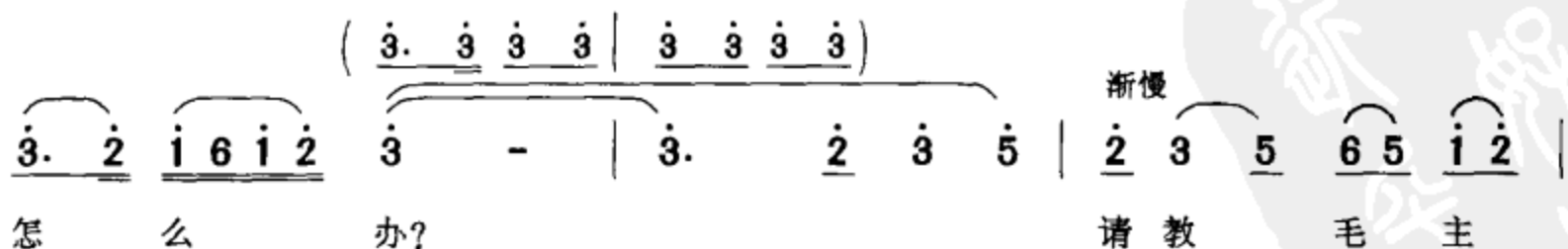
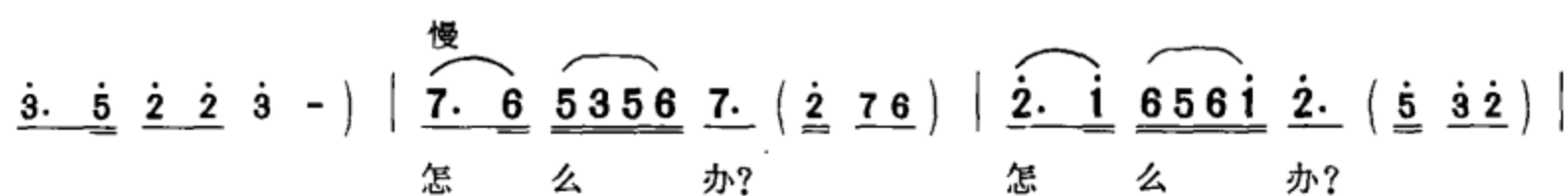
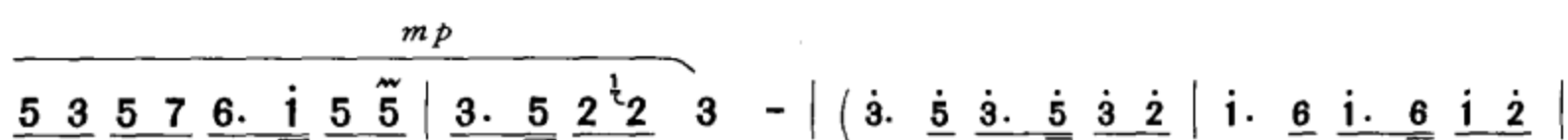
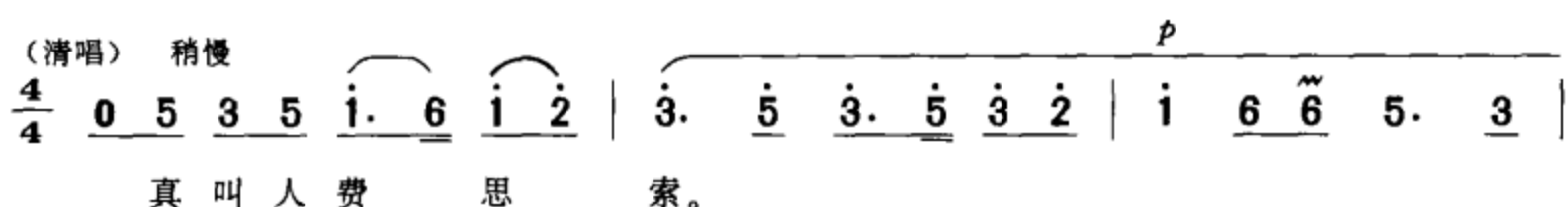
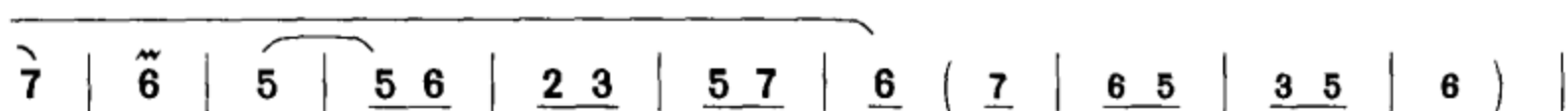
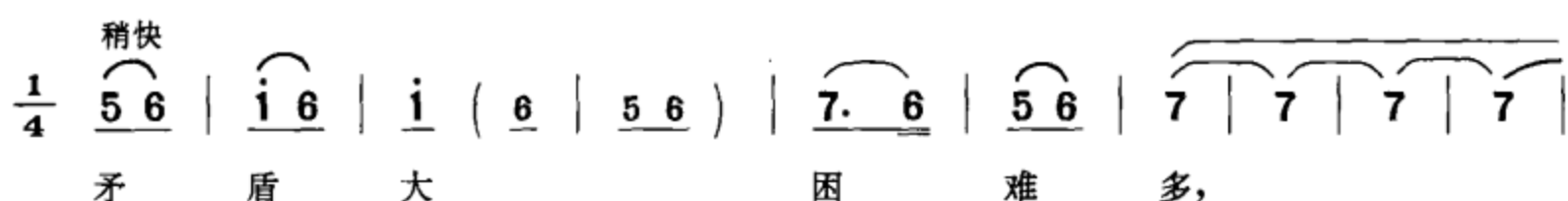
渐快



为什么一波未平一波起，



河。



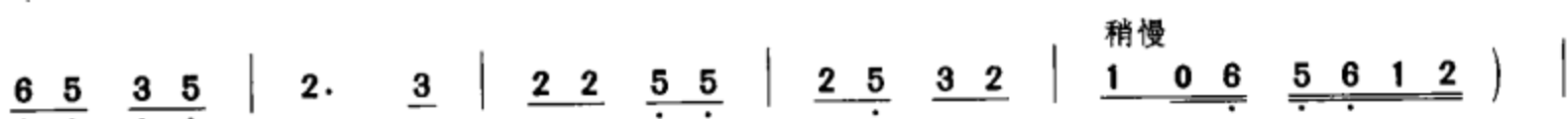
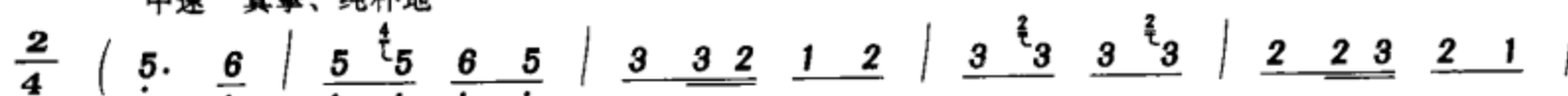
母女成了对头星

《爱情的审判》锁妹[女]唱

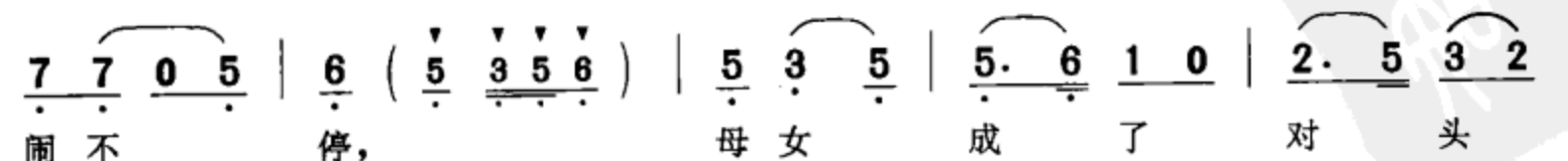
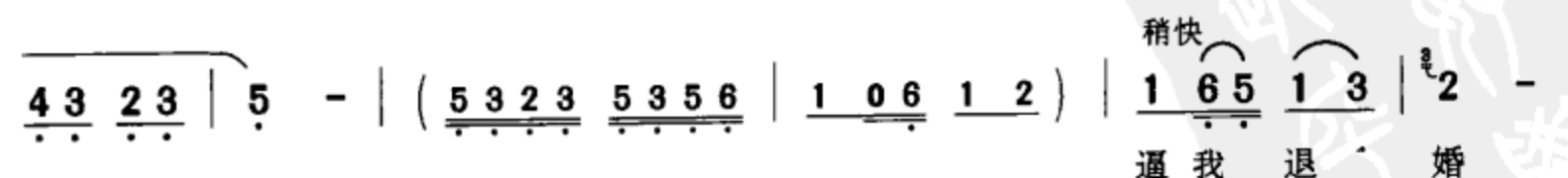
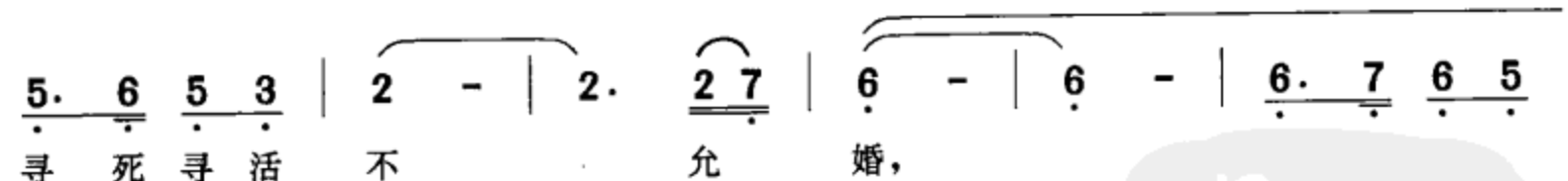
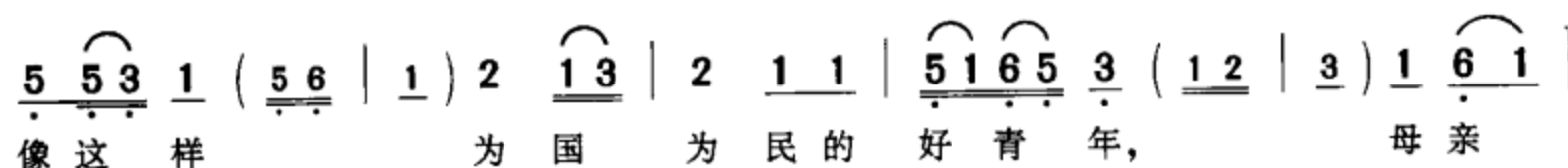
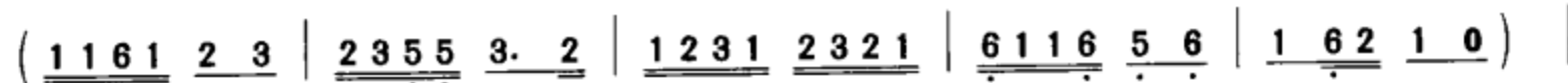
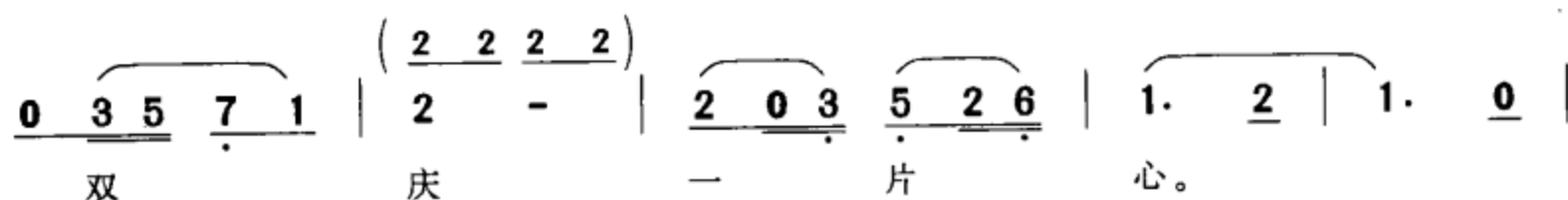
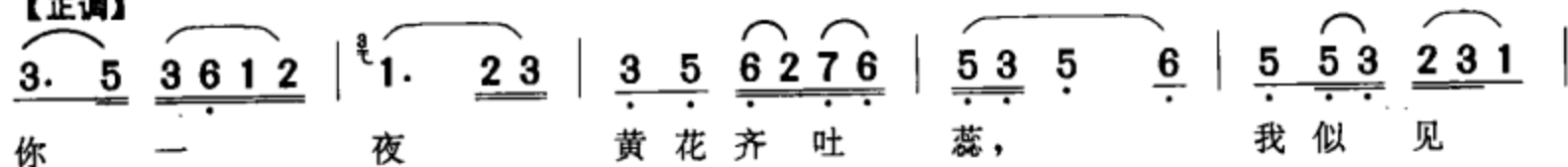
韦 苇编曲
乐和平演唱

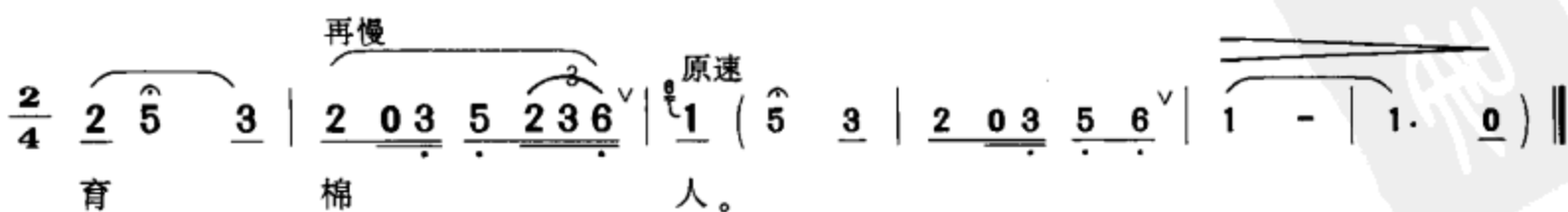
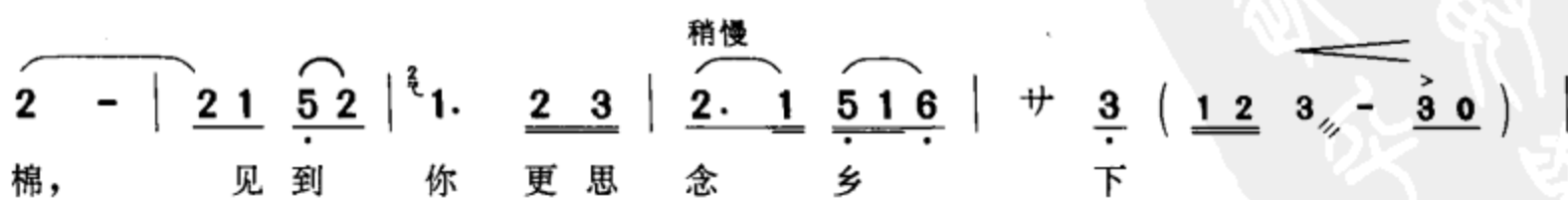
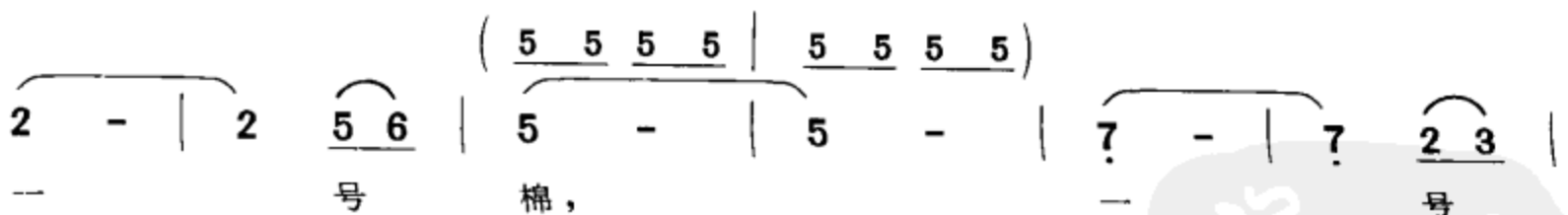
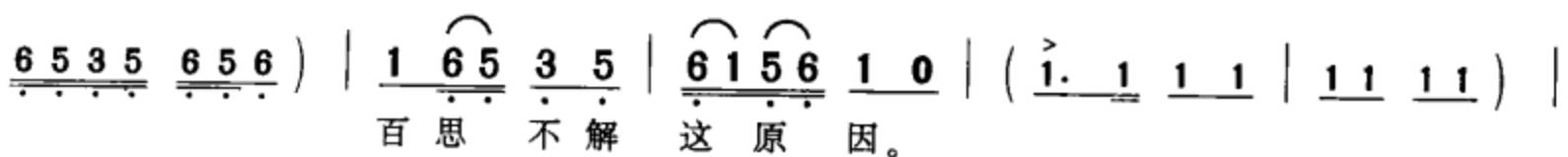
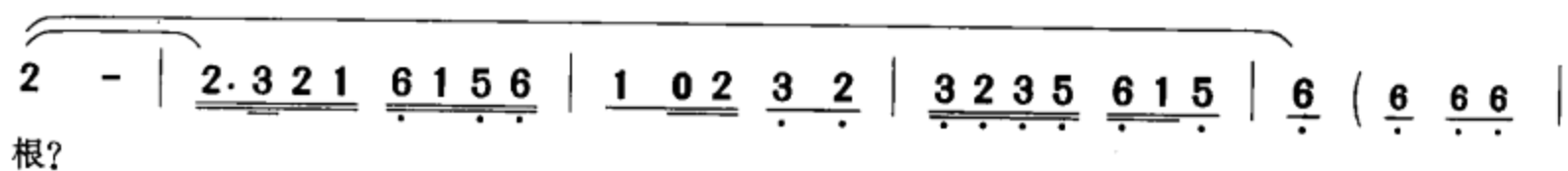
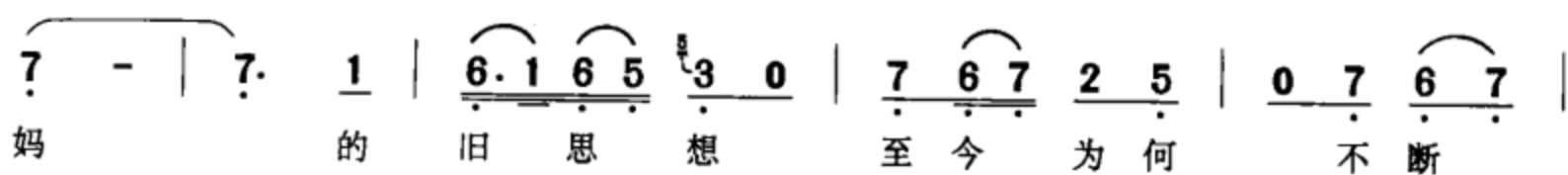
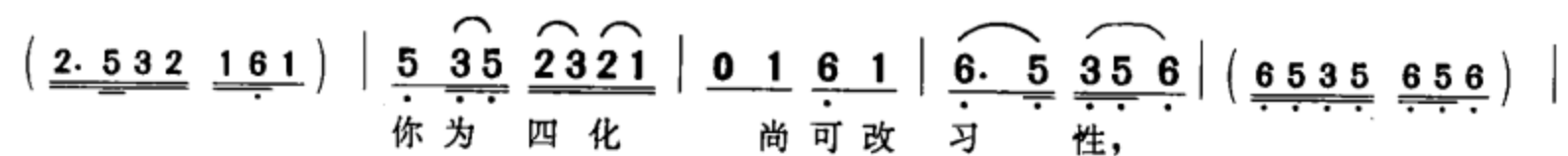
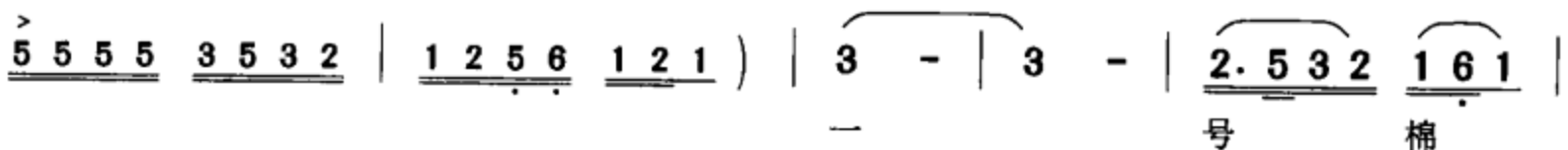
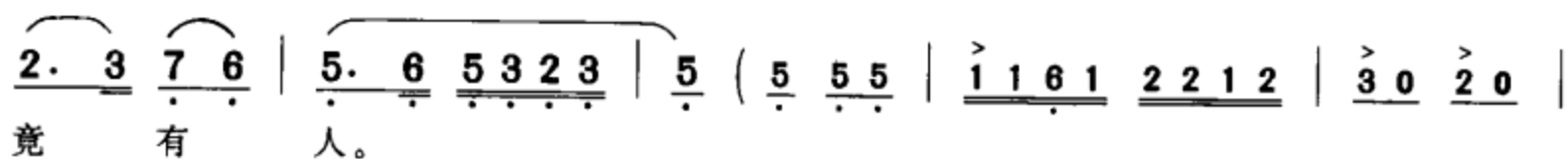
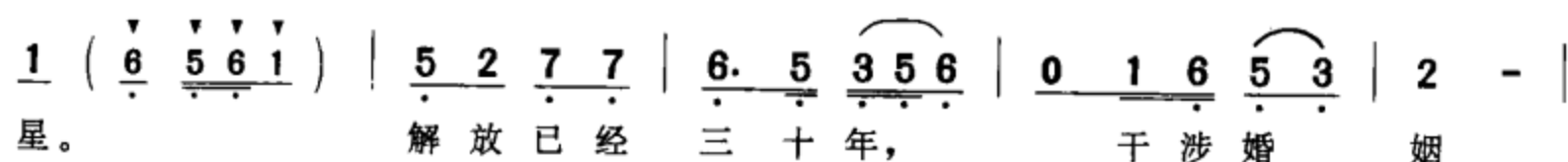
1 = \flat B

中速 真挚、纯朴地



【正调】





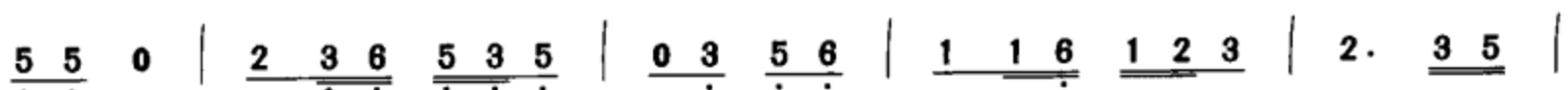
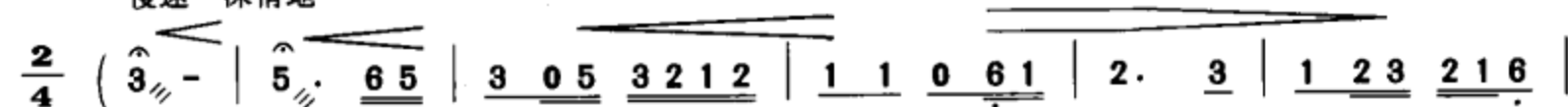
我愿与他结鸾亲

《金花银花》银花[旦]唱

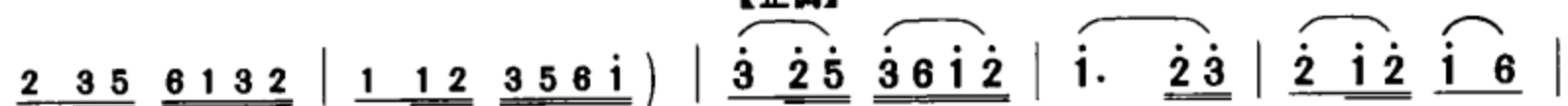
韦 苇编曲
张永兰演唱

1 = \flat B

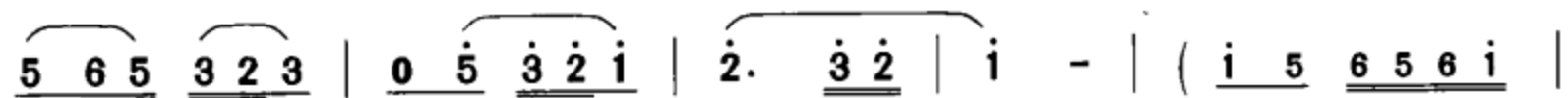
慢速 深情地



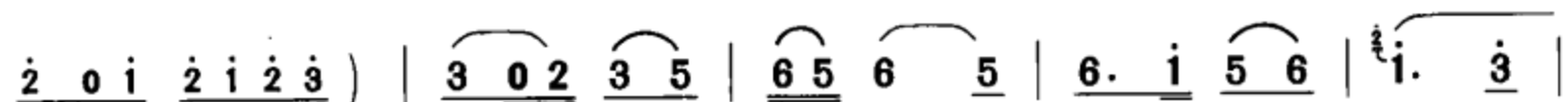
【正调】



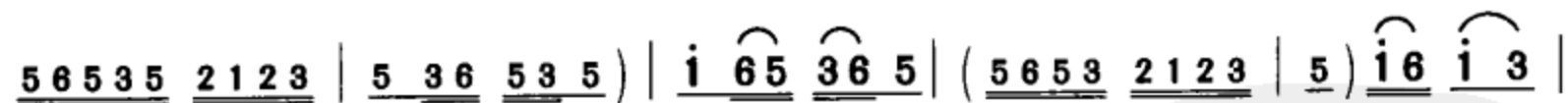
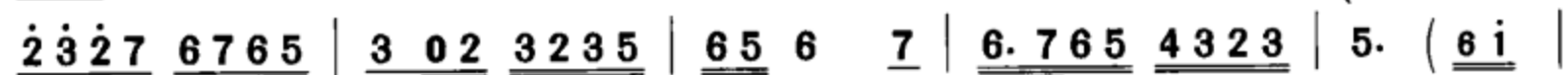
爹 爹 (咧) 的 话



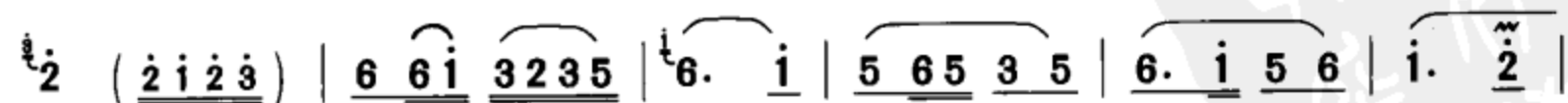
情 切 意 悬，



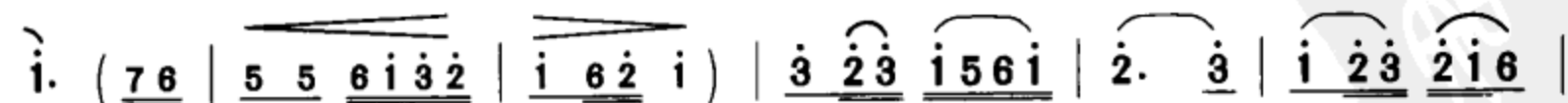
不 由 银 花 暗 自 思 忖。



只 望 姐 姐 婚 事



成， 谁 知 要 妹 做 新 人。



姐 随 哥 去 妹 养

$\dot{1}.$ ($\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ 0\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ 0\ 5$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$) | $\underline{5\ 2}\ \underline{5}$ |

父，

爹要

$\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $0\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.}\ \underline{7}$ | $\underline{6.\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6}\ 0\ 7$ |

妹去难放心。

$\underline{6.\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | $5.$ ($\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

姐姐任

$\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.}$) $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6.\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |

性爹爹病，

春播夏

$\underline{\dot{5}.}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}.}\ \underline{\dot{5}}$ | $\underline{3.\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 0\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{7}$ ($\underline{\dot{6}}$ |

种谁耕耘(哪)?

$5.$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $4.$ $\underline{\dot{6}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.}\ \underline{7}$ |

(伴唱)苦竹难离

$\underline{6.\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{6}}$ | $5 -$ | ($\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}}$ |

苦竹林，

左难右难

$\underline{\dot{5}.}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7}$ | $6\ 0\ 7$ | $\underline{6.\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | $5\ 0\ \underline{4\ 5}$ |

揉碎心。

$6.\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{6}}$ | $5 -$ | ($\underline{5.\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5}.\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}\ 0}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}}$) | $\underline{6\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}$ |

(银花唱)大哥人

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5356}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

品 妹 尊 敬, 大哥

$\underline{\underline{\dot{1}276}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{567}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{765}}$ $\underline{\underline{4323}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{2123}}$ |

恩 情 在 妹 心。

$\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

受 恩 不 报 人 笑 骂,

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5323}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{7276}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{35}}$ |

父 难 不 解 人 看 轻 (哪)。

$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{56\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{56535}}$ $\underline{\underline{2263}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{55635}}$ $\underline{\underline{\dot{1}235}}$ |

渐强

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}32}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{26\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

女 儿 不 嫌 哥 家 贫,

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}632}}$ | $\underline{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}26\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5352}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

只 要 他 心 有 真 情。 壮 家 女

$\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3235}}$) | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5356}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{\dot{1}656}}$) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |

儿 重 恩 义, 我 愿 与 他

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}3}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

(哪 哈)

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{5.6\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1.}}}$ ($\underline{\underline{56\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6^v}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\underline{0}}$) ||

结 鸾 亲。

晴空霹雳

《金花银花》银花[旦]唱

韦 苇编曲
林佩艳演唱

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ ($\hat{5}_{\text{///}}$ - | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ |

$\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}$ | $2_{\text{///}}$ - | $\overset{>}{1}\ 0\ 0$ |

$\frac{4}{4}$ 3 3 $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 1 - - $\underline{6\ 1}$ | 2 2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - - - |

5 1 $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - - 3 | 2 $\underline{0\ 3}$ 5 $\underline{2\ 6}$ | 1 - - - |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\circ\circ}{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\circ\circ}{\underline{4\ 5}}$ | $6_{\text{///}}$ - | $6_{\text{///}}$ - | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}$ |

f $6_{\text{///}}$ - | $6_{\text{///}}$ - | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $\sharp\ \hat{3}$ - - $\overset{>}{2}\ 0$ | $\overset{\wedge}{0\ 5\ 6}\ \overset{\wedge}{1\ 2}$) : :
(金 乙)

【扫板】

$\hat{5}$ - - - | $\hat{5}$ $\underline{7\ 1}$ 2 2 5 - - 3 | 1 5 1 3

(伴唱)啊! (银花唱)晴 空 霹 雳 天 旋 地

$\overset{3}{2}\ \overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ ($\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \hat{2}$ -) | $\hat{5}$ 2 $\overset{3}{2}$ 1 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ - - |

转, 昏 沉 沉 (哪),

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 3}$ | 2. 1 | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6\ 1}$ | $\overset{v}{5}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}$ | $\bar{4}\ \bar{6}$ | 5 - |

(伴唱)昏 沉 沉 (哪)。

(5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ^{突慢} 5̣ 0̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

【正调】
1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 0̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ |
(银花唱)大 哥 (咧), 适 才 哥 妹 同 欢 笑,

5̣. (1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 2̣. 3̣ 5̣. 6̣ |
句 句

1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
肺 腑 表 衷 情。

1̣ (0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣) | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
谁 知

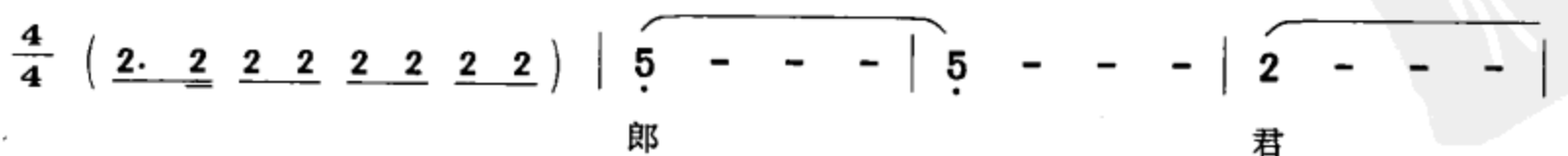
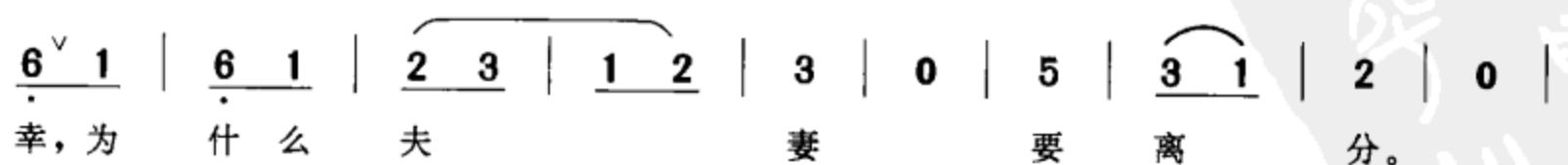
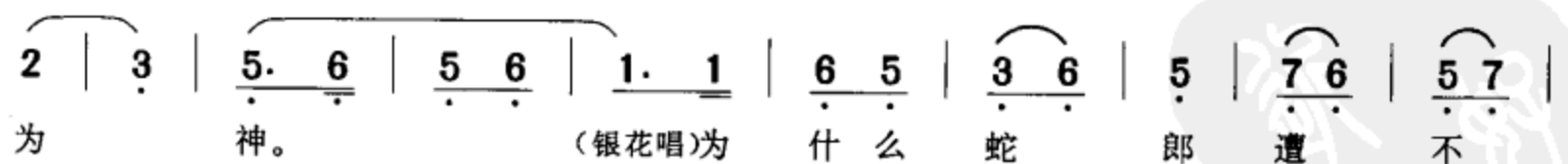
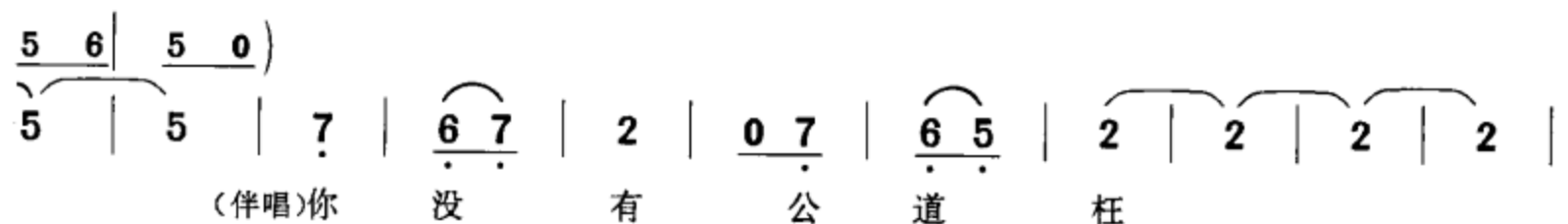
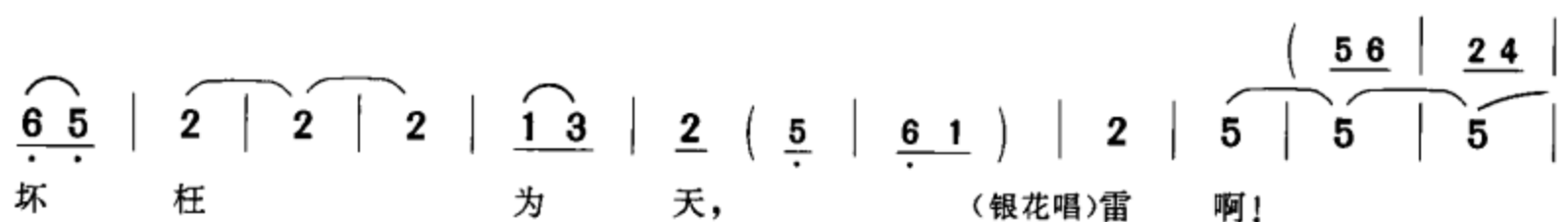
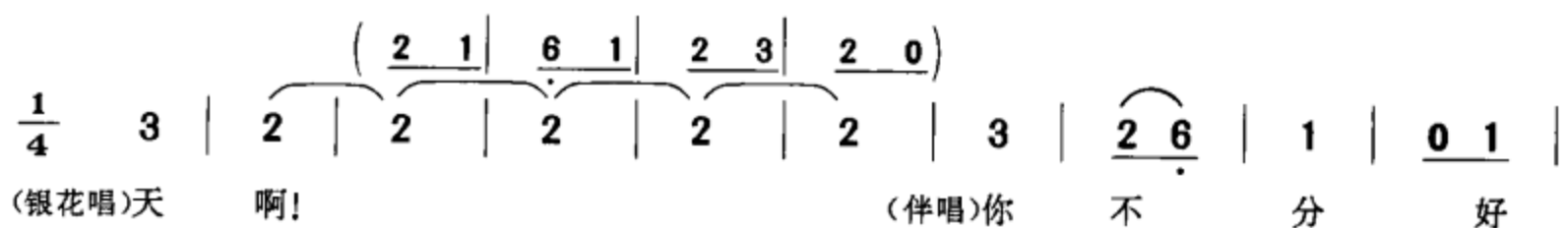
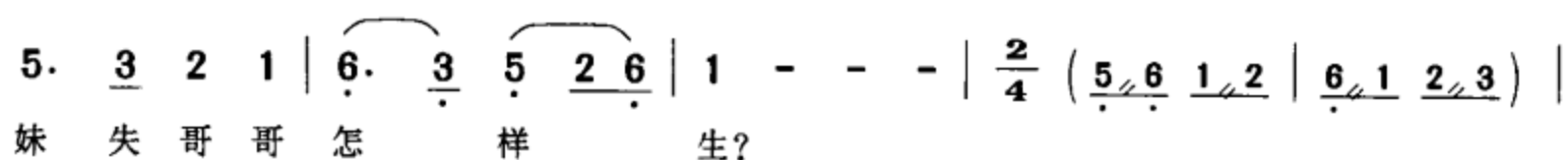
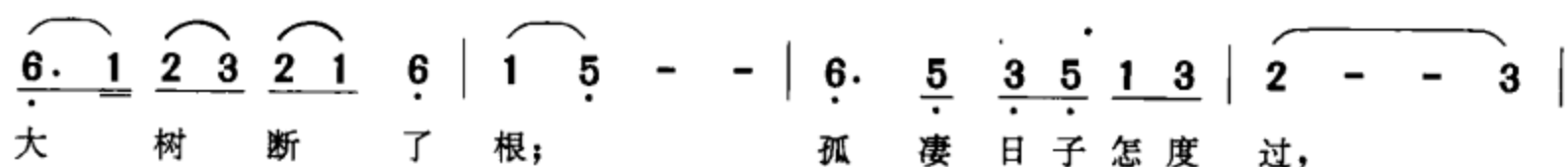
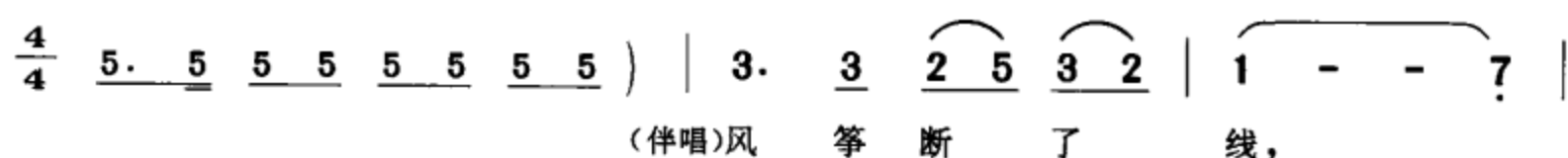
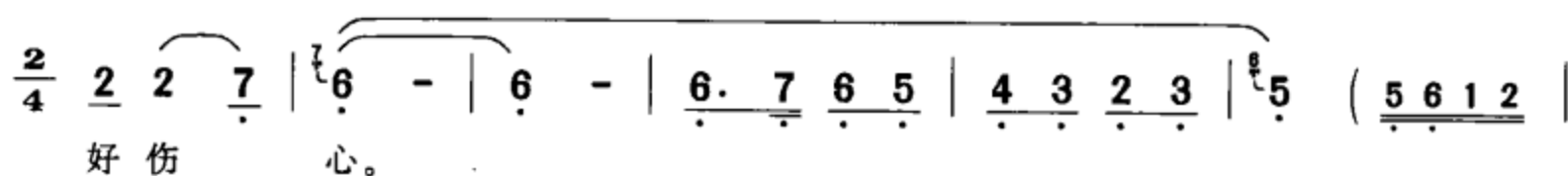
6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣^v 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
霎 时 大 祸 临, 声 声 呼 唤 哥 不

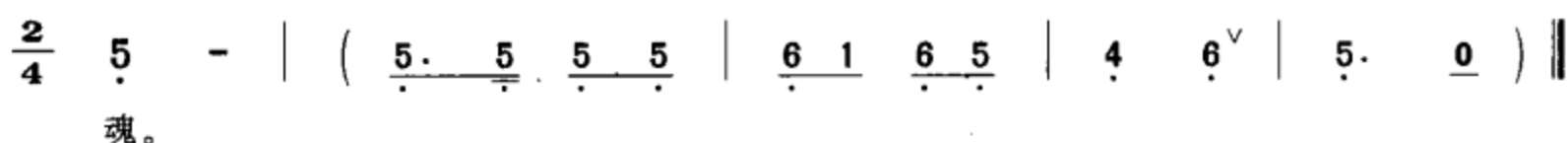
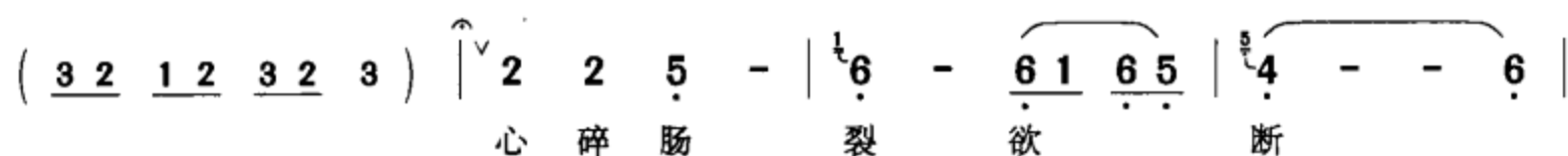
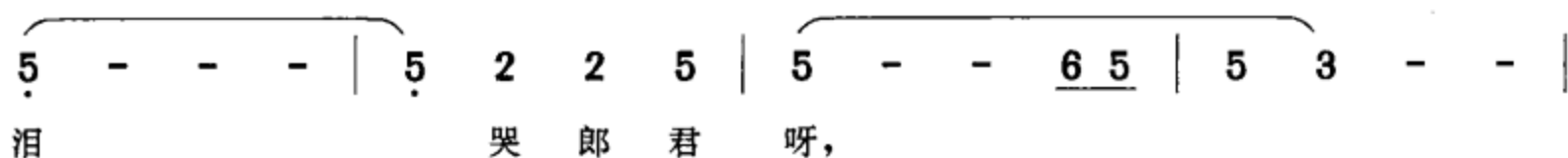
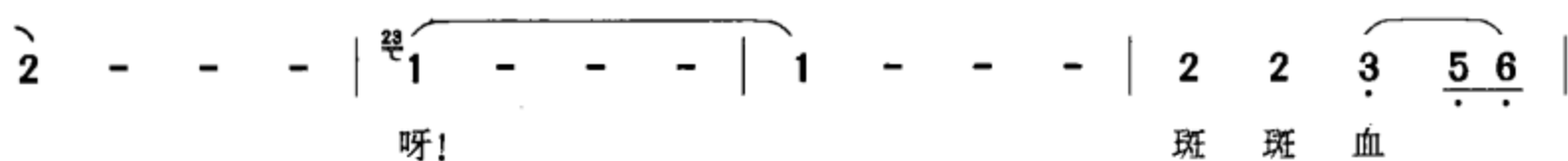
5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
应;

5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
实 指 望 勤 耕 苦 读 同 偕 老, 实 指 望

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ |
含 辛 茹 苦 奉 严 亲; 如 今 丢 妹 在 半

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | ♪ (¹²3̣ ¹²3̣ ¹²3̣ -) | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ ³2̣ - |
路 留 下 为 妹



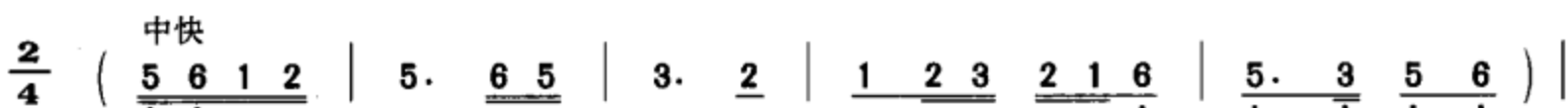


好花并蒂开

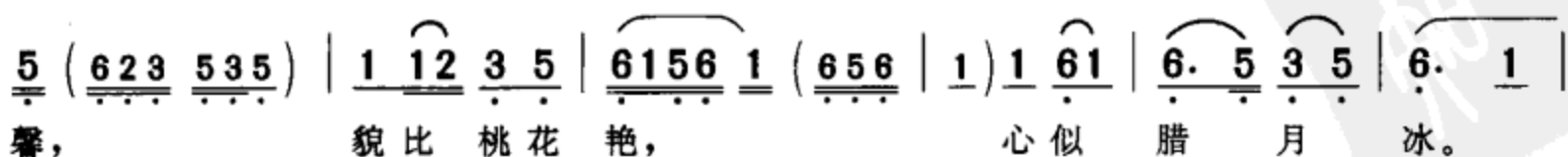
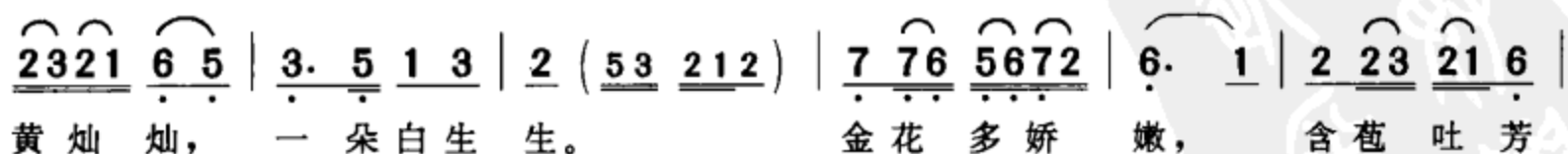
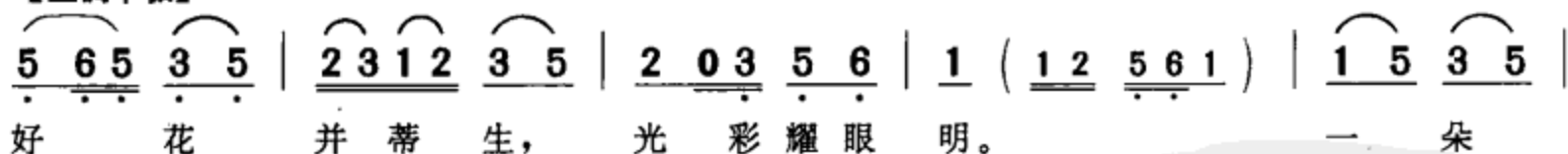
《金花银花》蛇郎[生]唱

1 = ^bB

韦 苇编曲
潘小波演唱



【正调中板】



$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{5}}\ \overset{\circ}{\underline{\underline{5\ 5}}})\ | \overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}\ -\ | 3\ -\ |$
小

$\overset{\circ}{2}\ -\ | 2\ -\ | \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | 1\ -\ | (\underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\)\ |$
妹 多 勤 恳，

$\overset{\circ}{7}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ | 2\ \underline{\underline{5}}\ | \overset{\circ}{7.}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\circ}{7}\ | \overset{\circ}{6}\ -\ | \overset{\circ}{6}\ -\ |$
经 风 沐 雨 初 长 成，

$(\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\)\ | \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | 1\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ | 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | 3\ \underline{\underline{5}}\ |$
好 比 日 头 三 冬 暖 暖 透 蛇 郎

$\overset{\circ}{2}\ -\ | 2\ 3\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \overset{\circ}{6}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ | \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}\ | 1\ -\ | 1\ -\ |$
心。

$(\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\)\ | \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
但 愿 好 花 解 我 意， 高 山

$\overset{\text{快}}{1}\ -\ | 1\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \overset{\circ}{5}\ -\ | 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | 3\ -\ | 3\ -\ |$
流 水

$(\underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\)\ | \overset{\text{原速}}{2}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{5}}\ -\ |$
有 知 音 (哪)。

$\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \overset{\circ}{5}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \overset{\circ}{6}\ -\ | \overset{\circ}{6}\ \overset{\sim}{6}\ | \overset{\circ}{5}\ -\ |$

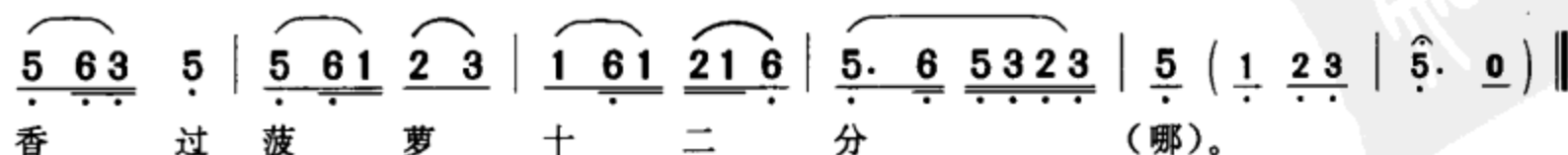
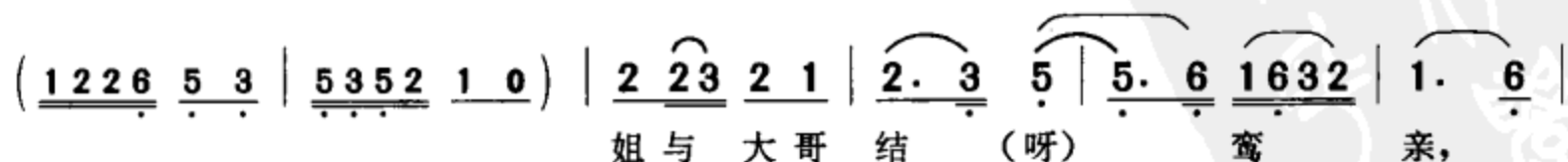
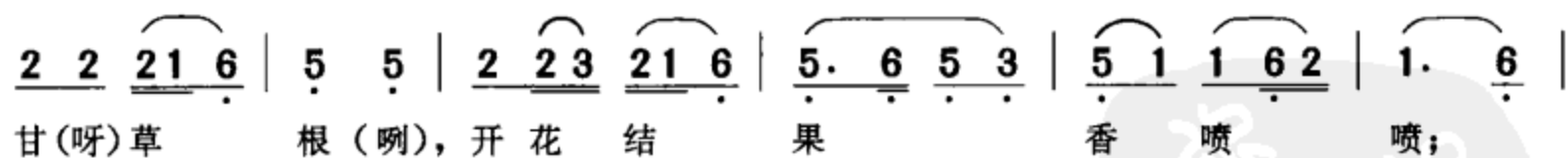
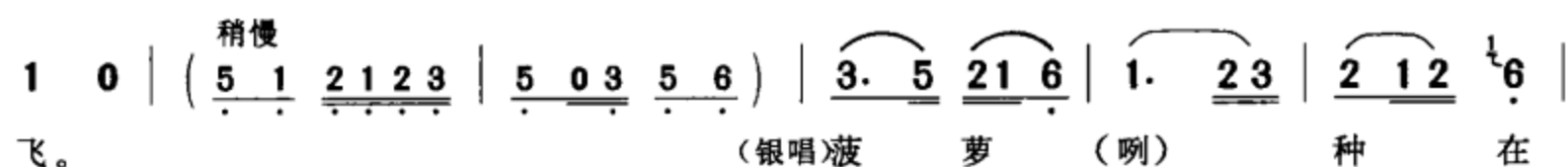
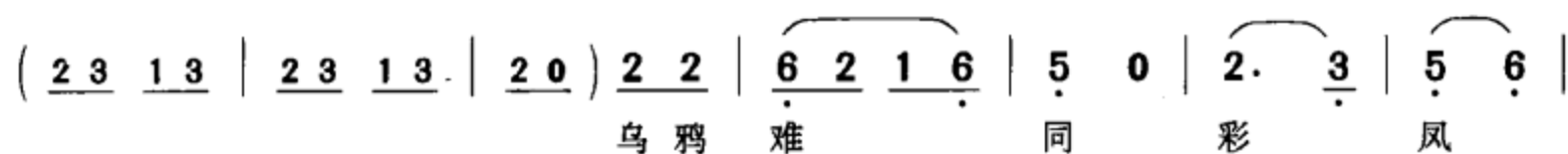
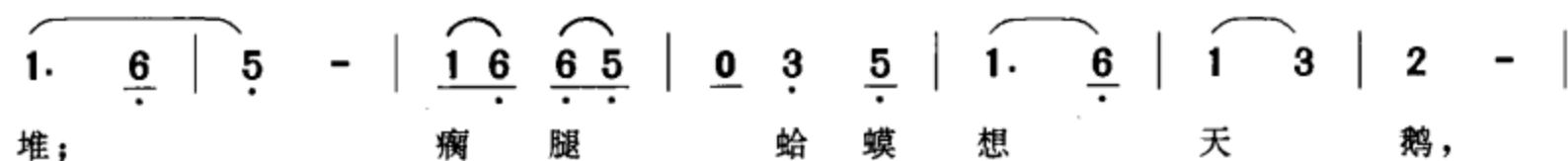
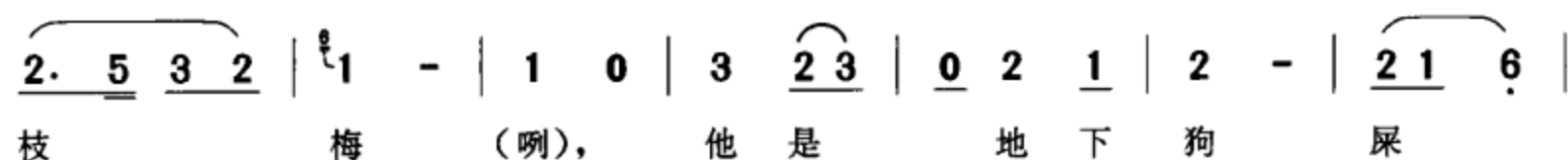
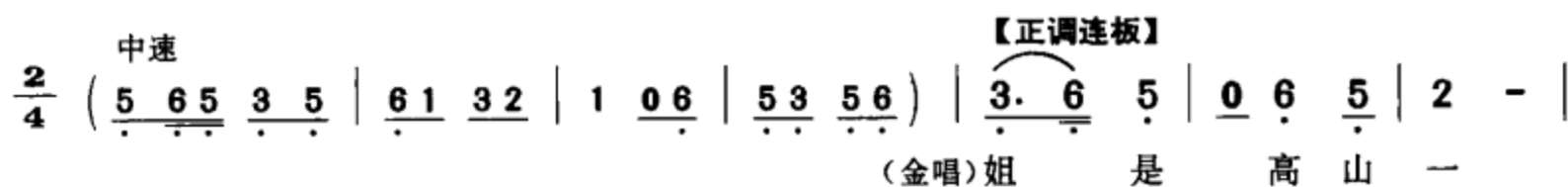
$\overset{\circ}{5.}\ (\underline{\underline{6}}\ | \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | 2\ \overset{\vee}{3}\ | \overset{\circ}{5}\ -\ | \overset{\circ}{5.}\ \underline{\underline{0}}\)\ ||$

姐是高山一枝梅

《金花银花》金花[旦]银花[旦]对唱

1 = ^bB

学良 家富 韦苇编曲
何一文 林佩艳演唱



织出一片思乡情

《金花银花》银花[旦]唱

1 = \flat B

家 富
韦 苇 编曲
林 佩 艳 演唱

$\frac{4}{4}$ 中速 (6 6 5 6 7 | 6 - - - | 3 3 2 3 5 | 3 - - - |

$\frac{2}{4}$ 稍快 3 2 3 2 3 5 | 6. 1 | 6 2 1 2 6 1 | 2 2 3 2 | 1. 2 3 3 2 3 1 2 | 6. 5 3 2 3 5 |

6 2 1 2 5 3 | 6 - | 6 1 2 6 1 5 4 | 3. 3 2 | 1 1 1 2 3 1 2 | 3. 2 3 |

6 6 1 5. 6 | 4 5 4 3 | 5 6 5 3 2 3 1 2 | 3 - | 3 2 3 2 3 5 | 6. 5 6 |

1 2 6 1 6 5 | 3. 5 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5. 1 | 2 3 5 7 | 6 - |

渐慢 【正调中板】
5 6 1 2 1 2 3) | 5. 3 2 6 1 2 | 1. 2 3 | 2 1 2 1 6 | 5 1 6 1 6 5 | 3. 2 |
在 龙 宫 (咧) 半 月 整, 郎 和 妹

1. 3 2 1 6 | 5. 6 | 5. (1 6 | 5 0 1 2 1 2 3 | 5 3 6 5 3 5) | 5. 3 2 |
情 意 深, 好 像

2. 3 2 | 1. 6 1 2 | 3 - | 3. 5 3 | 2. 3 2 1 | 5 3 5 2 1 6 |
花 针 和 丝 线, 好 像

5. 1 6 5 3 | 2. 3 | 2 0 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 1 5 6 | 1 - |
织 梭 和 壮 锦。

(1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 5 3 5 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2̇ 3̇ 5 6̇ 1̇) | 5 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

龙 宫

2̇. 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3 2 3 5 | 6 5 6 5 6 | 1̇ 5 1̇ 6 5 |

(咧) 荣 华 享 不 尽, 心 中 常 记

5 6 1 2 | 5 3 2 | 3. 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 7. 2̇ 6 5 6 |

老 家 贫。

5 - | 5 (6 5 6 | 1̇ - | 1̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 3 2 3 |

5 - | 5 3 5 6) | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ | 2̇. 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 6̇ |

见 梭 如 见 亲 人 面,

5 6 3 5 | 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 6 5 3 2 3 | 5. 6 7 (7 6 | 5 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ |

离 情 别 绪 涌 上 心 (哪 噢)。

2̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 0 5 |

6 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 7 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 6̇ | 2̇ 3̇ 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 6) |

3. 5̇ 6̇ 1̇ | 5 3 5 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 3̇ 0 2̇ 3̇ 5̇ |

(伴唱)离 情 苦, 苦 断 魂, 别 绪

6. 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5. 6̇ 5 3 2 3 | 5 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 7 2 7 6 5 3 5 | 6. 6̇ |

长, 长 思 亲 (哪)。

5 (5 6 1 2 | 3 3 5 3 2 | i. 6 1 | 2 3 | 5 3 5 6 1 3 2 | i 6 2 i) |

3 2 5 3 2 | i. 6 | 2 0 3 5 6 7 2 | 6 - | i. 2 6 5 |
(银唱)爹 爹 (呀) 可 康 健, 姐 姐

5 6 4 3 | 2. 4 3 | 2 0 5 3 5 3 2 | 1. (1 | 2 3 5 6 |
可 安 宁?

i 3 | 2 3 i 7 | 6 - | 6 i 4 3 | 2 1 2 3 |

5 3 2 3 5 3 5 6) | i 6 i 2 | 3. 5 3 | 2. 3 2 i | i i 5 6 |
且 把 情 思

i. 2 6 5 | 5 i 6 i 6 5 | 5 1 2 | 3 (1 2 3 | 5 6) |
万 千 缕,

7 7 | 7. 2 7 | 6. 7 6 5 | 5 3 i i 5 6 | 5 5 (6 5 6 |
织 出 一 片 思 乡 情。

i i 6 i 5 | 3 - | 3 2 3 2 3 5 | 6. i | 6 2 i 2 6 i | 2 2 3 2 |
渐快

i 2 3 3 2 3 2 i | 6. 5 3 2 3 5 | 6 2 i 2 5 3 | 6 - | 6 i 2 6 i 5 4 | 3. 3 2 |

1 6 1 2 3 1 2 | 3. 2 3 | 6 6 i 5 6 | 4 5 4 3 | 5. 6 5 3 2 3 1 2 ^v | 3. 0) ||

织 锦 曲

《金花银花》宫女唱

韦苇 学良 家富编曲
瞿小红 谭凤远等演唱

1 = \flat B

中速 抒情地

$\frac{4}{4}$ (5 6 5 3 5 6 1 2 3 - | 1. 7 6 1 5 6 5 3 2 - | 3 5 6 3 2 1 3 2 3 2 3 5 6 |

2 3 5 6 2 7 6 5 3 5. | 3. 5 3 2 1 6 1 2 3 5 2 3 5 3 5 | 6. 1 5 6 3 2 2 6 1 - |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 | 1 6 1 6 1 6 5 | 4. 5 | 1 6 1 6 5 5 2 | 4. 2 |

6 5 4 4 1 2 4 | 5. 6 1 | 5 6 1 2 5 4 2 | 1 - | 1 6 5 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 |

6 3 2 3 5 | 6 - | 5 3 5 6 1 1 | 5 1 6 5 3 3 | 2 5 6 3 5 3 2 | 1 -) |

【正调紧板】 慢

5 5 3 2 6 1 2 | 1. 2 3 | 5 2 5 6 2 7 6 | 5 6 1 5 | (5 5 6 1 5 3 2 |

千(哪) 缕 线, 万 缕 情,

5 0 6 5 3 5) | 5 2 2 1 7 6 1 | 5 3 5 6 | 2. 5 3 5 3 2 | 1 6 2 1 |

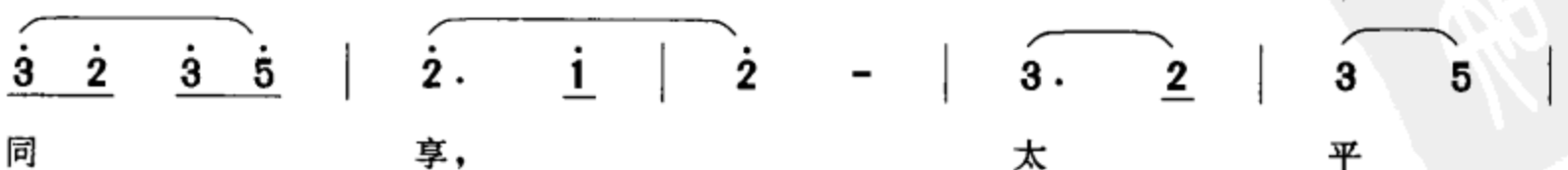
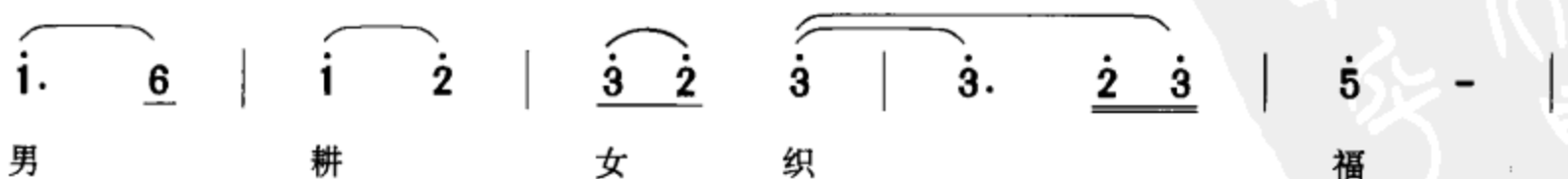
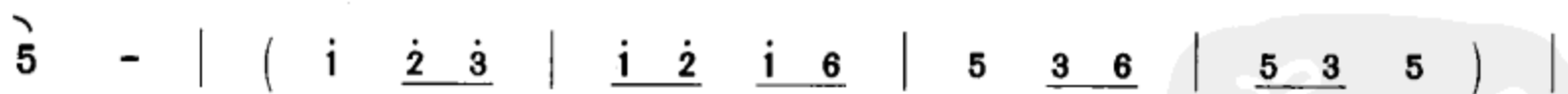
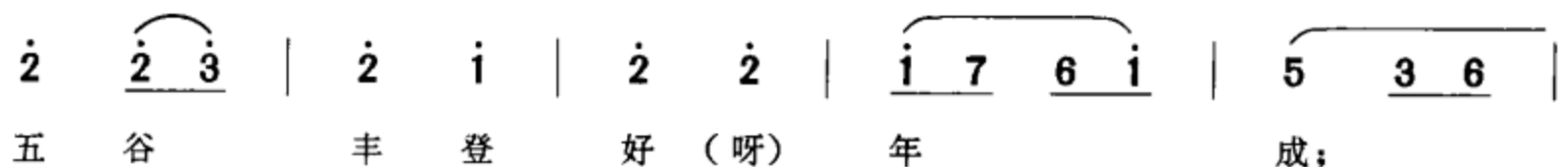
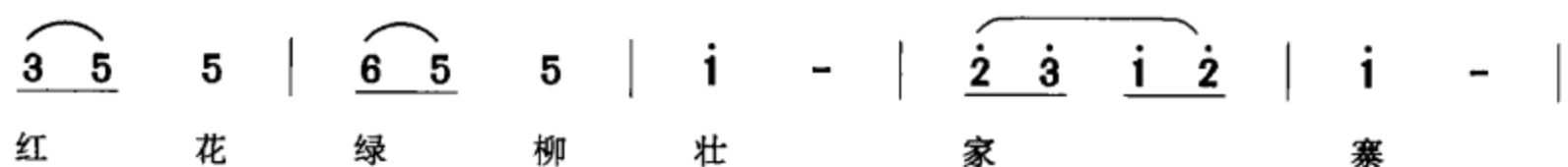
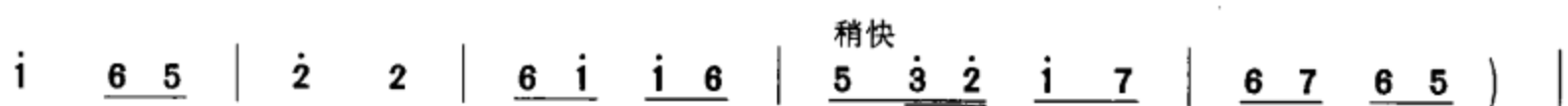
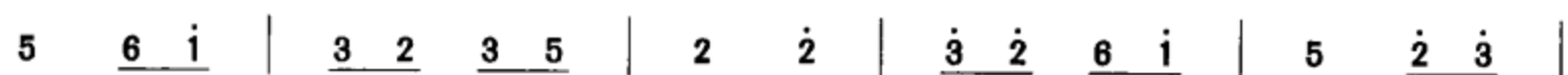
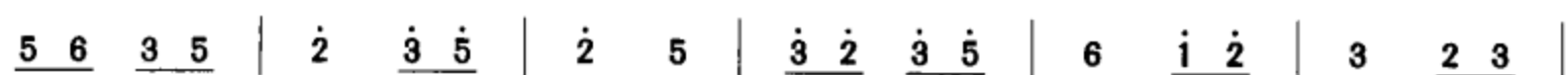
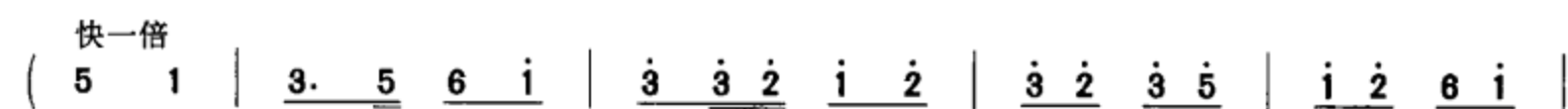
织 出 人 间 好 美 景,

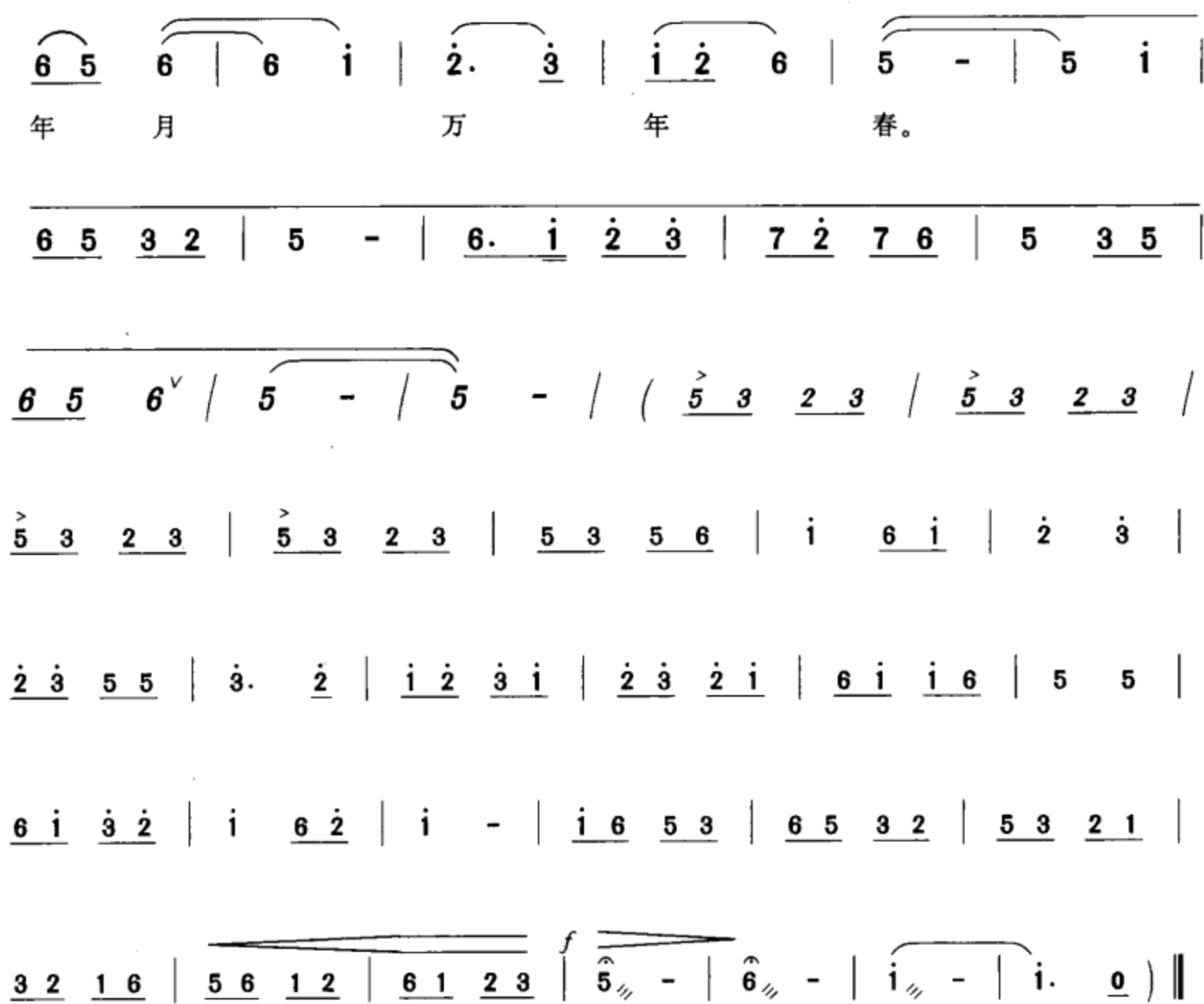
(1 2 6 1 5 3 | 5 3 5 2 1 3 | 2 1 6 1 5 3 | 2 3 5 6 1) | 3 2 1 2 3 5 |

织 出

6 5 6 1 | 2. 3 5 6 7 | 6. 7 6 5 | (3. 2 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 6) |

青 山 山 色 秀,



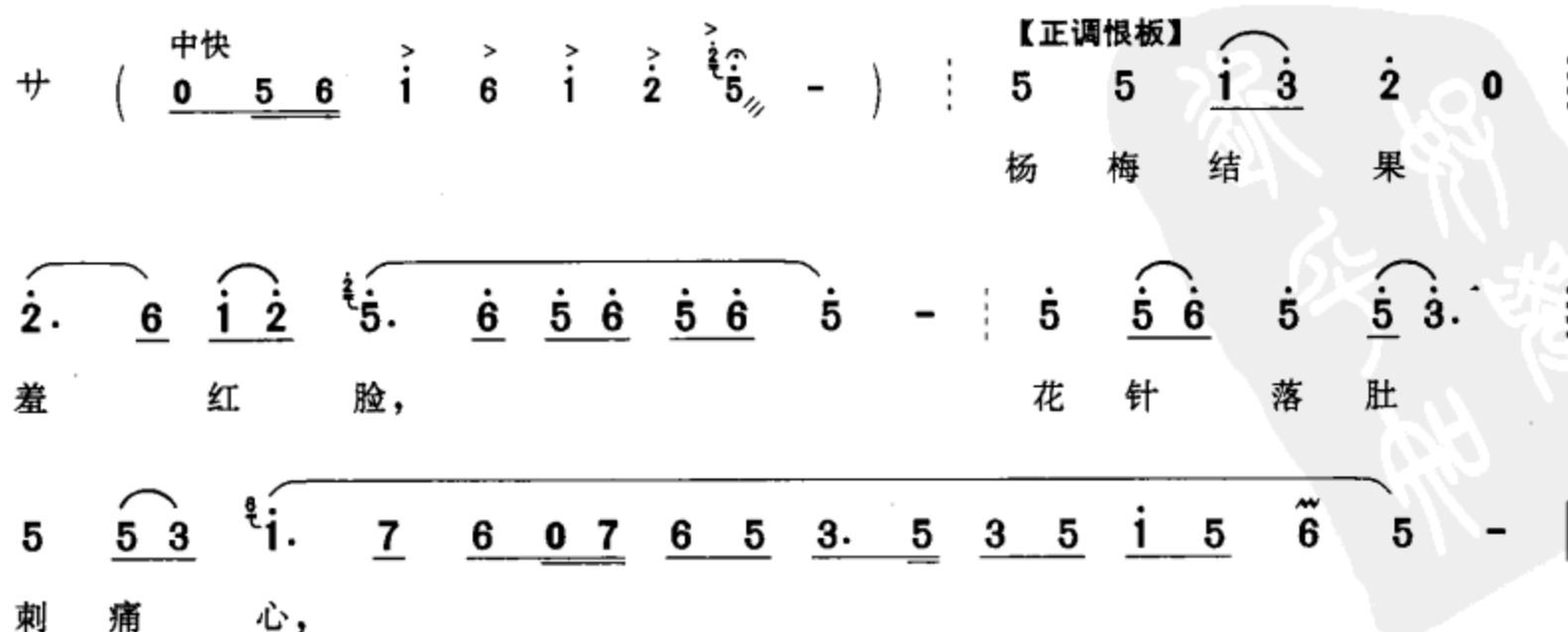


杨梅结果羞红脸

《金花银花》银花 [旦] 唱

1 = \flat B

家富 韦苇编曲
林 佩 艳演唱



$\frac{1}{4}$ (2 1 | 2 | 3 | 5) | 6. 6 | 6 i | 5 | 5 | i 2 | 3 | 6 3 |

竹 蔑 织 出 千 样 物, 谷 米

2 3 | 2 i | 6 | 廿 (6 -) | 3. 5 2 i 6 | 5. 3 2 3 5 6 i. (7 6 | $\frac{2}{4}$ 5. i 6 5 | 3. 1 2 3 |

养 出 百 样 人。

5 6 5 3 5 6 5 6 i | 2 3 | 2 3 5 6 i 3 2 | i 6 2 i) | 5 3 2 6 i 2 |

(白) 姐姐呀! (唱) —

i. 2 3 | 3 2 3 5 6 i 6 | i 2 3 2 i 6 i | 5. 6 | 5. (6 i | 5 6 5 3 5 2 1 2 3 |

生 名 节 金 山 重,

5 3 6 5 3 5) | 5 5 3 2 i | 2. 3 2 i 6 | 5. 3 | 2. 3 5 6 |

富 贵 二 字 草 芥

i. 2 | i. (7 6 | 5 6 5 3 5 6 i 3 2 | i 6 2 i) | i 2 i 6 5 |

轻; 望 姐

3. 2 3 5 | 2. 3 | 2. 3 2 1 | 6. i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 5 6 i 5 6 |

还 须

i i 6 5 | 1. 2 5 | 3. (5 3 2 1 6 1 2 | 3) 3 5 6 | 3. 5 3 2 i 2 |

三 思 付, 莫 行 不

i. 7 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5. 3 | 2 0 3 5 6 | i. 0 ||

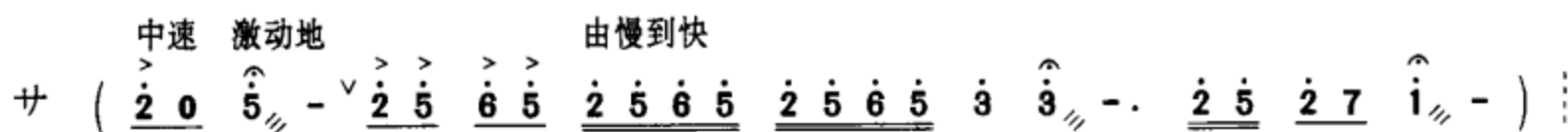
义 留 骂 名。

一场春梦去无痕

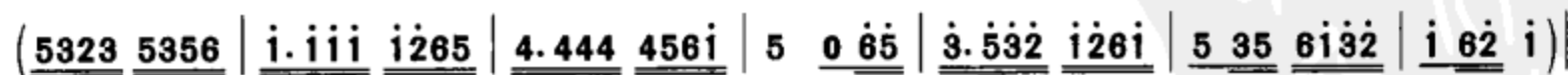
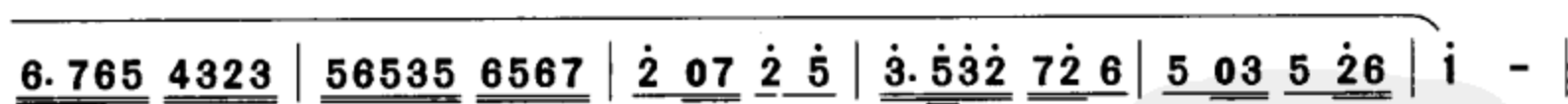
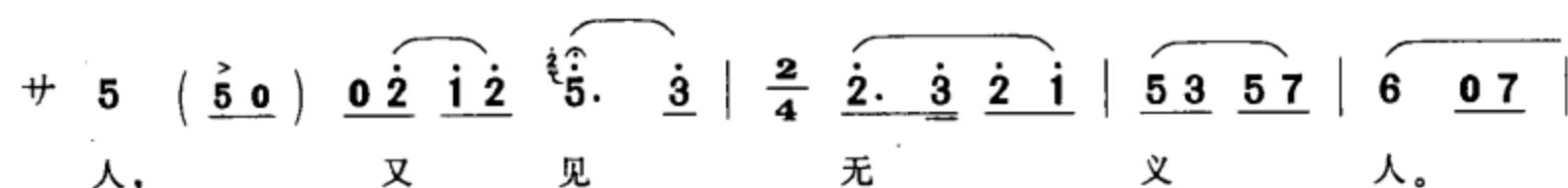
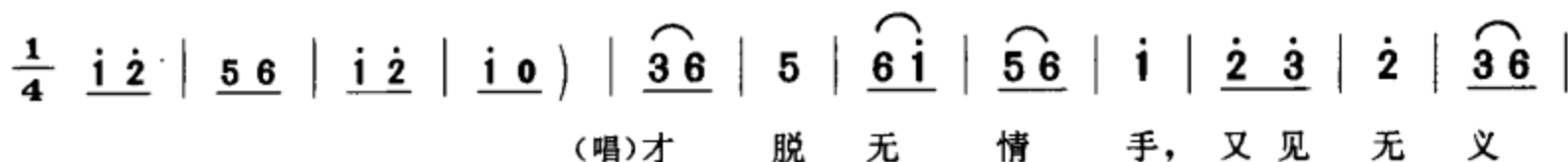
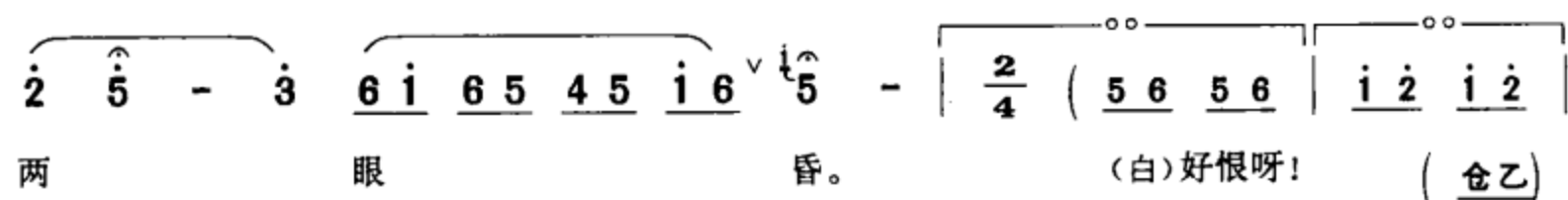
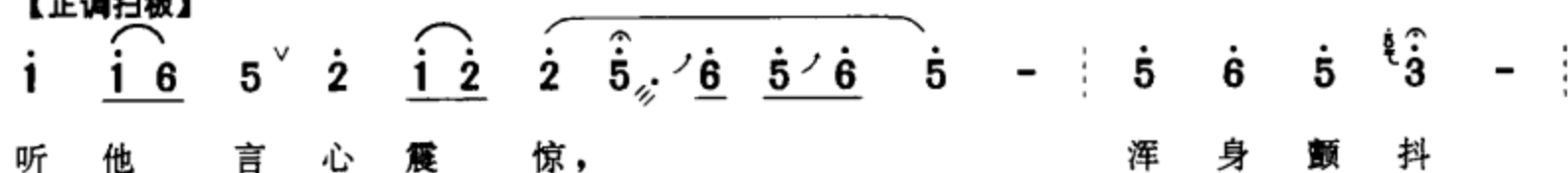
《金花银花》银花[旦]唱

家富 韦苇编曲
林 佩 艳演唱

1 = \flat B



【正调扫板】



【正调】



$\dot{2}.$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{056\dot{1}}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ |

变

变 了 心。

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{535}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\dot{1}$) | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}56\dot{1}}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{2}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}}}$ |

你 忘 了 往 日 的

$\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\overset{\text{rit}}{6.}$ ($\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{\underline{356}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{1}7\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}}$ |

厚

义，

你 忘 了 往 日 的 恩

$\overset{\text{rit}}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{503}}$ $\underline{\underline{5\dot{2}6}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ |

情。

$\underline{\underline{\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{535}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3523}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{535}}$) | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ |

青 藤 另 缠 树， 飞 鸟 另 投

$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}$ ($\underline{\underline{0\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$) | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{3}.$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{525}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{1}.$ $\underline{\underline{\dot{2}7}}$ |

林。

只 要 新 人 笑， 哪 管 旧 人 把 泪 吞。

$\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{\underline{4323}}$ | $\underline{\underline{5045}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{06\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{55}}}$) | $\underline{\underline{53}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{65}}$ | $\dot{1}$ |

自 古 多 情 空

$\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\text{原速}}{\underline{\underline{65}}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | サ $\overset{\text{rit}}{\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{03}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6^v}}$ |

遗

恨， 一 场 春

梦

去

无

$\overset{\text{rit}}{\dot{1}.$ ($\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}.$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}03}}$ $\underline{\underline{56^v}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{0}}$) ||

痕。

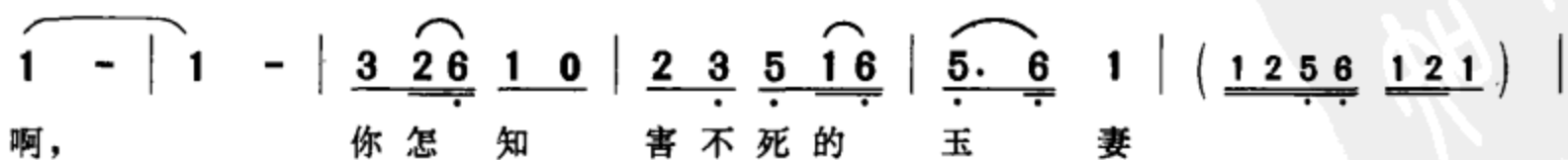
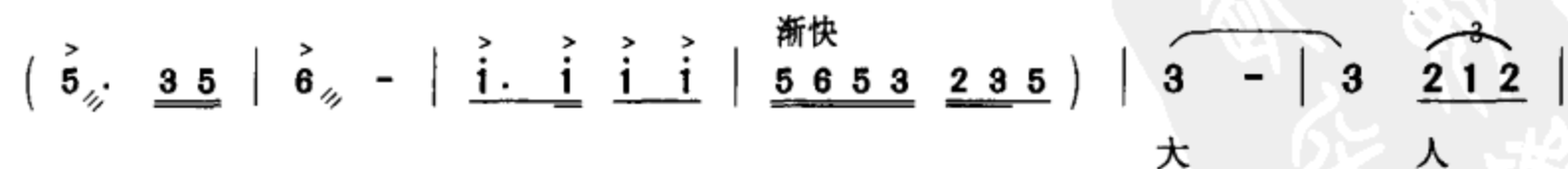
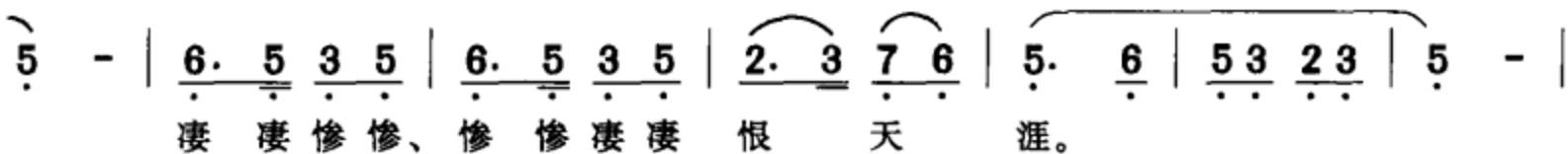
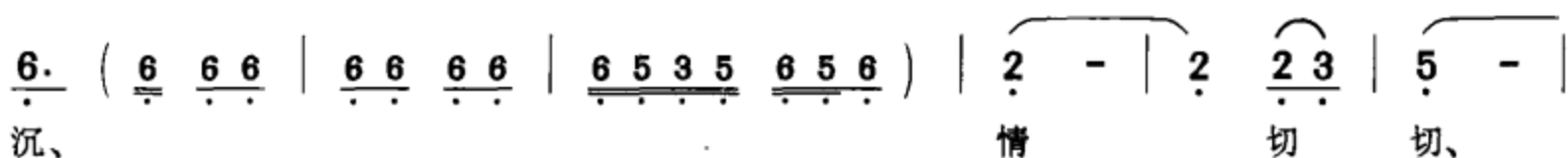
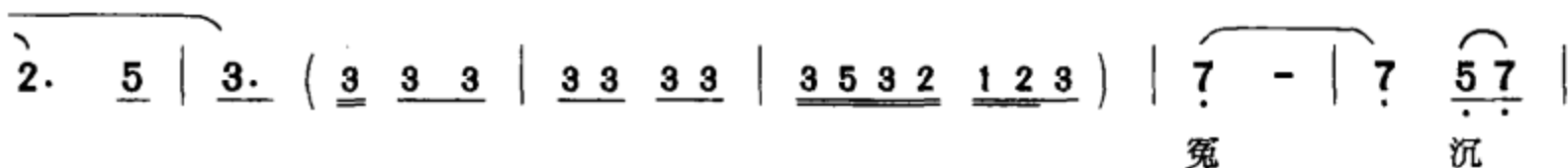
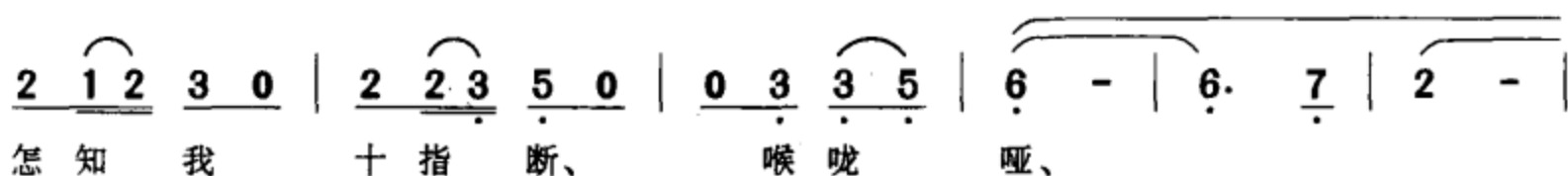
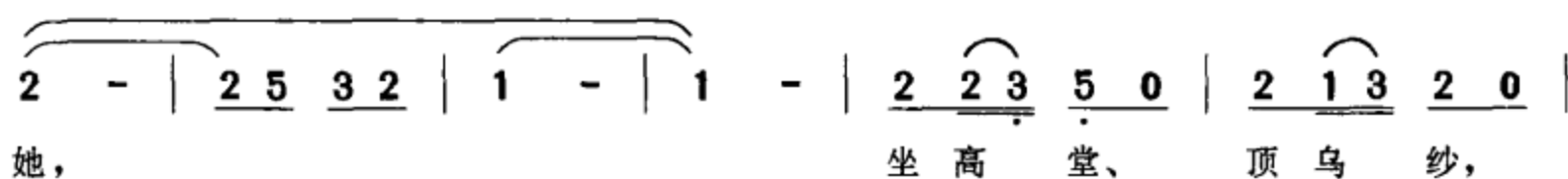
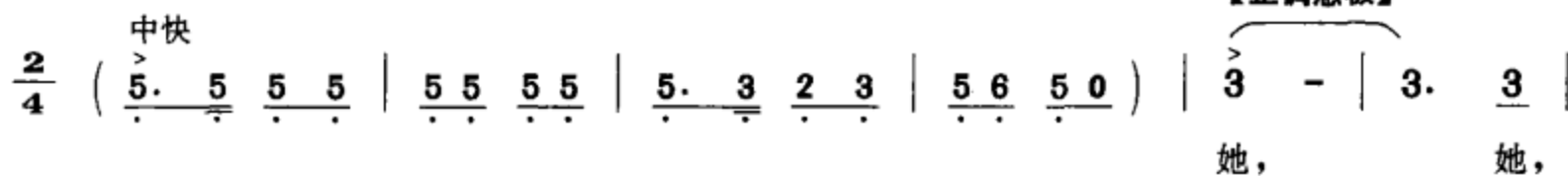
她坐高堂顶乌纱

《哑女告状》上珠 [旦] 唱

1 = \flat B

韦 苇编曲
李福林演唱

【正调急板】



$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot (\underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}}) \mid \underline{\dot{7}} \cdot - \mid \underline{\dot{7}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid$
 跪 案 下, 掌 赛

$\underline{2} - \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{2} - \mid$
 珠 杀 兄 害 姐 却 在 你

$\underline{2} - \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{7}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 身 边 笑 声 哗。

$\underline{2} - \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{5}} -) \mid \overset{\text{快}}{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{1} (\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{0}}}) \mid$
 好 呆 哥

$\underline{0} \underline{1} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{1} \underline{0} \mid$
 为 我 鸣 冤 到 京 华, 想 不 到 在 京 城

$\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot (\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{0}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{7}}}) \mid$
 遇 见 她, 将 我 兄 妹 骗 至 家。

$\underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{0} \mid \underline{\dot{7}} - \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{7}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid$
 假 情 假 意 泪 水 腮 边 挂, 嘴 上 带

$\underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid$
 蜜 舌 生 花; 又 赠 衣 衫

$\underline{0} \underline{2} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7}} - \mid \underline{\dot{7}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid$
 又 摆 酒, 我 倒 也 心 酸 含 泪

$\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$
 原 谅 她。

$\frac{1}{4}$ ($\overset{\text{快板}}{\underline{\underline{5.}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$) | 3 | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$ | 1 ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$) |
怎 知 她

2 | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | 3 | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}}$ |
在 酒 中 偷 把 毒 药 下,

($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | 1 | 1 | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ |
毒 死 了 呆 哥 她 倒 打 一 耙,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7}}$ - | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ - |
翻 脸 无 情

3. $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ ($\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}}$) |
将 我 刺 哑,

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}}$ |
拗 断 十 指、 弃 之 廊 下,(我) 有

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | 廿 $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ $\hat{\underline{\underline{5}}}$ - $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$) | 3 3 - - |
口 难 言、 有 笔 难 书, 你 以

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$ - | 1 - | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}$ |
假 充 真, 以 真 为

$\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\text{突慢}}{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$) |
假, 我 纵 然 屈 死 在 黄 泉,

再慢 $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$) | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$ ($\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$) ||
阎 罗 殿 上 也 要 告 她。
(仝 乙 乙)

说明:《哑女告状》剧情描写上珠父母双亡许配状元,而继母要将其亲生女嫁状元,便放火想烧死上珠。上珠未死,得到呆大相救,并背上京城去告状。由状元开堂。待掌忠老伯扎针后上珠能说话,又得丫鬟作证,沉冤得雪。这是上珠哑后复能说话的血泪控诉。

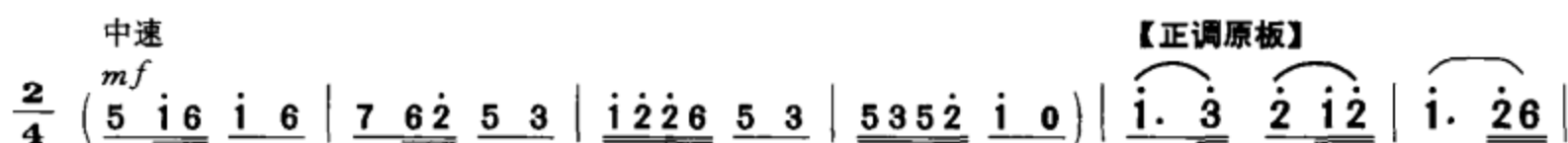
我们出门口

《侬智高》智高[生]唱

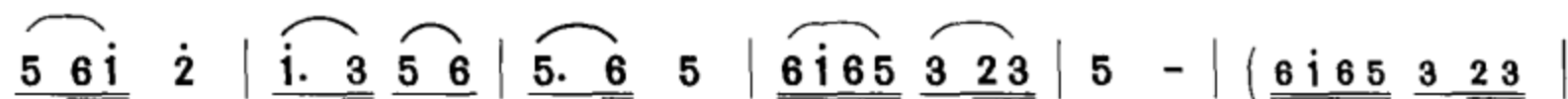
黄福祥传腔
陈诗宏演唱
韦 苇记谱

1 = C

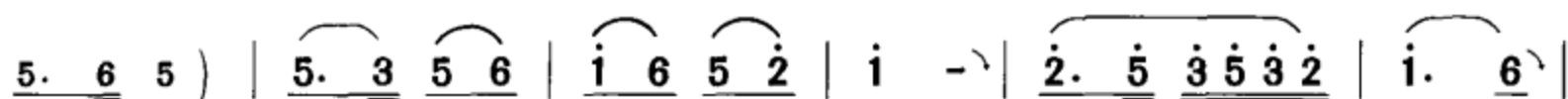
【正调原板】



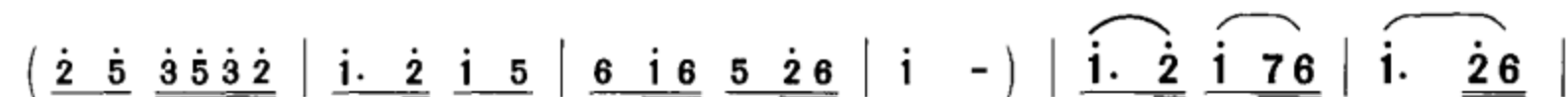
(nany doi Le)
(小 妹 咧)



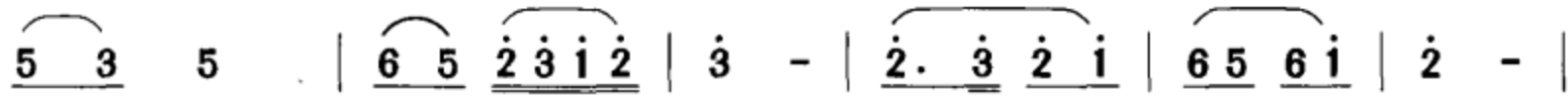
gai Lou ok bak du (Le na ya ha),
我 们 出 门 口 (咧 哪 呀 哈),



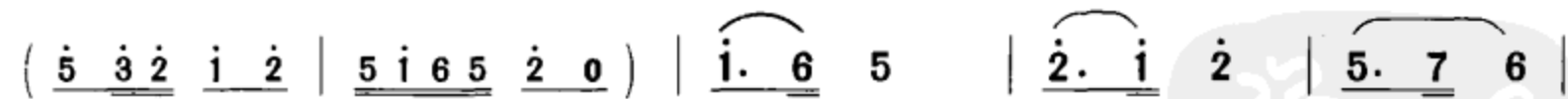
caem ca caem ok bei (na ha),
大 家 同 出 走 (哪 哈),



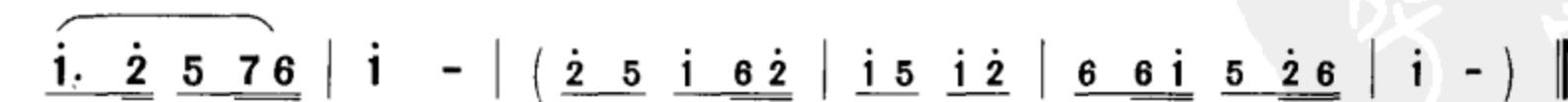
(naey doy Le)
(小 妹 咧)



guah daeng dah baih ha (na ha ha),
过 了 河 那 边 (哪 哈 哈),



cou daeng Lon baih guah
就 到 那 路 头



(na Lo).
(哪 罗)。

(陈诗宏记音)

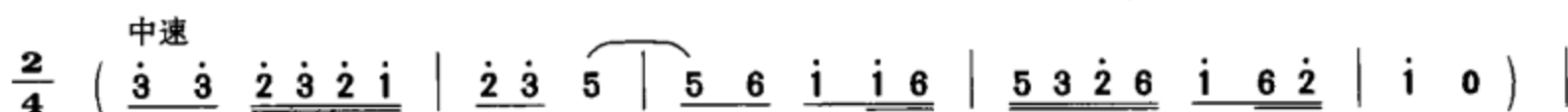
说明：这是侬智高起兵反宋，号召人们跟他起义的唱段。

游山去打猎

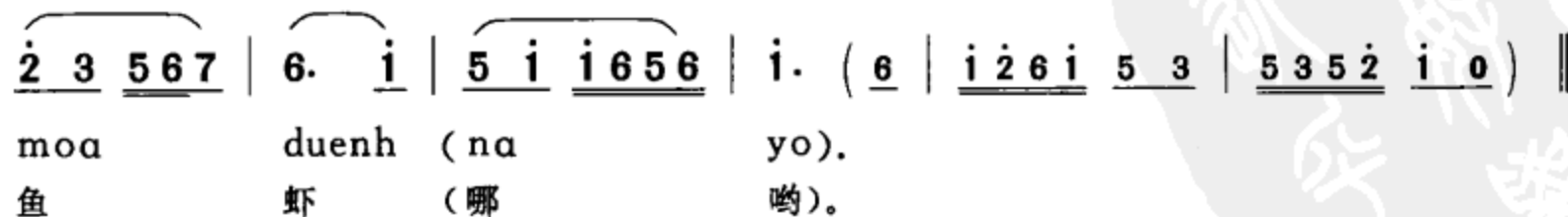
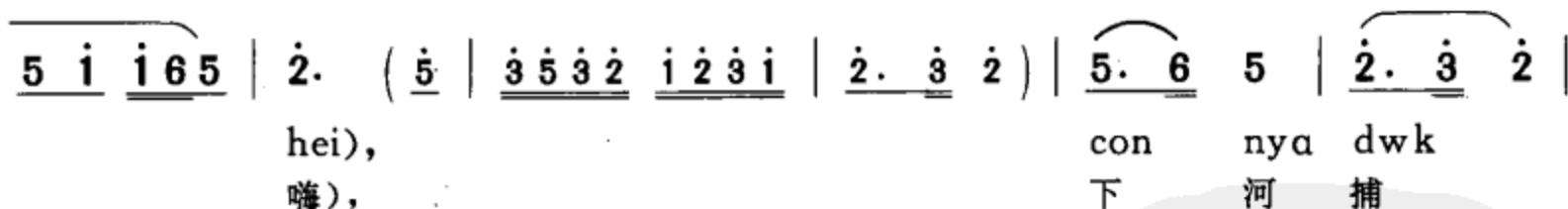
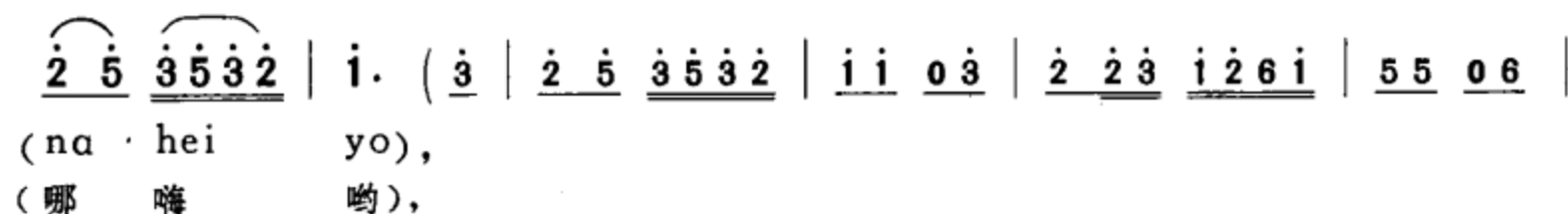
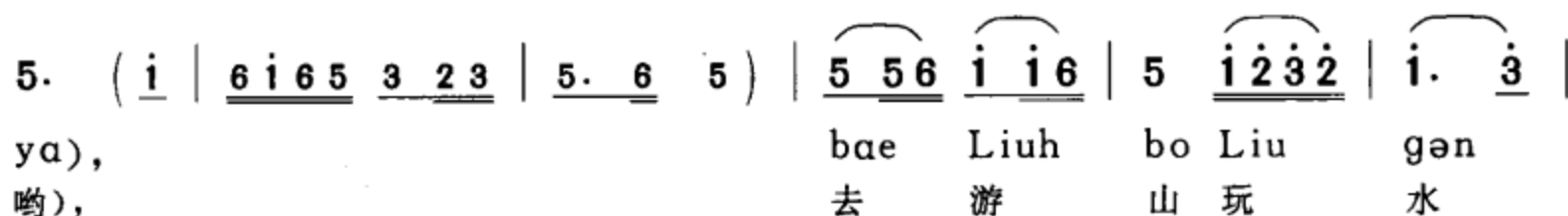
《蝶吒》少爷[生]唱

陈诗宏演唱
农作恒记谱

1 = ^bB



【正调赶板】



(陈诗宏记音)

说明：这是少爷外出，表达喜悦之情的唱段，每句都有“哪嗨哟”衬词，北路生角多唱此曲。

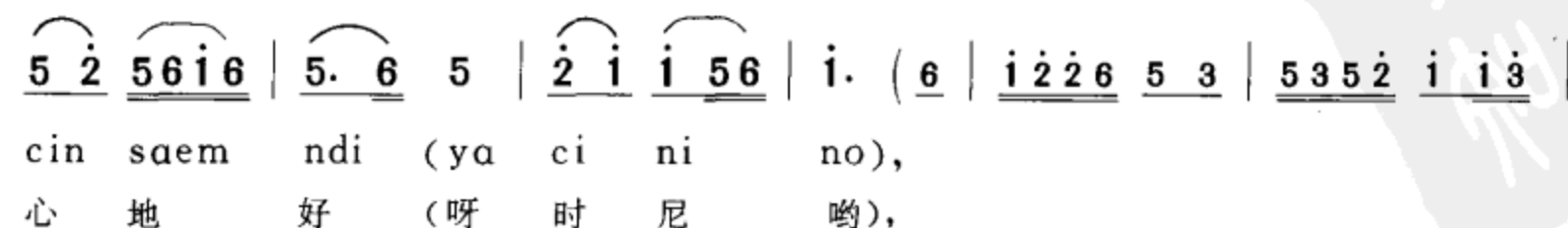
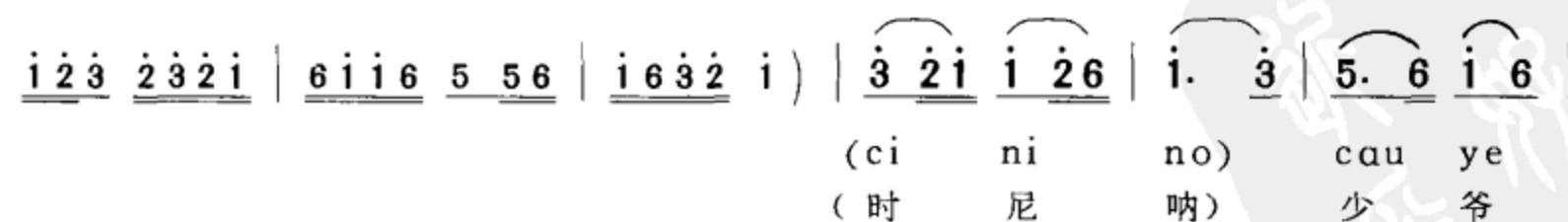
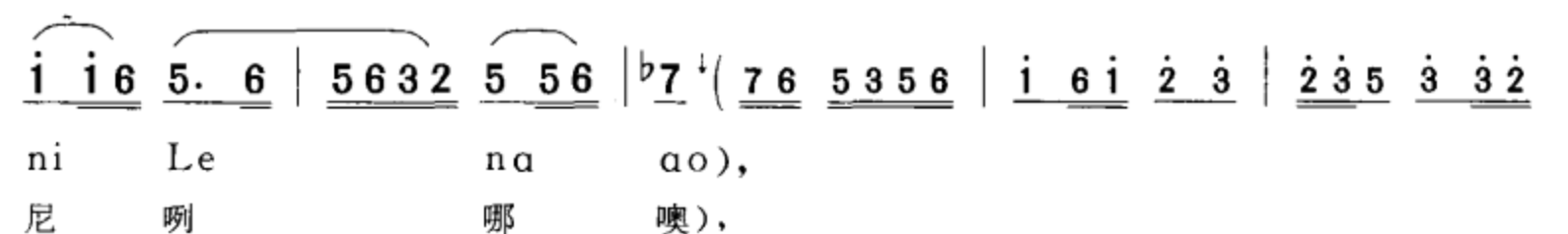
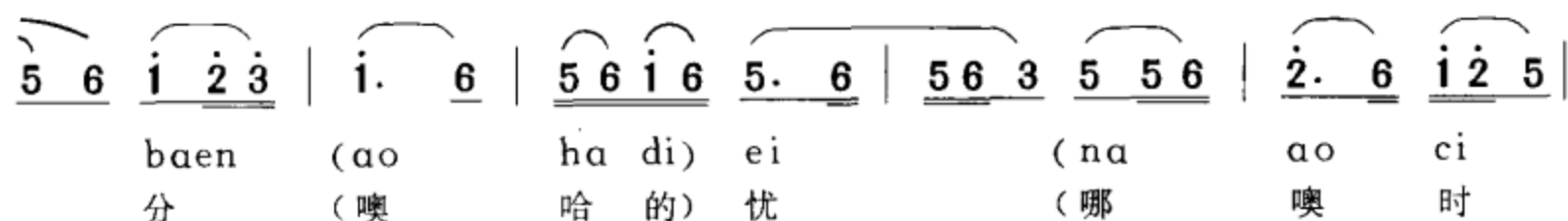
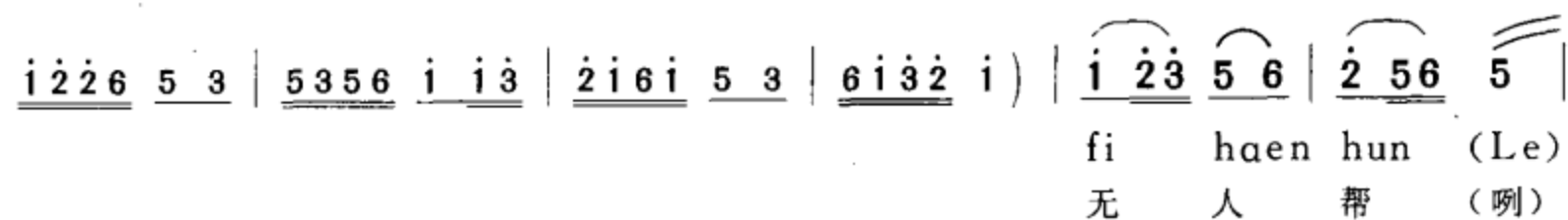
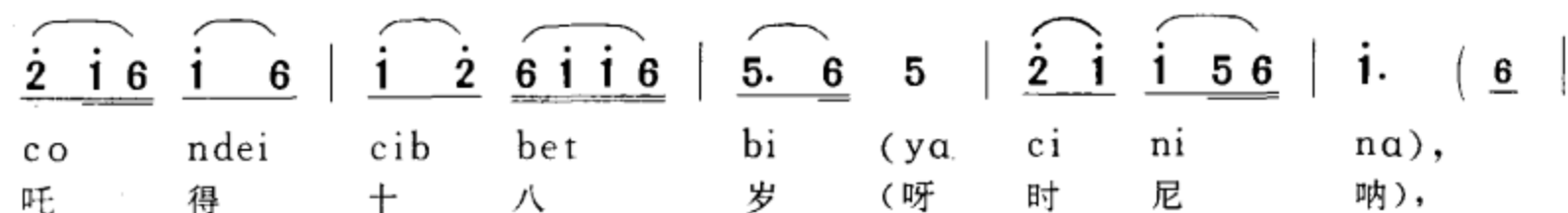
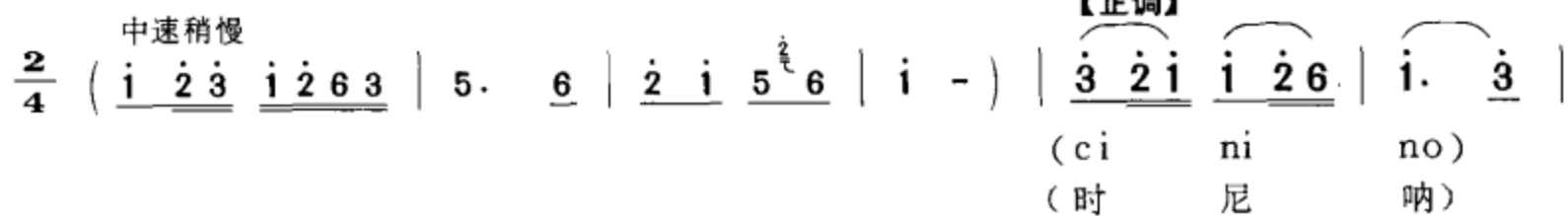
吒得十八岁

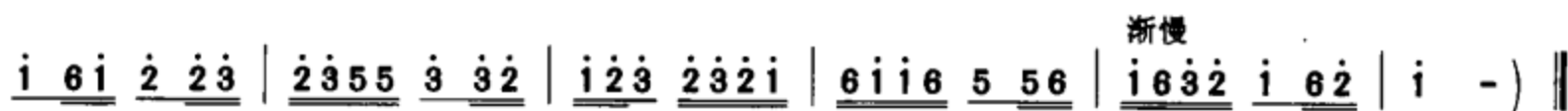
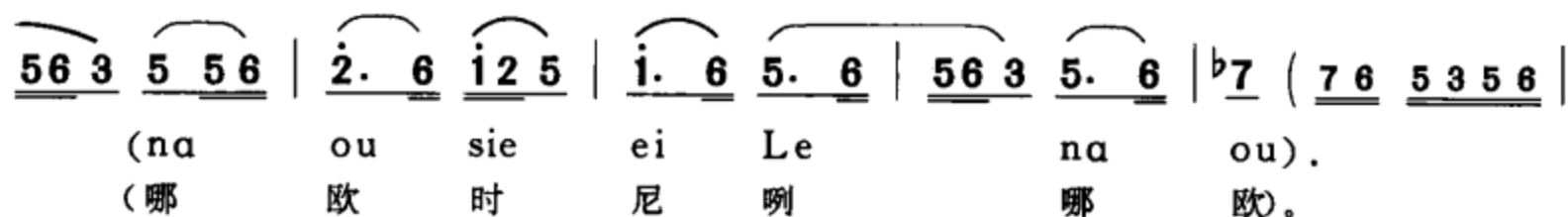
《蝶吒》蝶吒 [旦] 唱

蓝丽香演唱
农作恒记谱

1 = \flat B

【正调】





(陈诗宏记音)

说明：此段是蝶平同情姐姐蝶吒上山打柴未回，倚门探望的唱段。

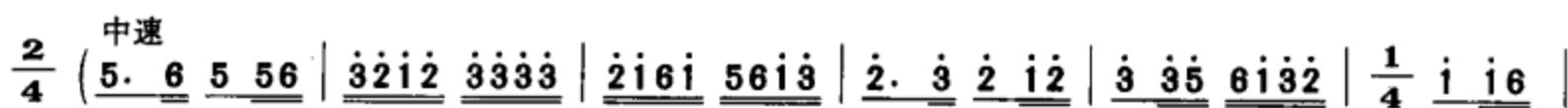
〔连板〕是〔正调〕的紧缩。

蝶平无病痛

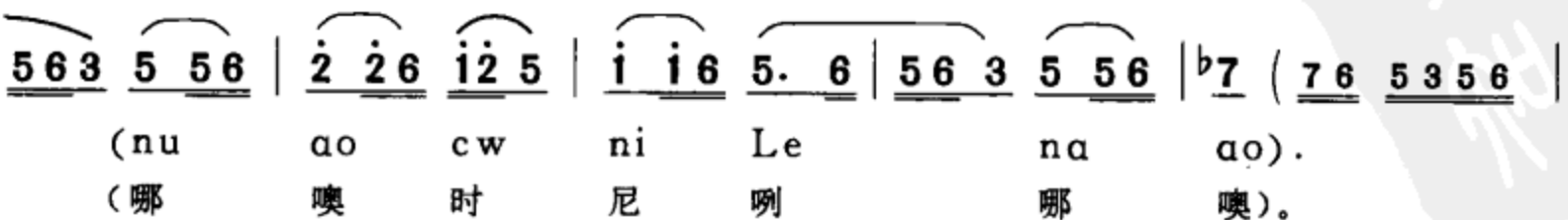
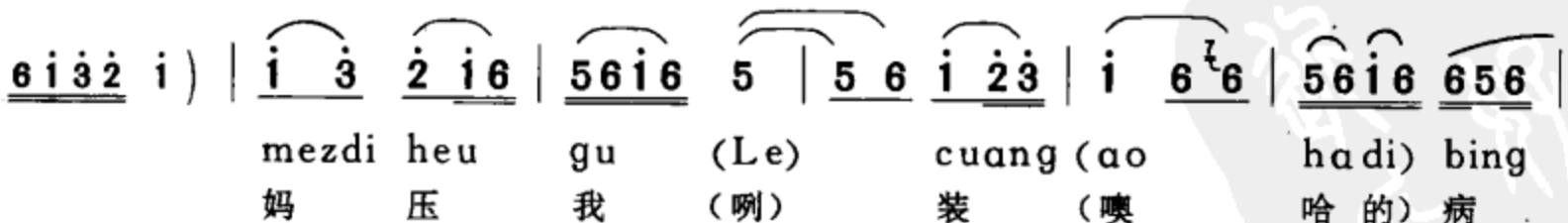
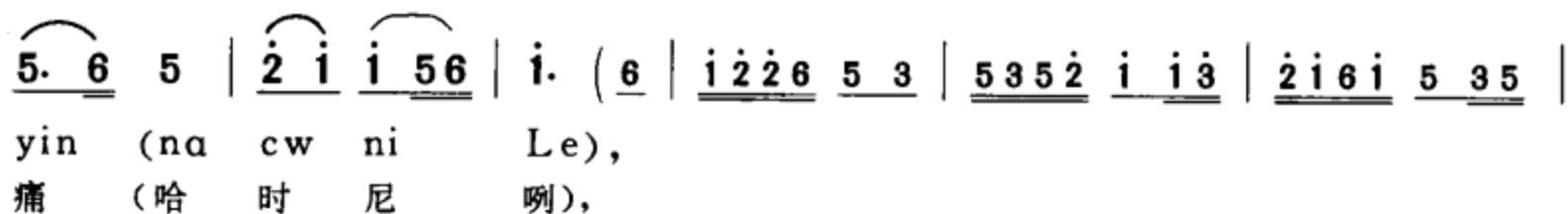
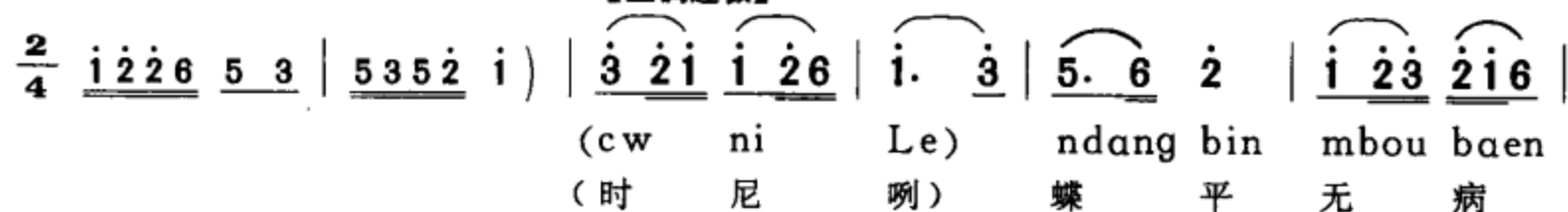
《蝶吒》蝶平〔旦〕唱

罗飞云演唱
农作恒记谱

1 = \flat B



【正调连板】



1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ -) |

3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇. 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ |
(ci ni Le) me yua boh ok du (ha
(时 尼 咧) 妈 喊 爹 出 门 (哈

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇. (6̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇) |
ci ni ao),
时 尼 噢),

1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
ok dn bei (Le) Loeng (ao ha di) gyiem (na
求 巫 弄 (咧) 鬼 (噢 哈 的) 神 (哪

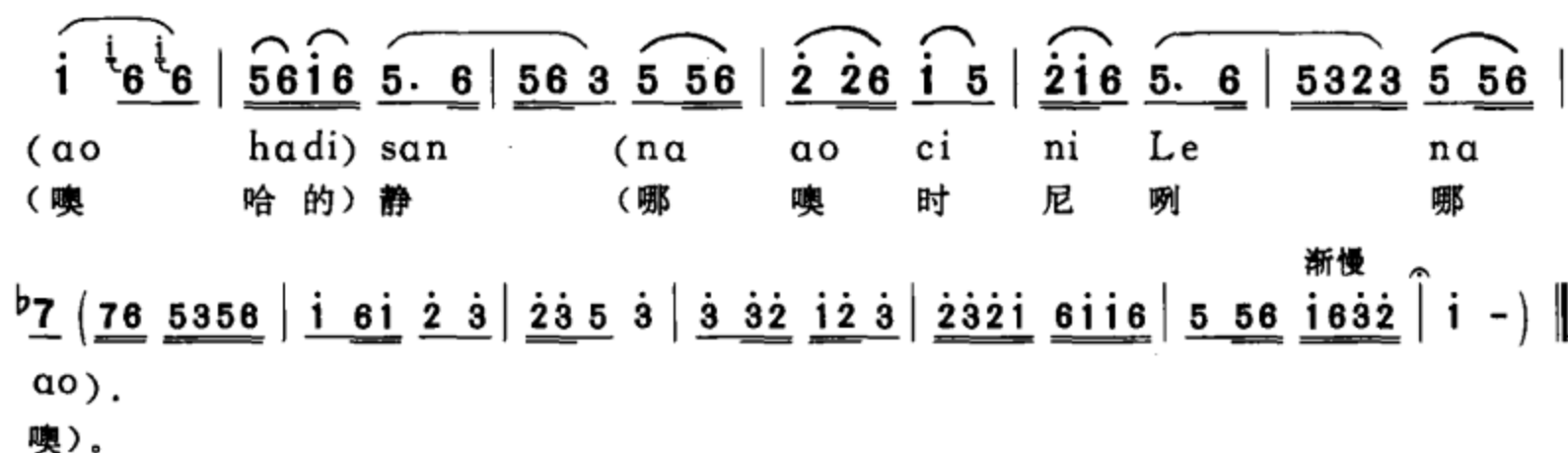
2̇. 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 7̇ (7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
ao ci ni Le na ao).
噢 时 尼 咧 哪 噢)。

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ -) |

【连板】

5̇. 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ |
bei yie gyiem deng gya, ga ce ca deng cin (ha).
求 巫 是 假 意, 杀 姐 吒 是 真 (哈)。

1̇ 1̇ 6̇ 5̇. 6̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
cie mei vui vui heug, ndangnyau gueg (Le) Lei
事 情 纷 纷 乱, 我 心 难 (咧) 平



(陈诗宏记音)

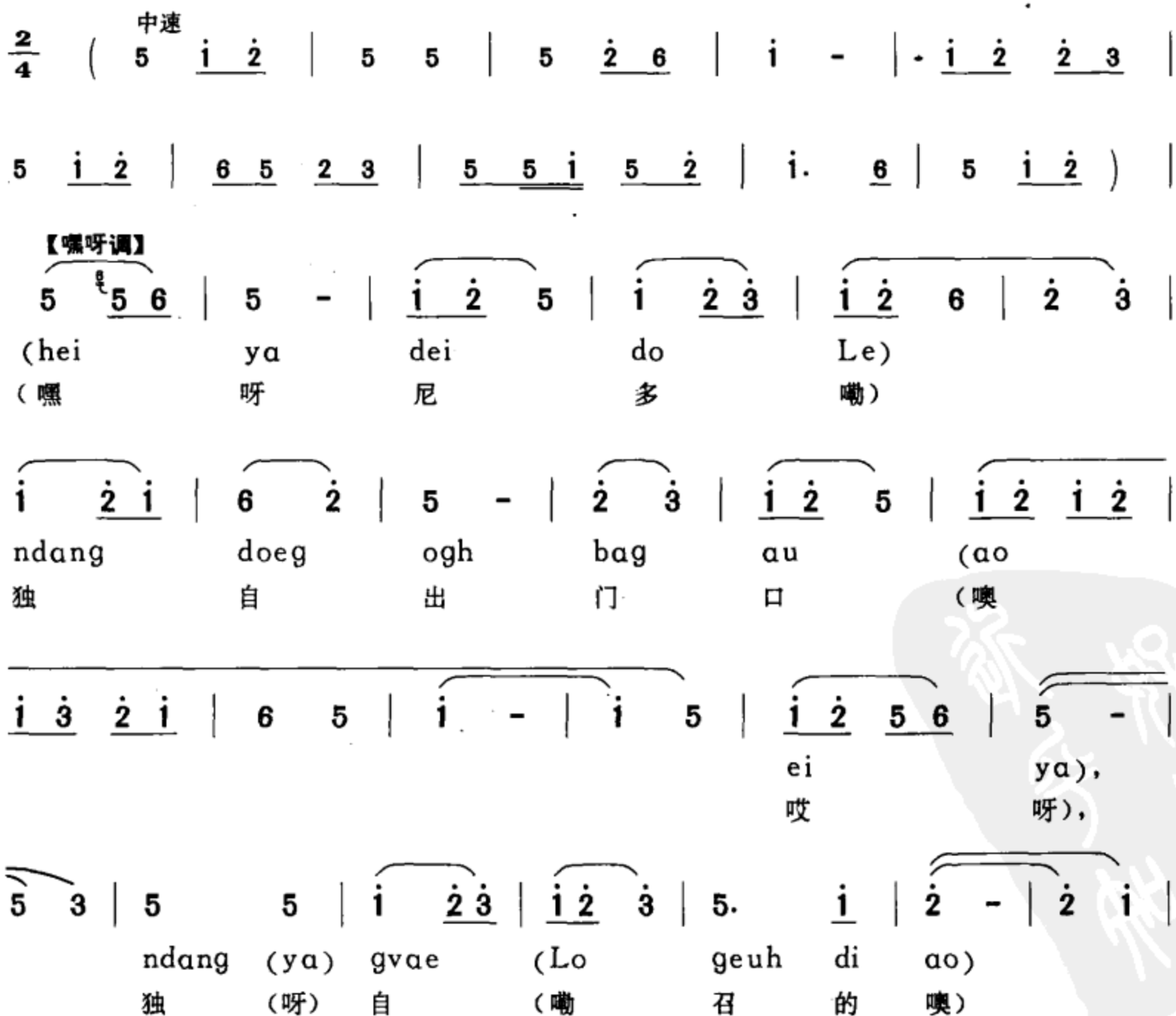
说明：后娘要害死蝶吒，将亲生女儿蝶平嫁给少爷，因吒父在身边，不好下手，遂叫蝶平装病，叫其父去请巫医，这是蝶平装病时的唱段。

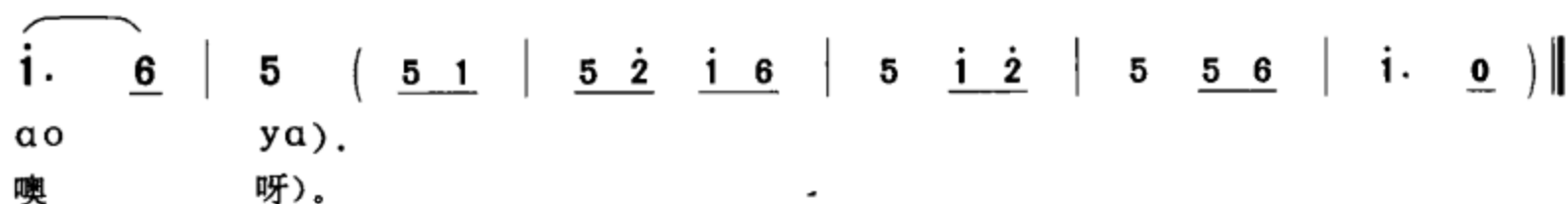
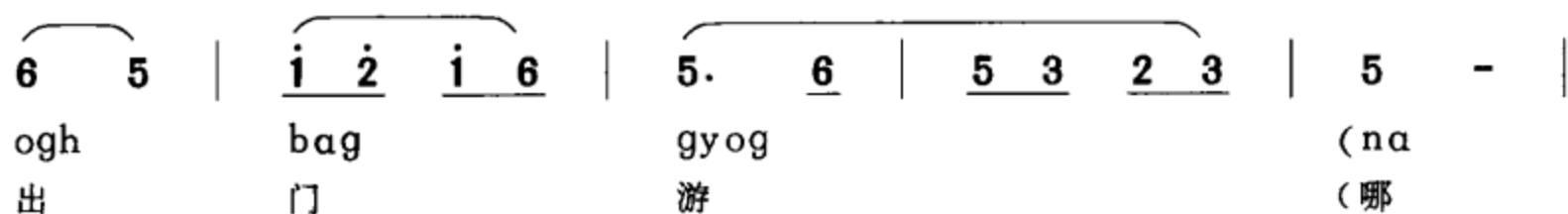
独自出门游

《劫富济贫》员外[生]唱

陈诗宏演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B





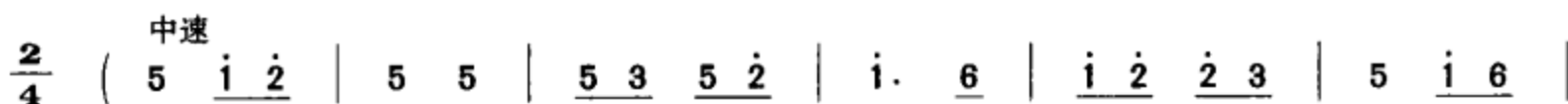
(陈诗宏记音)

说明：这是北路壮剧另一支系（近云南富宁）的主要唱腔，和〔乖嗨咧〕一样，唱前必唱〔嘿呀嘞〕。

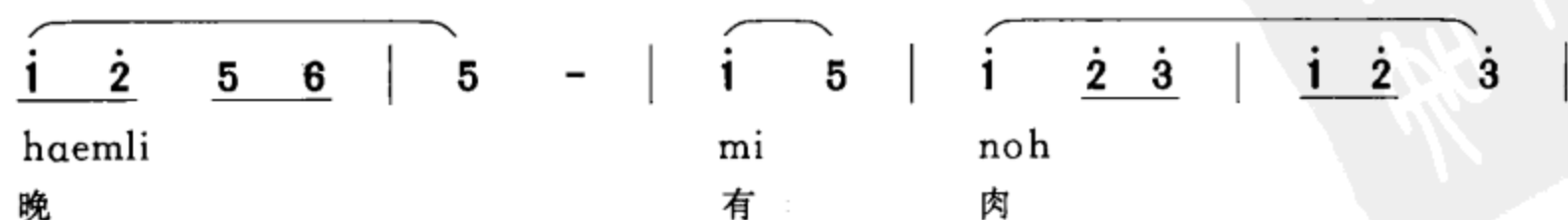
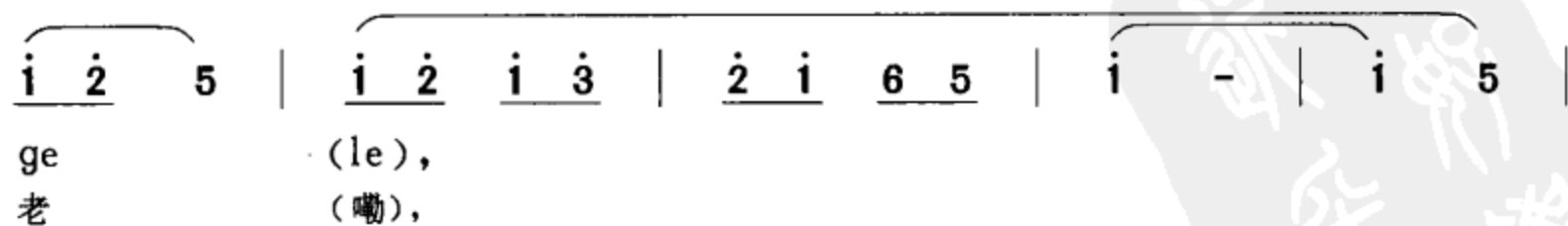
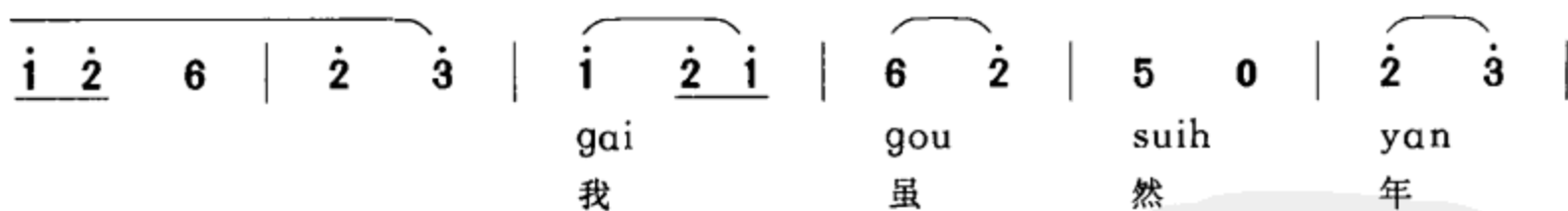
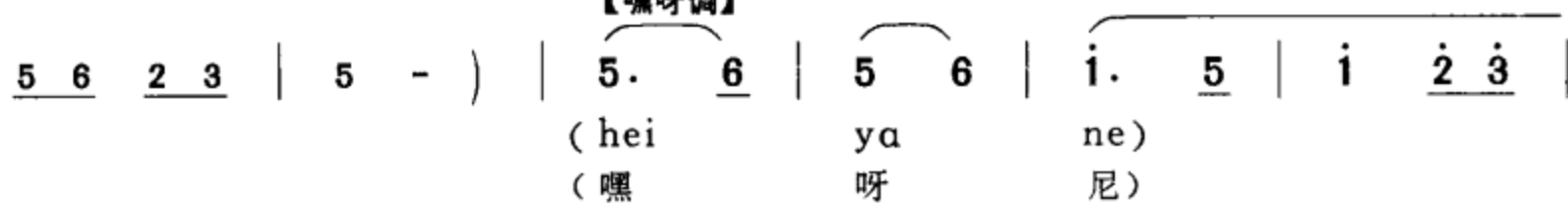
得你作老伴

《老少配》 员外〔生〕唱

腔唱谱
传演记
明宏佳
玉诗民
韦陈韦

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{B}$$


【嘿呀调】



5. 1̣ | 2̣. 1̣ | 6. 5 | 5 - | 1̣. 5 | 1̣ 2̣ 6 3 |

soug
送

am (Le Le
饭 (咧 嘞

5. 6 | 5 3 2 3 | 5 (5 1̣ | 5 2̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 2̣ | 5 5 6 |

ne na),
尼 哪),

1̣ -) | 5. 6 | 5 6 | 1̣. 5 | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6 |

(hei ya ne)
(嘿 呀 尼)

2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6 2̣ | 5 0 | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 5 |

jdae mwn nueg gub nang
得 你 作 老 伴

1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 1̣ - | 1̣ 5 | 1̣ 2̣ 5 6 | 5 - |

(Le), zin
(嘞), 睡

1̣ 5 | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5. 1̣ | 2̣. 1̣ | 6. 5 |

byai cam go yaw
屋 檐 也 暖

5 - | 1̣. 5 | 1̣ 2̣ 6 3 | 5. 6 | 5 3 2 3 |

(Le Le ne
(咧 嘞 尼

5 (5 1̣ | 5 2̣ 1̣ 6 | 稍慢 5 1̣ 2̣ | 5 5 6 | 1̣ -) ||

na),
哪)。

(陈诗宏记音)

说明：《老少配》剧情描写三个店家，一个欺骗老太婆嫁给青年冯天盛，一个欺骗小姑娘嫁给老头子马天成，三个店家成全了两个青年的结合；老太婆自愿嫁给员外，这是员外向对方表白自己心情的唱段。

我们在天上

《张四姐下凡》四姐[旦]唱

覃美娥传腔
冯婉红演唱
苏民波记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (中速 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

【嘿呀调】
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
(hei ya) gai Lou yau gwn
(嘿 呀) 我 们 在 天

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ |
mbwn (Le), caem mbin hwn gwn vw
上 (咧), 我 们 穿 乌 云,

$\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
din cai vw cou san
脚 踏 云 也 散

$\dot{1}$ - | $\dot{1}.$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
(ye), Laemmo go bae seu, vw sae
(耶), 踏 云 雾 也 散, 上 有

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}.$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
seu hwn san, Laemg mo
片 青 云, 下 有

$\dot{6}.$ $\dot{5}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) ||
Lei Long daeni (na).
片 云 雾 (哪)。

(陈诗宏记音)

说明：这是百色市大楞乡的另一种唱腔，和阳圩的接近，和云南富宁壮剧同一类型，是北路壮剧〔正调〕以外的另一支系唱腔。

我是一个妖

《追鱼》鲤鱼精 [旦] 唱

黄春密传腔
冯婉红演唱
农建洲记谱

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ 中速 ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

【哎呀调】
5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 -) | 5 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
(aeh i ya mbau ya
(哎 啞 呀 哥 呀

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
ndei ya) ndang gu cw duh (ya)
好 呀) 我 是 一 个 (呀)

$\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
gauh (di ya ndei di ya Lu
妖 (的 呀 好 的 呀 嘞

5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
ndei di ya), roeng La (di)
好 的 呀), 我 摇 (的)

5. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ |
mbwn (di ya) bien (di ya) ndaug (di
身 (的 呀) 一 (的 呀) 变 (的

5 - | 5 0 | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
ya ne Lu ao ao
呀 呢 嘞 噢 噢

5 - | 5 - | (7 7 6 | 5 6 i | 5 6 2 3 |

ne),

尼),

5 5 1) | 5 6 3 | 5. 3 | i 2 6 | 5 2 3 |

(aeh

i

ya

mbau

ya

(哎 啞

呀

哥

呀

i 2 6 | i 2 3 | 5 2 | 2 i 6 | i 6 |

ndei

ya)

bien

gueg

zang

好

呀)

变

作

张

5 5 6 | i. 6 | i 2 3 | 2. i | i 6 5 6 |

foug

(ya)

ging

(di

ya

ndei

di

ya

风

(呀)

英

(的

呀

好

的

呀

i - | i 2 6 | 5 5 6 | 5 - | (5 6 2 3 |

Lw

ndei

di

ya),

嘞

好

的

呀),

5 5 1) | i - | i 6 | 5. 6 | i 2 3 |

aeu

gah

(di)

Liu

(di

ya)

欲

配

(的)

刘

(的

呀)

2 6 i | i 2 2 6 | 5. 6 | 5 - | 5 0 |

fang

(di

ya)

nen

(di

ya

ne

方

(的

呀)

贤

(的

呀

尼

i. 6 | 2. i | i 6 5 6 | 5 - | 5 - |

Lu

ao

ao

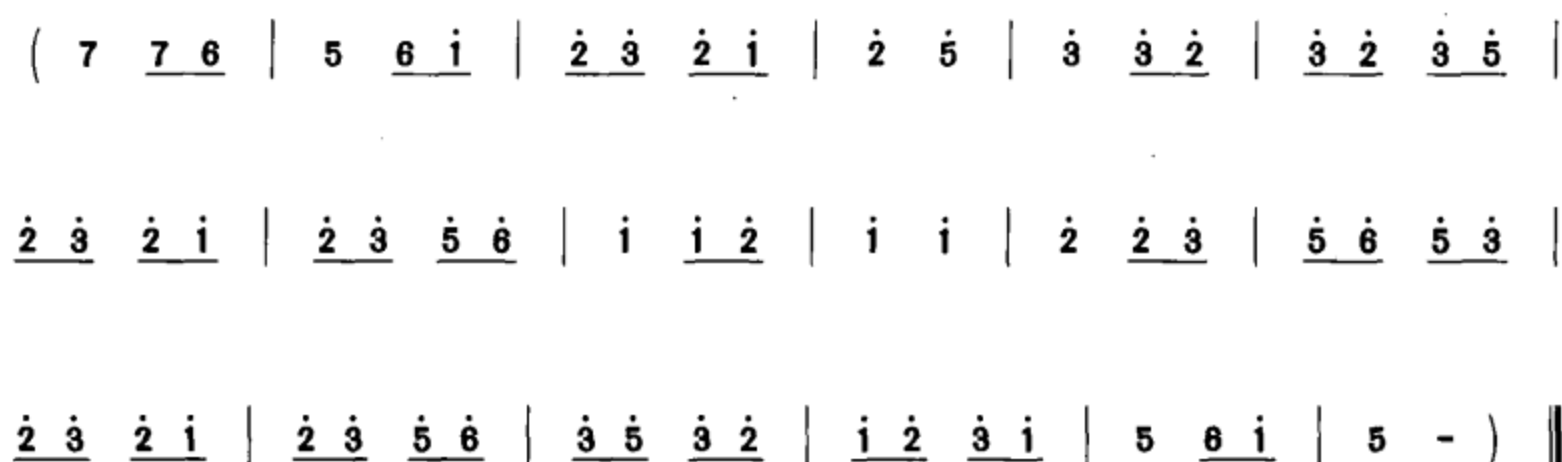
ne).

嘞

噢

噢

尼)。



(陈诗宏记音)

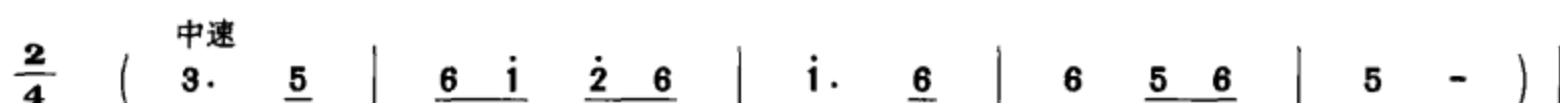
说明：这是流行在那坡县那桑乡的主要唱腔之一。行腔中多用“哎哟呀”等衬词。

第一赞天地

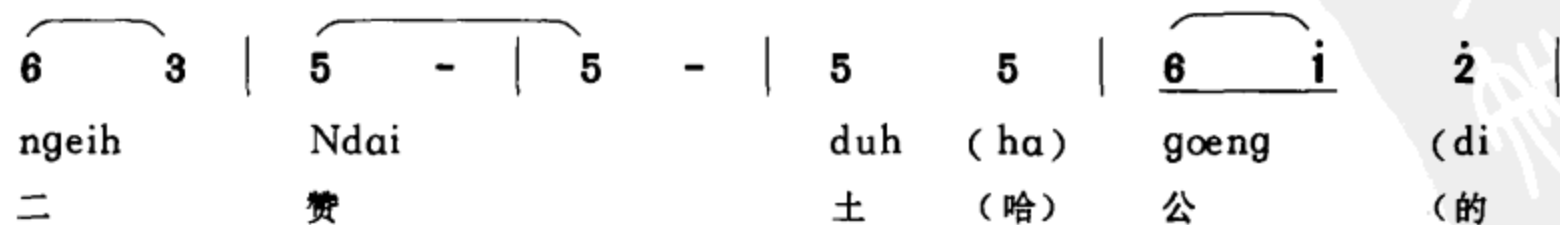
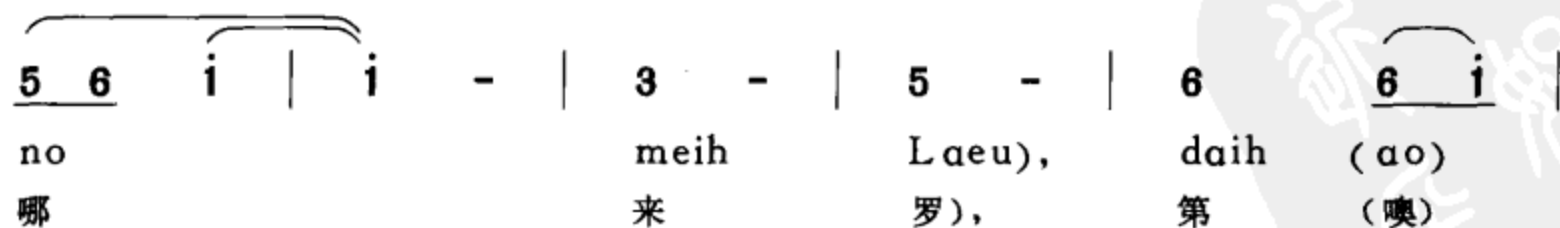
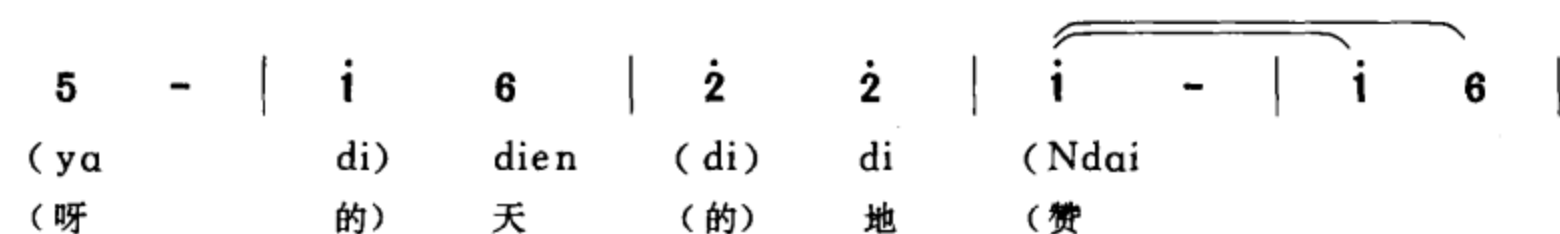
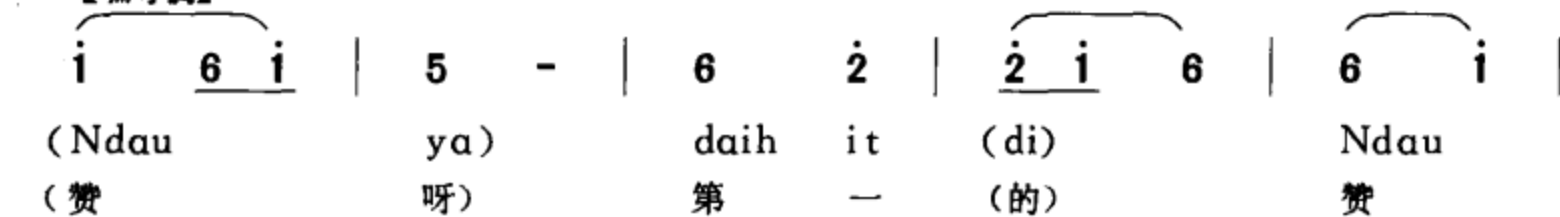
《追鱼》仙姑[旦]唱

黄春密传腔
冯婉红演唱
农建洲记谱

1 = ^bB



【嘿呀调】



ī 6 5 | 5 - | 6 3̇ | 2̇ 3̇ 5 | ī. 6 |
 Le), daih sam Ndai (di
 咧), 第 三 赞 (的

5 - | ī 6 | ī - | 6 ī 2̇ | 2̇ - |
 ya di) puh (di yo
 呀 的) 老 (的 哟

3̇ ī. | ī 3 6 | 5 - | 5 - | 3. 5 |
 ao di) ge (yo
 噢 的) 人 (哟

6 ī 2̇ 6 | ī. 6 | 6 5 6 | 5 - | 5 - ||
 ha ndei Ndai no).
 哈 好 赞 哪)。

(陈诗宏记音)

说明：这是仙姑不愿做天仙，爱作痴情双燕，下凡变身后，赞美人间的唱段，曲中多用“哈、的、哟”等唱词。

趁早走出去

《侬智高》智高[生]唱

陈诗宏演唱
 韦 苇记谱

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ (^{mf} 5 ī 6 ī | 7 6 ī 5 | ī 2̇ 6 ī 5 3 | 5 3 5 6 ī | 1 1 2 5 3 |

5 5 2̇ ī 0) | 5 ī 2̇ | ī. 2̇ 3̇ | 2̇ ī 2̇ ī 6 |
 (gvai hei Le) gou ngoen ni
 (乖 嗨 咧) 我 今 日

2̇. 3̇ ī 6 | 5 - | 2̇ ī 2̇ | ī - | (ī 2̇ 6 ī 5 3 |
 mbwn (ci di) Laep (ndi Lai Lo),
 天 (西 的) 黑 (尼 来 罗),

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ i\)\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}.\ 3}\ |$
 dwn coeu byai oeg bei (Lo
 趁 早 走 出 去 (罗

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ 5\ \flat 7\ \backslash\ |\ (\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 0}\)\ ||$
 ndi Lai Le na uo).
 尼 来 咧 哪 欧)。

(陈诗宏记音)

说明：这是依智高起兵后，被狄青重重围困在昆仑关，在突围前的唱段。

那里地方好

《依智高》八宝公主[旦]唱

1 = \flat B

冯婉红演唱
韦 苇记谱

中速 【女平调】
 $\frac{2}{4}\ (\ \underline{5\ 5\ 6}\ i\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 0}\)\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ i\ -\ |$
 (gvai ya Le)
 (乖 呀 咧)
 $\underline{\dot{2}\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{2}}\ |$
 gie de dih fuen ndi (ndi Lai
 那 里 地 方 好 (尼 来
 $i\ -\ | (\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 0}\)\ |\ 5\ \underline{5\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}\ |$
 le), (dan Lai Le) daw daoi
 咧), (但 来 咧) 拿 来
 $\underline{5\ 6\ 3}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ |\ 5.\ \underline{3}\ |$
 ndi yun nun (Lo Le
 好 住 人 (罗 咧
 $5\ \flat 7\ \backslash\ | (\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 0}\)\ ||$
 na uo).
 哪 欧)。

(陈诗宏记音)

说明：这是依智高妻随队伍转移到新的驻地后唱的一段。

沙梨调

莫非土司逼寿礼

《百鸟衣》依婭[旦]唱

黄廷忠传腔
冯婉红演唱
韦 苇记谱

1 = ^bB

中速

【沙梨调】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} 6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \quad 0 \quad) \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad |$
 mo fei dan sae bu Lei
 莫 非 土 司 逼 寿

$\dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 seng, mo fei bu sae di ca hun, san nyed cib ha
 礼, 莫 非 土 司 把 人 欺, 三 月 十 五

$\underline{\dot{1}. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 3} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 deng nyon seng, bok duw bit mu aeu (ya)
 是 大 寿, 百 只 禽 兽 要 (呀)

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad (\underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{7 \quad \underline{7 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 7} \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad) \quad ||$
 gyiu daung.
 交 齐。

(陈诗宏记音)

说明：这是依婭得到古卡的帮助，打败妖王，为了报答救命之恩，向古卡表示愿结良缘的唱段。

宝铁好又好

《农家宝铁》爱田[生]唱

闭克坚演唱
韦 苇记谱

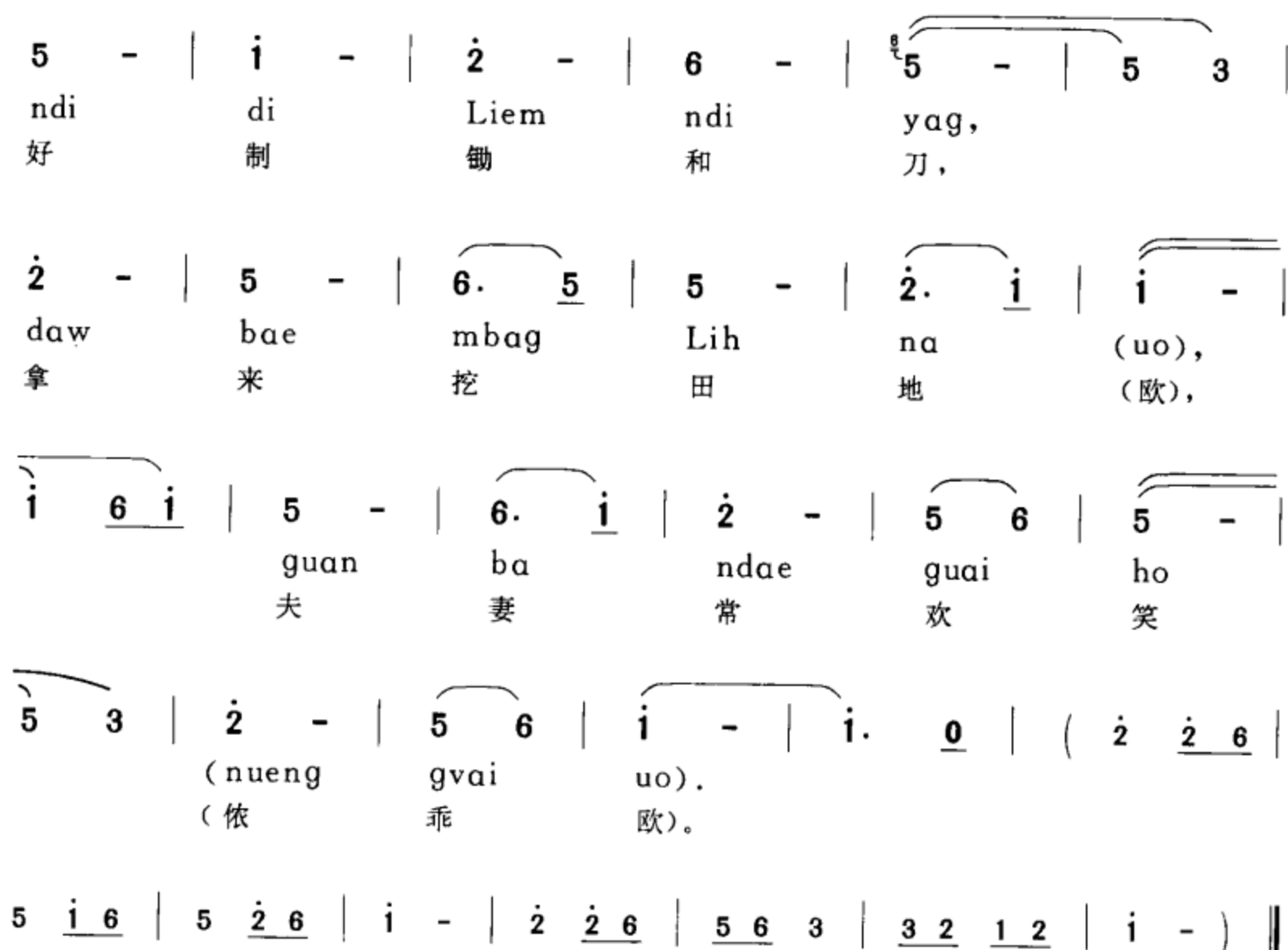
1 = ^bB

慢板
mf

【央白平调】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad) \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 (gvai ya)
 (乖 呀)

$\dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}. \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad -} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad |$
 gaih fa ndi Lien ndi (uo)
 宝 铁 好 上 好 (欧)



(陈诗宏记音)

说明：这是一农家，为了选得称心如意的女婿，以宝铁为题，挂在门前和女儿对歌，商人、秀才对过了，女儿不同意，这是农爱田来对歌，女儿答应终身的唱段。

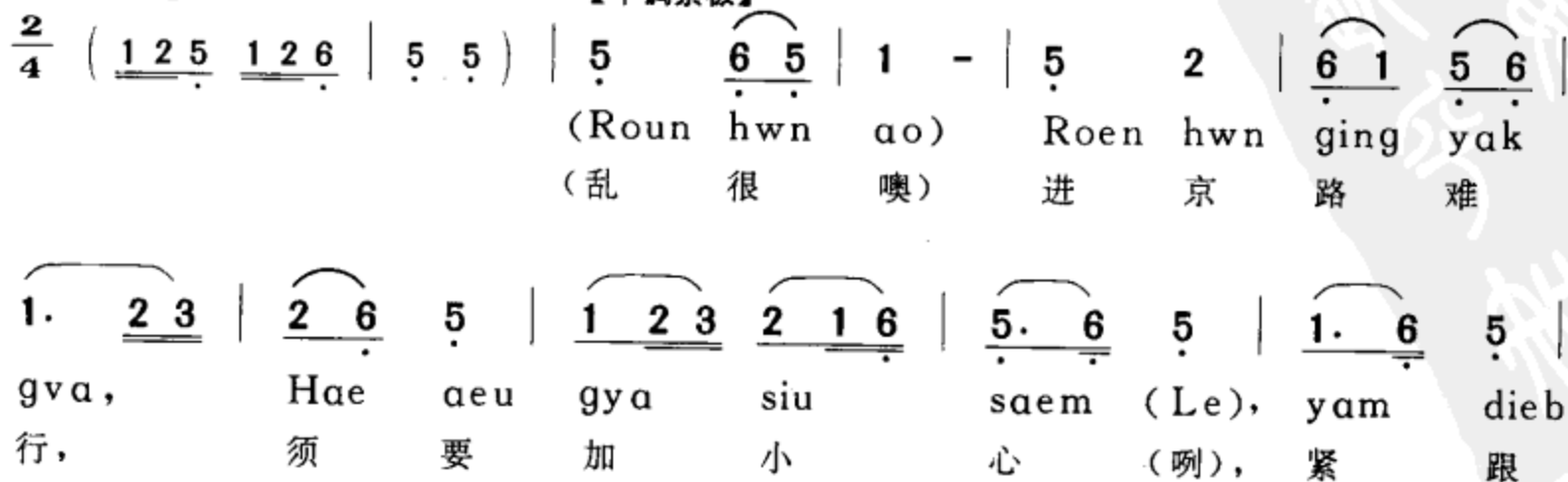
进京路难行

《九连环》李玉堂[生]唱

1 = ^bB

中速

【平调紧板】



闭克坚传腔
 陈诗宏演唱
 韦 苇记谱

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 yam aeu yaem, ngoen Law doeng (Le) gon ang
 步 要 快, 到 时 得 (咧) 高 兴

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\flat 7$ ||
 (na ao), dueng gon ang (na ao).
 (哪 噢), 得 高 兴 (哪 噢)。

(陈诗宏记音)

说明：这是李玉堂急行军，进兵京城，勉励部下的唱段。

兵 马 发 出 去

《九连环》李玉堂 [生] 唱

1 = \flat B

闭克坚传腔
陈诗宏演唱
韦 苇记谱

快速 $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) | **【平调反板】** $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
 fad din ma raeu bae,
 兵 马 发 出 去,

($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 Dien din ma ram yam (Le),
 齐 脚 快 步 上 (咧),

$\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) |
 caemh saem roeng bae La (Le),
 齐 心 去 下 边 (咧),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 Daih gia hwn cah cang (Le ya)
 大 家 上 沙 场 (咧 呀)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ||
 Daib rang (Le).
 大 王 (咧)。

(陈诗宏记音)

说明：这是李玉堂鼓励将士勇敢上战场的唱段。

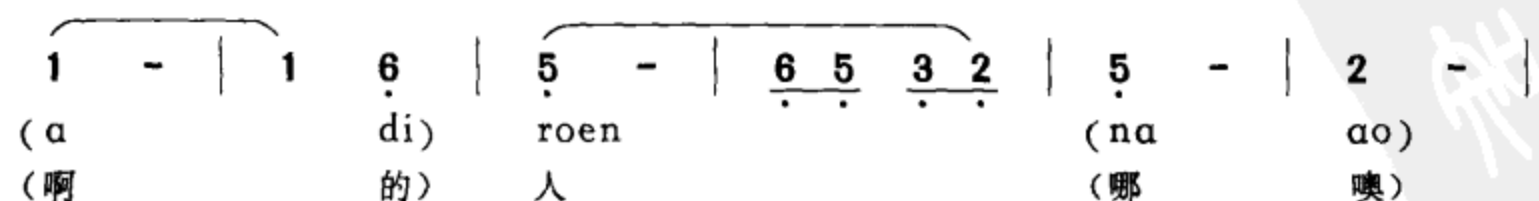
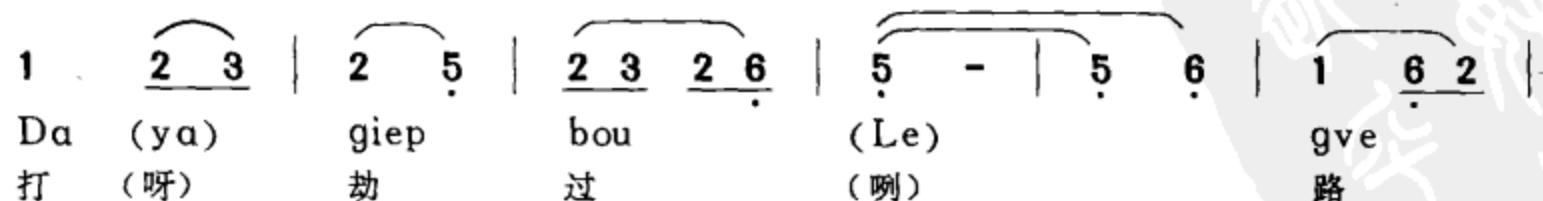
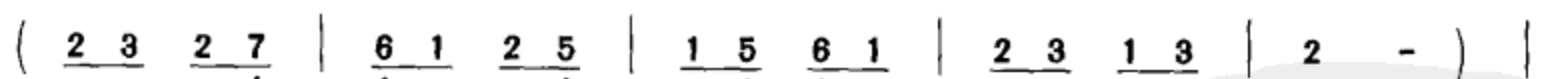
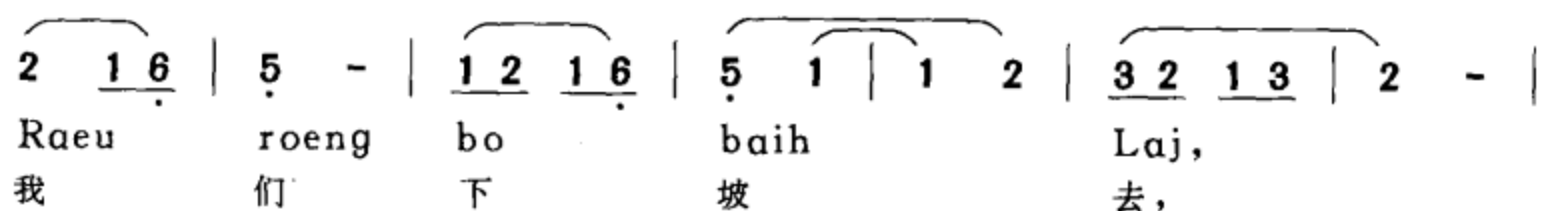
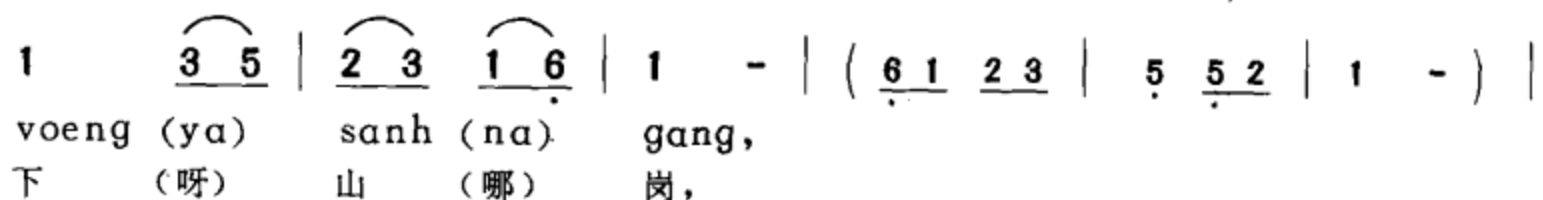
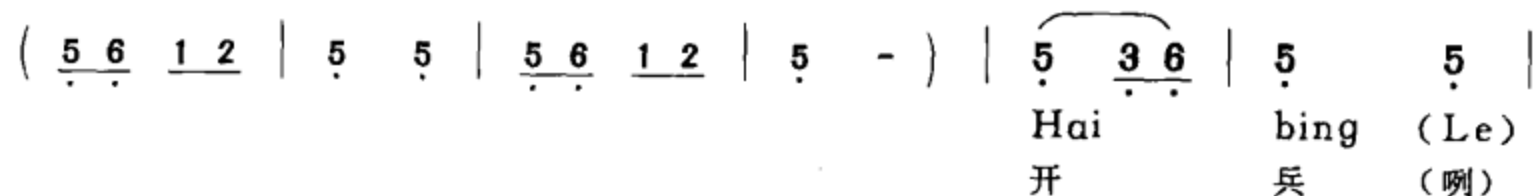
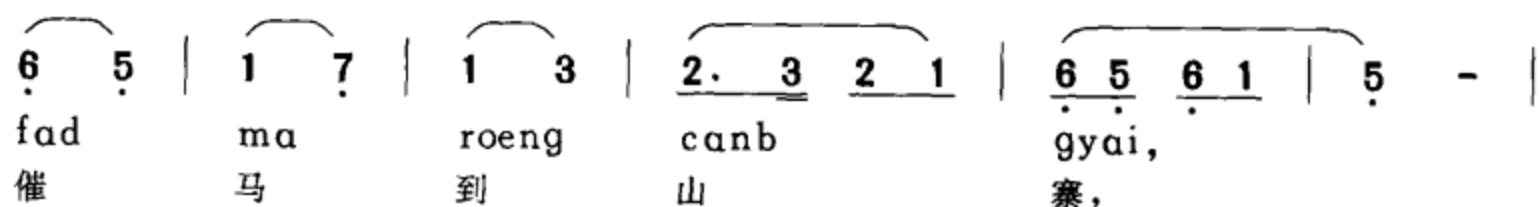
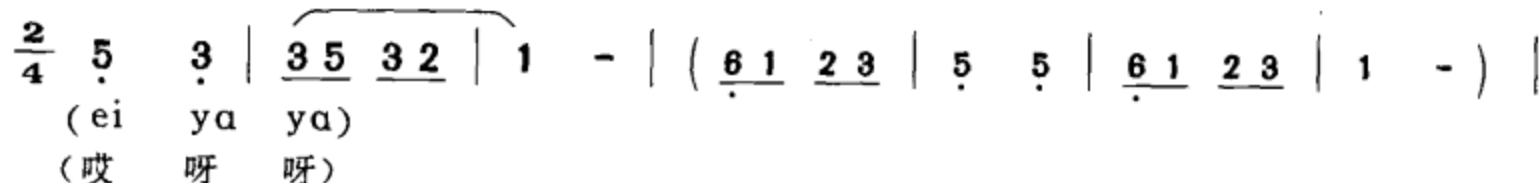
催马到山寨

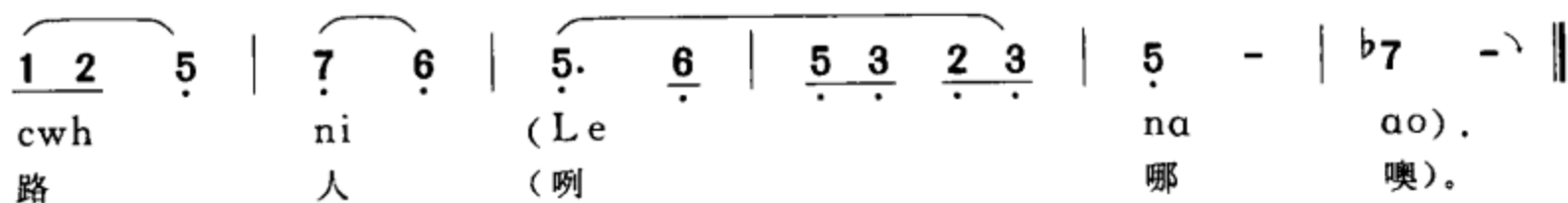
《九连环》徐鸾胜[丑]唱

闭克坚传腔
陈诗宏演唱
韦 苇记谱

1 = ^bB

【平调连板】 中速





(唐远明 陈诗宏记音)

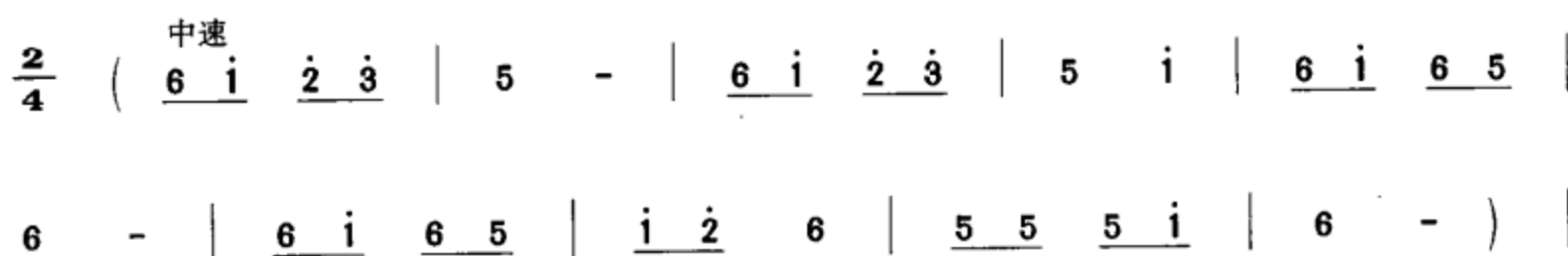
说明：〔正调反板〕是〔正调〕的反线，原来〔1 5〕定弦，反板转为〔5 2〕定弦。

讲古来解闷

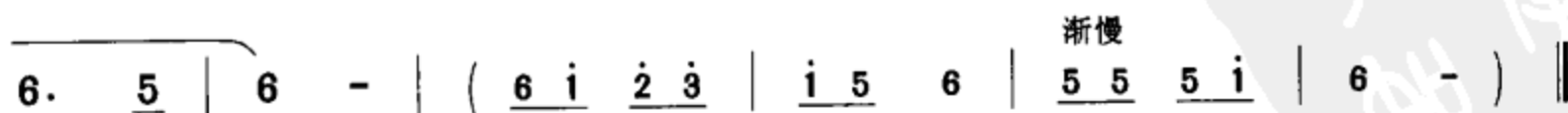
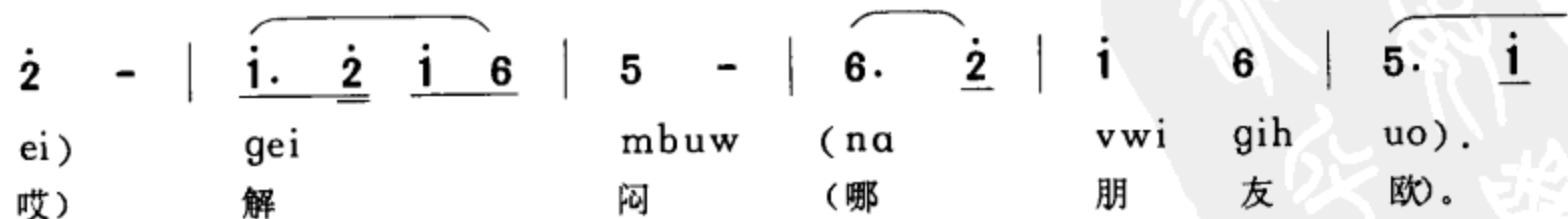
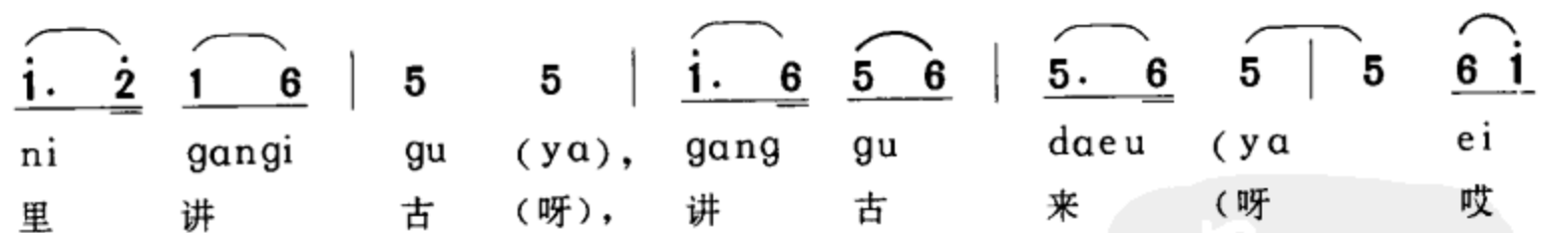
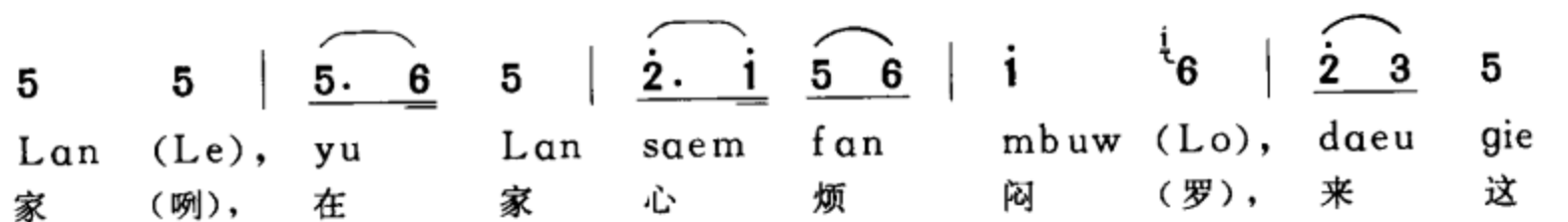
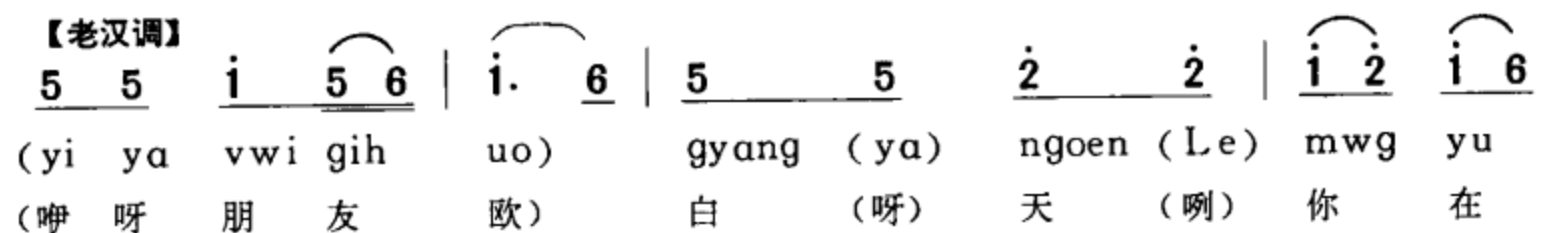
《侬智高》智高〔生〕唱

陈诗宏演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B



【老汉调】



(陈诗宏记音)

说明：这是《卜孖歌》的主要唱腔，所以又叫〔卜孖调〕又名〔老汉调〕。

发马下山寨

《侬智高》智高[生]唱

黄福祥传腔
陈诗宏演唱
韦 苇记谱

1 = ^bB

中速 $\frac{2}{4}$ (3. 5 6 5 6 i | 5. 6 5 5 | 6. i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6) | **【武公调】** 3. 5 6 5 6 i |

fad ma Loeng can
发 马 下 山

5. 6 5 | 6. i 6 5 | 3. 2 1 6 | 3. 6 5 | 5 6 5 6 |

mban, Leih ma Loeng can gangh (uo)
寨, 打 马 下 山 岗 (欧)

3. 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 1 - | (3 5 3 2 1 1 6 | 1 -) ||

canb gangb.
山 岗。

(陈诗宏记音)

说明：这是发兵打仗前，常用唱腔。

你要做好人

《侬智高》智高[生]唱

陈诗宏演唱
韦 苇记谱

1 = F

中速 $\frac{2}{4}$ (3 5 3 5 3 2 i | 6 i 5 6 i 0 | i. 3 2 i 6 | 5. i 6 5 3 | 5 -) |

【武公调】 3. 5 6 5 6 | i - | i. 6 i 2 i 6 | 5. 6 | 3 3 2 1 6 |

aiu mwng guegb ndi hun, mwng mi Lanz mi nye, mwng mi Law
要 你 做 好 人, 你 不 理 不 听, 你 要 理

1 1 1 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1. 6 | 5. 6 5 0 ||

gih (ya) gih mi nye, mwngmi Law mi nye (uo uo).
又 (呀) 又 要 听, 打 仗 才 得 胜 (欧 欧)。

(陈诗宏记音)

说明：侬智高起义，有人不愿意，这是他劝导人们的唱段。

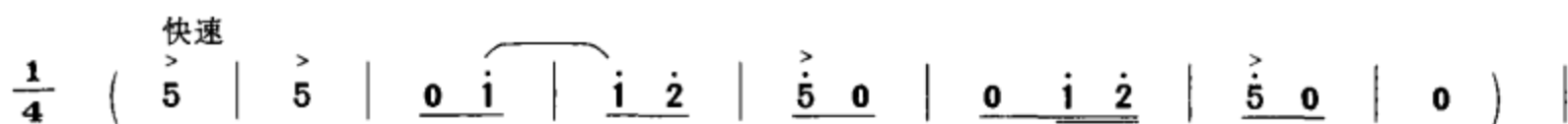
骂 板

发 气 和 你 打

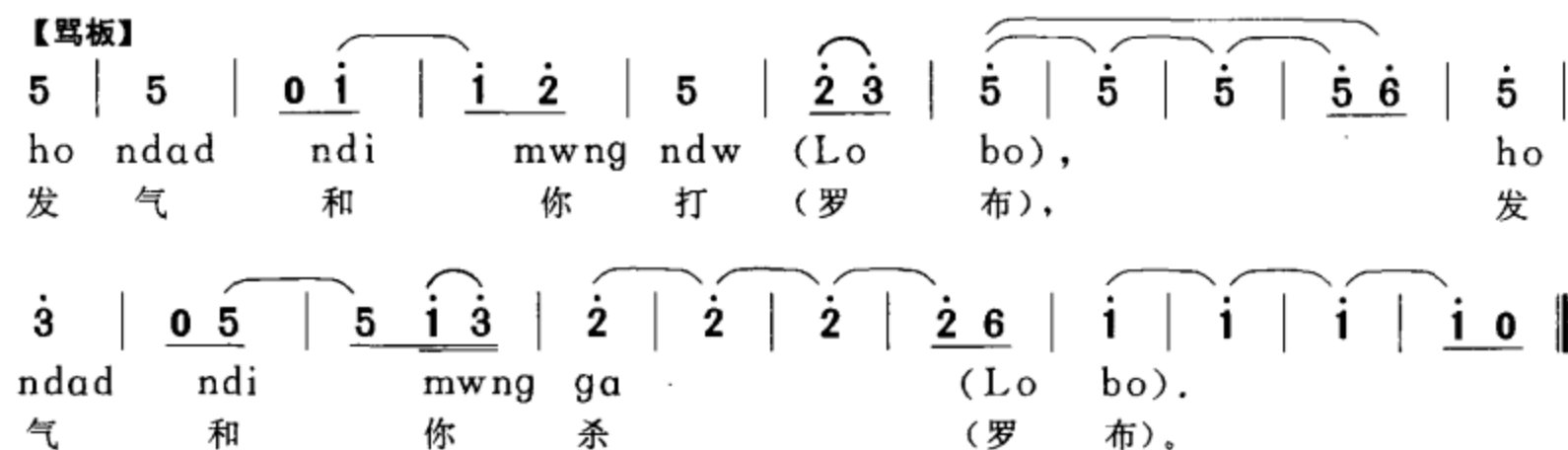
《侬智高》侬仁〔生〕唱

陈诗宏演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B



【骂板】



(陈诗宏记音)

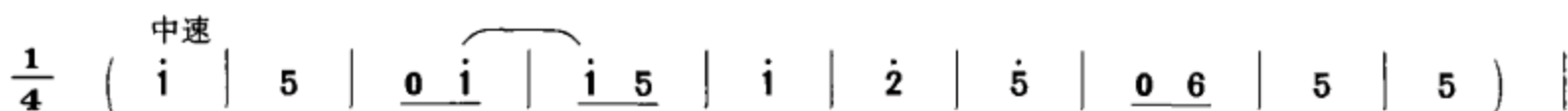
说明：这是侬智高的儿子侬仁和狄青的部下交战时的唱段。

恨 你 要 打 你

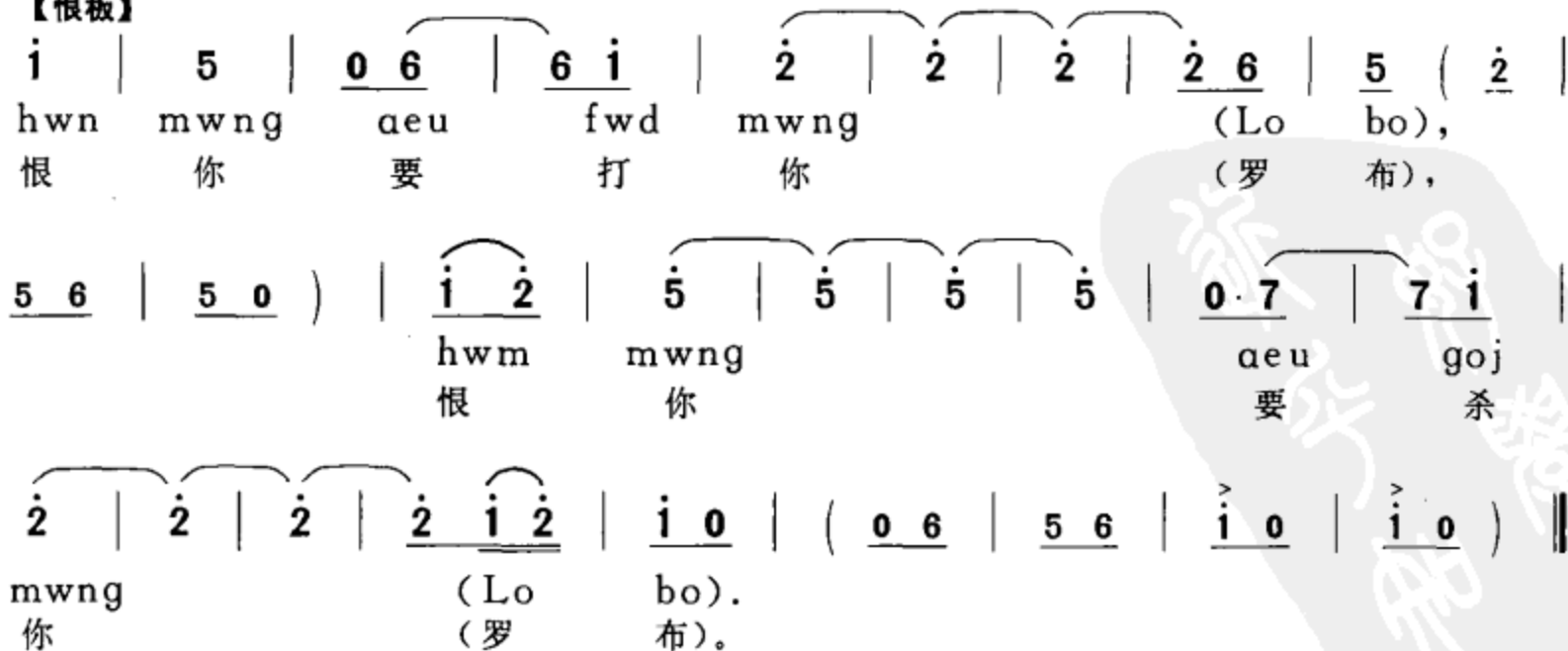
《侬智高》八宝公主〔旦〕唱

冯婉红演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B



【恨板】



(陈诗宏记音)

说明：这是八宝公主上战场开打的唱段。

哭 调

天 空 将 要 黑

《侬智高》八宝公主[旦]唱

冯婉红演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B

自由地 【哭调】

廿 ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) : $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - : $\dot{1}$ $\dot{3}$

(den Lo den Lo na den
(天 罗 天 罗 哪 天

$\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - - : (5 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) :

Lo den Lo na
罗 天 罗 哪

5 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$: $\dot{1}$ $\dot{3}$

gun mbwn caeu aen Laep (Lo), duw
天 空 将 要 黑 (罗), 乌

$\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - $\dot{6}$: $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{6}$

a you ma nenh (na den Lo dan Lo
鸦 又 来 叫 (哪 天 罗 天 罗

$\dot{1}$ - - - : (5 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$: $\dot{1}$ - - -) ||

na),
哪)。

(陈诗宏记音)

说明：“天罗天罗哪”是隆林县山歌的一种衬词。

今 日 妹 身 临 大 难

《梁山伯与祝英台》英台[旦]唱

闭克坚传腔
冯婉红演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B

【哭板】 自由地

廿 ($\hat{3}$ - -) : 1 2 3 - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - : $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

(Li song a) ngoen ni mwng gueg
(梁 兄 呵) 今 日 妹 身

3 6 5 5. 1 2 5 - | 2. 2 2 6 1 2 5 - |
 nanh hae naen (a Li sang a), ngoen ni mwng gueg yak haesau
 临 大 难 (啊 梁 兄 呵), 大 难 压 在 妹 头 上

⁶¹ 2. 5 6 2 6 56 5 - | 5. 5 5 2 5 3 5 6. 1 2 5 |
 (Le Li song a). fwh cah nueng guai dai den ni (a Li song a),
 (咧 梁 兄 呵)。 大 家 迎 妹 到 墓 前 (啊 梁 兄 呵),

2. 2 2 6 2 6 ⁶¹ 5 - | ⁶¹ 2. 5 6 2 6 56 5 - ||
 vih ma bi fi Loh ngin Lang (Le Li soug a).
 为 何 不 见 醒 来 拦 (咧 梁 兄 呵)。

(陈诗宏记音)

说明：这是英台痛感姻缘成幻想，来到山伯坟前痛哭的一段。

今年天不好

《文龙与肖尼》文龙[生]唱

陈诗宏演唱
韦 苇记谱

1 = C

慢速
 廿 (5. 6 i 6. 5 3 2 1 - -) | 【哀调】 i. 6 5 3 5 2 i 2
 mbwn bi ni mbou
 今 年 天 不

3. 2 i 5 - - | (i 2)
 baen,
 好,

i 2 i 6 5 6 i. 2 6. 5 2 3 5 5 | 5 2 3 2. 3 2 i i 6
 daem hw dag da bia (ya ya
 旱 死 鱼 在 塘 (呀 呀

i i i 6 i 6. 5 2 3 5. (6 i | 6. 5 2 3 5 -) ||
 na).
 哪)。

(陈诗宏记音)

说明：这是文龙返乡路上、看见家乡情景的唱段。

真是太艰难

《朱买臣》买臣[生]唱

1 = ^bB

闭克坚传腔
陈诗宏演唱
韦苇记谱

【哀调】 自由地

サ (⁵5 -) : 6 5 5 2 1 6 ⁵1 6 6 5 6 5 6 5 6 5 ⁵5 - -

(难罗!) Lai daih nan (na ha),
真是难(哪哈),

3 3 3 2 3 - 2 3 1 3 2 - 1 6 1 2 3 2 1 6 5 1 6

ok ciu ming mboug ndi (na ha), gai fwn bae daeng ciah
出生命不好(哪哈), 卖柴火到老

⁵5 - ⁵1 6 6 5 6 5 6 5 6 5 ⁵5 - 6 5 6 5 1 2 1 2 1 -

(na ha), dueng ciuh nan go Lai,
(哪哈), 到老更为难,

6 1 2 1 6 5 6 ⁵1 6 6 5 6 5 6 5 6 5 ⁵5 - ||

gueg Lae san ci ndi (ha ai).
无依又无靠(哈唉)。

(陈诗宏记谱)

说明：朱买臣家境贫寒，妻子嫌贫另嫁，买臣发奋攻读，高中回乡，其妻后悔莫及。这是高中前唱段。

恨王爷心毒

《包公斩王爷》田仕珍[生]唱

1 = ^bB

闭克坚演唱
韦苇记谱

自由地

サ (3 2 1 7 6 1 5 6 5 6 5 -) : 【怒调】 5 5 1 5

caen haem vang ye
可恨王爷

3 3 6 3 (3 3 -) 5 3 1 5 1 2 3 1 2 -

heng san yak, Hwn cing ba dau mbou gang Lei (ya),
心狠毒，横行霸道不讲理(呀)，

1 2 ²1 - ³5 - | 5 1 1 5 3 3 6 5 3 - | (²3 ²3 -) |
 ngaen nei yap ba gou gyaug gai (ya),
 今 天 大 街 抢 我 妻 (呀),

5 3 1 5 1 2 3 ¹2 - 1 2 1 - 6 5 6 5 5 - |
 cw nei hau gou gun Lai san (na)?
 此 时 让 我 怎 么 办 (哪)?

²/₄ 【正调】 中速
 1 2 3 | 2 2 6 | 1 - | 1 5 | 2 2 6 | 1 6 | 1 6 2 |
 (genh ya nan uo) Haem vang ye
 (艰 呀 难 欧) 恨 王 爷

2 - | 1 6 | 5 - | 5 - | 5 6 1 | 2 6 | 1 - |
 dang gan (ya) dai nan (ne),
 心 狠 (呀) 太 难 (尼),

1 (1 2 | 5 5 | 5 3 2 | 1 5 | 5 - |
 4 - | 3 4 3 2 | 1 2 | 2 6 5 | 1 -) |

5 3 2 | 2 1 6 | 5 6 | 5 - | 5 2 6 | 1 - | 1 6 |
 cieng ba gvai bak Lueng
 街 上 抢 我 妻

5 - | 6 5 2 3 | 5 - | 2 6 | 5 1 |
 (Le na uo) genh
 (咧 哪 欧) 艰

7 6 | 5 - | 6 5 3 2 | 5 6 | 7 - ||
 nan (Le na uo).
 难 (咧 哪 欧)。

(唐运明 陈诗宏记音)

说明：这是田仕珍向包公控诉王爷街口抢妻的唱段。

英雄被困在山岗

《九连环》大王李玉堂〔官〕唱

闭克坚传腔
陈诗宏演唱
韦 苇记谱

1 = F

自由地 【喊板】
 廿 (6 6 6 -) : 6 6 6 - : i 6 i 3 i 0 6 6 6 5 -
 (内唱)(耶 耶 耶!) 英 雄 被 困 在 山 岗 上,

6 5 3 5 - 5 3 5 2 - 4 3 2 5 - 1 - - -
 不 知 何 日 威 名 扬。 (出场)

6 3 6. i 5 - 6 3 6 3 - 5 5 6 3 6. i 5 -
 下 毒 手 叫 喽 罗 开 兵 沙 场 上,

6 5 5 3 3 5 3 2 6 6 5 3 2 5 1 - - -
 到 了 中 原 我 好 威 名 扬!

5 5 - 3 5 1 2 - : 2. 6 5 - 2. 6 5 -
 ndang cev g you yin you yin
 身 冷 头 痛 头 痛

5. 3 2 - - - : 2 - 5 - 2 - 5 - 5 2 3 3
 nai h nboi ge, hun dai hun dai hon Li
 累 极 了, 人 死 人 死 魂 还

1 6 6 5 - : 5 - 3 5 2 2 5 2 3 2 3 -
 yun, dai bae baen faug Li van yang,
 在, 死 去 成 鬼 又 还 魂,

2 1 6 1 5 1 3 1 2 2 1 2 1. 6 5 6 5 6 5 - |
 cwh ni hae gu ban hun dauh (ya).
 现 在 给 我 重 变 人 (呀)。

1 = ^bB

【正调】

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 |
 (genh ya nan ya a)
 (艰 呀 难 呀 呵)
 Li
 人

1̇ - | 1̇ 6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5̇ - | 5̇ - |
 Li dauh ma dai (ya)
 活 复 又 死 (呀)

5̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6 | (1̇ 2̇ 2̇ 6 |
 dai nan ne,
 复 又 死,

5 3 | 5 3 5 6 | 1̇ -) | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |
 dai dai
 死 死

2̇ 1̇ 6 | 5̇ - | 5̇ 6 | 5̇ 2̇ 6 | 1̇ - |
 Liu daeu seng Liu daeu seng
 又 复 生 又 复 生

1̇ 6 | 5̇ - | 6 5 3 2 | 5̇ - | 2̇. 6 |
 (ya uo
 (哪 欧)

5̇ 1̇ | 7̇ 6 | 5̇ - | 6 5 3 2 | 5̇. 6 | b7̇ - ||
 Liu daeu seng (na uo).
 又 复 生 (哪 欧)。

(陈诗宏记音)

说明：曲首的内唱（一喊、二喊）是从广戏移值，习用原来的汉语。三喊才用壮语。

民歌杂曲

夫妻感情好

《农家宝铁》爱田[生]唱

游 扬演唱
韦 苇记谱

1 = G

【旧州调】 稍慢 自由地

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 |
 gyan ba dan Lienh dei (o), dei di Lien deug
 夫 妻 感 情 好 (啊), 生 产 一 同

$\dot{5}$ - | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |
 goan (na), daw ma ba Li yia (o),
 搞 (哪), 落 力 犁 田 地 (啊),

5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - | 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 gyan ba dai deug cinb (deug gyai o).
 夫 妻 偕 同 寿 (同 乘 啊)。

(韦 苇记音)

说明：此曲由旧州山歌移植而来。

云开星又亮

《董永卖身葬父》董永[生]唱

黄永超演唱
农建洲记谱

1 = \flat B

【那坡调】 中速 自由、悠长

$\frac{2}{4}$ 3 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 |
 (ha ya) nueg ya (ya ha nei)! Haemb (ei) nei (le)
 (哈 呀) 妹 呀 (呀 哈 呐)! 今 (呃) 夜 (咧)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\hat{0}$ 3 | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 sein (ai) hanmb (a) dei, (m) fw hai
 是 (呃) 良 (啊) 辰, (唔) 云 开

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 dauk (le) yonb (le) ronb (ei) nueg (ya m ha nei)!
 星 (咧) 又 (咧) 亮 (呃) 妹 (呀 唔 哈 呐)!

(丁承策记音)

说明：此曲由那坡山歌移植而来。

南 路

平 板

独 坐 朝 廷

《玫瑰花》土皇帝 [生] 唱

黄灯炜演唱
韦 苇记谱

1 = ^bB

【起板锣鼓】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (的 的 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 乙 仓 且 | 仓 仓 且 | 仓 且 仓 | 且 且 且 | 且 且 |

乙 且 仓 | 仓 且 仓 | 仓 乙 乙) | $\frac{4}{4}$ (1 2 | 1 2 6 | 5 . 6 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 |

1 2 | 3 5 6 | 5 . 6 | 5 - | 3 . 5 | 3 2 | 1 1 2 | 3 5 6 | 1 1 | 6 1 | 2 2 | 2 1 | 6 6 | 5 6 | 1 2 | 3 5 6 | 5 . 6 | 5 5) |

【平板】

5 3 5 5 3 3 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 - - 6 | 2 3 3 2 1 - |

nag (na) you (ya ya hei) Can (ya ha

独 (哪) 坐 (呀 呀 嗨) 朝 (呀 哈

2 3 2 - 6 | 2 2 4 . 6 | 5 - - 1 | (5 6 i 5 6 5 1 |

ha hei) fwg (na ya ha hei),

哈 嗨) 廷 (哪 呀 哈 嗨),

5 1 1 1 5 1 5) | 5 3 3 5 3 5 | 3 3 0 5 | 3 2 1 6 2 1 |

nun nei Sei hai dei (ya ha) bwg (ya)

欢 喜 四 海 得 (呀 哈) 太 (呀)

6 6 - 2 3 | 1 - - 6 | (1 3 2 2 3 2 | 1 1 5 6 | 1 6 5 6 |

Lwg (Le ya hei).

平 (咧 呀 嗨)。

$\frac{2}{4}$ 1 2 6 1) | $\frac{4}{4}$ 5 - 3 5 | 1 2 3 1 6 5 5 | 1 6 1 5 - |
 (ya ha ya ha ya ya hei).
 (呀 哈 呀 哈 呀 呀 嗨)。

||: (5 5 5 6 1 2 6 1 | 1 2 1 6 5 2 5 6 | 5 6 1 6 1 5 5 6) :||

3 3 5 5 3 5 1 | 5 - 5 3 2 | 1 - - 6 | 5 6 1 3 5 3 2 |
 hu dug pau dug mya (ya ha hei), han yeh gan ya
 不 动 兵 和 刀 (呀 哈 嗨), 安 然 管 (呀

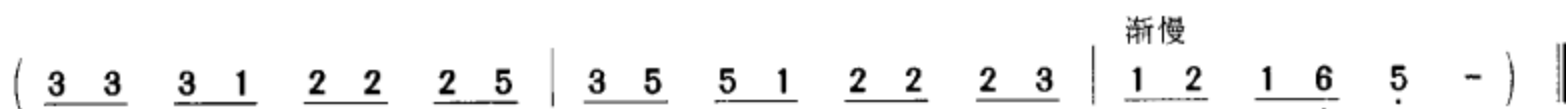
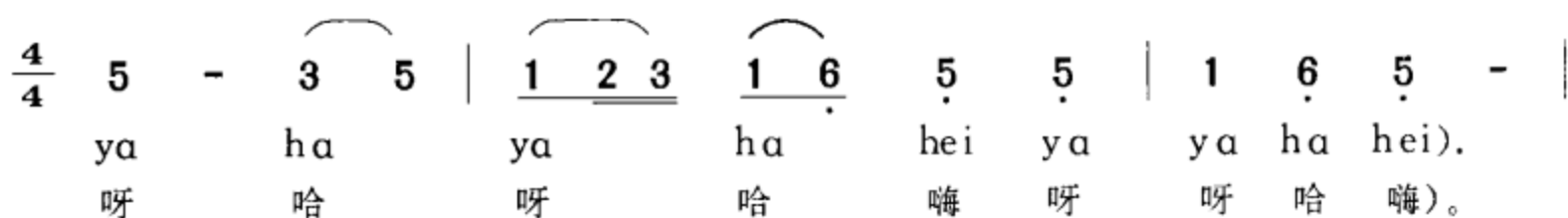
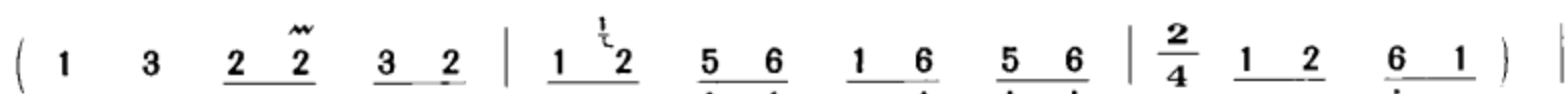
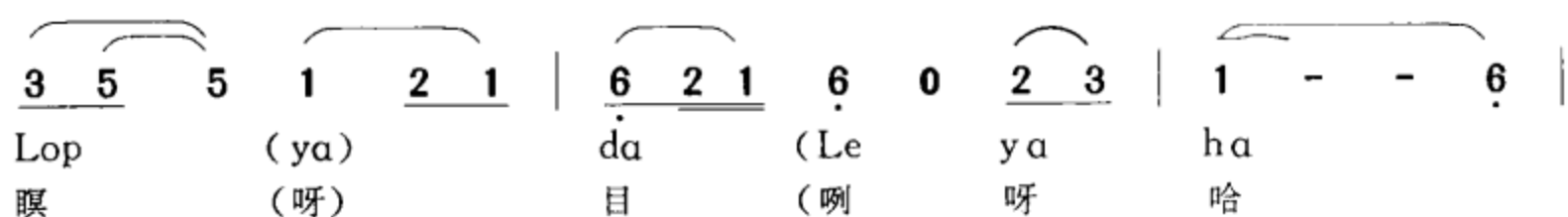
1. 6 5 3 5 | 5 1 2 3 3 | 2 - - 5 3 | 3 5 3 2 1. 6 |
 ha) ton (ya) Sea (ya Le hei ya hei).
 哈) 天 (呀) 下 (呀 咧 嗨 呀 嗨)。

(1 2 2 3 3 2 | 1 1 2 5 6 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 1) |

$\frac{4}{4}$ 5 - 3 5 | 1 2 3 1 6 5 5 | 1 6 6 5 - | (5 5 5 6 1 2 6 1 |
 (ya ha ya hei ya ya ha hei).
 (呀 哈 呀 嗨 呀 呀 哈 嗨)。

1 2 1 6 5 1 5 6) | ^{稍快} 5 5 5 - | 5 3 1 2 1 - | 2 2 3 1 2 1 6 |
 gyau (ya) you bok (ya) bei ta (ya) Lop
 活 (呀) 得 百 (呀) 岁 死 (呀) 瞑

1 5 (5 1 5 6) | 5 3 5 3 2 5 | 3 5 3 0 5 |
 ta, gyau Cou dak bej baj (ya)
 目, 活 得 百 岁 死 (呀)



(周奇雄记音)

说明：土皇帝为太子选美，将少女夷娜抢进深宫，强迫与太子成亲，夷娜不从，被囚禁在深宫内，这是土皇帝耀武扬威上场唱段。
根据1959年旧录音带记录。

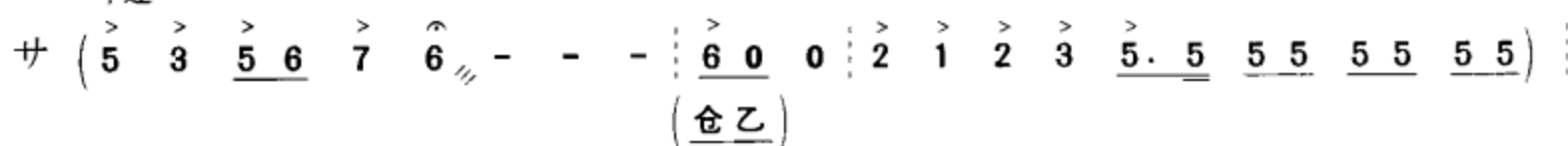
相思山万丈高

《百鸟衣》古卡〔生〕唱

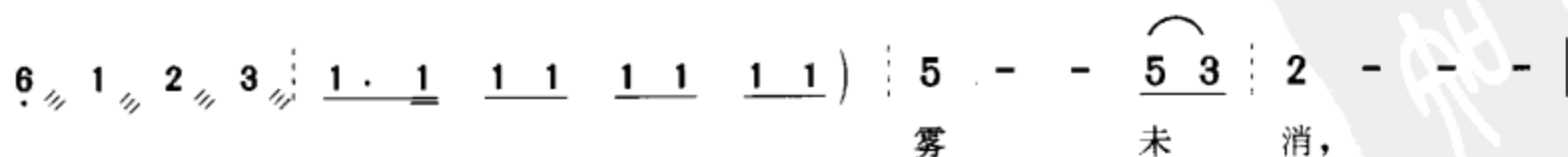
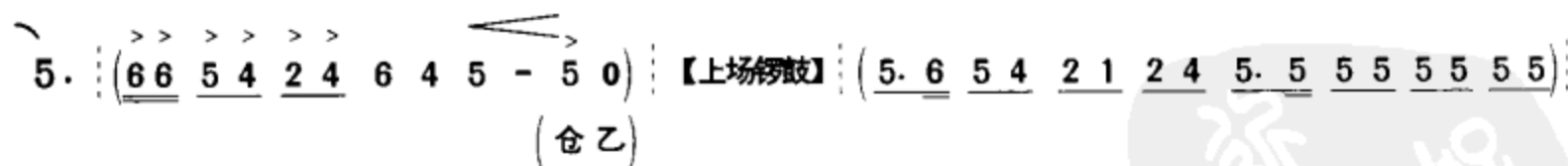
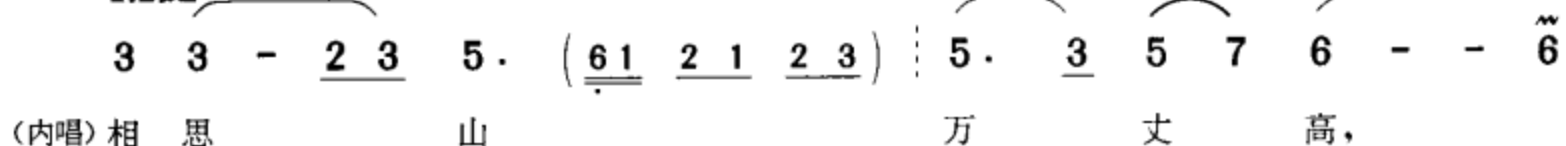
韦 苇编曲
韦启智演唱

1 = \flat B

中速



【扫板】



$\frac{1}{4}$ (5 5 5 5 | 2 | 5 5 5 5 | 2 | 5 5 5 5 | 2 1 | 6 1 | 2 0) | 2 3 | 5 |
为 救

0 6 | 6 5 | 5 6 | 5 3 | 2 | 1 6 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
依 嫲 穿 云 雾， 我 也 要 到

$\frac{2}{4}$ 2. 3 | 5 7 | 6 - | (3 5 6 1) | 2 5 | 6 5 4 | 5 - |
红 豆 树 下 走 一 遭。

(5 6 5 2 || 5 0 6 | 6 4 5 6 | 5 0 2 | 2 4 5 6 || 5. 5 5 5 | 5 5 5 5)

【爬山锣鼓】 $\frac{1}{4}$ 0 | 5 6 | 5 4 | 2 4 | 5 0) | 5 | 2 | 2 | 2 |
(仓 乙) 九 十

0 5 | 5 2 | 5 6 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 5 | 3 | 3 |
九 重 高 山 走 成 槽；

3 | 3 | (3. 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) | 1 | 5 | 5 | 5 |
九 十

0 5 | 3 1 | 2 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 |
九 个 老 虎 当 作

3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 0) | 5 | 2 |
猫。 九 十

0 5 | 5 5 | 3 5 | 3 | 2 0 | 2 1 | 3 | 5 | 6 | (6) |
九 天 过 去 了， 今 后 成 败

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 6 5 4 | 5 - | (5 6 6 5 6 6 | 5 1 2 | 6 6 6 4) |
在 今 朝。

5 6 5 4 | 2 1 2 4 | 5 6 5 0) | 2 2 | 0 5 5 | 3 5 |
 抬 头 看 见 红 豆

5 3 2 | 3 2 3 | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - | (1 2 3 1 |
 树, 不 由 古 卡 喜 眉 梢,

2 3 2 0) | 2 3 5 | 0 5 5 | 5 3 | 5 3 2 | (2 3 2 3 |
 红 豆 树 下 拜 三 拜,

2 3 2 1 | 6 1 2 0) | 3 2 3 | 2 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 |
 请 各 仙 姐 落 云

5. (6 | 5 6 5) | 6 6 1 | 2 3 1 | 1 2 3 |
 霄 落 云 霄 (呀

2. 3 2 1 | 6 5 | 6 1 | 5 1 | 6 5 6 6 | 5 - ||
 呀 呀 哈 嗨)。

老 汉 欢 欣

《金花银花》布花[生]唱

1 = G

韦 苇 编 曲
 张 忠 杰 演 唱

中速
 $\frac{2}{4}$ (1 2 1 2 6 | 5 - | 5 5 5 6 | 1 1 5 3 | 1 2 1 2 6 | 5 - |
 5 - | 3. 5 3 2 | 1 1 2 3 5 6 | 1. 6 | 1 5 3 | 3 5 5 1 | 2 3 5 3 |
 2 2 2 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 6 | 1. 6 | 2 2 2 1 | 6 6 5 6 |

1 2 3 5 6 | 5. 6 | 5 1 5 6 | 1 1 2 1 | 6 5 1 2 | 3 - | 2 3 3 2 |

1 2 1 2 6 | 1. 6 | 2 2 2 1 | 6 6 5 6 | 1 2 3 5 6 | 5 5 6) |

【平板】
5 5 | 3 5 3 | 5 3 2 | 1 - | 1. 6 | 5 3 3 2 | 1. 6 |
老(呀) 汉 (嗨 呀 哈) 欢 (呀 哈)

(帮) (止) (帮) (止)
2 3 2 | 2 6 | 5 2 2 | 4. 6 | 5 - | 5 1 | (5 6 i |
(呀 哈) 欣 (咧) (呀 哈 嗨),

5 6 5 1 | 5 1 1 | 5 1 5) | 6 1 3 5 | 5 1 | 3 5 3 | 3 5 |
膝 下 俩 女

3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2 1 6 | 6 2 3 | 1 - | 1 6 | (1 3 |
慰 我 心 (呀 呀 嗨)。

2 3 3 2 | 1 2 5 6 | 1 6 1) | 5 - | 3 5 | 1 2 1 6 | 5. 6 |
(呀 哈 呀 嗨

(止)
1 5 6 | 5 - | (5 6 1 2 | 5 1 2 | 6 6 1 2 | 5 6 5) | 1 5 |
呀 哈 嗨) 河 水

5 1 | 3 5 3 | 5 3 2 | 1 - | 1 6 | 6 6 1 | 3 5 3 2 |
深 深 也 有 底, 蛇 郎 大

(帮)
1. 6 | 6 1 5 | 5 1 2 | 3 3 | 2 - | 2 6 | 5 3 |
恩 无 底 深 (呀 咧) 嗨 呀

(止) 稍快
5 3 2 | 1 - | 1 6 | (1 3 | 2 3 3 2 | 1 2 5 6 | 1 2 1) |
哈 嗨)。

【采花调】

2 2 | 5 6 5 | 5 2 | 5 3 2 | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 2 3 1 |
 龙 潭 救 我 女 儿 命, 攀 藤 采 药 治 我

2 - | (1 1 2 3 1 | 2 3 2) | 5 2 | 2 3 5 | 5 2 |
 病 多 年 顽 疾 今 痊

5 3 2 | 3 2 3 | 2 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 - |
 愈, 老 汉 难 忘 再 造 恩,

(帮)

2 3 6 1 | 2 3 1 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 1 | 5 6 1 2 |
 再 造 恩 (呀 呀 哈 呀

6 1 4 | 5 - | (6 6 6 4 | 5 6 5 4 | 2 4^v | 5 . 0) ||
 呀 哈 嗨)。

说明: 这是南路壮剧主要唱腔〔平板〕和〔采花调〕组成的唱段。“呀哈嗨”多用帮腔。

大 雁 南 飞

《洪湖赤卫队》刘闯〔男〕唱

韦 苇编曲
何丹结演唱

1 = F

$\frac{4}{4}$ (中速
5 . 3 5 6 1 6 | 5 - - - | 5 . 3 1 2 1 6 |

1 1 1 2 1 6 | 5 - 1 2 3 1 6 | 5 - - -) |

【平板】

1 1 3 6 2 3 | 1 - (1 1 5 6 | 1 1 5 6 1 1) | 6 1 5 - 1 2 |
 大 雁 南 飞 (哎), 成 双 成

3 - (3 2 1 2 | 3 3 5 1 2 3 2 3) | 6 1 2 1 6 |
 行, 一 雁 向 前,

(5 3 2 1 6) | 5 3 3 2 1 | (5 3 3 2 1) |
千 只 跟 上。

6 1 1 6 1 2 | 3 - - - | 1 5 6 1 2 | 3 - - - |
失 去 了 韩 英, 又 找 不 着 党,

1 - 5 - | 3 - - [~]2 | 1 - (1 1 5 6 | 1 1 2 5 6 1 6 1) |
刘 闯 呀 (哈 哈),

5 3 3 3 5 | 1 5 - 1 2 | 3 - (3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3) |
你 应 该 奔 向 何 方? 稍快

$\frac{2}{4}$ 1 5 3 | 3 3 2 1 0 | 5 3 | 3 6 1 3 | 2 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 2 |
恨 自 己, 太 莽 撞, 枪 声 引 来 白 匪 帮, 队 伍 虽 然 出 罗 网,

$\frac{2}{4}$ 0 6 1 | 6 3 2 | 6 2 1 0 | 6 5 6 1 | 5 5 3 5 | 3 - |
不 幸 韩 英 入 铁 窗, 和 党 联 系 又 (呀) 中 断

2 . 1 1 | 6 6 1 2 1 | 6 2 1 6 6 | 6 5 6 1 . 6 | 5 - |
(哎 呀), 脱 离 了 乡 亲 又 缺 粮 (呀 哈 哈 哈)。

mf (5 - | 4 - | 5 2 6 5 | 5 2 6 5 | 1 5 6 | 5 -) |

1 5 | 3 . 2 | 1 - | 5 3 6 | 5 6 | 1 2 3 | (3 2 1 2 3 0) |
刘 闯 呀 (哈)! 你 虽 能 推 倒 昆 仑 山,

6 6 1 | 6 5 3 0 | 5 6 1 | 3 2 | (3 2 1 3 2 0) | 3 2 1 2 |
无 娘 的 孩 儿 找 谁 出 主 张? 稍快
重 大 损 失

$\underline{6} \ 1 \ 2 \ 0 \mid \underline{6} \ 1 \ 2 \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 1 \overset{u}{2} \mid 3 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 2 \mid$
 难 补 偿， 血 的 教 训 实 难 忘， 吃 尽 天 下 灵 丹 药， 难 医

$\frac{3}{4} \ \underline{6} \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \mid \underline{6} \ (\underline{\underline{165}} \ \underline{6 \ 0}) \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \mid (\underline{\underline{5653}} \ \underline{5 \ 0}) \mid$
 刘 闯 心 中 伤， 喝 干 千 里 洪 湖 水，

$5 \ 3 \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid \overset{u}{5} - \mid 5 \ 3 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{2} \mid 1 - \mid$
 难 解 刘 闯 恨 满 腔， 难 解 刘 闯 恨 满 腔 (呀 哈 哈

渐慢
 $5 - \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{1 \ 5} \ 6 \mid 5 - \parallel$
 呀 哈 呀 哈 嗨 呀 哈 嗨)。

儿靠棉衣过寒夜

《大路上》凤英〔女〕唱

黎承纲编曲
张琴音演唱

1 = G

中速
 ♪ ($\overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{3} \overset{u}{-} - -$) 【平板】 $5 \ 2 - \underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ 3 - \vdots (\overset{2}{3} \ \overset{2}{3} -) \vdots$
 大 叔 提 起 棉 衣 事，

$\underline{1 \ 2} \ 5 \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ 1 - \vdots \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \overset{u}{5} - \mid \frac{2}{4} \ (\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 凤 英 难 忘 党 恩 情。

$\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6} \mid 5 -) \mid \underline{1 \ 5 \ 3} \ \overset{u}{5} \mid \overset{u}{5} \ \overset{u}{3} \mid 3 - \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 儿 靠 棉

$\underline{3 \ 2} \cdot \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{4 \ 5 \ 6 \ \overset{u}{1}} \mid \underline{5 \ 4} \ 5 \cdot \mid (\underline{5 \ 6 \ \overset{u}{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 1} \mid \underline{5 \ 1 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 5}) \mid$
 衣 过 寒 夜，

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ |
 儿 靠 革 命 养 成 人(哪)。

$\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ |
 这 是 生 死 忘 不 了,

$\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 这是 阶 级 骨 肉 情, 别 人 撕

$\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 烂 我 补 好 (咧),

$\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ \parallel
 表 示 为 儿 一 片 心。

满天彩霞山更新

《红岭壮歌》山华 [女] 唱

李延林编曲
张小忠演唱

1 = \flat B

中速

$\frac{4}{4}$ ($\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 想 起 您

【平板】

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ - - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - - |
 想 起 您

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - - |
 眼 明 心 更 亮, 想 起 您

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 力 量 无 穷 尽, 力 量 无 穷

6 - - - (5 |
6 . 2̣ 6 5 4 5 | 6 . 2̣ 6 5 4 3 | 2 . 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
尽。

3̣ 6̣ 5̣ 4̣) | $\frac{1}{4}$ 快板 3̣ | 1̣ | 2̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ |
山 华 我 光 明 正 大

6̣ 1̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 4̣ | 5̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 4̣ |
何 所 惧， 哪 怕 它 阴 谋 诡

6̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |
计 设 陷 阱， 挺 身 振 臂 振 风

1̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 稍慢 5̣ | 6̣ 0̣ |
暴， 筑 堤 治 沟 更 坚 定。

廿 (0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | $\overset{tr}{2̣}$ - - - | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣)

5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣) | 0̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ |
看 那 雨 过 云

3̣ - - - | 0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ - - | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣^v |
散， 满 天 彩 霞 山 更

2̣ - - - | (2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | - - | 6̣ 2̣ | - - | 0̣) ||
新!

发 马 出 兵

《红铜鼓》土皇帝〔生〕唱

黄灯炜演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B

【起板锣】 $\overset{\text{中速}}{\text{各 乙}} \mid \underline{\text{查 查 查}} \mid \underline{\text{当 查}} \mid \underline{\text{当查 当查}} \mid \underline{\text{当 当查}} \mid \underline{\text{查查 当}} \mid$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{12\ 0} \ \underline{12\ 6} \mid 5 \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 2} \ \underline{5\ 6} \mid 1\ 1 \ \underline{1\ 2} \mid 1\ 2 \ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 1} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid$)

【平板】 $\overset{\text{中速}}{\text{5}} \ \overset{\text{中速}}{\text{5}} \ \overset{\text{中速}}{\text{5}} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ - \mid 5 \ \underline{3\ 2} \mid 1 \ - \mid 1 \ \underline{6} \mid$
fa (na) ma (Le hai ya ha)
发 (哪) 马 (咧 嗨 呀 哈)

$\underline{5\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{6} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2} \mid 2 \ - \mid \underline{5\ 2} \ \underline{2} \mid 4. \ \underline{6} \mid$
Kai (ya ha ya ha) bueg (Le ya ha
出 (呀 哈 呀 哈) 兵 (咧 呀 哈

$\underline{5} \ - \mid \underline{5\ 1} \mid (\underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 1} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 1} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 1}) \mid$
hai),
嗨),

$\underline{5} \ \underline{3\ 5} \mid 5 \ - \mid 1\ 5 \mid 3 \ \overset{2}{3} \mid 0\ 5 \mid \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \mid$
bai gai (ya) yi ang dai (ya ha) dai (ya ha
去 到 (呀) 一 定 打 (呀 哈) 得 (呀 哈

$1 \ \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6} \ \underline{2\ 3} \mid 1 \ - \mid 1 \ \underline{6} \mid$
ha di) ywg (Le ya ha),
哈 的) 赢 (咧 呀 哈),

($1\ 3 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid 1\ 1 \ \underline{5\ 6} \mid 1\ 6 \ \underline{5\ 6} \mid 1\ 1 \ \underline{6\ 1} \mid$)

5 - | 3 5 | 1 2 3 1 6 | 5 5 | 1 6 6 | 5 - |
 (ya hai ya hai ya ha hai)
 (呀 嗨 呀 嗨 呀 呀 哈 嗨)

(5 5 5 6 | 1 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 1 5 6) | 1 1 1 | 5 3 3 5 |
 mei gwn (Le) da bei (Le)
 有 他 (咧) 本 地 (咧)

5 - | 5 3 2 | 1 - | 1 6 | 5 3 3 5 | 5 3 3 2 |
 dei (ya ha hai) bag gau (ya ha)
 人 (呀 哈 嗨) 把 酒 (呀 哈)

1. 6 | 5 3 3 5 | 5 1 2 | 3 3 | 2 - | 2 5 3 |
 hei Cin (ya Le) ai (ya Le) hai
 计 来 (呀 咧) 献 (呀 咧) 嗨

3 5 3 2 | 1 - | 1 6 | (1 1 3 3 | 2 3 3 2 | 1 1 5 6 |
 ya ha hai),
 呀 哈 嗨),

1 6 5 6 | 1. 2 6 1) | 5 - | 3 5 | 1 2 3 1 6 | 5 5 |
 (ya ha ya ha hai ya
 (呀 哈 呀 哈 嗨 呀

1 6 1 6 | 5 - | (5 5 5 6 | 1 1 2 | 1 1 2 6 | 5 1 5 1) |
 ya na hai)
 呀 哈 嗨)

【高调】 快板

5 5 | 5 5 3 | 2 - | 5 3 5 | 5 6 5 | 4. 5 |
 Cou bi Lou (Le hez) bei (ya hai ya
 发 兵 去 (咧 嘿) 快 (呀 嗨 呀

6. i | 5 3 | 3 2 | ³1 | 1 | 1 6 | 1 2 | 5 | 5 3 |
 ha hei) kai (Le ya ha
 哈 嗨) 快 (咧 呀 哈

2 - | (3 3 3 1 | 2 2 2 5 | 3 3 5 1 | 2 2 2 3 | 2 2 1) |
 hai)
 嗨)

5 5 5 | 5 3 2 | 1 6 | 2 6 1 | 2 1 | 6 5 6 1 |
 Cou (ha di) Lau ma Len Lo (yo di) kai (Le ya
 发 (哈 的) 兵 去 快 快 (呀 的) 快 (咧 呀

(5 6 6 1)
 5 - | 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | (1 1 5 6) | 5 3 5 |
 ha) an go yi dau yai Cia (ya
 嗨) 铜 鼓 一 定 要 劈 (呀

5 1 | 2 3 3 | 2 - | 2 5 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 6 |
 ha) Uai (ya Le hai ya ha hai).
 哈) 坏 (呀 咧 嗨 呀 哈 嗨)。

(1 1 3 | 2 3 3 2 | 1 1 5 6 | 1 2 6 1 | 1 2 6 1) |

5 - | 3 5 | 1 2 6 1 | 5 5 | 1 6 1 | 5 - |
 (ya ha ya ha hai ya ya ha hai)
 (呀 哈 呀 哈 嗨 呀 呀 哈 嗨)

(5 6 6 1 | 5 6 1 5 1 | 1 2 6 1 | 5 6 5 1) | 5 5 | 3 - |
 Vai (ya) dei
 劈 (呀) 坏

$\overset{\frown}{5\ 3}\quad 3\ 2\mid\overset{\frown}{1\ 6}\mid\overset{3}{1}\quad 2\mid\overset{\frown}{1\ 2}\quad 1\ 6\mid 5\quad -\mid(\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1})\mid$
 an (a di) gy ou uai (a) gan (ha di) kig,
 铜 (啊 的) 鼓 心 (啊) 开 (哈 的) 怀,

$5\quad \overset{\frown}{5\ 3}\mid\overset{\frown}{5\ 3}\quad \overset{\frown}{3\ 5}\mid 5\quad 3\mid 0\quad 5\mid\overset{\frown}{3\ 5}\mid 1.\quad \overset{\frown}{2\ 1}\mid$
 Vai dei (di) dn gy ou yui (a ha) gau (ya di)
 劈 坏 (的) 铜 鼓 心 (呵 哈) 开 (呀 的)

$\overset{\frown}{6\ 6}\mid\overset{\frown}{6\ 6}\mid 0\quad \overset{\frown}{2\ 3}\mid\overset{\frown}{1\ -}\mid\overset{\frown}{1\ 6}\mid(1\ 3\mid\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\mid$
 Kig (Le ya hai)
 怀 (咧 呀 嗨)

$\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 6}\mid\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 1})\mid 5\quad -\mid\overset{\frown}{3\ 5}\mid\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6}\mid 5\quad 5\mid 1\quad 6\mid 5\quad -\parallel$
 (ya ha ya ha hai ya ya ha hai).
 (呀 哈 呀 哈 嗨 呀 呀 哈 嗨)。

(闭奇雄记音)

说明：这是平板和高调的结合，所以又叫平高调。古代壮族有红铜鼓，敌来犯，擂鼓集众，战无不胜，土皇帝恼恨，
 收卖酒奸，以酒灌醉守鼓英雄，劈坏红铜鼓，这是土皇帝发兵时所唱。
 根据1959年录音记谱。

土 司 横 行

《百鸟衣》古卡[生]唱

黄灯炜演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B

中速

(的 的 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 且 | 仓 仓 且 | 仓 且 仓 | 且 且 且 且 且 | 乙 且 仓 |

仓 且 仓 | 仓 乙 乙 | $\frac{4}{4}$ ($\overset{\frown}{1\ 2\ 0}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 6}$) | **【平高调】** $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{3}\mid 3\ -\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\mid$
 Sej (ya) do ya hei ya
 土 (呀) 司 (呀 嗨 呀

$\overset{\frown}{1\ -\ -}\ 6\mid\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1\ (\overset{\frown}{6\ 1\ 1})\mid\overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ -\ -\mid 2\quad \overset{\frown}{2\ 0}\ 4.\quad \overset{\frown}{6}\mid$
 ha) Lun (ya ha ya hei) Cin (Le ya ha
 哈) 横 (呀 哈 呀 嗨) 行 (咧 呀 哈

$\overbrace{5 - - 1} \quad | \quad (5 \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6}) \quad | \quad \frac{4}{4} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{3} \quad |$
 hei), aen (ya) gou (ya)
 嗨), 要 (呀) 我 (呀)

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \hat{3} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 - \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{6} - \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{1 - - 6} \quad |$
 Lpmi ros Ya (Le) Cok (ya ha) gey (Le ya ha).
 猎 鸟 兽 (咧) 去 (呀 哈) 送 (咧 呀 哈)。

$(\underline{1 \ 1} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 1}}) \quad | \quad \frac{4}{4} \underline{5} - \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 (ya ha
 (呀 哈

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{5} - \quad | \quad (\underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{\underline{2 \ 6}}) \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad 1 \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$
 ya ha hei ya ya ha hei). hey ma bok Saou
 呀 哈 嗨 呀 呀 哈 嗨)。 赶 到 百 兽

$(\underline{1 \ 2} \quad \underline{\underline{5 \ 6}})$
 $\underline{5} - \underline{5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 - - \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 - \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 bya (ya ha hei), ben yei aeu (ya ha) Sei (ya)
 山 (呀 哈 嗨), 悬 崖 要 (呀 哈) 爬 (呀)

$\underline{5} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad 2 - - \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad (\underline{1 \ 1} \quad \underline{3} \quad |$
 you (ya Le hei ya ha hei).
 上 (呀 咧 嗨 呀 哈 嗨)。

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{5} - \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 (ya ha
 (呀 哈

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{5} - \quad | \quad (\underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{\underline{2 \ 6}}) \quad |$
 ya ha hei ya ya ha hei).
 呀 哈 嗨 呀 呀 哈 嗨)。

【高调】 稍快

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 5 | 2 - | $\overset{t}{3}$ 5 | 5 $\overset{t}{6}$ 5 | 4. 5 |

Sei ma han (Le ei) Cib (ya ha ya

狗 官 限 (咧 哎) 十 (呀 哈 呀

6. $\overset{t}{1}$ | 5 3 | 3 2 | 6 1 | 1 - | 1 5 | 5 3 |

ya ha ha) hgoeu (ya ya ha

呀 哈 哈) 日 (呀 呀 哈

2 - | ($\overset{t}{3}$ 3 3 1 | 2 2 3 | 3 5 5 1 | 2 -) | 5 5 | 3 $\overset{t}{3}$ 2 |

hei), Sei (ya) ma (Le)

嗨), 狗 (呀) 官 (咧)

1 - | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ 1 | $\overset{t}{6}$ 1 2 | $\overset{t}{6}$ 5 $\overset{t}{6}$ 1 | 5 - | ($\overset{t}{5}$ 6 1 6) |

han Cib (ya) ngoen (ya ya ha hei)

限 十 (呀) 日 (呀 呀 哈 嗨)

3 3 5 | 5 $\overset{t}{6}$ 2 | $\overset{t}{2}$ 6 1 2 | 1. 6 | ($\overset{t}{1}$ 2 3 2) | $\overset{t}{5}$ 5 |

nen (ya) gah bok (ya ha) Sau (ya)

交 (呀) 清 百 (呀 哈) 鸟 (呀)

5 1 2 | 3 3 | 2 - | 2 5 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 |

Yog (ya Le hei ya ha hei),

兽 (呀 咧 嗨 呀 哈 嗨),

(1 1 3 | 2 3 3 2 | 1 2 5 6 | 1 6 5 6 | 1 1 6 1) |

5 - | 3 5 | 1 2 1 6 | 5 5 | 1 $\overset{t}{6}$ 1 | 5 - ||

(ya ha ya ha hei ya ya ha hei).

(呀 哈 呀 哈 嗨 呀 呀 哈 嗨)。

(念) 爬上高山和峻岭 (仓 仓) 举目来到, 高山顶, (仓 仓) 忽见恶徒逼少女, (仓 仓) 待我去救她一命!

仓 的 的 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 且 | 仓 乙) ||

(闹 奇 雄 记 音)

说明: 土司做寿, 限猎户古卡十日内交百鸟百兽, 逾期不交, 登门问罪, 这是古卡上山打猎前的唱段。

据1959年录音灌制的中国唱片4-4565甲记录。

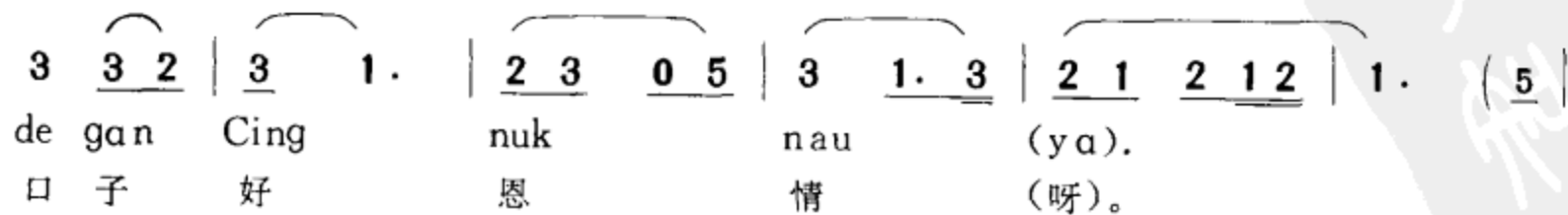
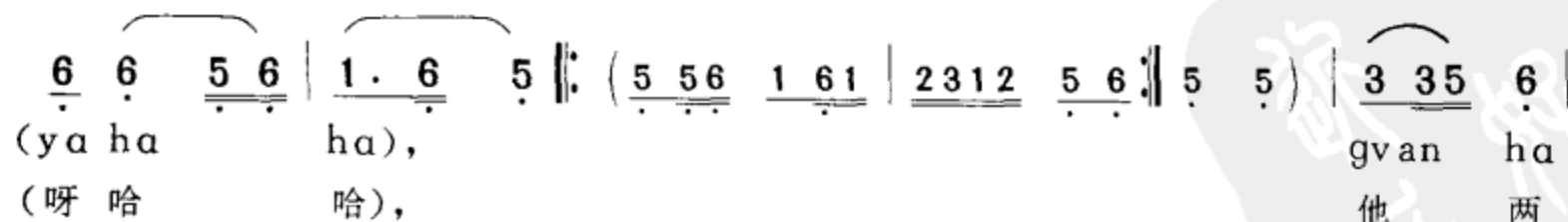
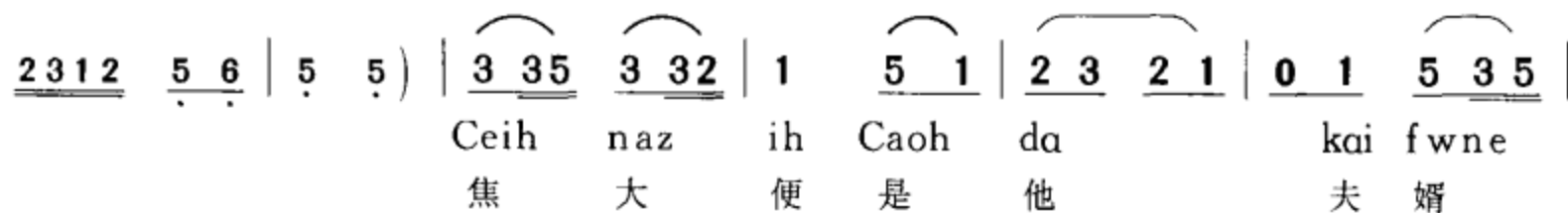
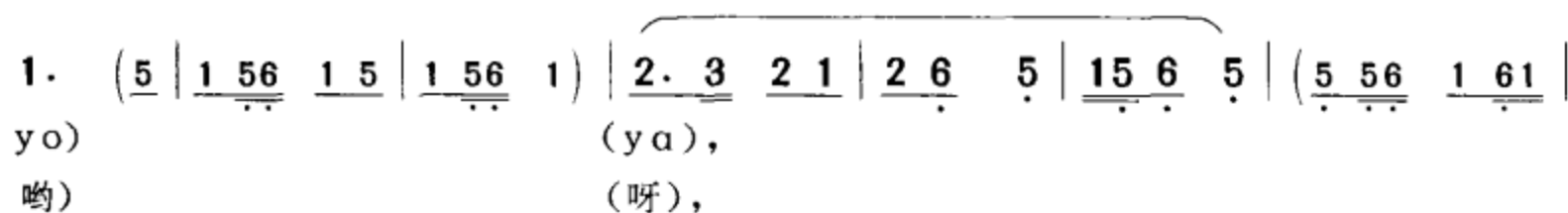
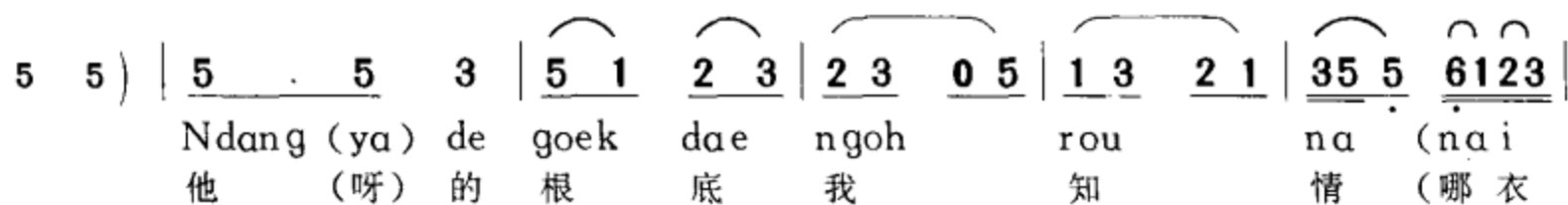
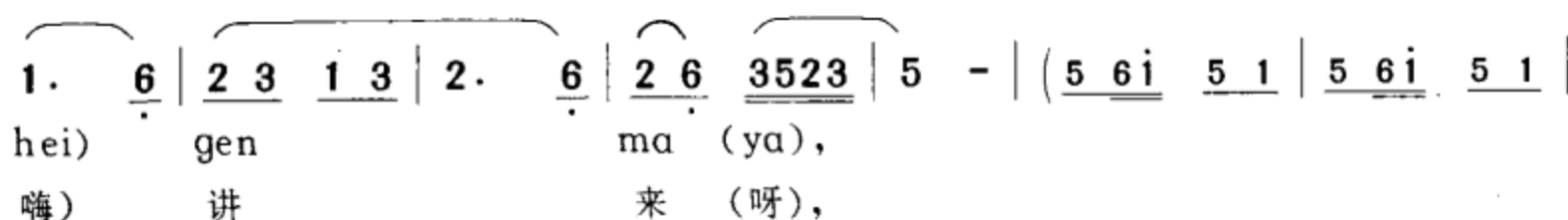
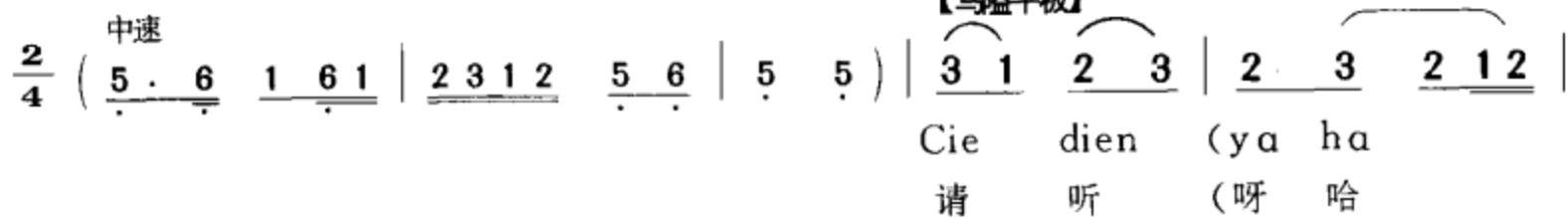
请 听 讲 来

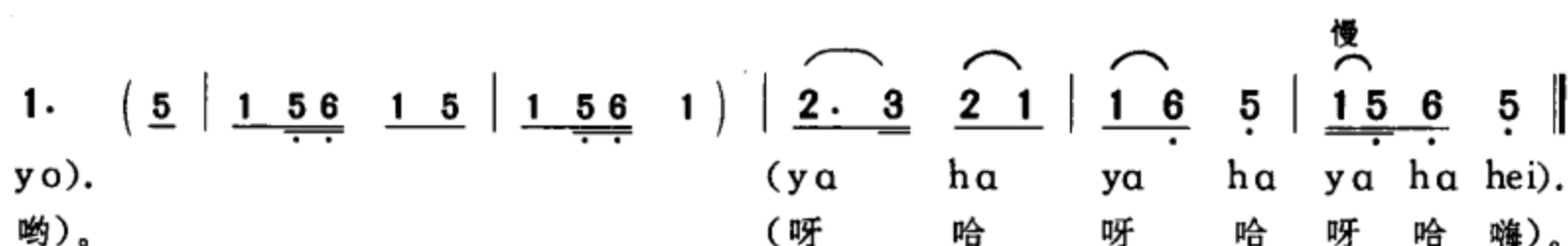
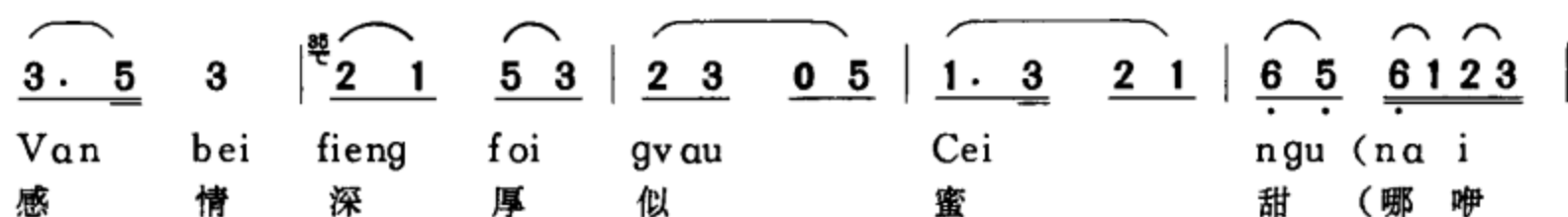
《宝葫芦》师爷〔丑〕唱

农正丰演唱
韦 苇记谱

1 = G

【马隘平板】





(阔奇雄记音)

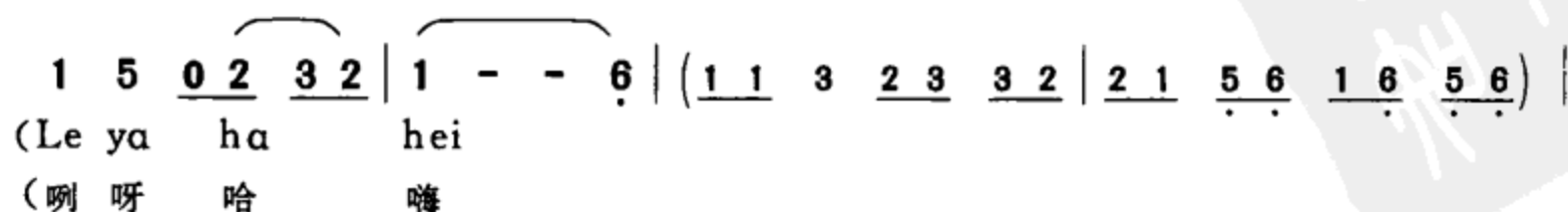
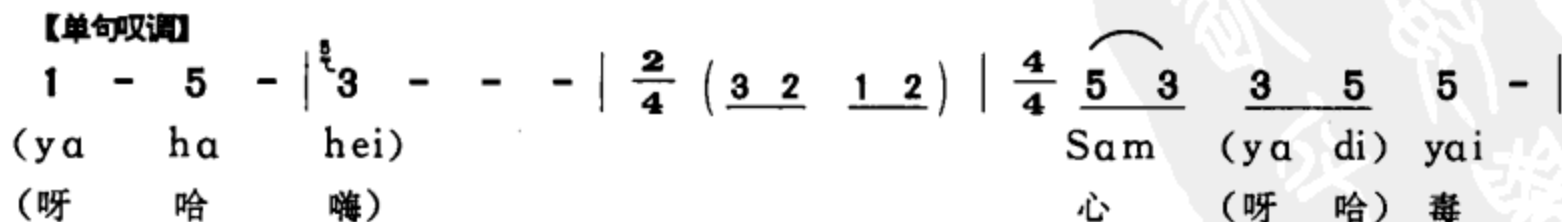
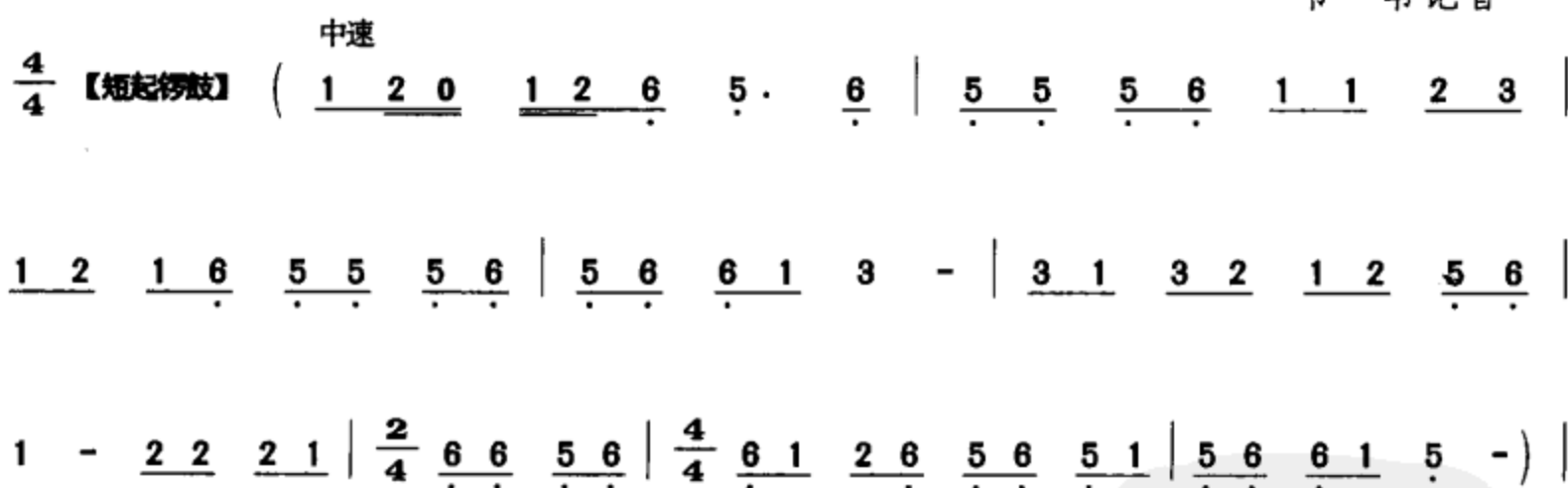
说明：这是德保县马隘壮剧的古老唱腔。员外要夺焦大的妻子为妾，师爷献计，勒死花猫，诬赖焦大卖柴压死，要赔五百五，焦妻想出宝葫芦计，员外来索债，碰烂葫芦，要赔六百六、这是师爷献计的唱段。

虽然现在我未死

《玫瑰花》尼拉[生]唱

农正丰演唱
韦 苇记音

1 = \flat B



5 - 3 2 1 | 1 2 1 6 5 5 | 1 6 5 - | (5 6 6 1 5 1 2 |
ya ha ya ha hei ya ya ha hei),
呀 哈 呀 哈 嗨 呀 呀 哈 嗨),

6 1 2 6 5 1 5 6) | 5 5 3 5 | 3 5 6 6 1 1 2 | 1 (2 3 6 1 2 3 |
Sei (ya) Couk hag hy yg (ya hei)
虽 (呀) 然 现 在 我 (呀 嗨)

1 1 5 6 1 5 3 5) | 5 3 5 - 3 5 | 3. 5 6 3 5 | 3 6 5 6 3 - |
you (ya) Sei, do uan Siu yon goih
未 (呀) 死, 实 难 忘 今 日

(3 3 5 6 3 5 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3) | 1 2 3 2 6 1 2 6 |
(hei ya
(嗨 呀

6 2 1 2 2 6 6 | 5 . 3 5 5 3 3 5 | 6 1 2 3 1. (6 |
Vin (na di) Cau (ya), Ceau de yaug gei mau
深 (哪 的) 仇 (呀), 任 你 用 计 谋

1 1 2 3 2 1 2 3 | 1 1 5 6 1 2 3 | 1 6 5 6 1 1 6) |

5 3 5 - 3 5 | 3 - 6 2 6 | 6 1 5 3 - |
gau (ya) Sou, nau Lau nan Sam On
暗 (呀) 算, 难 以 此 引 诱

(3 3 5 6 3 5 1 2 | 3 3 5 2 3 2 3) | 1 2 3 2 1 6 | 2 2 1 6 6 |
(hei ya) dwn (na di) ma (Le),
(嗨 呀) 我 (哪 的) 心 (咧),

5 3 5 6 1 2 1 | 6 1 2 1. 6 | (1 2 3 2 1 5 3 5 | 1 2 3 2 1 2 1) |
 Cwn yab yau gah ba(ha)
 虽 然 我 夫 妻 (哈)

5 3 5 - 3 5 | 3 5 3 5 3 3 | 2 5 6 1 2 3 - |
 mwg (ya) Cin (ya), tai you (ya) Cag nom bin
 命 (呀) 贱 (呀), 死 烂 (呀) 也 不 变

(3 3 5 6 3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 2 3 2 1 2) | 1 2 3 2 6 1. 6 | 2 1 2 2 1 6 |
 (hei ya), an(di) San (Le),
 (嗨 呀), 我(的) 心 (咧),

5 6 5 3 5 | 3 6 1 2 1. 6 | (1 1 2 3 2 1 2 3 | 1 2 5 6 1 1 6) |
 gei kog ba you gong
 我 不 怕 在 宫

慢

3 1 3 - | 1 2 6 1 2 6 | 3 1 2 3 2 |
 Han (ya) bik (ya Le), Sam (ya) noh
 被 (呀) 迫 (呀 咧), 他心 (呀) 毒

$\frac{2}{4}$ 1 2 6 | $\frac{4}{4}$ 1 - - 6 | (1 3 2 3 3 2 | 1 2 5 6 1 6 5 6 |
 (Le ha)
 (咧 哈)

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 5. 3 3 2 1 | 1 2 1 6 5 5 | 1 5 6 5 - |
 (ya ha ya hei ya ya ha hei).
 (呀 哈 呀 嗨 呀 呀 哈 嗨)。

(5 3 3 1 2 2 2 5 | 2 3 5 1 2 2 2 3 | 1 2 1 6 5 -) ||

渐慢

(阔奇雄记音)

说明：这是尼拉被捆绑装入木箱。随水飘流到骆越国被长发公主救起，唱出怀念妻子夷娜求救的悲歌。

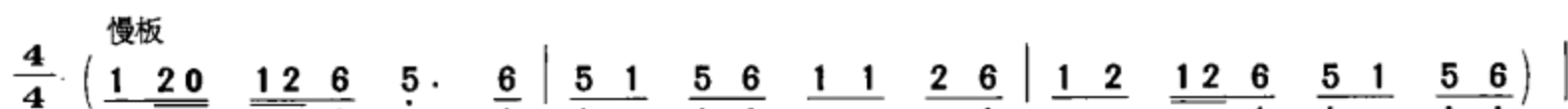
据 1959 年录音带记录。

爹爹丧在狗皇手

《红铜鼓》驮花[旦]唱

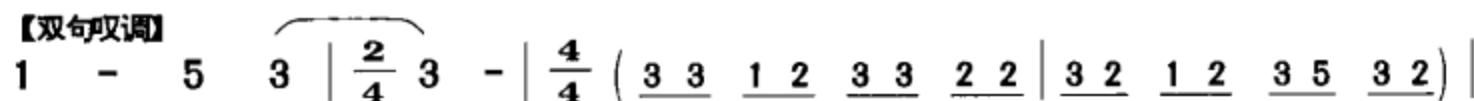
张琴音演唱
韦苇记谱

1 = \flat B



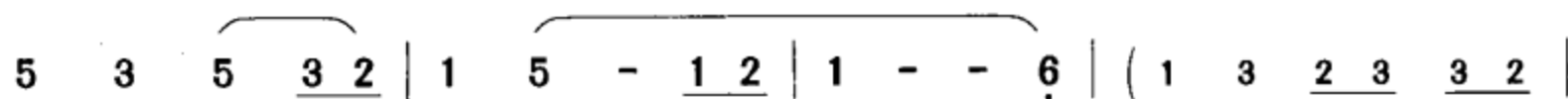
(白) 可恨你狗皇帝呀!

【双句叹调】



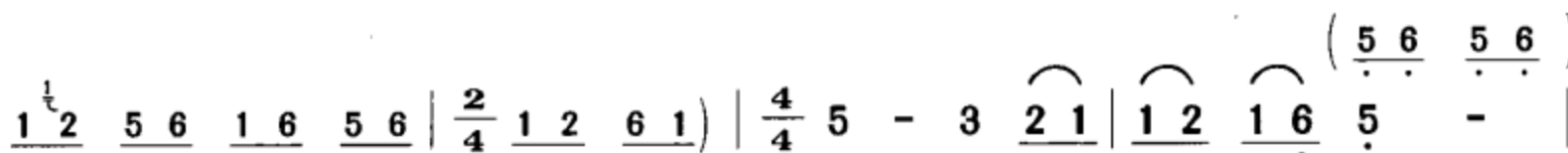
(唱) (ya ha hei)

(呀 哈 嗨)



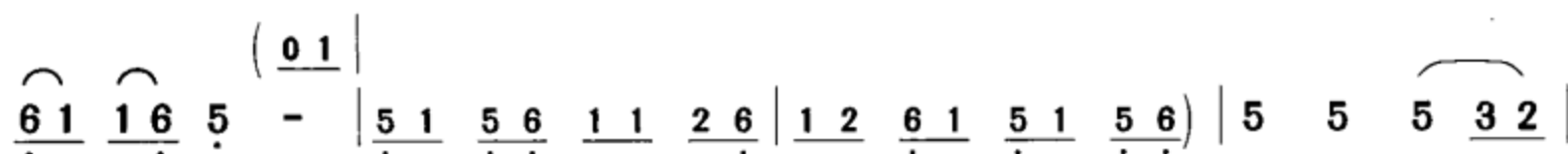
de (ya) de (Le ya)

爹 (呀) 爹 (咧 呀)



(ya ha hei ya ha hei)

(呀 哈 嗨 呀 哈 嗨)

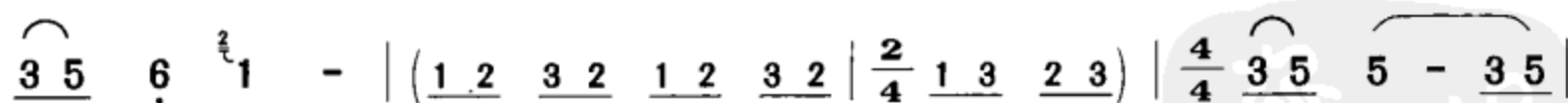


ya ha hei)

呀 哈 嗨)

de (ya) de

爹 (呀) 爹

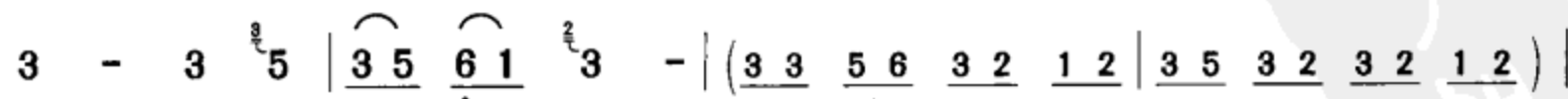


dai you Vueng

丧 在 狗

ha (ya)

皇 (呀)



mung, deh ya yi dungb aeu

手, 驮 花 一 定 要

$\overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{1\ 2\ 3} \mid \overbrace{3\ 1\ 2\ 1} \quad \overbrace{6\ 0} \quad \overbrace{6\ 0} \mid \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{6\ 3} \quad \overbrace{2\ 1} \mid \overbrace{6\ 1\ 2} \quad 1 - \mid$
 (ei ya) baud Cou (ya), aeu Vueg ma Siem daeu
 (哎 呀) 报 仇 (呀), 要 挖 狗 皇 心

$(\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{3\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{3\ 6} \mid \frac{2}{4} \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{3\ 6}) \mid \frac{4}{4} \overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{5 -} \quad 3 \mid \overbrace{3\ 0} \quad \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{6\ 6} \mid$
 Saim(ya) bwt, cet baen
 肝 (呀) 肺, 切 成

$\overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{1\ 2} \quad 3 - \mid \frac{2}{4} (3 \quad \overbrace{5\ 6} \mid \frac{4}{4} \overbrace{3\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{3\ 2}) \mid \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{1\ 2\ 3} \mid$
 an haen Lwk (ei ya)
 肉 块 喂 (哎 呀)

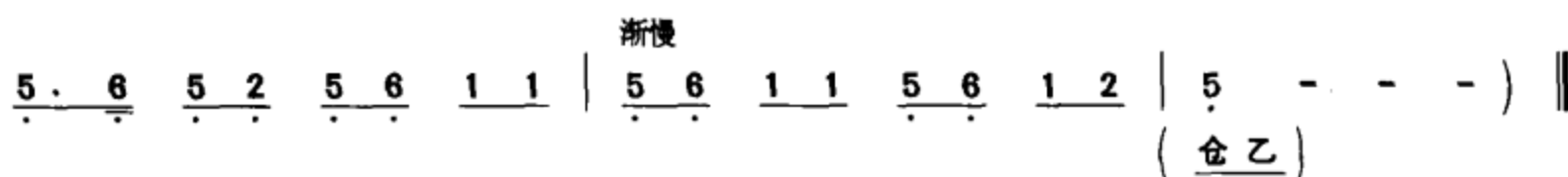
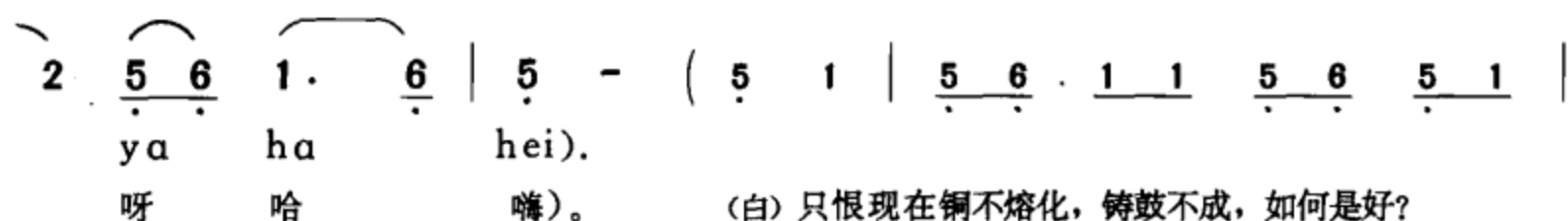
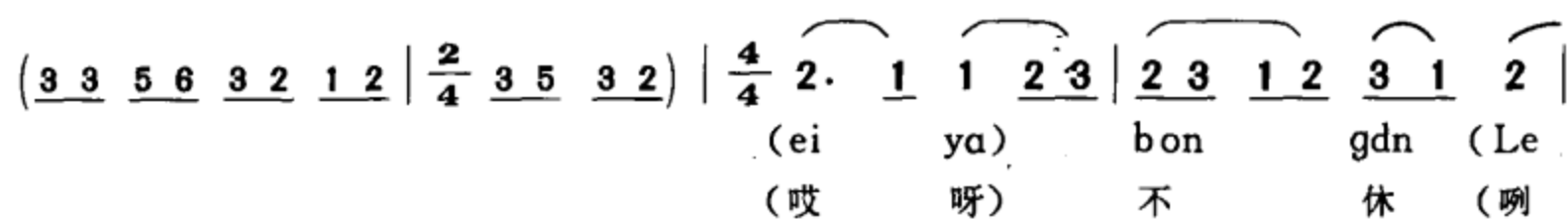
$2 \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{2\ 6} \quad \overbrace{6\ 6} \mid 3 \quad 5 \quad 5 \quad \overbrace{3\ 5} \mid \overbrace{6\ 1\ 2} \quad \overbrace{1\ 6} \mid$
 mon (ya) ma (ya), gaeu haet Vaeh na mei
 猪 (呀) 狗 (呀), 我 们 种 地 有

$(\overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{3\ 2} \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{3\ 3}) \mid \overbrace{5\ 3} \quad \overbrace{5 -} \quad \overbrace{3\ 5} \mid 3 \quad 3 \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 1} \mid$
 faeh (ya) Loin (ya), fat (ya) bwng
 何 (呀) 罪 (呀), 发 (呀) 兵

$2 \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{3\ 3} - \mid (3 \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{1\ 2} \mid \frac{2}{4} \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{3\ 2}) \mid \frac{4}{4} \overbrace{1\ 2\ 3} \quad \overbrace{2\ 1} \quad \overbrace{1\ 2\ 3} \mid$
 Kaeu ma tai (ei ei ya)
 侵 犯 太 (哎 哎 呀)

$\overbrace{6\ 1\ 2} \quad \overbrace{6\ 6} \mid \overbrace{3\ 3} \quad \overbrace{3\ 5} \quad 3 \quad \overbrace{3\ 5} \mid \overbrace{6\ 1 -} \quad \overbrace{6\ 6} \mid$
 Lwea Lwng (ya), Ciengi (ya) hu pyaeu Vuen Laen
 无 由 (呀), 掳 (呀) 掠 烧 杀 无

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 6} \quad \overbrace{1\ 2\ 3\ 2} \mid \overbrace{1\ 5 -} \quad \overbrace{3\ 5} \mid 3 \quad 3 \quad \overbrace{6\ 2\ 1} \mid \overbrace{6\ 5\ 5\ 5\ 3} \mid$
 Saem(ya) dug (Le), aen Loven boh han(ya) Saem
 人 (呀) 性 (咧), 深 仇 不 报 (呀) 誓



(闭 奇 雄 记 音)

说明: 这是驮花守炉铸铜鼓、想起爹爹战死, 壮民遭难、深仇不报不甘休的唱段。

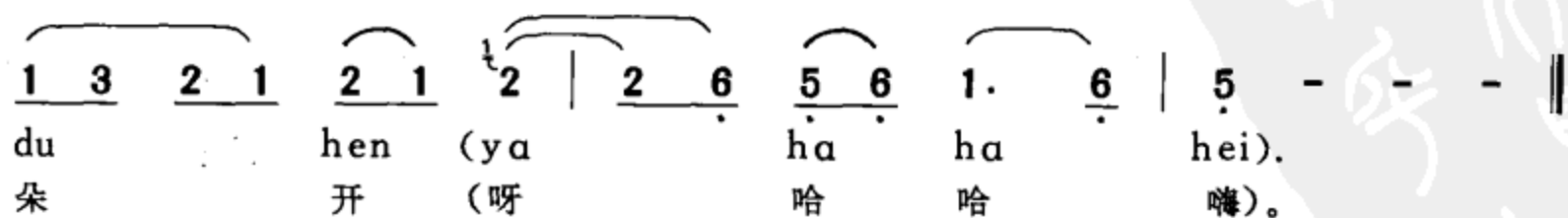
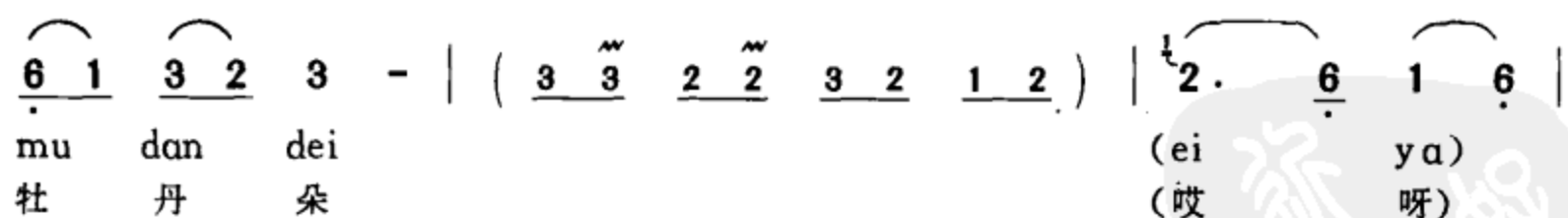
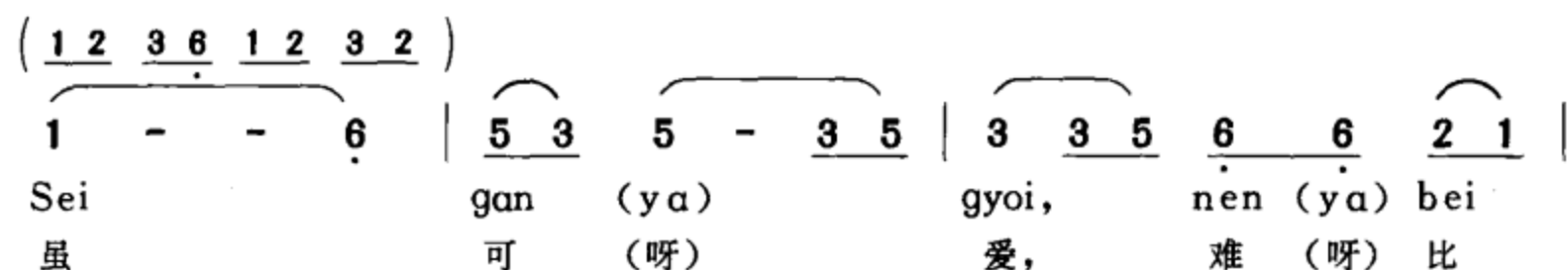
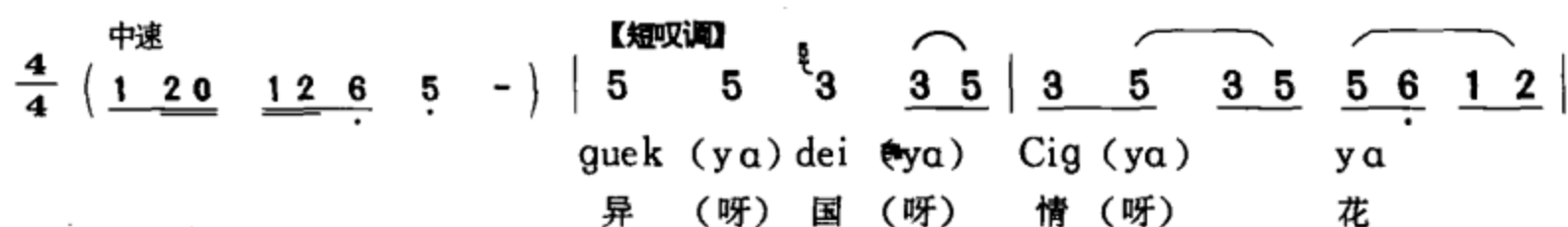
根据中国唱片 4 - 4569 乙记谱。

异国情花虽可爱

《玫瑰花》尼拉 [生] 唱

丁绍宗演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B



(闭 奇 雄 记 音)

说明: 在骆越国被长发公主救起的尼拉, 说服了长发公主以神弓宝马相赠去救夷娜的唱段。

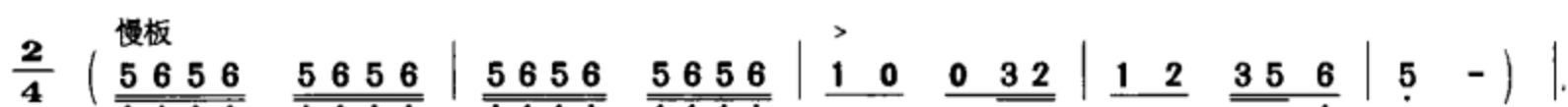
据 1959 年录制的中国唱片 4 - 4567 甲记录。

待我越墙逃出外

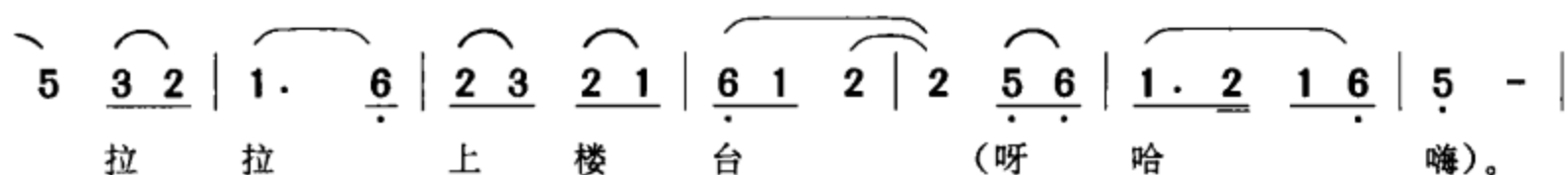
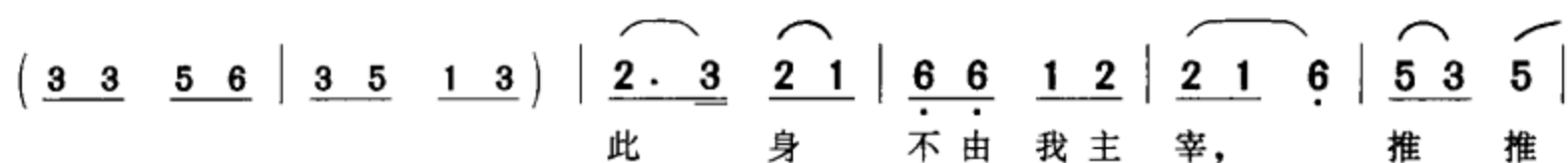
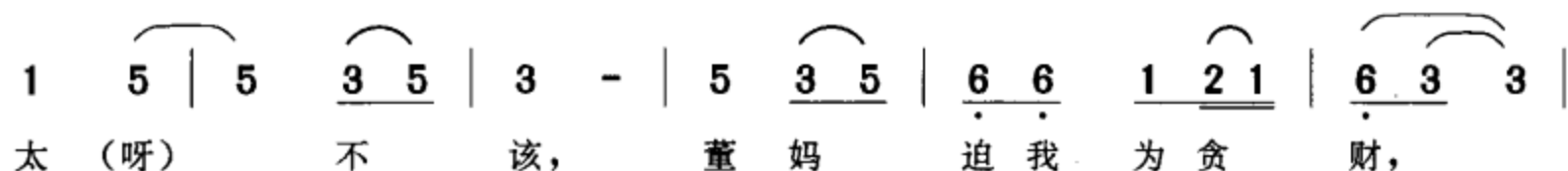
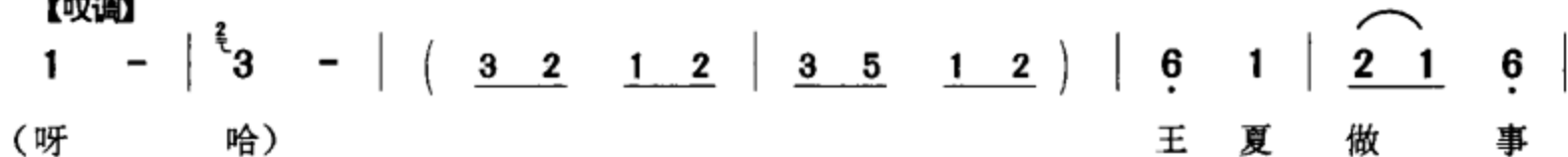
《拉郎配》李玉[生]唱

韦 苇编曲
韦启智演唱

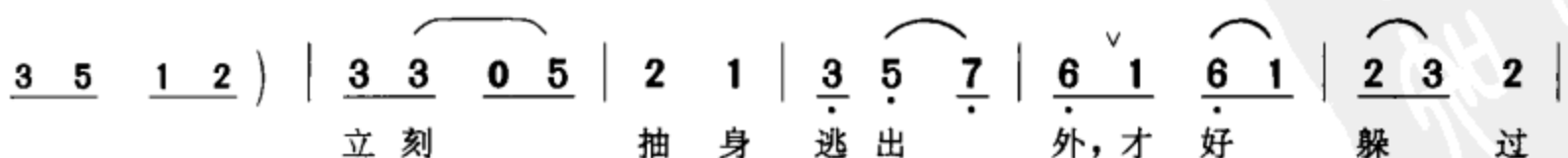
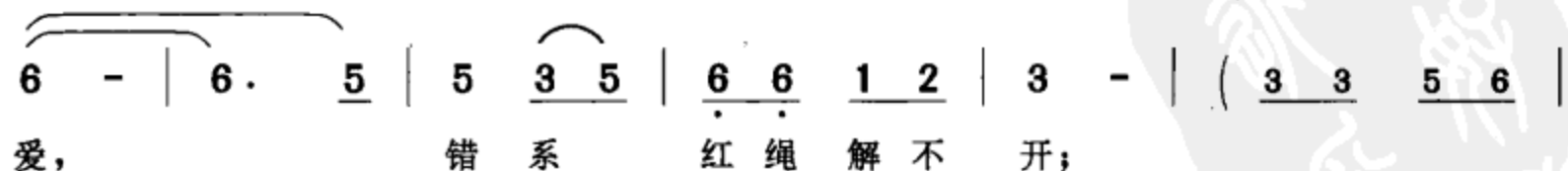
1 = \flat B



【叹调】



稍快



$\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{6165} \overset{\frown}{45} \overset{\frown}{6} | 5 - | (\overset{\frown}{5654} \overset{\frown}{2124} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} |$
 这 场 灾。

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5323} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{5323} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{5323} \overset{\frown}{5356} | \overset{\frown}{1656} \overset{\frown}{1612} | 3. \overset{\frown}{33} |$

原速
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3}) | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | 2 - | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} | \overset{\frown}{4.} \overset{\frown}{2} |$
 新 月 初 上 花 枝 摆，

$\overset{\frown}{4.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{35} | 2 - | \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{76} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} |$
 寒 光 微 微 照 楼 台， 庭 内 花 园 粉 墙 矮，

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{6165} \overset{\frown}{45} \overset{\frown}{6} | 5 - | (5 - |$
 几 株 红 杏 倚 墙 栽。

(更鼓声)
 $\overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{6} | 1. \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{56} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{6} | 5 -) |$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3235} | \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} | 3 - | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} |$
 谯 楼 已 起 初 更 鼓， 幸 好 此 时

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{35} | 2 - | (\overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}) | \frac{1}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | 2 | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} |$
 无 人 来， 待 我 越 墙

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} | 0 | \frac{2}{4} (\overset{\frown}{6535} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6535} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}) |$
 逃 出 外， (白) 走!

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} (\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{32} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | 1 - | 1. \overset{\frown}{0}) ||$
 (唱) 赶 快 回 家 莫 迟 延。

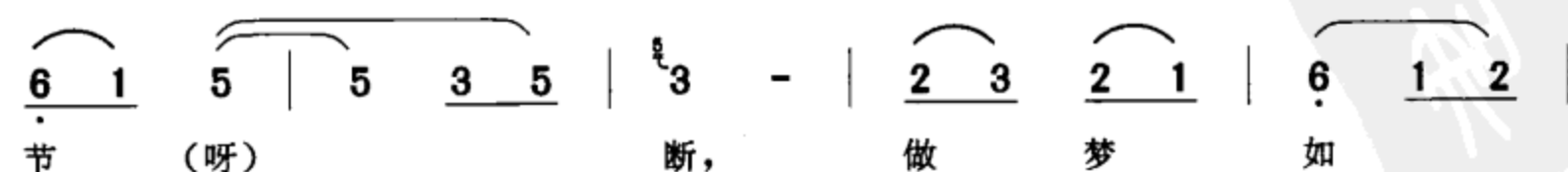
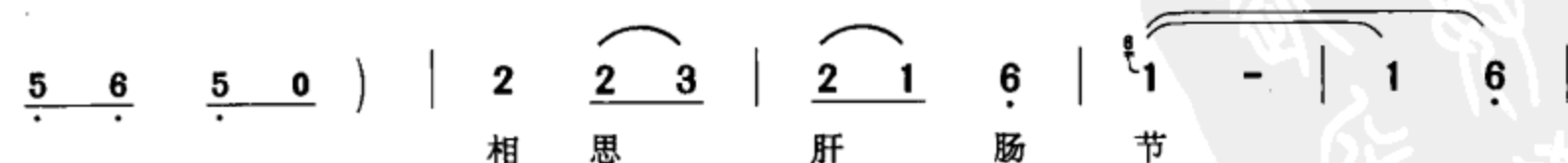
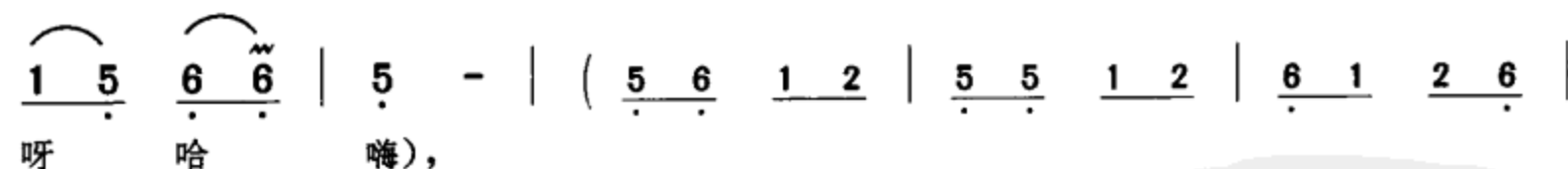
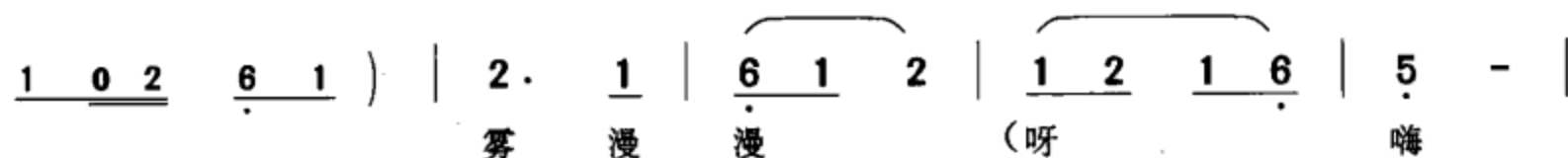
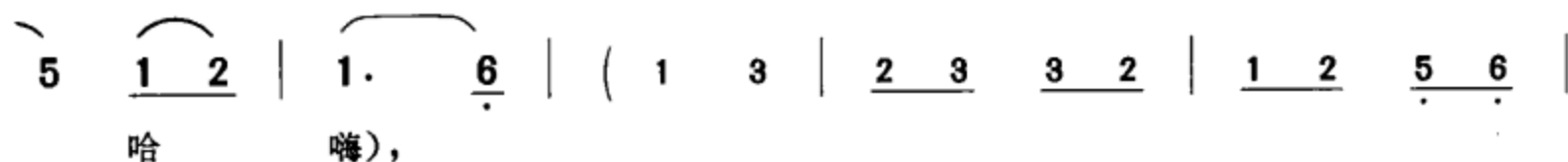
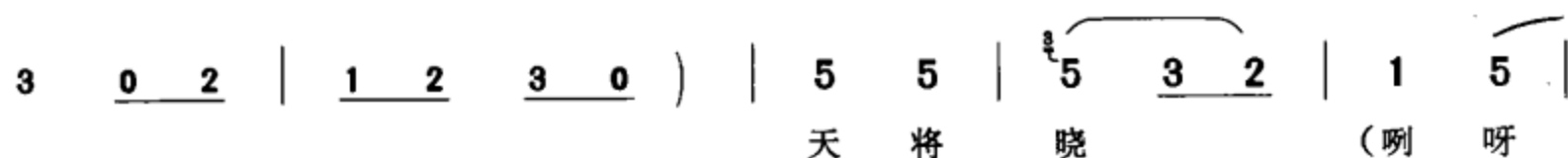
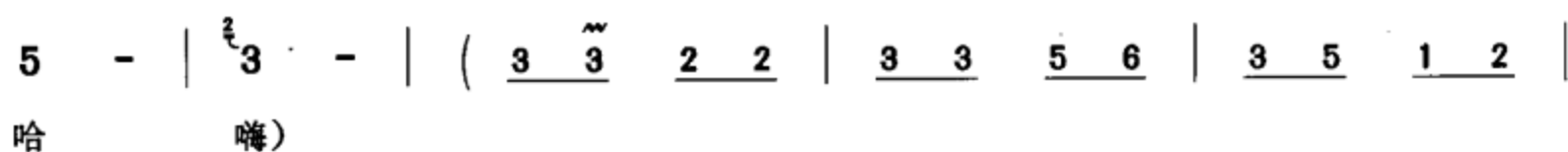
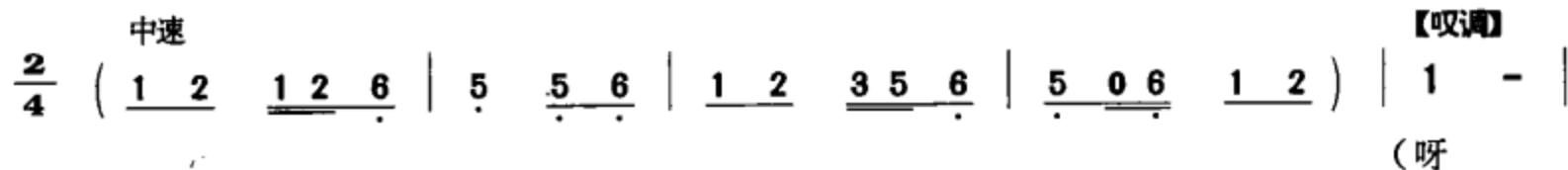
天将晓雾漫漫

《百鸟衣》依娘[旦]唱

韦 苇编曲
庞玉俏演唱

1 = \flat B

【叹调】



$\overset{e}{3}$ - | ($\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}$) | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{6}$ |
同 (哎 呀)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ |
亲 眼 见, 醒 来 又 隔

$\underline{6\ 1}$ 5 | 5 $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 1}$ | 2 - | 2 $\underline{6}$ |
万 重 山 (呀 咧

5 3 | 0 $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 - | 1 $\underline{6}$ | $\overset{3}{5}$ - |
嗨 呀 哈 嗨 呀

3 5 | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | 5 - | $\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 6}$ | 5. ($\underline{5\ 6}$ |
哈 呀 嗨 呀 哈 嗨)。

$\overset{>}{1}$. $\underline{6\ 1}$ | $\overset{>}{2}$. $\underline{1}$ | $\overset{>}{6}$. $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 4. $\underline{6}$ | $\overset{\text{稍快}}{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$) |

【诗调】

廿 $\underline{2\ 5}$ - $\underline{6\ 5}$ | 3 - - - | $\underline{1\ 6}\ \underline{5}$ - $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ - - |
流 泪 眼, 流 泪 眼,

5 $\underline{2}$ - $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6}$ - - 6 | 2 - $\underline{2\ 2}\ \underline{4\ 6}$ | 5 - - - |
泪 滴 岩 石 洞 洞 穿,

【快喜调】

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{快速}}{(\underline{5652}\ \underline{5652})}$ | $\underline{5.}\ \underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$) | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 32}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{53\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ |
数 九 下 雨 到 清 明,

原速

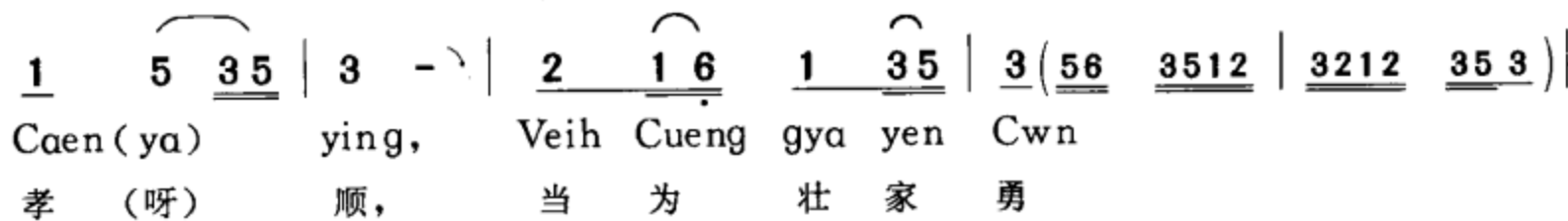
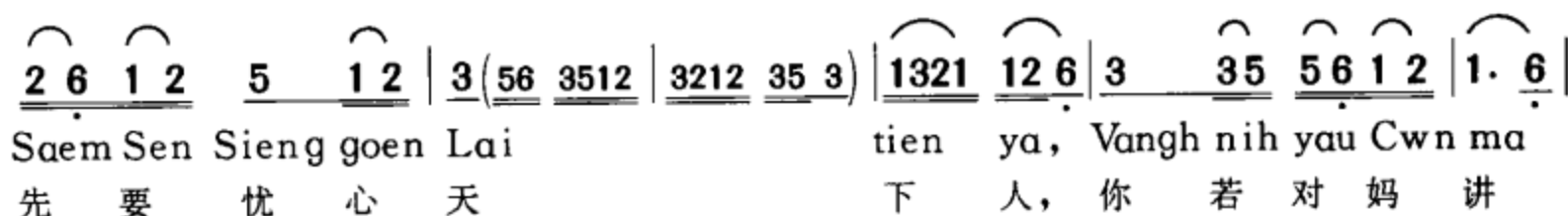
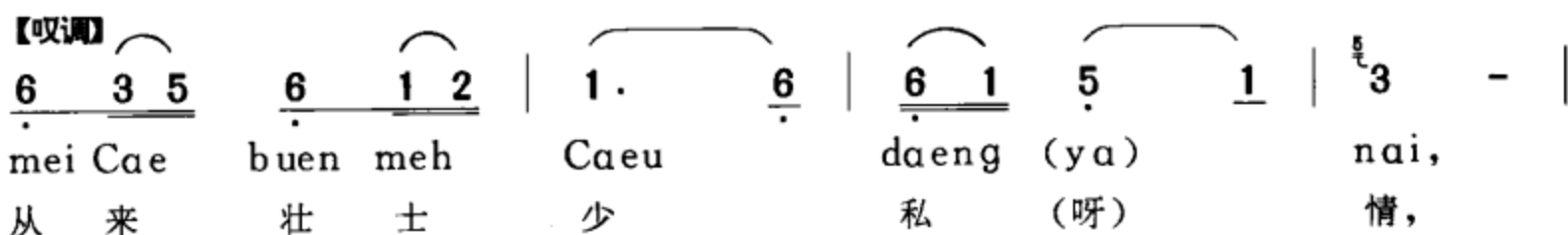
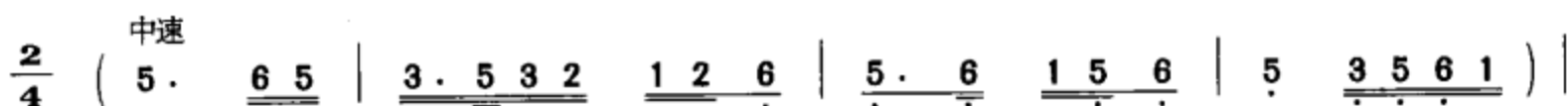
$\underline{2\ 65}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 61}\ \underline{2\ 0}$ | $\underline{6\ 61}\ \underline{23\ 1}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2321}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{6566}$ | 5 - ||
等 晴 等 到 一 百 天, 一 百 天 (呀 呀 哈 呀 哈 嗨)。

从来壮士少私情

《红铜鼓传奇》乜法 [老旦] 唱

家 富 编曲
韦 苇
冯 婉 红 演唱

1 = G



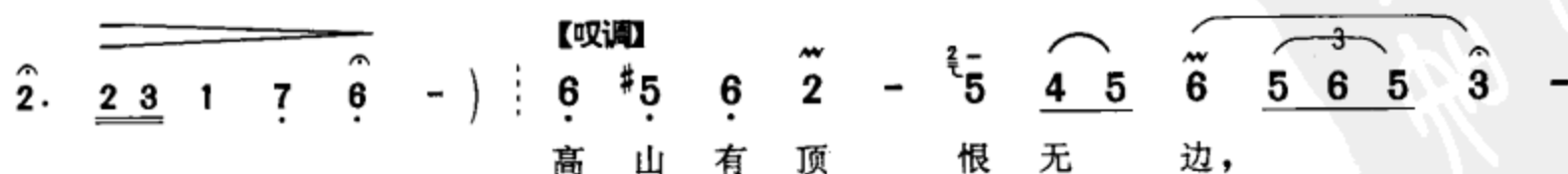
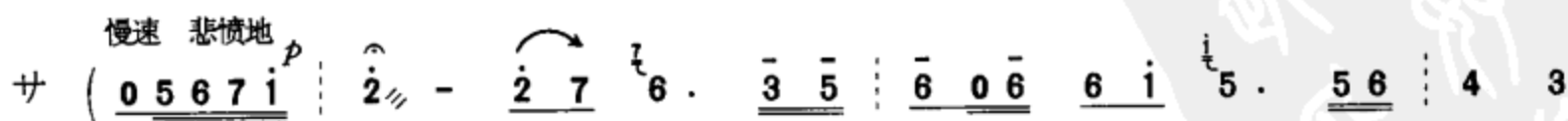
(方世杰记音)

高山有顶恨无边

《雨后青山》韦伯娘 [女] 唱

黄熙伟 编曲
冯婉红 演唱

1 = G



渐强
(6 1̇ 5 6 3 5 2 3 1 2 ⁵⁶¹² 3 -) : 2 ¹ 2 2 3 2 5. 3 2 1̇ -
苦 水 哽 人

6 1. 2 6. 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 4. 5 | 6 0 6 5 6 | 1 0 2 1 2 1 2 | 4. 5 |
难 吞 咽。

慢板
6 0 5 6 1̇ | ¹ 5 - | 5. (5 6 | $\frac{4}{4}$ 1̇. 2 7 6. 5 6 | 4. 3 2 3 1 2 3. 5 3 |

(0 0 5 3 2 1̇ 5 6 1 6 1 2)
2. 3 2 1 7̇ 6 5 6 | 5 - - -) | 5 6. 1 6 2 1 6. 1 6 |
耿 田 从 小

(0 1̇ 7 6)
5 3 5 1 2 ^p 3 - | 5 4 3 2 1. 6 1 2 3 5 3) | 2. 3 2 1 ¹ 6 2. 3 1 2 3 5 3 |
爹 去 世, 孤 儿 寡 母

(0 5 6)
5 3 5 3 2 ¹ 1 - | 1 3 2 3 3 2 1 2 7 6 5 6 1) | 7 7 6 5 6 7 2 6 5 6. |
住 (呀) 山 岩, 地 主 逼 儿

(1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 6. 6 6 6 6 6 6 0)
6. 6 6 6 6 2 4 5 6) 5 5 6 5 3 5 | ¹ 1̇ - - 1̇ 2 7 | 6 - - 6 5 3 |
去 顶 债,

2 3 2 1 5 6 1 (1 3 2 1 5 6 1) | 5 3 5 1 2 ¹ 3 - | (3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 3 5 3) |
他 比 扁 担 矮 (呀) 尺 三,

1. 3 2 1 7 5 6 (3 2 3 5 6 1 7 5 | 6) 3 5 2. 3 7 6 5 3 5 (6. 7 6 5 | 3 5 2 3 5) 2 5 6 7 |
放 牛 打 柴 守 玉 米,

3. 5 6 3 2 35 7656 | 1. 27 6. 7 | 6 07 6 5 4. 3 | 2323 5 35 6 05 6 1 |
床 铺 搭 在 树 桠 间。

$\frac{2}{4}$ 5 - | (5. 5 5 5 | 5 6 1 2 | 5 - | 1 - | 6 2 |

5654 5654 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 2 | 2 - | 0 5 2 |
那 年 耿 田

3. 1 6 5 | 3 - | 3 - | (5. 1 6 5 | 3 5 1 2 | 3) 5 3 5 |
生 大 病, 我 把

2. 3 2 1 | 6 5 6 | 1 5 3 | 2 - | 2 - | 2 3 2 1 2 3 2 1 |
两 个 玉 米 饼 子 煎,

2) 2 1 | 2 5 | 5. 1 6 5 | 4 - | 0 5 2 | 5 4 5 |
地 主 赖 偷 举 棍 打, 我 儿 夺

6 - | 6 1 | 5. 1 | 6 1 4 | 5 - | 5 - |
棍 捅 他 脚 朝 天。

1. 6 1 | 2. 5 6 | 1 6 1 2 5 6 | 1 6 1 2 5 6 | 2 5 6 2 | 7. 2 6 7 6 5 |

5. 1 2 | 5 1 2 5 | 3. 2 | 7 6. 3 | 5 - | 5 - |

【诗调】 (5. 5 5 5 5 5 5 5)
廿 5 2 5 - - - | 5 2 - - 6 5 | 3 - - - |
从 此 耿 田

(2. 2 2 2 2 2 2. 6 | 1. 1 1 1 1 1 1 1 | 5. 7 7 7 6. 6 6 6 6 6 6 6)
 2 - - 5 6 | 1 - - - | 7 - 6 - - -
 打 柴 卖 凄 风

(4. 4 4 4 4 4 4 5 | 6 1)
6. 7 6 5 | 4 - - 5 | 6 1 - - | 2 4 - 5 |
 苦 雨 度 过 (那)

(6. 6 6 6 6 6 6 6 4. 4 4 4 4 4 4 4) (5 6 5 4)
 6 6 - - #4 - - - | 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 5 55 5 55 | 5 55 5 55 |
 十 八 年。

5. 6 | i i | 6. i 6 4 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5) |

6. 5 2 5 | 0 5 2 | 6 - | 6 - | 0 2 i | 6. i 6 5 |
 霹 雳 一 声 春 雷 响, 来 了 救

5 3 2 | 2 3 | 6. i | 6 5 2 | 5 - | 5 - |
 星 共 产 党,

(5. 6 2 5 | 6 2 5 6 | 5. 6 2 5 | 6 2 5) | 1 1 2 | 6. 1 6 5 |
 (齐) 穷 人 才 得

(2. 3 1 3 | 2 0)
 2 - | 2. 3 1 3 | 2 - | 2 1 2 | 5 - | 5. 6 4 6 |
 见 青 天, 见 青

(5. 6 5 2 | 5 0) (i. 2 i 5 | i 0)
5 - | 5 5 6 | i - | i 2 | i 0 2 i 6 | 5 i 6 5 |
 天。

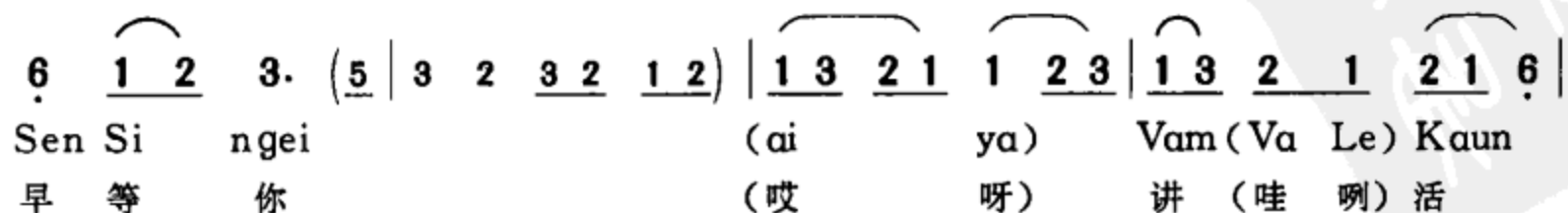
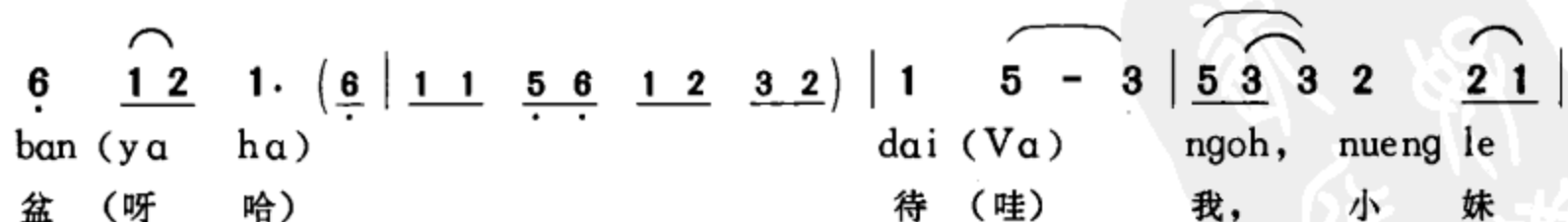
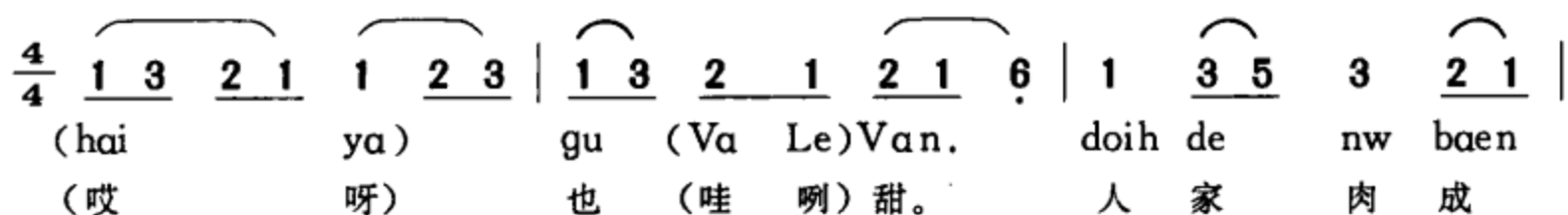
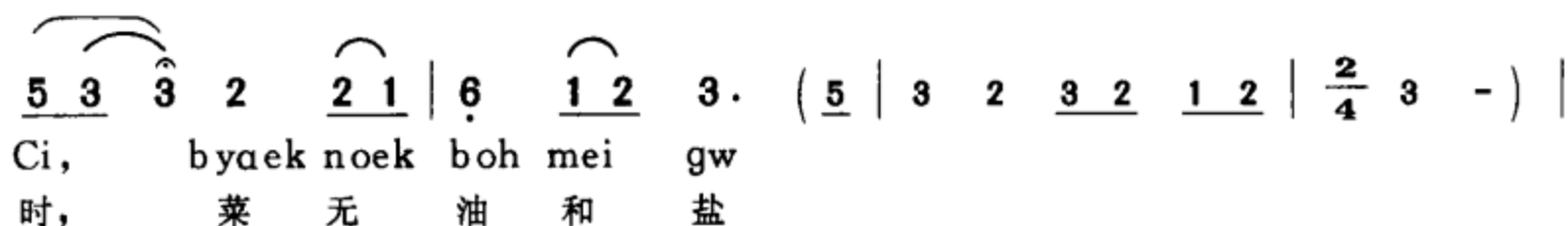
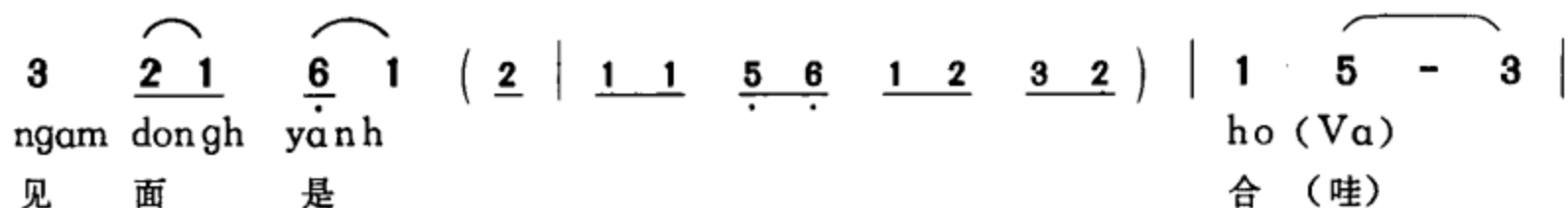
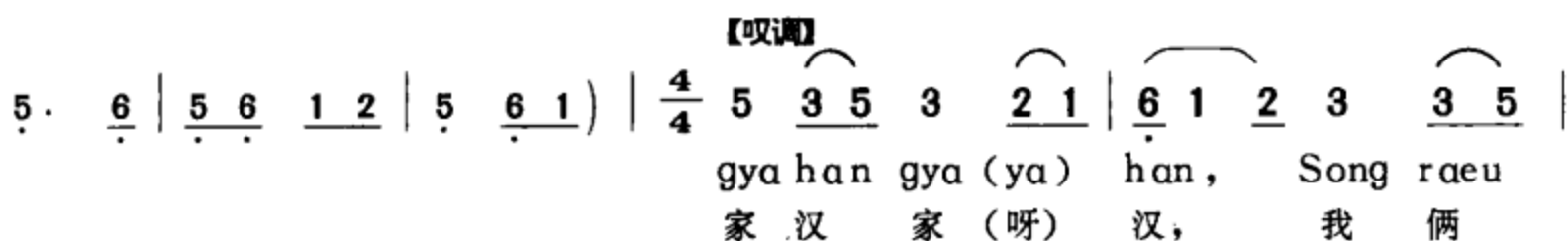
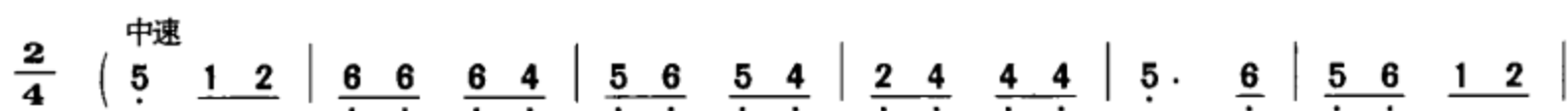
4. 5 4 2 | 4 0)
4 - | 4 5 | 4. 5 4 5 | 6 0 5 | 6 i | 5 - | 5 - ||

建起新家种新地

《种瓜得瓜》秋兰〔女〕唱

苏朝甫
农庆武 编曲
张来卡
何庆华 传腔
谭凤远 演唱

1 = G



1 3 5 3 2 1 | 6 1 2 1. (2 | 1 1 5 6 1 2 3 2) |
ngei nih gag ma taug (ya ha)
望 你 现 在 来 (来 哈)

1 5 - 3 | 5 3 3 2 2 1 | 6 1 2 3. (5 |
taeng (Va) ngoh, ngei nih ma gang ho
见 (哇) 我, 望 你 来 讲 古

3 2 3 2 1 2 | 3/4 3 - -) | 4/4 1 3 2 1 1 2 3 | 1 3 2 1 2 1 6 |
(hai ya) taeu (Va Le) Saen
(哎 呀) 暖 (哇 咧) 心

【平板尾】

0 5 6 1. 6 | 2/4 5 0 | 5 5 5 | 3 - | 2 1 2 |
(ya ha ha). (伴唱) Si (Va Le) gva Le (ya)
(呀 哈 哈)。 结 (哇 咧) 了 西 (呀)

3 - | 2 2 3 | 2 1 6 | 1 5 (0 6 | 5 6 5) | 6 3 5 |
Soek tou (ya) gwn yea, Song Vaeu
瓜 酿 (呀) 新 蜜, 建 起

3 6 5 | 6 5 3 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 1 6 |
net Saem haet (ya ha) gong (ya) gya (Va
新 家 种 (呀 哈) 新 (呀) 地 (哇

0 2 | 1. 2 | 1 6 | 5 - | 3 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 |
ha hei. ya ha ya ha
哈 嗨。 呀 呀 呀 哈

1 5 6 | 5. (6 | 1 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 1 4 | 5 -) ||
ya ha hei).
呀 哈 嗨)。

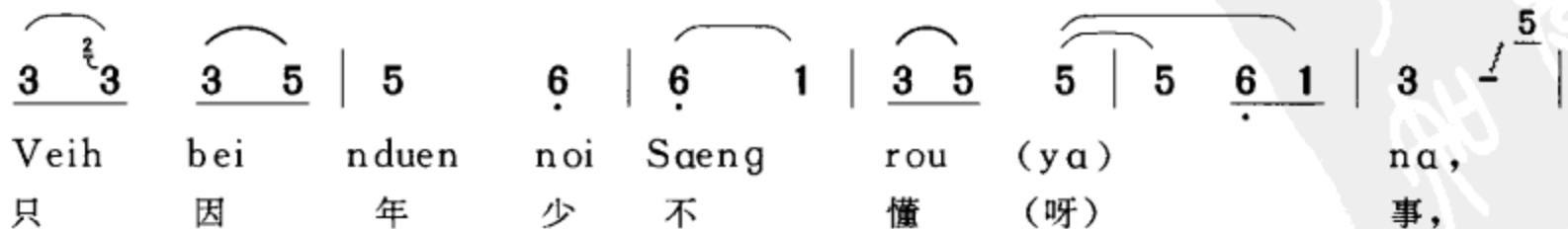
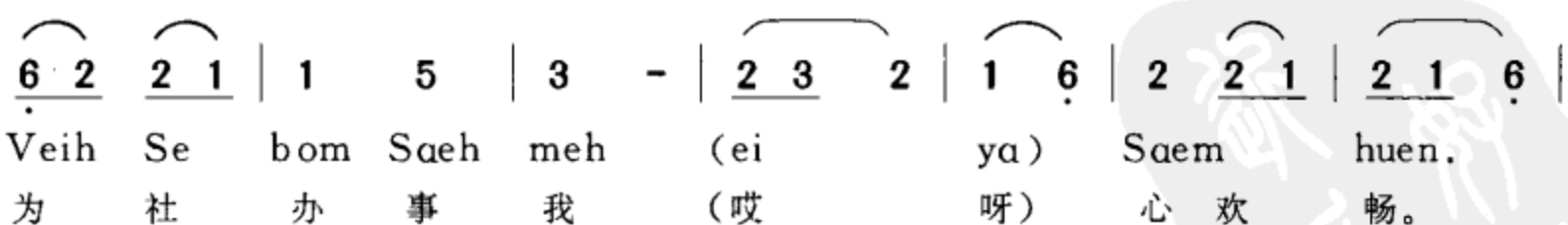
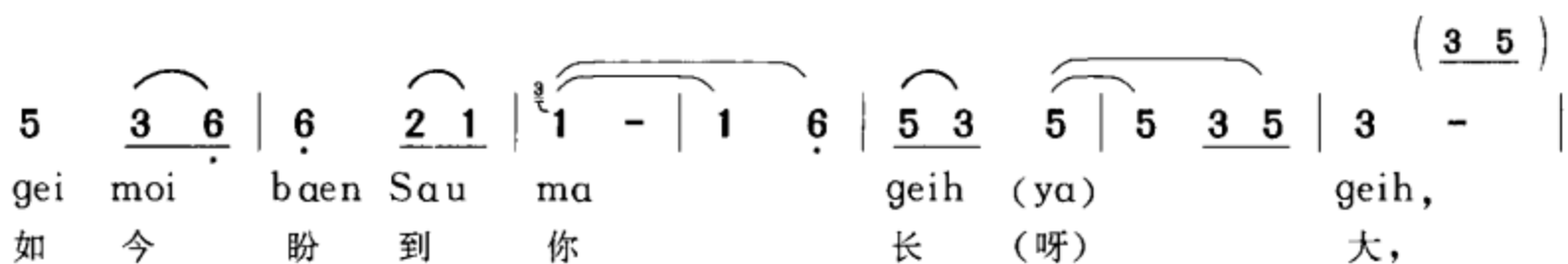
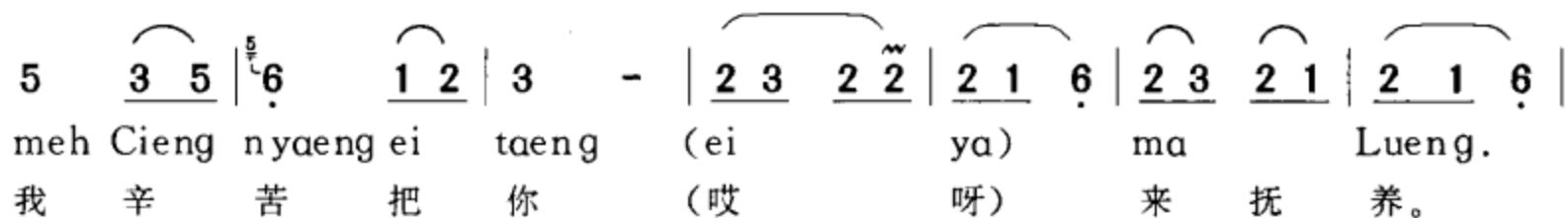
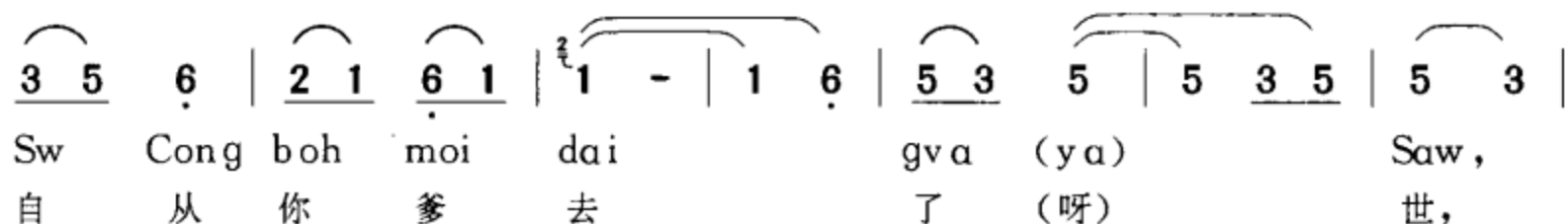
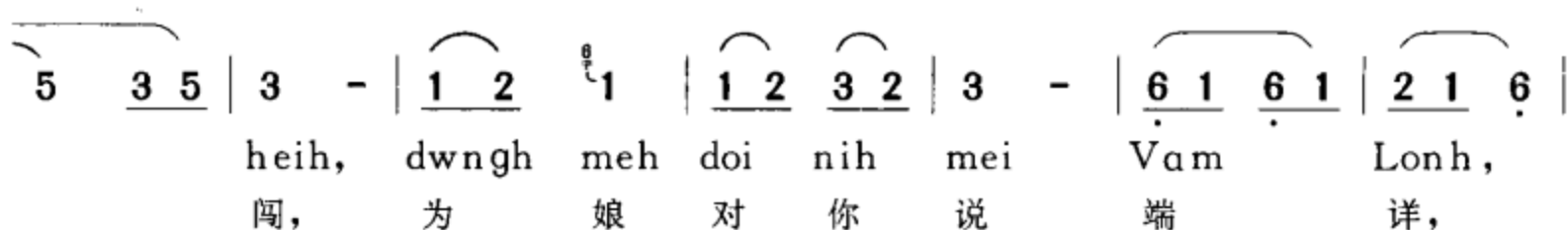
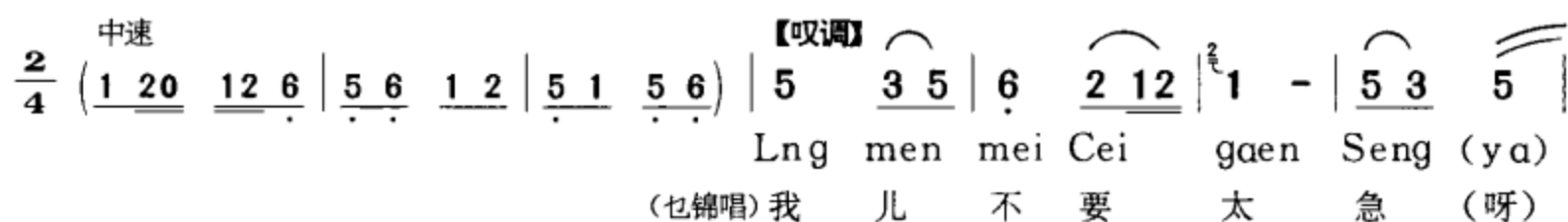
(方世杰记音)

我儿不要太急闯

《水轮泵之歌》乜锦[女] 秀锦[女] 唱

韦 苇 编曲
李 爱 群 演唱
张 琴 音

1 = G



$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ | 3\ -\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ \dot{6}}\ | \underline{\dot{6}\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |$
 Lau moi Sang ba mei (ei ya) nanh Lueng (ya
 怕 你 像 爹 把 (哎 呀) 祸 闯 (呀

$\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}}\ | \underline{1\ \dot{6}}\ | \dot{5}\ -\ | (\dot{5}\ \underline{1\ 2})\ | \overset{\text{【采花调】 稍快}}{\dot{5}\ 2}\ | 2\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |$
 ha ha). gau Lwi mei Lau
 哈 哈)。 (秀锦唱)行 船 不 怕

$\dot{5}\ \underline{\dot{6}\ 3}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ | \dot{5}\ 3\ | \dot{5}\ \dot{5}\ | \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ 3}\ |$
 bung bo Long, ndang Lug aen ndang gen gva
 迎 风 浪, 女 儿 意 志 坚 如

$\overset{\text{♩}}{3}\ 2\ | \underline{1\ 1}\ 3\ | \dot{5}\ 3\ | \dot{6}\ \underline{2\ 1}\ | 2\ -\ |$
 gang, an (ya) Sui Lun bun ma gang han,
 钢, 安 (呀) 水 轮 泵 来 抗 旱,

$\underline{1\ 2\ 1}\ 3\ | 1\ 1\ | 2\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \dot{6}\ | \overset{\text{♩}}{5}\ -\ |$
 haet (ya) yieng ya Cai nanh kaeu ndang?
 怎 (呀) 能 说 是 把 祸 闯?

$\text{サ}(\overset{\text{♩}}{3}\ \overset{\text{♩}}{3}\ -\ -\ -)\ \overset{\text{【诗调】}}{1\ \overset{\text{♩}}{1}}\ -\ -\ \overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{5}\ 1\ 1\ \underline{1\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \overset{\text{♩}}{3}\ -\ | (\overset{\text{♩}}{3}\ \overset{\text{♩}}{3}\ -\)\ | 2\ \dot{5}\ |$
 ban Saeh moi mei Sieng goi Si, Cuk ya
 (也锦唱)女 儿 做 事 欠 思 量, 叔 伯

$1\ 3\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ -\ | \dot{5}\ \underline{2\ \dot{5}}\ \overset{\text{♩}}{1}\ -\ | 1\ \dot{6}\ \dot{5}\ -\ | 1\ 1\ -\ \dot{6}\ |$
 ya nih moi dwng gang, meh Cou
 说 你 不 听 讲, 妈 就

$\dot{5}\ \underline{2\ \dot{5}}\ -\ | 1\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ 3}\ -\ | 1\ 1\ 3\ \underline{2\ 2\ 3\ 2}\ 1\ -\ |$
 Lau moi yeng Ca Co, ho hai taeng tu
 怕 你 有 差 错, 祸 到 临 头

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 moi nan dang. men mei Cae dwng
 你 难 当。(秀锦唱)妈 妈 别 听

稍慢
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - |
 gon Luenh (ya) gang,
 人 乱 (呀) 讲,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 mei Cawh Lug Sieng boh (ei ya) taeng tang (ya),
 并 非 女 儿 欠 (哎 呀) 思 量 (呀),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - |
 ngh moi Cae Saen ma gang (ya) han,
 若 不 齐 心 来 抗 (呀) 旱,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 Cou Sang mwi gon sik (ei ya) nanh hdang.
 就 像 往 昔 遭 (哎 呀) 灾 殃。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 meh nih nyaeng ndae doi Lug (ya)
 妈 妈 你 曾 对 我 (呀)

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 gang, nieih Cib bi gong
 讲, 二 十 年 前

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 (ei ya) hauj Ci Lieng (ya ya hei).
 (哎 呀) 好 凄 凉 (呀 呀 嗨)。

(闭奇雄记音)

说明: 据1964年中国唱片4-6545甲乙记录。

喜 调

山神女是我身

《夜明珠》神女 [旦] 唱

覃玉清演唱
韦 苇记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速 (5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||: 6 6 6 4 | 5 6 5 4 | 2 4 2 4 | 5 -) :||

【喜调】
5 2 | 5 $\widehat{6\ 5}$ | 3 $\widehat{5\ 6}$ | 3 2 | 3 2 1 2 | 3. 5 |
Can Cwn nw (ya ha)
山 神 女 (呀 哈)

3 2 1 2 | 3 -) | 5 5 $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{5\ 3}$ 2 | $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ | $\frac{3}{2}$ 2 - |
Law (ya) ndeng gaeu, ndeng (ya) gaeu.
我 (呀) 就 是; 就 (呀) 是,

($\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{2\ 2}$ $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ 3}$ | 2 -) | 3 $\widehat{5\ 6}$ | 6 $\widehat{6\ 5}$ | 3 - |
Sou Len you (ya)
修 炼 在 (呀)

(3 $\widehat{5\ 6}$ | $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 2}$ | 3. $\widehat{5}$ | $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 2}$ | 3 -) | $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{3\ 5}$ | $\widehat{5\ 3}$ 2 |
gvang Lungh Laeu,
山 谷 中,

$\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ 3}$ | $\frac{3}{2}$ 2 - | ($\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ 3}$ | 2 $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ 3}$ | 2 -) |
Lungh (ya) Laeu,
谷 (呀) 中,

5 $\widehat{6\ 2}$ | $\widehat{2\ 5}$ $\widehat{6\ 5}$ | 3 - | (3 3 2 2 | 3 2 1 2 | 3. $\widehat{5}$ |
gyang Saem gaeu (ya)
我 心 里 (呀)

3 2 1 2 | 3 -) | 5 2 3 | 5 3 2 | 2 3 2 3 | 3 2 2 |
 meu you you, you (ya) you,
 闷 沉 沉, 沉 (呀) 沉,

(2 3 5 3 | 2 2 2 3 | 2 3 5 3 | 2 2 3) | 1 3 2 | 2 1 6 |
 Cien di Saeu Leu
 千 年 修 炼

2 2 3 | 1 6 1 6 | 5 - | (5 1 5 6 | 3 2 3 2) | 3 2 3 |
 you (ya) gyang nguen. you gyang
 在 (呀) 岩 洞。 在 岩

2 1 1 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 1 | 5 1 |
 nguem (ya ya
 洞 (呀 呀

6 5 4 4 | 5 - | (6 6 6 4 | 5 6 5 4 | 2 4 2 4 | 5 -) ||
 ya ha hai).
 呀 哈 嗨)。

(阎奇雄记音)

说明: 马鞍山有一神女, 羡慕人间美景, 厌烦岩洞中修炼, 这是下凡前的唱段。

据 1959 年灌制的中国唱片 4 - 4568 甲记录。

郎 君 你

《宝葫芦》秀英 [旦] 焦大 [生] 对唱

张琴音等演唱
 韦 苇记谱

1 = G

中速 $\frac{2}{4}$ (6 6 6 4 | 5 6 5 4 | 2 4 2 4 | 5 -) | 5 5 2 | 6 5 | 3 - |
 【喜调】
 Beih (ya) Lang nih
 (秀英唱) 郎 (呀) 君 你

(3 2 | 3 2 1 2 | 3 2 2) | 5 2 3 | 2 2 | 2 3 | 2 - |
 Nong Cing ba (ya) Cing ba,
 (焦大唱) 好 贤 妻 (呀) 贤 妻,

(2 3 3 1 | 2 2 2 3 | 2 3 3 1 | 2 2 2 3) | 2 1 6 | 1 2 6 |
 Song raeu kyae gaen
 (齐唱)我 俩 勤 劳

2 2 3 | 2 1 6 | ¹⁸5 - | (5 1 5 6) | 3 3 | 2 3 1 | 1 2 3 |
 haet (ya) goen gya, haet goen gya (ya
 过 (呀) 日 子, 过 日 子 (呀

2 3 2 1 | 6 5 | 6 1 | 5 1 | 6 1 4 | 5 - | (6 6 6 4 |
 ya ya ha hei).
 呀 呀 哈 嗨)。

5 6 5 4 | 2 1 2 4 | 5 -) | (煞腔)
 5 5 | 3 - | 5 1 2 | 2 1 6 |
 Song(ya) raeu giet (ya) gaen
 我 (呀) 俩 永 (呀) 远

1 2 | 2 1 6 | ¹⁸5 - | (5 1 5 6) | 5 1 | 5 5 | 3 3 |
 daeu tuk au, Song raeu giet gaen daeu (ya)
 共 齐 眉, 我 俩 永 远 共 (呀)

3 5 | 5 - | 1 1 2 | 2 1 1 | 1 6 | 2 3 1 | 1 6 |
 tuk (ya ha) au (ya ya ha hei),
 齐 (呀 哈) 眉 (呀 呀 哈 嗨),

(1 3 | 2 3 3 2 | 1 2 5 6 | 1 6 5 6 | 1 1 6 1) |

5 - | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 6 1 1 6 | 5 - |
 (ya ya bei ya ha hei).
 (呀 呀 嗨 呀 哈 嗨)。

(5 1 5 6 | 2 2 3 1 | 2 3 5 1 | 2 2 2 3 | 1 2 6 | 5 -) || 渐慢

(阎奇雄 记 音)

说明：这是贾员外费尽心机用五百五的宝猫计被六百六的宝葫芦计挫败、狼狈而退时，焦大夫妻欢喜的唱段。

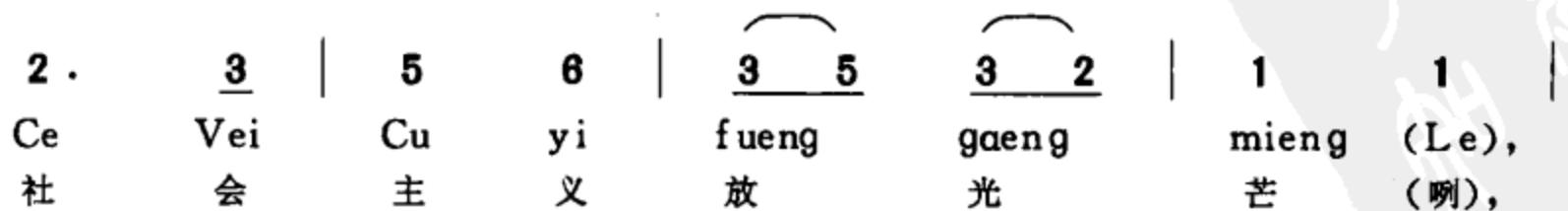
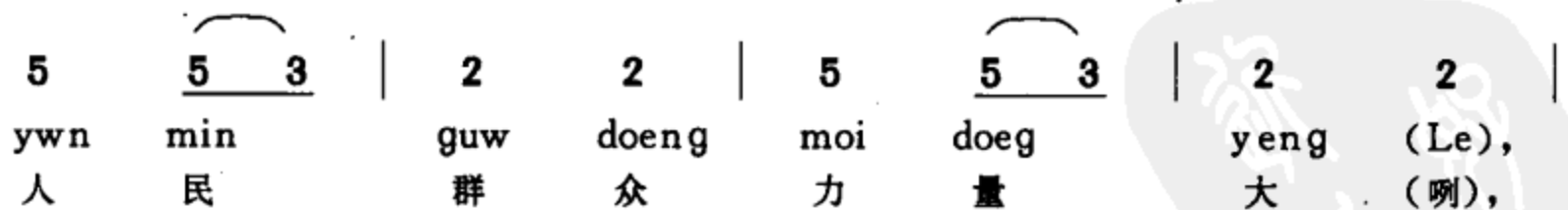
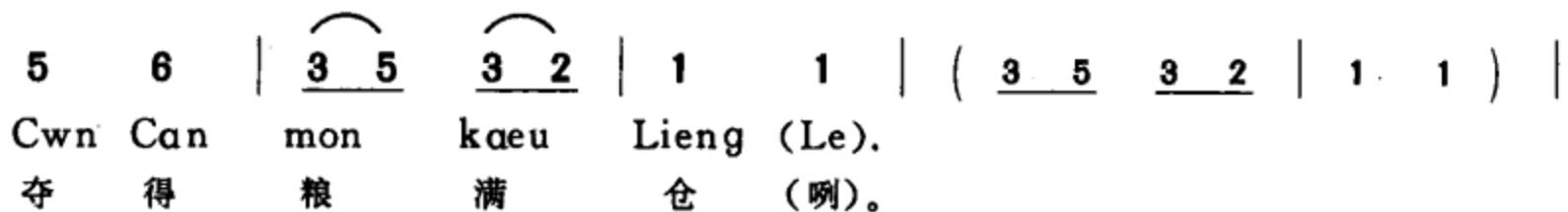
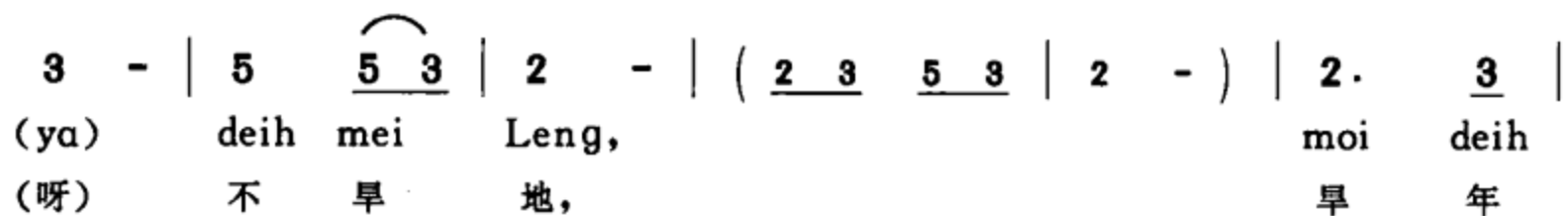
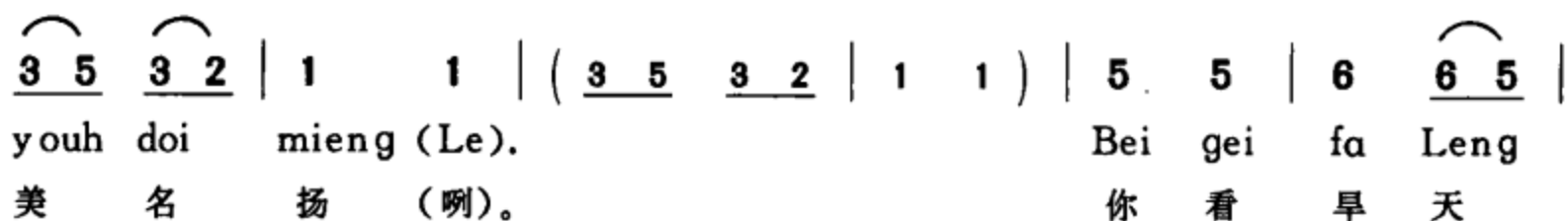
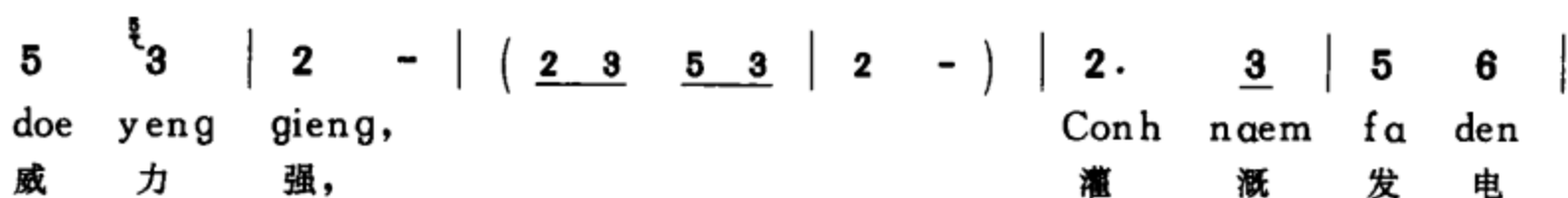
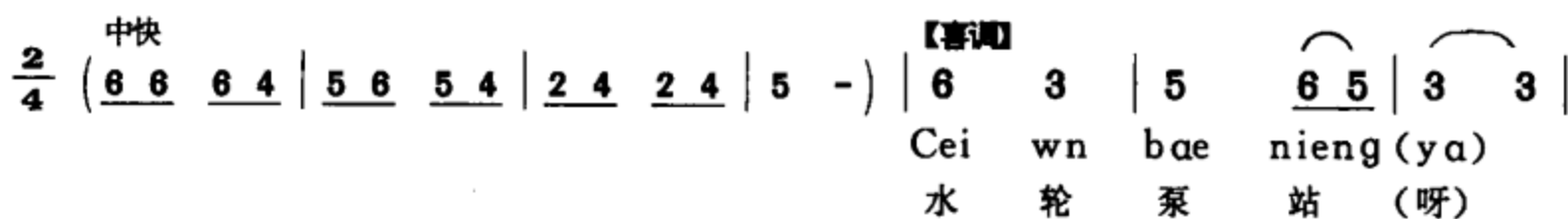
据中国唱片 4 - 4566 甲乙记录。

水轮泵站威力强

《水轮泵之歌》群众唱

韦 苇 编曲
李爱群等演唱

1 = G



$\frac{1}{4}$ **【高调】** | 2 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | 4 | 4 | 5 |
 fueng (ya) gaeng (ya)
 放 (呀) 光 (呀)

6 | 6 | i | 5 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 |
 mieng (ya ha ha Le ya
 芒 (呀 哈 哈 咧 呀

5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
 ha hei), Cex Vei Cu yi
 哈 嗨), 社 会 主 义

1 | 6 | 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ | i - | 6 - | 5. | 0 ||
 faeng gaeng mieng (ya ha hei).
 放 光 芒 (呀 哈 嗨)。

(方世杰记音)

说明: 据1969年灌制的中国唱片4-6546甲乙记录。

耳边厢又听得

《玫瑰花》尼拉[生]唱

丁绍宗演唱
韦苇记谱

1 = G

) 0 ($\frac{1}{4}$ (快速
 5 | i 2 | 6 6 | 6 4 | 5 6 | 5 4 | 2 1 | 2 4 | 5 6 | 5) |
 (白) 夷妹, 我不会死, 我来了! (金乙)

【快喜调】
 5 3 | 5 | 5 6 | 5 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 | 2 3 |
 Ding ndae nyin Laem gva kyou yi
 耳 边 厢 又 听 得 夷
 5 | 6 | 5 | 3 3 | 5 3 | 3 | 2 | 2 | 3 1 |
 mei ni, Cae (ya) Saem yaeu gi Lai
 妹 声, 难 (呀) 忍 心 冲 破

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 yau bae gyaeu (ya) Cing raeu,
 罗 网 表 (呀) 心 情,

$\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 gyaeu Cing raen (ya ya
 表 心 情 (呀 呀

$\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||
 ya ha hei).
 呀 哈 嗨)。(仓乙)

(閩奇雄记音)

说明：据 1959 年灌制的中国唱片 4 — 4567 甲乙记录。

拉风箱不停手

《红铜鼓》驮花 [旦] 唱

张琴音演唱
韦 苇记谱

$1 = {}^bB$

快速
 $\frac{1}{4}$ ($\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$) |
 (仓 0)

【快喜调】

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ |
 yai yen fun (ya), mi diy fuy (ya), fei baw
 拉 风 箱 (呀), 不 停 手 (呀), 火 焰

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 yon, ha Cen gou (ya), Vie dey fai,
 高, 五 丈 九 (呀), 为 什 么,

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 bən Lew ben (ya), doy mi yuy Vā Vie
 这 样 久 (呀), 铜 不 熔 化 为

$\overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \mid (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 ho Ciy? Vie ho Ciy
 何 由? 为 何 由

$\overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \mid 1 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 (ya ya
 (呀 呀

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \mid \text{乙} \mid \text{仓} \cdot \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{乙} \mid \text{乙} \mid \parallel$
 ha hei). (仓
 哈 嗨)。

说明：据 1959 年灌制的中国唱片 4-4569 记录。

昔日有对贤夫妻

《红铜鼓》驮花 [旦] 唱

张琴音演唱
韦苇记谱

1 = \flat B

中速 由慢渐快
 $\frac{2}{4} (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{0} \mid 5 \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \mid$

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} -) \mid) 0 (\mid (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid$
 (仓 乙) (白) 这铜为何还不熔化呀!

【采花调】
 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \mid 5 -) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid$
 Sik yon doi it Voy tounu
 昔 日 有 对 贤 夫

$\overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{3} \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid 3 \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid 2 \cdot (\overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid$
 Ryu, Can yuy gva Lou ma hou Seij,
 妻, 造 下 犁 头 给 后 世,

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1})\ |\ 6\ \underline{6\ 3}\ |\ 6\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2.}\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3})\ |$
 mi gok Cien dei da din bəy,
 未 做 先 对 天 盟 誓,

$1\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2. (\underline{3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |$
 Ca hau hou bei Cou Lei ba.
 才 进 深 山 铸 铁 犁。

$\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -) |\ \underline{6\ 6}\ 6\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ 2. (\underline{3}\ |$
 guy(ya) fou bat Sei Leu yoy bi,
 功(呀) 夫 白 费 两 年 整,

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3}) |\ \underline{2\ 3}\ 3\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ |\ 2. (\underline{3}\ |$
 bi Laeu Vo bou mi yay ya,
 熔 铁 不 化 很 着 急,

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}) |\ \underline{5\ 5}\ 2\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ |\ 2. (\underline{3}\ |$
 bei(ya) yey fau fu you Sieyi bi,
 夫(呀) 妻 想 来 又 想 去,

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}) |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ 2. (\underline{3}\ |$
 Ceg ei Vei min du Lou Leg,
 舍 已 为 民 身 不 惜,

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1}) |\ \underline{6\ 6}\ 5\ |\ 2\ 5\ |$
 gow(ya) hdn Lei mit
 拿(呀) 起 利 刀

$5\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\ -\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}) |\ 3\ 3\ |\ 2\ 3\ |$
 gou Cou Van,
 砍 手 腕,
 hug Lweb Lui yug
 鲜 血 注 入

白鼻子是贾财主

《宝葫芦》秀英[旦]唱

张琴音演唱
韦苇记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速
(的 的 | 仓. 仓 仓仓 | 乙仓 且 | 仓 仓且 | 仓且 仓 | 且. 且 且且 | 乙且 仓 |

仓 且 仓 | 仓 乙 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 4 | 5 6 5 4 | 2 4 2 4 | 5 -) |

【采花调】

5 2 | 5 6 5 | 3 5 3 | 3 2 | (2 3 5 3 | 2 2 3 |

bət bei Ceij (ya) ga Caei Cəw,

白 鼻 子 (呀) 贾 财 主,

2 3 5 3 | 2 -) | 2 2 1 | 6 2 1 | 6 6 1 | 2 - |

nuey hei da Lə ba i Leu,
我 在 河 边 把 衣 洗,

(1 2 3 1 | 2 2 3 1 | 2 3 3 1 | 2 2 1) | 6 5 | 6 5 6 |

buy Luy hei nəy
碰 着 这 个

5 5 3 | 2 - | (2 3 5 3 | 2 - | 2 3 5 3 | 2 -) |

yau haek fay,
恶 死 鬼,

3 2 3 | 6 6 | 3 3 1 | 2 - | (1 2 3 1 | 2 3 1 |

de ba yei dien beu Lu bei,
他 把 石 头 丢 下 水,

2 3 3 1 | 2 -) | 5 2 | 5 6 5 | 5 5 3 | 3 2 |

den yoy fay Say Leu yem yem,
鬼 头 鬼 脑 笑 嘻 嘻;

(2 3 5 3 | 2 2 3 | 2 3 5 3 | 2 -) | 3 2 3 | 2 2 1 |
 de ndan nuey hap
 看 人 好 像

6 2 1 | 2 - | (1 2 3 1 | 2 2 3 1 | 2 3 3 1 | 2 -) |
 hap Sim yei.
 着 了 迷。

5 2 | 6 5 6 | 5 5 3 | 2 - | (2 3 5 1 | 2 - |
 de bienb dei meu dey bau meu,
 他 把 死 猫 当 宝 猫，

2 3 5 3 | 2 -) | 1 2 3 | 6 6 | 2 3 1 | 2 - |
 ha bok hai yoi Leu bog ha,
 要 我 赔 银 五 百 五，

(1 2 3 1 | 2 3 1 | 2 3 3 1 | 2 -) | 2 5 | 6 5 6 |
 min Sei de Luenb
 见 他 明 明

5 3 | 2 - | (2 3 5 3 | 2 -) | 3 6 | 1 2 |
 ham hea gou,
 害 我 俩，

3 3 1 | 2 2 3 | 2 1 6 | 5 - | (5 1 5 6) | 3 2 3 | 2 1 |
 Sim Sou Caew (ya) Sou Cow,
 心 踌 躇 (呀) 踌 躇，

0 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 1 | 5 6 1 | 6 1 1 4 | 5 - ||
 ha ya ya ha hei).
 哈 呀 呀 哈 嗨)。

(周奇雄记音)

说明：这是焦妻想办法劝焦大对付贾员外的唱段。

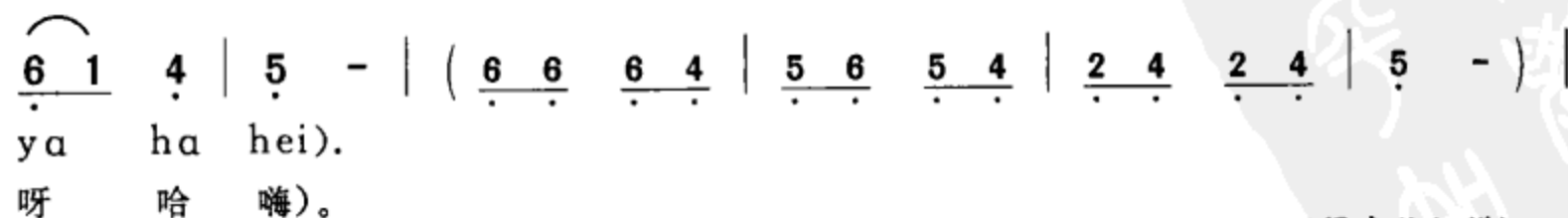
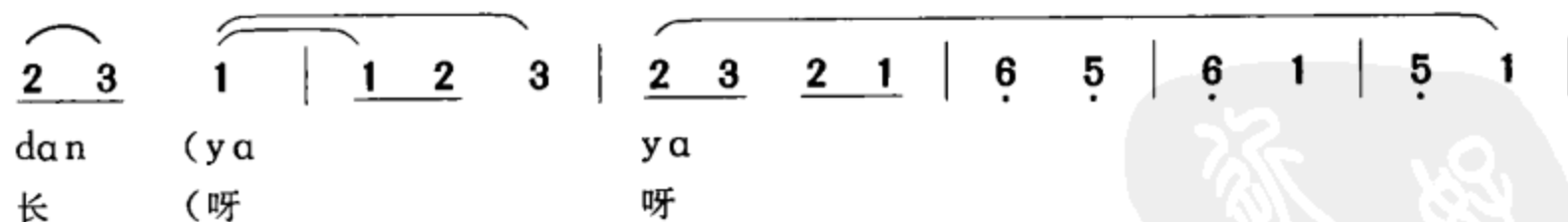
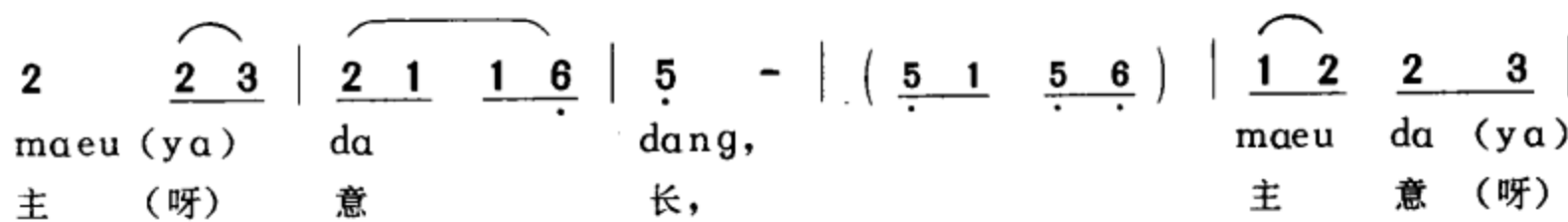
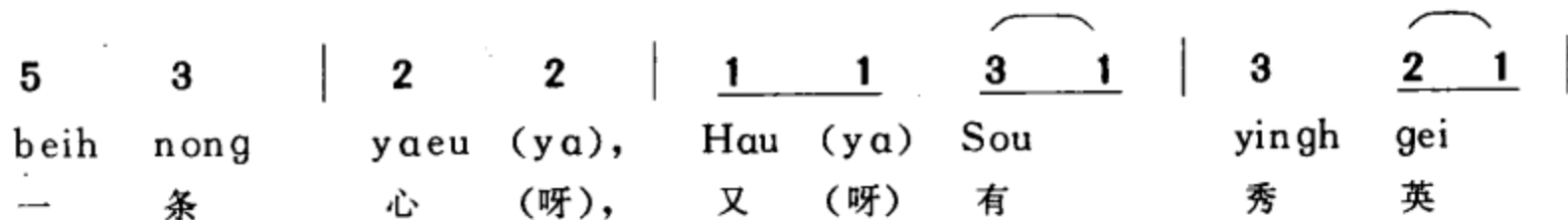
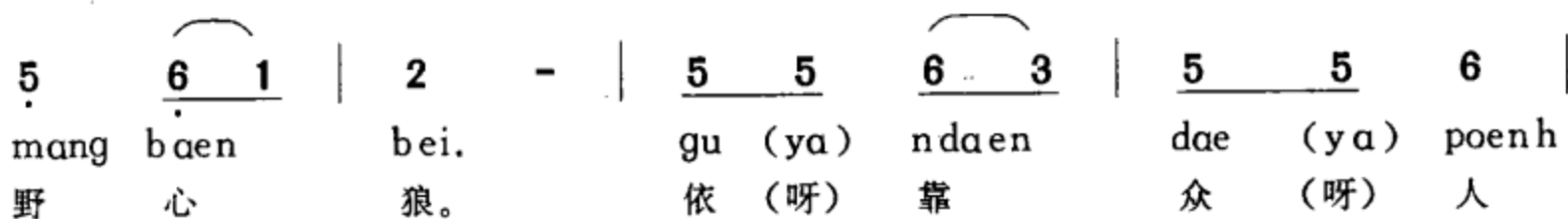
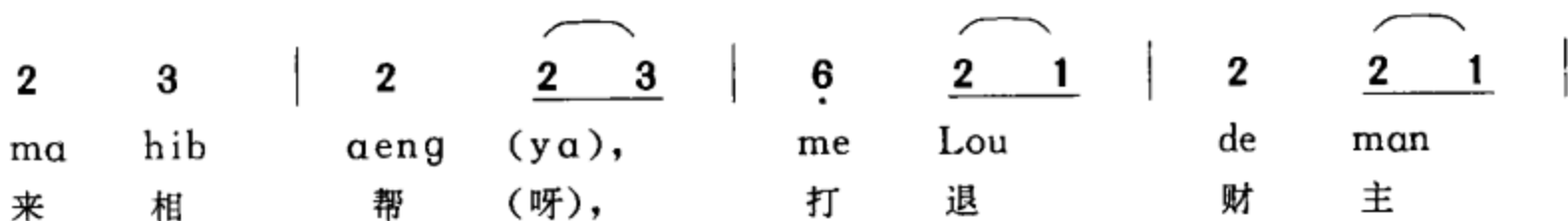
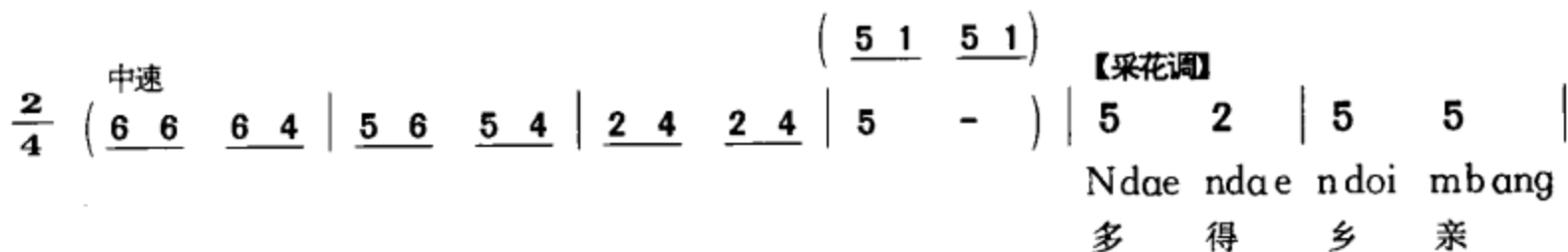
据 1959 年灌制的中国唱片 4 - 4569 甲乙记录。

多得乡亲来相帮

《宝葫芦》焦大[生]唱

丁绍宗演唱
韦苇记谱

1 = G



(周奇雄记谱)

说明：这是焦大挫败员外宝猫计后的唱段。

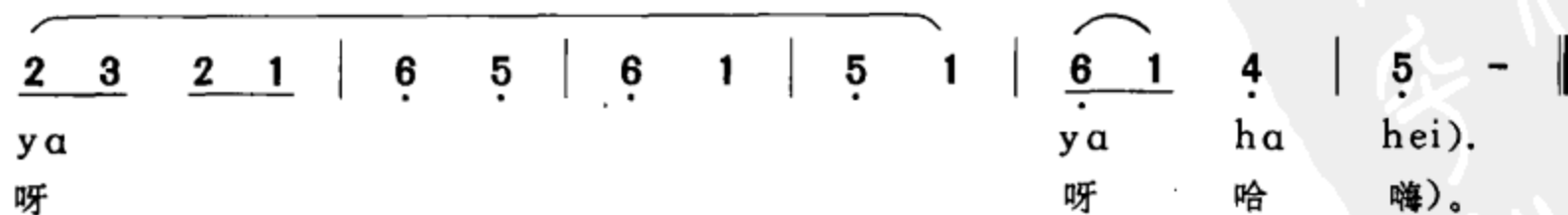
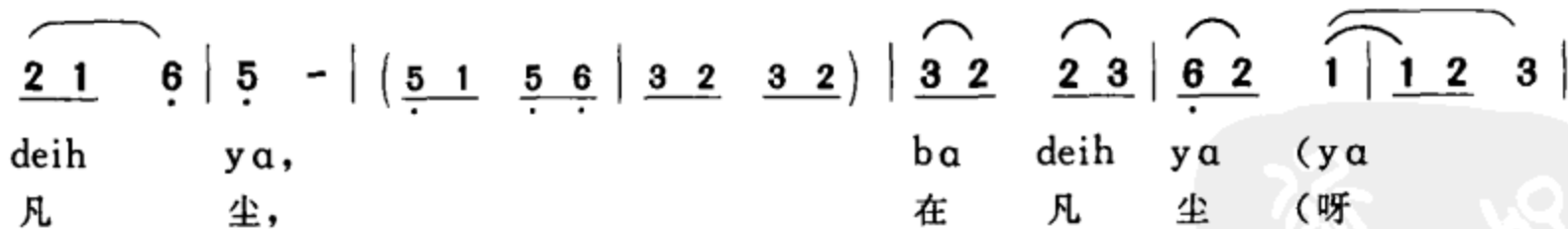
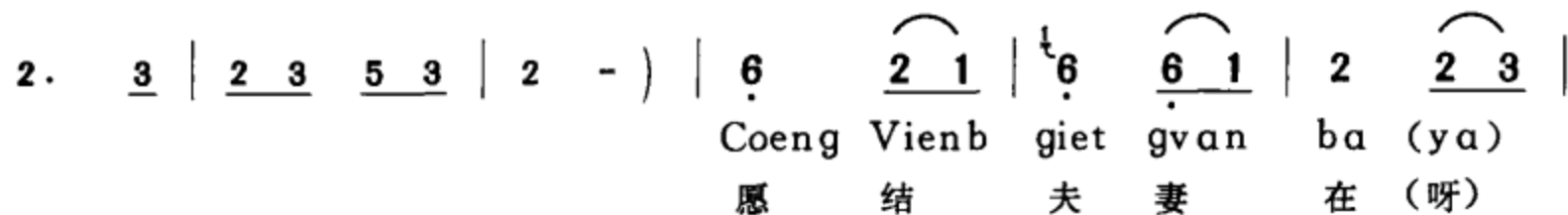
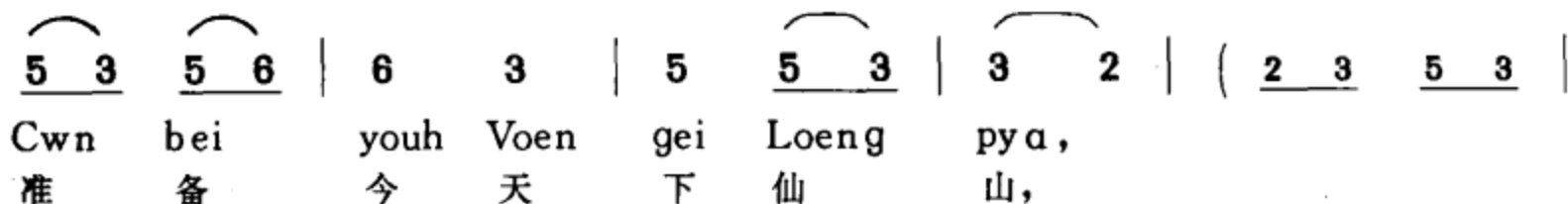
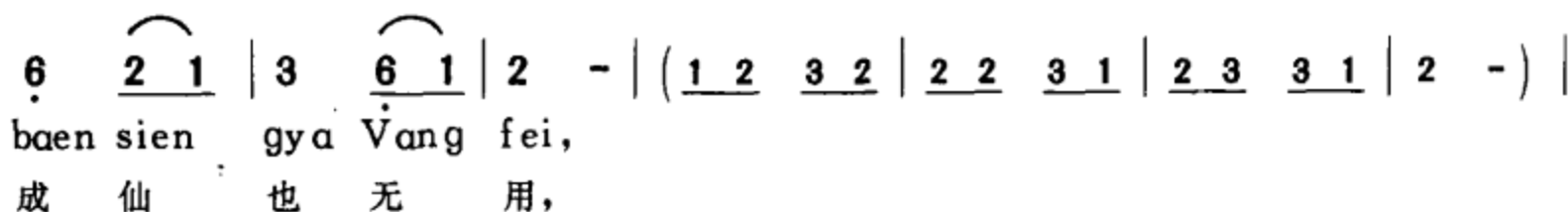
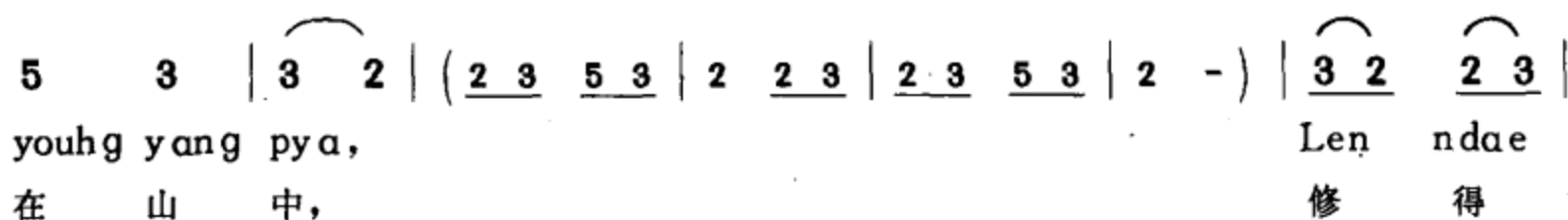
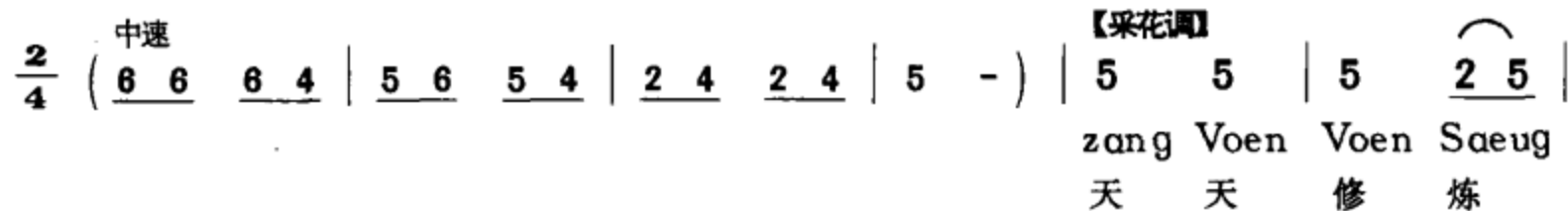
据1959年灌制的中国唱片4-4566甲记录。

天天修炼在山中

《夜明珠》神女[旦]唱

覃玉清演唱
韦苇记谱

1 = G



(周奇雄记谱)

说明：这是神女爱上依成下凡前的唱段。

据1959年灌制的中国唱片4—4568甲记录。

妈妈请你莫悲伤

《水轮泵之歌》秀锦[女] 乜锦[女] 对唱

韦 苇 编曲
张 琴 音 唱
李 爱 群

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ (1 2 0 1 2 6 | 5 5 6 | 5 1 5 6 | 1 1 2 3 | 1 2 1 2 6 | 5 1 5 6 |

(秀锦白) 妈，你不是讲过，我右手的伤疤，就是那年大旱，

3 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1. 6 | 1 5 |

被地主的狗咬伤的吗？(乜锦白) 不要提了，提起那

3 5 5 1 | 2 3 3 1 | 2 2 2 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 |

大旱年头，妈就更伤心了。

1 2 1 2 6 | 1 6 1 | 2 2 2 1 | 6 6 5 6 | 1 2 1 2 6 | 5 5 6) |

【采花调】

5 5 | 2 5 | 5 6 | 6 5 | 5 5 6 | 2 2 5 |

Cing meh mei Cae gaen Sieng Saen, Cing meh mei Cae

(秀锦唱) 妈 妈 请 你 莫 悲 伤, 妈 妈 请 你

5 3 | 2 - | 3 3 | 2 2 1 | 1 2 1 | 2 - |

gaen Ci Lieng, Sieng taeng mwi gon gei La ha,
莫 凄 凉, 回 忆 过 去 苦 水 长,

1 1 | 6 2 1 | 2 2 3 | 2 1 6 | 5 - | (5 1 5 6) |

Cou rou ron gei gei (ya) Lai ran.
方 知 今 日 甜 (呀) 与 香。

5 5 | 5 2 | 5 6 | 6 5 | 3 - | 5 3 |

dwng Lug gang ma meh Saem an, kaem ho
(乜锦唱) 听 儿 讲 话 妈 心 亮, 过 去

$\overset{\frown}{2\ 3}$ 5 | 5 3 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 6̣ 5̣ | 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
 mwi gon nien youb gyang, Swng bae Sa Leng
 苦 难 不 能 忘, 往 昔 早 年

6̣ $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 - | 6̣ $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 1 $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
 gon tai yag, Von gei fa Leng mei (ya)
 人 挨 饿, 如 今 天 早 有 (呀)

$\overset{\frown}{2\ 1}$ 6̣ | 5̣ - | ($\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$) | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
 kou Lieng. gai Cawh qau dang
 米 粮。 (秀锦唱) 这 是 党 的

2 6̣ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 5̣ | 5̣ $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
 ma Ling dau, gai Caw gungh Se boeg reng
 领 导 好, 这 是 公 社 力 量

2 - | 3 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 6̣ 3̣ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | 2 - |
 gwen, Ciyau aen Cae Saem gem dang byai,
 强, 只 有 齐 心 跟 着 党,

6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ 6̣ | 5̣ - |
 mei Lau doi na mei (ya) gun nan.
 不 怕 眼 前 有 (呀) 困 难。

($\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$) | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 5̣ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 3̣ - |
 dang dih aen Cing nien gyae iuh,
 (也锦唱) 党 的 恩 情 记 心 上,

$\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 5̣ | 3̣ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 3̣ |
 dwng dang Vam Kauh Couh ywng dang, mueng Sui
 听 党 的 话 理 应 当, 愿 水

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 Lun bun nwn baen dong (ya), Loh roi gun nan
 轮 泵 早 转 动 (呀), 有 何 难 处

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 meh (ya) hwi bang. ta Sui
 妈 (呀) 相 帮。 (秀锦唱)待 水

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 Lum bum bum kwn naem, na bai
 轮 泵 把 水 扬, 处 处

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 ndaem kaeu naem taeng tang,
 梯 田 稻 谷 香,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 gyang mban dien daeng rungh Cog Cog, gya be
 峒 上 电 灯 亮 堂 堂, 锦 绣

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 fa ndan rung (ya) yung yan, rungh yang
 山 河 放 (呀) 光 芒, 放 光

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 yan (ya ya
 芒 (呀 呀

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ -) ||
 ya ha hei).
 呀 哈 嗨)。

(阔奇雄记音)

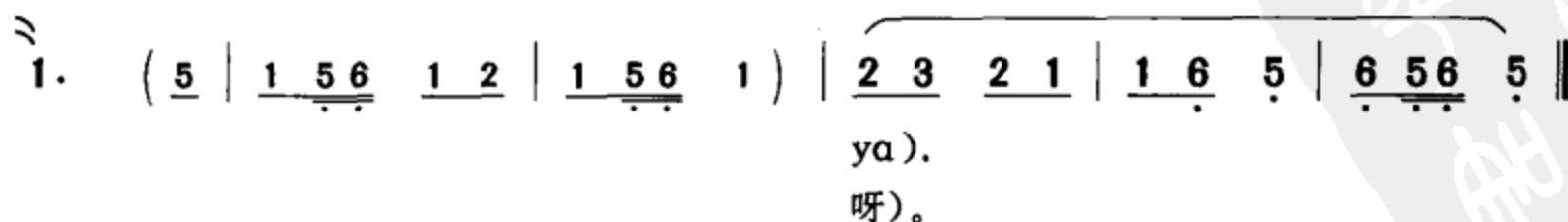
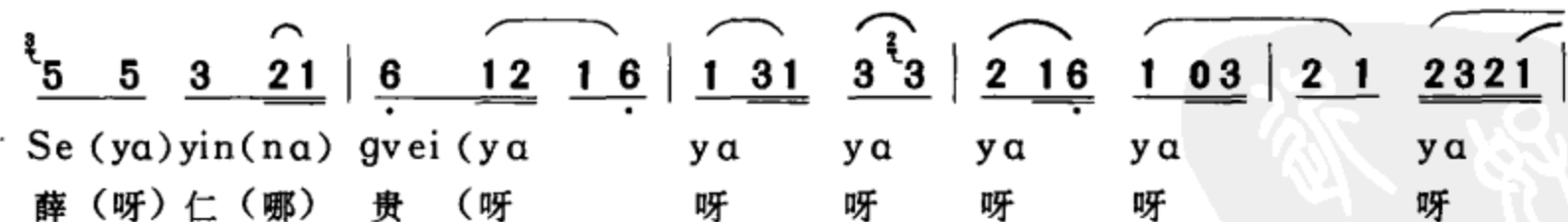
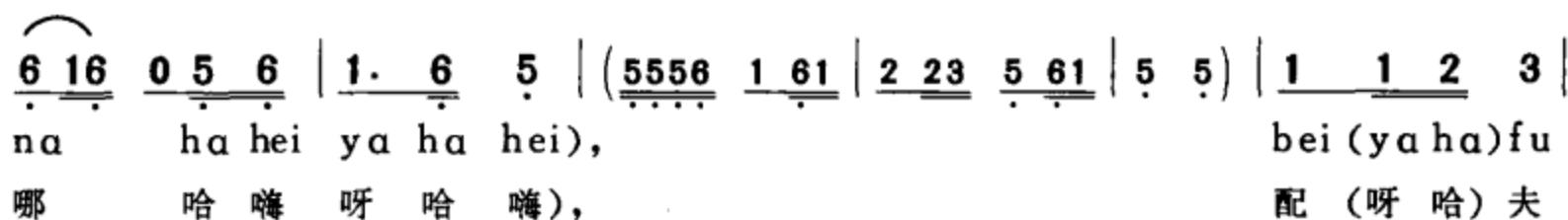
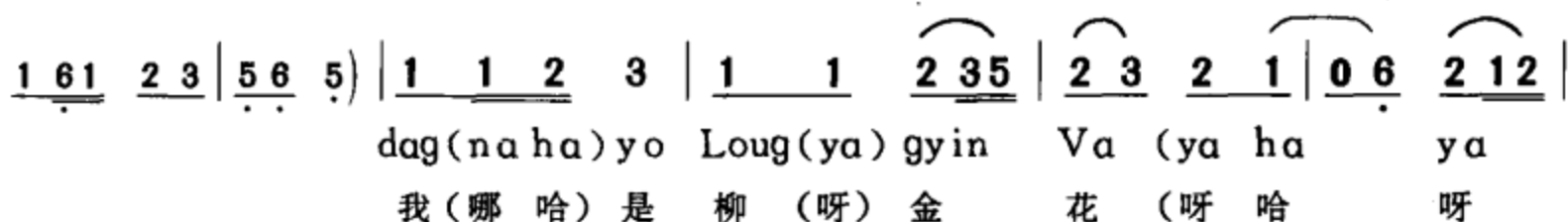
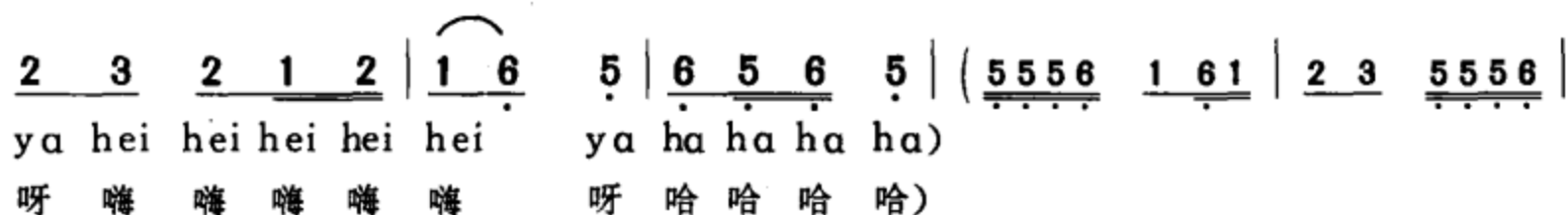
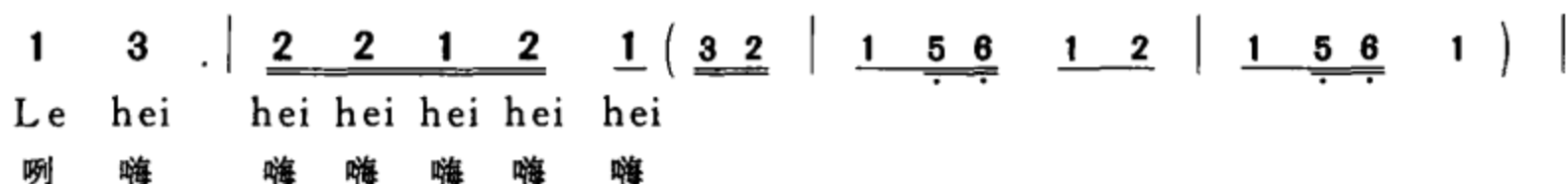
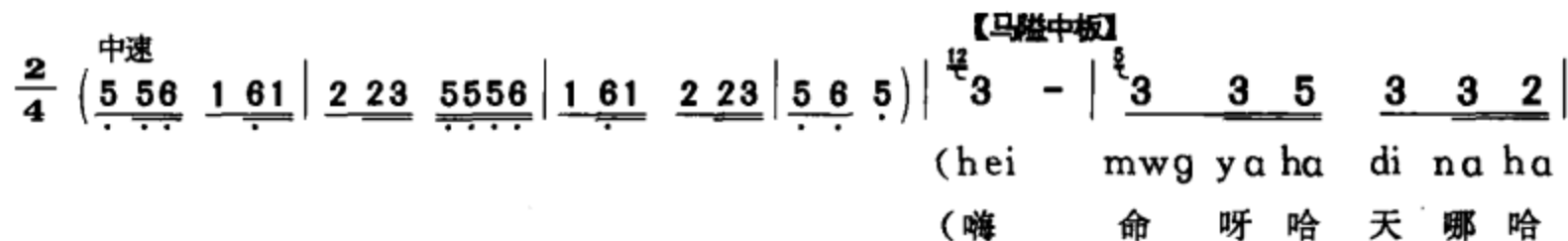
说明: 据中国唱片1964年录制的4—6546甲乙记录。

我是柳金花

《薛仁贵征东》金花[旦]唱

黄现炯传腔
余品瑞记谱

1 = G



(陈诗宏记音)

说明：柳金花多年不见丈夫，一旦相见，各不认识，这是相见后的唱段。

高 调

死 猫 当 宝 猫

《宝葫芦》焦大[生]唱

赵孟伯演唱
韦 苇记谱

1 = \flat B

中速 $\frac{2}{4}$ (5 6 6 i | 5 6 i 5 1 | i 2 6 i | 5 6 5 1) | **【高调】** 5 5 | 5 3 |

De aeu dum (Le
死 猫 当 (咧

2 - | 5 3 5 | 5 6 5 | 4. 5 | 6. i | 5 3 |

he) eu (ya ha ya hei, ya ha
嘿) 宝 (呀 哈 呀 嗨, 呀 哈

3 2 | 1 1 | 1 6 | 1 5 | 5 3 | 2 - |

ha) tai (Le ya ha hei),
哈) 猫 (咧 呀 哈 嗨),

(3 3 3 1 | 2 2 2 5 | 3 3 5 1 | 2 2 2 5) | 5 5 5 | 5 3 2 |

De (ha di) aeu
死 (哈 的) 猫

1. 6 | 2 6 1 | 2 1 | 5. 6 | 5 - | 5 3 5 |

dum eu (ya di) tai (ya ha hei), Raeu aeu
当 宝 (呀 的) 猫 (呀 哈 嗨), 葫 芦

5 3 2 | 1. 6 | 5 3 5 | 5 1 | 2 3 3 |

aenm bou (ya ha) Rai (ya
当 宝 (呀 哈) 葫 (呀

2 - | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 6 |

Le Lei ya hei
咧 嗨 呀 嗨

(1 3 | 2 3 3 2 | 1 2 5 6 | 1 6 6 1) | 5 - |
ya
呀

3 5 | 1 2 1 6 | 5 5 | 1 6 | 5. 0 ||
ha ya hei ya ya hei).
哈 呀 嗨 呀 呀 嗨)。

(周奇雄记谱)

老 猴 跌 崖 死

《百鸟衣》古卡[生]唱

黄灯炜演唱
韦 苇记谱

1 = ^bB

$\frac{1}{4}$ 中速 (5 1 | 5 6 | 1 1 | 2 6) | 5 | 3 | 5 | 5 | 2 | 2 |
Ling ge doek (Le)
老 猴 跌 (咧)

5 3 | 5 | 5 | 6 5 | 4 | 4 5 | 6 | 6 i | 5 | 3 | 3 |
det (ya ha ya ya ha)
崖 (呀 哈 呀 呀 哈)

2 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 |
tai (ya ya ha hei),
死 (呀 呀 哈 嗨),

(3 3 | 3 1 | 2 | 2 3 | 3 5 | 5 1 | 2 | 2) | 5 | 5 | 3 |
Ling (ya) ge
老 (呀) 猴

3 2 | 1 | 1 | 6 | 6 1 | 6 1 | 2 | 6 5 | 6 1 | 5 | 5 |
(Le) doek dat (ya) dat (ya ha hei)
(咧) 跌 崖 (呀) 死 (呀 哈 嗨)

(5̣ 6̣ | 1̣ 1̣) | 3̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ |
 Sieng (ya) aeu nang (ya ha)
 想 (呀) 要 我 (呀 哈)

(1̣ 2̣ | 3̣ 2̣) | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
 gan (ya) ngain (ya Le
 再 (呀) 生 (呀 咧)

5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | (1̣ 1̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ |
 hei ya ha hei).
 嗨 呀 哈 嗨)。

3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ |
 (ya
 (呀

3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0 ||
 ha ya hei ya ha hei).
 哈 呀 嗨 呀 哈 嗨)。

(阎奇雄记音)

说明：据1959年灌制的中国唱片4—4565甲记录。

那年大旱野茫茫

《水轮泵之歌》秀锦[女]唱

韦 苇编曲
 张琴音演唱

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ (5̣ - | 4̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 0 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ -) | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |
 bi dwn (ya ha hei)
 那 年 (呀 哈 嗨)

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ . 2̣ | 4̣ . 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 fa (ya) Lang tai nan dang, bing ma Cieng
 大 (呀) 旱 野 茫 茫, 兵 慌 马

1 - | 2 5 3 | 2 - | 5 5 2 2 1 |
 Cang Luenh daeng Lae, ruen raeu ho Lai
 乱 到 处 抢, 我 家 穷 得

6 1 2 | 2 6 1 2 1 2 | 1 - | 2 6 2 1 6 |
 Caen non gva, boh meh dai Lug bae nei nanh(ya).
 无 法 过, 爹 娘 带 儿 去 逃 荒 (呀)。

6 5 6 1 6 | 5 - | (5 - | 4 - | 2 1 6 5 | 2 1 6 5 |

1 5 6 | 5 0 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1. 1 1 1 | 1 1 1 1) |

5. 3 2 | (5. 3 2) | 6. 1 2 | (6. 1 2) | 0 2 1 |
 gwn Lag nya, non yen Loh, nei taeng
 吃 草 根, 睡 路 旁, 逃 到

2 1 | 2 1 2 | 5 6 5 5 | 5 2 2 5 |
 mban naeu Lueng you gyang, Lug moek yag hae boh baen yam
 大 户 村 庄 上, 女 儿 饿 肚 哭 喊 娘

3. (5 | 3. 5 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 1 2 |
 (ya).
 (呀)。

3 -) | 5 5 5 6 | 5 3 2 | 5 2 6 5 | (5 2 6 5) |
 ba bei Lug bae tauh haeu ndang, hwn Cai Caw,
 爹 爹 携 女 去 讨 粮, 恨 财 主,

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad (\underline{5} \quad \underline{3} \quad 2) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 \quad |$
 tai Sae Kvang, Coeng ma ok ma haeuh byueng mban,
 丧 天 良, 放 出 恶 狗 叫 汪 汪,

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
 kaep menh ndang Lag mbeng mung So, Lued Loi Lueng ma
 咬 住 女 儿 右 边 手, 鲜 血 淋 湿

$\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{19}{5} \cdot \quad (\underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$
 doem mbeng ndang.
 烂 衣 裳。

稍快
 $\underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 2 \quad |$
 ba Sieng nei Kwn bae Lan dang,
 爹 爹 上 前 把 狗 挡,

$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 Cai Caw ok ma bai Sw Sang, mbad din dik kaeu menh dong ba,
 财 主 行 凶 胜 虎 狼, 一 脚 踢 在 爹 肚 上,

$3 \cdot \quad (\underline{5} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad | \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad) \quad |$

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (5 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 4 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad 4 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 ba Lwng Lueng ma Caen Vengh ndang.
 爹 爹 倒 下 把 命 亡。

$5 \quad - \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 4 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad) \quad |$

【高调】 快板
 $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 3 | 2 | 5 3 5 | 5 6 5 | 4 . 5 | 6 . i | 5 3 |
 men Lug naem (Le) ta (ya) Loi vangh Vang (ya ha
 母 女 俩 (咧) 泪 (呀) 流 汪 汪 (呀 哈

3 2 | 1 6 | 1 5 | 5 3 | 2 | (3 3 3 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) |
 ya ha),
 呀 哈),

慢
 5 5 | 5 3 2 | 1 | 1 6 5 | 5 3 5 | 6 5 6 | 5 |
 it Cangh boi Cae dam de haem, (ya ha hei).
 一 张 破 席 把 爹 葬, (呀 哈 嗨)。

再慢
 $\frac{2}{4}$ (5 . 6 | 5 . 6 | 1 2 6 5 | 3 5 2 3 | 5 -) |

再慢
 5 1 | 2 2 3 1 | 1 6 5 1 2 | 3 - |
 Lun haet gaeu Va mo deih gvang,
 流 浪 他 乡 路 长 远,

5 1 6 5 | 1 6 5 | 5 - | 3 1 2 | 2 - |
 ngai bae ngai ma taeng gai fang. (Le
 挨 来 挨 去 到 解 放。 (咧

5 3 5 3 2 | 1 - | 2 . 3 2 1 | 1 6 5 | 1 5 6 | 5 - ||
 hei ya ha ya ya ha hei).
 嗨 呀 哈 呀 呀 哈 嗨)。

(阎奇雄记谱)

说明：据 1964 年录制的中国唱片 4—6545 甲乙记录。

哭 调

爹爹牺牲在沙场

《红铜鼓》驮花[旦]唱

张琴音演唱
韦 苇记谱

1 = G

【哭调】 慢速 悲痛地

サ (1 - 6 - 5 0 5 0 5 0 5 -) : 1 3 - (3 3 3 -) :
(ya hei)

(白) 爹爹呀!

(仓)

(呀 嗨)

5 5 1 3 - (3 3 -) : 2 1 - 2 1 0 6 - 5 - :
de de (Le hei ya hei ya hei),
爹 爹 (咧 嗨 呀 嗨 呀 嗨),

2 1 1 2 1 1 6 1 6 5 - : 3 5 5 3 2 1 6
de be kwu Laenh you Ca yeog, deh Va ndae nywnh
爹 爹 牺 牲 在 沙 场, 驮 花 闻 报

3 1 3 - (3 0 3 0) :) 0 (: (2 0 2 0 2 0) :

Laen Sieng Saen,

好 悲 伤,

(雷加白) 事到如今, 不要悲伤过度了。

3 2 3 3 3 2 2 1 1 6 5 : 5 5 5 5
gan dan aen gyuy kwu gu Lou, Vei de de bah
赶 做 铜 鼓 上 鼓 楼, 为 爹 爹 报

6 0 0 : 3 - - : (3 - 3 -) : 2 - 0 :
Zou, (仓) (ya hei)
仇, (呀 嗨)

3 2 1 6 1 - - : 2 1 - - 6 - 5 - - ||
de de (Le hei ya hei).
爹 爹 (咧 嗨 呀 嗨). (仓 乙)

(阔奇雄记音)

说明: 驮花熔铜不化, 铜鼓被劈坏, 土皇帝烧杀, 爹爹牺牲。这是她着急、悲愤的唱段。

据1959年灌制的中国唱片4-4569甲记录。

依嫫如嫦娥下界

《百鸟衣》古卡[生]唱

黄灯炜演唱
韦苇记谱

1 = ^bB

中速

【诗调】

廿 (¹²3 ¹²3 ¹²3̣ -) : 5 ¹²5 - 5 2 2 5 2 6 5
i Li maem Cang ngo Loeng
依 嫫 如 嫦 娥 下

5 - 6 5 3 - : (¹²3 ¹²3 ¹²3̣ -) : 1 2 1
gvai, hoh hen
界, 不 嫌

3 3 2 3 2 ¹²1 - : 2 5 6 1 - - 6 ¹²5 - ||
gu ga Vuen ho Lai.
古 卡 家 贫 寒。

(阎奇雄 记音)

说明：这是古卡上山守猎巧遇蛇王强抢依嫫，古卡打败蛇王。依嫫向古卡求爱，古卡表白身世的唱段。

据1959年灌制的中国唱片4-4565乙记录。

你我恩情深似海

《玫瑰花》夷娜[旦] 尼拉[生] 对唱

张琴音演唱
丁绍宗记谱
韦苇记谱

1 = G

中速

【诗调】

廿 (¹²3 ¹²3 ¹²3̣ -) : 1 6 5 - - : 1 6 5 6 5 3
Song Vaeu aen Cing ndaek bei
(夷娜白) 郎呀! (唱) 你 我 恩 情 深 似

5 6 5 ¹²3̣ - : 2 1 3 2 3 ¹²1 - - - : 2 2 5 ¹²1 -
hai, noe yaemh doih pyai mbouh Lei
海, 好 似 形 影 难 分

6 5 - - : 1 5 - - : 5 1 1 6 :
gam. Song ni Lang mbo gaen va
开。 今 赠 尼 郎 绣 花

6 5 3 - | 2 3 1 3 2 1 - - | 2 2 5 6 1 -
 Seu, mbadk yaom noug Leuh pieng daeng
 巾, 针 针 密 缝 休 忘

1 5 6 1 6 5 - - | 1 1 - 1 6 5 - 5 2
 tang. mei gaen Le mei aeu taen
 怀。 (尼拉唱) 接 过 一 条 绣 花

6 6 5 3 - | 2 3 1 1 3 2 1 - 2 3 2 1
 Leah, Dingh gyang Le Seing Va
 巾, 上 绣 牡 丹 朵

5 1 - 6 5 - - - | 5 1 - 1
 mauh dan, udae taen penh
 朵 开, 见 巾 如

1 6 5 - - | 5 6 5 6 5 | 3 - | 5 5
 gaen gyaeng taen yieng, noi yaemh
 同 见 妹 在, 早 晚

1 3 2 1 - | 2 5 6 1 - 1 6 5 - - ||
 naih Sieng aen Cieng (ya) Van.
 见 妹 在 心 (呀) 怀。

(方世杰记音)

说明：据1959年灌制的中国唱片4-4567甲记录。

家贫卖身来葬父

《夜明珠》依成[生]神女[旦]对唱

1 = G

农正丰 演唱
 覃玉清 记谱
 韦 苇

【诗调】
 慢速
 廿 (3 3 3 -) : 5 5 - | 5 5 2 6 6 5 3 - |
 gya bo hai day ma ham ba,
 (依成唱) 家 贫 卖 身 来 葬 父,

(²3 ²3 ²3 -) : 2 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2 2 1 - 6̣
 bay yok Cai foy gok guy (ya)
 帮 陆 财 富 做 长 (呀)

⁶5̣ - : 1 1 - 1̣ 6̣ 1 ⁶5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - :
 yan, nuegu ni yien dei Sem mei yei,
 工, 妹 你 虽 好 心 好 意,

(²3 ²3 -) : 2 ²2 1 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - : (²1 ²1 -) : 2 5̣
 ga gou men ho diy mea
 恨 我 命 苦 难 应

⁶1̣ - 6̣ ⁶5̣ - : 1 1 - 1̣ ²1̣ 5̣ 6̣
 (ya) fəa. Cei aeu bei Lay yiny Leu
 (呀) 婚。(神女唱) 只 要 兄 郎 应 了

⁶6̣ 5̣ 3̣ - : (²3 ²3 -) : 2 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - :
 Vən, may mueg mei yən
 婚, 妹 有 银 子

5̣ 2̣ ⁵⁶1̣ - 6̣ 5̣ - - : 6̣ ²5̣ -
 youb bei (ya) doy. gay Cəa
 赎 兄 (呀) 身。(依成唱) 刚 才

5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ ⁶3̣ - : (²3 ²3 -) : 2 1̣ 2̣ 3̣
 mæg gan gəa bən ho, mei mei vay
 你 说 家 贫 穷, 哪 有 银

3̣ 2̣ ³1̣ - : 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ ⁶1̣ - 6̣ : ⁶5̣ - - - (仓) ||
 go yov dei (ya) ma.
 子 赎 我 (呀) 身。

(神女韵白) 妹有一珠宝, 兄郎你拿好, 岩洞去一照, 银子就拿到。

(周奇雄记音)

说明: 这是神女下凡后, 有心和依成结终身, 但依成感到自己卖身为奴, 不敢答应时的对唱。

据 1959 年录音灌制的中国唱片 4 - 4568 乙记录。

上山砍柴用利刀

《宝葫芦》焦大[生] 秀英[旦] 对唱

何丹洁 演唱
覃玉清 记谱
韦 苇

1 = C

中速 自由地

【古诗调】

サ (5 - -) | 5 5 - | 1̇ 6 2̇ - | 2̇ 5
kwn pya aen fwn yungh gva
(焦大唱) 上 山 砍 柴 用 利

1̇ 6 - | (1̇ 6 1̇ 6 -) | 1̇ 2̇ 6 5 6 - | 2̇ - 1̇ |
Cauh, yenh go nyaeng Lauh (ou)
刀, 几 粗 树 木 (噢)

6 1̇ 6 5 - 6 5 - |) 0 (| 5 5 - | 6 1̇ 2̇ - |
Loeng baen bai. baen Leng Cwng gyang
也 砍 倒。 (秀英唱) 做 好 饭 菜

5 5 6. 1̇ 6 - | 1̇ 6 5 6 2̇ - 1̇ |
Cang do dau, Siu ying ta nih
等 你 吃, 秀 英 等 你

6 1̇ 6 5 - 6 5 - - |) 0 (| 5 5 -
dau gwn ngai. (焦大上场锣鼓) gvae gvae
好 心 焦。 (焦大唱) 远 远

6 1̇ 2̇ - | 2̇ 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | 2̇ 1̇ 6 2̇ 5 1̇ 6 6
ndae nyinh mei goen yeuh. daeng youh dun gew
听 见 人 喊 叫。 原 来 我 妻

2̇ - 1̇ | 1̇ 6 5 - 6 5 - (仓 仓 仓 仓 仓 乙) ||
(ou) Ceih Cing (ya) gvai.
(噢) 到 山 (呀) 腰。

(闹英雄记音)

说明: 这是焦大卖柴未归, 焦妻出门探望, 隔山对唱一段。

定是她在魔宫里

《玫瑰花》尼拉[生]唱

丁绍宗演唱
韦 苇记谱

1 = G

快速

【思感调】

廿 (5 5 3 5 6 i : i -) : 3 5 5 5
gan ma mbou Cei
(白)啊! 定 是 她 在

5 3 5 i - : 5 5 6 2 2. 3 5 - :
haeng yi mei, myab ngin yig haeng beih,
魔 宫 里, 悲 声 远 传 来, (仓 乙)

3 3 5 5 3 2 1 0 : 3 2 1 0 ||
Lo ya nien gva doh Le baen, doh Le baen.
这 分 明 是 妹 歌 声, 妹 歌 声。 (仓 乙)

(方世杰记音)

说明: 据 1959 年灌制的中国唱片 4-4567 甲乙记录。

驮花学古人正义

《红铜鼓》驮花[旦]唱

张琴音演唱
韦 苇记谱

1 = G

中速

【思感调】

廿 (5 5 3 5 6 i i -) : 5 5 3 5 5 3 6 i i - - :
deh Va you ei goen mw gon,
(仓 乙) 驮 花 学 古 人 牺 牲,

5 5 6 2 2. 3 5 : (5 0) : 5 3 3 5
yeh web bae yung doeng, Veih Leuh gun giwn
割 血 去 熔 炉, (仓 乙) 重 铸 铜 鼓

3 0 2 0 1 0 3 0 2 0 1 0 :) 0 (:
dau aen gyong dau aen gyong.
事 紧 急, 事 紧 急。 (白)哎呀! 为何想起痛来了, 正是呀

(仓 仓 仓 仓 仓 乙)

(5 5 3 5 6 i i⁸ -) : 5 5 5 5
 Sieng taeng Ceu bya
 (仓 乙) (唱) 举 起 利 刀

6 i 3 5 i⁸ - : 5 5 3 5 6 2 3 5 :
 yeh mueng zaeu, yau gen dwng Sim daeu,
 砍 手 腕, 坚 定 我 的 心,

(5 0 0) : 5 5 1 6 5 : 5 0 6 0 1 0 :
 ngoh tai goen dog fanh goen gyaeu,
 (仓 乙 乙) 舍 我 一 人 救 万 民,

3 5 6 0 1 0 | 2/4 (仓 乙 乙 | 仓 乙 仓 乙 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 乙 乙) ||
 fanh goen gyaeu.
 救 万 民。

(阎奇雄 记音)

说明：这是驮花学古人割血熔铜前的唱段。

据1959年灌制的中国唱片4—4570乙记录。

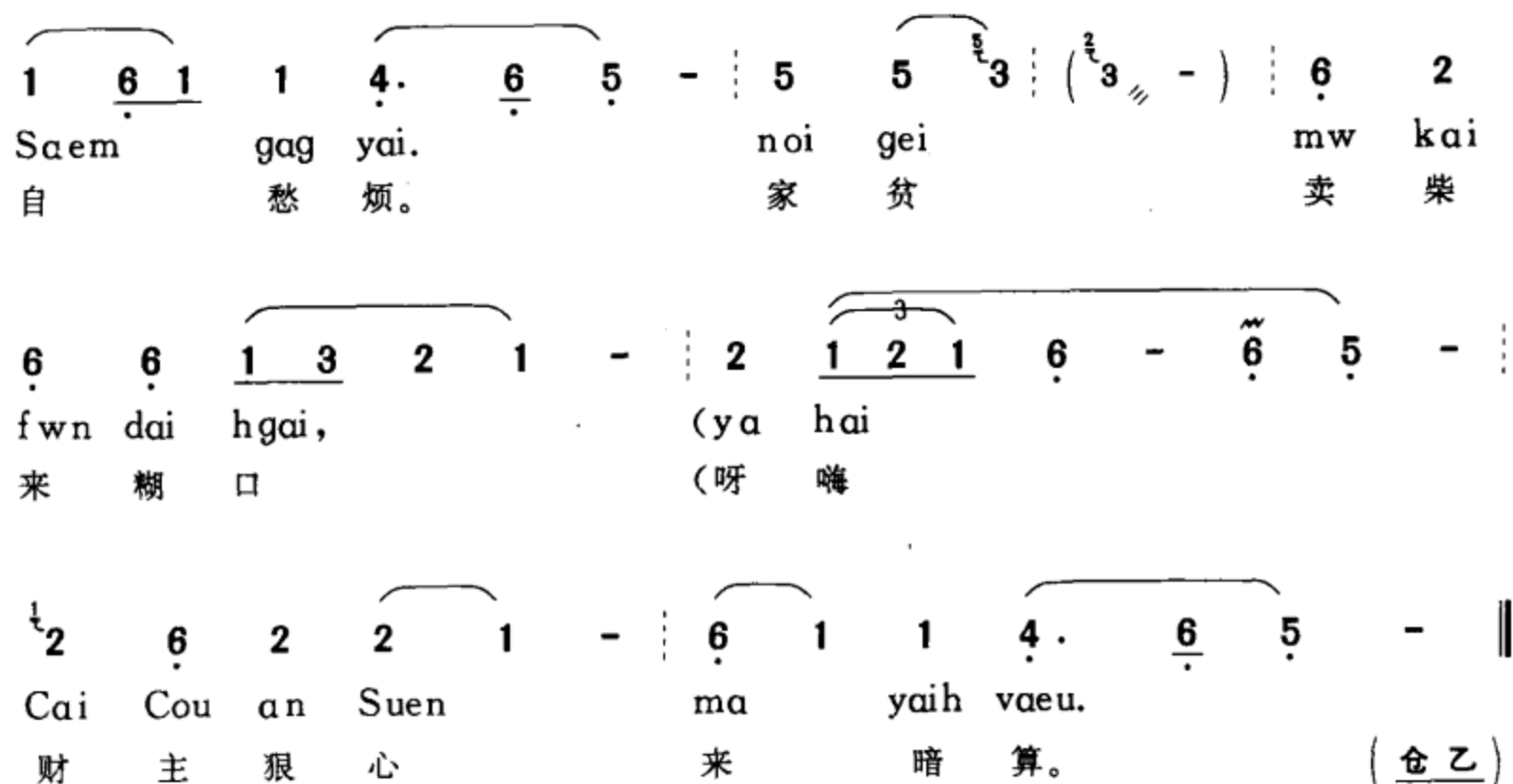
家贫卖柴来糊口

《宝葫芦》焦大 [生] 唱

赵孟伯演唱
 韦 苇 记谱

1 = G

慢速
 廿 (2 1 0 2 1 0) : 1 - 2 1 0 0 2 1 0 0 1 - 1 - :
 (hai ya hai ya hai hai)
 (嗨 呀 嗨 呀 嗨 嗨)
 5 5 3 - : 2 6 2 1 2 3 1 - :
 Lien dan taeag vuen kan ka onh
 返 回 家 来 手 脚 软
 2 1 0 6 - 5 - : 2 6 6 2 1 - :
 (ya hai), moek sae mei an
 (呀 嗨), 心 中 不 安



(阎奇雄 记 音)

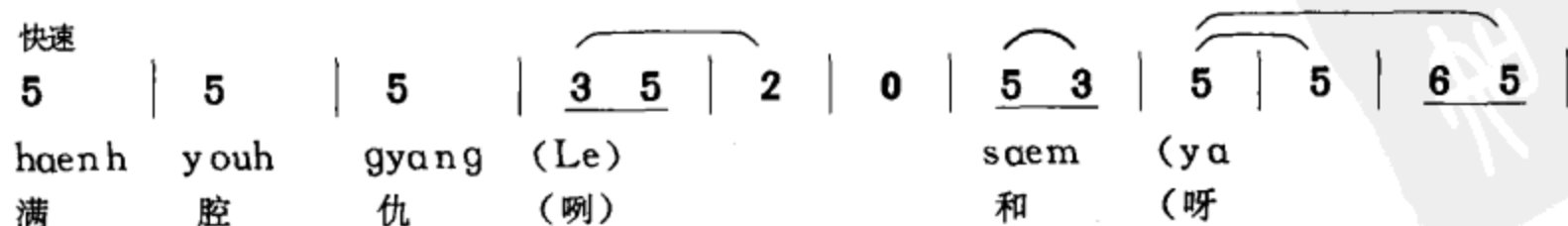
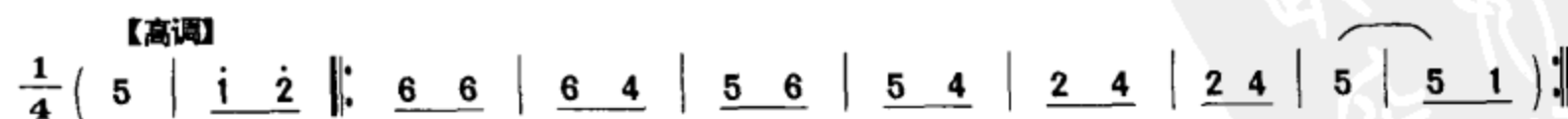
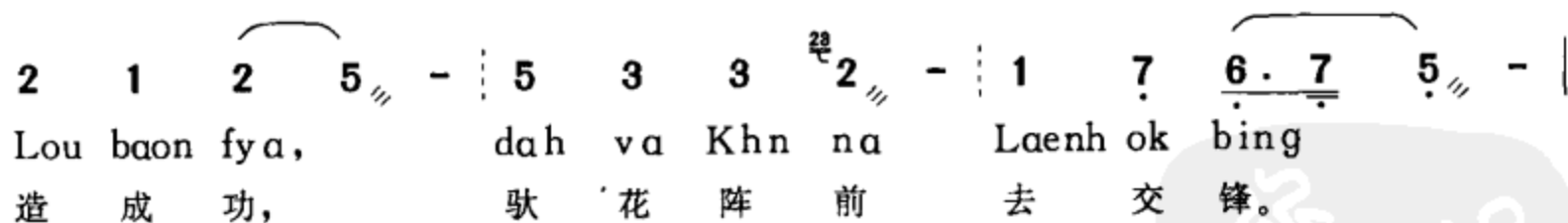
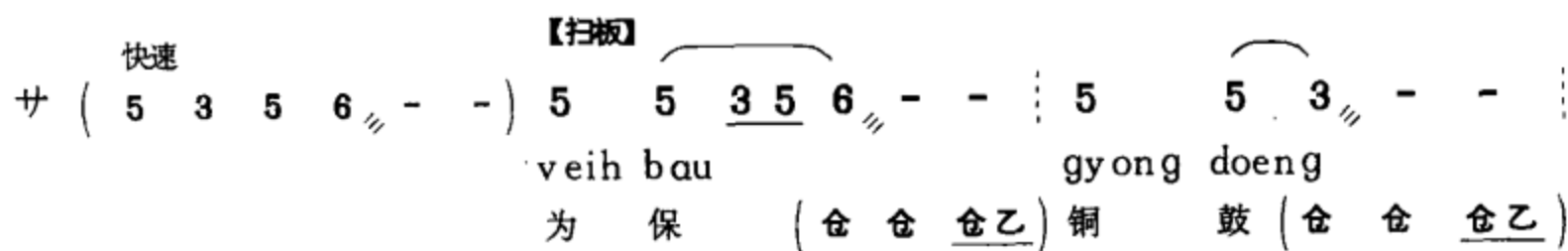
说明:这是焦大被诬赖压死宝猫要赔五百五,如赔不起要以妻抵债,并在具结书上盖了手印,低头丧气回家时的唱段。

为保铜鼓造成功

《红铜鼓》驮花 [旦] 唱

张 琴 音 演 唱
 韦 苇 记 谱

1 = G



4 | 4 5 | 6 | 6 i | 5 | 3 | 3 | 2 |
ya)
呀) 冤,

1 | 1 | 2 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 |
(Le ya ha hei),
(咧 呀 哈 嗨),

2 | 0 | 5 | 5 | 5 | 3 2 | 1 | 1 |
 haenh youh gy aug
 怀 恨 在

1 | 1 6 | 4 | 5 | 1 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
saem daeu, (ya ha hei)
心 中, (呀 哈 嗨)

6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 1 | 1 | 5 | 5 |
Caeng bau ien caeu mei (ya)
要 报 冤 仇 去 (呀)

1 2 | 3 | 2 1 | 2 | 2 | 5 | 3 | 5 | 3 2 |
ou fug (Le hei ya ha
立 功 (咧 嗨 呀 哈

1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 |
hei ya ha
嗨 呀 哈

1 2 | 1 6 | 5 | 5 | 1 5 | 6 | 5 | 5 ||
ya ha hei ya ya ha hei).
呀 哈 嗨 呀 呀 哈 嗨)。

(閩奇雄记音)

说明：这是驮花割血祭炉、铜化鼓成，带领众人上战场的唱段。

手拿盒子走得急

《狸猫换太子》寇珠 [旦] 唱

苏朝甫编曲
谭凤远演唱

1 = G

$\frac{4}{4}$ (中速
2 6 1 2 3 | 2 - - - | 5 2 4 5 6 |

5 - - - | 1 1 2 3 5 6 5 . 6 | 1 1 2 3 5 6 1 . 2 3 |

5555 3532 1 . 3 2321 | 6 1 5 6 1 . 23 | 5 23 5 23 5 . 5 5 5) |

【扫板】
5 5 3 5 | 6 - - - | 6 7 6 5 3 5 6 0) |
moeng gaem aen yab
手 拿 盒 子

(22 |
5 5 5 2 . | 2 2 2 2 2161 2) | 1 7 6 5 : (4 5 . 0) :
Byai ganh ganh , kon nei ndei banh
走 得 急 , 魂 飞 魄 散

慢起渐快
4 . 5 6 2 . 2 - 5 - - - | $\frac{2}{4}$ (6 5 | 4 5 |
Saen daeu banh (naz),
心 无 计 (哪),

> > > > | 6 5 4 5 6 5 4 5 | 6 5 4 5 6 5 4 5 | 6 0) |

$\frac{1}{4}$ 5 | 2 3 | 5 | 6 5 | 5 | 5 3 | 2 | 2 |
Song Ka kvaih fae fae Saem moengh.
两 脚 生 风 无 主 张。

1 | 2 3 | 2 | 2 1 | 5 | 2 1 | 2 | 2 (3 |
 boh fa da haih yoeng Caeng rou,
 天 已 发 白 未 曾 知,

2 3 | 5 3 | 2 3 | 2) | 5 | 5 3 | 2 3 | 6 |
 gyaeb gyaeb pyai bae
 不 知 不 觉

5 | 5 3 | 2 | 2 (3 | 2 6 1 | 2 3 | 2 | 0 |
 Souh Vah yen
 到 花 园

2 . 2 | 2 2 | 2 | 0) | 3 | 6 | 6 | 3 1 |
 gyro ku kau Va
 九 曲 桥 边

1 2 | 2 3 | 2 1 | 1 6 | 1 5 | 5 | 3 | 2 |
 hen (na) nin (na) Sang, nin (na)
 来 (哪) 徘 (哪) 徊, 徘 (哪)

2 3 | 1 | 1 | 2 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 |
 Saeng (ya ha).
 徊 (呀 哈)。

1 | 1 | 1 | 1 | (1 5 6 | 1 5 6 | 1 0 | 1 . 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1) |

$\frac{4}{4}$ 1 1 - - | 1 6 5 - - | 5 2 5 6 5 |
 Sing aeu tai si Veng Loeng dah (ya
 想 把 太 子 抛 下 河 (呀

3 - - - | (4 3 2 3) | 2 5 5 3 2 |
 ha), haet rei me na
 哈), 怎 昧 良 心

1 - - - | 2 2 5 1 | 1 6 5 - - |
 (ha) daih gwen (na) Cueu,
 (哈) 欺 正 (哪) 宫,

(5 3 2 5 6 5 3 2 5 6 | 5 6 1 2) | 3 5 4 5 3 5 6 5 |
 Vang aem tai
 若 抱 太

4 - - 4 3 | 2 5 3 2 1 2 | 1 - - 1 6 |
 Si dau goeng yen,
 子 回 原 宫,

2 2 5 1 | (1 - - -) | 2 7 6 1 |
 neng neng fa hen ka dang
 西 宫 发 现 遭 杀

5 - - - | 1 2 3 5 3 2 1
 dang. (ya ha), buen Cwn buen gong
 头。 (呀 哈), 思 来 想 去

0 | 1 5 5 3 2 . | (3 3 3 3) | 6 1
 daih gyoek gyi, nin de
 难 为 情, 只 为

3 2 2 1 . 6 1 4 5 - - - ||
 gyaek heih hae Cih Canh.
 太 子 把 伤 悲。

(方世杰记音)

民歌杂曲

杀他片甲都不留

《红铜鼓》雷加[生]等唱

丁绍宗等演唱
韦 苇记谱

1 = G

中速

【马鹿调】

$\frac{2}{4}$ (1 1 2 1 | 6 6 5 6 | 1 1 2 1 | 6 -) | 1 1 6 | 1 2 |

Bou Cueng mi gyong
壮 峒 有 了

3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 - | 1 3 |

doeng (ya) mbou yaeu (ya), Aene grong
鼓 (呀) 再 无 忧 (呀), 鼓 声

2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 |

mbad naen Cae ok daeu. Cae ok
— 响 杀 冤 仇。 杀 冤

6 (5 6 | 1 1 2 1 | 6 6 5 6 | 1 1 2 1 | 6 -) |

daeu.
仇。

1 6 | 1 2 | 3 2 3 | 2 2 1 | 6 5 6 |

mi Lau Vneng ma bing ma Lai,
哪 怕 狗 皇 兵 马 大,

1 - | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 |

(ya), ka tai gon Vaih ei boh
(呀), 杀 他 片 甲 都 不

6 (5 6 | 1 1 2 1 | 6 5 6 | 1 1 2 1 | 6 -) ||

Laeue.
留。

(阔奇雄记音)

说明：这是驮花割血祭炉，铜熔鼓铸成后，大家欢喜的唱段。

据1959年灌制的中国唱片4—4570乙记录。

如今妹在水火中

《玫瑰花》夷娜[旦]唱

张琴音演唱
韦苇记谱

1 = G

中速

【鸿鹄调】

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 . | 1 | 2 3 | 2 | 2 - | 1 6 | 5 | 6 6 |
 (yi no) Gei nong bei gya
 (噢 哪) 如 今 妹 在

6 2 | 1 6 5 | 5 - | 5 - | 3 5 | 6 1 |
 eng naem kaeu fae, Baen pei Le ma
 水 火 中, 魂 兮 归 来

5 1 | 6 - | 6 1 | 6 . | 1 | 2 3 | 2 - |
 Voeh bae ei, Gei nong mei
 携 妹 行, 如 今 妹

2 1 | 6 1 6 | 5 - | 3 5 | 6 1 | 5 5 |
 bik nan rou mbaen, yun voen Sop mei Ceing ei
 有 翅 难 行, 日 夜 盼 着 尼 郎

6 - | 6 2 | 1 6 | 5 | 5 - | 6 1 | 6 | 6 - ||
 bein (beih ya nyin ei).
 归 (背 呀 背 哎)。

(方世杰记音)

说明：〔鸿鹄调〕又名〔鸱鸢调〕，这是夷娜被困深宫怀念尼拉的唱段。

据1959年灌制的中国唱片4—4567甲乙记谱。

笑死人来笑死人

《宝葫芦》秀英[旦]唱

张琴音演唱
韦苇记谱

1 = G

中速

【四平调】

$\frac{2}{4}$ (i 6 5 | 3 2 | 1 -) | i i | i 6 5 | 3 | i i | 3 |
 Ndae ka ge dih Cai, De gang nei
 真 是 笑 死 人 未 说 完

$\overline{5\ 6\ \dot{1}}\ \overline{5\ 3\ 2} \mid 1. (\underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3} \mid 1 -) \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid 3 - \mid$
 mdouh kvaih, Dea eu dumeu tai,
 逃 命, 死 猫 当 宝 猫,

$3\ 5\ 6\ \overline{3\ 6} \mid 5 - \mid (\underline{5.6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2.3}\ \underline{2\ 3\ 5}) \mid 3\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3 \mid$
 Ræu Ceu ænm bou Vai, Ling ge doek dat tai,
 葫 芦 当 宝 葫, 老 猴 跌 崖 死,

$6\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ 6 \mid 5\ \overline{6\ \tilde{6}} \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1} - \parallel$
 Sieng æun ahgz gan ngai.
 想 要 我 再 生。

(方世杰记音)

说明: 据 1959 年灌制的中国唱片 4-4566 甲记录。

若妹赎得我依成

《夜明珠》依成 [生] 神女 [旦] 唱

农正丰 演唱
覃王清
韦 苇 记谱

1 = G

中速 $\frac{2}{4}$ $(\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 -) \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3 \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ 3 \mid$
 nong Sau Lo nde bei yih
 (依成唱) 若 妹 赎 得 我 依

$\overline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid (\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid 1 -) \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 Cing, Bei noeg byoi
 成, 如 鸟 脱

$3 - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{e}{5} - \mid (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 5) \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \mid$
 raeng kaeu pya Sung, yi gu
 笼 飞 入 林, 日 后

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3 \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ 3 \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid (\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid 1 -) \mid$
 Voen nan bien Saen eih,
 若 是 心 意 变,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3 - | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{66}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{66}$ |

Cing hoi tien deih Coe yang Cing.
天 诛 地 灭 不 容 情。

$\dot{1}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{532}$ | 1 - |

mang tien mang deih na ng Loeng gveih.
(神女唱)莫 用 盟 誓 跪 埃 尘,

($\underline{2123}$ $\underline{12}$ | 1 -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3 - | $\underline{53}$ $\underline{56}$ |

Kvai haeu bau Cei kwng pya
快 拿 宝 珠 上 山

$\overset{e}{5}$ - | ($\underline{5.6}$ $\underline{53}$ | $\underline{2123}$ $\overset{53}{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ 3 |

dang; aeu ngaen dan Vaen
中; 拿 得 银 子

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{532}$ | 1 - | ($\underline{32}$ $\underline{123}$ | 1 -) |

bae boi nai,
赎 身 去,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3 - | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{26}$ | $\dot{1}$ ($\underline{62}$ | $\dot{1}$ -) ||

gvan ba huen hei ndae angh yang.
夫 妻 双 乐 度 终 身。

(方世杰记音)

说明: 神女有一颗夜明珠, 只要宝珠到马鞍山一照, 金银就大批出来。这是依成和神女送接宝珠的唱段。

据 1959 年灌制的中国唱片 4 - 4568 甲记录。

天没有眼地有眼

《红铜鼓传奇》酒版 [丑] 唱

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{311}$ $\underline{13}$ | $\underline{021}$ $\underline{56}$ | $\underline{155}$ $\underline{10}$) | $\overset{2}{3}$ - | $\underline{55}$ $\underline{26}$ |

(ei) Fa mbouh mei ta
(哎) 天 神 不 在

【末伦调】

陆家富 编曲
韦 葶
何丹洁 演唱

$\overset{\frown}{5} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ | \ \overset{3}{1} \ (\ \overset{\frown}{1} \ 1 \) \ | \ 3 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ |$
 daih mei ta, mei pei eug ma haet yih
 地 神 在, 地 神 不 在 小 鬼

$2 \ (\ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \) \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ | \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ | \ \overset{\frown}{5} \ (\ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \) \ |$
 fa, ngoh ndae Laeg bien goeng yih fa,
 来, 我 若 偷 箭 射 依 法,

$\overset{3}{5} \ 6 \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ |$
 pih nai kaet kum ta mbouh viemh
 骂 我 打 我 也 活 该

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ | \ 1 \ - \ | \ (\ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 1 \ |$
 (nei ya nei). ok don ngoi ngou
 (尼 呀 尼)。 (白) 出 门 挨 蛇

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{6} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ 5 \) \ | \ \overset{\frown}{5} \ 2 \ \overset{\frown}{5} \ 2 \ | \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ |$
 koep pyai Loh ngai Si tei. gva gieu Leh gieu gaek (ya)
 咬, 夜 行 挨 虎 抓。 (唱) 过 路 过 桥 桥 (呀)

$3 \ 6 \ | \ \overset{3}{1} \ (\ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \) \ | \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{2} \ 0 \ (\ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \) \ |$
 goen tai, Ben gieu haet guen Cai nan go,
 板 断, 断 成 三 节 做 棺 材,

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ | \ \overset{3}{5} \ (\ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \) \ | \ 5 \ 3 \ |$
 gan ma daen Lai do mbonh taeng, Haet ndae
 做 得 棺 材 没 有 盖, 做 得

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ | \ \overset{\frown}{1} \ (\ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \) \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ | \ 1 \ 0 \) \ ||$
 Kya goen tom mei nau (nei ya nei).
 盖 来 无 人 抬 (尼 呀 尼)。

(方世杰记音)

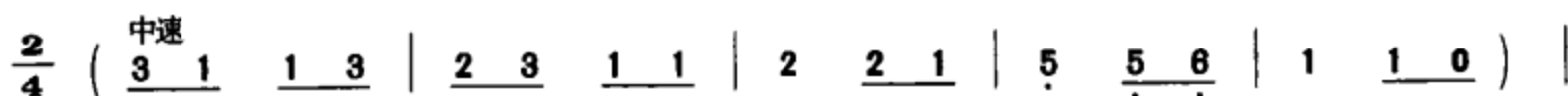
说明：〔末伦调〕是壮族民间说唱曲艺的一种唱调。

压死宝猫在当堂

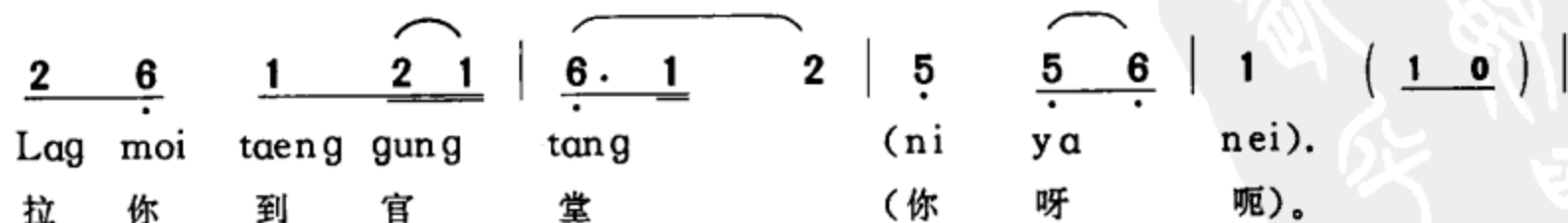
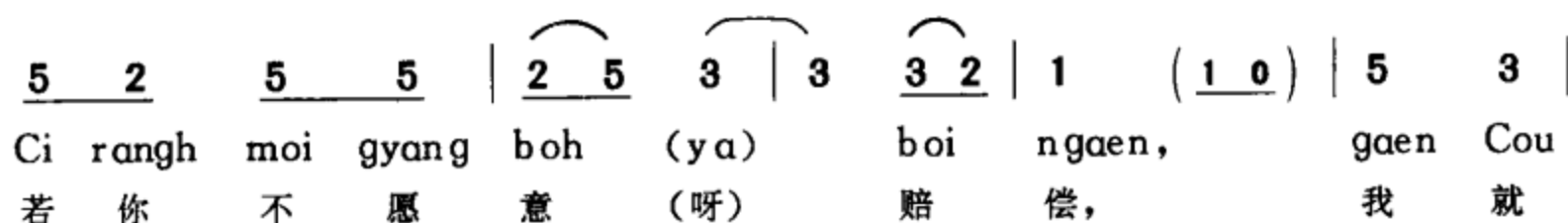
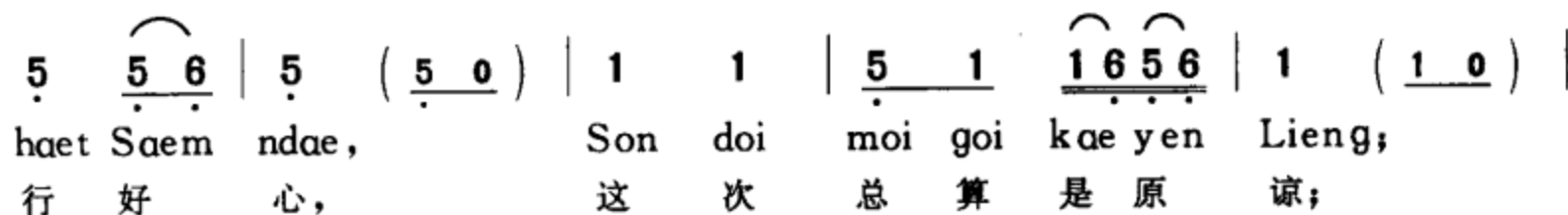
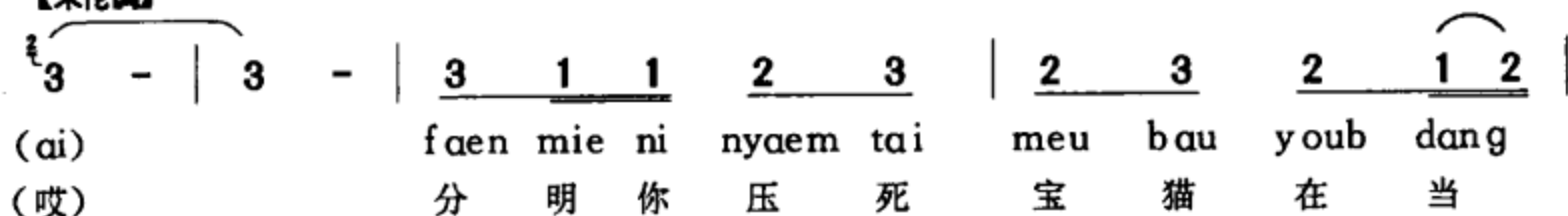
《宝葫芦》师爷[丑]唱

农正丰演唱
韦苇记谱

1 = C



【末伦调】



(周奇雄记音)

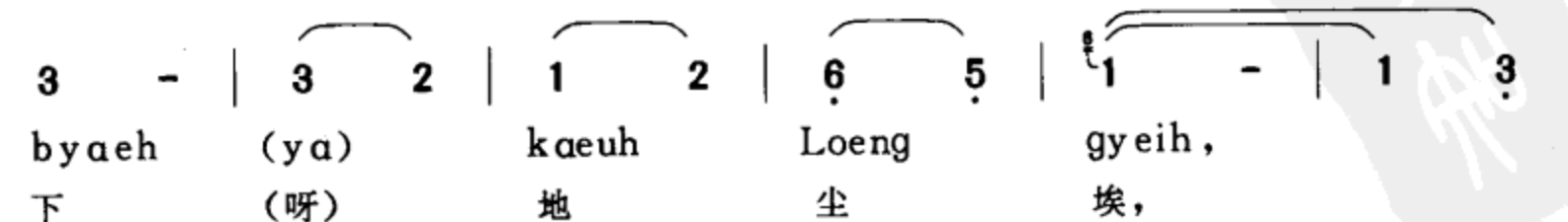
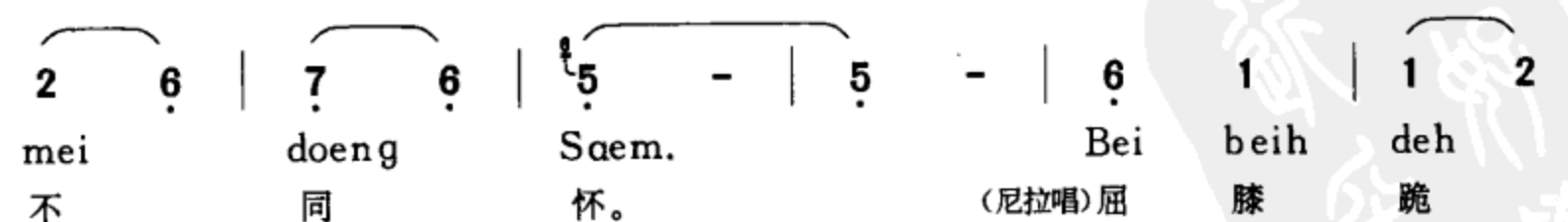
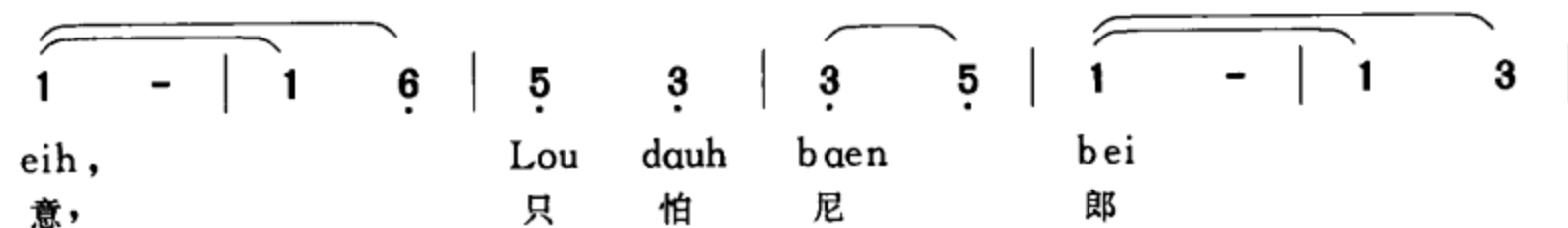
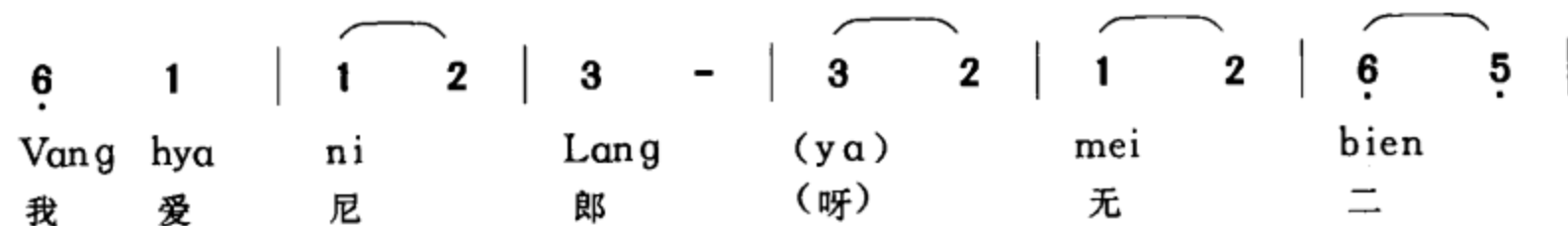
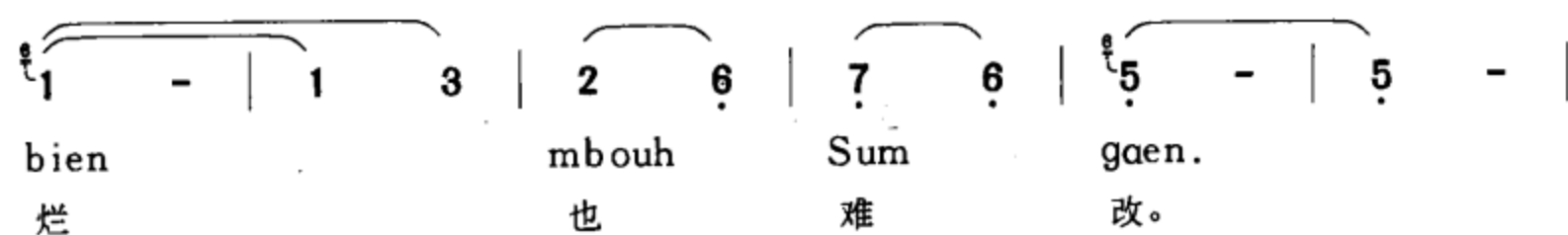
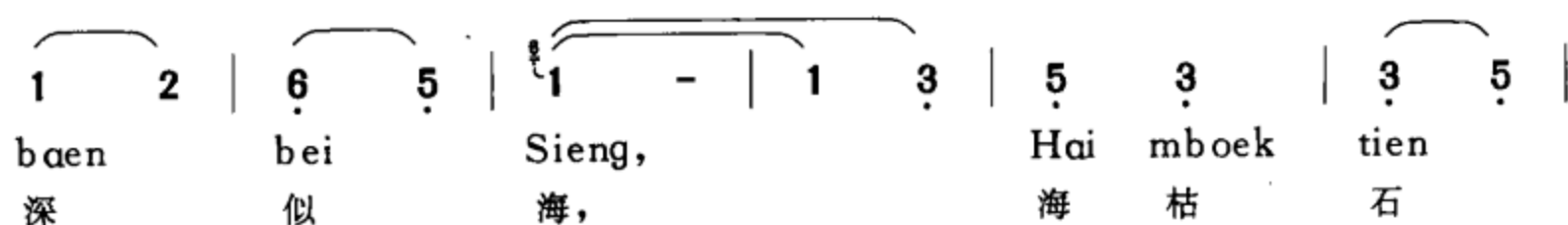
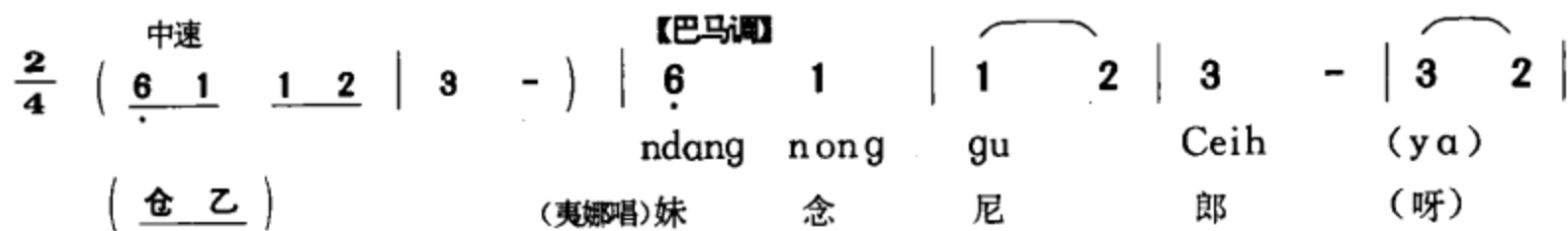
说明：这是六句式末伦的唱腔。和四句式末伦不大相同，排句末伦篇幅很长，是在六句式的基础上回头反复叠唱。

妹念尼郎深似海

《玫瑰花》夷娜[旦] 尼拉[生] 对唱

张琴音演唱
丁绍宗记谱
韦苇

1 = \flat B



$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 man tien mang daih boi fa
 皇 天 后 土 听 分

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 taen, nie La doi ni (ya)
 明, 尼 拉 对 妹 (呀)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 mi Saen bien, tien deih Cae
 有 昇 心, 天 地 不

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 nyiengh gyaeu Lai Voen.
 容 降 祸 灾。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 ni Lang gveih Loeng (ya) mang tien
 (夷娜唱)一 见 尼 郎 (呀) 跪 尘

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 deih, yi na Voen gei
 埃, 夷 娜 今 日

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 Saem duengh taen.
 表 心 怀。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 beih Lang (ya) gu gaug
 我 是 (呀) 尼 家

1 - | 1 6 | 5 3 | 3 5 | 1 - | 1 3 |
 gva, bang fa mang gva
 妇， 当 天 盟 过

2 6 | 7 6 | 5 - | 5 3 | 2 6 |
 gang hoi baen gang
 永 相 爱 永

7 6 | 5 - | 5 - | 5 5 | 3 3 |
 hoi baen. ying (ya) yeu (ya)
 相 爱。(齐唱) 永 (呀) 不 (呀)

2 2 1 | 6 6 | 6 1 2 | 2 1 6 | 5 - |
 pu (ya) mi (ya) mei baen gaen,
 分 (呀) 离 (呀) 乐 开 怀，

(5 1 5 6) | 5 5 5 | 5 1 | 1 3 | 3 5 |
 yin (ya) yen pu mi mei (ya)
 永 (呀) 不 分 离 乐 (呀)

3. 1 | 6 6 | 6 2 3 | 1 - | 1 6 |
 baen gaen (ya ya hei),
 开 怀 (呀 呀 嗨)，

(1 3 | 2 3 3 2 | 1 2 5 6 | 1 6 1) | 5 - |
 (ya
 (呀

3 5 | 1 2 1 6 | 5 5 | 1 6 | 5 - ||
 ha ya hei ya ya hei).
 哈 呀 嗨 呀 呀 嗨)。

(方世杰记音)

说明：这是尼拉求得长发公主赠给神弓、龙驹、救出夷娜，逃难中，尼拉中箭身亡，夷娜自刎，血地里长出两朵玫瑰花。这是他俩逃难中的唱段。

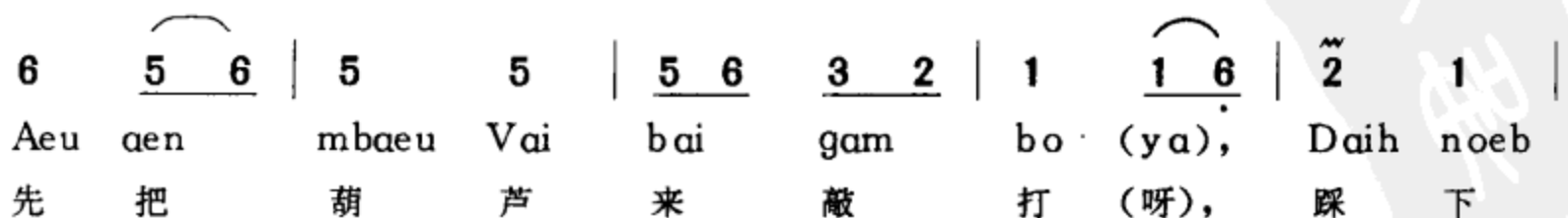
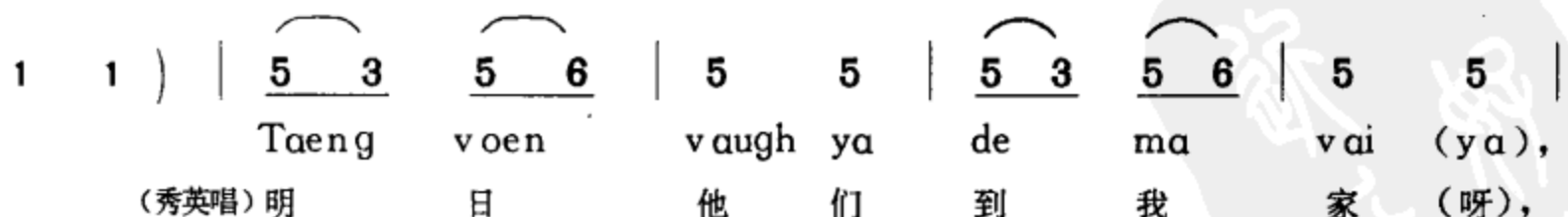
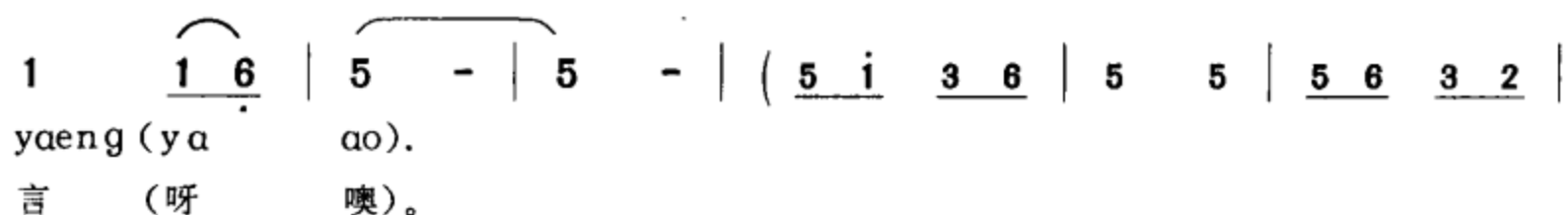
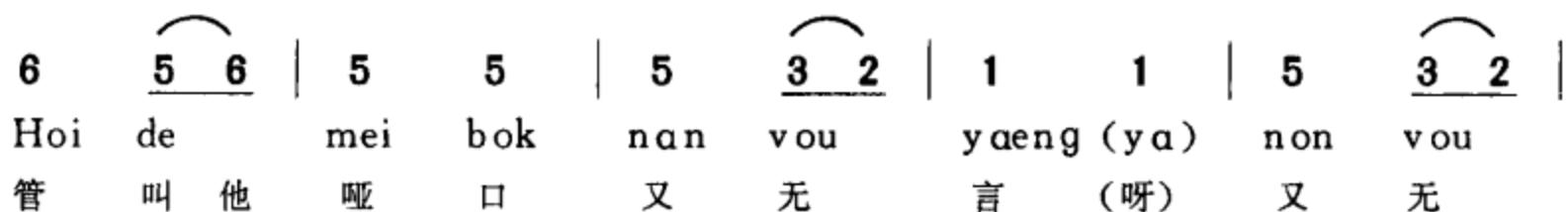
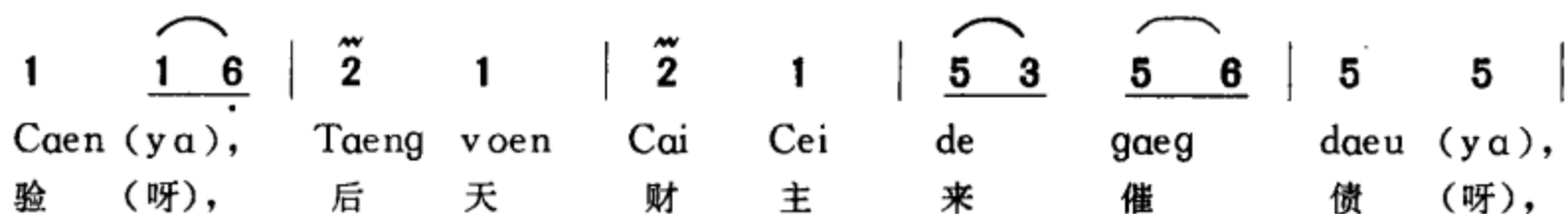
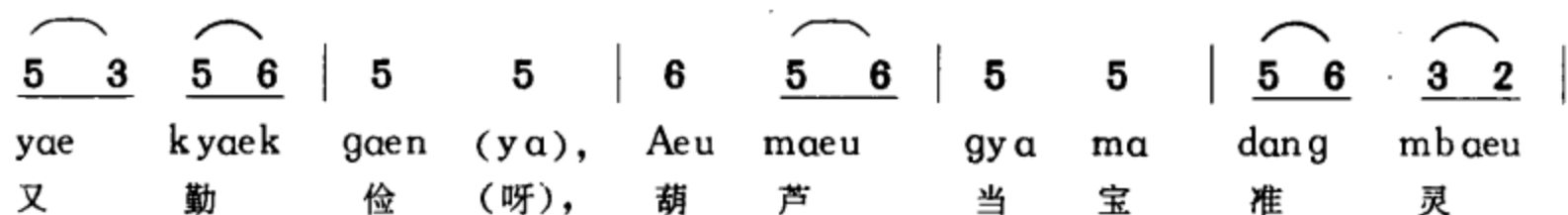
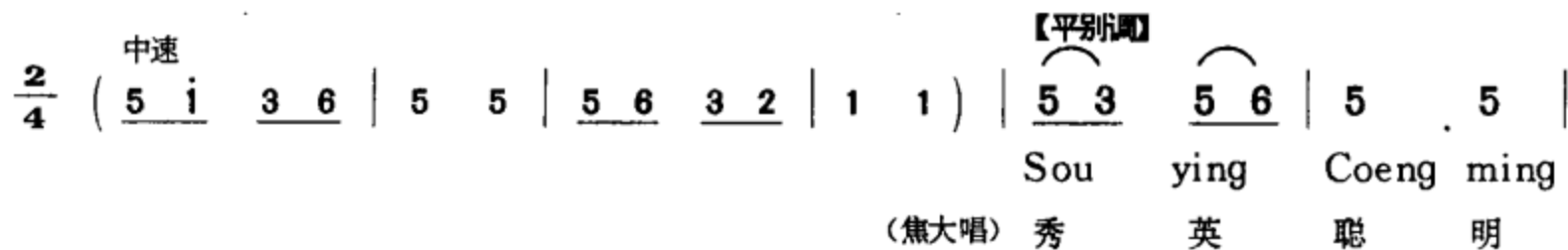
据 1959 年灌制的中国唱片 4—4567 甲记录。

秀英聪明又勤俭

《宝葫芦》焦大[生] 秀英[旦] 唱

丁绍宗 演唱
张琴 记谱
韦 苇

1 = G



$\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5 5 | 6 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5 5 |
 mbouh menh di gu poh (ya), Doih eu da ho
 不 中 也 要 破 (呀), 那 时 我 俩

5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 1 1 | 3 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 1 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | 5. $\overset{\frown}{0}$ ||
 kya mde aeu (ya) kya mde aeu (ya ao).
 追 问 他 (呀) 追 问 他 (呀 噢)。

(周奇雄记音)

说明: 这是焦妻想出宝葫芦计后, 焦大赞美妻子的唱段。

据 1959 年灌制的中国唱片 4-4566 甲记录。

人人叫我师公佬

《百鸟衣》古卡 [生] 唱

韦启智演唱
韦 苇编曲

1 = G

$\frac{2}{4}$ (中速
 5 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{0}$) |

【师腔】
 5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 6. $\overset{\frown}{6}$ | 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5 ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{0}$) | 6 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ | 3. $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 人 人 叫 我 师 公 佬, 能 驱 魔 鬼 能 捉

6 ($\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{0}$) | 6. $\overset{\frown}{2}$ | 3 6 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$. $\overset{\frown}{1}$ | 6. $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 |
 妖, 手 拍 横 鼓 舞 神 棍, 保 证 愁 人

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | 2. $\overset{\frown}{0}$ | 6. $\overset{\frown}{2}$ | 3 $\overset{\frown}{6}$ | 3 - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | 2. $\overset{\frown}{0}$ |
 笑 弯 腰, 保 证 愁 人 笑 弯 腰。

(5 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$. $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5 - | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ |

3. $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | 6 0 | 6. $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ 6 |

3 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | 2 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | 6. $\overset{\frown}{6}$ | 1 3 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | 2. $\overset{\frown}{0}$) ||
 慢

依 嫲 在 中 堂

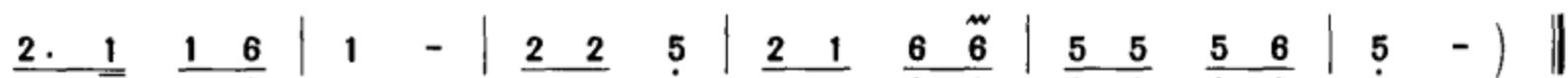
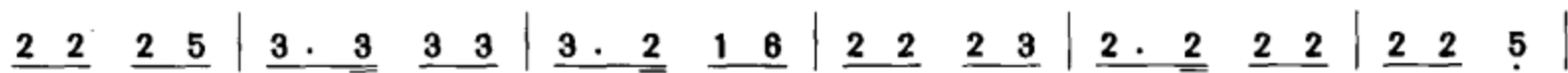
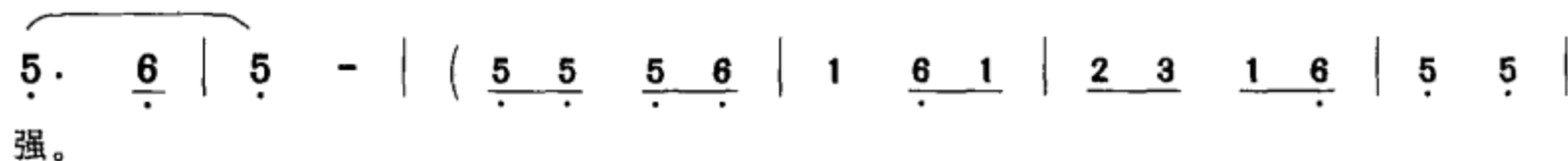
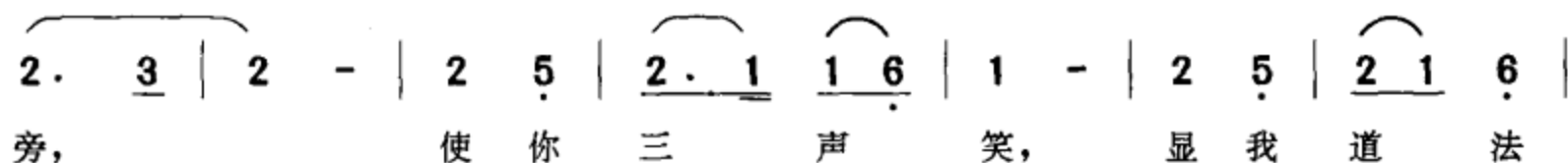
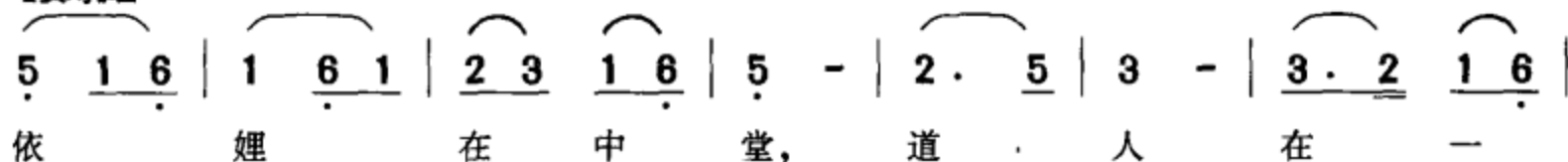
《百鸟衣》古卡〔生〕唱

韦 苇 编曲
韦 启 智 演唱

1 = \flat B



【贺寿调】



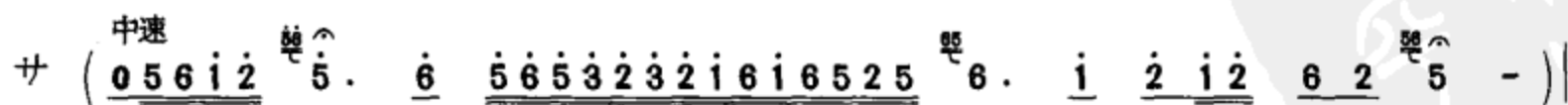
说明: 这是以师公音乐改编的曲子, 依嫲被土司囚禁一百天了, 土司出重赏还没有人使依嫲发笑, 古卡从百兽山取回百鸟衣, 化装成师公道人, 揭了告示去使依嫲发笑时的唱腔。

催 马 扬 鞭 出 村 来

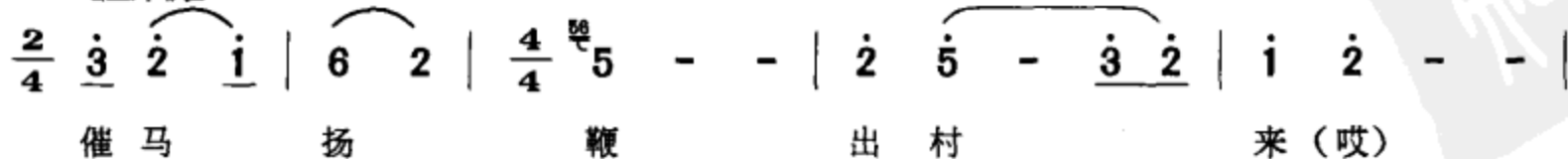
《雨后青山》李桂芬〔女〕唱

丁 承 策 编曲
程 洁 演唱

1 = \flat B



【上甲调】



$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{3} \ .} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ .} \ \underline{\dot{2}} \mid$
马 蹄 声 脆

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{i}{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{1}} \mid$
心 花 开， 心 花 开。

$\underline{\dot{6}} \ \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \mid \overset{58}{\dot{5}} - \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\overset{tr}{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ .} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \ 0 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid$

$\overset{58}{\dot{5}} - \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{23}{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
前 有 春 风

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{i}{\dot{6} \ .} \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid$
把 路 引， 后 有

$\underline{\dot{1}} \ \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
蝴 蝶 结 伴 来， 陇 榕 人

$\overset{i}{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{6} \mid \overset{i2}{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{6} \mid$
民 跨 战 马， 誓 把 山 河

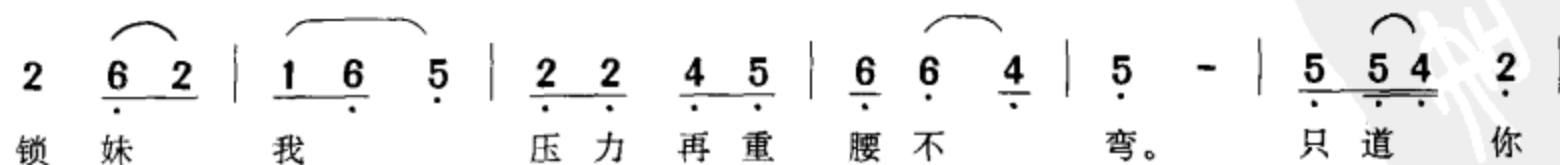
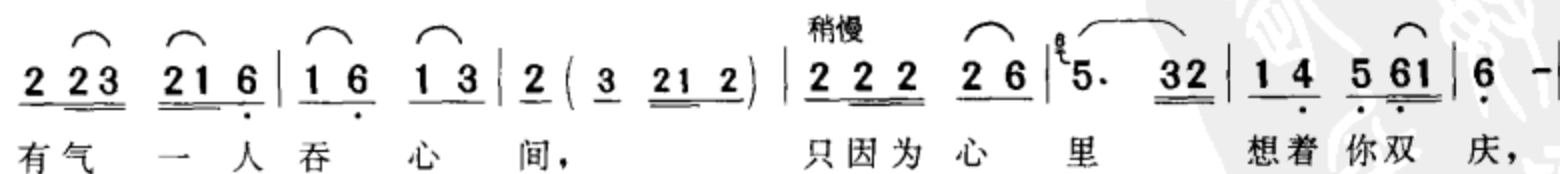
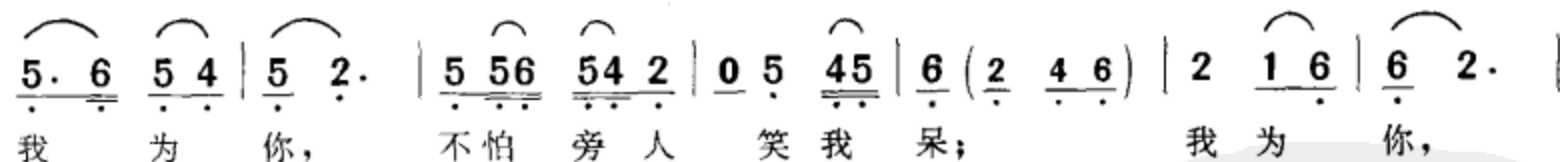
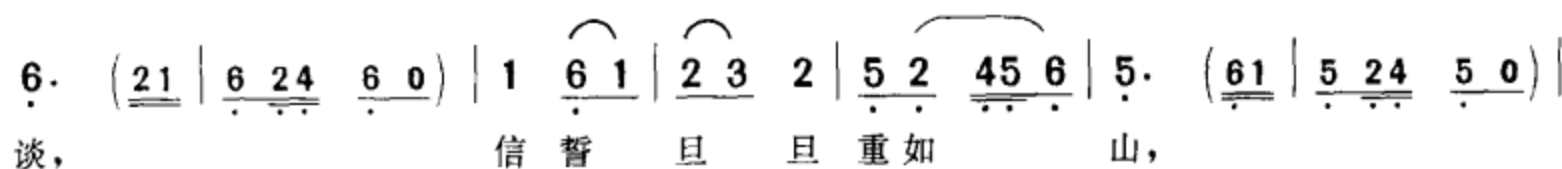
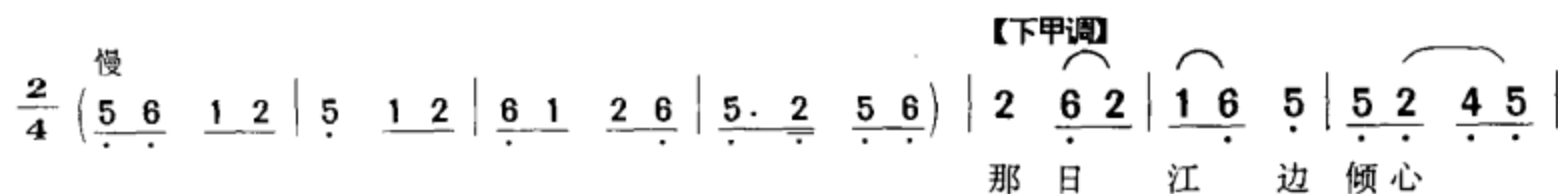
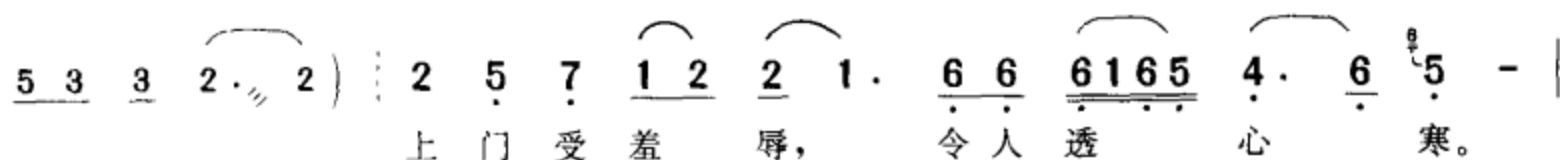
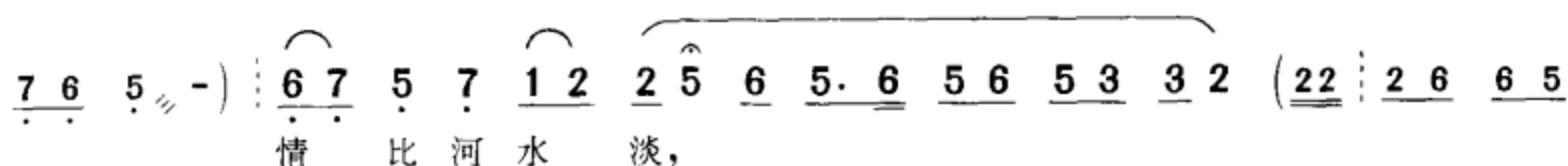
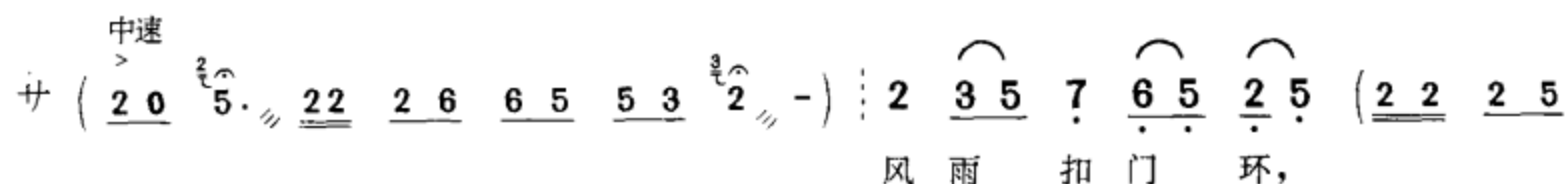
$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$
重 安 排。 重 安 排。

风雨扣门环

《爱情的审判》锁妹[女]唱

韦 苇编曲
乐和平演唱

1 = \flat B



$\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{\underline{4\ 2\ 4\ 5}}\ \underline{6\ 0}\ | (\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{6\ 6})\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 2\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3}}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 4})\ |$
 十月 金葵 一个 心 你却 是 墙上 草藤 见 高 攀。

$\underline{2\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ |\ 2\ -\ | \underline{2\ 2\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ |\ 1\cdot\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{4\ 2}\ |\ 2\ -\)\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |$
 薄 情 寡

$5\cdot\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 4}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ 6\ -\ | 2\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 6}\ |\ 5\ -\ |$
 义 写 信 来， 抛 却 风 雨 同 患 难。

$(\ 5\ 1\ |\ \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 4}\ | \text{サ}\ \underline{5\cdot}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ 5\ |\ \frac{4}{4}\ 5\ -\ -\ \underline{5\ 4}\ |$
 怨 我 锁

$2\ -\ -\ 5\ |\ 2\ -\ -\ \underline{4\ 5}\ |\ 6\ -\ -\ 2\ |\ 2\ -\ -\ \underline{3\ 5}\ |$
 妹 真 假 难 辨， 恨 你 双

$7\ -\ -\ 6\ |\ 6\ -\ -\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ 4\ -\ -\ 6\ |\ 5\ -\ -\ -\ |$
 庆 没 有 心 肝。

$\frac{1}{4}\ (\overset{\text{稍快}}{\underline{5\cdot}\ \underline{5}}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 0})\ |\ 5\ |\ 2\ |\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 0}\ |\ 6\ |\ 6\ |$
 出 尔 反 尔， 不 同

$\underline{5\ 4}\ |\ \underline{5\ 0}\ |\overset{f}{2}\ |\ 6\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 0}\ |$
 一 般， 款 待 锁 妹， 巧 布 机 关。

$\text{サ}\ (\hat{2}\ -\ -\)\ |\overset{(\text{清唱})}{1}\ \underline{2\ 1}\ 6\ 5\ 2\ 2\ \underline{2\ 5}\ 3\ (\underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ \underline{3\ 0})\ |$
 (白) 罢、罢、罢！ 如 梦 初 醒， 各 自 分 散，

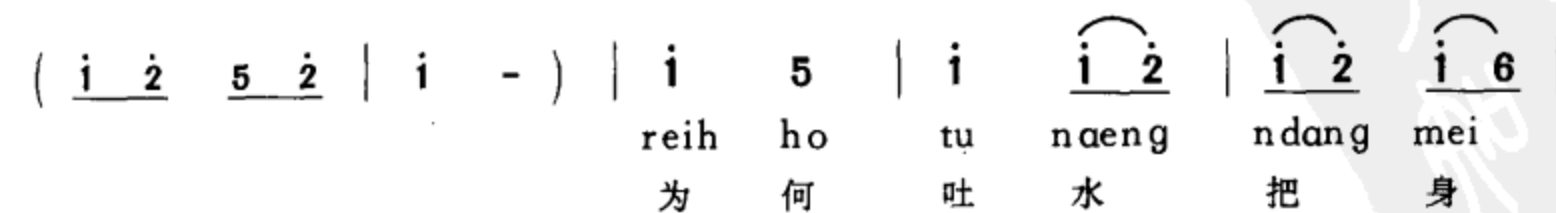
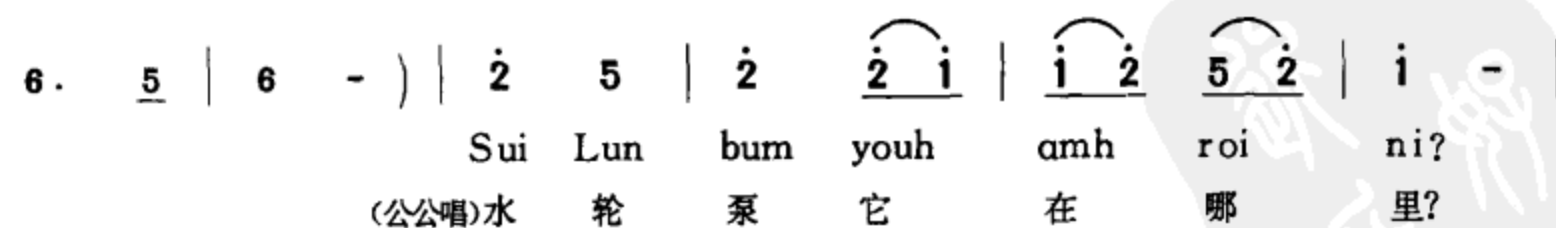
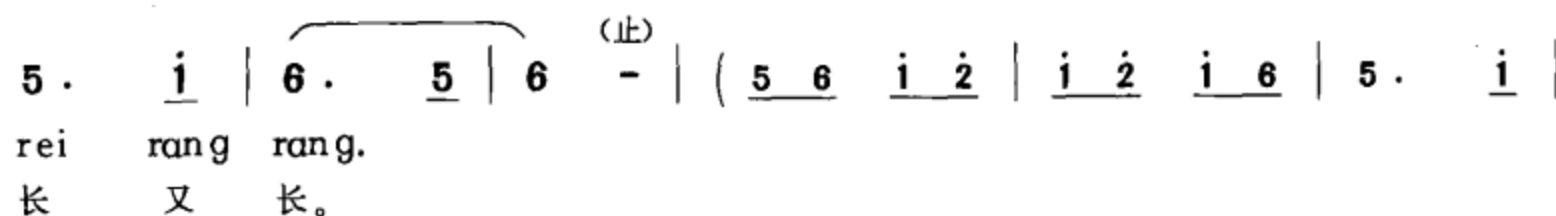
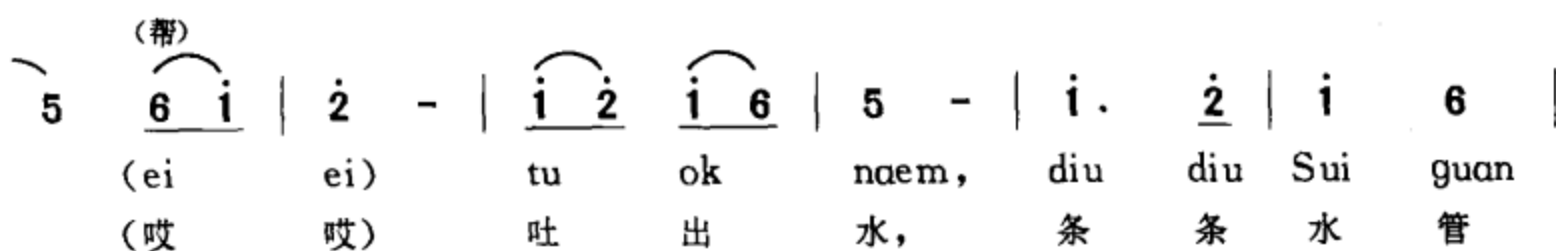
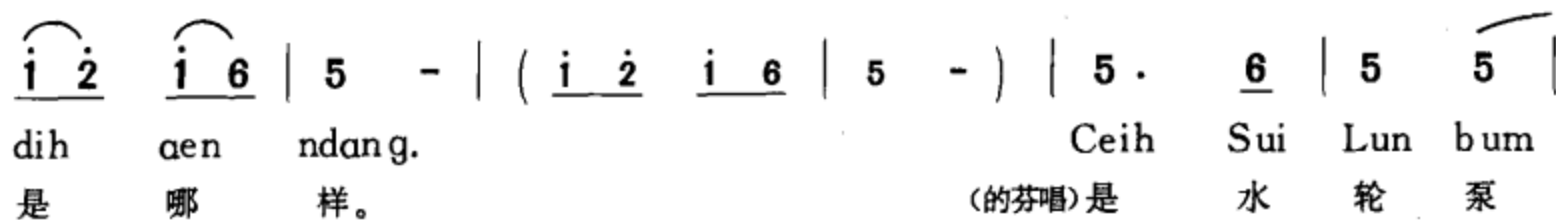
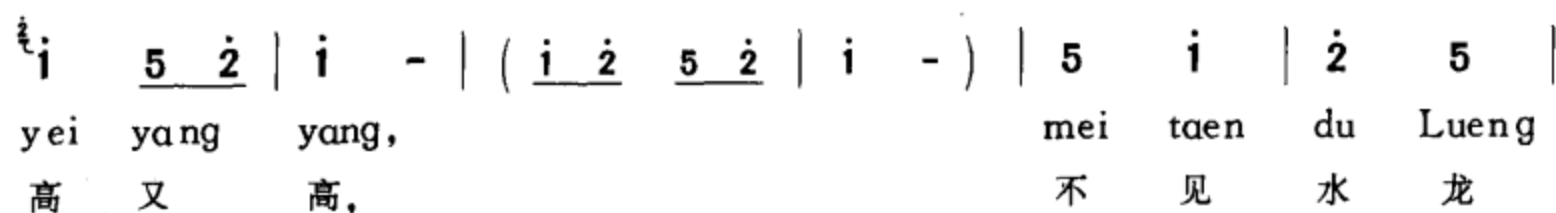
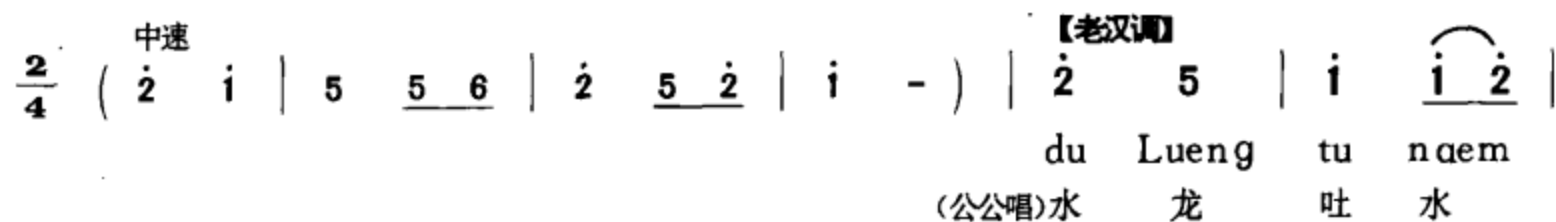
$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\cdot\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ \underline{5\ 0}\ 0\ ||$
 从 此 不 来 扣 门 环。

水龙吐水高又长

《水轮泵之歌》公公[男]的芬[女]对唱

韦 苇 编曲
黄 灯 炜 演唱
陆 宝 珍

1 = D



5 - | (i 2 i 6 | 5 -) | 5. 6 | 5 6 5 | 0 6 i |
 taen. Sui Lun bum an (ei
 藏。 (的芬唱) 水 轮 泵 安 (哎

2 - | (i 2 i 6 | 5 - | i. 2 | i 6 |
 ei) bo gyang naem, naem Cang Lun baen
 哎) (的芬唱) 在 水 里, 水 冲 轮 转

5. i | 6 i 6 5 | 6 - | (5 6 i 2 | i 2 i 6 | 5. i |
 kwn byoeng bia.
 把 水 扬。

6 6 6 5 | 6 -) | 2 2 | i i 2 | 2 5 2 | i - |
 nwi tu ndau Swng rueng baen bei,
 (公公唱) 颗 颗 天 星 挂 头 上,

(i 2 5 2 | i -) | 2 2 | 5 2 | i 2 i 6 |
 Can gih ron gei ndae bien
 山 区 今 日 大 变

5 - | (i 2 i 6 | 5 -) | 5. 6 | 5 5 |
 ndang. mei Ceih ndau Swng
 样。 (的芬唱) 不 是 天 星

0 6 i | 2 - | (i 2 i 6 | 5 -) |
 (ei ei) kven gyang mban,
 (哎 哎) (的芬唱) 挂 头 上,

i. 2 | i 6 | 5. i | 6. 5 |
 Can gih dienh daeng Vaeng yung yan.
 电 灯 发 光 亮 堂 堂。

6 - | (5 6 i 2 | i 2 i 6 | 5. i | 6. 5 | 6 -) ||
 (阔奇雄记音)

说明：据 1964 年中国唱片 4 - 6545 甲记录。

器 乐

曲 牌

弦乐曲牌

北路曲牌

过 场 调

1 = \flat B

黄翠英等演奏
闭克坚记谱

中速

马骨胡

葫芦胡

I $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 6 5 | 3 3 1 2 | 3 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 |

II $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 6 i | 3 5 2 | 3 2 3 5 | 6 i | 6 5 3 6 |

I $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 6 i | 3 i 2 | 3 3 3 2 | i 2 6 i | 5 3 6 i |

II $\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 6 5 | 3 3 1 2 | 3 3 3 5 | 6 1 | 1 2 6 5 |

$\overset{t}{2}$ - | 2 1 2 | 3 5 6 | 2 3 3 2 | 1. 2 | 1 1 2 | 3 3 2 |

2 - | 2 1 6 | 3 6 5 | 5 3 5 3 2 | 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 5 6 2 |

2 2 2 2 | 2 i 2 | 3 3 5 5 | 3 3 3 2 | i. 2 | i 6 i 2 | 3 i 2 |

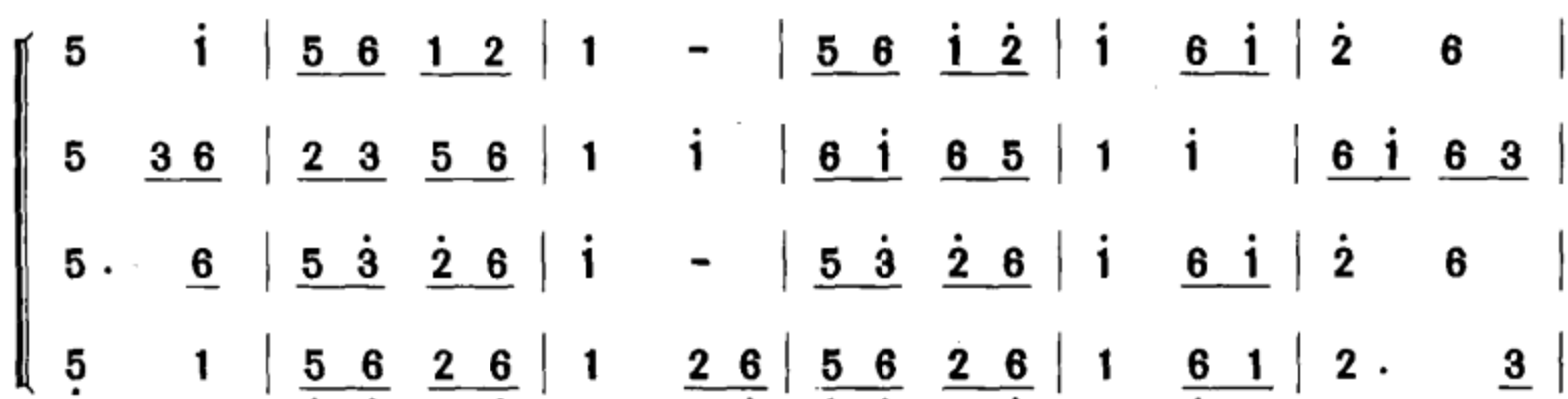
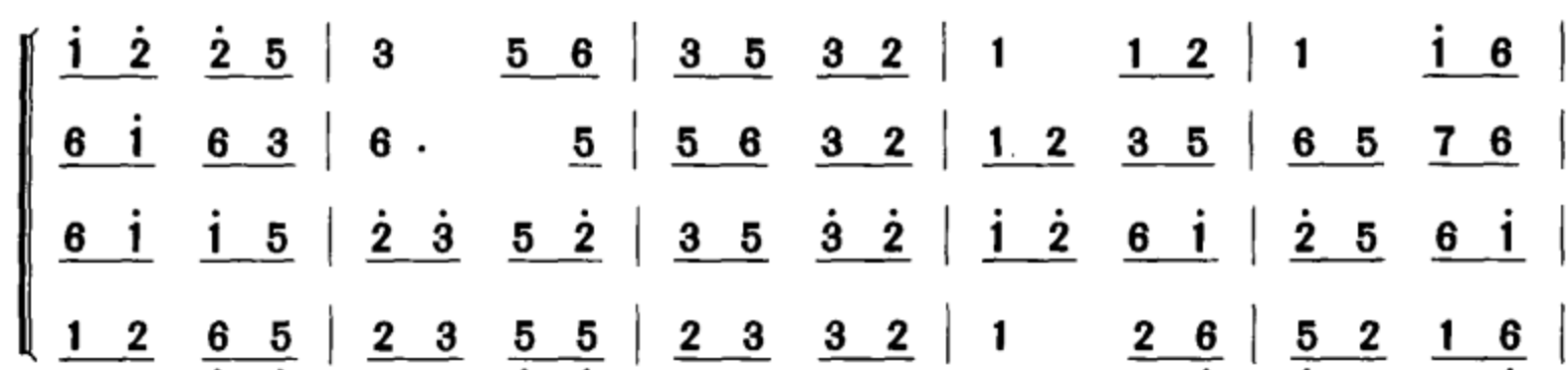
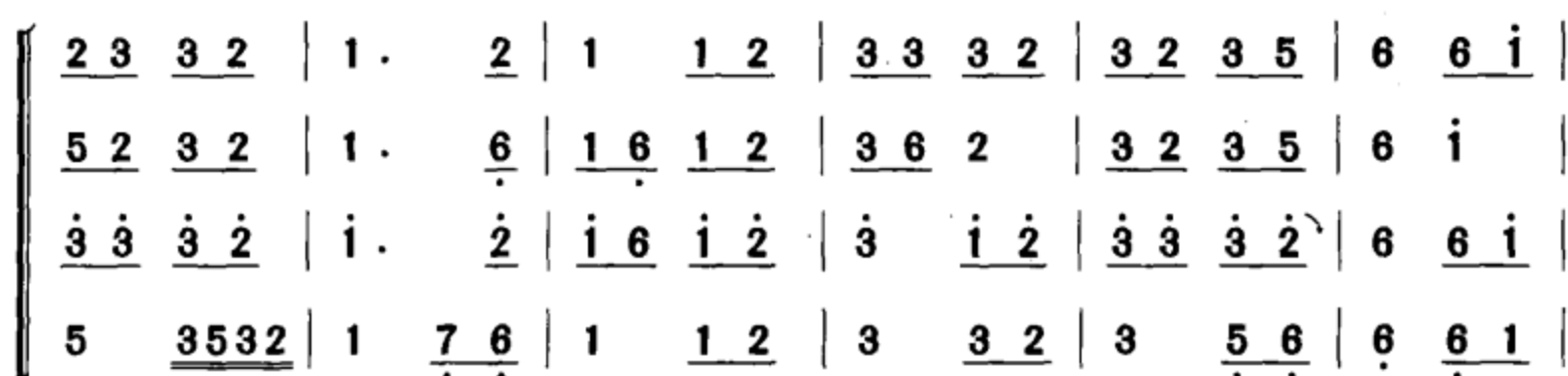
2 - | 2 5 | 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1. 7 6 | 1 1 2 | 3 3 2 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid \overset{\sim}{2}.\ \underline{3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 2.\ \underline{3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ i}\ \underline{i\ 3} \mid \\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid 2.\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid \\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \dot{2}.\ \underline{i} \mid \underline{6\ i}\ \underline{5\ i} \mid \dot{2}.\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ i} \mid \underline{6\ i}\ \underline{6\ 3} \mid \\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\sim}{2}.\ \underline{3} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{5\ -} \mid 5\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid 5\ \underline{6\ i} \mid 1.\ \underline{2} \mid 1\ 1 \mid 6.\ \underline{i} \mid \\ 5.\ \underline{6} \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{3\ 5}\ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ i} \mid \underline{6\ i}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{i} \mid \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5} \mid \\ 5.\ \underline{6} \mid 5\ \underline{6\ i} \mid 5\ \underline{7\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid \underline{i\ i}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid i.\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \\ \overbrace{5\ -} \mid 5\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{1\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6} \mid 1\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1216}\ \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1\ 1.\ \mid 6.\ \underline{i} \mid 5\ \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2.\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1} \mid \\ \underline{i\ 1}\ \underline{i} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ i\ 2} \mid 5\ \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid 2.\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid \\ \underline{1\ i}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6\ i} \mid 5\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{5\ 6\ i} \mid \dot{2}.\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ i} \mid \\ 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid 5\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid 2.\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2.\ \underline{3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{5\ 6} \mid \\ 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 2} \mid \\ \dot{2}.\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{i\ \dot{2}} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \dot{2}\ \underline{i\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{5\ 5} \mid \\ 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid 5\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{5} \mid \end{array} \right]$

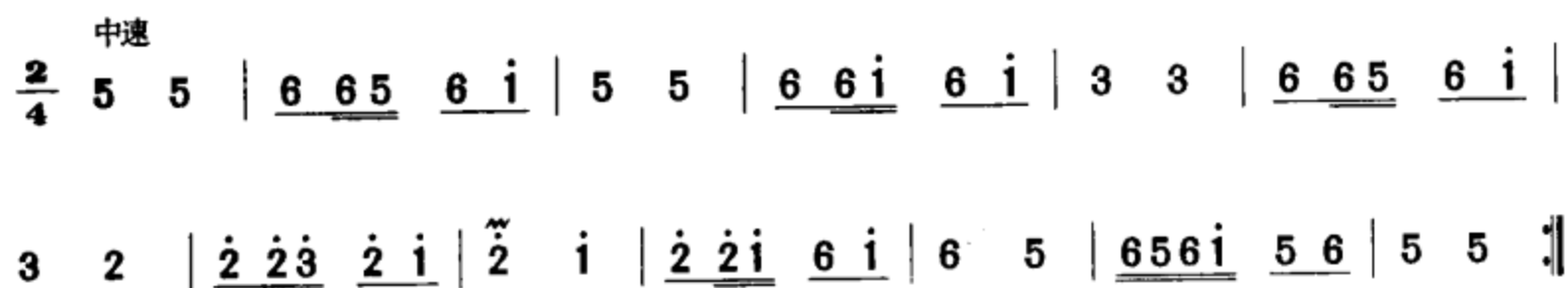


说明：此曲为配合演员做动作或作演出前的闹台曲。民间常用两把马骨胡分正、反定弦，正弦定 1 5，反弦定 6 3。两把葫芦胡分公、母定弦，公胡定 3 6，母胡定 5 2，因定弦不同，产生多声部效果。

宰 杀 调

1 = ^bB

黄翠英等演奏
韦 苇记谱

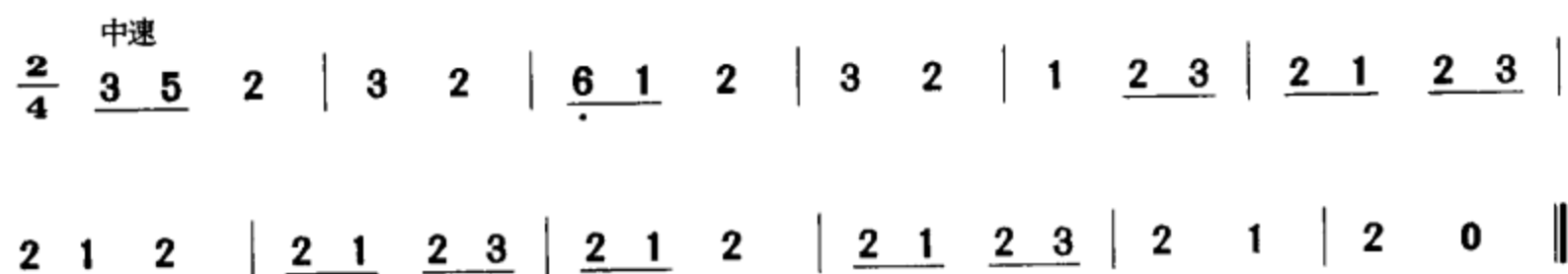


说明：此调用于打斗、骂架或发气等场面。

武 公 调

1 = ^bB

阮仕珠等演奏
韦 苇记谱

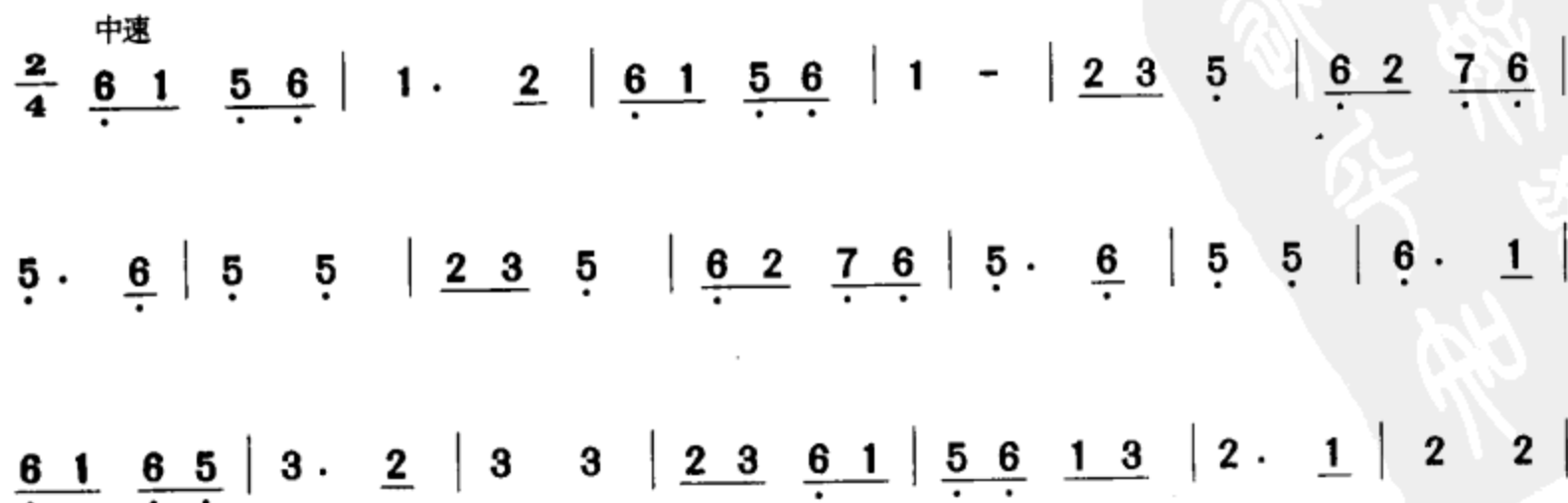


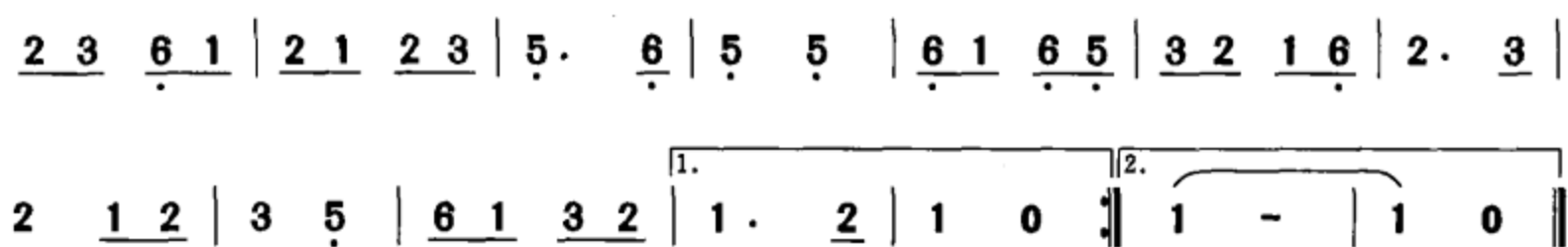
说明：此调用于配合大人物的场上气氛或衬托各种强烈动作。

梳 妆 调

1 = ^bB

黄学良等演奏
韦 苇记谱



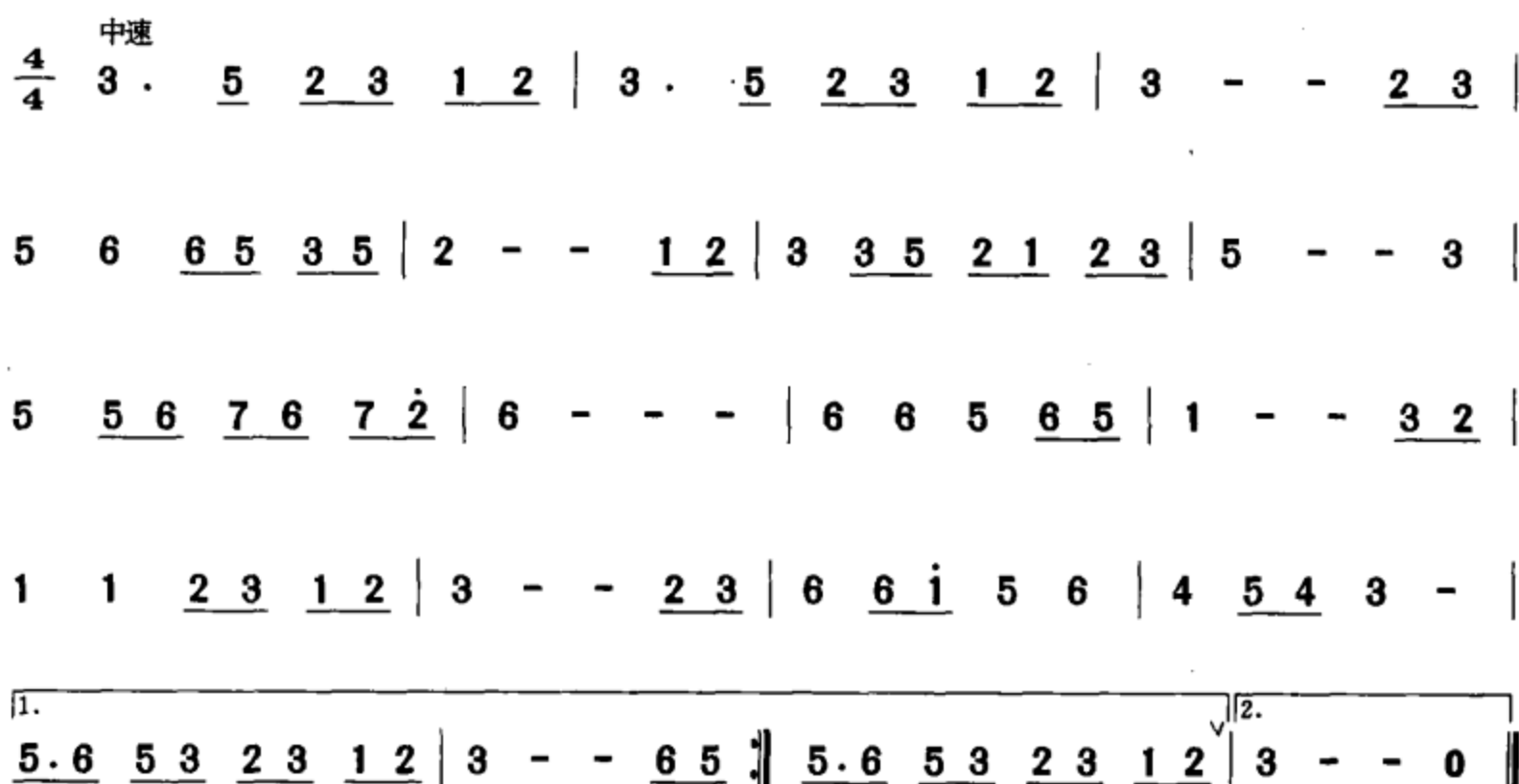


说明：此调用于配合少女、小姐各种慢动作或内心欢快情绪，演奏时按剧情需要可加入过场锣鼓。

化 装 调

1 = \flat B

黄翠英等演奏
韦 苇记谱

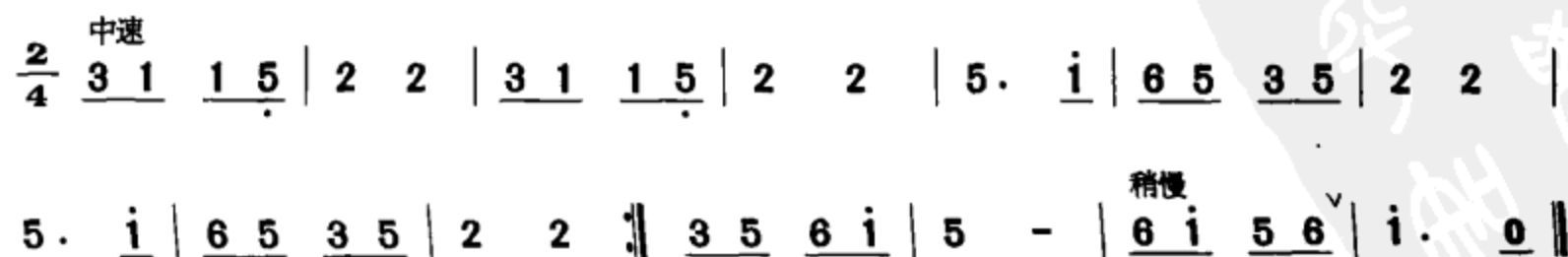


说明：此调用于女角梳头、化妆、更衣等场面或在角色情绪悲哀、低落时演奏。

出 游 调

1 = \flat B

黄学良等演奏
韦 苇记谱



说明：此调用在走圆场、慢步表演等，多配合丑角的表演动作。

南路曲牌

过 场 调

1 = G

阮仕珠等演奏
陆 家 富记谱

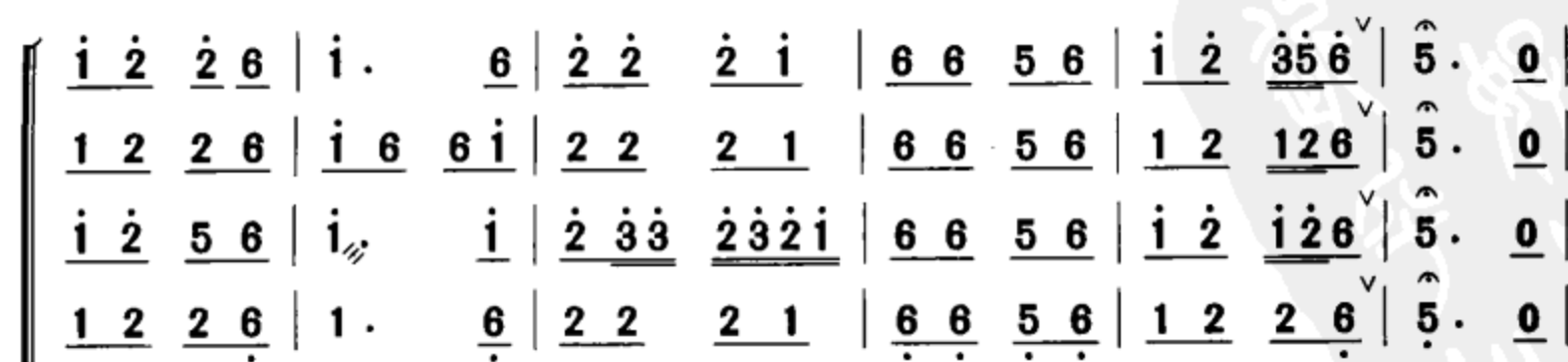
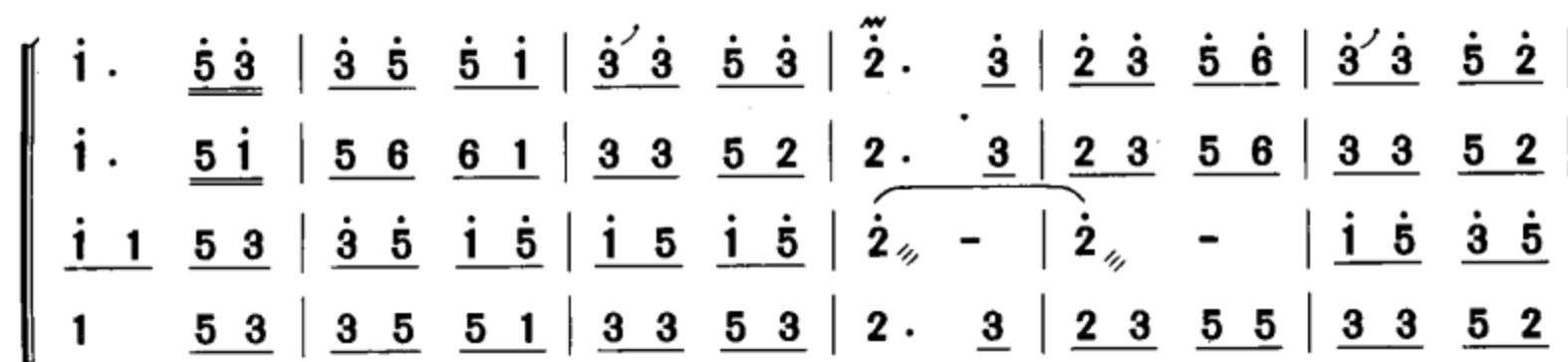
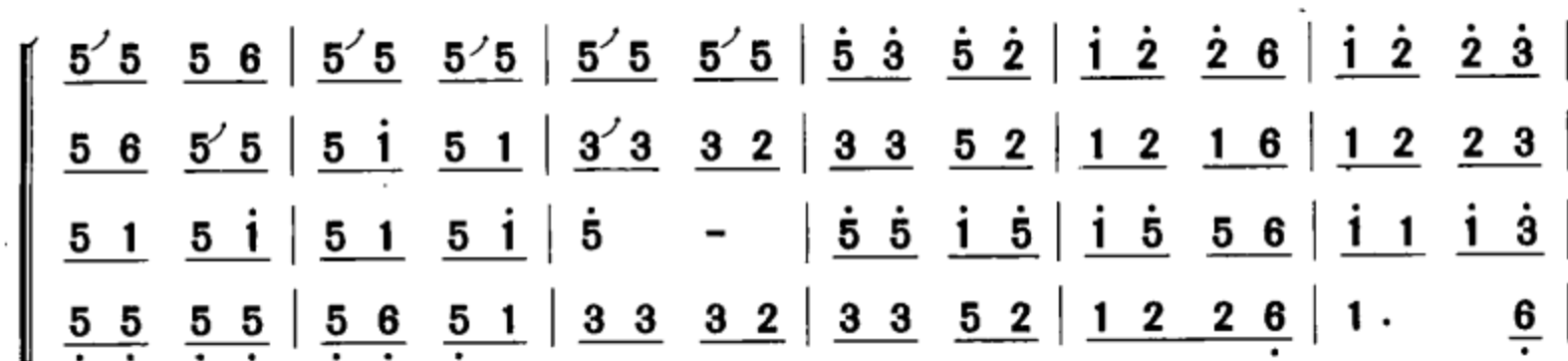
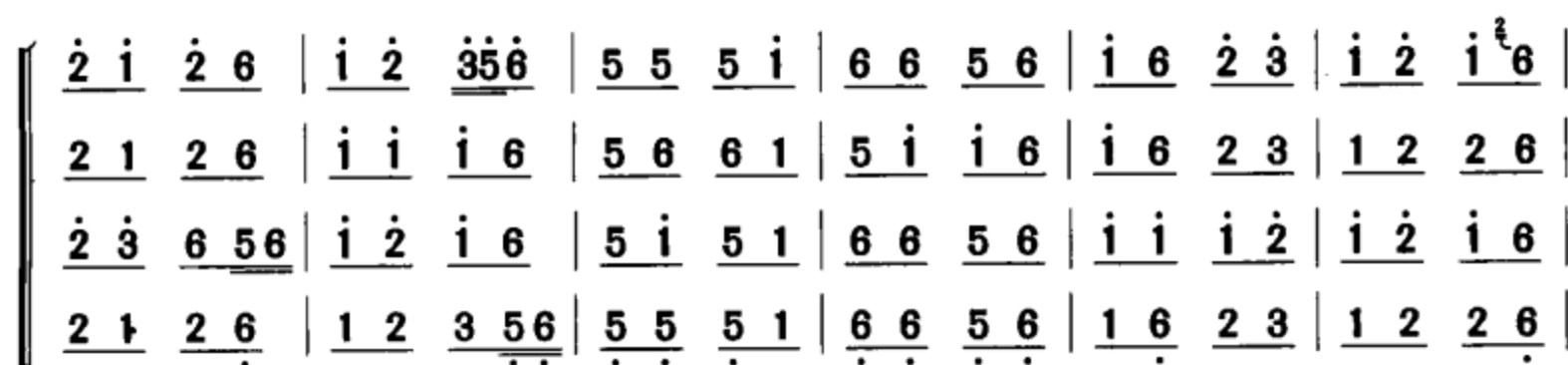
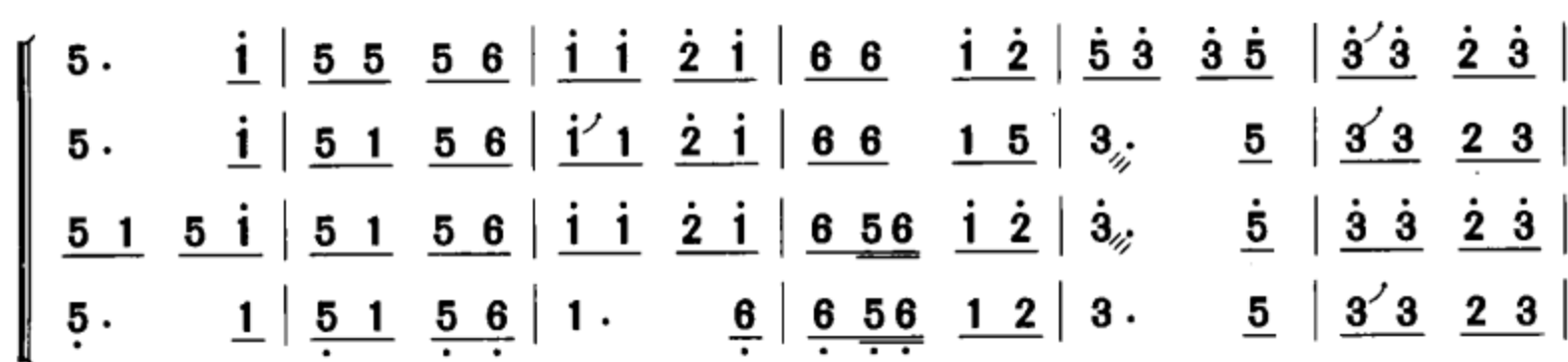
中速稍快

马骨胡	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$	5. $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}'\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}'\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^{\dot{2}}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}'\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$
土 胡	$\frac{2}{4}$	0 0	5. $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}'\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$
三 弦	$\frac{2}{4}$	0 0	5. $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$
二 胡	$\frac{2}{4}$	0 0	5. $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$. 3 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}'\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$

$\underline{\dot{5}'\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}'\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}'\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$
$\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$
$\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$
$\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$
$\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$
$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$
$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}'\dot{1}}$
$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}'\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$
$\dot{1}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$
$\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{5}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$



说明：此曲配合演员的身段表演或较长的对白，有时又当作前奏曲使用。在“平板”开唱前也常用它反复演奏。

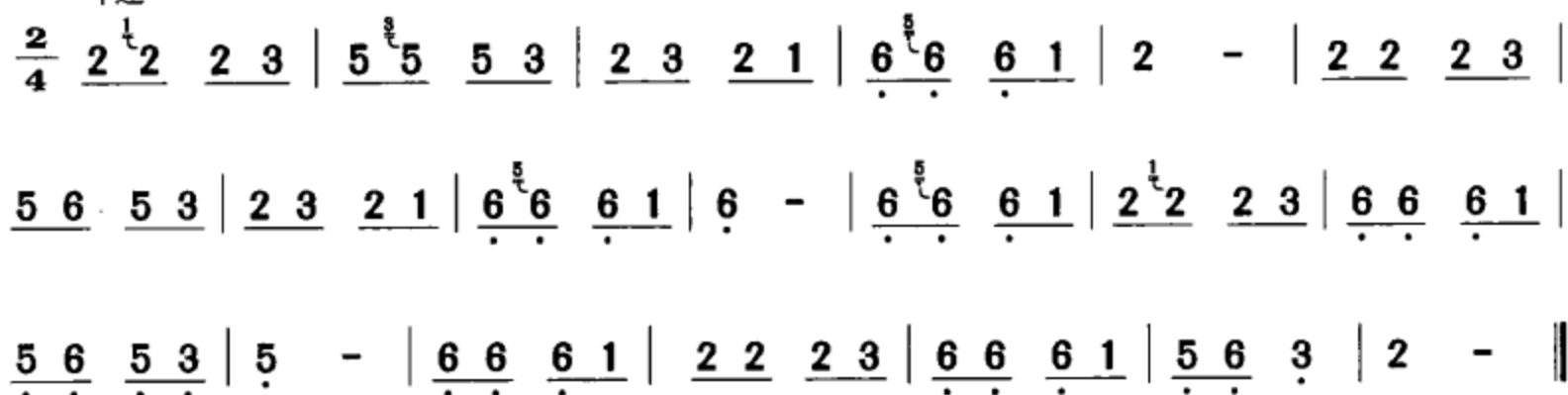
马骨胡（4 1）定弦，土胡（1 5）定弦，三弦（5 1 5）定弦，二胡（5 2）定弦。

孔雀调

1 = G

韦 苇编曲
阮仕珠等演奏

中速



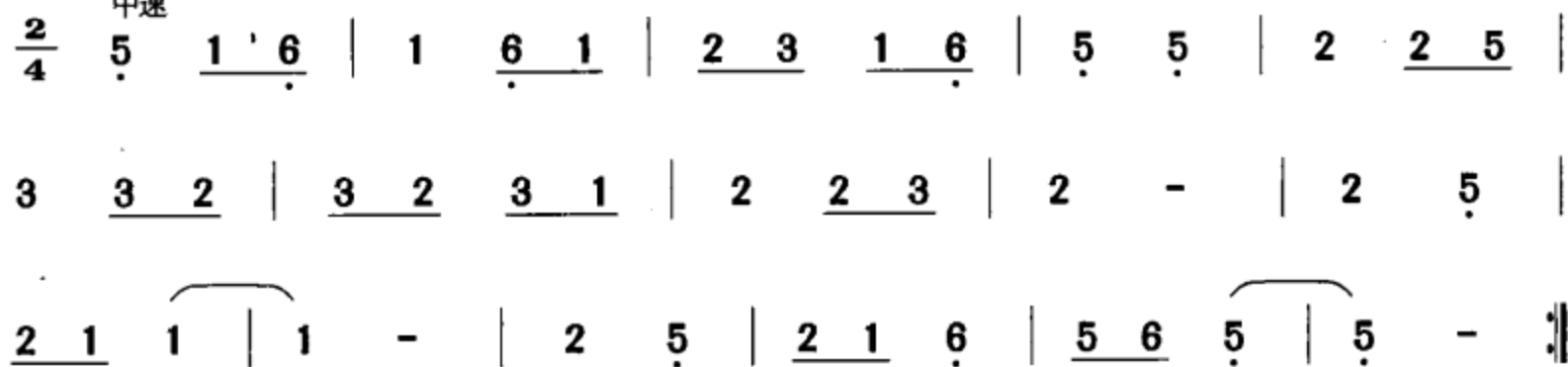
说明：此调常用于女角各种舞蹈身段表演。从南路〔末伦调〕改编。

贺寿调

1 = G

黄翠英等演奏
韦 苇记谱

中速



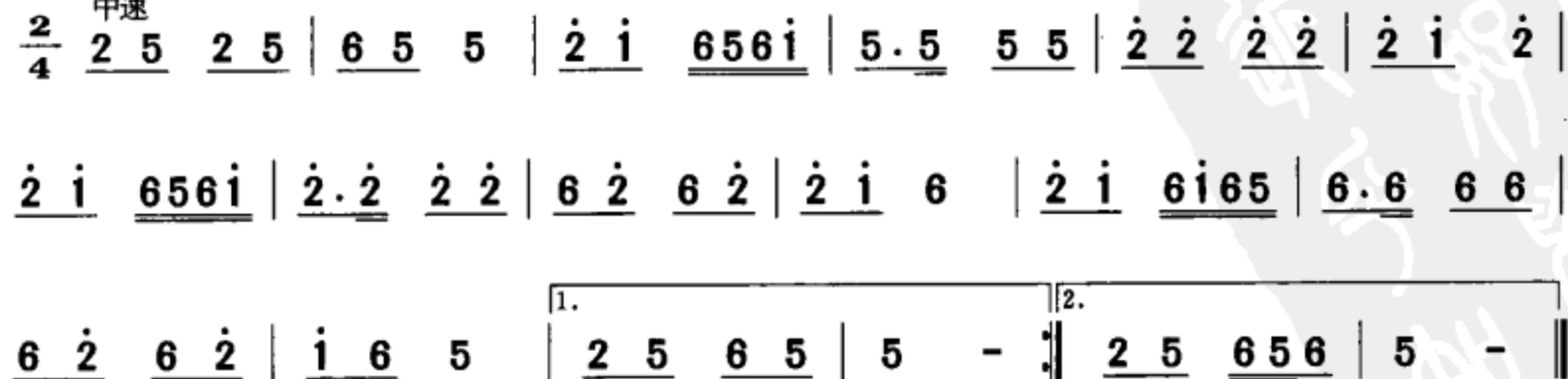
说明：此调用于达官贵人喜庆的场面。气氛热烈，常配以打击乐。从“恨虽”中移植改编。

挑担调

1 = G

韦 苇编曲
黄学良等演奏

中速



说明：此调常用于挑担劳动的快、慢表演或其他比较跳跃的身段。最初是在《宝葫芦》焦大挑柴上场时用。根据〔下甲调〕改编。

管乐曲牌

八 音

1 = C (唢呐筒音 G)

黎 强等演奏
陆 家 富记谱

中速

唢 呐

锣鼓经

4/4

0 0 0 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 - 2 3 2 1 |

乙 乙冬冬冬冬冬 | 匡 丁 且 丁 且 丁 | 匡 丁 且 丁 且 丁 |

6̣ 5̣ 3̣ 2 3 | 5 - - - | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 - 5 6 3 2 |

且 丁 且 丁 乙 丁 | 匡 冬冬 且 丁 乙 丁 | 匡 丁 且 丁 乙 丁 | 匡 丁 且 丁 乙 丁 |

1̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2 3 5 6 | 3 - - - | 6̣. 1̣ 5̣ 5̣ |

匡 丁 且 丁 乙 丁 | 匡 冬冬 且 丁 乙 丁 | 匡 丁 且 丁 且 丁 |

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5 2 2 3 2 | 1 - - - |

匡 丁 且 丁 乙 丁 | 匡 丁 且 丁 乙 丁 | 匡 冬冬 且 丁 乙 丁 |

1̣ 1̣ 2 3 2 1 | 6̣ - 1̣ 2 3 | 5̣ - 6̣ 1̣ 2 3 | 1 - 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

匡 丁 且 丁 乙 丁 | 匡 丁 且 丁 乙 丁 | 匡 丁 且 丁 乙 丁 | 匡 丁 且 丁 乙 丁 |

1. 1̣ 6̣ 1̣ 2 3 5 6 | 3 - - - || 2. 1̣ 6̣ 1̣ 2 3 5 6 | 3̣ - - 0 ||

匡 丁 且 丁 乙 丁 | 匡 冬冬 且 丁 || 匡 丁 且 丁 丁 | 匡 - - 乙 ||

说明：此曲用于庆贺场面或各种欢快的舞蹈表演。主要乐器有：唢呐、竹笛、马骨胡、土胡、三弦、大鼓、大云锣、星锣、小锣等。民间接新娘时常吹奏此曲。俗称“闹八音”。

拜 堂 调

1 = C (唢呐筒音 G)

黎 强等演奏
韦 苇记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (乙 乙冬冬 冬冬 冬) | 5 5 6 5 6 1 | 5 - - - | 6 1 6 1 5 6 |

(小鼓随节奏)

1 - - - ||: 1 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 5 6 7 |

6 - - - | 5 6 i i 6 i 6 5 | 3 - - - | 5.6 3 2 1 6 1 2 |

3 - - - | 6 6 5 3 0 3 0 | 1 2 1 2 3 0 3 0 | 3 3 2 3 2 3 5 |

6 - - - 5 6 | 1 2 1 6 5 5 | 6 1 5 6 1 1 |

1. 6 1 5 6 1 2 3 | 1 - - - || 2. 6 1 5 6 1 2 3 | 1 - - 0 ||

说明：此调用于婚礼的热闹场面。根据民间“拜堂曲”整理而成。

迎 客 调

1 = C (唢呐筒音 G)

黎 强等演奏
陆 家富记谱

中速

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 3 5 3 2 1 6 1 ||: 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 6 | 5 5 1 | 6.1 5 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | 且丁 且丁 ||: 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 |

1. 1 2 6 1 | 6 5 3 5 | 2 - | 1 2 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 ||: 2 - | 2 - ||

2. 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 ||: 且 - | 且乙 乙 ||

说明：此调在迎接贵客、官人时用。常与小鼓、小锣、钹一起配合。气氛明快热烈。

送 客 调

1 = \flat E (唢呐筒音 G)

黎 强等演奏
陆 家 富记谱

中速稍快 欢快热烈地

唢 呐 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 3.2 3 5 | 5 2 1 | 6 5 6 3 | 3 5 6 1 |]

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 乙 乙冬冬 | 冬冬 冬 || 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 |]

[6 5 3 | 5 6 1 2 | 5 6 1 | 6 5 6 1 6 | 5 6 3 | 5 3 2 | 1 6 |]

[且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 |]

[5 6 1 5 6 | 1 2 5 6 | 1 1 2 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 | 1 - :||]

[且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且 乙 :||]

说明：此调用于热闹场面和迎送宾客时用。与小鼓、小锣、小钹一起配合使用。

抬 轿 调

1 = C (唢呐筒音 G)

黎 强等演奏
韦 苇记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 3 - | 2 5 6 | 1 2 5 | 3 5 6 | 3 - |]

2 1 6 5 | 3 - | 6 3 | 5 3 | 1 2 1 | 6 3. | 5 3 1 2 |]

1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 5 6 | 1 2 3 | 6 1 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 5 |]

3 - | 6 1 6 5 | 3 - | 6 1 6 5 | 6 3 5 | 3 - | 5 6 1 2 |]

6 1 5 | 3 - | 5 3 3 2 | 1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 5 6 | 1 - ||]

渐慢

说明：此调用于配合表演抬轿的各种身段动作。

开 台 曲

1 = \flat E (唢呐筒音 G)

黎 强等演奏
陆 家 富记谱

唢 呐

中速

稍快

2/4

0 0 | 0 0 || $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 |

锣鼓经

2/4

乙 乙 冬冬 | 冬冬 冬 || 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 |

5 6 5 3 | 5 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\dot{1}$ |

且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}$ |

且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 |

$\dot{1}$ 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 ||

且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 | 且丁 且丁 ||

说明：此曲在开戏前演奏或作幕间曲。以唢呐为主奏乐器，配以小鼓、小锣、小钹。情绪欢乐轻快。

仙 班 调

1 = F (笛子筒音 G)

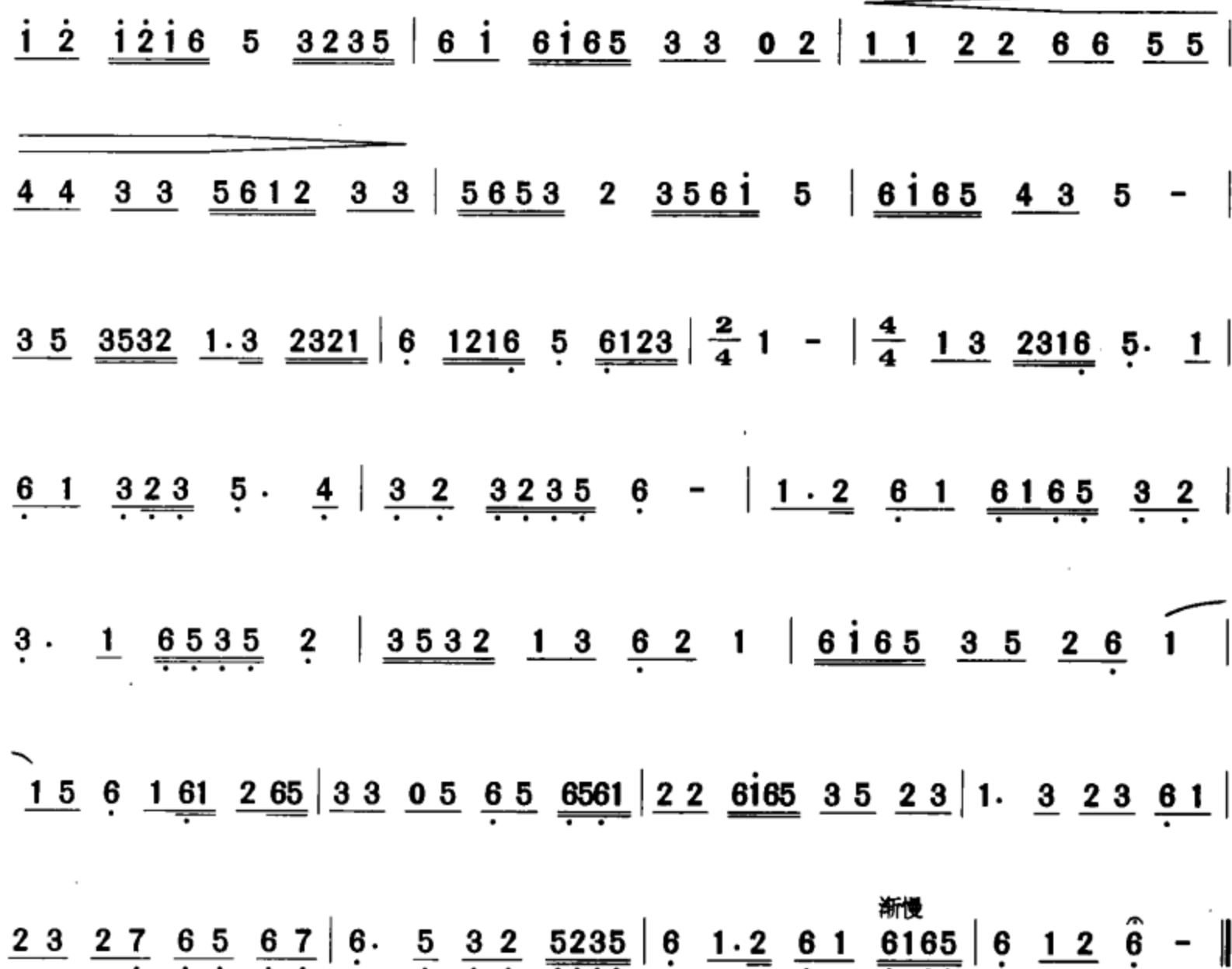
李 勉新等演奏
韦 苇 记谱

中速 自由地

4/4

6 - - 5 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{tr}{6}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

6 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\hat{6}$ - - - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 2 1 6 5 3 5 6 |

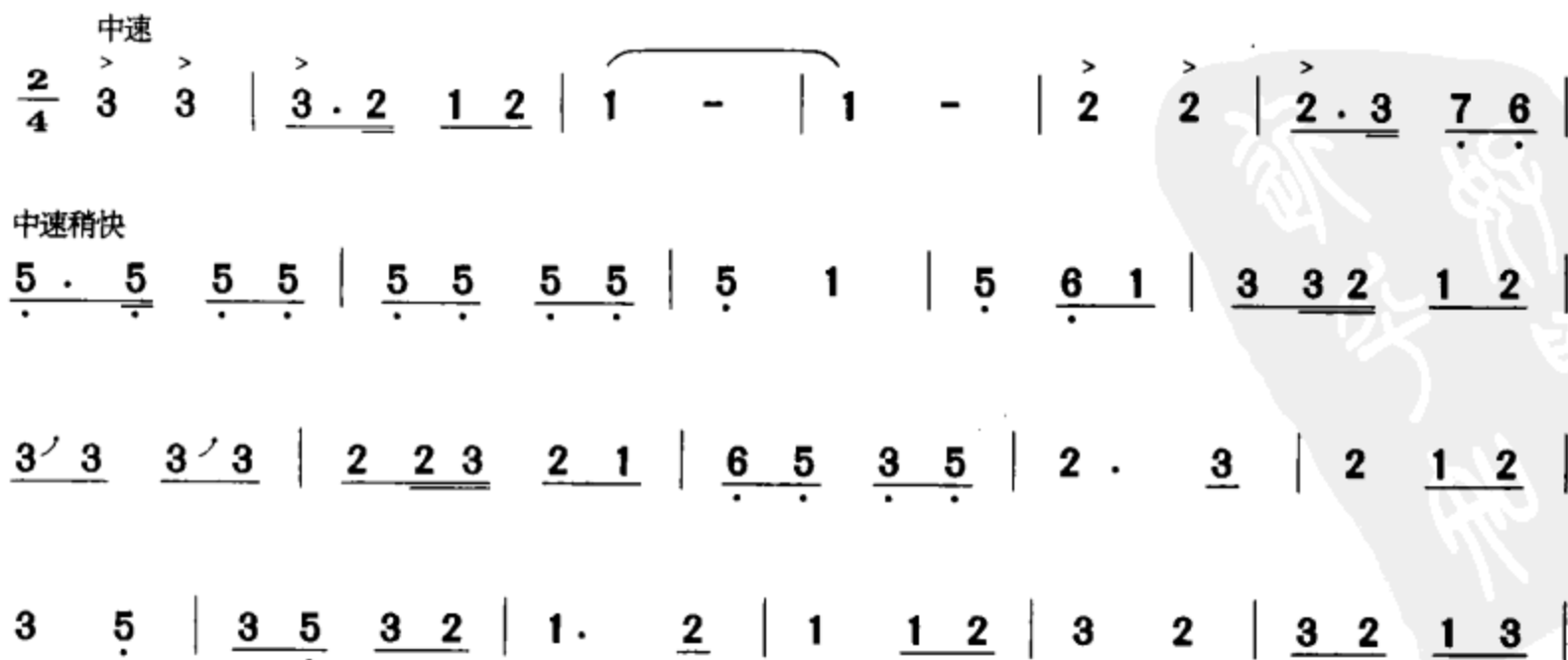


说明：此调用以描写仙界的自然情景及抒情场面的情绪渲染。

晨 曦 曲

1 = \flat B (马骨胡 4 1 弦)

韦 苇 编曲
黄翠英等演奏



2 . 5 | 3 3 5 | 2 2 2 3 | 6 6 1 | 5 . 5 | 6 6 6 3 |

渐快

2 . 2 | 3 2 | 5 . 5 5 5 | 3 2 | 5 . 5 5 5 |

6 5 | 1 . 1 1 1 | 6 5 | 1 . 1 1 1 | 6 5 |

1 2 6 | 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 . 3 5 5 | 3 2 1 2 |

1 . 1 1 1 | 1 1 1 1 | 0 3 5 6 | 1 3 | 2 6 1 2 | 1 -

1 6 5 6 | 2 5 | 6 . 2 7 6 | 5 - | 5 3 2 3 5 3 2 3 |

5 5 0 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 6 0 5 6 | 1 6 5 6 1 6 5 6 | 1 1 0 6 1 |

2 1 6 1 2 1 6 1 | 2 2 0 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 4 | 5 . 5 5 |

5 . 5 5 | 6 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 6 5 3 | 6 5 3 2 | 1 2 |

1 2 | 3 2 | 3 2 | 5 6 | 5 6 | 1 6 | 1 6 |

5 3 2 3 5 3 5 6 | 1 6 5 6 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 - 3 - |

5 - 5 3 | 2 . 3 | 5 2 6 | 1 - 1 . 0 ||

说明：此曲综合了北路〔过场调〕和〔梳妆调〕并有所发展。构画出早晨农村耕作前的情绪。

赶路调

1 = E (马骨胡 4 1 弦)

李 果 成编曲
余冬旺等演奏

中速稍快 mp

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

f

$\dot{5}$ - | $\bar{5}$ $\bar{5}$ | $\bar{5}$ $\bar{5}$ | $\bar{5}'$ $\bar{5}$ $\bar{5}'$ $\bar{5}$ | $\bar{5}'$ $\bar{5}$ $\bar{5}'$ $\bar{5}$ | 4 0 1 0 | 6 0 $\underline{\underline{5656}}$ |

1 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 1 3 | 2 3 3 2 | 2 1 1 6 | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\dot{5}$ - |

$\dot{5}$ - | 2 3 3 2 | 2 1 1 6 | 2. 3 2 3 | 2 - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

$\bar{5}$ $\bar{5}$ | $\bar{5}$ $\bar{5}$ | $\bar{5}'$ $\bar{5}$ $\bar{5}'$ $\bar{5}$ | $\bar{5}'$ $\bar{5}$ $\bar{5}'$ $\bar{5}$ | f 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 3 | 2 3 3 2 |

1 0 $\underline{\underline{1231}}$ | 2 - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3'3}}$ $\underline{\underline{3'3}}$ |

$\underline{\underline{3'3}}$ $\underline{\underline{3'3}}$ | 3. 5 3 2 | 1 2 $\underline{\underline{5.6}}$ | 1. 6 | 2 2 2 1 | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | 1 2 $\underline{\underline{356}}$ |

5. 6 | 1 2 $\underline{\underline{356}}$ | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 | 1. 6 | 1. 6 |

$\dot{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\underline{4 1}}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{4 1}}$ $\underline{\underline{656}}$ | 5 2 $\underline{\underline{1^b7 1}}$ | 5 2 $\underline{\underline{1^b7 1}}$ | 6 3 $\underline{\underline{212}}$ |

f

6 3 $\underline{\underline{212}}$ | 5 \parallel 6 \parallel | 1 \parallel 2 \parallel | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | 6 \parallel 1 2 \parallel 3 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

ff

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | p $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ppp $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 ||

说明：此曲用南路〔过场调〕改编。

对 镜 梳 妆

1 = A (马骨胡 1 5 弦)

韦 苇 编曲
鼓 德 安 等 演奏

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 | 3 $\tilde{2}$ | 5 6 5 |

3 $\tilde{2}$ | 5 6 5 | 3 $\tilde{2}$ | 5 6 3 | 2. 3 | 2 1 2 | 3 $\tilde{2}$ |

5 6 3 | 2. 3 | 2 1 2 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 2 |

3 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 5 3 | 再快 6 5 | 1 2 1 | 6 $\tilde{5}$ |

1 2 1 | 6 $\tilde{5}$ | 1 2 6 | 5. 6 | 5 2 5 | 6 $\tilde{5}$ | 1 2 6 |

5. 6 | 5 2 5 | 6. 1 | 6 1 6 5 | 3 - | 3 2 | 1. 2 |

6 5 5 3 | 2 - | 2 - | 渐强 2 1 2 3 | 5 6 5 | 渐弱 2 1 2 3 | 5 6 5 |

5. 6 5 3 | 6 5 3 2 | 5 - | 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 2 | 1 - |

1 - | 1 /// 2 /// | 1 /// 2 /// | 3 /// 2 /// | 3 /// 2 /// | 5 /// 6 /// | 5 /// 6 /// |

p f ff

1 /// 6 /// | 1 /// 6 /// | 5323 5356 | 1656 1612 | 3212 3212 | 3212 3212 | 3212 3212 | v 2 - |

2 - | 2 - | 2 - | 突慢 2. 3 | 5 2 6 | 1 - | 1. 0 ||

说明：此曲由〔梳妆调〕发展而成。

锣 鼓 谱

唱念锣鼓

唱 头 锣

梁世博等演奏
陆家富记谱

$\frac{2}{4}$ 多 多 | 仲 仲 当 仲 | 当 仲 当 | 仲. 仲 仲 仲 | 仲 仲 当 | 当 仲 乙 | 当 乙 乙 ||

说明：演员开唱之前用这个点子当作过门使用。并起到渲染演唱气氛的目的。

短 起 板

刘干平等演奏
陆家富记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
乙 多 乙 | 当 当 当 当 | 当 当 仲 | 当 当 仲 |
当 仲 当 | 仲. 仲 仲 仲 | 仲 仲 当 | 当 仲 乙 | 当 乙 乙 ||

说明：演员唱之前使用，增加唱段的声势。第二次再唱时不再用此点。

干 打

刘干平等演奏
陆家富记谱

多 多 多 多 丁 乙 ||

说明：配合想办法、看书、对望等动作。

赶 板 锣（一）

刘干平等演奏

$\frac{1}{4}$ 5 6 | 2 4 | 5 0 ||
仓 仲 仓 乙

说明：配合快板或激烈的唱腔过门时使用，起到渲染唱腔气氛的目的。

赶 板 锣（二）

刘干平等演奏

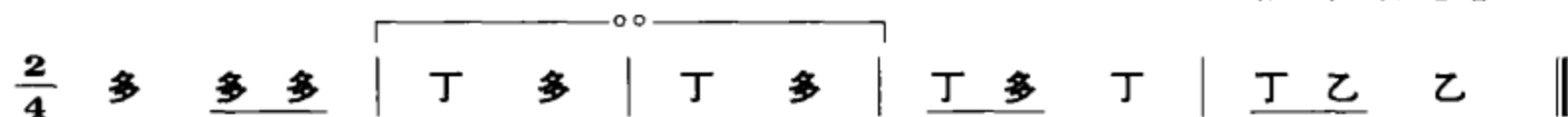
$\frac{1}{4}$ 稍快
5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 2 4 | 5 6 | 5 0 ||
匝 乙 匝 乙 匝 匝 匝 匝 仓. 仲 乙 仲 仓 仲 仓 乙

说明：用法与“赶板”（一）相同。

身段锣鼓

上 场 小 锣

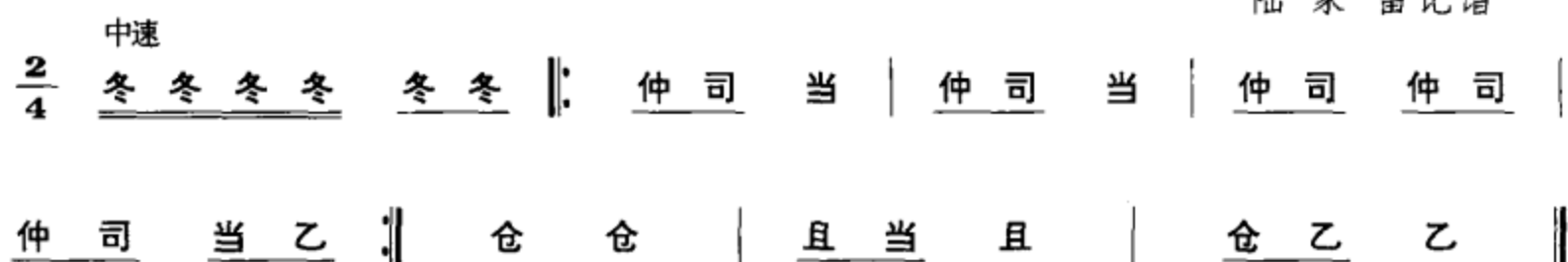
陈 静等演奏
陆 家 富记谱



说明：配合戏中的小孩，老妇较慢的上、下场。

正 朝 锣

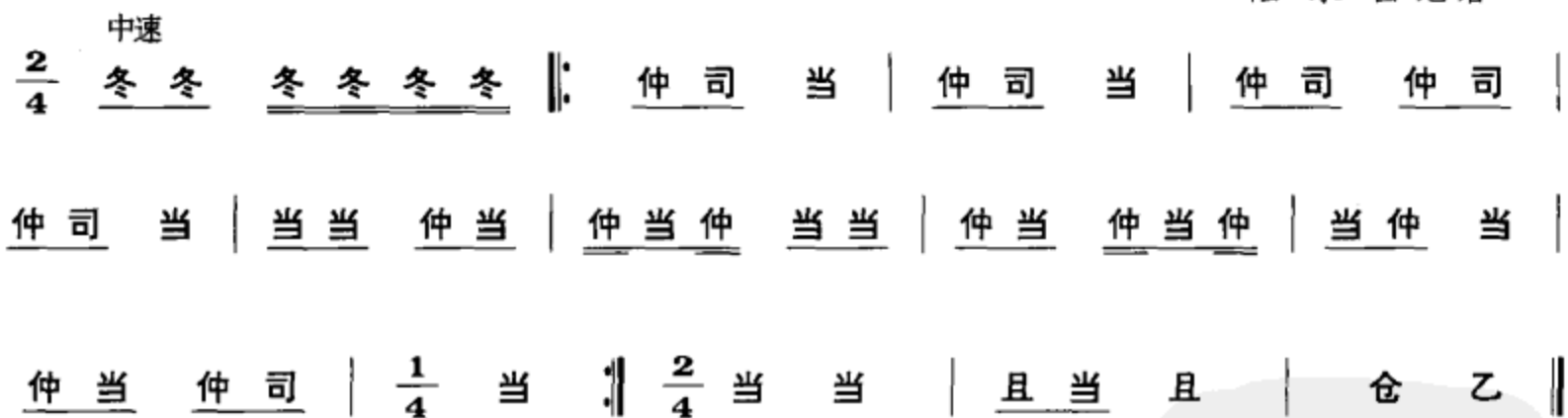
陈 静等演奏
陆 家 富记谱



说明：配合大人物上、下场或带有舞蹈性动作的各种场面。演奏此点时必须用“师公钹”进行配合演奏，才能奏出此点的特色。

滚 花 锣

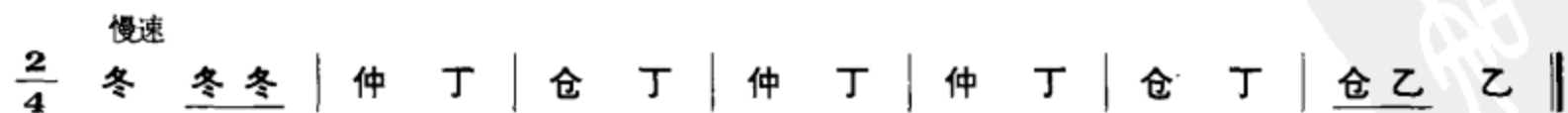
陈 静等演奏
陆 家 富记谱



说明：配合老人慢速上、下场或台上的缓慢动作。根据需要任意反复，结束时转别的点子。

场 边 锣

陈 静等演奏
陆 家 富记谱



说明：节奏滞慢、沉闷。以表现年迈的老人、病态人物的上、下场。

短 扎 架

刘千平等演奏
陆家富记谱

$\frac{2}{4}$ 多 多多 | 仲 司 | 仲 司 | 仓乙乙 ||

说明：配合短促、有力的亮相用。也可与别的点子连接演奏以此点作结束句。

急 小 锣

陈 静等演奏
陆 家 富记谱

快速
 $\frac{2}{4}$ 多 多多 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁乙乙 ||

说明：配合小人物或丑角急促的上、下场或小动作用。

慢 小 锣

刘千平等演奏
陆 家 富记谱

廿 乙多 乙 丁乙 乙多 乙 丁乙 乙多 乙 丁 | $\frac{2}{4}$ 丁多 乙多 | 乙 丁乙 乙 ||

说明：配合小动作或懒散的上、下场及台上的“左挡”“右挡”动作等。

急 跃 水

刘千平等演奏
陆 家 富记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 的 各 | 丁乙乙 | 的 各 | 丁乙 | 的 各 的 |
丁 丁 | 丁乙乙 | 的 各 | 的 各 的 | 丁乙乙 ||

说明：配合小丑的上、下场或各种跳动的、摇摆不定的身段用。

闷 垫

刘千平等演奏
陆 家 富记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 各多 各 | 仓 仓 | 匝且 匝且 | 匝且 匝且 | 仓乙乙 ||

说明：配合演员心情复杂、怅然无可奈何的情绪。在唱腔中加入此点子，使气氛更显得急切紧张。

匝 匝 锣

刘千平等演奏
陆家富记谱

由慢渐快

匝 匝 匝 - - - - - 仓 乙 ||

说明：配合演员紧急想办法的时候用。

快 过 场

刘千平等演奏
陆家富记谱

快速
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 当 仲 当 仲 当 仲 当 仲 仓 乙 卅 哪 - - 仓 乙 ||

说明：配合紧张、热烈的上、下场或台上的对打。开演前演奏起到镇场作用。

扎 架 锣

梁世博等演奏
陆家富记谱

$\frac{2}{4}$ 多 多 多 仓 仲 乙 仲 仓 匝 司 仓 匝 司 仓 乙 乙 ||

说明：配合各种人物在台上的各式身段表演。

暗 击 锣

刘千平等演奏
陆家富记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 乙 多 乙 仲 司 仲 司 乙 司 且 仓 乙
匝 匝 匝 匝 仓 仓 且 仓 且 仓 乙 乙 ||

说明：此曲与演员带有节奏的念白中一起演奏，以衬托演员感叹、着急的情绪。

三 门 急

刘千平等演奏
陆家富记谱

$\frac{2}{4}$ 乙 多 乙 当 当 当 当 当 当 当 仲 当 仲 当 仲 当 仲
仲 仲 仲 当 当 仲 当 仲 当 仲 仲 仲 仲 仲 当 当 仲 乙 当 乙 乙 ||

说明：配合对打或粗暴人物上、下场。一般在第6小节起加入鼓声增加气势后，可转到其他点子再收住。

专用锣鼓

南路开台锣

梁世博等演奏
陆家富记谱

【起式】 起板 中速

小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
高边锣	$\frac{2}{4}$	X .	X	X X	X X	X	X	X	X
大顶鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当 .	当	当当	当当 仲	当 仲	当 仲	当 仲	当 仲

0 X X	X X	X	X X	X X X X	0 X X	X X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X X	X X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0	0
当 仲	当 仲	当 仲	当 仲	当 仲	当 仲	当 仲	当当	当当

〔高边锣清响（独奏）由弱至强、由强至弱〕（清响从此起）

0 X X	X X	X X X	X X	X X	0	0	0	X	X	0	0
X X	X X	X	X	X	X	X X	X X	0	X	0	0
0	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0	0	0	X	0	0
0	0	X X	X X	X X	X X	0	0	0	X	X	0
当当	当当	当 仲	当 仲	当 仲	当 仲	当当	当当	当 仲	当乙	乙	乙

说明：配合大场面表演，上下场及互相追赶、对打等动作，经常代替幕前曲使用。是常用的锣鼓点子。也是南路壮剧最具代表性的点子。“清响”即高边锣独奏。

北路开台锣

陈静等演奏
陆家富记谱

小鼓	$\frac{2}{4}$	中速	X	X	X	X	X	X	X	X	X
高边锣	$\frac{2}{4}$		0	0		X		0		X	0
大顶钹	$\frac{2}{4}$		0	0		0	X	0	X	0	X
马锣	$\frac{2}{4}$		0	0		X		0		X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		冬	冬	冬	仓	仲	乙	仲	仓	仲

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X		0		X		0		X		0	
0	X	0	X	0		0		0	X	0	
X		0		X		0		X		0	
仓	仲	乙	仲	仓	冬	冬	冬	仓	仲	冬	

说明：配合演员带有舞蹈性的身段表演，或圆场、上下场等，为了增加唱腔的气氛，经常与“北路过场调”一起合奏，是北路壮剧最有代表性的点子。

升堂锣

刘干平等演奏
陆家富记谱

$\frac{2}{4}$	中速	冬	冬	冬	冬	仓	仲	仓	仲	仲	仓	乙	仲	仲	仓	仓	仲	仲
仓	仓	仲	仲	仓	仓	仲	仲	仓	仲	仓	冬	冬	冬	冬	仓	乙		

说明：配合气势浩大的升堂、大人物上场亮相用。演奏时加大鼓使全场气势热烈、紧张，也有当作演出前镇场锣鼓使用。

踩道锣

刘干平等演奏
陆家富记谱

$\frac{2}{4}$	中速	冬	冬	冬	$\frac{3}{4}$	仓	司	匡	仓	司	匡	$\frac{2}{4}$	仓	司	仓	匡	司	仓	乙	乙
---------------	----	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

说明：衬托场上和各种热烈气氛或大队人马上下场，快圆场等。

附：锣鼓字谱说明

（用桂北方言声调念）

各	低音木鱼击音
多	中音木鱼击音
的(大)	高音木鱼击音
嘟	木鱼滚击
平	蜂鼓大头击音
打	蜂鼓小头击音
拍	蜂鼓大头闷击
丛	蜂鼓大、小两头同击
冬	座鼓、扁鼓、大鼓单击音
空	铜鼓击音
匡	大文锣击音
当	高边锣击音
动	芒锣击音
丁(合)	马锣击音
匝	高边锣、师公钹、大顶钹闷击
仲	大顶钹击音
司	师公钹击音
查	广钹击音
且(才)	小钹击音
厅	板铃击音
定	碰铃击音
仓	锣钹同时合奏
乙	休止



选 场

依智高·第二场

(北 路)

(根据凌云县朝里乡那巴屯闭克坚珍藏方块壮文古抄本整理)

编剧 黄永贵

记谱 韦 葑

整理 韦 葑

剧 中 人	扮 演 者
依 智 高	陈 诗 宏
刘 氏(智高妻)	冯 婉 红
依 小 妹(智高妹)	李 福 林

司 鼓 陆家富	马骨胡 黄翠英
---------	---------

伴奏:广西壮剧团乐队

幕 前 曲

1 = ^bB

【过场调】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5.6 5 65 | 3 12 3 35 | 6[˙]165 3 35 | 2 1 2 12 |

【起板锣鼓】

3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 | 3. 2 3 2 1 3 | 2. 3 1 2 3 5 | 2. 1 2 1 2 3 |

6 6 3 5 | 5 6 3 5 5 3 | 5 6 1. 2 | 1 1 6. [˙]1 | 1 1 6. [˙]1 |

〔幕启。刘氏摆扇上场。〕

5 6 5 6 5 3 | 2 . 3 2 3 1 3 | 2 . 1 2 1 2 3 | 6 5 6 3 5 5 3 | 2 1 2 3 5 |

3 5 3 2 1 . 2 | 1 1 2 3 . 2 | 3 2 3 5 6 6 i | 6 i 6 5 3 5 | 3 5 3 2 1 . 2 |

1 2 1 6 5 . 6 | 5 5 6 i i | 5 2 5 6 i i | 2 2 3 i 6 5 | i 2 i 6 5 ||

刘氏 [到台口念 离家已千里，思乡心难忘。(台 台 台) 我乃刘氏，自从跟着丈夫，转战到此，转眼已有几年，生下一个孩儿。想起双亲年老，不知近况如何，毫无音讯，心中十分牵挂。趁今闲时，回去省亲，岂不是好。即和丈夫商量，(向内) 丈夫有请! (大 - 台 台 台 台) [入坐。

依智高 (幕后声) 来了。(全身红衣装束上场。(大 大大 台 台 台 台 台 乙) 我妻叫唤，不知

有何事体，上前问个明白。(入屋) (大 - 台 台 台 乙) 见过贤妻。

刘氏 免礼!

依智高 贤妻相请，有何事体?

刘氏 夫君请听。

【梳妆调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (2̇ 5 | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. 6̇ | 5 -) | 2̇ i̇ 6̇ | i̇ - |

(刘氏唱) 离 家

2̇ i̇ 6̇ | i̇ - | 2̇ 5 | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. 6̇ | 5 - |

千 里 长， 夜 里 常 做 梦，

(2̇ 5 | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. 6̇ | 5 -) | 6. i̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5 |

家 乡 今 如

3. 2̇ | 1 1 | 5. 6̇ 5 3 | 2 - | 2. 1 2 3 | 5 - |

何 (呀 呀 哪)? 商 量

2. 1 2 3 | 5 - | 2 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 | 1 - ||

去 探 望， 去 探 望。

依智高 你要去省亲，我愿和你去，早晚路上可互相关照。

【正调慢板】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $5 \quad 3$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $1 -$) | $\underline{5 \quad 3}$ |

(依智高唱)(哎

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \quad 3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |

呀)

父

母

远

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \quad 6 \quad 3}$ | $5 -$ | ($\underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $5 \quad 3$ |

在

家,

($\underline{\text{才.才}} \quad \underline{\text{才才}} \quad \text{才才}$)

$\underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $5 -$) $\underline{\dot{1} \quad 6}$ | $\underline{5 \quad 3}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{3}}$ |

$\underline{\text{才才乙才}} \quad \underline{\text{才才}}$

才才)

日

夜

常

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \quad 5 \quad 6}$ | $\dot{1} -$ | ($\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $5 \quad 5$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} -$) |

牵

挂,

($\underline{\text{才.才}} \quad \underline{\text{才才}} \quad \text{才才} \quad \underline{\text{才.才}} \quad \underline{\text{才才}} \quad \text{才才}$)

$\underline{\dot{1} \quad 6}$ | $\underline{5 \quad 3}$ | $\underline{6 \dot{1} \quad 5 \quad 6}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2} -$ |

家

乡

实

难

忘,

($\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \quad 5}$ | $\underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2} -$) | $\underline{\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}$ |

想 得

$\underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5$ | $5 \quad 6$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1}}$ | $\dot{1} \quad 6$ | $\underline{5 \quad 3} \quad 5$ | $\underline{\dot{2} \quad 6}$ |

成

白

发

(噢),

$\underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad 6}$ | $\underline{5 \quad 6}$ | $\underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3}$ | $\underline{5 \quad 6}$ | $7 -$ | ($\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6}$ |

成

白

发

哪

噢)。

($\underline{\text{才.才}} \quad \underline{\text{才才才才}}$)

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \cdot 6 \quad \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6}}$ | $\dot{1} -$) ||

$\underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才}} \quad \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{才才}}$)

刘 氏 你愿一同前往，不知何日动身，要带何礼物？

依智高 我叫小妹前来，吩咐她看守家门，我们就可启程！（向内）小妹快来！

小 妹 （内应）来了！（红衣装束上。（大 大大 台 台 台 乙）哥哥呼唤，上前问个明白。（入屋。
（大……台）请问哥哥，有何吩咐？

依智高 我要和你嫂回家乡探望亲族，不久就回来，你要在此，留守家门等我。

小 妹 哥哥既有此心，为妹有一言告禀，只因路途遥远，盗贼纷纭，为妹在此放心不下，这里老幼可托王凡大哥，料不妨事，小妹要一同前往，路上诸多方便，望哥哥允许。（台 乙）

依智高 贤妹说得有理。今趁天时尚早，叫家人收拾，交待王凡大哥，就此成行。（向内）快把衣物带来！
（大……台 乙）

刘 氏
小 妹 是！（刘氏、小妹入内，复背行装上。

【正调慢板】 稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 3 | $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$ -) | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - |
(依智高唱)(时 尼 噢)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | 5 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 | 5 - | 5 $\dot{1}$ |
同 去 看 岳 丈

$\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ |
(哪)，

$\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
很 久 (噢) 不 相

$\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 5 | $\underline{\dot{1}}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
见 (哪)。

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 - | 6 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}}$ 3 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 7 |
高 兴 同 一 路， 同 一

6 - | 6 i | 5 i | 2 3 6 | i - | i . 0 | (5 3 5 6 i i 6 i |

路， 同 一 路。

2 . 3 2 3 5 5 | 3 . 3 3 3 2 2 | i 2 3 2 3 2 i | 6 i i 6 5 5 | i 6 2 6 i 6 2 | i -) ||

小 妹 哥哥带路!

刘 氏 夫君带路!

【赶路调】 稍快

$\frac{2}{4}$ (i 6 5 6 | i i) | i 5 | i 2 | i 2 i 6 | 5 5 | (i 2 i 6 |

(刘氏、小妹同唱) 劳 累 也 要 去 (呀), (才才 才才

5 5) | i 5 | i 2 | i 2 i 6 | 5 5 | (i 2 i 6 | 5 5) |
才才) 路 远 也 要 走 (呀), (才才 才才 才才)

i 5 | i 5 | 3 5 i 2 | 3 3 | (3 5 i 2 | 3 3) | i 2 3 |
一 坡 又 一 坡 (咧), (才才 才才 才才) 乡 亲

6 5 | 3 5 3 2 | i i | 3 5 3 2 | i i | i 3 | 2 3 2 i |
在 等 候 (咧), 在 等 候 (咧 哪

6 i | 2 3 i 6 | 5 - | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 5 - |
哪 哪)。

(5 3 5 3 5 6 | i 6 i 2 3 | 2 3 5 5 3 3 2 | 3 3 3 2 i 2 3 | 2 3 2 i 6 i i 6 | 5 . 6 i 6 2 6 | i -) ||

宝葫芦·第三场

(南路)

(根据 1982 年广西人民广播电台录音记谱整理)

编剧 德保壮剧团

记谱 韦 苇

整理 阎奇雄

剧 中 人	扮 演 者
焦 大	何 丹 结
焦 妻	张 琴 音
员 外	黄 炳 兴
师 爷	农 正 丰
百 姓	李 爱 群 等

司 鼓 陆家富 马骨胡 黄翠英

〔焦大家堂屋。焦妻在缝补衣服。〕

幕 前 曲

1 = G

$\frac{2}{4}$ 【过场调】 中速

$\underline{1. \underline{2}} \quad \underline{\underline{61 \underline{6}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5.}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{5}}} \quad \underline{\underline{5 \overset{5}{6}}}$ | $\underline{1 \underline{1}} \quad \underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{2}} \quad \underline{\underline{35 \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ |

〔中幕开。〕

$\overset{43}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\underline{\underline{3 \overset{3}{5}}} \quad \underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1 \overset{1}{2}} \quad \underline{\underline{35 \underline{6}}}$ | $\underline{1.} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{1} \quad \underline{5 \underline{3}}$ | $\underline{\underline{3 \overset{3}{5}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{1}}}$ |

$\underline{2 \underline{2 \underline{3}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | $\underline{2.} \quad \underline{3}$ | $\underline{\underline{2 \underline{2 \underline{3}}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{3 \underline{5}}}} \quad \underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \underline{6}}}$ |

(焦妻白) 焦郎上街卖柴, 时候不早了, 怎么还不回来?

1. $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{2}^{\underline{1}} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1}^{\underline{1}} \underline{2}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} -$ |

〔出门探望。〕

【诗调】
 廿 ($\overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} -)$: $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{5}} -$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$
 gae Loih kaeu rueng Laep gyae
 (唱) 鸡 已 进 笼 天 色

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} -$: ($\overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} -)$: $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} -$:
 gya, Cing gvan veih Saeh
 晚, 焦 郎 为 何

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \underset{\cdot}{1} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} -$: $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1} -$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$
 Caeng dau (ya) ran? rno fe byong Loh ndang
 未 回 (呀) 还? 莫 非 今 天 身 患

$\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underset{\cdot}{3} -$: ($\overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} -)$: $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \underset{\cdot}{1} -$:
 bing, Caen boi Ciu yingh
 病, 秀 英 实 在

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} -)$ || (接奏【过场调】)
 Saem mei (ya) an.
 心 不 (呀) 安。 〔入屋补衣。〕

〔焦大上。〕

焦 大 哎, 不觉回到自家门前, 不如把这件事情, 告诉我妻知道。〔入屋。〕

焦 妻 啊, 焦郎, 你回来了!

焦 大 回来了。(心中烦闷, 想开口又犹豫)

焦 妻 焦郎, 吃饭吧。

〔焦大接过, 闷闷不乐。〕

焦 妻 焦郎, 往时你卖柴回来, 欢欢喜喜, 为何今天这样烦闷?

焦 大 唉, 没有, 秀英呀!

中速 $\frac{2}{4}$ (5 6 | 1 2 | 5 1 2 | 6 1 2 6 | 5 6 5) | **【叹调】** 1 - | 5 - | 3 - |
 (ya ha hai)
 (焦大唱) (呀 哈 嗨)

3 - | 5 5 | 5 3 2 | 1 5 | 5 1 2 | 1 - | 1 6 |
 Siu (ya) ying (Le ya ha hai)
 秀 (呀) 英 (咧 呀 哈 嗨)

(1 3 | 2 3 3 2 | 1 2 5 6 | 1 6 5 6 | 1. 1 6 1) |

2. 1 | 6 1 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 5 6 6 | 5 - |
 (ya ha hai ya hai ya hai)
 (呀 哈 嗨 呀 嗨 呀 嗨)

(5 6 1 2 | 5 1 2 | 6 1 2 6 | 5 6 5) | 5 6 1 | 3 2 1 |
 gei mei tou Saeh
 现 在 有 桩

1 1 2 | 1. 6 | 5 3 5 | 5 1 2 | 3 - | 2 1 6 1 |
 Cingz vang, gya Cai
 冤 枉 (啊) 事, 贾 财

1 2 3 2 | 3 - | (3 2 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3 -) |
 Caw an Son
 主 暗 害

1 2 2 1 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 6 5 | 6 3 2 |
 (hai ya) yaih raeu, mw kai fwn de
 (嗨 呀) 我 家。 今 日 把 柴

$\underline{3} \quad \underline{1} \cdot$ | $\underline{5} \quad \underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} \cdot \quad \underline{1}$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{6} \quad \underline{1}$ |
 aeu gang (ya) gya, aet bak ha Cen
 上 街 (呀) 卖, 一 百 五 钱

$\overset{2}{3} -$ | ($\underline{3} \quad \underline{3}$ $\underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ $\underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ $\underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} -$) | $\underline{2} \quad \underline{3}$ $\underline{2} \quad \underline{2}$ |
 mbah (hai
 卖 (嗨

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6} \quad \underline{2}$ | $\overset{2}{1} -$ |
 ya) yen Kai de Laih raeu nyaen tai
 呀) 给 他 他 赖 我 压 死

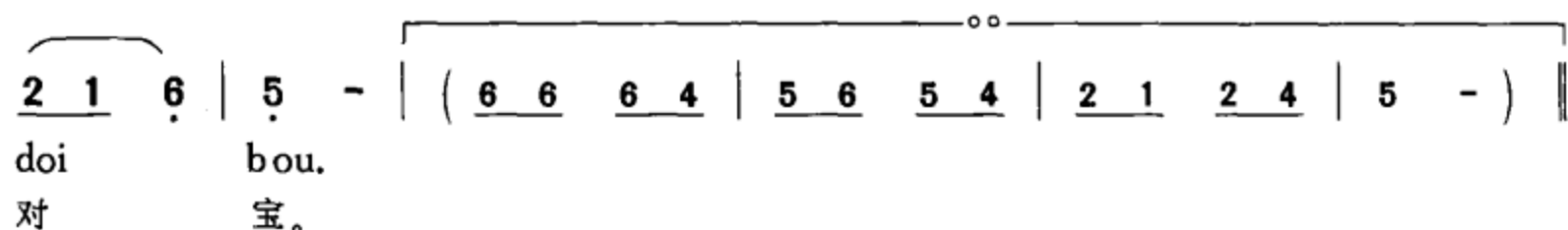
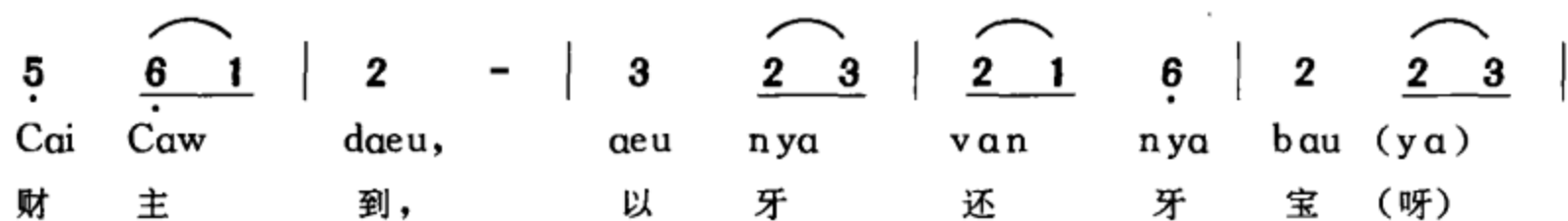
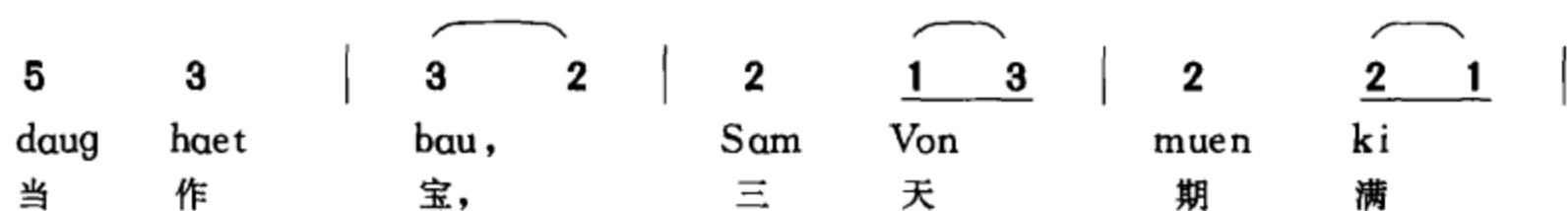
$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{6} \quad \underline{1}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} -$ |
 meu bau, dang dang ndah vam kauh
 宝 猫, 将 我 打 来 将

($\underline{3} \quad \underline{3}$ $\underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ $\underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{2}$ $\underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} -$) | $\underline{2} \cdot \quad \underline{1}$ | $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$ |
 (hai ya)
 (嗨 呀)

$\underline{2} \quad \underline{3}$ $\underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3} \quad \underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2} \quad \underline{3}$ $\underline{2} \quad \underline{6}$ |
 gang kaen yeuh boi ha bak haig ying
 我 骂, 要 赔 五 百 五 两

$\underline{6}$ $\underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{3} \quad \underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\overset{2}{3} -$ |
 ngaen ok (ya) giet,
 银 出 (呀) 去,

$\underline{3} \quad \underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{1}$ $\underline{1} \quad \underline{2}$ | $\underline{3} -$ | $\underline{2} \quad \underline{3}$ $\underline{2} \quad \underline{2}$ | $\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ |
 Caem tu mung ndeng Ciet (hai ya)
 被 逼 具 结 盖 (嗨 呀)



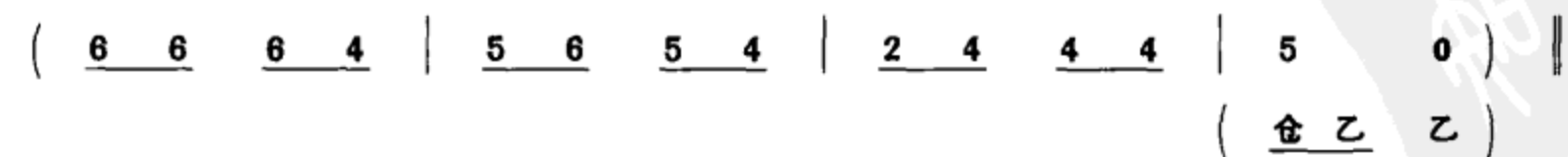
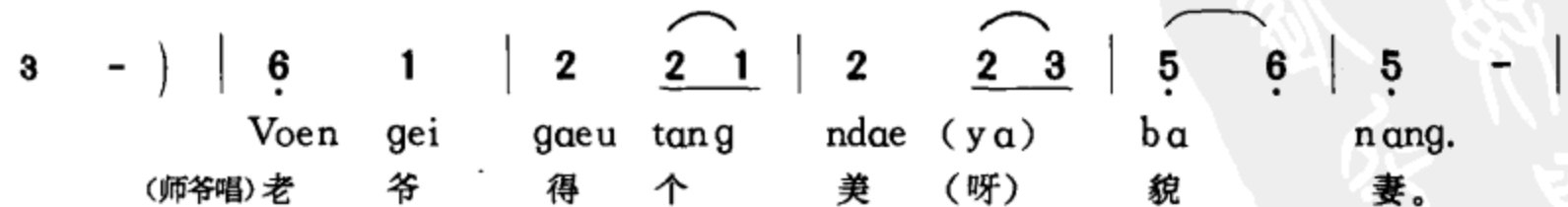
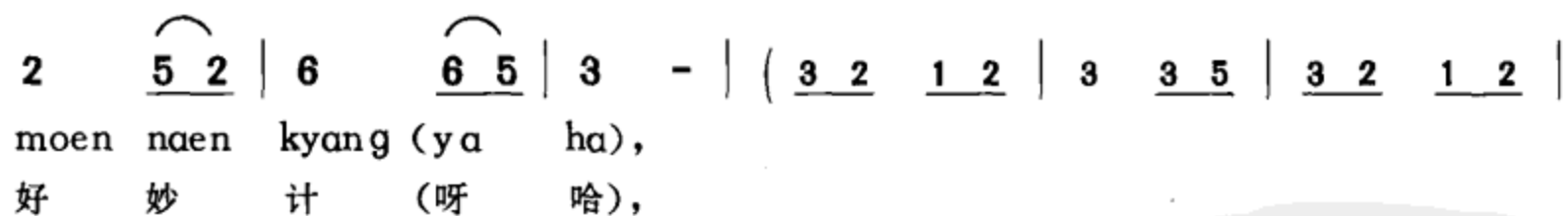
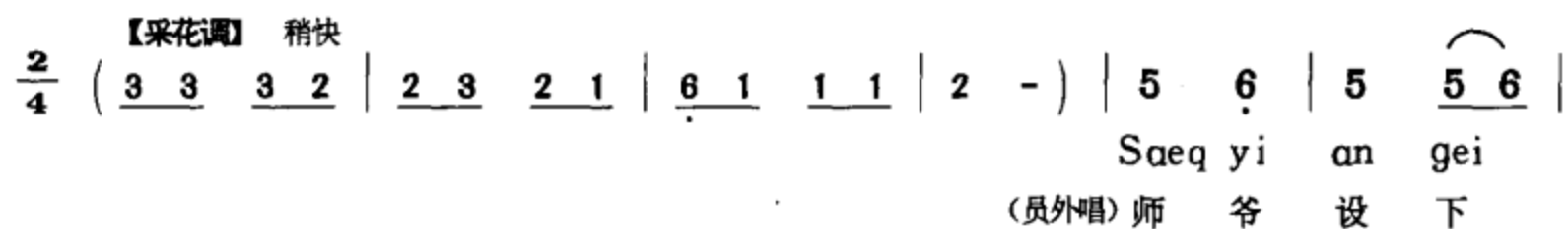
〔焦妻上。

焦 妻 焦郎，我们分头去和乡亲们商量，请大家来帮忙。

焦 大 好，走呀！

〔二人分头下。二幕闭。〕

〔中幕前。贾员外、师爷上。



〔二人走圆场。二幕开。〕

师 爷 员外，到了。

员 外 叫他们开门！

师 爷 是！〔拍门。有人在家吗，开门，快开门呀！〕

〔焦妻闻声出。〕

焦 妻 谁呀？

师 爷 秀英呀，员外来啦，快开门呀，快开门呀！（向员外）员外，听见没有？秀英在家，这是她的声音。

员 外 嗯嗯，师爷，这事成功后，我好好提举你。

师 爷 员外，这事包在我身上！〔拍门。秀英呀，开门啦，快开门啦！〕

焦 妻 来开啦！〔开门。啊，员外到来，请进屋，请坐！〕

员 外 有坐，有坐。嘻嘻……

师 爷

员 外 秀英呀，焦大在家吗？

焦 妻 他去要柴火，还未回来。找他有什么事呀！是说压死宝猫的事是不是？

员 外 是罗，是罗！

师 爷

焦 妻 要赔五百五银子是不是？

师 爷 是罗，是罗！

焦 妻 赔不起要我去抵价是不是？

师 爷 是罗，是罗！具结书还在这里为证！

焦 妻 员外，我去倒茶。

师 爷 好说好说，秀英呀！

〇〇

5	6	5	1	6	1	2	1	2	5	6	5	6	5	1	6	1	2	1	2	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

（课子） 贾 员 外， 财 势 大， 周 围 几 百 里，
田 垌 连 成 片， 牛 羊 栏 满 栏，
富 贵 享 不 完， 银 钱 大 厦 大 把 有，
秀 英 真 是 好 福 气。

焦 妻 员外来到，我们没有什么来招待，等我去要葫芦上酒来！

〔下后，复上。〕

师 爷 秀英真懂礼貌啊。

焦 妻 员外呀！

1 = ^bB

【沙梨调】 中速

2	5	1	6	1	-	7	6	1	5	-	1	2	6	1	5	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

$\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid 1 -) \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \mid \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad \underline{1 \quad \dot{5}} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 goen ho (ya) dauh
 (焦妻唱)天 下 穷 人 (呀) 道

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 - \mid 1 \quad 3 \mid 2 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \dot{6} - \mid 1 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 Lei doen, mboh mei Laen nw dang na
 理 短, 没 有 酒 肉 好 招

$\dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \underline{3 \quad \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid 1 \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 ta, ndoet Canh Laen
 待, 拿 杯 土

$\dot{5} - \mid 1 \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \quad 3 \mid 2 - \mid 2 \quad 3 \mid$
 kvang ya vo koih,
 酒 解 口 渴,

$1 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 Cing hoi Cai Caw (ya)
 请 贾 财 主 (呀)

$1 \quad \underline{\dot{6} \quad 2} \mid 1 - \mid 1 - \parallel (\dot{5} \quad \underline{\dot{5} \quad 3} \mid 2 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 Loeng bae.
 喝 开 怀。 (仓 乙 仓 乙 仓 乙 仓 乙 仓 乙 仓 乙)

$1 - \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\dot{7}} \mid 1 -) \parallel$
 仓 乙 仓 乙 仓 乙 仓 乙 仓 乙 仓 乙 仓 乙)

〔焦妻入内取酒葫芦。〕

师 爷 (对员外) 秀英请你喝酒啦!

员 外 哈哈……秀英呀!

1 = G

$\frac{2}{4}$ 【采花调】 中速
(6 6 6 4 | 5 6 5 4 | 2 1 2 4 | 5 -) | 5 6 | 6 5 |

Siu ying Caen Coeng
(员外唱) 秀 英 聪 明

2 2 3 | 5 6 5 | 3 - | (3 2 | 3 2 1 2 | 3 -) |

ming Ling Leih (ya),
又 伶 俐 (呀),

5 2 | 5 6 5 | 5 2 3 | 3 2 | (2 3 5 3 |

haet goen rou dauh Lei daen rei,
做 人 知 礼 情 义 深,

2 -) | 2 1 3 | 1 2 1 | 5 2 1 | 2 - |

rou na beih Sei Sei yaem Laen,
知 道 老 夫 有 酒 瘾,

2 2 3 | 6 6 | 2 2 3 | 2 1 6 | 5 - |

tei ok ma baen mbaeu gi gaen.
葫 芦 土 酒 表 真 情。

5 6 | 6 5 | 6 5 | 5 6 5 | 3 - |

Siu ying doi nih Caen Caep ngai (ya),
(师爷唱) 秀 英 对 你 有 真 情 (呀),

1 3 | 2 1 6 | 2 2 3 | 2 1 6 | 5 - ||

dai bae bai dang gietg (ya) van ba.
带 去 拜 堂 结 (呀) 夫 妻。

师 爷 哈哈，喝了土酒我心开啦！

焦 妻 (拿葫芦上) 员外请！

员 外 (倒转葫芦大口大口地喝) 呸呸！是什么东西？那么傻呀？

师 爷 (尝) 呸呸！员外，不是土酒，是猪溺的呢！呸呸！

员 外 吓！要猪溺给我吃呀，嘿！（将葫芦打烂）

焦 妻 呀！你打烂我的宝葫芦啦，快赔来，快赔来！

$\frac{2}{4}$ 【喜调】 中速
 (6 6 6 4 | 5 6 5) | 5 2 | 5 6 5 | 2 3 5 |
 (仓 乙) Gyai Cai Caw, moi Saem,
 (焦妻唱)贾 财 主, 真 糊

5 3 2 | 6 1 | 1 3 | 6 2 1 |
 rai, aen mbaen bue gaeu moi dwk
 涂, 打 烂 我 家 宝 葫

2 - | 5 5 | 2 5 | 6 5 2 3 | 3 2 |
 Vaih, Loh bau dwn Sei gyai noi mei,
 芦, 宝 葫 天 下 都 少 有,

3 6 1 | 2 1 6 1 | 2 2 3 | 5 1 6 | 5 - ||
 boh boi gaeu mei, ei ya moi nauh.
 喊 酒 得 酒, 喊 肉 得 肉。

焦 妻 我宝葫芦，喊酒得酒，喊肉得肉，人家给我六百六银子，我都不愿卖，快赔来，快赔来！

员 外 哈哈，师爷，不理她，快拉人走。

〔师爷欲拉焦妻。〕

焦 妻 不要动手！

员 外 拉她走！装糊涂，分明是个烂葫芦，你把烂葫芦当作宝，真叫老爷笑破肚。

师 爷 焦大赔不起五百五两银子，就要跟老爷走啦！（欲拉焦妻）

焦 妻 不要动手！

员 外 拉她走！

〔师爷强拉焦妻。焦大急上。〕

焦 大 住手！（推倒师爷）

〔众百姓上。〕

众 你们做什么？光天化日抢人呀？

大 娘 什么事？有话慢慢讲呀。（向员外）为什么在这里吵呢？

员 外 焦大压死我的宝猫，限期三天，赔我五百五两银子，今天到期，没有银赔，就拉他的老婆抵价。

师 爷 有凭在这里，难道是假的？（掏出具结书给大家看，后给员外）

焦 妻 叔叔，他把我的宝葫芦打烂了！

众 岂有此理，打烂人家的宝葫芦还要拉人！

大 娘 莫吵，有理讲理。（向员外）员外，你打烂人家的宝葫芦，这宝葫芦，喊酒得酒，喊肉得肉，人家给六百六两银子她不卖，你要赔偿才是！

员 外 混账！宝葫芦？谁敢作证？

众 我敢作证，我们时常借来喝酒吃肉的。

员 外 我不赔。

众 打他，打他！

〔众人拥上。

大娘 员外，焦大压死你宝猫，你叫他赔，你打烂他的宝葫芦，你不赔。道理讲不过去呀，你不赔，这帮后生火性起来，就难办了！

员外 (惊恐地)我……我赔就是。(算数比对)五百五，六百六，倒赔他一百一，呀！(对师爷耳语)现在没有带银子来，怎么办？师爷，回去拿银子来！

师爷 是！(欲出门)

焦大 且慢，先将我的具结书交出来！

员外 师爷，快拿出来给他。

师爷 (摸摸荷包)我没有拿着，在你那里的。

〔员外瞪师爷一眼，拿出具结书给焦大，欲下。

焦大 (上前拉住)我的柴钱呢？

师爷 啊……一百五十钱，没带银子也带钱吧，请给他。

〔员外交了钱欲走。

焦妻 慢着，焦大压死你的宝猫，值五百五，你打烂我的宝葫芦值六百六，你要赔一百一，我不要你赔，你的银子来得不公道，我要你……

员外 要我什么？

焦妻 要你写一张具结书给我，以后谁也不找谁的麻烦，就算了。

员外 要我写具结书？

一青年 你写不写？

师爷 (对员外)写罗，写罗。

员外 (对焦妻)怎样写？

焦妻 你自己明白。

众 快写！

〔员外低头写，写完交给焦妻，焦妻不接。

焦妻 你念给大家听！

员外 (念)立具结人贾财主，打烂焦家宝葫芦，
葫芦价值六百六，焦大压死我宝猫，
宝猫价值五百五，该赔焦家一百一，
焦妻不要赔偿数，贾家不敢再糊涂，
谁不找谁麻烦事，立具结人贾财府。

〔员外把具结书交给焦妻，欲出门。

焦妻 慢走，你还没有盖指印呢！

员外 还盖指印？

焦大 不盖指印算是具结书吗？

群众 快盖！

师爷 员外，盖罗，盖罗！

员外 我盖，我盖！(在具结书上盖上指模，交给焦妻)我走得了吧？

焦妻 快走！

〔员外、师爷慌忙出门，各走一方。

师爷 员外，走错了，过这边才是呢。

员外 啊！(走回头)唉，美人要不到！

师爷 白费一只猫！

〔员外打师爷一巴掌，二人狼狈下。

〔众大笑。

$\frac{2}{4}$ 【采花调】 稍快
 (6 6 6 4 | 5 6 5 4 | 2 1 2 4 | 5 -) | 5 6 | 6 6 5 |

Vied go do (ya
 (妻领唱)越 看 他 (呀

3 - | 5 2 3 | 5 3 2 | 2 3 5 3 | 3 2 | 3 6 |
 ha) Vied ndce ku, ndce (ya) ku, Gya Cai
 哈) 越 好 笑, 好 (呀) 笑, (妻领唱)贾 财

6 1 1 | 3 6 1 | 2 - | 5 3 5 | 5 5 |
 Caw gaem tu na hau. mbaen rai dang mbaeu
 主 低 头 受 嘲。 烂 葫 当 宝

5 5 3 | 3 2 | 1 3 | 2 2 1 |
 bau ndac ying, Siu ying Caen Coeng
 是 好 计, 秀 英 聪 明

5 6 1 | 2 - | 5 5 | 5 5 | 5 3 |
 ming Ling Leih. do se gyong nong beih dung
 又 伶 俐。 (妻唱)多 谢 乡 亲 来 相

3 2 | 1 3 | 6 6 | 6 6 1 | 2 2 3 |
 bang, voi bae nyaeng ti fang naih ya (ya)
 帮, 今 后 还 要 防 土 豪 (呀)

2 1 6 | 5 - | 3 2 3 | 6 1 | 1 2 3 | 2 3 2 1 |
 naih ya, naih (ya) ya (ya ya
 土 豪, 土 (呀) 豪 (呀 呀

6 5 | 6 1 | 5 1 | 6 5 4 | 5 - | (当当当 当当 | 乙当 且 |
 ya ha hai).
 呀 哈 嗨)。

仓 且 仓 且 | 仓 且 仓 | 且 且 且 且 且 | 乙 且 仓 | 仓 且 仓 | 仓 乙) ||

剧 终

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国戏曲音乐集成 广西卷 上卷

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成·广西卷》编辑委员会编

页数= 1 0 4 4

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 2 0 0 2 . 0 5

S S 号= 1 2 7 0 4 3 1 6

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 7 6

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s

p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 7 6 & d = 3 E 8 4 0 0 2 6 0 B F C 6 6 1 8 1

B A 0 F 7 6 1 F 7 6 4 3 4 2 B

封面

书名

前言

目录

上册

综述

图表

广西壮族自治区行政区划图

广西壮族自治区民族分布图

广西戏曲剧种流布图

广西戏曲音乐速度一览表

广西戏曲音乐出版物一览表

广西戏曲音乐特色乐器形制图

剧种音乐

桂剧

概述

唱腔

器乐

折子戏

邕剧

概述

唱腔

器乐

折子戏

丝弦剧

概述

唱腔

器乐

折子戏

粤剧

粤剧在广西的传播

唱腔

壮剧

概述

唱腔

器乐

选场

下册

侗剧

概述

唱腔

器乐

苗剧

概述

唱腔

器乐

选场

毛南剧

概述

唱腔

器乐

彩调剧

概述

唱腔

器乐

采茶剧

概述

	唱腔	
	器乐	
唱灯戏	概述	
	唱腔	
	器乐	
牛娘戏	概述	
	唱腔	
	器乐	
牛歌戏	概述	
	唱腔	
	器乐	
鹿儿戏	概述	
	唱腔	
	器乐	
	折子戏	
鹅戏	概述	
	唱腔	
	器乐	
客家戏	概述	
	唱腔	
	器乐	
白话师公戏	概述	
	唱腔	
	器乐	
	折子戏	
平话师公戏	概述	
	唱腔	
	器乐	
	小戏	
壮族师公戏	概述	
	唱腔	
	器乐	
	选场	
人物介绍（以生年为序）		
	附：人物介绍姓氏笔画索引	
后记		